



P5 Barrio
Perfiles socio-demográficos: distrito Centro-Embajadores



P6 Estoy indignada
12 años después... ¿Qué pasa con Ventorrillo 7?



P7 Opinión
Una muestra de la educación integrada



P10 Ciencia
Bebés CRISPR



Entrevista a Javier López

Director y fundador de Memoriarte Teatro

P8 ▶



C/ San Cayetano,
2 dormitorios, 2 baños,
1 balcón. Ascensor.
111m². 330.000€



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Juanelo,
Local, a pie de calle,
2 plantas, 140m².
1.000€/mes

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta • Vacunaciones
Electrocardiograma • Cirugía
Análisis • Rayos X • Ecografía
Peluquería canina y felina • Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

FISIOTERAPIA MASAJES

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrereria, 7,
Local 1

PRIMERA SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

OGESTALT

LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES

Editado por:

Nación Humana Universal

Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7

nhu.lavapiés@gmail.com

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Begoña Núñez Fernández
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Conchi Villanueva López
Daniela Bethancourt Pérez
Eunice Vidal Cuadros
Francisco González de Tena
Francisco José Garrido
Gloria Serrano
Ignacio de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
María García Gómez
Mario "Erre" Rodríguez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Paola Rey
Virginia Fernández Ruiz

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
[www.nacionhumanauniversal.org/
periodico/descargas](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas)

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS
DE DISTRIBUCIÓN
GRATUITA DE ESTE
PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes.

Después
de las elecciones...

NHU

No solo se han celebrado elecciones, en realidad se han celebrado TODAS las elecciones. Ahora tendremos cuatro años de descanso y esto se notará porque ya no tendrá demasiada importancia nuestra opinión, y será el momento de que cada partido administre el rédito conseguido. Dará igual que se incumpla algún compromiso, porque hasta dentro de cuatro años no tendrán que venir a darnos ninguna explicación ni a hacernos ninguna promesa; y los agravios y traiciones a la palabra dada, en cuatro años se olvidan.

Decía alguno de los representantes de las distintas opciones que se presentaron a las elecciones municipales, que no se sentía aludido cuando marcábamos la diferencia entre políticos y vecinos. Lo decía en la interesante y tradicional convocatoria de La Corrala, un espacio de libre expresión en el que la asociación de vecinos del barrio consigue sentar a portavoces de todos los partidos y los expone sin trucos, escudos, protecciones ni tuteladas a todo lo que el vecindario tenga a bien plantearles. Desde La Corrala, y alguna otra asociación de otros barrios del distrito, se organizó este acto y tuvieron a bien proponernos coordinar y moderar el debate; un debate largo porque la gente habló lo que quiso y como quiso, y un debate de verdad porque se consiguió evitar que los políticos discutieran entre ellos como acostumbran. Cuando casi todo se ha vuelto a vaciar, ha sido una asociación de vecinos tradicional la que, sin postures, adaptaciones extrañas del lenguaje o estéticas gestuales originales, nos ha regalado una experiencia de democracia real y directa muy interesante, y todo eso sin dinamizadores, animadores, facilitadores, paellas, tortillas, actuaciones musicales o monos de feria.

Cualquiera puede consultar cómo ha votado el distrito y contrastar ese voto con el hecho de que los plenos no van a reflejar las preferencias de los barrios, porque en este sistema deficiente se extrapolan los resultados generales de Madrid. Ya es poco democrática la irrelevancia institucional de los barrios, pero ni siquiera en el reparto de "poder" político en el distrito se van a ver reflejadas las preferencias de los vecinos, y eso se ve agravado por el vaciamiento de competencias y por la centralización en la administración de los recursos. Los que creemos en el barrio seguiremos haciendo barrio y, lejos de preocuparnos por el resultado de estas elecciones, haremos lo mismo que hubiéramos tenido que hacer si hubieran ganado los "nuestros": organizar la base social, impulsar la expresión vecinal, sindical, cultural y recordar a la gente que ni los anteriores tenían un cheque en blanco ni estos tampoco lo van a tener. Reconocemos y respetamos el resultado de unas elecciones democráticas, y los electos tendrán que respetar a las gentes que no delegamos nada y que no vamos a mirar calladitos y resignados cómo desandan el camino andado porque, además, el camino andado tampoco ha sido para tanto.

Este periódico se organiza en un consejo abierto, este periódico da espacio a todo tipo de colectivos y organizaciones, en este periódico escribe el que quiere, cuando quiere y como quiere. Y eso era así antes de las elecciones y va a seguir siendo así después de las elecciones. Están avisados...

Los que se
han equivocado
en estas elecciones

Javier J. Herranz Aguayo

Cuando nos juntamos gentes lúcidas y de superior categoría moral e intelectual a analizar la conducta errónea del populacho, no solemos dejar títere con cabeza. Ahí tenemos también a gente listísima, como Monedero y Pablo Iglesias, regañando a medio mundo y repartiendo culpas y castigos por el desastre del voto a la nueva política. Zasca a Sánchez Mato y zasca a Errejón y Carmena, y así gente estudiosa y bien informada ponemos de rodillas y de cara a la pared a quien no ha votado o a quien ha votado mal. ¿Qué es eso de que cada cual haga lo que le dé la gana? Habiendo tanto listo, ¿por qué se molesta la gente en tomar decisiones propias? También podemos ofrecer argumentos de mucho nivel y profundidad para descalificar al sistema, y eso lo hacemos después de haber participado en ese sistema, de haber presentado candidaturas, de mostrar nuestro producto, de mendigar la atención de los medios, de enviar interventores y apoderados a las mesas, y de firmar las actas de escrutinio.

La derecha ha sumado en Madrid más que la izquierda, y la participación no ha sido tan alta como hubiera sido exigible a un pueblo disciplinado ¿Será momento de resentirse y degradarlo todo o estas conductas individuales y conjuntas tienen alguna explicación razonable? No tengo problema en decir que no consigo imaginarme, en ningún caso, votando a la derecha; sí consigo imaginarme no votando, ya sea por cabreo o por aburrimiento, pero últimamente me gusta mirar a amigos y familiares de derechas con cierta curiosidad y respeto. Me jode reconocerlo, pero no veo monstruos ni imbéciles a mi alrededor y, si la simplificación me lleva a concluir que los votantes de derechas son más insolidarios e interesados, las conductas incoherentes que observo entre votantes de izquierda, o cuando me miro al espejo, me corrigen de inmediato esa mirada tan febril.

No me quiero quedar en una mirada coyuntural y prefiero observar procesos; y en momentos en los que se me oscurece todo, caer en cuenta de que esta foto hace muy poco tiempo era muy distinta, y que lo común a esos dos momentos históricos es que lo imprevisible se impone cada vez con más frecuencia. Pero desde otro punto de vista, todo cambia para seguir prácticamente igual.

Tengo que reconocer que me creí el 15M, pero desde el minuto uno no me he creído PODEMOS. Lo que para muchos es una tragedia y una enorme pérdida, para mí es otra oportunidad, solo un espejismo de cambio estaba ocupando el vacío que es necesario para que algo realmente nuevo vuelva a irrumpir. De todos modos, aquel 15M lo impregnó todo y no solo dio lugar a las alcaldías del cambio, sino que también tuvo que ver con la rebelión de la militancia de un viejo partido como el PSOE. Tiene poco recorrido eso de cargar de atributos a un líder, aunque sea elegido en un proceso de primarias o en un simulacro de asamblea, y el modelo solo nos sirve como síntoma de aspiraciones sociales mucho más profundas.

En Madrid ha ganado la derecha y eso no cambia nada. El futuro sigue estando en manos de la gente, los políticos y la política institucional pueden seguir con su juego de tronos, pero la historia no se escribe así porque nunca se ha escrito así. La política no tiene demasiada profundidad, los valores y las conductas no son tan distintas entre unos y otros. Los mismos gestos, los mismos asesores, los mismos jefes de gabinete, los mismos golpes de efecto y trucos en las redes, alguna diferencia estética y no mucho más... Entonces, ¿dónde está el drama?

Junio



Mario "Erre" Rodríguez
Responsable de LGTBI de Podemos Madrid

Un año más llega junio y un año más las lesbianas y los gais y las personas trans y las y los bisexuales seremos el centro de atención mediática y política. Una atención que irá *in crescendo* hasta alcanzar el punto culminante (para posteriormente desaparecer de golpe hasta el siguiente junio) el primer sábado de julio o el primer sábado después del 28 de junio, para ser exactos, cuando centenares de miles de transexuales, gais, bisexuales, lesbianas y demás familia nos congregaremos (en el caso de nuestra ciudad) en el paseo del Prado para ver cómo desfilan carrozas pobladas por otros gais y otras lesbianas, trans, bise y compañía, y desde las cuales lanzarán rayos homosexualizadores y transexualizadores a las familias cristianas y votantes del PP, Ciudadanos y Vox que (casualmente) estén presenciando la manifestación, motivo este por el cual, poniendo la venda antes de la herida, las excandidatas de PP y Vox, ese dúo que sería cómico si no fuera tan importante para las vidas ajenas el puesto al que aspiran, por lo que es preferible y más adecuado hablar de dúo tragicómico, ese dúo, como decía, compuesto por Rocío Monasterio e Isabel Díaz Ayuso, acompañadas al clarinete por ese personaje entre grotesco y siniestro que responde al nombre de Javier Ortega Smith, un argentino que quiere expulsar a los extranjeros de España (cosas más raras se han visto), esas personas, como decía, querían encerrarnos a las personas LGTBI en la Casa de Campo a modo de reserva natural y probablemente con un programa diseñado en el cual durante el mes de junio se podría abrir los accesos a la zona en la cual nos hubieran recluido para que la gente como su Dios manda pudiera vernos en nuestro entorno natural apareándonos, relacionándonos y alimentándonos gracias a los cachuetes que estas ejemplares familias nos tirarían.

Este tipo de movimientos y declaraciones son los que nos tienen que alertar y preparar para convertir el año entero en un junio permanente. Un junio permanente que solo finalizará cuando este tipo de gente sea sancionada y, si procede, encerrada para purgar sus permanentes delitos de odio ya sean de palabra, obra u omisión.

Tal y como me sucedió el mes pasado, a estas alturas no sé quién va a gobernar Madrid y usted sí, por tanto usted ya sabe si se van a aplicar de una vez por todas las leyes contra la transfobia y la homofobia que la Asamblea de Madrid aprobó y la derecha gobernante ignoró en la pasada legislatura. Si se aplican, junio continuará durando treinta días, pero si la derecha friki se hace fuerte en Sol y Cibeles van a tener un junio que durará como mínimo cuatro años. Prometido. ✍



Mi telediario



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

Acabo de ver un telediario en el que todas las noticias eran maravillosas, como si la humanidad se hubiera regenerado de golpe. Presa del escepticismo, me he pellizcado varias veces. “¿Estaré soñando?”, me preguntaba.

La presentadora ha empezado informando de un suceso histórico ocurrido en el debate electoral que, previo a las elecciones generales, se celebró en cierto plató de televisión ante millones de telespectadores. Con la presidencia del Gobierno en juego, el hito al que me refiero consistió en lo siguiente, agárrense: las cuatro personas participantes y, por tanto, candidatas a presidir la Moncloa eran mujeres —sí, han oído bien— y no machos alfa con ínfulas de mesías y discursos vacíos de contenido, de primero de parvulario. Esta vez las estrellas no fueron ni

Pedro, ni Albert, ni los Pablos, sino que tenían nombres femeninos. Pero ahí no queda la cosa: quienes pasaban la mopa con arte y salero por el plató eran hombres, además de ser ellos los que maquillaban a ellas con esmero profesional y no al revés. ¿No les parece fascinante, un paso de gigante en pro de la ansiada igualdad?

En otro bloque de noticias de este telediario tan peculiar se hablaba del hambre y las guerras con sus intereses bastardos como si fuesen un mal recuerdo, pesadillas vividas en la época de la locura. A la presentadora se le iluminaba la mirada al asegurar que la miseria por fin desapareció, pues ya no existía la eterna indiferencia de los países desarrollados a la hora de ayudar a los más débiles. Y añadía que se ha dicho para siempre adiós a las armas, así que se terminaron los genocidios, los bombardeos salvajes, el cinismo de los ataques quirúrgicos y los daños colaterales, y la com-

plicidad de los poderosos. Ninguna causa justifica ya el terror y la muerte en Gaza, Siria o el Congo: ni una frontera, ni una bandera, ni el petróleo, ni la religión, ni un mineral... Alivia saber que las prioridades han cambiado y ha llegado un tiempo nuevo donde la razón triunfa y el mundo ya no es cruel ni codicioso. ¿Es esto un espejismo fruto de mis deseos?

Y es que este telediario me ha hecho muy feliz. Acto seguido, la presentadora sonreía a cámara para contar que, con las hambrunas erradicadas, las bombas desactivadas y los fusiles sin balas, los desheredados de la tierra ya no tendrán que arriesgar la vida huyendo de mil horrores. Ya no cruzarán mares enfurecidos en pateras de juguete, ni chocarán con alambradas o muros que avergüenzan, ni se hacinarán como ganado en camiones destaralados o en la bodega de un barco a la deriva, ni deambularán igual que

zombis en mitad de la nada, apestados y sumidos en el olvido mientras los que mandan se lavan las manos. En efecto, ya no serán abandonados a su suerte por las llamadas naciones civilizadas al haber aprendido los gobernantes a resolver los conflictos con ideas brillantes, puestas en marcha de un modo solidario, sin escaqueos. “Hoy nace una sociedad más humana y universal”, ha anunciado eufórica la presentadora. Vuelvo a pellizcarme.

Me despierto. He soñado con un telediario mentiroso, a mi gusto, lleno de metas que anhelo alcanzar. Por desdicha, las verdaderas noticias dicen que el mundo no ha dejado de ser un lugar estúpido y violento. Pero recorro mi barrio, Embajadores, y me encuentro con gente buena, generosa, que lucha sin hacer cálculos ni trampas, que nunca se rinde y que quiere transformar la realidad. Y gracias a ellos me atrevo a afirmar: “Algún día será posible”. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...
www.pressto.es C/Santa Isabel nº 6. Tlf: 91 199 46 57



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



TRATAMIENTO BACTERICIDA CON OZONO 3€



EMPAQUETADO AL VACÍO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



WIFI GRATUITO



CONSIGNA DE MALETAS+LIMPIEZA

Cuando el puesto del pueblo resulta hurtado



Francisco
González de Tena

En el debate celebrado por iniciativa de este periódico, como el encuentro vecinal de mayo y coincidiendo con la campaña electoral en las elecciones municipales del día 26, se suscitó lógicamente el problema de la vivienda. El espacio previsto por la asociación “La Corrala” para ese acto público reunió a Carlos Segura (PP), Elena Méndez (Más Madrid), Chema Dávila (PSOE), Carlos Viraña (IU) e Ignacio Perelló (Ciudadanos), moderados por María y Nines (NHU). Las exposiciones de los participantes invitados fueron muy sintéticas, en total en sus dos intervenciones por cada uno respondían a los temas más candentes en la campaña aunque con estricta limitación de tiempos, no así en la participación de los vecinos asistentes que lo solicitaban, y como suele ocurrir con alguna extralimitación puntual en el tiempo. Cada uno expuso aquel aspecto que a su juicio tenía más relevancia en la campaña electoral. Como también suele ser habitual, el repaso sintético de lo actuado ponía el énfasis, en positivo o negativo, según el color de sus siglas. Los ciudadanos ya están en la convicción de que todas las propuestas están sesgadas y de que de lo dicho a sus posibilidades de realización hay una casi infinita distancia. Lo que debería ser la formulación de una especie de contrato social, ya que sustentaría, en una relación cívica ideal, la base comprometida y que condicionaría la elección del candidato, si se supone que refleja fielmente la voluntad y el compromiso de su partido político. El sentido de ese importante pacto políticosocial, ya que supone la razón esgrimida para la elección, casi nunca se cumple. La degradación de esa promesa para la representación legítima de la voluntad popular (delegación formal del pueblo soberano en sus representantes, tan aireada oportunamente *a posteriori*) ha llegado a tal extremo de manipulación e incumplimiento, cuando no de desviaciones interesadas inadmisibles, que en la práctica son como una firma en el agua.

Tratando de resumir un encuentro muy intenso, que se prolongó durante tres horas, dos ideas fuerza fueron el eje de casi todas las intervenciones: la limpieza pública (con sus inevitables



corolarios de ruidos, falta de inspección municipal de los infractores o colillas en las puertas de muchos establecimientos públicos por la aplicación de la llamada ley antitabaco en lugares cerrados), unido a las condiciones forzosas de los pliegos de condiciones con las empresas privadas, contratadas con el precedente del anterior equipo de gobierno municipal; y el problema de la vivienda en estos barrios, unido a la proliferación de los pisos “turísticos”, ya que son una intromisión ilegal en el ámbito hotelero, sin legalizar y con enfrentamientos vecinales. La ausencia de vivienda social en unos barrios tan saturados y, al tiempo, con tan escaso espacio libre, unido a los desahucios derivados de la venta fraudulenta a fondos buitres, tiene unas raíces lógicas, que ni siquiera se pudieron apuntar en tan precario foro. En la castiza plaza de Lavapiés, completamente desnaturalizada de su origen tradicional y apenas doscientos metros más abajo del lugar de ese debate público, existía hace muy pocos años una conocida churrería, lugar de encuentro de muchos vecinos. El solar que resultó tras la jubilación de sus dueños fue ocupado precariamente por un espontáneo huerto urbano. Algunas concentraciones trataron de impedir su venta, pero la caverna política de la derecha, siempre por delante de las decisiones administrativas y con información privilegiada, se apropió de ese solar y construyó un adifeso de hotel de la cadena internacional Ibis, que cambia el precio de alojamiento diariamente a golpe de instrucciones externas. Por lo visto los técnicos municipales, responsables de la obligación de mantener una mínima estética del barrio, no tuvieron ningún reparo en la desnaturalización de un entorno simbólico. ✍



Iñaki de Miguel Díaz

En un mundo en el que supuestamente se acepta con normalidad la diversidad afectiva LGBTIQA+ como igualmente válida que la heteronormativa, es tristemente sorprendente la cantidad de delitos de odio por orientación sexual, identidad de género o expresión de género. Y no hablo solo de otros países, estas cosas en España siguen pasando todos los días.

Hay muchos modos de luchar contra esta lacra, y desde estas líneas quiero proponer una, muy sencilla, que ayudará a dar voz y visibilidad al colectivo: durante el mes de junio —y durante todo el año si puedes— lee autoras y autores de la comunidad LGTB, dales voz en tus reseñas, tus vídeos, tus *podcasts*, para poder mostrar al mundo que las personas no heteronormativas seguimos siendo personas. Lee personajes y temáticas LGTB, intenta comprender y aceptar lo que ahora sientes como diferente. Al principio puede romperte los esquemas, pero te va a hacer crecer, siendo más tolerante y abrazando lo que otros sienten. La propia comunidad, como verás cuando te animes a leerla, es diversa porque las personas lo somos, y cada uno a nivel individual mantenemos una opinión di-

#LeeOrgullo



#LeeOrgullo
junio

ferente en muchos temas y eso no implica buscar la superioridad o imponer tu criterio, se trata más bien de dialogar intentando huir de la intolerancia.

La literatura LGTB es tan compleja y rica como la que no lo es, y veras de primera mano que el hecho de que su orientación sexual sea diferente de la tuya solo es un elemento —muchas veces ni siquiera en primer plano— de una afectividad tan compleja como la hetero. Los personajes aman con pasión, sufren dolorosamente, y son emocionalmente diversos y complejos. LGTB no habla solo de sexo, habla de afectividad humana.

Los personajes y temáticas LGTB

no están ahí como una moda, porque ahora es lo políticamente correcto y vende. En mi opinión deberían estar dentro de la trama como un elemento más, normalizado, y aportar lo que tengan que aportar, con sus matices, sus contradicciones, su evolución o involución. No deberían ser un cliché, una caricatura aceptada de lo que la sociedad percibe. Siento decirte que eso lo único que consigue es perpetuar y alimentar una imagen superficial y falsa de la afectividad no heteronormativa.

El mundo afectivo contemporáneo aceptable y aceptado es sorprendentemente triste, gris y normalizado. Ser heterosexual, blanco, cisgénero, preferiblemente hombre, es lo «normal» y lo demás son desviaciones de lo normativo, y por ello debe ser tratado de manera «diferente». Espero que no te sorprenda saber que ser lesbiana, bisexual, gay, transexual, intersexual o asexual, por poner algunos ejemplos, es igual de normal que ser heterosexual. Está ampliamente demostrado que la diversidad afectiva humana e incluso la identidad de género se corresponden a un espectro muy diverso y que incluso permite ser redefinido por cada persona con el tiempo, y eso está bien, es algo maravilloso me atrevería a decir.

Por favor, en estos tiempos oscuros que corren, lee orgullo como arma de construcción masiva. ✍

Familia, natalidad y los ultras



Carlos Alfonso
Gómez Hernán

Muy corto se quedaría, por mucho que fuese, cuanto pudiera decirse en crítica y denuncia del inmenso desastre a que en algo tan básico y esencial como la vivienda se nos ha ido llevando y que, en realidad, viene de bastante atrás en el tiempo, pero que no ha hecho sino ir de mal en peor. Un horror que sobradamente se deja sentir, harto traumáticamente, día tras día, con una especulación y una carestía galopantes, precariedad y todo tipo de abusos y coacciones, centenares de desahucios y desalojos forzados —o forzados— cada día, entre los judiciales y los extrajudiciales, y continuos suicidios por desahucios o por el temor al desahucio y, en todo caso, ansiedad, angustia, pérdida de la salud, etc.

Atroz y terrorífico, en verdad, todo ello, pero que los ultras, los ultrarreaccionarios, lo consideran, empero, más sagrado que nada, excelente y maravilloso, siendo indudable que, si pudieran o si de hecho pueden, lo pondrían peor aún, como harían —y tratarán de

hacer— en todas las demás cuestiones y materias sociales. Luego pretenden presentarse, con infinito cinismo, como “defensores de la familia” y hasta reclaman que aumente la natalidad... Para los tales ultras, la vivienda, al parecer, nada tiene que ver con las necesidades más primordiales de las familias y consideran que no hay necesidad alguna de viviendas estables y asequibles para tener hijos y contribuir al incremento de la natalidad.

Datos del INE

No ya el desempleo (agravado por la crisis o las crisis traídas por las políticas neoliberales, neoconservadoras), sino lo precario y mal pagado del trabajo a que se ven sometidos tantos y tantos de los que, en algún momento, llegan a tener algún trabajo, a lo que, para colmo, se unen la precariedad, a su vez, de la vivienda y sus desorbitados costes (que constituyen el peor de los no pocos robos legalizados que en los presentes tiempos padecemos). Nos llevan, entre lo uno y lo otro (mal el trabajo y malísimamente mal la vivienda), a una tan desastrosa,

distorsionada y aberrante situación social (es decir, antisocial) que de ella puede el propio organismo oficial que es el Instituto Nacional de Estadística (INE) dar datos, en sus encuestas de población, de hogares y de natalidad, precisamente, tan reveladores y demoledores como que se viene extendiendo que sean cada vez más las personas que, a edades cada vez más avanzadas, hasta los treinta y tantos años incluso, se ven obligadas a vivir con sus padres o con otros familiares, incluso teniendo trabajo remunerado, lo que tampoco les permite poder disponer de una vivienda e independizarse dado el régimen de saqueo y de inseguridad que en las viviendas se nos ha impuesto... Siendo, igualmente, un dato bien significativo ofrecido por el INE el de las edades cada vez más tardías a que las mujeres se atreven a tener hijos (muchas no se lo pueden ni plantear), estando ello retrasándose ya hasta los treinta y tantos años: los hijos, obviamente, tienen que poder vivir en algún sitio, cosa difícil y carísima en la ultrarretrógrada época que estamos atravesando. ✍

Perfiles sociodemográficos: ciudad de Madrid, distrito Centro-Embajadores



Fotografía
del centro
de Madrid



Conchi
Villanueva
López



A primeros de año se publicaban los avances de los resultados del estudio de salud de la ciudad de Madrid, 2018. Para su realización se entrevistó a 8867 residentes mayores de 15 años. Este estudio permite conocer, desde una perspectiva social, la salud de la ciudadanía.

El documento refleja que la población de la ciudad de Madrid mantiene una estructura envejecida. La edad media es de 44 años. La población de 65 y más supone un 20 %. Se suma un 36,2 % de población sobreveniente, es decir, mayor de 80 años. En Embajadores, según el panel de indicadores de distritos y barrios de Madrid, 2018, la población se concentra entre la franja de edad 15-44 (50,2 %) y entre los 45-64 años (26,81 %). El 14,4 % está representado por los mayores de 65 y más.

La ciudad tiene un 21,47 % de población que ha nacido fuera de España. En el 15,54 % de los hogares residen personas extranjeras. En Embajadores, el 25,3 % de su población es extranjera, un 16,4 % inmigrantes.

El distrito Centro tiene un índice de desarrollo medio. Se ha dado una mejora de la esperanza de vida y el nivel educativo. La renta neta media anual en Embajadores es de 25.999,8 euros (2015). En agosto de 2018 su tasa absoluta de paro era del 8,9 % (9,8 % en mujeres, un 12,1 % en mujeres de 45-64 años).

En la ciudad de Madrid se hallan en situación de riesgo de pobreza o exclusión social algo más de 828.000 personas. La tasa de desigualdad en la distribución de ingresos económicos es del 35,6 %, superior a la de la Comunidad de Madrid y de España.

La esperanza de vida al nacer de los hombres y las mujeres (2017) es de 81,43 y 86,63 respectivamente, mayor que en el resto de España. Existe un menor riesgo de morir que en el conjunto de España excepto por enfermedades respiratorias. De entre las personas entrevistadas, el 6,5 % tiene alguna discapacidad (5,5 % con un grado superior al 33 %). Mayor frecuencia en hombres y personas mayores de 65 años.

El 30,7 % de los hogares lo compone una sola persona. El 16 % de las viviendas tienen 20 m². El 22,6 % estarían desocupadas en Embajadores. Desde 2012 los hogares que no pueden mantener una temperatura adecuada se han incrementado.

En la ciudad de Madrid el 12,2 % de las personas viven solas, con mayor frecuencia mujeres. Las personas de 65 y más años que viven solas forman parte de la clase social desfavorecida y son principalmente mujeres. Embajadores registra un 7,5 % de hogares con mujeres solas mayores de 65 años. Un 1,8 % de los hogares son monoparentales, principal-

mente con mujeres al frente. En España, 3 de cada 10 mayores viven en soledad, según el informe sobre el perfil de las personas mayores (2018). El 28,8 % de las mujeres mayores viven solas, siendo el 14,7 % en los hombres mayores.

El 11,5 % de las personas que viven en la ciudad de Madrid están preocupadas por no contar con suficientes alimentos en el hogar (razones económicas), porcentaje que puede llegar al 17 % cuando hay un menor de 16 años. Las personas de clase desfavorecida presentan más frecuentemente riesgo de mala salud mental (26,2 %) que las de clase media (18,4 %) o las de clase favorecida (17,7 %).

Al 36 % de las personas encuestadas les molestan los ruidos (ocio nocturno, aglomeraciones de gente en la calle, tráfico) y el 60 % de estas personas piensan que repercuten negativamente en su salud. Molestias más frecuentes en personas vecinas del distrito Centro.

En el distrito centro, según el panel de indicadores, el 3,5 % de las personas son atendidas en la unidad de primera atención en centros de Servicios Sociales. El 5 % son solicitantes de la renta mínima de inserción, un 5,1 % la perciben. Un 7 % son beneficiarias de prestaciones sociales de carácter económico. El 3,2 % se benefician de la ayuda a domicilio.

Derecho de los pueblos a su autodeterminación



Eunice
Vidal
Cuadros

Este es un artículo que engloba a los demás, es decir, a los “derechos del hombre y del ciudadano”. Dicho “derecho” nació después de haber considerado la violación de los derechos del hombre y del ciudadano en un continente entero, por lo que surgió la FUNDACIÓN LELIO BASO PARA EL DERECHO Y LA LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS; de manera simultánea nacían LOS DERECHOS Y LA LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS INTERNACIONALMENTE. Dicha asociación se responsabilizaría de su militancia. Fue anunciada en el discurso de clausura de la III Sesión del Tribunal Russell II, por Lelio Basso, el 17 de enero de 1976 en Roma. Dicho derecho nació en mayo de 1976 en Argel. Al respecto, en su discurso Lelio Basso declaró: “Sabéis que el derecho internacional es hoy una disciplina extremadamente compleja, en transformación permanente, debido a que el antiguo derecho internacional, que se consideraba como el derecho de la comunidad cristiana universal, no puede ser aceptado”.

El Tribunal Russell ha basado su juicio en que los pueblos u hombres reales que lo componen representen el dato elemental de la vida colectiva y, por lo tanto, de la colectividad internacional, y que esta colectividad, antes de ser una colectividad de Estados, debe ser una comunidad de hombres y de pueblos; pero hoy, justamente cuando su conciencia se despierta y se rebela contra la servidumbre impuesta por el imperialismo, el derecho internacional debe también abandonar las fórmulas tradicionales y cuestionarse una nueva realidad. Ya que las decisiones de la política económica no solo garantizaban los de-



rechos del mismo nombre, reconocidos en la Declaración Universal de 1948, sino que introduce este nuevo elemento de “DERECHO A LA AUTODETERMINACIÓN DE LOS PUEBLOS”, contenido en el artículo primero, que dice: “Todos los pueblos tienen derecho a su libre autodeterminación”. 2º: “Libre disposición de las riquezas y recursos naturales. En ningún caso podrá privarse a un pueblo de sus propios medios de subsistencia”. 3º: “El derecho de autodeterminación también implica el derecho a la huelga”. En la segunda parte del artículo 3º, dice: “Todos los seres humanos deben gozar de plena igualdad en el disfrute de los derechos económicos, sociales y culturales esenciales enunciados en el presente pacto. Se comprometen a asegurar a los hombres y las mujeres igual título y a gozar de ellos”.

Pero ¿qué es lo que ha sucedido y sigue sucediendo?

Sucede que los países adoptan las decisiones de la política económica y financiera del país más desarrollado, lo que significa que el excedente económico y financiero efectivo es canalizado hacia el exterior o expropiado por las empresas controladas por los detentadores del poder económico en el país más desarrollado. Así es como el imperialismo se apropia del excedente económico producido por pueblos dependientes y se constituye en un sistema

de enajenación recíproca que expresa la interdependencia de intereses y necesidades en el orden:

► **Productivo:** mediante el control “know-how”, o sea, la tecnología industrial de la casa matriz, la cual es monopolizada por las multinacionales y la explotación de los obreros.

► **Financiero:** con préstamos a altos intereses.

► **Comercial:** se produce el deterioro de las relaciones de intercambio.

Como sistema de dominio, el imperialismo desarrolla necesariamente una cultura de violencia, basándose en la cultura del propio país; manifiestan su conformidad con la burguesía dominante del momento, al mismo tiempo que se plantea un programa de liquidación y control de la ideología de los movimientos políticos independientes de centros hegemónicos externos. Su objetivo primordial es mantener su libertad absoluta de capital y artículos entre las naciones, o sea, “libre movilización del capital privado, especialmente de las inversiones privadas”. De esta manera también configura un Estado como ÁRBITRO, que limite sus actividades intervencionistas a las necesidades de la acumulación capitalista y la libertad de mercado. Esta política le permite hoy al imperialismo de turno apoderarse de las riquezas naturales de los países dependientes utilizando: a) Las inversiones directas de capital, lo que les convierte en propietarios de todo tipo de empresas. B) Con las inversiones indirectas o préstamos, con grandes intereses y cargos financieros imposibles de pagar. Dichas deudas jamás finalizan, crecen en espiral. Y a estas deudas, los capitalistas les han colocado el nombre humano de caridad o solidaridad. Todo esto lo conocemos en compañía de los Dinosaurios.

Un homenaje a los que lucharon por la igualdad entre hombres y mujeres



María
García Gómez

Concepción Arenal nació en 1834 y fue la primera que usó el término *feminismo*. Los derechos de las mujeres y la situación en las prisiones son los dos temas que más le preocupaban. En 1865 publicó *Cartas a los delincuentes*, donde trataba de demostrar que la delincuencia era el resultado de la marginación social, y en 1868 publica *La mujer del porvenir*, sobre la situación subalterna de la mujer.

Adolfo Posada, un prestigioso jurista y sociólogo, fue quien realmente popularizó el término con su libro en 1889 llamado *Feminismo*, en un contexto cultural estructuralmente patriarcal y misógino, mostrándose partidario de la coeducación y del derecho del voto a las mujeres.

Emilia Pardo Bazán nació en 1851, y en su primera novela, *La tribuna*, defendía los derechos de las cigarreras, una actividad industrial ocupada masivamente por mujeres. En 1890 publicó *La mujer española*, una compilación de artículos sobre temas de educación y maternidad. Se distanció de quienes defendían la educación femenina para que las mujeres fueran mejores madres e instruir mejor a sus hijos.

La industrialización del siglo XIX incorporó masivamente a las mujeres al trabajo, y una de las primeras obreras con discurso feminista fue Teresa Claramunt, militante del Movimiento Libertario Español.

En 1936 Lucía Sánchez Saornil fundó en Madrid la revista *Mujeres Libres*, que se transformaría en un movimiento de lucha por la emancipación y la libertad de las mujeres. Opinaba que la maternidad nunca podría anular a una mujer como individuo y que era simplemente una de las muchas opciones que se les abrían



a las mujeres en respuesta al médico Gregorio Marañón, que sostenía que las mujeres no eran inferiores a los hombres, sino distintas, y su función principal era ser madres y esposas.

Carmen de Burgos fue una periodista que en 1921 celebró la primera manifestación de feministas españolas, repartiendo por el centro de Madrid panfletos a favor del derecho al voto de las mujeres. En 1923 llegó la dictadura de Primo de Rivera y paradójicamente promulgó el estatuto municipal que otorgó el voto a las mujeres, salvo a las casadas, que eran la mayoría, con el fin de evitar discusiones en los hogares.

Clara Campoamor defendió el voto femenino el 1 de septiembre de 1931, y tuvo una disputa con Victoria Kent, que proponía aplazar

la concesión del voto a las mujeres, ya que no era una cuestión de capacidad de la mujer, sino de encontrar el momento oportuno. El artículo 36 de la Constitución española de 1931 quedó redactado así: "Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de 23 años, tendrán los mismos derechos electorales". Otro triunfo conseguido en la República fue la ley del divorcio de 1932.

La Guerra Civil y la dictadura dieron al traste con todo lo conseguido. Llegó el exilio, el franquismo y la represión.

Tras 40 años de franquismo, se abrió la esperanza de cambiar la vida de las mujeres, y se organizaron en grupos de barrio, en las empresas y en la Universidad. Gracias al trabajo de la abogada María Telo, que impulsó durante el franquismo la reforma del Código Civil, las españolas casadas alcanzaron la mayoría de edad jurídica, pudieron aceptar herencias, abrir cuentas en el banco, trabajar y disponer de su salario sin permiso del marido, ser cabeza de familia o administrar bienes gananciales.

En los años 70, Lidia Falcón comenzó su actividad feminista una vez terminada la carrera de Derecho. En 1962 publicó *Los derechos civiles de las mujeres*, y en 1964 *Los derechos laborales de la mujer*. Su prestigio llegó en 1969 con su obra *Mujer y sociedad*, y en 1979 fundó el Partido Feminista.

Durante la Transición, fueron muchas las que bajaron por una sexualidad libre, contra la penalización del adulterio y a favor de la legalización de los anticonceptivos, exigencia de guarderías, educación sexual, derecho al divorcio, trabajo asalariado o la amnistía para más de 3350 mujeres que permanecían en las cárceles por delitos de adulterio, aborto o prostitución. ✍

12 años después... ¿Qué pasa con Ventorrillo, 7?



Nines
Fuentes
Moreno



En la calle Ventorrillo, 7, existe una corrala construida en el año 1900 que forma parte del Conjunto Histórico de la Villa de Madrid. Cuenta con un local comercial, dos almacenes y 43 viviendas de entre 20 y 40 m² cada una. Estas viviendas, habitadas en régimen de alquiler, disponían de una cocina y una ducha que debía ser compartida por varios vecinos. Algunos, en los "poquitos metros cuadrados" que robaron a su vivienda, hicieron un baño con un lavabo y un retrete. Ahí vivían las llamadas "abuelas de Ventorrillo", mayores con edades comprendidas entre 62 y 85 años.

El antiguo casero murió y la corrala, a partir del año 2007, pasa por varias manos. Los nuevos dueños convencieron a algunos vecinos para que dejaran sus casas de toda la vida. En un año vaciaron la mayoría de las viviendas, indemnizando a los inquilinos o no renovándoles el contrato de alquiler. Pero nuestras "abuelas" se negaron a irse porque dudaban que las dejaran volver, ya que no tenían nada por escrito. Y ahí empezó todo.

Las obras de restauración emprendidas por la empresa tendieron a favorecer la declaración de ruinosidad del edificio, pues de ese modo se prestaría mayor diligencia a su desalojo para poder venderlo. Pero nuestras vecinas insistían en que, o se les ofrecía una alternativa,

o se negaban a irse. Así, entre las puertas y ventanas de los pisos clausurados con ladrillos, los puntales del patio, los sacos de obra, los tabloneros de madera, los hierros y los andamios, las "abuelas del Ventorrillo" han estado años intentando llevar una vida normal, formando parte de ella los escombros, las tuberías rotas o los problemas eléctricos con cables colgando por cualquier sitio. Hoy, con tan solo dos vecinas ya, la finca está en ese punto donde no se sabe si la están construyendo o destruyendo.

Desde hace ya más de una década los medios informativos se hicieron eco de esta situación. Asociaciones como "Yo No Me Voy" o de vecinos como "La Corrala" también han estado asesorando y acompañando a nuestras vecinas. Y muchos políticos han visitado y se han hecho la foto en lo que queda de la corrala de Ventorrillo, 7. Pero, a día de hoy, 12 años después, todo sigue igual o peor.

El inmueble requiere una rehabilitación total para mejorar sus condiciones de salubridad, habitabilidad y seguridad, dado que los propietarios de la finca (actualmente una entidad bancaria) han incumplido, desde 2001 y de manera reiterada, numerosas órdenes dictadas para la conservación del edificio.

Según una nota de prensa enviada por el Ayuntamiento

de Madrid el pasado mes de marzo, se va a iniciar el procedimiento para declarar el incumplimiento del deber de conservar o rehabilitar, que puede concluir con la expropiación del edificio. En este caso, el Ayuntamiento tendría que ofrecer a nuestras vecinas una nueva vivienda en virtud del convenio con la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo para la aplicación del programa de emergencia residencial, dada la inhabilitación en la que se encuentra el edificio en estos momentos. De momento, sabemos por Juanita, una de nuestras dos vecinas que continúan en Ventorrillo, 7, que no les han notificado nada. Así que tampoco nos vamos a hacer ilusiones después de 12 años...

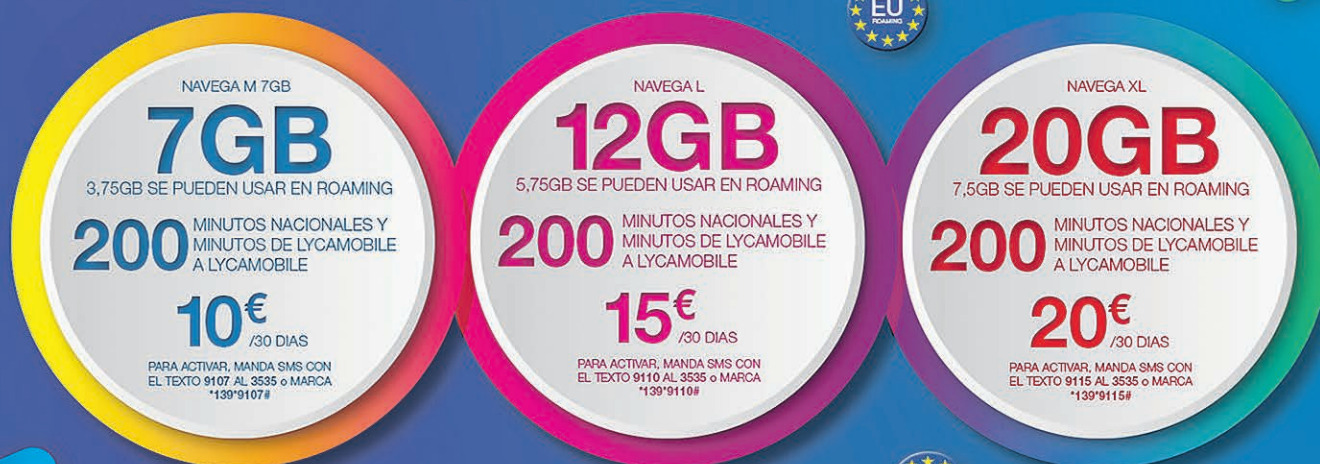
Los seres humanos tenemos la capacidad de "ponernos en el lugar del otro". Pero para algunos, hay muchas personas que suponen un obstáculo para lucrarse y forrarse ante la posibilidad de convertir unos pisos con vecinos de toda la vida en pisos turísticos. Y nuestro distrito últimamente sabe mucho de gentrificación, especulación y expulsión de vecinos del barrio.

Esperamos y deseamos que nuestras dos vecinas que quedan en Ventorrillo, 7, consigan, por fin, que esta historia tenga un final feliz y tranquilo. Nosotros haremos todo lo que esté en nuestra mano para que así sea. ✍

Lycamobile

4G
LTE

Navega a tu manera

en nuestra red 4G
LTE

Recargas on line o donde veas estos logos:



Si el cliente consume los minutos o los datos antes de los 30 días, puede renovar el mismo bono hasta un máximo de 3 veces. Los clientes que viajan en la Unión Europea podrán utilizar los minutos y los SMS del bono sin restricciones. Los minutos y los textos están sujetos a nuestra Política de Uso Razonable de 5000 cada uno por mes. Si esto se sobrepasa, serán aplicables las tarifas del Plan Prepago Estándar. Se excluyen llamadas a números cortos, 901, 902, servicios de tarificación especial y Premium. Compruebe las tarifas de las llamadas a estos números en www.lycamobile.es. Llamadas y SMS a países no pertenecientes a la UE se cobrarán a la tarifa de roaming estándar. Nuestros servicios de itinerancia están destinados a los clientes que visitan países de la UE para viajes periódicos, como unas vacaciones o un viaje corto. Para utilizar nuestros servicios de itinerancia de la UE, primero debe activar su tarjeta SIM recargando y comprar el bono antes de viajar. Si un cliente permanece durante un período de 4 meses en roaming, y si su uso de los permisos de roaming de la UE es mayor que su uso doméstico, le notificaremos de esto y, a continuación, deberemos poder cobrarle conforme con las tarifas nacionales. Las asignaciones de bonificación no se pueden utilizar en roaming. Mientras usted está en itinerancia dentro de la Unión Europea, la conexión de datos funciona a velocidad 3G. Oferta válida desde el 16.02.2019. En caso de conflicto, prevalecerán las tarifas publicadas en www.lycamobile.es.



Begoña Núñez Fernández

La exposición sobre los orígenes de la escuela moderna con el título “Madrid, ciudad educadora. Memoria de la Escuela Pública”, instalada en el Museo de Historia de Madrid, es una oportunidad para reflexionar sobre los valores y métodos de enseñanza que apuntaban, ya a comienzos del siglo XX, los elementos esenciales para conformar una sociedad moralmente concienciada del valor de la niñez, como etapa fundamental de la vida en común. Esto no es la descripción de esa exposición, ya que eso paradójicamente iría en contra del propio valor docente que representa. Lo que tiene más importancia es apuntar algunos aspectos del espíritu que animó al grupo de maestros que se enfrentaron, con inteligencia y método, al desánimo nacional que provocó el “desastre del 98”, la pérdida de las últimas colonias españolas que habían sido

la fuente de riqueza, en especial y en primer grado a los cortesanos más poderosos y, en cascada después, a las clases que tenían en la explotación colonial la base de su riqueza y poder. Al final, como siempre y recogiendo las migajas, la masa de desheredados que esperan la limosna de los poderosos adulándolos.

Con el derrumbe en cadena de aquellas fuentes de explotación, el llamado espíritu del 98 supuso dos cosas contrapuestas. La más inmediata fue un desánimo generalizado por la evidencia de empobrecimiento y la idea de que se había acabado la grandeza de la patria, tal como se conocía. Pero a esa depresión social, lógica y material, se opuso un reducido grupo de docentes imbuidos por las estrategias modernistas de la enseñanza no memorística, conocidos como regeneracionistas, y que pusieron el foco en la

Una muestra de la educación integrada

 Ángel Llorca

regeneración social y moral de los valores esenciales de la sociedad. Se fijaron en los principios naturales de la democracia, actualizados en la Modernidad por los tres principios de la Revolución de finales del XVIII. Utilizar los métodos de aprendizaje que dinamizaron las raíces infantiles de las clases más necesitadas fue sin duda el



mayor acierto para superar los fantasmas de la depresión nacional de un siglo después. Esta exposición, con esa mirada, es sin duda muy oportuna en unos momentos críticos, con los bárbaros a las puertas y ya instalados en lugares clave de las instituciones. Eran conscientes, como enseñantes experimentados, que co-

mo sociedad venimos de la picaresca, la vital supervivencia a base del engaño y la trapacería intuitiva, no del Conocimiento sólido sino del instinto líquido, del mondadientes en la oreja para aparentar que se tenía el estómago lleno cuando en realidad les seguía avisando del ayuno. La fertilidad de nuestra lengua asignaba de forma directa términos adecuados a esas formas de supervivencia, llamando a los menores, mendigos o descuidados de una fruta hurtada, como unos rapaces sin otro futuro que la pequeña delincuencia o la mendicidad.

La Fundación Ángel Llorca, colaborando con el Ayuntamiento de Madrid, en una muestra de inteligencia plenamente docente, deja a la curiosidad del visitante que saque las conclusiones adecuadas a la exposición. La técnica de las Escuelas Públicas Graduadas, como la graduación lógica de los menores, por etapas adaptadas a la evolución natural

de los futuros ciudadanos, el recurso a la curiosidad infantil como motor biológico del aprendizaje, la introducción de pautas de higiene personal y colectiva, y las técnicas docentes de mezclar el juego infantil con el aprendizaje, fueron las herramientas para construir las bases de convivencia. Solo así se entiende que esa generación, extendida al conjunto de la población, alumbrase veinte años más tarde asumir como naturales los principios democráticos y republicanos. La II República era una consecuencia natural de haber asumido esos principios. Al poder le interesa una masa inculta en lugar de ciudadanos cultos que le puedan crear problemas lógicos a sus desmanes totalitarios. De todo esto se deduce que solo una Escuela Pública Laica y bien dotada puede ejercer con dignidad la formación de unas generaciones conscientes de esos principios que tanto miedo le dan al poder. 



Entrevista a Javier López Director y fundador de Memoriarte Teatro



NHU

La asociación cultural Memoriarte nace en 2016. Desde entonces Olivia Sánchez y Javier López desarrollan un proyecto abierto e inclusivo que realiza una tarea cultural y artística de aproximación a nuestra historia más cercana, donde el grupo y la creación colectiva adquieren especial protagonismo. Con ellos hemos hablado sobre sus inicios, su trabajo actual y sus nuevos proyectos tan envolventes como inspiradores.

¿Cómo surge la Asociación Memoriarte y quién la integra?

JAVIER: Memoriarte tiene dos vertientes que surgieron más o menos al mismo tiempo y que de alguna forma se complementan. Ambas tienen que ver con el arte. La primera está conectada con la historia del arte, con investigar y ver nuevos filones para entender la historia de la cultura y de alguna forma, y en nuestro caso concreto, la historia de España más reciente a través del arte. En este sentido, recordemos la historia de la pintura que se ve reflejada en el Museo Reina Sofía, es decir, la historia y la diferente evolución de los artistas expuestos en el museo.

OLIVIA: Memoriarte se funda porque yo me dedicaba a la labor artística de la difusión de relatos que la gente no conoce, como el relato de la historia de España. La historia reciente es muy dramática. Está llena de episodios duros que no se conocen. Y los artistas estuvieron ahí para reflejarlos. Decidimos empezar por ese lado y, más allá de que se hagan visitas guiadas, trabajamos también

el debate, la discusión, escribiendo entre todas y todos el relato. Y la vida y la historia son teatro también. Nuestra mirada es integradora y más cercana a las personas.

JAVIER: Como fundador y director de la compañía de teatro que estoy sacando adelante, esta responde a unos criterios que quieren ser lo más honestos posibles en cuanto al tratamiento histórico de nuestra historia, valga la redundancia. Por casualidad o no, lo que he escrito —porque las obras son escritas por mí— tiene bastante que ver con la historia reciente de España, aunque no siempre. Intentamos de una forma lúcida, no bélica ni estúpida, sino más bien dando luz con lo que es el conocimiento real de las cosas, hacer obras de teatro que tienen que ser divertidas. No tendemos a la concienciación de nada, sino a esclarecer cosas o injusticias que pueden estar latentes en la sociedad. En cualquier caso, como diría Dario Fo, es verdad que puedes transmitir cualquier cosa, cualquier reivindicación, cualquier ideología, pero nunca aburriendo. Y esto a veces pasa. Hay autores muy interesantes; por ejemplo, a mí me gusta mucho Camus como escritor y como persona, y es verdad que a lo mejor en teatro, en lo que digo, flojea. No en todas las obras, obviamente. Por ejemplo, en *Calígula* no es así. Estoy pensando en una que vi en el CDN hace años, creo que se llamaba *El incidente*. Los actores eran muy buenos y lo que contaba la obra era muy interesante, pero a mí me dio la impresión de que había mucha idea, mucho texto, y poca acción. Es mi humilde opinión, y sirva solo para explicarme, porque mi respeto por Albert Camus es absoluto. La dramaturgia se le cae un poco en esa obra, porque dice cosas muy in-

teresantes, pero no pasan muchas cosas. Ese equilibrio es difícil y en nuestras obras lo intentamos mantener. Lo mejor es que la gente que quiera nos venga a ver.

OLIVIA: Somos pocas las personas que integramos Memoriarte. En la parte de teatro existe la compañía, pero en la parte más artística relacionada con los museos, estoy yo sola. Es cierto que las actividades están abiertas y que de alguna forma las personas que vienen a los talleres están integrando Memoriarte.

Desde la creación de la compañía de teatro en 2016 se han estrenado dos obras: *Los días pragmáticos*, en 2017, y *El pingüino de Marte*, en 2019. ¿Cómo ha sido la acogida de vuestras obras, especialmente de la última?

JAVIER: Las obras han sido acogidas muy bien por el público. *El pingüino de Marte* es una obra pequeña, de teatro breve. Nos hemos colocado en varias salas. Esta se ha integrado con otras obras en salas pequeñas, que no tienen por qué versar de lo mismo. Este mundo es muy complicado, hay que ir poco a poco, y se ve uno un poco como picapedrero. Aparte de la calidad artística que puedas ofrecer, y que yo intento que sea máxima, para que a la gente le haga reflexionar, le divierta y le parezca algo digno de ver, es verdad que existe otra parte que es la distribución, el entrar en diversas salas. Esto cuesta más, y más aún tal y como estamos nosotros, que no tenemos una productora potente detrás.

Nuestro trabajo es muy artesanal. Sí que es cierto que tenemos una compañía, actores profesionales, pero al mismo tiempo estamos abiertos a

aportar cosas a personas que no puedan estar en una compañía, a las que les interese el teatro y que por hache o por be no puedan pagarse una academia. Estas personas nos pueden dar un valor añadido; a lo mejor no en cuanto a personajes principales, pero sí como integrantes del grupo y en ese sentido intentamos que haya una filtración de nuestro trabajo. En la compañía tenemos tres personas que no son profesionales y a las que se les da la oportunidad, a través de un nivel mínimo de ensayos, con toda la confianza del mundo, de que puedan ayudarnos a presentar una cosa digna.

Ahondando en los temas de distribución del producto artístico-cultural, ¿cómo os afecta y cuál es la dinámica de las salas más comerciales, esa realidad más compleja y competitiva? Teniendo, además, en cuenta que hay salas que se cierran o amenazan cierre.

JAVIER: La compañía es joven, se fundó hace dos o tres años. Estamos en ese momento de acierto y error, viendo y midiendo hasta dónde podemos entrar. Tampoco me lo planteo porque lo que quiero, como decía Peter Brook, que es un dramaturgo muy honesto consigo mismo y su compañía, es que “nosotros no somos especiales, sencillamente lo que nos ha hecho llegar hasta aquí es que nunca paramos de tirar para adelante”. El teatro tiene muchas dificultades, como las dificultades para entrar en salas comerciales. De momento no lo veo; nuestra capacidad de entrada está en las salas alternativas y en este sentido hemos estado en la Encina Teatro, en Lagrada, y nos han propuesto para el Off de La Latina y al-

“A partir de ciertos temas, en el teatro comercial no entras, no eres bien recibido. Es algo que tiene que ver más con la política, la sociedad, los medios. En fin, hay temas menos profundos, más de divertimento, que son más fáciles de aceptar”





guna más, donde al final no fuimos por falta de elenco. Lógicamente estoy aprendiendo, como os decía, del acierto y el error. Este invierno asistimos a una feria, que son sitios donde se puede intercambiar información valiosa y material sobre las cosas que estás haciendo. No puedo decir hasta qué punto es difícil o no. Yo tengo desarrollada una actividad artística hasta un punto que sí puedo defender y proponer sin problemas y sin vergüenza, pero al mismo tiempo todavía el grupo está intentando arrancar a nivel más prosaico, más de dinero, de producción, de distribución, de entrada en salas interesantes.

Entonces yo entiendo, y lo sé por algunos testimonios, por Fermín Cabal por ejemplo, que, a partir de ciertos temas, en el teatro comercial no entras, no eres bien recibido. Es algo que tiene que ver más con la política, la sociedad, los medios. En fin, hay temas menos profundos, más de divertimento, que son más fáciles de aceptar. También puede ser demagogia decir esto en términos absolutos porque hay salas que sí lo potencian. La de San Juan, el Teatro del Barrio, por ejemplo, está muy abierta a todo tipo de cosas. Las temáticas que nosotros manejamos encajarían.

Estamos todavía en la labor de abrir camino. Sé que hay muchas salas a las que si les proponemos la

obra que vamos a estrenar el 29 de junio la aceptarían porque es verdad que, aparte de todo, prima un criterio de calidad. Hay sitios en los que entraríamos sin problemas, pero ¿hasta dónde queremos distribuir? Es complicado porque el trabajo es muy complejo todo él: montar una compañía, coordinar, que todo el mundo esté contento con el proyecto, que es lo más importante y difícil. Cuando se da una sinergia entre todos estos elementos, a partir de ahí puedes despegar muy fácilmente porque cualquier problema que pueda haber en términos de dinero se hacen menos difíciles. Si la gente cree en el proyecto y está contenta, esa otra cuestión pasa a un segundo lugar, y lo hace porque la gente confía en ti artísticamente, saben que puedes mejor o peor, que puedes tener o no un padrino (con referencias en más fácil entrar en según qué sitios), pero al mismo tiempo saben que tu proyecto es bueno. Cuando logras aunar el grupo, cada miembro con sus problemas (pagar el alquiler...); cuando la gente tiene ese acto de fe, las cosas van mejor y la parte más de vender pasa a un segundo plano. Aun así, sé que los actores tienen que comer, y en eso estamos.

En relación con esto que comentas, me gusta mucho que lo saques a colación porque una de vuestras máximas es que frente al individualismo tóxico proponéis

una creación colectiva. Eso, si lo trasladásemos al contexto social en el que vivimos hoy en día en nuestra cotidianeidad, ¿cómo lo veis o cómo lo proyectáis?

R JAVIER: El grupo de teatro es un fenómeno, un experimento en el cual se reflejan muchas cosas de la convivencia en sociedad y, además, se reflejan a un nivel que puede llegar al paroxismo, a un nivel muy exagerado. Se hacen muy evidentes, para bien y para mal, las actitudes que hay en la sociedad, es decir, el egocentrismo o el individualismo, el egoísmo. Esto hace mucho daño a un grupo y hay gente también que, al contrario, tiene mucho sentido del grupo, que trabaja mucho para el grupo, que son grupo y se sienten grupo, y eso hace mucho bien. Pero si tienes dos o tres personas en el grupo del primer perfil, se te puede resquebrajar el invento. En la sociedad pasa algo parecido. La forma de afrontar los problemas es mucho más potente cuando lo haces en grupo, aunque obviamente tiene sus contras. El tomar decisiones en grupo, pensar en el grupo, a veces es más aburrido y más pesado que hacerlo por tu cuenta, pero la fortaleza del grupo, si vas por tu cuenta, también se pierde. En un grupo se ve claramente cómo es la gente y qué aporta cada uno, su forma de ser. Esta frase es verdad que la tenemos anunciada en

la página web, realmente sale de la experiencia más sincera porque lo que os estoy contando es lo que me ha pasado a lo largo de estos pocos años. Me he encontrado con gente individualista que piensa poco en los demás. Además, hay un segundo aspecto del individualismo o del colectivismo, y es que se trabaja mejor y se dan mucho mejores resultados en un grupo de teatro cuando la gente se lleva bien, están bien, se quieren entre ellos, son buenos compañeros. Si, el resultado es mejor. Pueden ser buenos actores, pero si falta algo cálido, ese plus que da que los actores sean grupo..., y esto es totalmente extrapolable a los fenómenos sociales. El fenómeno social generador de estar unidos tiene una capacidad superrevolucionaria comparada con el individualismo, que lo cercena todo.

R Yestás contribuyendo a crear esa conciencia colectiva a través del público que acude a vuestras obras. ¿Removéis conciencia, proyectáis esa colectividad?

R OLIVIA: No sé si remueve la conciencia o si cambia algo en la mente de las personas, pero lo que está claro es que si tú vas a ver una obra de teatro y te plantea opciones que son fundamentales en la vida que ves a diario, algún debate se te presenta, un debate interno. Te lo ponen delante y ya lo estás viendo. A lo mejor es exagerado decir que vas

a cambiar tu forma de pensar, pero tanto si estás de acuerdo como si no, si te remueve o algo te molesta ahí, algo estás viendo que no cuadra con lo que tu creías que estaba bien o incluso perfecto, y creo que eso es muy interesante desde ese punto de vista. Que el teatro sea algo más que simple divertimento, que haya algo más que a ti te remueva y te haga verte reflejada.

R JAVIER: Creo que a nivel de resultados sí se ve que hay un espíritu de grupo. Este espíritu, esta democratización del teatro la quiero intentar abrir en este caso a los vecinos del barrio. En este momento, estoy muy pillado de tiempo porque tengo la urgencia de estrenar esta obra, pero sí que quiero, a partir del 29 de junio, abrir esta experiencia y que haya gente que pueda venir. Veré cómo lo puedo organizar para integrarlo también, pero obviamente sería honesto por nuestra parte abrirlo a la gente que quiera. No lo tengo del todo concretado, pero probablemente a la gente que venga y demuestre un interés de estar con nosotros, intentaré meterlos para ver cómo van a actuar. Hay gente que quiere venir y hacer teatro sin más, gente que no quiere actuar en ningún sitio. Es decir, abrir a la gente del barrio la posibilidad de entrar en el grupo.

Pasa a página 10 ►

“ En la sociedad pasa algo parecido. La forma de afrontar los problemas es mucho más potente cuando lo haces en grupo, aunque obviamente tiene sus contras. El tomar decisiones en grupo, pensar en el grupo, a veces es más aburrido y más pesado que hacerlo por tu cuenta, pero la fortaleza del grupo, si vas por tu cuenta, también se pierde ”

Fotografías de
Brian Genio





► Viene de página 9

OLIVIA: Igualmente, los talleres de arte se van a poner en marcha en septiembre en La Polifacética, en Cascorro, 11, y se publicitará, y estarán abiertos a todas las personas del barrio que estén interesadas en acercarse de forma plástica a la experiencia artística, más que nada para que tengan una experiencia. Y estamos en el barrio para abrir el local y que vengan los vecinos y las vecinas.

JAVIER: En el grupo tengo dos chicos que no son profesionales, y no es publicidad. A mí me gratifica ver gente que a lo mejor no tiene ninguna confianza en sí misma a nivel teatral o que se ven muy flojitos, y ayudarles a que tengan la confianza de hacerlo mejor que otros, que *a priori* eran mejores. Quiero organizarlo para que ese tipo de gente se acerque y podamos hacer algo chulo.

JAVIER: ¿vosotros sois del barrio? ¿Os gusta? ¿Cómo lo veis?

JAVIER: Yo, en mi caso, llevo 20 años y a mí me encanta. De este barrio me costaría horrores irme porque tiene un encanto y algo que no veo en otros barrios. Es cierto que hay otros, tipo Chamberí, que son muy bonitos, pero no tienen el regustillo de estos, tipo La Latina, Lavapiés y toda esta zona. Sí, me encanta. Hay detalles como las corralas, ahora que estamos en una haciendo esta entrevista, en este local de asociaciones ubicadas aquí. He tenido ocasión de relacionarme con algunos vecinos. Todavía no es cercana la relación con ellos, pero debería ir a más. Hay algo que tiene que ver con lo castizo, con el Madrid de pura cepa, que le da mucho color. Yo estaría triste de estar fuera de estos barrios.

JAVIER: En junio vais a estrenar una obra, contadnos un poco...

JAVIER: Estamos con *El pinguino de Marte*. Nos queda una última

actuación en una sala restaurante que proponen todos los miércoles tres obras de microteatro al precio de 10 euros, la Sala Majaretas, que está en el barrio de La Latina, en la calle Almendro, 18, a las 20:30. Para irse recomienda reservar plaza. Nos queda el 29 de mayo, y luego estaremos en la Sala Cooltura, los días 1 y 8 de junio, sábados. Y por último estaremos en el metro Usera, en la calle Jesús del Gran Poder, 24, en el Teatro Chejov Madrid. Ahí estaremos el 2 de junio, a las 20:30.

Respecto al estreno que tenemos pendiente, decir que es una obra que yo había escrito para el Festival Off de Almagro. Las propuestas para el Off son obras que tienen que ver con algo clásico, del Siglo de Oro, acompañado de algo actual. Escribí algo en prosa que termina con el montaje de la obra de Calderón de la Barca *El alcalde de Zalamea*, que he conectado con los tiempos actuales a través de injusticias de entonces y de ahora. Toca de lleno el tema del feminismo, así como el de los estamentos y jerarquías de poder en la sociedad, que curiosamente eran muy evidentes en la época del Siglo de Oro, cuando vivió Calderón, y que conservan muchas trazas hoy en día. He intentado examinarlo. Yo entiendo que la obra *El alcalde de Zalamea* habla de la injusticia hacia la mujer. Mi obra, *Nunca amanezca a mis ojos*, toma su título del primer verso de la tercera jornada de esa obra. La obra no me dio tiempo a presentarla como es debido al festival, ya que había que presentarla en abril y no la tenía montada, y lo que estoy haciendo ahora es montarla con un grupo de actores. La vamos a estrenar en esta sala de Usera que os he dicho el 29 de junio, creo que es a las 21:00, ahora mismo no lo recuerdo, en la Sala Chejov de Madrid. Lo colgaremos en la página web. Esa tercera jornada comienza con los versos que pronuncia Isabel, la hija del alcalde, Pedro Crespo, después de haber sido violada. Ella deambula por el campo porque la ha violado un capitán. Empieza con un monólogo: "Nunca amanezca a mis ojos la luz hermosa del día porque a su sombra no tenga vergüenza...". La obra, como os dije, se titula *Nunca amanezca a mis ojos*.

¡Gracias, Javier y Olivia! ¡Y mucha suerte! ✍️

Bebés CRISPR



Daniela Bethancourt Pérez

La modificación genética en humanos supuestamente ya es un hecho

En noviembre del año pasado un científico chino, He Jiankui, aseguró haber creado los primeros bebés modificados genéticamente, en concreto los embriones de dos gemelas en las que editó el gen CCR5 haciendo a las niñas resistentes a la infección del virus causante del sida. La modificación genética fue realizada con la tecnología CRISPR-CAS9, la cual es una herramienta molecular que permite la edición o corrección del genoma de cualquier célula, entre ellas las células humanas. Una suerte de "tijera molecular" de alta precisión que es capaz de cortar cualquier molécula de ADN, permitiendo la modificación de sus secuencias, eliminando o insertando nuevo ADN.

¿Cómo se hizo la modificación genética?

A una pareja de voluntarios afectados por el VIH se les realizó una fecundación *in vitro* y sobre el embrión se realizó la modificación genética. Cuando los embriones tenían entre tres y cinco días, se tomaron algunas células y se comprobó si la edición había tenido éxito o no. Según las declaraciones de He Jiankui (ofrecidas en el canal de Youtube), en una de las gemelas se logró la edición completa del gen mientras que en la otra gemela solo se consiguió un mosaicismos, es decir, algunas de las células tenían el gen CCR5 y otras no; sin embargo, el científico aclaró que en ninguno de los embriones fue detectado daño genético.

¿Cuáles son las implicaciones de esta modificación genética?

Ante todo se debe reconocer el enorme avance científico de la técnica en cuestión, las posibilidades de aplicación en diversos casos son inimaginables. Con la tecnología CRISPR-CAS se da inicio a una nueva era de la ingeniería genética, se podrán curar enfermedades que eran incurables, se podrán corregir genes defectuosos, se podrán crear nuevas especies o modelos de animales que permitan el estudio de enfermedades complejas, se podrán mejorar los alimentos transgénicos y modificar bacterias y otros microorganismos de uso industrial y alimentario... En fin, el progreso es exponencial y con ello las implicaciones éticas y sociales asociadas a dicho avance.

Ante todas las posibilidades anteriormente mencionadas, existía una barrera ética en el mundo de la ciencia, la cual fue violada por He Jiankui al modificar genoma humano. Décadas de consenso ético entre científicos internacionales y estándares académicos fueron obviadas por este señor, el cual tiene abierta una investigación no solo por la universidad a la que pertenece, que se deslindó al asegurar que no conocían el proyecto, sino también por el hospital donde se reclutaron los voluntarios para la inseminación artificial y además por el propio gobierno chino.

En conclusión, ahora mismo no se puede asegurar si el experimento realmente fue llevado a cabo y si ha sido exitoso o no, ya que el científico no ha mostrado resultados bajo los estándares científicos, pero de ser cierto en un futuro no muy lejano permitirá mejorar la inteligencia, cambiar el color de los ojos..., crear bebés de diseño.

Ya veremos qué nos depara el futuro y si estamos preparados para asumir los cambios buenos o malos. ✍️



El ejército de Cam



Francisco José Garrido

"Las tropas destacadas para la campaña contra los ammonios partieron de Tebas con sus guías; consta que llegaron hasta la ciudad de Oasis (que ocupan los samios según se dice de la tribu escrionia), distante de Tebas siete jornadas de camino a través del arenal. Esta región se llama en lengua griega Isla de los Bienaventurados. A este paraje es fama que llegó el ejército; pero desde aquí, como no sean los mismos ammonios o los que de ellos lo oyeron, ningún otro lo sabe, pues ni llegó a los ammonios ni regresó. Los mismos ammonios cuentan lo que sigue: una vez partidos de esa ciudad de Oasis, avanzaban contra su país por el arenal, y al llegar a medio camino, más o menos, entre su tierra y oasis, mientras tomaban el desayuno, sopló un viento sur, fuerte y repentino, arrastrando remolinos de arena, los sepultó, y de este modo desaparecieron. Así cuentan los ammonios que pasó con este ejército".

Así nos narra Herodoto de Halicarnaso lo que ocurrió al desaparecido ejército de 50.000 hombres que partieron hacia el oasis de Siwa para destruir el templo de Amón. Lo que les ocurrió sigue siendo un misterio, aunque hay diversas hipótesis sobre lo que pudo acontecer.

En el año 2009, los gemelos Castiglioni dijeron haber hallado restos del famoso contingente, pero estos hechos fueron desmentidos y denunciados por el SCA al no tener los permisos necesarios para excavar en la zona. Aun así, los gemelos insisten en haber hallado restos de armas y vasijas datadas en la época ►

o perdido mbises



de Cambises II, que mostraron en forma de documental en el festival de cine arqueológico de Rovereto. Básicamente su teoría se basa en un estudio geofísico del medio, sustentando sus hipótesis en una ruta alternativa que eligió tomar el ejército una vez salen del Oasis de Kharga. El camino trazado estaba marcado por pozos de agua artificiales que permitirían abastecer a toda la tropa que marchaba para acabar con el oráculo de Amón. Un error en los mapas, posiblemente, hizo que el ejército no llegase al punto que debía, sino que fuese alcanzado por una tormenta de arena que los sepultó, dando inicio a una leyenda que transmitirían los beduinos.

Otra hipótesis defendida por el profesor Keper es que el ejército no fue engullido por una tormenta, sino que fue destruido en batalla por un enemigo de Cambises II, Petubastis III, un rebelde egipcio que no dudaría en aprovecharse de la oportunidad que se le presentaba. Cercó al ejército desde su base en el oasis y tras esta victoria se coronó rey en Menfis. Dos años más tarde, Darío derrotó la revuelta de este nuevo faraón y manipuló la historia haciendo creer a todo el mundo que su antecesor no había sido derrotado, salvo por los elementos, para no dar veracidad a su rival. A esta conclusión llegó el profesor Keper tras estudiar el templo de Dakhla, las inscripciones de Petubastis III y combinada con los relatos de Herodoto.

¿Qué ocurrió realmente con el ejército perdido? Tal vez nunca lleguemos a saberlo y seguirá siendo una leyenda de los beduinos. O tal vez esté esperando en el desierto a ser encontrado a solo unos metros de la superficie. 

¿Adiós al alma de Lavapiés? (De exvecina a vecinos)



Paola Rey

La vida aquí es como en un pueblo, un pueblo antiguo, diverso y participativo. Lavapiés es quizá el último barrio tradicional y castizo del centro. Un lugar entrañable de más de 600 años de historia escondido en la colina de Madrid. Aquí se mezclan más de 80 nacionalidades, 5 generaciones, bares y locales tradicionales, salas de teatro y espacios autogestionados.

Soy Paola Rey, realizadora audiovisual y vecina de este lugar. Tuve que dejar Lavapiés, barrio que amo y disfruto desde hace 9 años. En abril de 2017 mi casa me llamó para decirme que el contrato, a punto de vencer, no se renovaría, que si quería quedarme tendría que pagar el doble por el alquiler. Supe que tendría que dejar mi hogar, mi barrio. En ese momento empecé a grabar una película sin saber a dónde me llevaría.

El fruto es **Compramos tu barrio**, un documental de 55 minutos.

Nos ha costado 2 años de esfuerzos, de superar obstáculos y emociones. Junto a otros cientos de residentes, presenciamos cómo el barrio cambiaba, perdimos vecinos y nuestras redes se fueron perjudicando. Sufrimos por la desaparición de tiendas, plazas, bancos para sentarse, artesanos y servicios sociales. Siempre creímos que este barrio estaría ajeno a la especulación.

Hoy las terrazas florecen cada primavera, las calles están más limpias, la oferta cultural se multiplica y los turistas se han convertido en los nuevos vecinos. En los buzones rebosan los carteles de gente interesada en comprar pisos, a cualquier precio y de contado. Las rentas aumentan sin parar y edificios enteros pasan a manos de fondos de inversión e inmobiliarias.

Las vecinas y los vecinos afectados hablan. Pepe, Elena, Ángel, Eduardo, gente con más de 40 años en el barrio. Todos sufren y nos ofrecen testimonios desgarradores de lo que fue y de lo que es ahora su espacio. “¿Dónde me vas a mandar a vivir, dónde voy



a tener el médico, dónde está toda la parte social mía?”. **Teresa, vecina de Argumosa, 11.**

Visitamos Bodegas Alfaro, Bodegas Lo Máximo, bares de más de 80 años, los filmamos antes de que desaparezcan. “Ahora te venden la multiculturalidad.... Pero vamos a ver, ¿la multiculturalidad quién la hace? La gente que vive ahí, ¿no?”. **Piluka, vecina y socia de Bodegas Lo Máximo.**

Empezamos este proyecto con ganas de mostrar Lavapiés como ejemplo de convivencia, colaboración vecinal y resiliencia a la crisis. No nos podíamos imaginar el tsunami que se nos venía encima. Cuando vimos la cara de las víctimas de este proceso de turistización, no dudamos ni un solo segundo en que teníamos que contar esta historia. Y contarla desde lo vital que es para una ciudad que mantenga sus barrios, que sus habitantes se adueñen de sus espacios y que se preserve su identidad. “He nacido y me he criado en este barrio”. **Mayo.**

A pesar de la presión que existe en estos momentos sobre la población, Lavapiés aún mantiene el dibujo de ese barrio que siempre ha sido, esa colina en medio de la ciudad. Esta historia necesita ser contada ahora. “Esto es barrio, no nos lo van a quitar, no van a poder”. **Bruno, vecino y músico del barrio.**

Pero yo... cada vez que regreso a mi barrio, tengo la sensación de que no me despido de mis vecinas y amigos sino del alma del Lavapiés.

Compramos tu barrio, documental del barrio y para el barrio. Soñamos con estrenarlo en la Muestra de Cine de Lavapiés de este año. Gratis, en un evento que reúna a sus vecinos.

Si te gusta la historia, puedes apoyarnos en un **crowdfunding** que está en marcha. Tenemos hasta el **17 de junio** para conseguirlo.

 http://vk.is/compramos_tu_barrio
Tu barrio, tu gente

Así no, Malasaña



Fotografía por Gloria Serrano (@gloriaserranos)



Gloria Serrano (@gserranos)



El pretexto: las fiestas del Dos de Mayo. El lugar: el barrio “más pop y alternativo de Madrid”. Su nombre: Malasaña. La escena repetida tantas veces como árboles en el Retiro. Como turistas paseándose sobre Gran Vía. Como chicas haciéndose *selfies* frente a Cibeles. Las calles atestadas de jóvenes entregados al placer que brindan una, dos, tres, cuatro, ¿cuántas cañas?

¿Cuántas cañas se necesitan para dejar un barrio convertido en campo de guerra? ¿Para maltratar un barrio y dejarlo como escenografía de teatro que se desecha en cualquier bote de basura? ¿Para hacer de ese territorio un basural? ¿Para hacer de la vida en comunidad un basural? ¿Para ser uno mismo parte de los desechos?

El 15M ha quedado atrás. Atrás los días cuando se hablaba en la plaza Dos de Mayo de Madrid sobre los cuidados y la necesidad de hacer del agua un derecho para todos. Atrás las pintas que reivindicaban la dignidad de los “marginetas”: migrantes, ancianos, mujeres, niños, vecinos que habitan un espacio emblemático y colmado de anécdotas: el hogar de la familia Malasaña, el corazón del levantamiento contra el ejército napoleónico, el coto de la movida madrileña, de la contracultura y sus artistas. Atrás el barrio Maravillas.

Hoy: el East Village español, el producto vendible, un consumible más como los móviles. Como el material de oficina. Como aquello que nada importa. Hoy: otra zona estéril y fragmentada de la capital que solo sirve de alojamiento temporal, para pasar el rato, para comer y beber. Hoy: bares, tiendas, restaurantes, galerías, terrazas, cafés hipsters que entretienen —que atraen— a los extraños y desquician —y expulsan— a los residentes, los pocos que quedan.

La que presencié la noche del 2 de mayo me recordó este fragmento del poema *Memorial de Tlatelolco*, escrito por Rosario Castellanos en un contexto muy distinto y sobre otra plaza, en México:

¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente, nadie.

La plaza amaneció barrida; los periódicos dieron como noticia principal el estado del tiempo.

Y en la televisión, en el radio, en el cine no hubo ningún cambio de programa, ningún anuncio intercalado ni un minuto de silencio en el banquete. (Pues prosiguió el banquete).

Aquí también prosiguió el banquete. El derroche, el consumismo. Un exceso, un despropósito, un simple “vivir” que sustituye el verdadero “habitar”. Pueden pensar que soy inadaptada o timorata, pero solo me resta decir: así no. Así no el proceso de globalización. Así no la transformación de las ciudades. Así no las oportunidades económicas y sus beneficios. Así no, Malasaña. 

Accem da voz a las mujeres mayores para hablar sobre el envejecimiento activo como remedio frente a la soledad



La ONG lanza la segunda edición de su concurso de relatos cortos y testimonios para sensibilizar sobre la soledad no escogida entre las mujeres mayores.

Podrá participar cualquier persona mayor de edad y residente o no en España, sin importar su nacionalidad, que envíe su relato escrito, en audio o en formato audiovisual, hasta el 25 de junio de 2019.

El concurso de relatos "Mayores Activas. Historias de mujeres mayores que plantan cara a la soledad" pretende convertirse en el punto de encuentro de historias y expe-

riencias sobre la superación de la soledad, creando nuevos referentes que destaquen positivamente el papel activo de las mujeres mayores en la sociedad.

En la anterior edición participaron más de 250 personas mayores, cuidadores, familiares y hasta vecinos de rellano que presentaron sus testimonios, relatos e historias en formato escrito, audio o vídeo. El relato ganador fue adaptado a un cortometraje que ya acumula más de 20.000 visualizaciones y que actualmente se encuentra participando en varios festivales.

Vecinos y activistas logran parar otro desahucio en Argumosa, 11, con temor ante el cambio en la Alcaldía de Madrid



Una vez más, la presión vecinal ha conseguido aplazar sin fecha el desahucio de Argumosa, 11. Tras la derrota de la izquierda en el Ayuntamiento de Madrid, los activistas temen un nuevo escenario con más presencia policial y menos alternativas para los afectados. La insuficiente victoria de Manuela Carmena en las elecciones dará el Gobierno municipal al PP, a Ciudadanos y a Vox. Los activistas siempre han sido críticos con la todavía alcaldesa y su equipo en materia de

vivienda, pero saben que lo que viene es peor y que, aunque no pueda evitar que haya desahucios, el Ayuntamiento ha estado ofreciendo alternativas temporales a los desahuciados más vulnerables, que ha negociado con más o menos éxito y acierto en casos como este, según el Sindicato de Inquilinos e Inquilinas de Madrid. "Y todavía aquí seguimos sin una ley de vivienda". El desahucio de Argumosa, 11, ha sido paralizado sin fecha.

Madrid, ciudad libre de comercio de armas



El pasado 24 de mayo se celebró el Día Internacional de la Mujer por la Paz y el Desarme. Los días 29, 30 y 31 de mayo se organizó un evento, en el IFEMA, de la Feria Internacional de Defensa (FEINDEF). Por esto, Mujeres de Negro de Madrid convocaron una concentración, de negro y en silencio, el 26 de mayo en la plaza Mayor y el día 29 otra concentración para manifestar el rechazo a cualquier actividad encaminada a preparar o mantener guerras, incluyendo la exhibición de material bélico.

En un comunicado emitido, Mujeres de Negro de Madrid piden:

- Que en la ciudad de Madrid haya un compromiso responsable por impulsar el diálogo y la negociación en los conflictos, reflejando estas prioridades en la elección de actividades que reciban algún tipo de financiación municipal.
- La no colaboración con eventos relacionados con el comercio de armas. Los espacios públicos deben destinarse a actividades que promuevan una Cultura de Convivencia y Paz, no a alimentar conflictos armados. Instan al IFEMA a que no acoja ferias de armamento, empezando por la del pasado mes de mayo de 2019 (FEINDEF).
- Que se declare a Madrid, que ya es Capital de Paz, Ciudad Libre de Comercio de Armas.
- Rechazar cualquier actividad encaminada a preparar o mantener guerras, incluyendo la exhibición de material bélico, pues contribuye a legitimar la violencia como forma de resolver conflictos.

Gran fiesta solidaria en Madrid Río para reivindicar los derechos de las personas refugiadas

El próximo sábado 15 de junio tendrá lugar la tercera edición del evento solidario "Del olvido a la acción", un proyecto surgido del compromiso y solidaridad de un grupo de asociaciones de padres y madres de centros educativos públicos de Arganzuela y Centro junto con la ONG Te Doy Mi Llave. Se cuenta, además, con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito Arganzuela y la FAPA Giner de los Ríos.

Bajo el lema #yonolvido, este encuentro promueve la concienciación y sensibilización de la población sobre la situación que viven las personas refugiadas en Madrid.

La fiesta, que tendrá lugar en la zona de Matadero, quedará inaugurada a las 09:00 horas con una carrera popular solidaria por Madrid Río, seguida de una "bicicletada" por Arganzuela. A lo largo del día, se desarrollarán multitud de actividades gratuitas entre actuaciones musicales, exhibiciones, batucadas, talleres, conciertos y actividades deportivas. También habrá un mercadillo solidario amenizado con música, así como clases de zumba, pilates o yoga.

Durante todo el día se podrá disfrutar de las actuaciones de los alumnos de los centros educativos del distrito de Arganzuela y Centro. Colegios e institutos ofrecerán una muestra de lo que hacen en sus actividades extraescolares: actuaciones de danza,

guitarra, teatro y coros. Los niños y niñas tendrán talleres: cuentacuentos, pintacaras, cuentos viajeros, chapas y cerámica, etc.

Los fondos recaudados en el evento se destinarán a Asilim (Asociación para la Integración Lingüística del Inmigrante en Madrid) y Asociación de Mujeres de Guatemala AMG.

Más información en la Web: <https://yonolvido.com/>



#yonolvido

Premios Rainbow 2019



El pasado 10 de mayo, el Observatorio Español contra la LGBT-fobia y Colegas-Confederación LGBT Española, reconocieron a 10 personalidades e instituciones su defensa de la comunidad LGBTI+ en la entrega de los Premios Rainbow 2019.

Por segundo año consecutivo, diplomáticos, miembros gubernamentales y personalidades del mundo del arte y entretenimiento se reunieron para recibir este galardón que reconoce a instituciones, entidades y personas que han demostrado su compromiso con los derechos LGBTI+ y luchan contra el odio y la discriminación por motivos de orientación sexual y de identidad/expresión de género.

Proyecto Quédát.com

El Quédát.com es un proyecto del Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Madrid, nuevo en el distrito Centro y dirigido a jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 20 años. Su objetivo es generar un grupo de jóvenes que comiencen a gestionar su ocio basándose en sus propias demandas, necesidades e intereses.

La entrada es totalmente libre, abierta y gratuita, siendo el único requisito de acceso la edad de los participantes. La sede está en la calle Juanelo, nº2 (metro Tirso de Molina).

Martes, miércoles y jueves 17 a 20:30 h. Viernes y sábados 17 a 21 h.



MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
4 Tenis de mesa	5 Macedonia social: come y habla	6 Deporte: fútbol	7 Fiesta de apertura	1 Orgullo loco
11 Tenis de mesa	12 Macedonia social: come y habla	13 Deporte: baloncesto	14 Asamblea y juegos de mesa	8 Post-iteando el barrio
18 Tenis de mesa	19 Macedonia social: come y habla	20 Deporte: fútbol	21 Festi-young	15 Día de cocina
25 Tenis de mesa	26 Macedonia social: come y habla	27 Minitorneo deportivo	28 Olimpiadas Centro	22 Taller de cócteles
				29 Preparación Orgullo

Todas las actividades son gratuitas y darán comienzo a las 17h. Si tienes entre 14 y 20 años, ven a conocernos a C/ Juanelo, 2.
Contacto: centro@quedat.com.es // 678 061 349 (atendemos Whatsapp).

Un espacio para vosotros
creado por vosotros

madrid.es/juventud

Las madres de los dragones juegan al fútbol en Lavapiés



Los Dragones de Lavapiés surgen en 2014 para ofrecer un espacio deportivo a los jóvenes del barrio madrileño con mayor diversidad de culturas de la capital. Cinco años después, los Dragones son un elemento de cohesión imprescindible. Sus más de 200 jugadores y jugadoras de 35 procedencias diferentes encuentran un lugar en el que divertirse, formarse y hacer amigos. Sus padres entablan relaciones que van más allá de las charlas al recoger a sus hijos. Y lo último: las madres de los jugadores acaban de formar su propio equipo de fútbol.

El equipo femenino, formado por más de 20 chicas de diferentes edades, no compite en ninguna liga porque no son un número suficiente de la misma edad para inscribirse en una categoría. El grupo es una muestra de la diversidad de modelos fa-

miliares y culturas del barrio, desde familias monoparentales a padres y madres con cuatro hijos.

El Ayuntamiento destinó este año 16.000 euros a los Dragones para que desarrollasen dentro de su actividad proyectos centrados en el fútbol femenino. Con ese dinero sobreviven prácticamente durante todo el curso. También desde el Gobierno municipal se posibilitó la colaboración a tres bandas con el Atlético de Madrid con un acuerdo que incluye la formación como técnicos de jugadores del club que deseen aprender en la Fundación Atlético de Madrid. Los Dragones también hacen una gran labor al acoger a niños derivados de Servicios Sociales con dificultades familiares o en situaciones complicadas que reflejan los problemas más serios del barrio.



C.A.L.L.E. Lavapiés

La IV edición del Festival de Intervenciones Artísticas en el barrio de Lavapiés ha llenado fachadas, escaparates y otros espacios exteriores de creaciones artísticas. En esta ocasión, 50 artistas realizaron en directo sus creaciones de arte urbano en las calles de nuestro barrio.

Del 14 al 20 de mayo se pudo disfrutar del proceso creativo *in situ*, a la vista de los vecinos y visitantes del barrio, ya que las intervenciones se realizaron en diferentes comercios y calles del barrio.

Del 20 de mayo al 5 de junio se podrán ver las obras ya terminadas y disfrutar de la gran variedad de intervenciones en cuanto a técnicas, materiales y conceptos: pintura mural, instalación, escultura, fotografía, dibujo o *collage*, entre otros. Todas las obras tendrán un carácter temporal y efímero.



Lavapiés florece

Un grupo de niños de Lavapiés está plantando instalaciones botánicas en todo el barrio para embellecer el lugar donde viven y contar una historia sobre la diversidad. La campaña durará hasta el verano.

Culturas Unidas, ONG que trabaja para la integración activa de los inmigrantes y sus hijos en Lavapiés, pone en marcha Lavapiés Florece, una campaña transmedia que cuenta la historia de las comunidades inmigrantes que plantan raíces en Lavapiés. Se instalarán plantas y flores tanto exóticas como nativas de España a lo largo de Lavapiés en lechos de árboles públicos que son altamente visibles para el tránsito local de personas.



Culturas Unidas se ha asociado con Esta Es Una Plaza y Germinando. A través de sus muchas actividades, estas organizaciones están presionando para hacer de la jardinería en espacios públicos una ocurrencia común en Madrid. Con su ayuda, se podrán obtener plantas, herramientas y materiales que serán cruciales para llevar a cabo este proyecto.

También proporcionarán el espacio de trabajo (una sede del proyecto) y el personal que impartirá talleres para enseñar a los miembros de Culturas Unidas sobre las mejores prácticas de jardinería pública.

La campaña ha sido diseñada por un grupo de estudiantes graduados voluntarios basados en las necesidades de la ONG Culturas Unidas, pero los miembros de la organización harán todo el trabajo. Se desarrollarán una serie de talleres para que los niños y sus familias aprendan a plantar, ya que ellos serán los que instalarán, regarán y cuidarán los alcorques.

Programación de primavera de CiudadDistrito

CiudadDistrito es un programa del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid que trabaja durante todo el año para complementar, a través de diferentes disciplinas artísticas, la programación cultural ya existente en los distritos. El programa, que concibe toda la ciudad como un escenario, desplegará en mayo y junio la danza y el circo por toda la ciudad. Más de 300 propuestas culturales gratuitas conforman la programación de primavera que se está desarrollando, de abril a junio, en los 21 distritos de Madrid.

Paseos, danza, circo, palabra, música, cultura urbana y creación comunitaria son las líneas sobre las que se ha construido esta programación cultural dirigida a todo tipo de públicos y que se desarrollará principalmente en el espacio urbano para invitar a los vecinos y vecinas a descubrir espacios, propuestas, personajes e historias desconocidas de los barrios de Madrid. Más información: <https://ciudadistrito.es/>
Programa completo de primavera: <https://ciudadistrito.es/wp-content/uploads/2019/04/ciudadistrito-campanxa-programa-version-web.pdf>





Este espacio está destinado al comercio del barrio. Anúnciate seis meses y no tendrás que pagar nada por el publiirreportaje



NHU

Ya llevamos cinco años de recorrido en esta aventura y nos seguimos emocionando y enamorando con este proyecto que nos pone en contacto directo con la gente del barrio.

El periódico cada vez se consolida más y seguimos aspirando a que sea una herramienta útil para los vecinos. Nuestro consejo de redacción es abierto y mensualmente nos juntamos en dos ocasio-

nes, reuniones a las que estás invitado.

En cuanto a las tarifas, decir que los precios son totalmente asequibles y ofrecemos nuestro publiirreportaje gratuito a aquellos que se anuncien seis meses. El periódico es mensual, con una tirada de 10.000 ejemplares distribuidos en las zonas de Lavapiés, Latina y Embajadores. Nos encargamos nosotros de su distribución, dejándolo en lugares donde nos aseguramos de su lectura: Biblioteca Pública Pedro Salinas, Centro Cultural

Puerta de Toledo, Casa Encendida, Escuelas Pías, UNED, Ateneo, institutos y colegios públicos, salas de teatro, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Museo de Artes y Tradiciones Populares, Museo de San Isidro, Filmoteca Cine Doré, Universidad de Ingenieros, centros de salud y servicios sociales, panaderías, farmacias, mercados de Antón Martín, la Cebada y San Fernando... Además, un equipo de compañeros lo mueven por las redes sociales (Facebook, Twitter y en la web).

Mínimo hay que anunciarse durante tres meses y el pago se efectúa mensualmente al salir el periódico. Por anunciarse durante seis meses se hace un descuento del 10 %. Todo el que se anuncia seis meses tiene derecho a un publiirreportaje gratuito para hablar de su negocio, junto con fotos o lo que considere oportuno. Lo único es que no se puede elegir el mes en el que se publica. Para cualquier duda, el móvil de contacto es 636877952. Nati.

TEATRO DEL BARRIO
Zurita, 20
www.teatrodelbarrio.com

► **LAS PRINCESAS DEL PACÍFICO**
5, 19 y 26 de junio a las 20:00h.



► **GANDULA. LEY DE VAGOS Y MALEANTES**
9 de junio a las 18:00h.



► **LOS INOCENTES**
12, 13, 14, 15, 20, 21 y 22 de junio a las 20:00h. 16 y 23 de junio a las 20:30h.



► **FEMINISMO PARA TORPES**
12 de junio a las 22:00h.



► **ROBOS**
13, 20 y 27 de junio a las 22:30h.



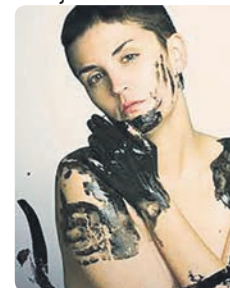
► **THE MONGERS**
Cía. El Tran tran. 19 y 26 de junio a las 22:15h.



► **EL CHINABUM**
27, 28 y 29 de junio a las 20:00h. 30 de junio a las 18:00h.



► **NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**
8 y 22 de junio a las 17:30h.



► **CHRYSALIS**
6 de junio a las 22:30h.



► **EL HAMBRE. SE AMA COMO SE COME**
6, 7, 8 de junio a las 20:00h. 9 de junio a las 20:30h.

► **CAFÉ TEATRO: CONCIERTO ARTURO BALLESTERO & SUSANA RICO**
Café teatro. 22 de junio a las 21:15h.

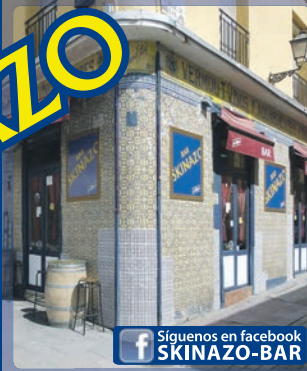


► **EL SOLDADITO DE PLUMA**
Infantil. 9 de junio a las 12:00h.



BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1



Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

EL BURDELA ESCENA Sombrerera, 3 elburdelaescena.com

► CELESTINA, PUTA VIEJA
4, 18 y 25 de junio a las 20:00h.



► HYAINAS
5, 12, 19 y 26 de junio a las 20:00h.



► CRETINOS
6, 20 y 27 a las 21:30h.



► POLIAMOR
6, 13, 20 y 27 de junio a las 20:00h.



► EL CASTING
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
1, 8, 15, 22 y 29 de junio a las 20:30
y 22:30h.



► ENTRE RIMAS
7 de junio a las 19:00h.



► INSUMISA
Día 4 de mayo (ver horarios).



► LA MASTERCLASS
7, 14, 21 y 28 a las 21:00 y 22:30h.



► CANDELA
2, 9, 16, 23 y 30 de junio a las 19:00h.



► SANTÍSIMA TRINIDAD
6, 13, 20 y 27 de junio a las 20:00h.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA Primavera, 11 eleumbraledelaprimavera.com

► TE DUELE
(LABORATOTIO ODIN)
8 y 15 de junio a las 20:00 h.



► EL PLACER
DE LA PROVOCACIÓN
8 y 15 de junio a las 22:30h.



► PUTO
22 y 29 de junio a las 22:30h.



► SUEÑO DE UNA NOCHE
DE SOLSTICIO DE VERANO
23 y 30 junio 19:00h.



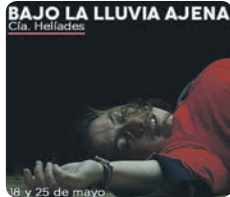
► EL CASTIGO SERÁ 40 MENOS 1
Los viernes de junio a las 22:30h.



► ESTADO DE EMERGENCIA
Los viernes de Junio a las 20:00h.



► BAJO LA LLUVIA AJENA
22 y 29 de junio 20h.



► HAY UN AGUJERO
DENTRO DE TI
Los jueves de junio a las 21 h.



► +PRESENCIA
Domingo 9 de junio, 20 h.



Las compañías Mbolo FERROZ y Teatro Sin Papeles inauguran y clausuran el V Festival de Teatro Social Con-Vivencias



Virginia
Fernández
Coordinadora
del Festival
Con-Vivencias

Del 1 al 16 de junio, la programación de la V edición del Festival de Teatro Social Con-Vivencias contará con 24 eventos y se caracterizará fundamentalmente por una mayor presencia en el espacio público y comunitario. El 1 de junio, a las 18 h, empezamos nuestro "Viaje por la Diversidad" en el espacio público, concretamente con la obra *Danzas del mar*, de la compañía Órbita Diversa Personas en la Ciudad, que actuará en el parque Casino de la Reina. Una metáfora de la diversidad de nuestros ecosistemas vitales que, tras finalizar, nos conducirá bailando en forma de Pasacalles hasta el siguiente evento en Sala: la obra *Tránsitos*, de la compañía Mbolo FERROZ, que actuarán a las 19:30 en el Umbral de Primavera (C/ Primavera, 11). Un proyecto colaborativo militante entre personas y colectivos del barrio de Lavapiés sobre el tema migratorio. Este año, el festival sigue siendo fiel a los 6 ejes de diversidad para iniciar un recorrido escénico comprometido: Feminismos, Diversidad Afectivo-Sexual, Diversi-

dad Cultural, Diversidad Funcional, Intergeneracionalidad y Transformación Social. Aunque en esta V edición tiene un especial protagonismo el tema de las migraciones. En ese sentido, destacamos también la presencia de la compañía Teatro Sin Papeles, formada por personas migrantes y que actuará durante la clausura, con la obra *Boza*. También podremos disfrutar de la muestra final de Teatro Foro del colectivo Bajando al Sur, como resultado del taller "Movilidad humana en acción".

Muévete por el Espacio y por la Diversidad

La obra antirracista *No es país para negros*, de Silvia Albert Sopale, y la obra de danza *No estamos bien aquí*, de la compañía al descubierto Physical Theatre, repetirán este año, pero esta vez a pie de calle.

Por otro lado, veremos obras que han surgido como resultado de la colaboración entre Órbita Diversa y otros colectivos. Como es el caso de la obra de teatro foro *Vagas y maleantes hoy*, fruto de un taller colaborativo con Artesanas de Amas, o del grupo de Teatro Comunitario Mosaicos Lavapiés, que nos



propone este año la obra *Nit nitay garab am. Las personas son las medicinas de las personas*. Órbita Diversa y La Rueda Teatro Social han colaborado también en la creación de Teatros Encuentros *Fluides* (Órbita Diversa).

Dentro del eje de feminismos en el espacio público hay que destacar la obra *Furias y féminas*, de Nela Linares Antequera en colaboración con el proyecto asociativo "Creadoras: mujeres que cambian el mundo".

Obras en Sala

Este año, dentro del eje diversidad de géneros y afectivo-sexual, además de la obra de danza *Presencia*, de Orestes Prieto Armenteros, queremos destacar la participación de dos obras infantiles: *El soldadito de pluma*, de la compañía GeneraciónArtes, y el micro-teatro *Capitana Malasaña*. Por otro lado, contaremos con la obra *Cartografías de la desobediencia*, de Moisés Mato, una reflexión teatral filosófica. Dentro del eje intergeneracional contaremos de nuevo con la compañía Rompiendo Tabús, el colectivo Derecho a Morir Dignamente (DMD), abordando el tema de la eutanasia, con su obra *Libres hasta el final*. Los cuidados y la ruptura de estereotipos de género se abordarán gracias a tres obras: *No puedo más*, de Vagabundas Teatro; *Loca*, de Dianas Teatro; y *Pregúntame más*, del colectivo NoSinMiBata. Además, dentro del eje de diversidad funcional contaremos con la obra *Cataclown*, del Grupo Valientes.



Organiza: **órbita diversa** orbitadiversa.wordpress.com



Programación en página siguiente ►

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Charcutería Jesús y Toni

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA
PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75



**LAVAPIÉS. LA LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal. www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapies@gmail.com | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)
Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com
Puedes descargar el periódico en formato en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico

1 sábado 18.00 Parque Casino de la Reina "DANZAS DEL MAR" Personas en la Ciudad de la Diversidad Paseo de la Reina hacia Calle Primavera, 11 #Diversidad #Intergeneracional	2 domingo 12.00 - 14.00 Espacio Público Plaza Goytisolo / Museo Reina Sofía TEATROS ENCUENTROS FLUIDOS Orbita Diversa y La Rueda Teatro Social #DiversidadSexual #Feminismos
5 miércoles 19.00 El Umbral de Primavera C/ Primavera, 11 12€ TRÁNSITOS Mboko Feroz #DiversidadSexual	6 jueves 19.30 La Tortuga de Lavapiés C/ Espada, 6 5€ + 1€ cuota social PREGUNTAME MÁS Colectivo Mujeres NoSimBata #TeatroPerformativo #Feminismos
8 sábado 12.30 Espacio Público Plaza de Cascorro + Espacio de Encuentro Feminista Espectáculo LSE 19.00 Fundación 26 de Diciembre C/ Amparo, 27 8€ General 4€ Jubiladas LIBRES HASTA EL FINAL Rompiendo Tabús #TeatroDocumental #Mayores #TransformaciónSocial	9 domingo 12.00 Teatro del Barrio C/ Zurita, 20 8€ Menores 10€ Adultas EL SOLDADITO DE PLUMA GeneraciónArtes #TeatroDanza #DiversidadGéneros #Infancia
10 lunes 12.00 IES San Isidro C/ Toledo, 39 Entrada Libre hasta completar aforo GABY, GABRIEL O GABRIELA Patricia Gómendio Intervenciones Teatrales #DiversidadSexual #Adolescencia	12 miércoles 10.00 - 18.00 La Tortuga de Lavapiés C/ Espada, 6 MOVILIDAD HUMANA EN ACCIÓN Taller (2ª Parte) Colectivo Bajando al Sur - TOMA Teatro #TransformaciónSocial #Migraciones
14 viernes 15.30 - 19.00 La Tortuga de Lavapiés C/ Espada, 6 40€ Reserva hasta 30 Mayo 21.30 Espacio Público Plaza Arturo Barea NO ES PAÍS PARA NEGRAS Silvia Albert Sopale #Mondongo #Antirracismo #Feminismos #Humor	15 sábado 19.00 Corrala C/Tribulete, 25 + Mercado de San Fernando Entrada Libre hasta completar aforo NIT NITAY GARAB AM. LAS PERSONAS SON LAS MEDICINAS DE LAS PERSONAS Grupo de Teatro Comunitario Mosaicos Lavapiés #TransformaciónSocial #DiversidadCultural
16 domingo 12.00 Umbral de Primavera C/ Primavera, 11 Entrada Libre hasta completar aforo 18.00 La Escalera de Jacob C/ Lavapiés, 9 8€ MOVILIDAD HUMANA EN ACCIÓN + VERMÚ #TeatroForo #TransformaciónSocial #Migraciones	13 jueves 18.30 Espacio de Encuentro Feminista C/ Ribera de Curtidores, 2 Entrada Libre hasta completar aforo NO PUEDO MÁS Vagabundos Teatro Social #TeatroForo #Feminismos

Espacio de debate vecinal El barrio y el bien común



NHU

No debemos hacernos los despistados. Después de este carrusel interminable de elecciones de toda clase, a los vecinos del barrio nos corresponde ahora movernos juntos, actuar con determinación y generosidad, no dejarnos vencer por la desidia o el desencanto. Hay algo muy valioso que tenemos que defender con uñas y dientes, sin delegar en el político de turno: el bien común. Por ello, sería bueno preguntarnos a qué nivel de

compromiso estamos dispuestos a llegar para seguir avanzando y cómo hemos de aplicarnos para evitar que nos arrebaten lo que ya se ha logrado. Solo así seremos capaces de trabajar unidos en favor de un barrio mejor, con menos injusticias, más solidario y abierto de verdad, donde el interés general se anteponga al particular y se den soluciones a los problemas reales de la gente, en especial de los más vulnerables, a quienes nun-

ca hay que abandonar. En eso consiste, en esencia, el bien común y también la justicia social. Y como entendemos que este es un tema muy importante y que nos concierne a todos los vecinos sin excepción, os invitamos a participar en el debate vecinal del próximo **viernes 28 de junio**, a las **19 horas**, en la **plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7**. Lo habéis adivinado: nadie nos hará callar, ¡así que os esperamos!

ARTISTIC METROPOL

A DIFFERENT KIND OF CINEMA

Artistic Metropol | C/ Cigarreras, 6 | Tel: 91 527 27 92 | cinema@artisticfilms.es | [artmetropol](https://www.facebook.com/artisticmetropol) y [@CinemaArtistic](https://www.facebook.com/CinemaArtistic)
<https://www.facebook.com/artisticmetropol> | [@artisticmetropol](https://www.instagram.com/artisticmetropol) | Telegram: [telegram.com/artisticmetropol](https://www.telegram.com/artisticmetropol)

ESTRENOS



REGRESA EL CEPA (2019)
de Víctor Matellano. con Guillermo Montesinos. Documental, 82 minutos, España, idioma: español.



SALVAR AL BUCARDO (2019)
de Pablo Lozano. Documental, 70 minutos, España, idioma: español.



VIVA LA VIDA (2019)
de José Luis Berlanga. con Pablo Chiappella, Laura Romero y Guillermo Montesinos. Comedia, 94 minutos, España, idioma: español.



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE OSCAR WILDE (2018)
de Rupert Everett. con Rupert Everett, Colin Firth y Emily Watson. Drama, 104 minutos, Reino Unido, idioma: doblada al español.

**LAVAPIÉS. LA LATINA
y EMBAJADORES**

Todo el encanto de un periódico en papel, sin wifi, sin prisas, saboreando página a página el periódico del barrio.

Para insertar tu publicidad: 636877952 Nati | nhupublicidad@gmail.com

Charcutería Jesús y Toni



JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209 P.A. - TEL. 91 364 11 75

COMUNICA TU IDEA
TRADUCIMOS TU MENSAJE

atw.translation@gmail.com | 619514269
@atw.translation | aroundthewordc