



LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Septiembre 2018

Año 5 y EMPLEADORES Número 60

Para anunciarse en el periódico llame al tel. 636877952

electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 El faro
de Alejandría
Mi amigo Said



P10 Bitácora
del barrio
Insignificancias
que nos dan sentido



P12 Nueva
sección
de historia
El gato de Kom Ombo



Entrevista a Milana Rocío La más castiza de las castizas

P8

Clinica veterinaria
Can Contento



Consulta • Vacunaciones
Electrocardiograma • Cirugía
Análisis • Rayos X • Ecografía
Peluquería canina y felina • Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

PSICÓLOGA
-Luz Rodríguez Corrales-

TERAPIA INDIVIDUAL
Te ayudamos a...

- Mejorar tu autoestima
- Dificultades de relación
- Superar tus miedos
- Estrés
- Bajo estado de ánimo
- Crecimiento personal
- Ansiedad ante los exámenes

TERAPIA PARA FAMILIAS CON HIJOS ADOLESCENTES

- Las normas y los límites que le pongo ¿son correctos?
- ¿Cómo mejorar la comunicación con mi hijo/a?
- ¿Cómo mejorar su autoestima?
- Sospecho que toma drogas ¿Qué debo hacer?
- ¿Cómo educarlos en el uso responsable de las nuevas tecnologías?
- Consultar mis dudas hoy
- ¿me ayudará a prevenir problemas futuros?
- ¿Cómo motivarle en su rendimiento académico?

PRIMERA CONSULTA GRATUITA
627379870 luzpsicologia@hotmail.es

MADRID YA TIENE PLAYA

NOSOTROS
EL PISO QUE
ESTÁS
BUSCANDO

ZONA MADRID
SERVICIOS INMOBILIARIOS

NADA ES IMPOSIBLE

C/ Santa Isabel, 17
91 034 03 63

Antón Martín

**FISIOTERAPIA
MASAJES**

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrerera, 7,
Local 1

**PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA**

**ONDA
GESTALT**

**PROMOCIÓN VIVIENDAS
DE OBRA NUEVA**



Obra nueva: Calle
Argumosa. Viviendas de
1, 2 y 3 dormitorios
Llamar para + info

NOVA HOME



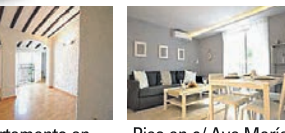
CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)

616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



Calle Dos Hermanas
41m². Estudio.
1 baño. Buen estado.
169.000€

**Siempre pensando
en nuestros propietarios,
y como muestra...**



redpiso
Servicios Inmobiliarios

ATOCHA 27
911 921 007

Apartamento en
plaza Matute, 49m²,
6ª planta interior
265.000€

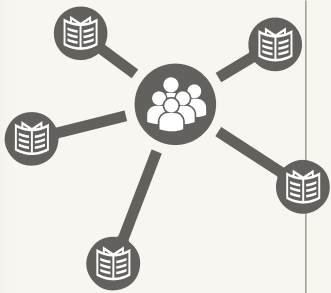
Piso en c/ Ave María
90m², 1ª planta exterior, 100m², 1ª planta interior
Reformado dividido en 2
apts. exterior. 490.000€

Piso c/ Fray Ceferino
de 2 dormitorios y
2 baños. 311.500€

VALORAMOS GRATIS SU VIVIENDA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

 nhu.lavapies@gmail.com



PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro de las Culturas.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Daniela Betancourt-Pérez
Eunice Vidal Cuadros
Francisco González de Tena
Francisco José Garrido
Gloria Serrano
Ignacio de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Lola Toro (Onda Gestalt)
María García Gómez
María Victoria Amirola Martínez
Mario "Erre" Rodríguez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
[www.nacionhumanauniversal.org/
periodico/descargas](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas)

NHU es un periódico abierto
a gran diversidad de puntos
de vista. Por esta razón, los
artículos firmados reflejan
únicamente la opinión del
autor o autores y no tienen
por qué coincidir con la de los
editores, quienes declinan toda
responsabilidad derivada
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Editorial



NHU

El mes vacacional de agosto supone un paréntesis, pero la actividad de NHU no se interrumpe por completo sino que significa un rearme que permite la continuidad con la realidad social, que no descansa. Esta es la razón de que haya una suplencia obligada en la redacción de estas líneas de conexión con la actualidad mensual.

Como ya era previsible la llegada del relativo buen tiempo facilita que el tráfico humano, aunque cambie de itinerarios por razones logísticas de las mafias que comercian con la angustias de los migrantes, tanto económicos como humanitarios o de otras características, se focalice en las costas del sur de Europa, especialmente ahora en España. Pero las cifras de esos migrantes sirven para diferentes fines según los ámbitos, no todos fiables.

La característica presencia de una alta tasa de migrantes en nuestros barrios obliga a promover que se busquen clarificar los diferentes aspectos que inciden en este viejo fenómeno social, reactivado de forma cíclica por diferentes circunstancias.

En esta actualidad, que se puede interpretar y valorar desde ángulos muy diversos y contrarios, qué necesario sería que los diferentes actores pudieran exponer y contrastar sus realidades, experiencias y posibles horizontes, sin duda dispares pero de necesaria y urgente consideración. Habría que potenciar la participación vecinal, de los migrantes (directamente implicados), de las instituciones y asociaciones específicas.

Lo que no sería admisible es cerrar los ojos ante un reto que hace mucho tiempo que debió haber sido valorado, proponiendo vías, primero de valoración anticipada (había datos muy elocuentes), y luego de consideración de la dignidad de los seres humanos que no deberían ser simples números en las frías y terribles estadísticas de desaparecidos en esa inmensa fosa común en la que, cada uno con su responsabilidad o irresponsabilidad, se ha convertido el Mare Nostrum, cada vez menos merecedor de ese calificativo latino. Y aunque algunas voces barran para su interés las causas y circunstancias de los movimientos migratorios, a sus respectivos puntos de vista partidarios, una cosa está muy clara para NHU: Europa no es inocente en esta situación terrible de dramas que ya eran inaplazables el siglo pasado. La inacción es una forma aberrante de acción criminal. 

¿Es sostenible?



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Sostenibilidad, esa palabra tan en boga y que sirve como amuleto para todo. Porque hoy, en el siglo XXI, todo tiene que ser sostenible. No hay argumento que pueda sostener sin tener en cuenta a la *sostenibilidad*, a riesgo de convertir en nuevo hereje a todo aquel que trate de eludirla. Como un nuevo mantra, o un nuevo *trending topic*, oímos esto de la sostenibilidad día y noche. Nadie en su sano juicio puede oponerse a que toda actividad humana sea sostenible.

Sin embargo, conviene ser cautos, ya que los vericuetos del lenguaje y la manipulación de ideas loables están a la orden del día. De este modo, a través de los medios de "comunicación", asistimos a una verdadera avalancha, un bombardeo con amenazas acerca de la gran cantidad de cosas que son insostenibles, y que normalmente son aquellas que tienen que ver con el mantenimiento de los servicios sociales y la vida digna de las personas.

Estoy hastiado de que me repitan hasta la saciedad que las pensiones no son sostenibles porque la población envejece y aumentará el gasto. Parece que es insostenible cumplir muchos años y hacerse viejo. Podrían proponer alternativas para que la pirámide poblacional no envejeciera tanto apoyando la natalidad. Pero esto tampoco debe ser sostenible porque tampoco se favorece. Los niños tampoco son sostenibles.

Poder conciliar familia y trabajo tampoco debe ser de esas cosas sostenibles, ya que a la mayoría de las empresas les trae sin cuidado si hay vida más allá del horario laboral.

Otro tanto ocurre con la sanidad pública, donde se recortan camas, servicios, personal. Tampoco debe ser sostenible.

Espetan lo mismo con la educación pública alegando que no hay presupuesto para aumentar el número de profesores o hacer las mínimas inversiones en instalaciones.

Parece que invertir en infraestructuras en zonas rurales donde se producen los alimentos que todos consumimos tampoco debe ser sostenible.

Las personas que dependen de otros tampoco deben ser sostenibles.

Otro tanto debe pasar con invertir en investigación y desarrollo.

Tampoco es sostenible venir al centro de Madrid en un turismo antiguo ya fabricado, pero feo y que contamina.

Y llegando al límite de la decadencia moral, acusan de que no es

sostenible que migren las personas hacia Europa en busca de una vida digna.

Sin embargo, en la otra cara de esta misma moneda, vemos como se despilfarran recursos en cosas que a los gurúes de la macroeconomía les deben parecer muy sostenibles. Porque **¿es sostenible obtener beneficios, especular, lucrarse sin límites y agotar los recursos de generaciones venideras?**

El rescate a bancos y cajas de ahorros por valor de 60.000 millones de euros (según algunas fuentes muchos más), ¿es sostenible?

La fuga de capitales desde España a paraísos fiscales por valor de unos 140.000 millones de euros, ¿es sostenible?

Los 90.000 millones de euros anuales que cuesta la corrupción en España, ¿es sostenible?

El pago de los más de 30.000 millones de euros anuales en intereses debidos al incremento vertiginoso de la deuda externa de España hasta casi igualar su PIB, ¿es sostenible?

Favorecer a grandes conglomerados transnacionales de la sanidad, desviando el dinero público hacia ellos directa o indirectamente, mientras paulatinamente se van haciendo con el control de nuestra salud, ¿es sostenible?

Sostener con fondos públicos a centros de enseñanza privados que segregan y discriminan, ¿es sostenible?

Rescatar autopistas con 3.500 millones de euros de dinero público y devolverlas de nuevo ya saneadas a precios irrisorios al sector privado, ¿es sostenible?

Obligar a comprar un coche nuevo, que hay que fabricar nuevo, un *suw* de dos toneladas de peso para poder venir y aparcar en el centro de Madrid, ¿es sostenible?, en lugar de reforzar el transporte público, ampliar líneas y horarios.

Así que cuidado con la sostenibilidad, porque de tan manoseada que está puede significar cualquier cosa. Y me temo que para los especuladores financieros y sus compañías, que son los que realmente hacen este mundo insostenible, solo es sostenible lo referente a sus buenos negocios, aunque pongan el peligro al resto de la humanidad. Parece que ha dejado de ser sostenible todo lo que significa vida, ser humano, futuro.

No nos equivoquemos, si cubrimos al ser humano con el manto de la insostenibilidad, nada tiene sentido, la vida, nuestro paso por este mundo. 

40 años de Orgullo



El primer Orgullo Gay en Madrid en 1978 recorriendo la calle O'Donnell.

Mario Erre
Activista y responsable de LGTBI de Podemos Madrid

Hace cuarenta años Madrid fue "testiga" (tal y como estableció la gran Chus Lampreave, inolvidable y entrañable icono LGTBI castizo) y a su vez anfitriona por sorpresa y sorprendida de la primera manifestación autorizada del Orgullo, entonces solamente "Gay" que desafió, TRANSgresora, la aún vigente Ley de Peligrosidad Social.

Aquellas personas, "vagas" y "maleantas" trabajaron por un bien común y sentaron las bases de nuestra realidad actual mucho más comfortable.

Ellas TRANSitaron, valientes, caminos inciertos y nos señalaron el camino a las que recogimos y recogerán "la testiga" y es por ellas por las que TRANS-



Sitamos en libertad y con derechos para todas, todos y todes.

Un camino que nos ha llevado a tramitar en el Congreso a iniciativa del Grupo Confederal de Unidas Podemos una ley de igualdad LGTBI y, por fin, una ley Trans, elaboradas por la gente.

Por la gente que transi-

ta y deja transitar, como la gente que, una vez más, salió a nuestras calles a festejar y reivindicar durante diez días a partir del pasado 28 de junio, día propiamente dicho del Orgullo y declarado "Día Nacional de la Diversidad" el pasado 6 de julio por el Gobierno de Pedro Sánchez.

¡Cómo ha cambiado todo en estas cuatro décadas para bien! Y en el último bimestre. ¡Cómo ha cambiado aquí! Está muy bien celebrar lo nuestro pero sin olvidar esos otros orgullos de esas otras gentes donde nuestra situación de hace cuarenta años sería todo un oasis de tolerancia. Ellas, ellos y elles también tienen derecho.

Ayudémosles a conseguirlo. 🍀

Mi amigo Said



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

No existe mejor amistad que la que me ofrece él.

Con sus ojos vivos y brillantes, de un azul tan intenso como el cielo del desierto, mi amigo Said mira con atención todo lo que le rodea, empezando por los pájaros, los perros callejeros y los tejados. A primera vista, podría pasar por un hombre retraído, pero en absoluto lo es. En cuanto se le conoce un poco, es fácil reparar en que estamos ante alguien abierto y generoso que, sin hacer alarde de nada, irradia paz y esa clase de sabiduría reposada que dan los muchos años. ¡Quién pudiera parecerse a él!

Ochenta y cinco primaveras son las que tiene este marroquí de ley que vive en Tribulete. Con su chilaba de rayas, sus babuchas de cuero, su rostro sereno y sus andares de eterno caminante, recorre Lavapiés a diario, de punta a punta, sin prisa pero sin pausa, saboreando cada minuto, con las manos atrás y la mirada llena de preguntas. Seguro que, entre tanto laberinto de calles y plazas cosmopolitas, mi camarada busca un oasis, el sol de su Sáhara amado, la majestuosidad del Gran Atlas, el espejismo de la vida después de la muerte, el sentido de la existencia a través de la infinidad de cosas bellas y no tan bellas que hay en el mundo.

Dice soñar con su tierra; en especial, con el valle de Ourika, con sus montañas prodigiosas en medio del todo y la nada, sus ro-



cas escarpadas, el paso del tiempo estancado, el rugido de sus siete cascadas, sus amaneceres únicos que lo llevan al paraíso. Además, suele comer un buen plato de cuscús en el restaurante de Mohamed y, al caer la tarde, se sienta en un banco de Embajadores a repasar la filosofía del sabio Averroes. Sí, y recita versos del Corán mientras observa un punto inconcreto en el horizonte, detrás de las dunas invisibles de este Madrid de asfalto, y maldice los horrores de la guerra, el odio y la estupidez. Said es así, el mismo que añora el rumor del río Draa, el bullicio de los zocos de Casablanca, el fulgor de las estrellas de Marrakech, la furia del viento del desierto

con sus tormentas de arena. Son recuerdos que guarda bajo llave en el rincón más lúcido de la memoria.

Cuando coincidimos en la calle, soy feliz al percatarme de cuánto se alegra de verme, pues me abraza bien fuerte y me regala una sonrisa que parece descifrar mis pensamientos. Ay, mi amigo del alma, un anciano invencible que solo presume de arrugas y que cierto día, hace ya tres décadas, llegó a Lavapiés para quedarse y sentirse también de aquí, de este lugar ingobernable que lo hechiza y lo atrapa sin remedio, en cuyas esquinas, cuevas y encrucijadas brotan supervivientes de hierro, nostalgias incurables, teatros transgresores, redadas a deshoras, dioses vigilantes y naufragos que renuncian a todo menos a la esperanza.

Sepan que Said siempre me habla en un tono sosegado, casi misterioso, y me anima a que le cuente mis metas más anheladas, mis tristes desamores y mis peores pesadillas, hasta me permite mirarlo fijo a los ojos. Entonces juntamos nuestros universos, fingimos que frotamos la lámpara mágica de Aladino para pedir deseos que nos harían dichosos y paseamos por Olivar, Amparo, Salitre, Olmo... ¿Y qué descubrimos? Que nuestra amistad va más allá de orígenes, patrias y credos. Somos, en definitiva, dos tipos raros que se encuentran sin buscarse, perdidos en mitad de la mierda y la belleza de este mundo solitario, de esta humanidad caótica.

Y apenas nos despedimos, me digo: "Ojalá mañana volvamos a vernos". 🍀

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...
www.pressto.es C/Santa Isabel nº 6. Tlf: 91 199 46 57



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



TRATAMIENTO BACTERICIDA CON OZONO 3€



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



EMPAQUETADO AL VACÍO



WIFI GRATUITO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



CONSIGNA DE MALETAS+LIMPIEZA

Un eclipse lunar oportuno



Francisco
González
de Tena

Esta noche de viernes los españoles estamos asistiendo a un espectáculo que refleja el engaño que sufren miles de incautos africanos en su afán de una vida mejor. Miramos asombrados hacia levante para observar un fenómeno natural que en realidad hace pocas horas ya se ha producido de forma cotidiana hacia poniente. A nuestras espaldas el sol del ocaso, teñido en hermosos tonos rojos, ha proyectado esa luz rojiza sobre el astro lunar, en esta ocasión con la oportuna interposición de nuestro propio planeta. Estamos asistiendo al reflejo de algo que ya no vemos pero que se sigue produciendo, el ocaso del sol, ahora reproducido en ese espejo lunar por un par de horas.

Estos días miles de africanos subsaharianos se lanzan entusiasmados a las playas españolas o se dejan la piel en las concertinas de la frontera sur, embaucados en su ilusión por alcanzar un paraíso cuya realidad social es muy compleja y nada esplendorosa, pero que los estafados creen rica y cierta, pagando en conjunto millones de euros recogidos entre los escasos recursos familiares a unas mafias de tráfico inhumano, en condiciones de traslado imposibles y con

complicidades criminales que alientan esas estafas en beneficio opaco.

El problema de las migraciones es muy complicado e imposible resumirlo en estas pobres líneas. Resulta de la conjunción endiablada de muchos elementos, a su vez, de orígenes social y políticamente complejos y simultáneos. La descolonización en el siglo XX de múltiples zonas africanas, divididas de forma arbitraria para explotación intensiva de países y aventureros capitalistas europeos, fue un error al crear nuevos estados potencialmente fallidos, como la interposición de caciques locales demuestran. Los inmensos recursos naturales africanos son el origen de múltiples conflictos locales y tribales, alentados paradójicamente por los mismos explotadores, europeos en muchos casos. De aquel caos originario se ha derivado una ruina poblacional incontrolable, ahora aumentada por el ya imparable cambio climático, a su vez también producido por un exponencial afán consumista de Occidente. Por lo que afecta a la fachada sur de Europa, y en especial ahora a España, las imparable oleadas migrantes tienen otras características que es oportuno señalar.

Se ha dejado durante demasiado tiempo que los países ribereños del sur mediterráneo incumplan

normas internacionales de control interno, conociendo sus debilidades policiales en el tránsito incontrolado de migrantes (susceptibles de utilización interesada como presión) sin que Europa, destino de miles de esos inmigrantes, aporte su experiencia y ayuda, en primer lugar como represión de redes criminales de tráfico de personas. Por un mínimo prurito de humanidad y cooperación obligada internacional no podemos ser indiferentes. Con esa cooperación policial no se soluciona nada más que la parte del tráfico inhumano, pero es obligado ofrecer ideas constructivas. La inacción exterior europea está fomentando el afloramiento interno de la xenofobia, manipulada hábilmente por los grupos reaccionarios en muchos países europeos, amenazando incluso la propia base democrática. El huevo de la serpiente, que creíamos aplastado después de Auschwitz, hemos comprobado que ha seguido siendo incubado, paradójicamente por nuestros mimados cachorros. Mientras mirábamos hacia la “luna de sangre” este verano, no hemos visto que su hermoso color solo era un reflejo del ocaso a nuestras espaldas. Este verano quedará como una muestra de nuestro fracaso colectivo, pero hay que proseguir.

El subsidio para mayores de 65 años



Nines Fuentes Moreno

El subsidio para mayores de 55 años consiste en una ayuda mensual de 430 euros que el trabajador en paro cobra hasta alcanzar la edad de jubilarse, momento en el que pasara a cobrar la pensión a que tenga derecho. Este subsidio, además, cotiza para la pensión de jubilación.

Desde el año 2013, el cobro del subsidio estaba condicionado a que los ingresos medios de la unidad familiar no superasen los 551,92 euros brutos al mes (75% del salario mínimo interprofesional). Para el cálculo,

Requisitos para recibirlo

Estar en situación de desempleo. Haber cumplido los 55 años cuando se agote la prestación o el subsidio de desempleo. Estar inscrito como demandante de empleo durante al menos 1 mes, además de no haber rechazado oferta de empleo ni cursos formativos durante ese tiempo. Suscribir el compromiso de actividad. Carecer de rentas superiores al 75 % del SMI, excluida la parte proporcional de las pagas extraordinarias. Tener 15

Algunos datos

Tras la crisis, y pese a la “recuperación”, en España hay muchas personas que no logran volver a engancharse al mercado laboral. 472.924 personas mayores de 50 años llevan más de cuatro años buscando un empleo sin encontrarlo (7 de cada 10 parados). El 60% de estas personas son mujeres.

De 16 a 24 años	4.830
De 25 a 34 años	29.020
De 35 a 49 años	161.568
Más de 50 años	472.924

Fuente: UGT y SEPE
Created with Datawrapper



Las consecuencias del paro de larga duración son muchas, entre ellas la desprotección social ya que muchos desempleados agotan sus prestaciones y subsidios conforme van acumulando meses en paro. Del total de parados registrados en el SEPE a diciembre de 2017, un 31% no recibía ningún tipo de prestación o ayuda. De los que sí la percibían, la gran mayoría obtenía ayudas asistenciales (casi el 80%), de menor cuantía que la prestación contributiva.

Es evidente que no estamos ante ninguna solución a la extrema precariedad a la que nos vemos expuestos los mayores de 50 años que nos quedamos en paro al final de nuestra vida laboral. Tampoco se nos escapa que si te quedas en paro con 45 años, por ejemplo, tampoco lo tienes fácil para volver al mercado laboral. Se están poniendo parches para evitar situaciones de indigencia extrema. Pero, aunque sea así, debemos defenderlos y ampliarlos lo que podamos mientras encontramos soluciones y formulas que realmente dignifiquen la vida de la gente y aseguren su tranquilidad económica.

Vivienda: estado de terror



Carlos Alfonso
Gómez Hernán

Prosiguen las muertes por desahucios y por tantas otras y tan graves injusticias, iniquidades y tropelías como, en algo tan básico y esencial como la vivienda, venimos padeciendo. Muertes a causa de suicidios o derivadas, de algún otro modo, del tiránico estado de terror que en esto sufrimos: terror de Estado, como bien cabe que lo digamos y lo denunciemos, pues las causas de

lo que sucede no están sino en la manera en que, al respecto, se comportan los poderes públicos y en las políticas que aplican –tan pésimas y retrógradas– y en las que no aplican y debieran aplicar.

Constituyendo motivos decisivos del gran desastre la precariedad, los flagrantes abusos, la desatada carestía, las coacciones y los fraudes y todos los demás atropellos y desmanes que en el alquiler –o, mejor dicho, en el “desalquiler”– se dan. Revertir por completo esta inmensa

calamidad social, que llega incluso a ser mortífera, es inexcusable obligación de los gobernantes que no se puede aplazar por más tiempo. Son imprescindibles la plena, libre y duradera estabilidad habitacional, legalmente garantizada, y eficientes controles y moderaciones de los precios, aunque ello lleve aparejado –y eso sí es justo y los abusos no– el dar amplios apoyos fiscales, ante todo, así como financieros y urbanísticos, a los propietarios de viviendas en alquiler.

se sumaban las rentas de los miembros de la familia y se dividía por el número de miembros. El Tribunal Constitucional declaró nulo este requisito el pasado 7 de julio y, a partir de esa fecha, no se considerarán los ingresos del resto de miembros de la unidad familiar (conyuge, hijos, etc.).

El SEPE publicó, el día 25/07 unas instrucciones provisionales donde se indica cómo se van a resolver tanto las nuevas peticiones como situaciones que fueron desestimadas o no se solicitaron. Este es el enlace:

<http://www.sepe.es/contenidos/personas/prestaciones/pdf/F06003.pdf>

años cotizados a la Seguridad Social durante su vida laboral, y de estos, al menos 6 años cotizados para desempleo.

Pero el Gobierno del PP impuso otras restricciones que todavía siguen vigentes: se mantienen la elevación a los 55 años (antes era para mayores de 52), la jubilación forzosa a los 61 años para los desempleados que cobren este subsidio en lugar de esperar hasta la edad legal de jubilación, y la base de cotización, que se redujo al 100% del SMI cuando antes era del 125% del SMI.

DESCUBRE LOS CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES

CMM BENITO MARTÍN LOZANO

C/Santa Brígida, 12

TELF: 91 522 93 29

CMM ANTÓN MARTÍN

C/Cabeza, 14

TELF: 91 527 31 19

CMM DOS AMIGOS

C/Dos Amigos, 4

TELF: 91 542 66 92

CMM SAN FRANCISCO

C/San Buena Ventura, 3

TELF: 91 364 41 26

Los Centros de Mayores son equipamientos de los Servicios Sociales Municipales destinados a promover la convivencia de los mayores, propiciando la participación y la integración social. Y además, ser socia/o y participar en los talleres es gratuito.

Puedes consultar nuestra programación en:

<https://ilusiona2blog.wordpress.com/>



Cerca de 10.000 personas participan en la votación sobre el mural que embellecerá su distrito



Los murales son fruto de la colaboración entre la ciudadanía y el/la artista que se eligió por convocatoria abierta para llevar a cabo este proyecto en cada distrito. Los diseños que han sido elegidos se realizarán entre el 3 de septiembre y el 9 de octubre. La intervención artística será dirigida por los artistas y contará con la participación vecinal. El programa 'Compartiendo muros' de intervenciones de arte urbano comenzó al pasado año en 6 distritos. Ahora se completa en los 15 restantes (Arganzuela, Usera, Latina, Villaverde, Centro, Barajas, Hortaleza, San Blas-Canillejas, Vicálvaro, Ciudad Lineal, Chamartín, Chamberí, Fuencarral-El Pardo, Retiro y Salamanca). La iniciativa tiene como objetivo que los ciudadanos se identifiquen con el espacio público, participen en su embellecimiento y se impliquen en su conservación y mantenimiento. Más información sobre los murales, los artistas y las localizaciones donde se pintarán los murales en <https://compartiendo-muros.es/#proyecto/>

La EMVS de Madrid incorpora en su sede una oficina de la Agencia para el Empleo de Madrid



La EMVS cede su espacio para establecer una nueva sede de la Agencia para el Empleo, la cual asesorará a las personas que acudan a solicitar vivienda y que se encuentren en búsqueda de empleo o deseen mejorar el actual. Entre los servicios que prestarán se encuentran la orientación laboral, la gestión de ofertas e intermediación laboral, los cursos de formación, talleres de empleo y otros programas experienciales. Esta colaboración es fruto del acuerdo entre ambos organismos dependientes del Área de Equidad, Derechos Sociales y Empleo del Ayuntamiento de Madrid. El horario de la oficina será de 8:30 a 14:00 horas situada en la sede de la EMVS (c/ Palos de la Frontera, 13). Se atenderá con cita previa solicitada a través de www.aemadrid.es o llamando al 010, o en el momento en caso de disponibilidad de citas, aunque está destinado principalmente a quienes acuden a solicitar una vivienda a la EMVS, también atenderá a cualquier persona empadronada en Madrid.

El Ayuntamiento comienza a instalar la señalización vertical de Madrid Central



Los trabajos se prolongarán hasta la segunda quincena de septiembre. Se instalarán 61 señales en las vías de acceso al perímetro de Madrid Central. El pasado mes de julio se pintó sobre la calzada una línea roja de 10 kilómetros, línea de longitud que delimita el perímetro de esta futura área de acceso restringido. También se pintaron 57 pictogramas con el logo en las calles de acceso. El Ayuntamiento de Madrid ha comenzado a instalar la señalización vertical en la que se informa de la entrada a la futura área de acceso restringido de prioridad residencial y bajas emisiones Madrid Central. En sus 472 hectáreas de superficie, Madrid Central englobará las actuales áreas de prioridad residencial de Letras, Cortes, Embajadores y Ópera, y sumará al completo los barrios de Justicia y Universidad, es decir, comprenderá casi la totalidad del distrito de Centro. Estará delimitada por las calles Alberto Aguilera, glorieta de Ruiz Jiménez, Carranza, Sagasta, glorieta de Bilbao, Génova, plaza de Colón, paseo de Recoletos, plaza de Cibeles, paseo del Prado, plaza de Cánovas del Castillo, glorieta de Carlos V, ronda de Atocha, ronda de Valencia, glorieta de Embajadores, ronda de Toledo, glorieta de la Puerta de Toledo, ronda de Segovia, cuesta de la Vega, Mayor, Bailén, plaza de España, Princesa y Serrano Jover. Madrid Central comenzará a funcionar en noviembre y, como norma general, podrán acceder y circular libremente por Madrid Central los vehículos de personas empadronadas, que podrán estacionar en su barrio como hasta ahora, y los invitados de las mismas; y los vehículos con etiqueta ambiental CERO y ECO. Los que tengan etiquetas B o C solo podrán entrar para aparcar en un garaje privado, reserva o aparcamiento de uso público. También podrán acceder los vehículos de invitados de residentes, las personas con movilidad reducida, los servicios esenciales, los titulares de plazas de garaje y profesionales con limitaciones.



Información del Espacio de Encuentro Feminista

PROYECTOS
CURSO 2018/ 2019

ACTIVIDADES Y PROYECTOS

CLASES DE ESPAÑOL IP Servicios Sociales, Intervención Social Comunitaria
LIDERESAS IP Servicios Sociales, Intervención Social Comunitaria
PROYECTO CONFÍA IP Nantik Lum
MUJERES CON PROPOSITO IP Servicios Sociales, Intervención Social Comunitaria
AUTODEFENSA FEMINISTA IP Servicios Sociales, Intervención Social Comunitaria
MUJERES EN BICI, MUJERES SIN LIMITE IP Madrid Ciclista
ENTERAMENTE EN FEMENINO IP Integrante
YOGA Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES IP AV La Corrala
MUJERES EN MOVIMIENTO AL Red Interlavapiés y Colectivo AGAR
CHI KUNG IP Iniciativa vecinal
VIERNES FEMINISTAS AL Viernes Feministas
AUTOPROTECCIÓN IP Dirección General de Deportes
BESANA / ENREDADERA IP Asociación de Hombres por la igualdad de Género
GRUPO DE APOYO A LA LACTANCIA AL La Liga de la Leche
EL PARTO ES NUESTRO AL Asociación El Parto es Nuestro
ASESORÍA DE SEXUALIDAD AL Federación Estatal de Planificación Familiar
CICLO CULTURA Y FEMINISMOS AL Universidad Feminista
MUJERES: CREADORAS Y PROTAGONISTAS AL Renovatio Medievalium
CINEFORUM AL Grupo Kollontai
CUIDAR A LAS CUIDADORAS IP Senda de Cuidados
TERTULIAS LITERARIAS AL Asociación de Hombres por la igualdad de Género
BAILE DE BANGLADESH Y LA INDIA IP Dailwood Madrid

DESPACHOS ORBITA DIVERSA / FEMINERAS / RED INTERLAVAPIÉS/ COLECTIVO AGAR/
TERRITORIO DOMÉSTICO / FACTORÍA LUDDITA/
COLECTIVO DE MUJERES PESIONISTAS/
AHIGE / OTRO TIEMPO

ACCESO A ACTIVIDADES

- AL ACCESO LIBRE
- IP INSCRIPCIÓN PREVIA
- AC ACTIVIDAD CERRADA

distrito centro | MADRID

El Espacio de Encuentro Feminista (Ribera de Curtidores, 3) ha abierto a partir el lunes día 3 de septiembre y el nuevo horario es: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 21:00h. Sábados de 10:00 a 15:00h y de 16:00 a 22:00h. eeefeministacentro@madrid.es 913546043 / 606408293

García Castaño presenta el Plan de Renaturalización del barrio de Lavapiés



Con la finalidad de mejorar la calidad del espacio público del distrito, el plan lleva a la práctica la estrategia Madrid+Natural del Área de Medio Ambiente y Movilidad, que persigue la regeneración urbana por medio de soluciones basadas en la naturaleza como la introducción de vegetación en calles y plazas entre otras medidas. También se realizarán actuaciones de mejora en las plazas de Arturo Barea, Nelson Mandela, La Corrala, Lavapiés y Ministriles, el Parque Casino de la Reina y distintas aceras y calzadas del barrio. El distrito de Centro ha decidido comenzar la implementación de esta estrategia de renaturalización del barrio de Lavapiés a través de la incorporación de vegetación en las calles, crucial para la creación de recorridos de sombra, además de filtrar la polución proveniente de tráfico y favorecer el uso de medios de transporte alternativo como la bicicleta, fomentando en su conjunto un estilo de vida más saludable. Además, la incorporación de vegetación en las calles del barrio ha sido la actuación más demandada por la ciudadanía a través de los presupuestos participativos.

Lycamobile

4G
LTE

Navega a tu manera

en nuestra red **4G**
LTE



f t i g+ y
lycamobile.es
632 100 321

Navega (7GB) M
7GB
100 minutos nacionales

Para activar, manda SMS con el texto
9107 al 3535 o marca *139*9107#

10€
/30 días

Navega (10GB) L
10GB
100 minutos nacionales

Para activar, manda SMS con el texto
9110 al 3535 o marca *139*9110#

15€
/30 días

Navega (15GB) XL
15GB
100 minutos nacionales

Para activar, manda SMS con el texto
9115 al 3535 o marca *139*9115#

20€
/30 días

Navega (20GB) XXL
20GB
100 minutos nacionales

Para activar, manda SMS con el texto
9120 al 3535 o marca *139*9120#

25€
/30 días

Si el cliente consume los minutos o los datos antes de los 30 días, puede renovar el mismo bono hasta un máximo de 3 veces. Los bonos de datos son válidos en todo el territorio nacional. Todos los Bonos se renovarán automáticamente al vencimiento de éste. El cliente debe tener saldo requerido para activar el Bono. El Bono de Datos será abonado vía pago único desde saldo del cliente. Si se supera el uso de Megs contratados por el Bono de Datos, se tarificará a 0,145€ por Mega consumido. El saldo promocional no se puede usar para la compra de Bonos Lycamobile. El usuario debe tener el saldo real necesario para la compra del bono que desee. El saldo promocional sólo se puede utilizar para realizar llamadas fuera de cualquier bono, es decir, llamadas que tarifiquen por minuto. Promoción válida desde el 24/11/2017. En caso de conflicto, prevalecerán las tarifas publicadas en www.lycamobile.es. Para más información sobre actualización de fechas de caducidad de nuestros planes y servicios o información en general visita www.lycamobile.es o llamada al teléfono 632.100.321 (usuarios lycamobile 321).

Recargas on line o donde veas estos logos:



Eunice
Vidal Cuadros

Como se expuso en los anteriores artículos referentes a Nizami Ganjavi, el poeta nació en una familia de ciudadanos de la Antigua Ganja, con el nombre de Yusif Zaki, hijo de Mayyad. Illyas fue el nombre con que sus padres le denominaban, pero la historia lo colocó el seudónimo de NIZAMI GANJAVI. Tiempo después, en agrupaciones literarias de desconocidos escritores, le designaron el seudónimo de Khamasa (quíntuple), en homenaje a sus cinco grandes poemas.

Entre las ciencias en las que mayor conocimiento demostró está la astronomía. Estuvo versado en materias filosóficas y utilizó con gran frecuencia los trabajos de los antiguos filósofos, antiguas leyendas y su mitología. Así, en su tercer poema de *Layla y Majnún*, con absoluta y precisa profesionalidad enumera docenas de características de los cuerpos celestes y su ordenamiento relativo en el espacio.

Con tan evidente talento y universal conocimiento y el poseer tan magistral dominio del mundo poético, Nizami podría indudablemente haber sido tenido en cuenta por una brillante corte de admiradores. Sin embargo, no quiso convertirse en un poeta de la corte. Se percató muy bien de que ello significaría la pérdida de su preciosa libertad y lo privaría, asimismo, de la posibilidad de una auténtica actividad poética inspirada en su propia concepción y principios. Así que, con su perspicacia característica, vio que el camino de la corte de poetas no estaba sembrado de rosas. Por ello, prefirió la vida independiente al servicio de la verdad. Pronto se dio cuenta de que el brillo exterior era engañoso y tomó la decisión de salir de palacio antes de quedar entretejido en ese medio. La pureza de sus proyectos le dictaminó “a vivir de escaso pan de harina, pero ser el león de su propia casa”. Rompió con las leyes legitimadas por las autoridades y el general estatismo de la poesía de aquel tiempo.

Ya para entonces, Nizami se había convertido en un ver-

Nizami Ganjavi III Layla y Majnún: su tercer relato



dadero poeta, quien desde muy joven era consciente de su compromiso como escritor; fundamentalmente apreciaba en sumo grado el valor de la palabra, que, en su opinión, era el principio de la existencia humana. Fue enfático al afirmar: “Todos los caminos fueron primero palabras; ni la totalidad del sobrenatural camino tuvo prioridad para ellas. ¿Quién puede realizar todo lo que se propone en el mundo? Solo la PALABRA es capaz de alcanzar la meta final”.

Sus divertidas historias en verso que personificaban sus puntos de vista humanistas y pensamiento de igualitarismo social fueron enviadas a palacio. Al respecto, Nizami recibió muchas felicitaciones y agradecimiento en verso de parte de los gobernantes de esa época, pero de igual manera recibió serias acusaciones de parte de algunos de ellos y sus halagos se convirtieron en cruel crítica. Sin embargo, el número de admiradores de este artista creció de día en día, de año en año, pero el poeta salvó la virtud y la belleza del dominio de lo desagradable y repugnante.

Hacia finales del año 1160, en el siglo XII, el gobernador de Darvan, Darius Muzzafar ad-Din, envió a Nizami como regalo por la *gassida* dedicada a él una joven esclava de la tribu de Kirchak, llamada Afak (Appag). Se la dedicó para que se convirtiera en ornamento de su harem. Orgullosa y casta, no obedeció sus deseos. Tampoco Nizami quiso hacer el juego a esta disposición, ya que la muchacha había sido enviada a este para burlarse de él, incitándole a aceptar a una obstinada esclava en lugar de sus derechos de autor. El poeta, por el contrario, se enamoró profundamente de ella y la convirtió en su esposa legítima. En 1174 tuvieron un hijo, al que le pusieron el nombre de Mukhamed, quien también tuvo gran disposición por el arte y la poesía. La bella esposa de Nizami murió a temprana edad, lo que sumió al poeta en una profunda incertidumbre y dolor. El poeta frecuentemente recordaba en sus trabajos su efímero paso por la vida. Parece que su tercer poema tiene estrecha relación con su obra *Layla y Majnún*, obra de preferencia para el autor.



me por ahí, como mis amigas o amigos, y llegar a las tres de la mañana. He tenido una familia muy decentita, muy normal, muy bien. Comencé al venirme a vivir a la calle del Oso, donde había otros dos chiquitos que eran transformistas y hablamos de actuar aquí, aunque nosotros ya estábamos actuando por Chueca. Entonces las vecinas empezaron a actuar con nosotras, las vestíamos de Rocío Dúrcal y hacíamos el espectáculo entre nosotros.

“Rocío Jurado, pasión. Es mi musa, mi todo”

¿A Rocío Jurado, Isabel Pantoja..., ¿las admirabas?

¡Muchísimo!

¿Qué te evocan sus nombres?

Rocío Jurado, pasión. Es mi musa, mi todo. Si interpretas un poquito bien, es por tantos vídeos que has visto, y luego maquillaje y peluca. Dicen que la hago muy

Y además todas las vecinas de la calle del Oso que están luchando, cada vez más, y llevan tres meses haciendo flores a mano y quitando las grapas de los mantones para que estén preparados para el año que viene, es una tarea tremenda. Y la unión que tenemos, por ejemplo, para hacer los bocadillos de entresijos y una semana antes de las fiestas, la cena donde cada uno prepara una cosa. Yo siempre bajo una paella y nos lo pasamos bomba y luego nos vamos al Palacio Real. Tenemos mucha unión. La Asociación de El Rastro también está para arriba, se está uniendo gente del barrio que no quiere perder estas tradiciones nuestras.

Digamos que en tus presentaciones no es solo entretenimiento el que ofreces, sino que hay una reivindicación de las fiestas. ¿Es así?

Claro, claro, totalmente. No es entretenimiento, yo soy una ciudadana más que no me pierdo la plaza de la Paja, ni Argumosa ni lo que hay en el barrio. Yo voy de

Precisemos más, ¿cómo percibes el barrio donde llevas toda la vida?

El barrio lo veo totalmente cambiadísimo, al cien por cien. Lo que pasa es que las personas que vivimos aquí no lo notamos, lo hacen quienes vienen de fuera o quienes hacía tiempo que no venían y cuando vuelven notan un cambio tremendísimo.

¿A qué te refieres?

A la gente mayor que se ha ido y luego viene de visita y dice “¡Ay, por Dios! Pero esto qué es”. Y a la delincuencia, las drogas. Cuando paso por Cabestreros he contado a trece sentados en el suelo, de todo. Vamos a ver, que yo soy humana, pero es desagradable a la vista, qué quieres que te diga, que se los lleven a otro sitio.

¿Hablas de gente drogada?

Sí, hay mucha drogadicción y mucho robo, mucho. Todos los días broncas, robos, y está la gente que ni duerme. Cerraron un lugar, creo que se llama La Barranquilla, y se han venido para acá y hay

Entrevista a Milana Rocío: la más castiza de las castizas



NHU

Para conocernos y reconocernos, para eso estamos aquí. Y como en buena charla de café –o mejor, de bares y copas– hablamos un poco de todo: sus inicios en el ámbito del espectáculo y la imitación, la vida en Lavapiés con sus verbenas populares; de sus gustos y disgustos, su transexualidad y sus afanes. Ella es Milana Rocío, “Emy”, quien nos abrió su ventana personal desde la que mira alrededor. Digamos que, sencillamente, una vecina del barrio que dice ser “ante todo, una madrileña, gata, gata”.

¿Cómo te presentas, quién eres, qué haces? Si nos puedes contar...

En realidad, no me tengo que presentar porque he nacido aquí. Mis abuelos

vivían en la calle del Oso número once, yo era un bebé y ya veníamos con mis padres a verlos todas las semanas. Y luego, hace treinta y cinco años, cogí la casa en el número seis. O sea, que me conocen desde que nací, el barrio entero. Soy conocida por eso, porque llevo toda la vida aquí.

Para la gente que vive en otras partes, ¿quién es Milana Rocío o Emy?

Ante todo, una madrileña, gata, gata. Soy una persona de Madrid, muy alegre y que me he movido por ahí como artista, en Benidorm. Se me conoce mucho por las fiestas de la calle del Oso que, por cierto, nos hemos llevado el primer premio por el engalanamiento de las calles. Este año se han estrenado en la plaza General Vara del Rey, promovido por la Asociación de El Rastro y ha sido una maravilla lo que han hecho ahí, han puesto un escenario maravilloso, bailes, han llevado todo tipo de artistas y lo han enfocado todo al Madrid tradicional, a

nuestras fiestas tradicionales, a nuestra gente mayor, a los chotis, a la zarzuela..., ha estado ideal.

En los diarios te llaman la reina de los castizos y te conocen por Emy. ¿Emy y Milana son la misma persona?

Milana Rocío es como me llamo, aunque me conocen como Emy. Yo al barrio le he cambiado la mentalidad de arriba abajo y no estoy como para decirles ahora que me llamo Milana Rocío, me dirían “Oye, guapa, para...”, por eso me siguen llamando Emy. Si te vas a cualquier sitio puedes decir “Me llamo Margarita”, pero es que yo he nacido aquí.

¿Cómo empiezas en esto de la música y los espectáculos, colaborando en el barrio?

Yo he querido ser artista toda la vida, me ha encantado vestirme de artista y salir. Con diecisiete años ya estaba trabajando. Lo que pasa es que he tenido un padre un poquito recto y de la época y no podía desparistar



decente y sí, yo creo que sí, que no lo hago mal.

En la actualidad, ¿quién es tu público?

Todo el mundo. Niños, ancianos, hombres, mujeres, todos los vecinos de aquí del barrio. Es que me quiere todo el mundo; no es jactancia, es que presumo de sentirme muy querida, mucho, muchísimo.

Te sientes parte del misticismo que encierra este barrio...

calle, normal, y me encantan mis fiestas.

“Se está uniendo gente del barrio que no quiere perder estas tradiciones nuestras”

mucha, mucha droga.

Es decir, ¿ves diferencia con el antes y el ahora?

Mucho, bastante. Incluso la gente se está planteando hacer caceroladas, como hace muchos años que hicimos y erradicamos bastante. Lo veo cambiadísimo, más el asunto de la inmigración. Yo estoy de acuerdo completamente, ni racismo ni nada de eso, pero siempre y cuando no haya violencia



Fotografías de entrevista:
Miguel Ángel Carreño Jiménez

“Es mi pueblo. Son mis raíces, mi Madrid del alma”

¿Lo de castizo, ¿cómo lo definirías?, ¿qué es eso de ser castizo?

Es como la que es de pueblo y tiene sus raíces en su pueblo y adora a su santo, esto es lo mismo. Porque Lavapiés es otro pueblo. Yo soy de Madrid capital, pero vivo en un pueblo y mi santo es San Cayetano, desde que nació. Mi barrio es Lavapiés, Tirso de Molina y La Latina. De ahí no salgo, es que es “mi pueblo”. Son mis raíces, mi Madrid de mi alma.

¿Las fiestas, como el barrio, han cambiado?

Si, muchísimo. Este año ha sido tremendo, tremendo de gente, de expansión. Ha venido mucha juventud.

Y de esta transformación, ¿qué es lo que te gusta y qué es lo que no?

A ver, puede que sea un poquitín conservadora. Me entristece la gente de antes que ya no está, que se ha ido del barrio o ha fallecido. Y que ha venido mucha gente de fuera. Son

bienvenidos, pero, claro, el ambiente cambia. No es criticable, pero el ambiente cambia a la fuerza.

¿Qué crees que deberían saber de Lavapiés las nuevas generaciones y quienes llegan a vivir?

No hace falta decir nada, se ve. Es un barrio tan étnico, tan multicultural. Yo me voy a comer cuscús y comida senegalesa, y me voy a las tiendas de los chinos y a donde haga falta. Que cada uno tengamos nuestras tradiciones; estoy de acuerdo con todo, siempre y cuando no vengan a robar ni a perjudicar.

Recién llegué, recuerdo que había una tienda de tabaco que ya no está, cerró. El dueño me contó que los vecinos sacaban sillas y conversaban afuera de sus casas. También me habló de las cigarrerías —las trabajadoras de antaño en La Tabacalera— y del Molino Rojo. Son cosas que no sabía y le tomé mucho valor a lo que él me contaba.

En la calle del Oso se siguen sentando fuera todas mis vecinas. Hay veces que sacamos la cena y nos comemos un bocadillo juntas. En la calle del Oso existe eso todavía. Es muy bonito, muy bonito.

“Mi lucha la hago yendo todos los días por la calle y comportándome como una mujer y como un ser humano”

Salgamos un poco del barrio para hablar de la diversidad sexual, ¿cómo viviste el inicio de esa lucha por las libertades sexuales? ¿Cómo fue tu experiencia?

Yo estuve en la primera manifestación LGTB, que creo que fue hace cuarenta años, en el 78, cuando tenía dieciocho. Yo he sido muy independiente, mi lucha la hago yendo todos los días por la calle y comportándome como una mujer y como un ser humano. Creo que algunas asociaciones LGTB se están pasando y metiendo mucho drama. Vamos a ver, no digo que no se necesite tanta lucha, pero no creo que sea para tanto.

¿Aún es necesario defender esos derechos?

Creo que ya va todo seguido. Los niños de ahora ya no se asustan, lo ven en la tele, nos ven en la calle.

Antes veías una transexual y decías “¡Pero esto qué es!”, como si se hubiera escapado del museo de ciencias naturales. Ahora ya no, ahora ni te miran, gracias a Dios. Es de lo más natural.

¿Ya no existen prejuicios?

Quiero pensar que esto se va normalizando y una también se normaliza. Antes me creía que un gay era el que iba por ahí “plumeando”, pero no es eso. Tampoco me gusta que en las celebraciones del Orgullo Gay vayan desnudos y morreándose, creo que no hay necesidad de eso, pero sí de hacer bulto, de decir “aquí estamos”.

¿Lavapiés es un espacio inclusivo?

Es muy liberal. Hay gente que viene de fuera que, a lo mejor, no es tan liberal, pero no hay problema. La “locaza” de antes ya no existe. Existe el riesgo de que te den una paliza, que eso pasa, hay palizas homófobas. Es muy injusto que vayas por la calle y que por tu condición te metan una paliza tres o cuatro niños, que son los que lo hacen. A mí nunca me ha pasado nada.

¿Tu espectáculo lleva implícito algo de protesta, de activismo o nunca lo has visto así?

Con que a la gente les guste lo que ve y nos aplauda ya estas luchando. Con que se nos vea es suficiente. ¡Hombre, luchas sin darte cuenta!

“Si me conociera Almodóvar, haría una película”

¿Cómo ves la política en España, ¿te interesa el tema?

Me interesa la política, tengo mis ideas, pero no estoy muy puesta en ello porque no me creo muchas cosas. Mi presidenta es la Rocío Jurado, que con su imitación me ha dado a ganar muchísimo dinero. Y luego, pues luchar por mi vida, sino me muevo no hago nada. Hace cinco años tuve que dejar la peluquería porque los impuestos me comían, no podía mantener eso. Tú no puedes tener un negocio “muy legal” porque es imposible, por lo menos peinando.

El nombre de Pedro Zerolo, ¿qué te dice?

Pues un luchador tremendísimo. También Carla Antonelli, Federico Armenteros. Hay gente muy, muy luchadora que se dedica a ello y tiene un nombre. Uno siente admiración por lo que han hecho.

¿Pedro Almodóvar?

Eso es una locura, Almodóvar es mi vida. Vamos, si me conociera Almodóvar haría una película. Me encanta, mucho, mucho.

¿Por qué?

Porque su cine es real, es muy de lo que pasa.

Dices que este barrio es tu pueblo, pero ¿cómo percibes la ciudad en general?

¡Hombre, por favor! De Madrid al cielo y con un agujerito para verlo, uf. Soy una enamoradísima de Madrid, totalmente. Cuando terminan las fiestas me gusta pasear sola, viendo cómo quitan las casetas, viendo todo, la plaza de la Paja. Entonces pienso: “Bueno, un año más, ya ha pasado gracias a Dios”.

No todo es color de rosa, ¿en tus caminatas observas problemas específicos de la ciudad?, ¿hay algo que se deba mejorar o en lo que no se esté poniendo atención?

Pasa a página 10 ▶

y siempre y cuando no nos quiten nuestras raíces.

Pero vosotros seguís con vuestras tradiciones, vuestra fiesta, poniendo los mantones...

Si, el año que viene celebramos los cuarenta años saliendo a la calle en la fiesta de San Cayetano. Cada año, una de nosotras se lleva el santo y este año me toca a mí. Me llevo el santo de la procesión a mi casa y le pongo en un altar.

Fotografías de actuaciones:
Archivo de Milana Rocío



► Viene de página 9

❧ No, a mi Madrid lo veo muy bonito, qué quieres que te diga. Yo evito siempre los problemas, soy muy previsora en ese sentido. Durante el Orgullo Gay se quejaron con Carmena [la alcaldesa] de que el barrio olía a meados y este año han puesto urinarios por todos sitios.

“ Bueno, tampoco es una deshonra...”

❧ ¿Qué te pareció la celebración?

❧ Bien, también. A tope, yo me lo paso bomba. Me preguntaban por qué eran las fiestas del orgullo y les digo,

bueno, tampoco es ninguna deshonra. Si antes hubieras ido vestido como se va en el Orgullo, te hubieran metido en la cárcel, pero ahora sí se puede y por eso se hace. Todo dentro de una normalidad y un respeto.

❧ ¿Es reflejo de una batalla ganada?

❧ Sí, sí, sí. Hemos adelantado bastante.

❧ Para ir terminando, ¿qué te gustaría decirles a los vecinos y a nuestros lectores?

❧ Vecinos, vecinas, que tenemos que seguir adelante con todo lo nuestro, que tenemos mucha juventud que nos avala y va a seguir nuestros pasos y que, por eso, no debemos tirar la toalla. Estas fiestas no se pueden perder nunca porque son muy bonitas. Así que, a continuar. Un beso para todos, para todo el barrio completo.

❧ ¿Qué planes tienes?, ¿dónde te presentarás próximamente?

❧ Pues han salido algunas galas en estos días, en pueblos como Chinchón y por ahí. Pero estoy a la espera de que me llamen.

❧ ¿Algo que quieras agregar?

❧ Doy las gracias a mis vecinas, a las que se dejan la piel en todo estoy. Y muy en especial al bar El Perla; a Vicky, de Baobab, a la calle del Oso, a la Asociación de El Rastro, al Teatro Pavón y a todos los que hacen esto posible. Si me olvido de alguno, perdonadme.

Hasta la próxima...

Insignificancias que nos dan sentido



Intervención artística en la calle Mesón de Paredes, barrio de Lavapiés, Madrid 2018. Foto: Gloria Serrano



Gloria Serrano
(@gserranos)

“Los pueblos siempre recuerdan, pero una forma de ayudarles (y ayudarnos) a recordar es describir cómo era el pasado cuando aún era presente”, Mario Benedetti.

Su película más conocida es *Amelié*, pero en esta ocasión quiero hablarles de *Foutaises* (Francia, 1989), el cortometraje con el que Jean-Pierre Jeunet hace un elogio de las cosas simples de la vida, de las tonterías y las trivialidades, de las filias y las fobias, las manías que todos tenemos y constituyen una característica fascinante de nuestra especie. Entre ellas, el protagonista nos dice: “No me gustan los escaparates de las carnicerías. Me gusta abrir un libro después de varios meses de vacaciones y encontrar arena entre las páginas. Me gusta mordisquear las esquinas de las galletas. Me gusta mear bajo la ducha. No me gusta arrancarme los pelos de la nariz”.

Recordé esta obra un día de tantos en Madrid, mientras transcurría el verano y caminaba por Lavapiés. Entonces pensé en los aspectos del paisaje urbano que me gustan y los que no —o no tanto, o nada en absoluto—. Los primeros son encuentros, eventos, experiencias de in-

terés que la ciudad ofrece y nos producen un gozo personal, pequeño pero invaluable, tal vez egoísta. Los segundos se relacionan con situaciones que percibimos hostiles, inseguras o repetitivas, que no nos llevan a ninguna parte o generan un efecto destructivo —sufrimiento— para el individuo y la comunidad.

Me gusta, por ejemplo, ver abierta y rebosante de patatas fritas la tienda de frutos secos en la calle Tribulete. No me gusta que cierren los comercios locales y abran más franquicias. Me gusta comprar mantecados manchegos en el Mercado de San Fernando y el sonar de los tambores africanos que cada domingo pasan por Sombrerete, atraviesan la plaza Arturo Barea y recorren Embajadores. No me gusta la basura desparpada ni el olor a orines en los días calurosos. Me gusta el aroma de las aceras recién lavadas. Sentirme tranquila al caminar. El ambiente desenfadado en Bodegas Lo Máximo. Los helados de Sani Saporì y las plazas donde juegan niños de nacionalidades distintas.

Me gusta encontrarme con la dueña de la zapatería donde compré un par de alpargatas a muy buen precio. Pero no me gusta tener que esquivar el excremento de los perros. Me gusta escuchar el saludo mañanero entre vecinos. El trío de ancianas que conversan sentadas en una

banca. Descubrir un grafiti y fotografiar las consignas dejadas sobre los muros. No me gusta el consumismo voraz ni la apatía frente a problemáticas comunes. Me gusta que los visitantes aprecien la identidad del lugar. Notar la mirada cálida de un extraño. La canción que alguien silba a lo lejos a la misma hora. El activismo anónimo. La música en las Noches de Ramadán.

No me gusta el escándalo de los turistas en las madrugadas. Los narcopisos. El incesante rodar de maletas. La esperanza moribunda de quien no tiene un techo. Ningún gesto racista o xenófobo. La especulación inmobiliaria. Los desalojos. Me gusta la generación de puentes interculturales. El Rastro en Ribera de Curtidores. La librería Contrabandos. Los platos senegaleses que sirven en Dakar. Las mujeres con hiyab. La luz de primavera al atardecer en la calle Casino. Los chulapos en las fiestas de la Paloma. El jaleo que armamos juntos. Y la generosidad de mis compañeros en este periódico.

Se sabe que además de los cuatro sabores que reconocemos —amargo, salado, ácido y dulce— existe un quinto de difícil descripción. Uno delicioso e intenso que pocos logran distinguir y descifrar. Digamos que este barrio es eso. Del total, en esencia, me gusta el *umami* de Lavapiés.



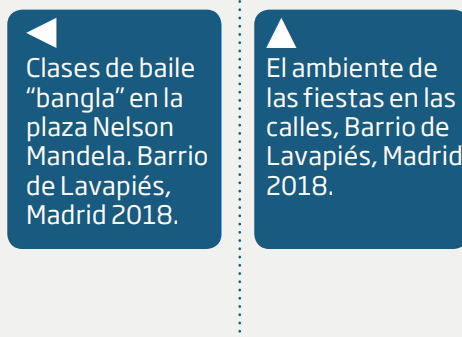
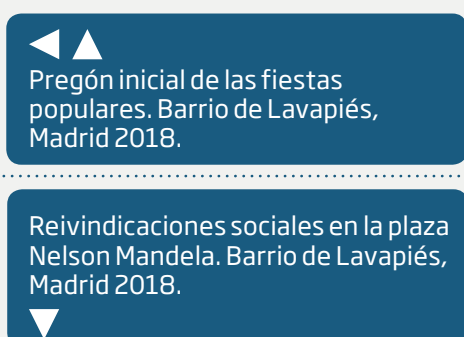
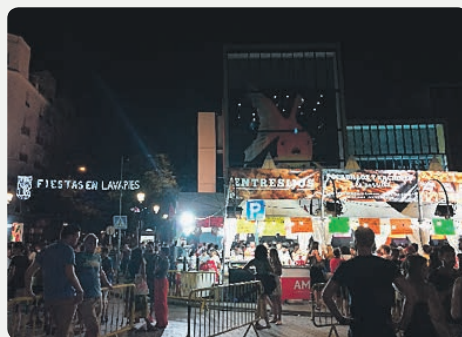
Memoria visual de las Fiestas Populares de Lavapiés 2018



Gloria Serrano (@gserranos)

"Hace tiempo, diferentes asociaciones, colectivos y vecinxs de Lavapiés nos unimos para conseguir unas fiestas más coherentes con el carácter del barrio. Soñábamos con

unas fiestas diversas y populares en las que el lucro no fuese el objetivo principal, de gestión pública, con una duración reducida y una programación variada que llenase las calles y plazas del ambiente festivo. Unas fiestas creadas por y para lxs vecinxs". - Plataforma Fiestas Populares de Lavapiés.



◀▶ Pregón inicial de las fiestas populares. Barrio de Lavapiés, Madrid 2018.

Reivindicaciones sociales en la plaza Nelson Mandela. Barrio de Lavapiés, Madrid 2018.

◀ Clases de baile "banga" en la plaza Nelson Mandela. Barrio de Lavapiés, Madrid 2018.

▶ El ambiente de las fiestas en las calles, Barrio de Lavapiés, Madrid 2018.

◀ La imagen gráfica de las fiestas. Barrio de Lavapiés, Madrid 2018.

▶ Un barrio, Lavapiés muchos mundos, Madrid 2018.

📷 Gloria Serrano

X capítulo de la historia de la humanidad

Siglo XIX y principios del XX: del imperialismo a la Gran Guerra



María
García Gómez

A lo largo del siglo XIX las grandes potencias europeas experimentaron una verdadera mutación y su población creció a una velocidad vertiginosa. Sus fábricas multiplicaron su producción y la diversificaron, los capitales se acumularon y, como consecuencia, Europa se hizo más fuerte que nunca. Entre 1880 y 1924, los europeos eran los dueños políticos y económicos de todas las tierras emergidas con la sola excepción de los poderosos Estados Unidos de América, constituidos enamos de un hemisferio sobre el hemisferio occidental. Había comenzado la era del imperialismo.

Colonias e imperios ya habían existido antes, pero los mecanismos que provocaban ahora la expansión y la universalización del imperialismo nunca se habían manifestado o no lo habían hecho en igual grado. Las necesidades económicas ocupaban un lugar destacado entre las causas del imperialismo. El crecimiento de la industria requería materias primas abundantes que solo la conquista de nuevos territorios podía preservar de la insaciable voracidad de los países competidores.

Pero el imperialismo fue también un fenómeno ideológico. La pertenencia a una civilización tenía por superior sirvió como coartada para imponer a los pueblos

africanos y asiáticos creencias y valores occidentales de avances objetivos para esos pueblos. La conciencia del propio poder económico y militar alimentó un nacionalismo extremo que impulsó nuevas conquistas en abierta competencia con las otras grandes potencias.

El proselitismo natural de las distintas Iglesias cristianas actuó también como poderoso estímulo del imperialismo, pues a menudo tras la cruz llegaban los capitales, tras ellos los cañones y, una vez plantada la bandera, los pulpitos servían de valladar ideológico contra cualquier

les, sus vecinos del sur se convertían en oligarquías dirigidas por terratenientes que manipulaban sin escrúpulos las elecciones. Mientras los primeros iniciaban un rápido progreso en todos los ámbitos, que los llevaría a convertirse en la primera potencia económica, los segundos pasaban de un sometimiento a otro y, libres sobre el papel, caían bajo el control económico del Imperio británico, al que sirvieron de mercados cautivos y suministradores baratos de materias primas durante una buena parte de la centuria.

Los territorios colonizados se beneficiaron de mejoras evidentes en la salud, la esperanza de vida y el nivel cultural, y su economía experimentó una profunda modernización, pero el balance final no es positivo.

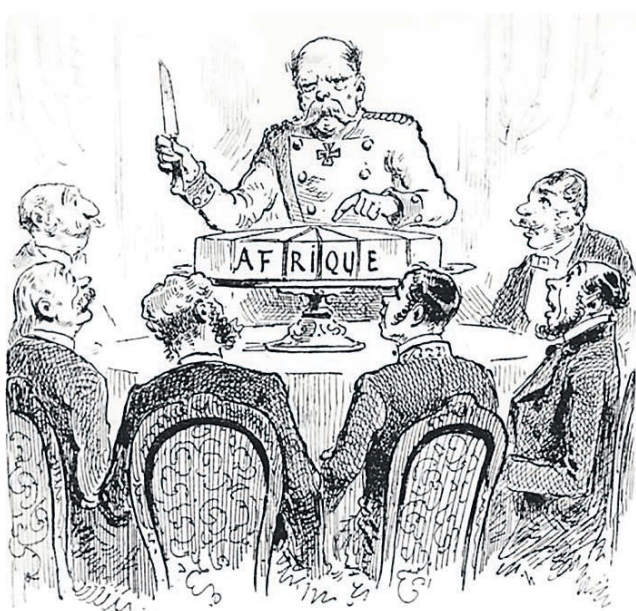
El atraso siguió siendo el rasgo definitorio de estos países y la gran mayoría de la población permanecía en la miseria.

Las tensiones se agudizaron y los conflictos provocados en Europa por las ambiciones encontradas de los Estados se enconaron. Reino Unido, Francia y Rusia re celaban de los imperios centrales (Alemania y Austria-Hungría) y los gobiernos se entregaron a una carrera de armamentos. Hacia 1914 la tensión era tan grande que muchos deseaban que estallara la guerra.

pensamiento contrario a los intereses de la metrópoli.

Los antiguos territorios españoles y portugueses en América cortaron sus lazos políticos con la península ibérica a principios del siglo XIX, y se organizaron como repúblicas a imitación de su vecino norteamericano, que había hecho lo propio cuatro décadas antes. Pero el destino de ambos era muy distinto.

Mientras los Estados Unidos de América fundaban las bases de un régimen democrático basado en el respeto de los derechos individua-



El gato de Kom Ombo



Francisco José Garrido



De los grandes misterios que rodean el Antiguo Egipto, el gato de Kom Ombo es, sorprendentemente, el más pequeño de ellos.

El templo de Kom Ombo, situado en la ribera este del Nilo, fue creado a principios del reinado del faraón Ptolomeo VI. Tiene varias particularidades, por ejemplo, el hecho de ser un templo doble que rendía homenaje, en su lado norte, a Haroeris (Horus el viejo), y en su lado sur a Sobek, el dios cocodrilo; Lo normal es honrar a un dios en cada templo. Posee, además, un pequeño museo en el que se pueden ver diversas momias de estos animales. Sin embargo, lo más fascinante es que esconde un misterio que hasta ahora trae de cabeza, y nunca mejor dicho, a los egiptólogos que han estudiado la zona.

Está relacionado con la lectura del antiguo idioma egipcio que es diferente a la forma de lectura occidental, puesto que los signos que lo conforman se pueden leer de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. Para saber cuál es la dirección correcta se debe observar a los personajes o animales que encontramos en la inscripción. Si estos miran hacia la derecha, se leerán de derecha a izquierda, y si por el contrario mirasen hacia la izquierda, se leerían de izquierda a derecha.

Volviendo al tema que nos ocupa, el caso del gato de Kom Ombo, este felino representado en la parte trasera del templo, tiene la cabeza girada hacia atrás, algo inédito en el lenguaje jeroglífico y cuyo motivo se desconoce.

Hay varias hipótesis al respecto, entre las que cabe destacar la posibilidad de un error por parte del escriba, la cual es una opción con poca fuerza debido a que en un lugar con un valor religioso tan alto sería impensable que se cometiese semejante error y no fuese corregido por el escriba encargado de la supervisión de forma inmediata.

Otra hipótesis que se plantean historiadores y egiptólogos es la de que se debe a algún significado más místico por el paraje en que se encuentra o para los amantes de las conspiraciones que posea algún significado oculto, pero no merece mayor comentario.

El significado de este pequeño felino seguirá siendo un misterio por el momento, mientras las arenas del tiempo lo mantienen en el más oscuro anonimato, salvo para quien se adentre en el templo de los cocodrilos.

Juego de



María Victoria Amírola

Quise entretener al niño; los demás echaban la siesta, pero el crío, como todos los de su edad, no estaba dispuesto a dormir.

Buscando el fresco del porche trasero recién regado, al resguardo del implacable sol, le puse sobre mis rodillas y me dispuse a leerle un cuento.

Era una historia que ya conocía; aun así, eligió esa: la misma que había escuchado una y otra vez y que se sabía de memoria.

La luz fue cambiando y las sombras empezaron a alargarse poco a poco. La del cho- po llegó a rozarnos los pies descalzos. La silueta parecía una pluma y el pequeño comenzó a reír. La sombra le hacía cosquillas al mecerse con la brisa, decía.

Sorprendido, abandoné la lectura y le seguí la gracia por comprobar hasta dónde llegaba su imaginación.

—¿Sientes cosquillas?

—Pues claro —respondió con toda naturalidad—. Cuando se mueve me hace cosquillas en los pies.

—¿Conoces la historia de Peter Pan? Le pide a Wendy que le cosa su sombra.

—Vi la "pelí", pero no me la han leído. Quería marcharse porque estaba enfadada, no jugaba con ella.

Le miré un tanto perplejo: ¿podía tener esa capacidad de inventiva?

Continué indagando por curiosidad.

—Tú tienes una sombra aburrida —me dijo.

—¿Yo?

—Sí, aburrida y triste. Quieta y con la cabeza hacia abajo.

—Bueno, puedo estar leyendo o mirando el móvil, no sé.

—Eso, mirando el móvil.

—Vale, ¿y cómo es la tuya?

—La mía se llama Luar, mi nombre al revés. Es feliz; juego con ella, le cuento secretos y dormimos abrazados. Por eso dejó la lamparita encendida por la noche.

—¿No es porque te da miedo la oscuridad?

—No. Con la luz hacemos

sombras

Martínez

figuras en la pared, luego dormimos acurrucados.

—Ya.

Sinceramente me planteé si se estaba quedando conmigo. Después recordé la fase de "el amigo imaginario", quizá se tratara de eso.

—¿Quieres que te enseñe? Traigo la música y bailamos con ellas.

—De acuerdo, probemos.

Corrió escaleras arriba y volvió con su reproductor musical de juguete.

Se colocó frente a la fachada, fuera del porche.

—Tú también, tío —dijo.

Con pocas ganas y agradeciendo la protección de los árboles, empecé a moverme.

—¿Ves cómo tienes una sombra sosa? No se atreve. ¡Vamos! ¡Salta! ¡Levanta los brazos! ¡Sacude la cabeza! Te tienes que reír así, echándote hacia atrás y abriendo mucho la boca.

Poco a poco fui soltándome, entrando en la diversión, cada vez más alocado y frenético, con carcajadas y aspavientos exagerados.

Tanto fue así que aparecieron los que seesteaban, preguntándose qué estábamos haciendo.

Raúl con todo su entusiasmo les invitó a participar mientras yo les daba una breve explicación sin dejar de danzar. Poco después estábamos todos brincando y riendo como locos.

En un momento dado el "mago de la fiesta" dijo: "Creo que Luar está ya un poco cansada".

La abuela, mi madre, que desde que alcanzó ese estatus había rejuvenecido y fomentaba todas las ocurrencias del nieto, estuvo de acuerdo.

—¿Qué tal si nos sentamos un rato y nos tomamos un sorbete?

—¡Estupendo!

Sudorosos, pero relajados y distendidos, nos sentamos a degustar el helado.

Estoy por asegurar que todos y cada uno, con descaro o de reojo, observamos a nuestra sombra deleitarse lamiendo el refrescante dulce.

Herejes de la ciencia



Daniela Betancourt-Pérez

El avance en el conocimiento solo es posible si el cuestionamiento está presente en su búsqueda. Obviamente este cuestionamiento debe estar apoyado en un sistema de ideas conectadas lógicamente entre sí que procuren responder por qué y cómo ocurren los hechos.

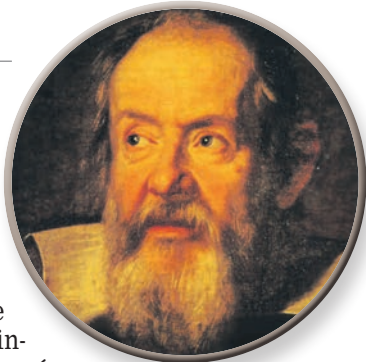
La práctica científica es definida por diversas características que permiten que el cuestionamiento *per se* a la búsqueda del conocimiento no sea subjetivo sino objetivo. Las principales características de la ciencia es que esta debe ser empírica, metódica y sistemática, pero también tiene que ser abierta, al no reconocer barreras que limiten el conocimiento. Y hago énfasis en la palabra *abierta*, puesto que no siempre ha existido una práctica franqueable de la misma, no siempre se ha abierto paso a los cuestionamientos que no comulgan con las ideas establecidas en cierto momento. Y es que casi siempre, lamentablemente, las sociedades están sucumbidas en un hermetismo racional que no les permite cuestionar, que no les permite avanzar.

Científicos que han refutado ideas han sido considerados traidores o herejes, han sido criticados, despreciados y hasta burlados, solo porque sus teorías no habían sido aceptadas para la fecha.

He aquí dos científicos herejes, un físico y un biólogo, ambos marcaron un antes y un después en la ciencia, a pesar de que sus investigaciones fueron rechazadas por creencias dogmáticas arraigadas en su época.

Galileo Galilei
(1564-1642)

Este científico fue enjuiciado por la inquisición de la Iglesia católica ya que promovía la creencia de que la Tierra se movía a través de los cielos. En aquella época era aceptado que a Tierra permanecía inmóvil y que el Sol se movía en el cielo.

Charles Darwin
(1809-1882)

Este científico fue rechazado fuertemente por la comunidad religiosa de la época al publicar su teoría de la evolución, donde las especies evolucionan gradualmente con el tiempo adaptándose a su ambiente. La controversia en la comunidad científica y religiosa fue amplia porque su teoría implicaba el cuestionamiento de la idea de que la Tierra había sido creada perfectamente.

Galileo y Darwin son ejemplos que marcan un punto de referencia al discutir el tema de la ciencia versus la autoridad o la creencia popular de una idea.

Apreciados lectores, permítanme generar esta pregunta.

¿En qué lado de la acera estás?

¿En el lado del que critica y se burla por el cuestionamiento que desmonta una idea arraigada, un cuestionamiento que discrepa con tu forma de pensar?

El avance en el conocimiento solo es posible si el cuestionamiento está presente en su búsqueda.



Alfonso Sastre Higuera



▲ La calle Tribulete en 1974.

◀ Los cines Ideal un poco más arriba de la antigua plaza del Progreso (hoy plaza Tirso de Molina).

▼ La glorieta de Embajadores hacia 1956.



Centro de fisioterapia y psicología

Regala, regálate salud y bienestar



OFRECEMOS TRATAMIENTOS DE FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA. TRATAMOS DOLORES DE ESPALDA (CERVICALES, DORSALES, LUMBARES), CIATICAS, FASCITIS PLANTAR, CONTRACTURAS, ESGUINCES DE TOBILLO, MUÑECA,..., TENDINITIS (SUPRAESPINOZO, MANGUITO ROTADOR, EPICONDILITIS,...), SOBRECARGAS MUSCULARES, PIERNAS CANSADAS, ARTROSIS,... LESIONES DEPORTIVAS O TRAUMÁTICAS.... TU RECUPERACIÓN ES NUESTRO OBJETIVO NO TRATAMOS UNA ENFERMEDAD, SINO A LA PERSONA QUE LA PADECE BUSCAMOS LAS CAUSAS DE LA DOLENCIA

Fotografías de Pilar Condado



Lola Toro
Onda Gestalt

La fisioterapia previene, identifica, corrige y alivia el dolor, restaura el movimiento y la fuerza con el objetivo final de conseguir la recuperación del paciente, solucionar sus limitaciones físicas causadas por lesiones o enfermedades. Para ello, nosotros realizamos una valoración individual de cada paciente, adaptando un tratamiento concreto con objetivos específicos para cada individuo, empleando técnicas manuales, fundamentalmente, de fisioterapia y osteopatía estructural.

Técnicas que utilizamos: diferentes tipos de masajes, estiramientos, movilización

de articulaciones, manipulación vertebral, ejercicios de fortalecimiento muscular, etc. También utilizamos ventosas, vendaje neuromuscular, encaminadas a obtener la recuperación funcional del individuo y la prevención.

Otras técnicas: reflexología podal (mejorar el estado físico a través de los pies) y masaje Shiatsu.

Para nosotros la implicación del paciente en su recuperación es importante para conseguir mejores resultados y prevenir futuras recaídas.

Beneficios

- No solo se consigue tratar el problema, sino también mantener un buen estado de salud en la persona.
- Al tratar las disfunciones se elimina el dolor.
- Mejora y elimina el dolor muscular y articular.
- Favorece el movimiento de las articulaciones
- Mejora la fuerza muscular y la movilidad.
- Ayuda a mantener o recuperar la flexibilidad de los músculos.
- Previene y controla el deterioro físico.
- Corrige posturas nocivas.
- Mejora la circulación.
- Mejora del flujo sanguíneo a las zonas masajeadas.
- Reduce el estrés.

PRECIO (las sesiones son de una hora):

- 1ª sesión, 23 euros.
- Sigüientes sesiones, 30 euros.
- Bono de 5 sesiones, 125 euros (puedes compartirlo con familiares o amigos, o regalarlo).

Lola Toro (Fisioterapeuta. Osteópata estructural. Masajista de Shiatsu)
C/ Sombrerería, 7, local 1, Lavapiés-Atocha-Embajadores
CITA PREVIA. TELÉFONO 616 85 43 63

ARTISTIC METROPOL
Cigarreras, 6
artisticmetropol.es

Artistic Metropol



CARTELERA 7 - 13 SEPTIEMBRE

Comenzamos el mes de septiembre con dos nuevos estrenos (uno de ellos para el público infantil), también vuelven las sesiones con bebé y en el horizonte la vuelta del cine mudo con pianista. Para comenzar el curso cinéfilo no dejes de acercarte por nuestra sala. Te sorprenderá.

► ESTRENOS

Esta semana estrenamos un maravilloso "duelo" interpretativo de dos de las mejores actrices francesas "Dos mujeres" (2017) de Martin Provost con Catherine Frot y Catherine Deneuve. Además con la vuelta al cole retomamos sesiones infantiles con la divertida "¡Vaya bichos!" (2017) de Arnaud Bouron y Antoon Krings.



► SESIÓN CON BEBÉ

Sesiones adaptadas para poder asistir con bebé.

► VOLVEMOS

ESTE MARTES 11 DE SEPTIEMBRE

A LAS 12:00 H con

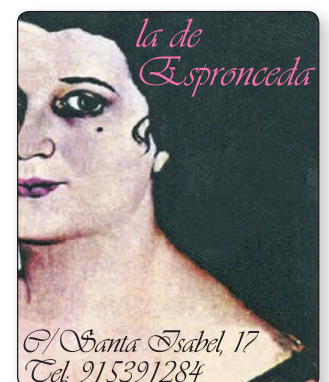
"DOS MUJERES" (2017) versión doblada.

► SIGUEN EN CARTEL

La última producción de Alex de La Iglesia: "En las estrellas" (2018) de Zoe Berriatua, "Happy end" (2017) de Michael Haneke, la comedia brasileña "Siempre juntos" (2018) de Gustavo Pizzi, la comedia road movie "Casi 40" (2018) de David Trueba, "Nico, 1988" (2017) de Susanna Nicchiarelli, "La cámara de Claire" (2017) de Hong Sang-soo, Además recuperamos el excepcional documental sobre Camarón de la Isla: "Camarón: flamenco y revolución" (2018) de Alexis Morante, "Lou Andreas-Salomé" (2017) de Cordula Kablitz-Post y uno de los films del año "Loving Vincent" (2017) de Dorota Kobiela y Hugh Welchman. El héroe del río (1928)

► CINE MUDO CON PIANO - PRÓXIMAMENTE

Volvemos a las sesiones de cine mudo con piano de la mano de Adrián Begoña con "El héroe del río" de Buster Keaton. Viernes 21 a las 20:15 h



C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284



TEATRO DE LAS CULTURAS

San Cosme y San Damián, 3
facebook.com/
teatrodelaescenas/

► SER

¿Es la vida una rehabilitación constante de lo que debió ser la vida? ¿Es la paternidad una reparación de la infancia? ¿Qué heredará el hijo de sus padres? ¿Herederá sus dependencias? ¿Y sus sumisiones? Días 1, 2, 7, 8 y 9 a las 20 hs.

► EL AMANTE DE LOS CABALLOS

Una mujer atraviesa la enfermedad y muerte de su padre. Mientras recuerda su historia y la de su familia, intenta reconstruir el hilo que la une a sus antepasados, a ese mundo de los bailarines y los borrachos, de los jugadores y amantes de los caballos. A través de su relato -colgado de recuerdos, imágenes y episodios enigmáticos de la vida de su abuelo, su papá y ella misma- va descubriendo una manera íntima y particular de despedirse de su padre. Y finalmente, de encontrarse a sí misma. 11 septiembre 20 hs.

► SUEÑOS DE RUPERT

Cada sueño de Rupert Lavant, el director reptiliano de la compañía Noche de Camaleones, es un viaje al desconocido tanto para el público como para los actores. Noche de Camaleones presenta un experimento teatral y musical en el que el público participa en la creación de una obra que nunca volverá a ser representada.

Días 5 y 12 a las 20 hs.

► MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS

¡Luego de la gran acogida, continúan esta temporada! Cuatro cuentos populares transitan por conflictos comunes a la experiencia de ser mujer en el mundo. Días 13, 14, 16, 18 y 25 de septiembre 20 hs y 9, 11, 23, 25 y 30 de octubre 20 hs.

► DE PROFUNDIS. LA SUPERFICIALIDAD ES EL VICIO SUPREMO

Una obra en forma de lectura dramatizada, inspirada en la famosa carta que Oscar Wilde escribió a su amante Lord Alfred Douglas entre Enero y Marzo de 1897, mientras estaba preso en la cárcel de Reading, unas millas más en el norte de Londres, donde fue encerrado



tras ser condenado a dos años por el crimen de sodomía. Días 19, 26 y 27 a las 20 hs.

► EL ROMPEOLAS

Helen Williams es una anciana enferma y viuda de un héroe de las Malvinas, nostálgica del imperio británico, admiradora de Agatha Christie y Margaret Thatcher. Paula, su nuera, emigrada canaria y prófuga de un oscuro pasado, cuida de una suegra que apenas la tolera. Isabel, nieta e hija pródiga, vuelve a casa con el propósito de arreglar cuentas con su infancia y adolescencia y así afrontar una vida inimaginable para su madre y su abuela. Días 20, 21 y 22 a las 20.30 hs. y día 23 a las 19 hs.

► LA NOCHE DE SR. SMITH

Mis abuelos durmieron siempre en la misma cama. Incluso cuando mi abuela tenía alzhéimer y se había olvidado de todo, hasta del nombre de mi abuelo. Cuando mis abuelos celebraron su sesenta aniversario de boda, mi abuela ya no podía comerse un pastel ni sujetar la copa de champán, ese día mi abuelo me contó un sueño. Y también me habló de un anuncio de El Sistema que había visto por televisión y que aseguraba que nosotras, sus nietas, podríamos ser eternas. Estaba seguro de que no nos moriríamos nunca. Entonces miré a mi abuelo y a mi abuela, les imaginé dándose su primer beso, y no supe muy bien qué pensar sobre la eternidad. Día 13 a las 21:00 hs.

► FESTIVAL DE DANZA LDC (LUGAR DONDE COMPARTIR)

El Teatro de las Culturas acoge al FESTIVAL DE DANZA LDC. Transversal y diverso. Un lugar para investigar y compartir distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar,

multi-etario y físicamente abierto. Tendrán lugar distintos espectáculos entre los días 28 al 5 de octubre, también se darán charlas, encuentros y talleres.

► SR. WILL

Busca discutir cómo las relaciones humanas se construyen, se modifican y se intensifican a partir de la interacción y de experiencias vividas en un ambiente cotidiano permeado por tecnologías. ¿Cómo los cuerpos se relacionan con las máquinas, con los sonidos, con los toques y con los otros cuerpos? ¿Cómo convivir con todo eso sin perderse de sí mismo? Cía. Giro8 (Brasil). Viernes 28 a las 20 hs. ▲

► HABLEMOS CON BILLY

Adaptación de este famoso musical inspirado en la película e interpretado en su totalidad por bailarines con discapacidad intelectual, en concreto con Síndrome de Down.

En el reflejan la entrañable historia de un bailarín que sueña con conseguir un lugar en la danza en un medio hostil demostrando que con tesón y constancia se puede llegar donde se quiera... "Cuando encuentres algo que te haga feliz, no te preocupes por lo que diga la gente. Bastante difícil es encontrarlo" (frase del musical). Sábado 29 a las 19 hs. ▲

► PACKED WITH LOVE

Mediante una sucesión de pasos a dos nos recreamos en distintas formas de amar,

siempre a través de la fresca e ingenua mirada del enamorado. Premio - I Certamen coreográfico "Pildoras de danza" (2018)-Caja del Arte - Torrejón de Ardoz.

► IO, LEI, ME (YO, ELLA, MI)

El espectáculo se centra en representar a una mujer flotando entre los sentimientos en conflicto. Las facetas interminables e incontables del alma humana, que puede cambiar de la alegría a la tristeza, del miedo a la sorpresa, del placer a la vergüenza en una fracción de segundo. Revelando las contradicciones del alma humana, saltos y caídas, cambios repentinos... Cía. Atacama (Italia).

► CARMEN DE MÉRIMÉE

Es una obra que, a través de la riqueza de la danza Española y de la fuerza del flamenco, junto a un gran trabajo dramático, muestra a la popular Carmen "la cigarra", su vida, el mundo que la rodea y a su tan enamorado Don José, siendo lo más fiel posible al pequeño "cuentecillo" que el francés Mérimée escribió. Cía. De Sangre y raza (España). Viernes 5 de octubre a las 20 hs.

► DANZANTES Y TEMPERADO

Proyecciones documentales. Es un recorrido único por la escena actual de la música contemporánea en la ciudad de Madrid.

► MALETAS INTERACTIVAS

Exposición 29 de septiembre, 4 y 5 de octubre.



EL BURDEL A ESCENA

Sombrereria, 3
elburdelaescena.com

► CELESTINA, PUTA VIEJA

Un clásico de la literatura universal. Una fantástica tragicomedia del teatro clásico universal, versionada para el disfrute de los asistentes. Una propuesta únicamente para 14 espectadores. Martes a las 20 hs. y 21:30 hs. Domingos a las 20.30 hs. (con copa de sangría). ▼



► INTIMÍSSIMO

Un espectáculo de teatro solo para 18 espectadores donde canto un repertorio que habitualmente no suelo hacer y donde la cercanía entre público y artista crea un clima muy especial. El precio lo decides tú. Únicas funciones: Viernes 14 a las 20:30 hs. y 22:30 hs. ▼



► CRETINOS

Un espectáculo teatral contemporáneo nada convencional que habla del amor. Tres visiones distintas, tres maneras de amar cruzan sus caminos. Mentira + ego + sexo, son los ingredientes de este espectáculo teatral lleno de sarcasmo y canciones en directo. Miércoles y jueves a las 20 y 21:30 hs. ▼



► EL CASTING

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

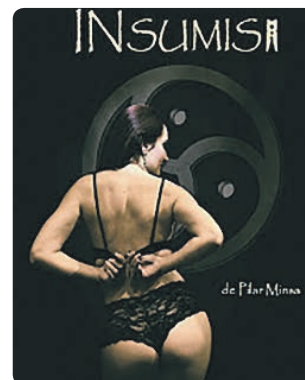
5ª temporada. En un sórdido local de Lavapiés se está realizando un particular casting. Las condiciones son 500€ a la semana, residencia y nada de intimidad, ya que compararán con los espectadores sus más sinceras emociones, sueños y ambiciones. Viernes y sábados 20:30 y 22:30 hs. ▼



En octubre vuelven los domingos de TEATRO en la hora del vermut.

► INSUMISA

rida, es una mujer que emprende un viaje en el mar del deseo, re descubriendo una nueva forma de amar "El sexo bajo la vigilante mirada del BDSM". Domingos a las 13 hs. ▼



Entregamos en el barrio reparto a domicilio sin coste adicional y sin pedido mínimo

Descubre nuestra carta en las redes sociales

632565425

C/ Embajadores 41, esquina Sombrerete (junto a entrada Centro Salud Lavapiés)

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, N° 1

Síguenos en facebook SKINAZO-BAR

PIZZERÍA BAR ARGENTINO

Gourmet Desayunos

Muza & Faina

Pizzas y empanadas

C/ Rodas, 28 (semiesquina a calle Ribera de Curtidores)

910709700
640688852

f muza&faina

REPARTO A DOMICILIO

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209

P.A. - TEL. 91 364 11 75



**LAVAPIÉS.LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | f nhuperiodico | @NHULavapiés
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

Foro de Movimientos Sociales de Madrid 2018

**Derechos para todas
Abriendo caminos sin fronteras**

Otro mundo es posible
otro Madrid también



**5, 6 y 7 de octubre
2018**
**CSA La Tabacalera
c/ Embajadores, 53**
Lavapiés/Embajadores

www.foromsmadrid.org

Twitter: @fsmm

Facebook: Foro de Movimientos Sociales de Madrid

Programa

Viernes

18:00 a 21:00 Por nuestros derechos
(zona Despachos)
Represión, consecuencias sobre las
personas y respuestas organizadas
(sala Cafeta)

21:15 a 22:00 Actuaciones artísticas

Sábado

11:00 a 14:00 Memoria histórica,
memoria del pueblo (sala Cafeta)
Abriendo caminos para sostener la
vida (zona Despachos)

14:00 a 17:00 Comida y vídeos
17:00 a 20:00 Medios de
comunicación alternativos (zona
Despachos)

Resistencia a las fronteras y a las
guerras (sala Cafeta)

Domingo

11:30 a 13:30 Asamblea
13:45 a 14:15 Solfónica

Reunión del consejo abierto de redacción



El próximo lunes 24 de septiembre
tendrá lugar la próxima reunión
del consejo abierto de redacción
para planificar contenidos
de la edición n.º 61 del periódico,
correspondiente al mes de octubre.
Será de 19 a 21 horas
en el Centro Comunitario
Casino de la Reina, calle Casino, 3
(parque del Casino).



**Los
BAYONES** COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

f www.lasbayonescocinan.es

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

Soluciones constructivas ALMOROX, S.L.

C/ Juanelo, 18, 3º A • 28012 Madrid
Tel: 699346121 • antonio_almorox@hotmail.com



ITE, DF, licencias.
30 años en Madrid.
Administradores.
Comunidades de vecinos.
Pagos en 12-48 meses
sin intereses directamente.



**LAVAPIÉS.LATINA
y EMBAJADORES**

**LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA
Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN
A TU NEGOCIO**

Nati ☎ 636871952
nhupublicidad@gmail.com

RIOT PROPAGANDA IRA
ZOO JUAN PINILLA EZETAERRE
CORO Y ORQUESTA SINFÓNICA VALLEKAS VIVA
LA OTRA & LAS LOCAS DEL CO
LA VALLEKANA SOUND SYSTEM
COLOQUIOS / FERIA DEL LIBRO / TEATRO
ZONA INFANTIL / JUEGOS / MERCADO ARTESANO

Entrada Libre y Precios Populares



fiesta 2018

28, 29 y 30 de SEPT. VILLA DE VALLEKAS, MADRID



www.fiesta.pce.es