



P2 Editorial:
Redes
clientelares



P3 Bitácora
del barrio
Decir,
mirar Lavapiés



P13 El
'phubbing'
¿Me estaré haciendo
mayor?



Entrevista al actor Alberto Ammann

P8

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

**TALLERES
MOLINA**

Puertas y ventanas
de hierro y aluminio
Cerrajería

Ronda de Toledo, 16
28005 Madrid
Tel: 915278263
Tax/fax: 915279578
suc.juanmolina@telefonica.net

**CLASES DE
MÚSICA**

Piano, solfeo,
guitarra, armonía
y composición

Para aficionados y profesionales.
Niveles: Principiantes, iniciados,
Grado Elemental, Medio y Superior.
A partir de 5 años. Clases a domicilio.

C/ Ave María, 50, bajo derecha
Metro Lavapiés y Antón Martín
Más información: 629538232

**FISIOTERAPIA
MASAJES**

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrerera, 7,
Local 1

**PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA**

**ONDA
GESTALT**



C/ Rodas. 58m².
2 dormitorios. 1 baño.
Terraza. Calefacción.
A/A. 230.000€

NOVA HOME

CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



Calle Tres Peces
92m². 3 Dormitorios.
1 baño. A reformar.
240.000€

**Siempre pensando
en nuestros propietarios,
y como muestra...**

redpiso
Servicios Inmobiliarios

**ATOCHA 27
911 921 007**






Apartamento en distrito
Embajadores 32m², para
reformar. Bajo a pie de
calle. 130.000€

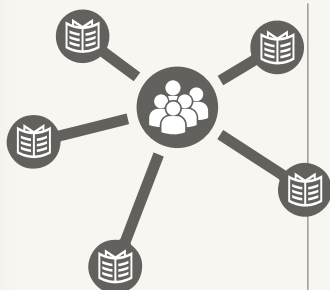
C/ Mesón de Paredes.
Piso de 58m². Bajo 2
dormitorios. Para
reformar. 169.000€

C/ Oso. Estudio de 50 m².
3ª planta exterior.
Totalmente reformado y
equipado. 233.200€

VALORAMOS GRATIS SU VIVIENDA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

nhu.lavapiés@gmail.com



PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro de las Culturas.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Álvaro Aguilera Fauró
Bárbara González
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Daniela Betancourt-Pérez
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Francisco González de Tena
Gabriel Molina González
Gloria Serrano
Guillermo García Sánchez
Ignacio de Miguel Díaz
Ikram restaurante
Javier Herranz Aguayo
Loly Redondo
Manuel Reñones "Brian Genio"
María García Gómez
María Victoria Amírola Martínez
Mario "Erre" Rodríguez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
ONG Accem
Partido Comunista de Madrid
Pascual Izquierdo
Restaurante Ikram
Virginia Fernández Ruiz

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013



NHU

Estamos aprendiendo mucho desde que hemos decidido asistir a los plenos del distrito. En realidad, nos solemos quedar solo un ratito y tendemos a centrar más la atención en detectar el sistema de tensiones, el choque de intereses y posibles confluencias que en la letra y el contenido de lo que se debate. En realidad, se trata de un lugar muy aburrido al que solo asisten vecinos cuando se vota y se debate algo que les pueda afectar directamente.

Si tuviéramos que simplificar nuestra valoración sobre el último pleno, diríamos que la tensión "latente", y en algún momento "presente", es el asunto de las redes clientelares o, de un modo más suave, los procedimientos pasados, presentes y futuros para beneficiar a los afines y consolidar estructuras que se perpetúan en el tiempo.

Se trasladan al distrito tensiones que corresponden al Ayuntamiento de Madrid en su conjunto y se aprovecha para cuestionar, de algún modo, procesos casi barriales; procesos que se concentran en barrios muy concretos de un distrito muy grande y, en especial, hablamos de la cesión de locales a entidades diversas.

No vamos a hacer aquí una valoración crítica del proceso que ha seguido un proyecto tan curioso como el de Locales en Red, porque se trataría de un análisis sobre el modo de mejorar la implementación concreta de una idea brillante. Lo que sí corresponde a este editorial es decir públicamente que, por nuestra parte, no hemos detectado, en ningún momento, exclusión alguna y menos aún la aplicación de ningún filtro ideológico.

Redes clientelares

Hemos releído la nota de prensa del 20 de marzo sobre la cesión de cuatro espacios municipales a entidades ciudadanas, y hemos rastreado también la invitación a una primera reunión en el Casino de la Reina, en la que se llenó un espacio público de gentes y organizaciones tan diversas que a muchos nos hizo pensar que encontrar sinergias entre tanta diferencia iba a ser algo imposible. Tenemos que reconocer que la palabra *sinergia*, convertida casi en un mantra en todo el proceso, ha motivado en momentos más informales, y entre algunos, los chistes más divertidos y las ocurrencias más disparatadas. Hay quien se ha ido desencantando por motivos diferentes, hay a quien le ha parecido un proceso demasiado tutelado o, en el extremo contrario, un proceso demasiado caótico. Así, de un modo casi mágico, se han ido superando etapas y se ha llegado a conformar una realidad múltiple, diversa, divertida y con chispa; una realidad polifacética, sin duda alguna.

A nosotros nos da lo mismo. Después de casi 60 números del periódico, y después de organizar espacios abiertos de debate público sin la menor ayuda de nada ni de nadie, nadie nos va a "comprar", pero menos aún los que han repartido la pasta y los privilegios entre amiguetes durante décadas nos van a dar lecciones de transparencia y equidad.

En el contenido de cada número de esta publicación se recogen opiniones absolutamente diversas, y a nadie se le ha tocado una coma cuando se ha metido con Carmena, por ejemplo. Y reconocemos que la frecuencia con la que las personas firmantes de los artículos arremeten contra el PP y Ciudadanos es mucho mayor. Lo gracioso

es que esa polarización, se crea o no, no es algo intencionado o dirigido. Es algo que ocurre porque, cuando se abre la posibilidad de que un barrio como este se exprese sin límite ni contención, las cosas que se dicen son estas.

La prueba de fuego de esta publicación fue hace un par de números, cuando tuvimos que abrirnos absolutamente a la expresión de un barrio herido por la muerte de un vecino (en realidad fueron dos), y que durante unos días explotó en una catarsis de piedras y de contenedores ardiendo. Resolvimos la situación publicando, sin la menor censura, siete artículos distintos asumiendo riesgos de los que fuimos absolutamente conscientes y, si esos riesgos ya eran enormes, también decidimos llevar el tema a un debate abierto en el Centro Comunitario Casino de la Reina.

Alguna vez hemos dicho que el consejo de redacción abierto a la participación de vecinas y vecinos está dejando un "poso" de participantes permanentes que nos hemos definido como naufragos procedentes de distintos intentos fracasados. Últimamente está cambiando la compositiva y se están sumando algunas amigas y amigos muy jóvenes que llegan con ganas de publicar aquí lo que no pueden publicar casi en ningún sitio. Como corresponde a un organismo vivo, los cambios y las crisis de crecimiento no nos son ajenos.

No hemos recibido demasiada ayuda, y eso ha de constar en acta para vergüenza de políticos y cegatos diversos que han mostrado, hasta ahora, una enorme falta de generosidad y sensibilidad. Con la misma decisión con la que hemos mantenido vivo este espacio durante años, cuando la gente que lo impulsa se sienta agotada o

los recursos económicos no sean suficientes, este intento, experimento o como se le quiera llamar, será clausurado.

Desde aquí, todo el ánimo y apoyo a las entidades y organizaciones que están intentando ponerse de acuerdo para compartir locales en el distrito. De momento, no hemos notado nada extraño y tampoco detectamos una gran uniformidad ideológica entre quienes aspiran a las "sinergias vecinales". Todo lo contrario: más nos parece que gentes que nunca han tenido la menor posibilidad de recibir alguna ayuda ahora ciclan entre la esperanza y el temor de que todo el esfuerzo al final no sirva para nada.

El punto 10 del último pleno, proposición presentada por el Partido Popular, rechazada por los votos de Ahora Madrid y PSOE y apoyada por Ciudadanos, es absolutamente impecable en la letra, pero casi ofensiva en los argumentos empleados en su defensa. Ningún problema en que se fiscalicen los procesos, ningún problema en cuestionar los procedimientos, ningún problema con la crítica y el debate, pero no se pueden sembrar dudas sobre organizaciones repletas de voluntarios y voluntarias que, por lo que estamos viendo, no forman parte del catálogo de entidades que han sido tuteladas y apoyadas desde siempre.

Como ya hemos dicho, tenemos opinión sobre el procedimiento y podríamos hacer hasta una valoración crítica sobre modos y formas. Pero eso ni va a ser aquí ni va a ser ahora. Ahora corresponde poner el acento en lo que ha sido un intento valiente y abierto. Solo una posibilidad que se abre para entidades que no están demasiado acostumbradas a ser bien tratadas por las "administraciones".

Decir, mirar Lavapiés



Gloria Serrano

Decimos barrio, ciudad. Decimos Lavapiés, Madrid. Decimos, utilizamos palabras que se intersecan, que representan mundos enteros dentro de un mundo más grande. Y, sin embargo, palabras que en ocasiones solo nos significan tres o cuatro cosas: las calles que a diario atravesamos, las personas a las que saludamos, el supermercado en el que hacemos las compras o el parque donde paseamos al perro. ¿Desde dónde miramos la otredad?

Decir Lavapiés es observar a un grupo de amigos que aplauden, ríen y cantan eufóricos mientras uno de ellos toca la guitarra una noche de sábado en la calle Jesús y María. Es un mexicano que le comenta a otro: “En Lavapiés siempre hay cucarachas, ¡y espérate al verano!”. Es una cajera en el Carrefour que dice: “En Lavapiés ves de todo”. Es el dueño de una tienda de tabaco que ha cerrado y que en cierta ocasión me contó que antes existía un Molino Rojo, un Cine Lavapiés y que por las tardes los vecinos se acomodaban a la entrada de sus casas y tomaban agua de un botijo. Es una mujer —de cuarenta y cinco años o más, cabellos canosos y rizados— que se desgañita afuera de un bar para que dos chicas que van caminando escuchen esto: “Hay que evolucionar sin miedo, sean valientes, coño. ¡Evolucionen sin miedo!”. Es esta pinta que han borrado, pero que hace un año se leía sobre un muro en la calle Valencia: “¿Por qué un hotel? ¿Por qué no un jardín comunitario, una escuela, una biblioteca, un centro de



📷 Graffiti en la calle Doctor Fourquet (2016).
Fotografía: Gloria Serrano

mayores, un cabaré gratis? Stop Hotel”. Es la activista que en la plaza central usa un altavoz para reivindicar: “Se acabó la esclavitud. No tapees en bares que no respetan los derechos laborales”. Es la mujer que en las noches pasa por Tribulete y grita: “Odio la guerra, la detesto con toda el alma”. Es la joven que a la entrada de la Eskalera Karakola habla de otra compañera que “es muy pesada porque en todo mete la ideología”. Es la repetición constante de la tonada “Un cumpleaños feliz” que cada vez se escucha por las calles con mayor frecuencia.

Mirar Lavapiés es todo aquello que, para notarlo, exige encuadrar, focalizar, pero también ensanchar la vista en modo panorámico. Y prestar oídos a cuanto nos rodea para comprender “los flujos e interacciones” —Joan Subirats *dixit*— de un punto en el planeta que concentra a personas de muchos más; ochenta y ocho nacionalidades conviviendo. Es levantar la cabeza para leer: *Lavapiés contra la turistificación y gentrificación, el barrio para las vecinas, #NormaSeQueda*. No es crisis, es capitalismo. Tendréis las cárceles, noso-

tras las calles. Berta Cáceres asesinada por el imperialismo. Fuera Hipster. Este local explota a sus trabajadores y revienta el barrio. Lavapiés ingentrificable. Contra las violencias machistas Lavapiés en lucha. Machitos, sois hojarasca que pasa. Machete al machote. 8M Mujer obrera, organizate. STOP racismo. Fuera Ley de Extranjería. No más redadas racistas. La manta no es mi sueño. Una juventud consciente, formada y autoorganizada es un peligro para cualquier Estado. ¿Donald Trump es idiota o solo parece?

En un video en el que relata los aprendizajes que ha tenido en su larga travesía humanista, Michel Serres afirma que “**hay que hacer que la vida sea algo que se pueda decir**”. Este hombre tiene razón, pensé al escucharlo. Pero cuando dijo que la verdadera pregunta no es quién soy, sino de dónde, entonces comprendí por qué lo consideran un gran filósofo abierto al encuentro y a sus contingencias, alguien a quien la diversidad que nos circunda le ha enseñado que “**el saber es circulación, intercambio, mezcla, síntesis**”. Así, como decir y mirar Lavapiés. 🐦

De mujeres y premios



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Hay datos tan demoledores que logran por sí solos reflejar a la perfección una realidad perversa que está ahí y que cuesta entender. Son injusticias que atentan contra el sentido común y que, como si fuera lo más normal del mundo, se eternizan en el tiempo sin que nadie les ponga freno.

Al hilo de esto, no podemos evitar hablar de los prestigiosos Premios Nobel, pues repasando su palmarés descubrimos que 844 hombres lo han ganado a lo largo de la historia y, pásmense, ¡apenas 49 mujeres!, toda una flagrante discriminación de género que causa indignación. ¿Acaso ellos son más trabajadores, atrevidos e inteligentes que ellas, aparte de más guapos? Claro que no. Semejante desequilibrio evidencia que esta sociedad tan desarrollada en la que vivimos sigue, en varios aspectos, sumida en el agujero profundo y casposo de la desigualdad.

Y es que a ver cómo demonios explicamos sin que se nos abran las carnes que solo a una mujer, la politóloga Elinor Ostrom, se le haya otorgado el Nobel de Economía frente a la lista interminable de caballeros que, desde el año que empezó a entregarse (1969), se han llevado dicho galardón. A tenor de la contundencia de este dato, algunos carcas podrían deducir que de la única economía que entienden las señoras es de la doméstica y por eso no son merecedoras de ganar un



premio tan afamado como el que nos ocupa. En efecto, aquellos que tienen una mente triste, retrógrada y oscura seguro que pensarán que ellas son muy buenas administrando el dinero que entra en una casa, haciendo toda clase de virguerías y hasta milagros para llegar a fin de mes mediante, por ejemplo, el ahorro en la cesta de la compra, pero en cambio no se hallan capacitadas para acometer mayores desafíos.

Quizá por verse afectados por unos súbitos cargos de conciencia, lo cierto es que los miembros del jurado concedieron en 2009 a Elinor Ostrom el Nobel de Economía —eso sí, compartido con un hombre, Oliver E. Williamson— no por su eficiencia para ahorrar en la cesta de la compra, sino por las teorías que desarrolló sobre la gestión de los bienes comunes y el papel que juegan las empresas en la resolución de conflictos. Sin embargo, estamos aún a la espera de que una segunda señora tome el testigo de Elinor y también sea galardonada.

Retrocediendo en el tiempo, una similar batería de remordimientos debió de asaltarles a sus señorías en 1947 y por fin le otorga-

ron a una mujer el Nobel de Medicina, un premio fundado en 1901. Al cuadragésimo séptimo intento fue la vencida y el honor recayó en la bioquímica Gerty Cori, aunque con doble compañía masculina: la de su esposo, Carl Ferdinand Cori, y la de Bernardo A. Houssay. Los asnos que todavía creen que las féminas no valen para la investigación y sí para las tareas del hogar han de saber que a Gerty no se la premió por hacer la colada, sino por el hallazgo del proceso de la conversión catalítica del glucógeno, un derivado de la glucosa. Después de ella, otras científicas (muy pocas) fueron reconocidas, como Rosalyn Yalow, Bárbara McClintock o Gertrude B. Elion, quienes antes tuvieron que padecer el ninguneo machista. Aun así, estas heroínas nunca claudicaron y contribuyeron con sus logros a combatir la ignorancia y la desigualdad.

En suma, hemos avanzado mucho, pero debemos seguir luchando para mejorar nuestra sociedad y convertirla en un lugar donde la mujer no sea menos que el hombre y se iguale de verdad a él en derechos y en reconocimiento. Es de justicia. 🐦

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...
www.pressto.es C/Santa Isabel nº 6. Tlf: 91 199 46 57



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



TRATAMIENTO BACTERICIDA CON OZONO 3€



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



EMPAQUETADO AL VACÍO



WIFI GRATUITO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



CONSIGNA DE MALETAS+LIMPIEZA

Ir contra España



Miguel Ángel
Carreño Jiménez

Asisto indignado a la enésima campaña mediática de cinismo institucionalizado. Ahora que la Audiencia Nacional ha dictado sentencia (muy *light*), condenando al Partido Popular como beneficiario de este “sistema de corrupción institucional”, es cuando más tenemos que soportar día y noche, cual goteo malayo, lecciones de españolismo a través de los medios de propaganda (que no de comunicación). Unos sinvergüenzas nos sermonan acerca de qué es ser buen español, dándonos a entender que todo aquel que no se adapta a este “traje” va contra España. Exhiben con impudicia su “patriotismo”, inflados como están en medio de una creciente oleada reaccionaria. Como si ser patriota consistiera en llevar una banderita en la pulsera del reloj o en la funda del móvil chino, repetir unas tradiciones (violentas o no) de las que la mayoría desconocemos sus orígenes y significado, o dejar que gobiernen “a los que saben”.

Ahora ya sabemos firmemente que, durante lustros, el PP se ha estado llenando los bolsillos con las arcas públicas y socavando las propias reglas de juego democráticas que los mismos partidos se dieron en la Constitución del 78 (que muchos millones españoles no hemos tenido la oportunidad de votar).

Esta condena nos brinda la oportunidad de averiguar quién va contra España; pero, antes de decir nada, debemos ponernos de acuerdo en el lenguaje y tener claro qué o quién es España. Para unos España será, sobre todo, una tela roja y amarilla, o un himno sin letra. Para otros serán ingredientes fundamentales la paella, la jota, la selección de fútbol, los toros o la Semana Santa. Otros dirán que sus instituciones políticas, su ejército, el rey o ese trozo de corteza terrestre que dicen que se parece a una piel de toro. Para otros más será Inditex, Telefónica o Repsol.

Pero aquellos que soste-

nemos que una nación es, ante todo, **su pueblo** (devaluada palabra), su proceso de avance histórico-social y su proyecto de futuro común, por encima de símbolos, costumbres, normas, formas organizativas y demás elementos accesorios, seguramente seamos acusados de ir contra España por aquellos mismos que han desolado un país y han postergado el futuro de las próximas generaciones.

Parece que esos devotos de la patria son los mismos que miran para otro lado cuando, legitimado por el artículo 135, crece la deuda externa de España hasta cotas nunca antes vistas, por encima del producto interior bruto, endeudando de por vida a nuestros hijos y nietos, haciendo que eso de que “la soberanía nacional reside en el pueblo” no sea más que un eslogan que choca con la cruda realidad de la economía globalizada.

Una enorme balsa de jóvenes desocupados o precarizados se ha acumulado tras el dique. Menospreciados e invisibilizados, a nadie parece preocuparle las consecuencias de esta alarmante realidad para el futuro del país. Porque en pocas décadas más España, principalmente, serán ellos.

Estos españolísimos son los que han convertido en un negocio la salud de los españoles, de la que los grandes *lobbys* sanitarios y farmacéuticos obtienen grandes beneficios.

Son los que han relegado la educación pública, universal, gratuita y de calidad, poniendo todo el dinero en la privada segregadora, retrocediendo a un modelo caduco e injusto donde solo los adinerados puedan tener una educación de calidad que les permita más adelante el acceso a los puestos relevantes para dirigir España.

Han obstaculizado y secuestrado la soberanía energética de un país potencialmente autosuficiente y exportador a través de las energías renovables, en cu-

ya tecnología España llegó a ser puntera. Y solo para mantener los oligopolios petroleros afines que siguen generando contaminación, problemas de salud y miles de muertes todos los años.

Han permitido el desahucio de cientos de miles de españoles mientras hacían la vista gorda con los bancos, cuyos beneficios son privados pero sus pérdidas son socializadas.

Es indigno de un país que el gobierno de un partido corrupto no dimita ya. También lo es sostener en el poder a ese gobierno apelando a la estabilidad y a la responsabilidad, cuando la realidad es que esta actitud inmovilista es insensata y nos está llevando a peligrosos desequilibrios.

No es un gran país aquel cuyos gobernantes y élites empresariales maltratan y explotan a su pueblo. Para presumir de bandera es necesario pertenecer a una gran nación, que es aquella que protege y se ocupa de su pueblo, proporcionando las mejores condiciones de vida y de desarrollo futuras, y que no solo no violenta ni explota a otros pueblos, sino que vela por el desarrollo de sus derechos humanos.

Sin embargo, no parece vislumbrarse que la regeneración política vaya a venir desde los propios partidos tradicionales, como tampoco desde los nuevos partidos. Parece que nuevamente, como suele ocurrir, **el pueblo** deberá tomar la delantera y presionar para que estos cambios ocurran.

Posdata: Este artículo se escribió el 27/5/2018, antes de que se planteara la moción de censura que dió por finalizado el Gobierno Rajoy.

El enfermo es usted



Mario Erre,
consejero
ciudadano y
responsable
de LGTBI de
Podemos
Madrid

El pasado 17 de mayo se conmemoró el Día Internacional contra la Homofobia, la Bifobia y la Transfobia, o lo que es lo mismo: la LGTBIfobia, endemoniado “palabro” que cuando ya les empieza a ser familiar surge la actual tendencia a sustituirlo por “diversofobia”, quizás más cervantino.

Se recuerda que tal día de 1990 la homosexualidad, que no la transexualidad, fue retirada del catálogo de enfermedades mentales reconocidas por la Organi-

zación Mundial de la Salud, curiosa “enfermedad” mental que se curaba con tratamientos físicos, como hoy la transexualidad, quienes así la consideran.

Y curioso, inesperado y brutal chute de realidad recibió en este último día contra la LGTBIfobia.

De casualidad conocí a una chica muy maja que resultó ser trans y migrante. No se cómo terminamos hablando de los másteres que brotan de cualquier lugar, avergonzando así a nuestras universidades, y me comentó que ella tenía uno en Dirección de Empresas que le

había costado un pastizal y otro en Relaciones Laborales que ídem.

Continuamos comentando nuestros propios currículos y sus anécdotas, y resultó que tenía dos carreras y hablaba cuatro idiomas.

Al preguntarle dónde trabajaba, y esperando yo escuchar el nombre de una empresa del IBEX, bajé a la realidad: “De puta en la calle Fortuny”, me respondió entre divertida, enfadada y algo avergonzada.

Señoras y señores, políticas y políticos, todas, todos y *todes*: mirémonoslo de una vez. Así NO.



Carta sin destinatario



Federico
Gutiérrez
Cifuentes

Comienzo la carta de este mes mientras en la televisión veo un programa de música. Un programa cualquiera, pero que me emociona y me impulsa a escribir. Son todos cantantes o grupos españoles con un denominador común: son conciertos en directo. Veo gente saltando, cantando y divirtiéndose juntos: chicos y chicas, mujeres y hombres, todos alrededor de melodías comunes con mensajes incluyentes. Letras de amor, reivindicativas, historias personales o loas a la vida. En definitiva, poesías para tod@s.

La música engloba, da igual el tipo: *rock*, me gusta; balada, pelos de punta; flamenco, brotan las palmas. Repito, da igual. Melodías que acuerdan a las gentes entre sí.

Mientras veo la televisión y compruebo cómo la

gente disfruta unida, pienso también en actualidades más oscuras, en sentencias que han acallado músicas y melodías dando paso a manifestaciones de protesta legítima por parte de un género, el mismo que el de nuestras madres o hermanas, al que día a día se pisotea, se humilla, se da de lado y se mutila.

Casualmente, como si la forma y el momento se alineasen juntos, empieza a sonar *Lobo hombre en París*, de La Unión, tema escuchado y requeteescuchado en mi adolescencia. Personalmente me trae recuerdos de una juventud sencilla, pero muy feliz. Ahora el título, sin que nada tenga que ver con su letra, me trae visiones tétricas de lobos perversos: asesinos muchos, violadores otros y maltratadores muchos más. Una sociedad que poco ha evolucionado en estos últimos 2018 años. El calendario machista sigue en su misma hoja desde el mismo segundo de nacimiento.

¿Dónde está la solución a

tanta barbarie patriarcal? El problema no es nuevo. El primero que tiene que querer dar fin a esta lacra social es el machito. Pero... ¿quiere?

Las mujeres por fin se han dado cuenta y se están uniendo. Confío en que esta ola no pare y las desigualdades terminen.

Pero, sobre todo, tengo la esperanza de que un día, al poner la tele, vea y escuche más música que noticias que me recuerden que los porcentajes continúan aumentando.

Quiero pensar que esta carta no es la más imposible. Me encantaría pensar que tendrá algún destino esperanzador, aunque pase tiempo escondida en una botella nadando y buscando ese destino por la inmensidad del mar.

Por cierto, hermana: YO SÍ TE CREO.

Antes de acordarme de mí, prefiero acordarme de mi madre; ella estaba antes. (Mío).

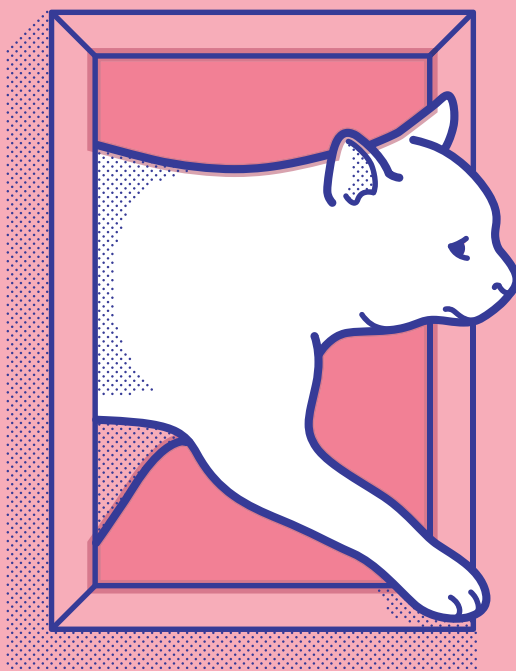
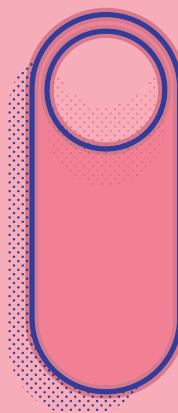


GATAS Y GATOS



Salimos sin molestar

#ViveyDejaDormir



El león hambriento



Álvaro Aguilera Fauró
Secretario general
del PCE en Madrid

Poco a poco, el sistema nos roba todo. También nuestra vida. También nuestros barrios. El capitalismo es un monstruo voraz, un león hambriento y depredador para el que la vida digna es un antílope rezagado en una estampida de terror.

Ahora, el león hambriento quiere devorar el barrio de Lavapiés (después de merendarse Chueca o Malasaña) a través de una política de aumento brutal en los precios de la compra y el alquiler, que hace inviable que los trabajadores y las trabajadoras vivan en esa zona. El procedimiento para especular con las viviendas es tan antiguo como eficaz. Primero se genera un ambiente de tensión popular (disturbios, drogas, delincuencia, odio al diferente...) y después se aumentan de forma artificial los precios; se compra y se vende en cuestión de horas y se cambia la naturaleza de los comercios y del espacio público de la zona. Al final, se persigue a aquellas personas que se han resistido a abandonar el que ha sido su lugar habitacional y de desarrollo personal y colectivo en los últimos años.

Yo vivo en Lavapiés desde hace tres años y creo que no le descubro a nadie nada si afirmo que el barrio está cambiando. Lavapiés ha sido en las últimas décadas una patria de lo multicultural; un centro en el que la mezcla de etnias y culturas ha derivado en un ejemplo de convivencia pacífica difícil de encontrar en cualquier otro punto del país.

No seamos ingenuos. La trágica noticia de la muerte de Mame Mbaye fue aprovechada por el sistema para reforzar su estrategia de gentrificación. Yo estuve allí aquella noche y lo vi con mis propios ojos. El origen de los disturbios fueron varones blancos, con la cara cubierta, que nada tenían que ver con la lucha por el derecho a una vida mejor de los manteros y lateros, de su honrada lucha por sobrevivir.

Después, como es lógico, la indignación de las personas que habían perdido a un amigo y a un

compañero de supervivencia se sumó a un clima perfectamente generado. Asistimos una vez más al desarrollo de la vieja estrategia del poder: infiltrar los movimientos sociales y buscar el caos para deslegitimarlos. Al día siguiente, muchos vecinos y vecinas querían irse del barrio, pero sorprendentemente la vivienda subió de precio, tanto en el ámbito del alquiler como en el de la compra. ¿No les parece extraño?

No lo es, porque ese era el objetivo, el de expulsar a la gente que vive a precios “razonables” en el barrio para especular con sus casas y hacer de oro a los de siempre. Si no nos damos cuenta de los perversos mecanismos que articula el poder estamos perdidos. No es *conspiranoia*, sino conocimiento de la rutina de caza del león.

A veces, el pueblo se rebela, la presa se niega a ser festín de su perseguidor y lucha contra los chorizos que, desde sus despachos con mesas de roble macizo, pretenden decidir por ellos cómo ha de ser su futuro. Es el caso, por poner un ejemplo, de las vecinas de Argumosa 11 (lean en Internet e infórmense), que han iniciado una batalla de resistencia que es en realidad la batalla de todas las vecinas del barrio, de todas las trabajadoras y trabajadores de Madrid.

En los años 80 el poder, de forma consciente y deliberada, introdujo la heroína en la periferia obrera para deshacer como un azucarillo la capacidad de los barrios proletarios para desafiar sus medidas regresivas y desarticular el tejido asociativo y popular. La jugada salió perfecta. Miles de familias pagaron las consecuencias con dolor y muerte.

Hoy introducen inseguridad y racismo porque nos quieren fuera de las almendras centrales, dispersas y fragmentadas. Nos quieren sin capacidad de decidir por nosotras mismas cómo deben ser nuestros barrios. No pueden conseguirlo. Nos va la vida en ello.

Mientras tanto, como dice un viejo camarada mío, veterano comunista y luchador incansable, solo nos ayudan a seguir las pintadas en los muros: *Sobrevivir no es delito. No somos presas de leones hambrientos.*

Centro de Mayores San Francisco

El pasado 9 de mayo, en el Centro Municipal de Mayores San Francisco, tuvo lugar la actuación conjunta de los grupos de variedades, sevillanas y castañuelas de dicho centro. En él se desarrolló un espectáculo creado por nuestros mayores, sufragado por ellos mismos, que llenó de música y colorido el escenario. A tenor de la gran cantidad de público que asistió al evento y de las palmas y ovaciones en todos los números, damos fe de que la actuación fue un auténtico éxito.



De igual modo, y dentro de las actividades del centro, se puede visitar hasta el 11 de junio una exposición de artesanía realizada por nuestros mayores. Maderas, telas, plástico... Cualquier material al alcance sirve para crear, y ellos hace muchos años que lo saben. Muchas felicidades.



Canción a la selección colombiana

En la próxima Copa Mundial de Fútbol, que se celebrará en Rusia, todos los vecinos de Lavapiés tendrán en un trocito de su corazón a la selección colombiana. Su canción *Love*, interpretada por Sebastián Yatra y Gianluca Vacchi, es una oda a la vida. Su video ha sido grabado, entre otros lugares del mundo, en Lavapiés. Por algo será. De momento, la canción ya es un éxito.



Fiestas de los Mayos

Como antesala a las celebraciones del patrón de la ciudad, San Isidro, en el barrio de Lavapiés tuvo lugar la tradicional fiesta de los Mayos. La plaza de Lavapiés, Salitre, Argumosa... El barrio se llena de colorido, música y fundamentalmente de las Mayas, con sus bellos vestidos. Una fiesta llena de tradiciones al alcance de todos los públicos.



C.A.L.L.E. Lavapiés 2018

La Asociación de Comerciantes de Lavapiés Distrito 12 ha celebrado su 5ª edición del festival de intervenciones artísticas en las calles y comercios de Lavapiés. 52 artistas han participado en esta edición para poner su arte en distintas fachadas y cristalerías de los comercios del barrio. Distintos eventos musicales han redondeado el festival también este año. Tres han sido las obras premiadas. Premio del Jurado para el colectivo Nsn997 por su obra *Vecinos*. El Premio Cervezas Alhambra ha sido para el colectivo La Rueda y su obra *Identidad flotante*. Finalmente, el premio otorgado por el público ha correspondido a E6 Colectivo con la obra *Rib-Mo*. Lavapiés, un barrio vivo en constante movimiento identificado con el arte.



Torneo de baloncesto 3x3

Las Juventudes Socialistas de Madrid Centro celebrarán el 9 de junio su “III Torneo 3x3 de baloncesto: por el deporte de barrio” en los campos del Casino de la Reina. Las Juventudes Socialistas de Madrid Centro organizan por tercer año consecutivo su torneo de baloncesto 3x3 para reivindicar los espacios deportivos en el distrito Centro. Tras dos años celebrándolo en el Campo de

la Cebada para reivindicar la reconstrucción del polideportivo (demolido en 2009 bajo el mandato de Alberto Ruiz-Gallardón), la aprobación del proyecto del nuevo complejo ha llevado a que sea Lavapiés el escenario idóneo para este torneo. La competición busca que las entidades deportivas del distrito, y especialmente las de Lavapiés, participen de esta fiesta del deporte que comenzará a las 11:00. Las reglas del torneo, así como la inscripción, pueden hacerse en su página web jsmcentro.org/torneo o en su correo info@jsmcentro.org.

Lavapiés en los medios

Por Gloria Serrano. Fotografías Ayuntamiento de Madrid. El 28 de mayo pasado las calles principales de Lavapiés lucieron particularmente limpias. En parte por la lluvia y otro tanto por la presencia de la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, quien visitó el barrio para colocar la placa que a partir de este día identificará la plazuela del Teatro Valle-Inclán con el nombre de Ana Diosdado. Carmena también se reunió con vecinos y comerciantes para hacer seguimiento del proyecto municipal “Integra Centro” y de la estrategia “Barrios para vivir”. “Me han encantado los nuevos murales en las fachadas, promovidos por la Asociación de Comerciantes”, escribió en su cuenta personal en Twitter.

Por un barrio “seguro e integrado”

Sobre esta visita, *Europa Press* destacó que una decena de personas que portaban carteles con lemas como “España será antirracista o no será” se acercó para manifestarse frente al paso de la alcaldesa y las autoridades que la acompañaban, entre ellas Jorge García Castaño, concejal de distrito Centro. Mientras tanto, el periódico ABC informó el mismo día de la iniciativa municipal “para luchar contra la delincuencia, las «narco okupaciones» y mejorar la convivencia”, que incluye el uso de perros policías de la Unidad Canina especializados en detectar estupefacientes. El comunicado completo del Ayuntamiento puede leerse en el sitio www.diario.madrid.es



Grafiti en la calle Doctor Fourquet (2016)

Fotografía: Gloria Serrano

Lycamobile

**4G
LTE**

Navega a tu manera

en nuestra red **4G
LTE**



f t+ g+ y
lycamobile.es
632 100 321

Navega (7GB) M
7GB

Para activar, manda SMS con el texto
9107 al 3535 o marca *139*9107#

10€
/30 días

Navega (10GB) L
10GB

Para activar, manda SMS con el texto
9110 al 3535 o marca *139*9110#

15€
/30 días

Navega (15GB) XL
15GB

Para activar, manda SMS con el texto
9115 al 3535 o marca *139*9115#

20€
/30 días

Navega (20GB) XXL
20GB

Para activar, manda SMS con el texto
9110 al 3535 o marca *139*9110#

25€
/30 días

Si el cliente consume los minutos o los datos antes de los 30 días, puede renovar el mismo bono hasta un máximo de 3 veces. Los bonos de datos son válidos en todo el territorio nacional. Todos los Bonos se renovarán automáticamente al vencimiento de éste. El cliente debe tener saldo requerido para activar el Bono. El Bono de Datos será abonado vía pago único desde saldo del cliente. Si se supera el uso de Mega contratado por el Bono de Datos, se tarificará a 0,145€ por Mega consumido. El saldo promocional no se puede usar para la compra de Bonos Lycamobile. El usuario debe tener el saldo real necesario para la compra del bono que desea. El saldo promocional sólo se puede utilizar para realizar llamadas fijas de cualquier bono, así como, llamadas que facturen por minuto. Promoción válida desde el 24/11/2017. En caso de conflicto, prevalecerán las tarifas publicadas en www.lycamobile.es. Para más información sobre actualización de fechas de caducidad de nuestros planes y servicios o información en general visita www.lycamobile.es o llámala al teléfono 632.100.321 (usuarios lycamobile 321).

Recargas on line o donde veas estos logos:



**Eunice
Vidal Cuadros**

Para la gran mayoría de personas es desconocida la vida y obra de un gran hombre de letras: NIZAMI GANJAVI (Tathallus), que significa “alguien que exprime sílabas” o “gobernador de palabras”. También significa “discurso rítmico”. Su verdadero nombre es Muhammad Ilyas ibn-Yusuf ibn-Zaqi ibn-Muayyad.

Con gran dificultad se puede comprender la expansión intelectual de la enorme contribución tributada por Nizami al desarrollo de la ética, estética y pensamiento artístico y filosófico, sin tener en cuenta que el destino del hombre dependía del capricho de sus gobernantes y la mujer era privada de la mayor parte de sus derechos civiles y humanos. Creó un himno a la belleza, nobleza, talento y lealtad de la mujer con toda la fuerza de sus inmortales versos. Cimentó en sus poemas la idea de la emancipación de la mujer, proclamando sin afectación

la legitimidad y derecho a la libertad de sus sentimientos. Demostró que, independientemente del sexo, religión, creencias y mentalidad, el hombre es un conjunto universal y único, y contiene en sí mismo inagotables posibilidades de evolución espiritual. Es por ello por lo que las imágenes contenidas y representadas en sus cinco libros son amadas por corazones de muchas generaciones de lectores. Expuso con gran valentía su opinión a los poderes establecidos de aquella época, en el siglo XII, donde se perfilaba ya los inicios de la Inquisición. Ante los poderosos gobernantes expresó portentosamente su pensamiento, amenazó con justo castigo a los tiranos que oprimían a su propio pueblo y vertían sangre inocente.

La fama de Nizami se sustenta en sus *Cinco poemas románticos*, en los que conjuga con gran maestría psicológica la lírica y la épica, y acoge además las más variadas tradiciones. Estas obras tienen el siguiente orden cronológico: en 1174 escribe su

Nizami Ganjavi (Breve biografía)



primer poema, *Almacén de misterios*. En 1181 fue escrito su segundo libro: *Khosrow y Shirin*. Es una historia autobiográfica sustentada en un tema tradicional iraní de una pareja enamorada. El argumento de esta obra dio grandes señales de su concepción humanista. En 1188 Nizami escribió su tercer poema: *Layla y Majnun*. Al comienzo dudó si escribir esta obra, afirmando que este tema era “tan árido co-

mo las arenas del desierto”. Finalmente se decide e impregna la obra de un nuevo contenido. Fue el primero en darle un cariz narrativo a dicho poema. Aquí el poeta no se destacó por su originalidad, ya que muchos otros poetas habían tocado este tema, e hizo una crítica a la concepción dominante sobre la mujer. Layla es obligada a casarse con un hombre al que no ama. “Él es libre y puede escapar, puede ir don-

de quiera y con quien sincerarse”, se lamenta. “¿Qué soy yo sino una prisionera? Ora el amor grita a mi corazón: ¡Levántate! ¡Huye como una perdiz de este cuervo de padre, de este buitre de esposo!”. Y otras veces me dice: 'Evita el escándalo, recuerda que una perdiz no es un halcón. ¡Sométete y soporta tu carga!'. Así, para el poeta la carencia del amado, para obtener el amor, no debía ser atribuida a un problema abstracto, sino social que había que resolver no en el cielo, sino en la tierra, contra una sociedad enraizada en el tiempo y contra una espina enraizada en sus entrañas, la que había que cambiar.

En 1197, Nizami escribió su cuarto poema: *Siete bellidades o Siete Princesas*: Fue para algunos críticos su obra más elaborada y en parte diferente a sus poemas anteriores porque se basó más en la imaginación. Toma prestadas leyendas y cuentos de hadas en algunos episodios. Narra de forma magnífica siete cuentos, narrados por cada una de las siete princesas, representada cada una de

ellas por sendos climas relacionados, además, con un día de la semana, un planeta y un color. En 1201 escribió su último y quinto poema: *Libro de honor, o Libro de ventura, o Canción del cisne*. Comprende dos partes: *Sharfnama*, que trata de los últimos momentos de la vida de Alejandro y donde se perfila su gran preocupación filosófica y científica. Contiene, además, las conversaciones de Alejandro que sostiene con su profesor Aristóteles y otros sabios. En ella se reúnen todas las ramas del saber humano. Dicho poema se convirtió en una singular enciclopedia donde se reúnen todos los conocimientos de la época. La segunda parte de la epopeya, *El libro de la felicidad*, la concluyó en 1201. Nizami murió en julio de 1202, a la edad de sesenta y tres años. Así Nizami, inspirado en los mejores sentimientos humanos y acciones nobles, difundió a sus contemporáneos y generaciones futuras la necesidad de la justicia, por la que se preocupó toda su vida.



NHU

Alberto Ammann y Clara Méndez-Leite se hicieron cargo a finales de 2017 del Teatro de las Culturas, un teatro independiente, off, alternativo, en el corazón de Lavapiés. El proyecto es claro: programación regular de teatro contemporáneo, comprometido y de calidad, con proyectos de producción propia y convenios con compañías externas.

Alberto, llevas mucho tiempo en España, pero de Argentina no te olvidas.

Alberto: Estoy muy conectado con mis padres, que viven en Buenos Aires desde hace 13 años, cuando yo vine a España, aunque somos de Córdoba. Mis padres son para mí dos referencias muy potentes. Estoy muy orgulloso de ellos, por cómo son, lo que me han dado y lo que me han enseñado. Crecí en un ambiente de mucho amor y de mucha política, y de ahí me viene el interés y la pasión por muchos temas.

Relacionado con vuestra actividad, en Lavapiés todos los teatros tienen un fuerte compromiso social. ¿Puede existir un teatro no comprometido?

Alberto: Puede haber teatros que tengan una línea de programación sin ningún tipo de compromiso o que no quieran comprometerse con nada, pero siempre hay algún interés. A mí me encanta la comedia y pasármelo bien, y más si es una comedia inteligente. Pero me desilusiona cuando veo muchas obras que solo son un pasatiempo. Creo que culturalmente hace mella porque lo interesante de la cultura es la diversidad, también en la programación.

La nueva política sale del Teatro del Barrio...

Alberto: Los chicos del Teatro del Barrio han tenido una línea de programación y una intención muy claras, y han sido y siguen siendo muy coherentes. Yo creo que el barrio de Lavapiés invita a eso. Alguien que monta un teatro en Lavapiés difícilmente no tendrá algún



Entrevista al actor Alberto Ammann

tipo de sensibilidad social, porque si no se iría a otro barrio. No montas un teatro en Lavapiés con la intención de forrarte. Creo que todas las salas del barrio siguen una línea que tiene que ver, al menos, con un compromiso artístico, social o con mucho amor al arte y a los proyectos que se impulsan.

Nuestras tres últimas entrevistas han sido a gente del teatro. ¿Puede ser que haya un cierto cansancio de la política y que la gente se quiere expresar un poco más en la franja cultural?

Alberto: Yo creo que el hartazgo por la política es muy evidente. Es todo un circo de mal gusto. Es difícil seguir debatiendo algunos temas que son tan evidentes como la corrupción política. Todo no puede ser debate político. Creo que si cada uno, desde la acción y la actividad, pudiera aportar algo que le gustaría ver en el mundo las cosas empezarían a resultar interesantes. Clara y yo estamos ligados a la enseñanza y al arte, y queremos sembrar y ayudar para que haya más espacio para las disciplinas artísticas. Ese es nuestro tema, aunque a nivel político y social tengamos unas determinadas ideas críticas. Por ejemplo, nosotros en la línea de programación una de las cosas en las que hemos centrado la actividad de la sala es en

hacer que el nombre sea una declaración de intenciones por la diversidad cultural, étnica, sexual...

¿Por eso Teatro de las Culturas?

Alberto: Tiene que ver con poner en valor la diversidad cultural, básicamente. Es una sala en la que soñamos que puedan venir compañías de fuera, nacionales, que las compañías de aquí puedan estrechar lazos con otros países. Ayudar, crear sinergias entre las distintas compañías y teatros. Tenemos varias ideas, lo que pasa es que traer compañías internacionales o ayudar a otras a que se vayan fuera es muy caro. Y eso no se puede lograr sin ayuda institucional, estatal.

Con este ayuntamiento, ¿se está notando que hay apoyo? ¿Se nota más implicación?

Alberto: A mí este ayuntamiento me gusta. Yo lo voté y lo volvería a votar. Sé de buenas fuentes que no está siendo fácil para ellos. Hay alrededor de unas 70 propuestas de ley que están siendo vetadas por el PP, por ejemplo, porque modifican en mayor o menor medida los presupuestos del Estado y entonces se vetan. Y muchas de ellas aprobadas en el Parlamento. Es muy difícil gobernar así.

Respecto a nuestro proyecto, yo no he ido a tocar ninguna puerta todavía, ni

nadie nos ha llamado. Este es un proyecto más y hay una serie de reglas que cumplir. Hemos empezado con nuestro proyecto hace menos de un año y para pedir una ayuda tenemos que llevar funcionando dos o tres años (no sé muy bien), depende de la ayuda que pidas, y eso no lo cumplimos. No tenemos tiempo ni energía para tratar de forzar una cosa que, además, no corresponde. El error radica en que justamente un proyecto se consolida en los primeros dos años, que son los más duros y es cuando más necesitas la ayuda. Si tenemos que llevar funcionando tres años para poder tramitar una ayuda, o llegas con el agua al cuello o has tenido que pedir un crédito al banco. ¿Y qué pasa en este caso? Que luego pagas intereses y cuando te den la ayuda pagarás parte de esos intereses. O te los comerás y verás cómo dinamizas la sala. En definitiva, quienes se benefician de que las ayudas lleguen a tres años son los bancos otra vez. Y frente a los que dicen que aquí cualquiera podría pedir una ayuda y gastársela en otra cosa, nosotros decimos que habrá que tener más inspectores para que controlen que con esas ayudas se desarrolla la actividad para la cual han sido concedidas. Hacer un estudio de mercado.

Esto lo habéis puesto en marcha a pulmón, con vuestro esfuerzo...

Alberto: Con nuestros ahorros, que ya han desaparecido... Es una especie de acto romántico. Sabemos que es un dinero que no se va a recuperar. Si logramos la meta que queremos, esto será "lo comido por lo servido". Aspiramos a no perder dinero, que el teatro dé para cubrir los gastos fijos que tiene: alquiler, nóminas de empleados, suministros..., y que quede un mínimo remanente para imprevistos. Pensar que esto nos diera para cobrar un sueldo Clara y a mí sería poco sensato.

Por eso es interesante el tema de las ayudas.

Alberto: Sí, pero es difícil encontrar una ayuda al alquiler o a los gastos fijos. Puedes encontrar una ayuda para traer una compañía de teatro.

O al proyecto cultural...

Alberto: Bueno, lo estamos estudiando, nos falta información. Tampoco Madrid arquitectónicamente tiene espacios en el centro que puedan transformarse en teatros. Y ya ni hablemos de los requisitos que hay que cumplir para que te den una licencia. Tienes que irte a la periferia, y aquí no existe aún la idea de moverte fuera para ir a una sala de teatro. La última vez que fui al teatro en Buenos Aires con Clara y mis padres había que coger un autobús y un taxi. Estaba lejos, pero la sala estaba lle-

na y eso corresponde a una cuestión cultural que fue promovida desde el Estado hace muchas décadas.

Aquí, en Lavapiés, se concentran muchos teatros. ¿Por qué? ¿Qué tiene este barrio?

Alberto: Yo no lo tengo claro... Por ejemplo, en Malasaña ahora hay un edificio al lado de nuestra escuela, donde hace décadas había un teatro del sindicato de panaderos. ¡Los panaderos tenían un teatro! ¡Fíjate si tenía valor! Hoy en día, desde las instituciones está muy menospreciado el teatro como un evento cultural y es la gente, el espectador, el que está demostrando que tiene interés y se mueve al teatro, pero los organismos oficiales, ¡cero!

Es un acierto concentrar porque se realimenta. Pero también se espera que vuestra oferta sea novedosa, innovadora...

Alberto: Todos tenemos nuestras pretensiones, pero de ahí a ser pretenciosos... Nosotros tenemos una línea de programación que tiene unos rieles que son la diversidad cultural y dar un fuerte espacio a la mujer artista y creadora: actrices, directoras, dramaturgas, productoras..., y estamos logrando ser consecuentes con eso a través de la programación. Aproximadamente un 70 % de nuestra programación la llevan adelante mayormente mujeres. Y esto era algo que nos apetecía hacer desde hace mucho tiempo, y la coyuntura del momento nos ha reafirmado. Porque ¿dónde están los espacios para las mujeres? ¿Dónde están los espacios para los afrodescendientes? ¿Cómo puede ser que en la TV veas a un boliviano y tenga que estar detrás de una barra o pintando la pared? ¿Por qué el actor negro, si es que existe en una serie de TV, tiene que ser un inmigrante perdido de la mano de dios? ¿Dónde están los negros abogados de este país? ¿Dónde están los arquitectos o el que regenta un bar? Es que la falta de integración es muy notable. Queremos que nuestro espacio también esté abierto a esto.

Bueno, este barrio también está un poco idealizado. Es cierto que hay gente de muchas procedencias, pero no se mezclan.



R Alberto: En el asunto de los guetos y de los grupos étnicos hay una parte que se puede entender. Yo vengo de Argentina, que no es un país en guerra, y somos más afortunados que las personas que vienen, por ejemplo, de África o de Oriente Medio. Vine en 2004, porque veía que allí no había trabajo. Viví aquí de niño y cuando llegué tenía gente amiga, medio tíos, padrinas y padrinos. Pero, cuando emigras a un país viniendo de una situación complicada y estás solo, buscas a los tuyos. Me parece lógico. El asunto es que haya mecanismos y espacios donde puedan confluír las distintas culturas de una manera respetuosa, cariñosa, amena y lúdica.

Esa imagen es muy potente, pero un espacio de integración de culturas y de expresión no se ha logrado todavía en Lavapiés...

R Clara: Yo creo que tiene que ver también con el rechazo que reciben. Entonces uno busca más a "los

suyos". Si a mí me rechazan porque soy negro, ¿quién no me va a rechazar? Pues otro negro. Y te tienes que hacer fuerte con otros. Eso mismo nos pasaría a nosotros si vamos a África y nos rechazan por ser blancos.

R Alberto: Estoy muy de acuerdo con lo que dice Clara. Aquí hay mucha gente que ha llegado en patera o como ha podido y sin nada, y los valores nefastos de este sistema, con ciertos matices, no dejan de ser los mismos en todo el mundo. Son muchos los africanos que vienen aquí a los que les va fatal y que se ponen una camisa bonita, mandan una foto y dicen que están triunfando porque necesitan sostener la imagen de que les está yendo bien. Y, además, con la necesidad de enviar el poco dinero que ganan. Y la falta de sinceridad con nosotros mismos y con los demás para mí es cosa de este sistema, pero lo sostenemos entre todos con pequeñas actitudes como esa. ¿Por qué no se pue-

de decir: "Esto está difícil. He llegado aquí y no tengo nada, me tratan fatal y esto no es lo que nos habían dicho, no es lo que pensaba"? Tal vez porque hay muchas expectativas. Hay mucha necesidad al mandar a uno de la familia y que llegue a Europa, a España, a Francia, y que ese sea el que va a salvar a la familia. Y debe ser muy duro reconocer que esto es un desastre. Por eso la gente se hacina, junta el dinero, corre delante de la policía, aguanta ser insultada en la calle... Y no quiere decir que no haya gente amable y respetuosa, sobre todo en este barrio, pero es muy difícil la situación de los inmigrantes ilegales.

Y todo esto, ¿lo vamos a ver en el Teatro de las Culturas?

R Alberto: Sí, yo estoy seguro de que irán apareciendo si queremos dar voz a las inquietudes de determinados grupos o compañías. Por ejemplo, aquí estuvo *Para nenas negras*, un espectáculo con 7 actrices afrodescendientes, y estamos en contacto con la gente de la Black View, Limbo. A mí me interesa mucho el mundo del cine y del teatro. Es todo un mundo de conexiones que hay que ir trabajando. Ahora mismo no podemos forzar las temáticas y no tenemos energía para producir obras porque nos interesa tocar unos temas

más que otros. Lo que sí pretende esta sala es dar voz a muchas compañías que lo tienen complicado. Hay varias ideas a las que estamos dando forma, pero hay que consolidarlas.

¿Los precios son accesibles?

R Alberto: Sí, nos hemos apoyado un poco orientándonos en cuanto a los precios que manejan, por ejemplo, en el Teatro del Barrio. Cuando empezamos, Clara y yo hablábamos de que nos daba rabia que en algunos teatros convencionales se paga entre 25 y 40 euros por ver una función, pero voy a un teatro *off* y digo: "¡Vaya, 15 euros es muy caro!". Pero ¿tú sabes lo que se tiene que trabajar para poner esto en marcha?

Bueno, la gente entendemos que esto es un esfuerzo...

R Clara: Nos hemos encontrado con gente para quien pagar 18 euros es muchísimo, cuando la compañía pueden ser 8 actores y actrices. No es lo mismo una compañía unipersonal, en la que trabajan una actriz o un actor, un director y un técnico, que una compañía en la que tienes a diario 10 personas subidas a un escenario, más una directora o un director, un técnico, un escenógrafo... A los precios que se manejan, el número de butacas, 0 euros de subvención ni para la compa-

ña ni para el teatro, se tiene que mantener el alquiler de esta sala, los sueldos y que esas personas reciban un dinero...

R Alberto: El teatro oficial debería ser más barato que el teatro *off*. ¿Por qué la gente sigue yendo al teatro oficial, que es más caro, y cuando va al teatro *off* se queja del precio? ¡Es desconocimiento! Por ejemplo, en Argentina, hasta que llegó Macri, había ayudas al teatro, subvenciones a la sala que lograba que la compañía se quedara con el 70% de la taquilla y la sala con el 30%. Y las compañías podían vivir de eso. No debían tener un segundo trabajo para alimentar a sus hijos. No vivían holgadamente, pero vivían. ¿Qué logras con eso? Que la calidad de los trabajos artísticos sean mejores porque trabajas más. Porque hay pasión y amor por eso y no paran de ensayar. Entonces, si yo puedo vivir de esto y no tengo que dedicarme a otra cosa para llegar a fin de mes y alimentar a mis hijos, pues yo trabajo, investigo, ensayo y ensayo. Y cuando vas a una sala de teatro, ves algo que está trabajado, ensayado, con compromiso, y te encanta. La gente pregunta por qué hay esas obras en Argentina, por qué hay un talento innato. Porque hay una cultura que se ha construido durante mucho tiempo, que apoya al teatro y porque

la gente, sobre todo en los últimos tiempos, ha podido dedicarle más tiempo. Si yo ensayo 4 horas a la semana porque tengo que trabajar, está claro que el resultado de mi trabajo va a ser de menor calidad.

Bueno, tenemos que ir terminando. ¿Qué le diríais a la gente del barrio?

R Alberto: Yo tengo confianza en que este ayuntamiento puede hacer las cosas bien en términos de cohesión social, cultural. Y que se van a equivocar, que unas cosas las harán mejor que otras. Y que podrían hacerlo mejor, pero creo que están haciendo las cosas bien. Yo no pondría en duda que este ayuntamiento tiene una sensibilidad y una disponibilidad interesantes.

Y las personas también deberíamos preguntarnos cómo podemos apoyar el teatro. Si a la gente nos gusta y no vamos, va a desaparecer, igual que el cine. Pero si salgo todos los sábados y me comprometo como espectador, voy al teatro y lo recomiendo. Si creo en el arte, debo ver cómo voy a apoyarlo. ¿Creo que es importante? Si es que sí, ¿cuál es la parte entonces de la que tengo que ocuparme? ¿En qué ocupo mi tiempo? ¿En qué gasto mi dinero? Esa son las preguntas que deberíamos respondernos y, además, ser coherentes.



Nunca más el silencio de los corderos



Francisco González de Tena

Cinco de mayo, aniversario de la liberación del campo de exterminio de Mauthausen y, coincidencias de la Historia, 200 aniversario del nacimiento de Karl Marx. Hasta Austria nos hemos trasladado, desde España, un centenar y medio largo vinculados a la Asociación de “Amical de Mauthausen”, en algo muy parecido a una peregrinación laica. Pero Austria ha dejado de ser un referente para la izquierda europea, desde las últimas elecciones que dieron el poder del Ejecutivo a dos partidos de marcado carácter de derechas. El jefe de los populares y canciller, Sebastian Kurz, gobierna con el líder euroescéptico del FPÖ, Heinz-Christian Strache. Su programa en estas elecciones se llamó “*Juntos. Por nuestra Austria*”, una peligrosa mezcla de populismo, conservadurismo y ultranacionalismo. Lo inmediato fue un endurecimiento de la política de inmigración.

La imagen de un país amable, europeo y avanzado se desvanece al empuje de los nuevos nacionalismos ultramontanos, que amenazan a Italia con su ridículo movimiento Cinco Estrellas, al rebufo de un viejo bufón atrabiliario, junto a los restos del naufragio del mujeriego y corruptor Berlusconi. Hungría y Polonia no le van a la zaga en el rechazo inhumano de los desplazados por guerras que Europa consiente con su silencio y que empujan a sus ciudadanos desesperados y sin futuro. Vender humo populista, imaginando naciones excluyentes propias del siglo XIX, nos está colocando frente al espejo de los Balcanes, demasiado cerca en el tiempo y en el espacio. Un fantasma antieuropeo corroe Europa. Y si hubiese alguna duda miremos la manipulación de la Historia a beneficio de los alegres chicos del “procés” catalán.

Cuando entramos en la cantera de granito rosa de Mauthausen, comprendimos, en un silencio lleno de rabia e impotencia, que el huevo de la serpiente se ha seguido incubando en silencio. Un imperioso aviso trataba de impedir, bajo fuerte sanción, el acceso a la fatídica escalinata de los 186 escalones de la muerte, por la que miles de desgraciados acarrearón piedras de granito de más de veinte kilos, desnutridos y aporreados sin piedad hasta la muerte. Todos saltamos la valla y allí, en un silencio mucho más rotundo que las paredes que nos rodeaban como guardianes amenazantes, permanecimos unos minutos que nadie midió.

Ebensee y Gusen, con sus inmensas galerías cavadas a mano para servir de fábrica subterránea de armamento, lejos de la posible vigilancia de la aviación aliada, habían quedado en un segundo plano ante el horror de un pasado que deseáramos definitivo, pero que nadie puede garantizar. El día de la liberación fue también la oportunidad de que las delegaciones, muchas de ellas uniformadas en recuerdo de los 200.000 exterminados aproximadamente, hicieran los homenajes en el inmenso patio central del recinto. España nunca tuvo, y es posible que nunca lo tenga, un espacio propio dedicado a los republicanos asesinados en ese y otros campos de exterminio. Solo la generosidad francesa, en recuerdo de los que lucharon, desde un exilio forzado liberando Francia, permitió que se construyera un monumento que, para vergüenza española, fue sufragado por supervivientes, españoles exiliados y franceses. Ha sido una experiencia terrible pero necesaria. Mirar de frente a los ojos del holocausto es comprender la estrategia que los sionistas emplean hoy con los palestinos, prisioneros en reductos inmundos, como Gaza, invadida y asediada, con apoyos infinitos de dinero manchado y con la excusa de una religión que predica la hermandad.

¿“Ayudas” a desahuciados?



Carlos Alfonso Gómez Hernán

Se sale el Gobierno con lo que presenta, ufanamente, como “ayudas” a los que son desahuciados de sus viviendas, que vienen siendo numerosos, tanto por desalojos forzosos judiciales como extrajudiciales. Por lo que, dejando aparte que la cuantía económica de las indicadas ayudas del Gobierno es muy reducida y de muy poco alcance, los afectados por lo que en esto está ocurriendo lo que ciertamente precisan es que se ponga firme y efectivo freno a los desahucios mismos, a la precariedad y la inseguridad en la utilización de las viviendas y a los múltiples abusos de todo tipo que con ellas se cometen.

Muy por el contrario, se adoptan medidas para endurecer y empeorar las tan leoninas e injustísimas que en esta materia rigen, como ha sucedido con el inicuo y draconiano “desahucio exprés”, al mismo tiempo que los carísimos precios van yendo acentuadamente al alza, tanto en compra como, lo que es aún más grave, en los alquileres, lo que lo favorece sustancialmente la precariedad y la provisionalidad en estos y los continuos y masivos vencimientos de los recortadísimos contratos “basura” que en la retrógrada época en que vivimos se aplican e imponen en algo, socialmente, tan esencial y básico, y en que deberían seguirse políticas de signo totalmente inverso.

El caso es que la precariedad contractual, con las coacciones, intimidaciones y arbitrarios desahucios que permite, unida al régimen de descontrol de rentas que asimismo padecemos, conducen a la inmensa catástrofe antihabitacional en que se nos tiene metidos y que destruye la vida de las víctimas de ello, destruye su libertad, saquea su economía y les hunde en la angustia, en la incerti-

dumbre, en una penosísima desazón, en la pérdida de salud...

Yendo todo de mal en mucho peor todavía, con otras distorsionantes prácticas, además de las que quedan recordadas —y tan reiteradamente denunciadas—, como la de los denominados “apartamentos turísticos”, gran factor de desestabilización social y de expulsión de los vecinos de sus barrios, y que tendrían que estar totalmente prohibidos y, de hecho, en algunas poblaciones se está avanzando en esa prohibición.

E impulsando y fomentando los fraudes fiscales y tributarios el dejar al arbitrio y al interesado chantajismo de los especuladores la permanencia en las viviendas de quienes las habitan o el ser expulsados de ellas. De modo que, con las condiciones de precariedad imperantes, los especuladores pueden elegir, para no proceder a la expulsión, primas más o menos sustanciosas, en dinero, por supuesto, totalmente “negro” y sin trascendencia fiscal alguna. Lo cual lo permiten, tan cómoda como impunemente, los contratos por reducido tiempo (en alquiler que es, más bien, “des-alquiler”) y sin el indispensable derecho de prórroga legal contractual para los residentes en las viviendas. Una cosa es que la libre y duradera permanencia en estas, con garantía legal a tal fin, lleve aparejadas amplias deducciones y desgravaciones e incluso exenciones fiscales para sus propietarios y arrendadores (y eso sí es justo y oportuno), y otra cosa es que el sistema de “des-alquiler” y de precariedad que se tiene implantado facilite, tanto como lo hace, fraudes fiscales como el indicado u otros.

La tierra de los abetos puntiagudos



Iñaki de Miguel Díaz

Es difícil a veces fijarse en las pequeñas cosas, pequeños microuniversos de personas que se cuidan y protegen a pesar de la dureza de su vida en medio de la naturaleza, en una soledad compartida buscada y deseada, de cuidados mutuos apenas perceptibles para el recién llegado.

Tampoco somos dados a caer en cuenta en el mundo natural en el que vivimos, somos más de pasar por él con prisas, de puntillas, sin apreciar la belleza de un amanecer o la brisa repentina del atardecer en la sierra, cuando los últimos rayos del sol abrasador de agosto nos dejan con un último suspiro, y erizan el vello de todo nuestro cuerpo.

Esta breve novela regionalista —desgraciadamente tan desconocida en España como su autora, Sarah Orne Jewett (1849–1909)— es un pequeño diamante pulido que nos traslada a la Norteamérica rural del siglo XIX, cuando la vida era dura pero con una importancia y una intensidad que ahora apenas somos capaces de vislumbrar.

En esta novela, las protagonistas absolutas son mujeres: mujeres trabajadoras e independientes, vistas y pensadas desde los ojos de una escritora (quién sabe si la propia Sarah) que se retira un verano completo a un pequeño pueblo a escribir, mujeres que —como indica la contracubierta del libro de manera acertada— “*tejen una firme red de cuidados y afectos*”.

En un segundo plano resaltaría también la importancia de la naturaleza, querida, temida, utilizada benéfica, observada con reverencia por su belleza tal como es, sin buscar adornarla o transformarla.

La novela, con un vocabulario rico, pero sin alardes, intimista e íntimo, pero sin caer en la tristeza o la melancolía, va avanzando poco a poco, sin forzamientos, para descubrirnos el pequeño mundo de Dunnet Landing y sus tierras cercanas, sus habitantes, lazos, relaciones, afectos y tristezas, sin juicios ni prejuicios, convirtiendo algo invisible a simple vista en el foco de una preciosa historia.

Me gustaría resaltar también la cuidada traducción de Raquel G. Rojas, a mi modo de ver con un vocabulario bien madurado y escogido, sin estridencias modernas, y agradecer el esfuerzo y el cariño que han puesto desde la editorial Dos Bigotes (<http://www.dosbigotes.es>) para publicar esta pequeña joya escondida —al menos escondida para mí—.

Es una verdadera pena que novelas y relatos de escritoras del siglo XIX (como las que podemos encontrar en la recopilación de relatos *La nueva mujer* de esta misma editorial o en los que poco a poco van siendo traducidos o publicados con el esfuerzo de mucha gente) no sean más conocidos no solo por su alto valor literario, sino como muestra de que la mujer siempre está, estará y ha estado en todos los ámbitos de la vida, con sus propios temas o su propio punto de vista, siempre en la vanguardia y a menudo —incluso ahora en pleno siglo XXI— silenciada.



Manuela



María Victoria
Amírola
Martínez
"Échate Flores"

Se oye el sonido de la verja. Ella deja de tejer y, encogida, escucha atentamente; no capta más sonidos. Los pájaros que pugnaban por su lugar en el árbol cercano han callado de golpe. El goteo del canalón también ha cesado. Conteniendo la respiración, se asoma a la ventana y comprueba temerosa lo que ya intuía; el portón permanece cerrado. La farola de la calleja con su luz aún mortecina baña la esquina. Ni el gato que acostumbra a agazaparse en las escaleras acude hoy. Echa las cortinas y temblorosa enciende una vela; en la penumbra tantea buscando su rosario. Se sienta y espera.

Pasado un rato vuelve a oír el sonido de la verja al abrirse, pero en esta ocasión también suena un portazo. Se santigua y comienza a rezar. Una y otra vez se repite el sonido; tantas veces, tantas que los dedos se trastabillan al pasar las cuentas que guían sus rezos. Su angustia aumenta de tal forma que, alterada

y al borde de una crisis, se cubre con el mantón y baja apresuradamente las escaleras; cruza el patio, traspasa la verja y sale a la calle.

Hay que avisar a todos y corre cuesta abajo lo más rápido que puede. Cuando llega a la plazuela, hace sonar insistentemente la campanilla, la que usan para alertar y convocar a los vecinos.

—¡Una desgracia! ¡Va a ocurrir una desgracia! —chilla fuera de sí.

Asoman los hombres que juegan una partida en el único barucho del pueblo; entre ellos está el cura.

—¿Qué dices, Manuela? ¿Qué ocurre? ¡Habla!

—La verja. No deja de sonar. ¡Una desgracia! ¡Serán muchos!

—¡Cago en...! —maldice uno de los más ancianos pateando el suelo—. Perdóname, padre, pero con el susto... Mejor me la quitan de delante o no respondo.

Entre el revuelo, el párroco pide calma con ademán protector.

—Dejen, dejen que se explique la mujer.

—Si no hay nada que explicar, don Isidro, son cosas de la Manuela.

Desde pequeña tiene la obsesión de que la verja le

anuncia una muerte. La oyó cuando falleció su padre, siendo niña, y desde entonces asegura que la escucha cada vez que muere alguien. ¡Pájaro de mal agüero, es lo que es! Ella no quiere regresar al hogar, no desea escuchar el lúgubre anuncio; opta por ir a la ermita, sobre la loma. Hay luna y conoce el camino. Ora sin tregua hasta que las fuerzas le flaquean. Amanece y un estruendo la saca de su sopor.

La presa ha cedido y una enorme masa de agua se precipita hacia el pueblo arrasando todo lo que encuentra a su paso; deja una profunda cicatriz en el monte llevándose por delante arboledas, reses, y cercas que llegan en tromba barriendo la aldea. Las casas se desmoronan como terrones de azúcar. Se oyen gritos y lamentos entre el ensordecedor caos. Ha sorprendido a todos durmiendo; si alguno despertó, no tuvo tiempo de guarecerse. Media casona se mantiene en pie, como si una enorme guillotina la hubiera cercenado desde el tejado a los cimientos; violentamente expuesta deja ver su interior ordenado, contrastando con toda la devastación de alrededor. Parece

una casa de muñecas con la que jugara una caprichosa niña gigante. La altura de la loma mantiene a Manuela a salvo; desde ese otero, contempla desesperada la situación; la siniestra riada deja de avanzar e inicia su retroceso impidiendo el paso. Al cabo de unas horas los equipos de salvamento trabajan a destajo. El cura viene a buscarla; se ofrece a acompañarla y recoger lo imprescindible, pues van a evacuar a los supervivientes. Los servicios se concentrarán en desescombrar y rescatar víctimas. Es difícil avanzar por el lodazal.

De pronto Manuela se para, incapaz de continuar prefiere dar la vuelta. Ha recibido otro aviso. No atiende el religioso sus razones y enojado la azuza a apresurarse. El portón está atorado, no pueden franquearlo. Decide el clérigo saltar al patio para intentar abrir desde dentro.

Ya encaramado, un golpe de viento arremolina la sotana cubriéndole la cabeza, pierde la mano el hombre, cae y queda ensartado en una de las puntas de lanza que remata la verja.

Expira y, lentamente, la verja se abre mecido su trofeo.

...trabajadora de Lavapiés

Agradecimiento



Loly Redondo

Voy cumpliendo años y me considero persona de mundo, pero fundamentalmente de barrio. Me gusta escuchar en la cola de la pescadería, en correos, sentada o tomando una caña en un bar. Nunca me he considerado cotilla, pero sí me gusta pulsar el ambiente de lo que se vive y comenta a mi alrededor. También debo confesar que he entrado poco a poco en el mundo de las redes sociales, las cuales también, a veces, te confiesan y advierten de cosas.

En los últimos tiempos, y por diversos acontecimientos graves ocurridos a nuestro alrededor, escucho y leo múltiples agradecimientos a los distintos cuerpos de seguridad, tanto municipales

como nacionales, y es cierto: merecen todos nuestros parabienes. Pero también echo de menos, máxime en esta dinámica de recortes sociales, felicitaciones a nuestros equipos de médicos y enfermeras de la seguridad social.

Circunstancias de la vida, últimamente estoy pasando muchos días en el hospital, primero con mi madre y en estos últimos días con mi padre.

Desconozco si todos los hospitales de servicio público serán iguales en toda la Comunidad de Madrid, imagino que sí, pero quiero destacar, felicitar y agradecer al Hospital Jiménez Díaz la calidad humana y asistencial de todo su equipo.

Desde mi vivencia en estos días, les mando toda mi gratitud y les animo a que sigan así.

VIII capítulo de la historia de la humanidad Siglos XVII y XVIII



María
García Gómez

El siglo XVII fue muy difícil, ya que la población apenas creció, hubo malas cosechas, hambrunas, pestes, enfermedades, abusos de los agentes del fisco y guerras continuas.

Poco a poco se va anticipando la lucha entre dos mundos, que se extenderá por Europa en siglos posteriores. El capitalista, que reclama libertad económica, gobiernos representativos, y el medieval, aferrado a la tierra y al privilegio que buscaba sobrevivir, unido al privilegio regio.

La conciencia europea se enfrentaba a una crisis de identidad. El humanismo había reivindicado para el hombre un lugar en el cosmos, pero sin cuestionar a Dios. Había exaltado la razón, pero sin discutir la tradición de la Iglesia.

Los pensadores del siglo XVII van más allá. Descartes, por ejemplo, ataca la visión heredada del mundo construida sobre la autoridad y la tradición. Galileo Galilei confirma el modelo heliocéntrico de Copérnico y sienta las bases de la astronomía moderna. Newton formula la ley de la gravitación universal y John Locke critica el absolutismo, proclama la



John Locke

igualdad de los seres humanos y entiende la sociedad como el fruto de un contrato entre los hombres, por el que ceden al soberano una parte de su libertad.

El siglo XVIII fue el Siglo de las Luces. La población

creció, las epidemias desaparecieron, la medicina avanza, los europeos empezaban a comer mejor, y con el maíz y la patata se liberó a los humildes de su dependencia de las frágiles cosechas de trigo.

Una parte de Europa se fue preparando para la Revolución Industrial. Los burgueses comenzaron a tomar conciencia de su importancia y se irritaban ante el desprecio de la nobleza. Los gremios ya no trabajaban solo para los mercados locales, sino para las grandes colonias, pero la era de la fábrica aún no había empezado.

Los barcos partían cargados de manufacturas, recala-

ban en las costas africanas, llenaban sus bodegas de esclavos o partían hacia América, donde cambiaban esclavos y manufacturas por cacao, café, azúcar y algodón.

Tenderos, criados y artesanos sufrían una existencia difícil, mientras la aristocracia vegetaba en la ociosidad, y es la burguesía la que impulsaría los grandes cambios. Comerciantes y banqueros se enriquecían, mientras que los médicos, abogados y diversas profesiones ganaban consideración social.

Es este el siglo de la sátira y la burla. Se criticaban los usos y costumbres, así como los fundamentos de

la sociedad, los valores y las normas. Se criticaba el cristianismo y se plantaron los cimientos de un mundo nuevo en el que la razón reinaba por derecho propio.

La educación sería el camino para difundir las nuevas ideas, y este siglo trajo una nueva corriente de pensamiento: la Ilustración, cuyas frías ideas no podían seducir a los más humildes. "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo", era el lema, y los reyes tomaron de los filósofos tan solo aquello que les convenía a sus intereses.

Y es así como, poco a poco, llegaremos a la Revolución Industrial. Lo contaré en el próximo capítulo.

LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES

**LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA
Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN
A TU NEGOCIO**

Nati ☎ 636877952
nhupublicidad@gmail.com

Diversidad biológica



Daniela Betancourt-Pérez

El pasado mes de mayo se celebró el Día Internacional de la Biodiversidad.

¿Qué es y por qué se celebra la diversidad biológica?

Ambas preguntas pueden ser respondidas con sentido común, no se necesita ser un experto en el área para saber qué es la biodiversidad, “variedad de seres vivos en la Tierra”, y por qué se celebra, “para sensibilizar, concienciar y llamar la atención de los ciudadanos ante la importancia de la diversidad de la vida”. Esta diversidad va desde el nivel más simple (genes y bacterias) hasta niveles más complejos como animales, vegetales y ecosistemas. Todos estos niveles se entrecruzan, se influyen y evolucionan.

Pero resulta igual de fácil responder, por ejemplo, a esto: ¿para qué sirve la diversidad biológica?, ¿cómo nos afecta en nuestra vida cotidiana la riqueza de especies?

A ver, seamos sinceros, seguramente alguna vez nos hemos preguntado si realmente nos importa cuántas especies de escarabajos hay o cómo los coleópteros pueden afectar nuestra vida y, si la afectan, qué tanto puede ser el impacto para que nos importe.

Bueno, si tomamos en cuenta la siguiente información, posiblemente comencemos a cambiar de opinión y veamos las cosas desde otro punto de vista.

En respuesta a la primera pregunta voy a enfatizar lo siguiente: los coleópteros, comúnmente conocidos como escarabajos, son un orden de insectos con unas 350.000 especies descritas aproximadamente. Diversas especies de coleópteros afectan positiva y/o negativamente a los humanos. Como ejemplo de una afectación positiva, expongo el caso de la especie *Coccinella septempunctata*, conocida vulgarmente como mariquita de siete puntos. Los organismos de esta familia son utilizados como control biológico, método de control de plagas en donde organismos vivos controlan las poblaciones de otros organismos que causan múltiples daños. Esta

mariquita es una devoradora de insectos patógenos, como lo son los pulgones y las cochinillas que específicamente generan daños a los cultivos. Esta especie, tan común en Europa, ha sido introducida en Norteamérica para combatir las plagas de los parásitos de plantas. En Nueva York, para salvar a los árboles de la ciudad, declararon la guerra a la plaga de los pulgones y liberaron a 700.000 *Coccinella septempunctata*. Un solo ejemplar de mariquita puede eliminar a unos 50 pulgones al día no solo cuando el pulgón es adulto, sino también cuando es larva, por lo que la efectividad del control resulta espectacular, ya que para conseguir lo mismo con métodos tradicionales deberá rociarse toda la ciudad con productos químicos, lo que claramente es más peligroso.

En antítesis a lo anteriormente expuesto está la afectación negativa de los escarabajos. Por ejemplo, la especie *Leptinotarsa decemlineata* es una plaga que tiene una distribución mundial asociada a los lugares de cultivo y almacenamiento de patatas...

Ya que hablamos de patatas, ¿sabías dar un número aproximado de cuántas especies existen?

En la publicación del próximo mes seguiré ahondando sobre este tema: ¿cómo nos afecta la diversidad biológica?, ¿qué tan importante es para nuestras vidas? Y lo haré de la mejor manera, hablando de algo tan cotidiano como lo es nuestra alimentación.

Por cierto, en Perú se celebra el Día Nacional de la Patata, y justamente ese día cae en el mes de mayo, mismo mes en que se celebra el Día Internacional de la Diversidad Biológica. Habrá sido casualidad, o habrá sido con intencionalidad. No lo sé, pero en todo caso te dejo este dato: solo en Perú se cultivan y producen más de tres mil variedades de patatas.

Sin biodiversidad las patatas no serían uno de los principales cultivos del mundo.

La liga del 'spoiler'

Clasificación															JORNADA 38														
#	Equipo	Totales								En casa								Fuera											
		PTOS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	PTOS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	PTOS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC							
1	 FC Barcelona	93	35	28	9	1	99	29	81	19	16	3	0	53	11	42	19	12	6	1	46	13							
2	 Atlético de Madrid	79	35	23	10	5	55	22	42	19	12	6	1	30	8	37	19	11	4	4	28	14							
3	 Real Madrid	76	35	22	10	6	94	44	40	19	12	4	3	54	20	36	19	10	6	3	40	24							
4	 Valencia CF	73	35	22	7	9	65	38	42	19	13	3	3	36	16	31	19	9	4	6	29	22							
5	 Villarreal CF	61	35	18	7	13	57	50	36	19	11	3	5	35	22	25	19	7	4	8	22	28							
6	 Real Betis	60	35	18	6	14	60	61	34	19	10	4	5	35	31	26	19	8	2	9	25	30							
7	 Sevilla FC	58	35	17	7	14	49	58	38	19	11	5	3	31	22	20	19	6	2	11	18	36							
8	 Getafe CF	55	35	15	10	13	42	33	31	19	9	4	6	26	13	24	19	6	6	7	16	20							
9	 SD Eibar	51	35	14	9	15	44	50	28	19	8	4	7	26	19	23	19	6	5	8	18	31							
10	 Girona FC	51	35	14	9	15	50	59	27	19	8	3	8	26	22	24	19	6	6	7	24	37							
11	 RCD Espanyol	49	35	12	13	13	36	42	30	19	8	6	5	20	16	19	19	4	7	8	16	26							
12	 Real Sociedad	49	35	14	7	17	66	59	33	19	10	3	6	47	29	16	19	4	4	11	19	30							
13	 RC Celta	49	35	13	10	15	59	60	32	19	8	8	3	34	23	17	19	5	2	12	25	37							
14	 D. Alavés	47	35	15	2	21	40	50	28	19	9	1	9	21	23	19	19	6	1	12	19	27							
15	 Levante UD	46	35	11	13	14	44	58	27	19	7	6	6	25	28	19	19	4	7	8	19	30							
16	 Athletic Club	43	35	10	13	15	41	49	26	19	6	8	5	19	16	17	19	4	5	10	22	33							
17	 CD Leganés	43	35	12	7	19	34	51	31	19	9	4	6	19	19	12	19	3	3	13	15	32							
18	 RC Deportivo	29	35	6	11	21	33	76	18	19	4	6	9	22	33	11	19	2	5	12	16	43							
19	 UD Las Palmas	22	35	5	7	26	24	74	14	19	4	2	13	15	35	8	19	1	5	13	9	36							
20	 Málaga CF	20	35	5	5	28	24	61	18	19	4	3	12	14	27	8	19	1	2	16	10	34							



Guillermo García Sánchez

La temporada en la Liga Santander termina marcada por la falta de emoción, como si nos hubiesen hecho *spoiler*, expresión inglesa común en la jerga *millennial* para decir que te han destripado el final o un suceso de interés de una historia.

Comentaba Alexis Martín-Tamayo, famoso estadista del deporte conocido popularmente como MisterChip, que era la primera vez que se llegaba a la última jornada liguera sin nada que decidir. El dato era tan peculiar que me propuse responder a la pregunta *made in Piqué* de “¿con qué empezó todo?”. Para empezar, el título estaba decidido desde el 4 de marzo, cuando el Barcelona batió al Atlético, único rival combativo que le quedaba. Con más de 3 meses de adelanto, los culés dejaban a colcheros y merengues a más de 10 puntos de distancia. Por su parte, la lucha por evitar el descenso ayudó bien poco a dar interés a la Liga. Deportivo de La Coruña, Unión Deportiva Las Palmas y Málaga fueron los clubes que cayeron a Segunda División. A los tres desafortunados equipos se les salió la cadena en la cuesta de enero. Desde entonces, fueron dando bandazos y la brecha entre los 3 de la cola y los 17 restantes se fue agrandando. Tanto es así que, completadas las 38 jornadas de rigor, había 14 puntos de distancia entre el salvado Leganés y el descendido Deportivo (puestos 17º y 18º, respectivamente). Con el ganador y los derrotados *spoileados*,

la miga quedaba en saber qué equipos alcanzarían los puestos que dan derecho a disputar competiciones europeas. Pero otra vez nos quedamos sin un final trepidante, en gran parte por el *temporadón* del Valencia y del Betis. Por un lado, el conjunto che superó los 70 puntos y se codeó con Barcelona, Atlético y Real Madrid (*"The big three"*), lo que le dio la cuarta plaza con derecho a Champions. Una posición que, por cierto, no peligró en ningún tramo del curso. Por otro lado, un Betis rejuvenecido puso las pilas al Villarreal y al Sevilla. Así, las tres plazas de Europa League se conocieron dos jornadas antes del fin de la Liga. La lucha por entrar en Europa hubiera sido un suplicio de categoría si no llega a ser por el Getafe, el Eibar y el Girona; equipos más humildes que pujaron por entrar en puestos europeos, pero que se ahogaron en la orilla. A falta de emociones fuertes, esta temporada sirvió para despedir con sendos homenajes a Iniesta, Torres, Bruno Soriano, Xabi Prieto, Carlos Martínez o Mantovani. Futbolistas ejemplares tanto dentro como fuera del campo que dan sentido a esta expresión tantas veces repetida.

Créditos al consumo



Facua Madrid

FACUA Madrid aconseja a los usuarios sobre los denominados créditos al consumo

La asociación recomienda no recurrir a los denominados microcréditos salvo que sea estrictamente necesario.

FACUA Madrid recomienda valorar la cantidad económica que realmente se necesita, con la que se puede asumir al realizar esta operación. Además, por parte de los usuarios se debe hacer un estudio lo más amplio posible de los productos financieros que se ofertan.

Uno de los requisitos esenciales de estos contratos es que debe constar por escrito, ya que el incumplimiento de este aspecto supone la nulidad del mismo. El documento contractual debe contener las condiciones esenciales, así como la tasa anual equivalente.

La asociación indica que, además, debe constar el importe, el número y la periodicidad o las fechas de los pagos que debe realizar el consumidor para el reembolso del crédito. Asimismo, el pago no podrá ser exigido al usuario antes de la finalización del contrato, ni gastos que no estén previamente especificados.

En muchas ocasiones, se contrata un préstamo con las características de que lo van a conceder en muy poco tiempo. Para corroborar si estos “créditos rápidos” o “microcréditos” operan bajo entidades legales solo hay que acceder al listado oficial del Banco de España.

El hecho de que no pidan garantías o que se concedan más pronto que en otras entidades financieras es algo por lo que no hay que guiarse, ya que si la economía de los usuarios no puede asumir esta operación se podría caer en una situación de sobreendeudamiento.

Asimismo, según establece la Ley de Crédito al Consumo, si el usuario decide cancelar este tipo de préstamo, las entidades financieras no pueden aplicarle una comisión de cancelación superior al 3 % del importe anticipado a interés fijo y, en el caso de ser variable, se reduce hasta el 1,5 %.



¿De qué están hechas las estrellas?



Bárbara González

Que todos estamos hechos de estrellas es una frase que hemos escuchado muchas veces, pero de qué están compuestas las estrellas es algo un poco más complejo.

Hace años la comunidad científica pensaba que las estrellas tenían una composición parecida a la de la Tierra. Incluso, antes que los científicos, los griegos tenían sus propias creencias sobre cómo se formaron las estrellas o las constelaciones; por ejemplo, está el mito de Hera y cómo su leche derramada dio pie a la formación de la Vía Láctea.

Pero no fue hasta 1925, de la mano de la gran astrónoma Cecilia Payne-Gaposchkin, que supimos la realidad de su composición.

Cecilia Payne-Gaposchkin fue una astrónoma nacida en Inglaterra en el año 1900. Desde pequeña destacó por su gran nivel académico. Debido a esto, y con mucho esfuerzo, consiguió una beca que le permitió estudiar en Harvard College Astronomy en el año 1923.

Fue allí donde Cecilia presentó su tesis doctoral, con la que revolucionaría el mundo de la astronomía.

Su tesis decía que las estrellas se componen en su mayor parte de helio y, sobre todo, de hidrógeno y que, en mayor o menor medida, todas tenían una composición similar.

El Departamento de Física de Harvard se negó a

corregir esa tesis, ya que estaba formulada por una mujer. Después de mucha lucha, tanto por su parte como por la de su tutor, se consiguió que se crease un departamento exclusivo de astronomía, en el que finalmente Cecilia pudo exponer su teoría, aunque dentro de la tesis y por presión externa se vio obligada a formular que probablemente esta teoría que presentaba de la formación de las estrellas fuese incorrecta. Finalmente, consiguió su doctorado en el año 1925.

Lo más importante ya estaba hecho. Quedaba la teoría formulada y ahora era solo cuestión de tiempo. Este estudio supuso una revolución en el mundo de la astronomía. Con el paso de los años, y mediante diferentes experimentos, la historia dio la razón a Cecilia.

En el año 1938 consiguió por fin el título de astrónoma y pasó a ser oficialmente reconocida científica como el resto de sus colegas masculinos (hasta ese momento las mujeres científicas no eran reconocidas como tales).

Pero no fueron estos todos sus logros: Cecilia fue la primera mujer que consiguió ser profesora titular en Harvard y, posteriormente, fue la primera directora del Departamento de Astronomía de dicha universidad.

Finalmente, se retiró de la enseñanza en 1966, aunque continuó con sus estudios e incluso escribió su autobiografía. Falleció en 1979, pero gracias a ella siempre sabremos de qué están hechas las estrellas.

El 'phubbing' ¿Me estaré haciendo mayor?



Nines Fuentes Moreno

Vivimos en una época donde la forma en que las personas nos comunicamos ha cambiado radicalmente. El uso de la tecnología nos ha favorecido para reducir las limitaciones y poder comunicarnos, por ejemplo, con otra persona que está a miles de kilómetros. Pero al mismo tiempo que la tecnología ha ido avanzando en este sentido, hemos perdido ciertas habilidades para establecer "relaciones personales". Las nuevas tecnologías nos conectan más con los que están lejos y al mismo tiempo nos están desconectando de los que están cerca.

Hace unos días, me llamó la atención un anuncio en TV donde se normalizaba la relación de un grupo de jóvenes que estaban juntos físicamente pero se comunicaban entre ellos con su móvil, sin ni siquiera mirarse. Parece que esto tiene hasta un nombre: *phubbing*. El *phubbing* —unión entre las palabras iPhone y *snu-bbing* (ignorar)— dicen que es la práctica que realiza una persona cuando ignora a los interlocutores que tiene delante físicamente por preferir interactuar con su teléfono móvil.

Para ciertas personas con más dificultades para relacionarse, esta modificación

de hábitos y conductas se convierte en toda una ventaja, ya que las ayuda a experimentar una sensación de sentirse acompañadas. Pero ya ocurre que a mucha gente nos es más fácil y más cómodo relacionarnos por medio de la tecnología que personalmente.

Hoy en día las personas tenemos más conversaciones virtuales que conversaciones reales, somos capaces de tener 15 ventanas de chat abiertas en Facebook,

presencia física.

Las nuevas tecnologías proporcionan facilidades de comunicación, pero al mismo tiempo alteran las relaciones interpersonales, ya que una relación humana basada únicamente en estas tecnologías ocasiona déficits sociales, afectivos y emocionales. No digo que no se tengan que utilizar, sino hacerlo como complemento a las relaciones, no como sustituto de ellas. El ser humano tiene la necesidad de agruparse.

¿Cómo puedo tener una relación normal con otro, con miradas, gestos, olor, tacto, donde lo puedo SENTIR, cuando tenemos una pantalla por medio?

Lo importante es poner cada cosa en su lugar y dejar las redes sociales a un lado cuando se trata de comunicarte cara a cara, donde

puedas hablar con el otro de esas cosas que te gustan o que no te agradan. No es lo mismo escribir un "te quiero" y mandar un icono con un gesto que decirlo en persona y que vaya acompañado de un abrazo.

Personalmente, no quiero permitir que el mundo de la tecnología termine con esos detalles que nos hacen sentir realmente importantes. ¿Seremos todavía capaces de dejar el teléfono a un lado y mirarnos a los ojos?



Pareja abierta



Desde el mes de mayo se está presentando con éxito de público y crítica la Compañía Cubana de Teatro Máscara Laroye, con una comedia magistralmente escrita por Dario Fo y Franca Rame, y la colaboración de la Escuela de Teatro de Carabanchel La Imprenta, que desarrolla junto a la compañía cubana diferentes talleres de formación para actores y actividades diversas de las Artes Escénicas.

La obra, **PAREJA ABIERTA**, se representa en el Teatro de las Aguas, en el barrio de La Latina, y trata de ser una terapia de risa para matrimonios en crisis, personas divorciadas que están arrepentidas de serlo y mujeres que quieren liberarse del yugo machista.

El público durante una hora disfruta, se ríe, se emociona y participa como un actor más en la función de teatro.

Por eso no dejamos de recomendar que, si desea pasar un buen rato y quiere ahorrarse un dinero con el psicólogo, venga a ver a estos actores; le resultará más barato y saldrá con mejor ánimo que con el que entró.

Los actores son Reinier Reyes, Lauri Rex y Rebeca Fernández, y la versión y dirección de esta puesta en escena es de Giraldo Moisés Cárdenas. **Jueves y sábados en el Teatro de las Aguas. C/ de las Aguas, 8.**



Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, N°1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



Restaurante Ikram



Restaurante Ikram

El restaurante Ikram es un lugar situado en la calle Simón Rodas, número 9. También es un gran restaurante en buen estado. Sirven comida de buen grado. Un lugar limpio (y no se sirven bebidas alcohólicas). El dueño del restaurante Ikram, Mohamed, tiene siempre buen humor y también es un gran camarero. La cocinera, Malika, cocina muy bien. ¡Así que si queréis comer venid al restaurante Ikram!

Yasmina, 10 años.

C/ Rodas, 9

910 823 533
658 345 043

Comida
para llevar



TEATRO DE LAS CULTURAS
San Cosme y San Damián, 3
facebook.com/teatrodelaesculturas/

► **MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS**

30 de mayo a las 20:00 - 2, 3, 8, 23, 24, 29 y 30 de junio a las 20 hs y 1 de julio a las 20 hs. ▼



► **FRAGMENTOS-COCREACIÓN EFÍMERA IMPROVISADA**

TODOS los jueves de junio a las 20.30 hs.

► **ES MI HOMBRE**

Domingo 10 a las 20:30 hs.

► **NO ES PAÍS PARA NEGRAS**

Sábado 9 a las 21.30 hs.

► **CREADORAS DE TEATRO - FURIA Y FÉMINAS**

Sábado 9 a las 12:30 hs.

SALA LA USINA
Palos de la Frontera, 4
www.lausina.es

► **ABADON 9.3.5**

Festival SURGE MADRID

Viernes 1 a las 22:30h. Viernes 8 y 15 a las 21.00h. Viernes 22 y 29 a las 20:00h.

► **EL CORONEL Y LOS PÁJAROS**

Viernes 1 a las 19:30h.

Viernes 22 y 29 a las 22:30h.

► **A MUERTE**

Jueves 21 a las 22:00h. Sábado 23 a las 20:00h. Domingo 24 a las 22:30h.

► **LA HABITACIÓN**

Sábados 9 y 16 a las 20:00h.

► **¡RECUÉRDATE KRAPP!**

Festival SURGE MADRID

Sábado 2 a las 20:00h. Domingo 3 a las 18:00h.

► **CANÍBALES**

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 a las 22:30h.

► **YO LLEVABA UNA CHAQUETA AMARILLA**

Domingos 3, 10, 17 y 24 a las 20:30 h.

► **VERJAS**

Domingo 10 y 17 a las 18:00h.

► **ENTRE CUATRO PAREDES**

Domingo 24 a las 18:00h.

► **EL MONSTRUO**

QUE COMÍA PESADILLAS

Sábados 2, 9, 16, 23 y 30 a las 17:30h.

► **RAINBOW**

Basada en los Cuentos de Marcus Pfister). Domingos 3, 10, 17 y 24 a las 12:00h.

TEATRO DEL BARRIO
Zurita, 20
www.teatrodobarrio.com

► **EMILIA (MUJERES QUE SE ATREVEN. PARTE 1)**

Viernes 1, 8, 22 y 29. 20:00 horas.

► **NOCHE DE BAILE CON MÚSICA EN DIRECTO**

Viernes 1, 8, 15, 22 y 29. 22:30 horas.

► **LA SECCIÓN. MUJERES EN EL FASCISMO ESPAÑOL**

Sábado 2 y 23. 20:00 horas.

Domingo 3, 10 y 24. 18:00 horas.

► **NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**

Sábado 2. 22:30 horas.

Sábado 9 y 30. 20:00 horas.

► **TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN**

Domingo 3. 20:30 horas. Jueves 7. 22:30 horas

► **MASACRE. UNA HISTORIA DEL CAPITALISMO ESPAÑOL**

Miércoles 6, 13 y 20, 27. 20:00 horas

► **GLORIA (MUJERES QUE SE ATREVEN. PARTE 2)**

Jueves 7 y 21. 20:00 horas. Jueves 14. 22:30 horas.

► **MI TELE TIENE UN GRILLO DENTRO**

Sábado 9, 23 y 30. 22:30 horas. Domingo 10 y 24. 20:30 horas.

Sábado 16. 20:00 horas. Domingo 17. 18:00 horas.

► **LAS DEPENDIENTAS**

Jueves 14 y viernes 15. 20:00 horas.

Sábado 16. 22:30 horas. Domingo 17. 20:30 horas.

► **CAFÉ TEATRO**

ARTURO BALLESTEROS

Sábado 23. 21:15 horas

► **LUNES CIUDADANO**

SER JUSTO NO PUEDE SER ILEGAL. #APOYOALBERTO

Lunes 25. 19:00 horas

► **EL SILENCIO DE ELVIS**

Miércoles 27. 22:30 horas. Jueves 28. 22:30 horas.

► **MARTES CIUDADANOS**

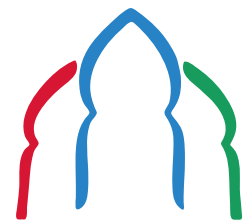
SAN FERMINES 78.

CRIMEN DE ESTADO

40 AÑOS DE IMPUNIDAD

Martes 12. 19:00 horas.

RESTAURANTE
IKRAM



C/ Rodas, 9. 28005 Madrid
910 823 533 • 658 345 043
f Restaurante Ikram

PIZZERÍA BAR ARGENTINO
Gourmet Desayunos



Pizzas y empanadas
C/ Rodas, 28
(semiesquina a calle Ribera de Curtidores)
910709700
640688852
f muzza&faina
REPARTO A DOMICILIO

ONG
Accem

En el año 2002 la ONG Accem puso en marcha el Ciclo "Refugiados en el cine" con el fin de sensibilizar a la sociedad sobre la realidad que atraviesan las personas refugiadas y migrantes.

Dieciséis años más tarde el mundo tiene el mayor número de personas refugiadas desde la Segunda Guerra Mundial, fruto de guerras, violencia y persecución que obligan a 65 millones de personas a huir de sus hogares buscando protección.

Accem es una ONG que desde hace 27 años trabaja en la defensa de los derechos fundamentales, la atención y el acompañamiento a las personas en riesgo o situación de exclusión social. Están especializados en refugio y migraciones (el año pasado atendieron a 11.477 personas solicitantes y beneficiarios de protección internacional).

La edición de este año del Ciclo "Refugiados en el cine" se traslada a la Cineteca de Matadero del viernes 22 al domingo 24 de junio y coincide con la celebración del Día Mundial de las Personas Refugiadas.

Este año además se incluye una sesión matinal familiar dirigida a los más pequeños con la película *En busca del valle encantado*, unos dinosaurios que buscan un lugar donde por fin poder vivir en paz. En el camino les sucederán diferentes aventuras. Será el domingo 24 de junio a las 12 horas.

El cine es una de las herramientas de difusión más poderosas que existen; por eso, con estas películas quieren

Ciclo "Refugiados en el cine"



reflejar diferentes perspectivas sobre la realidad dura y compleja que supone ser perseguido por tu origen, género, opinión pública, religión, orientación sexual o grupo social.

Previo a la proyección de cada una de las películas se proyectará *Penélope*, un corto de Accem que visibiliza a tantas mujeres que en el mundo no pueden esperar más y se ven obligadas a escapar y convertirse en refugiadas.

El ciclo comienza el viernes 22 de junio a las 18.30 h con la proyección de *Timbuktu*, película mauritana que es la adaptación de una novela de Khaled Hosseini. A las 20.30 h se proyectará *14 kilómetros*, del director español Gerardo Olivares, que cuenta como miles de personas huyen del hambre y la miseria en África cruzando el Sáhara y llegando al estrecho de Gibraltar. Allí les esperan los 14 km que les separan de Occidente.

El sábado 23 de junio a las 18.30 h se proyectará *El Odio (La Haine)*, película francesa que cuenta como la vida en las barriadas de la periferia no es fácil para las segundas generaciones de inmigrantes, con muchos problemas de integración, desarraigo y situaciones violentas.

A las 20.30 h del sábado 23 se proyectará *Promesas del Este*, del director David Cronenberg, que está ambientada en Londres y aborda el tema de la trata de seres humanos con fines de explotación sexual o laboral y las redes mafiosas que trafican con personas.

El domingo 24 por la mañana tendrá lugar la sesión matinal familiar a las 12 horas y por la tarde a las 18.30 h se proyectará *Casablanca*, la famosa película que relata como en la Segunda Guerra Mundial muchos europeos se refugiaron en el norte de África huyendo del nazismo.

A las 20.30 h del domingo se proyectará para cerrar el ciclo la película *Children of men*, que nos lleva al año 2027. El mundo ha sido arrasado y miles de personas huyen de sus países y los refugiados son internados y deportados.

La entrada es gratuita hasta completar aforo y las películas son en versión original subtitulada.

En la web www.accem.es/refugiadoscine puede consultarse la programación completa con la sinopsis de cada película y el tráiler. Además desde Twitter puedes, utilizando el hashtag #RefugiadosEnElCine, compartir información sobre el ciclo.

Festival Con-Vivencias 2018: Programación de teatro social en Lavapiés

"Si lo personal es político, el teatro viene de alguna manera a convertir lo personal en el eje de aquello que nos moviliza"

Virginia
Fernández Ruiz,
promotora
del Festival
Con-Vivencias

El Festival de Teatro Social Con-Vivencias celebra su IV edición del 7 al 17 de junio en el barrio madrileño de Lavapiés, con el apoyo de las salas de Lavapiés Barrio de Teatros y este año también con la participación del Teatro de las Culturas, ofreciendo una programación que sigue defendiendo los valores de diversidad, transformación social, con el mismo espíritu colectivo y participativo con el que nació. Poco a poco desde el colectivo Órbita Diversa hemos ido trabajando años tras año para ir construyendo una red de colaboraciones entre colectivos, salas y compañías que a día de hoy ha ido transformando la vida de las personas que formamos parte del propio proyecto, pero también la actividad del propio barrio.

Durante todo este tiempo, hemos visto como el teatro ha ido teniendo cada vez más presencia en las calles, y también como los teatros se han ido convirtiendo en "la casa por y para el pueblo", donde los ciudadanos ya no van solo al teatro para ser espectadores, sino también a debatir, proponer, compartir y experimentar una nueva manera de abordar temas de actualidad, que rara vez se tratan en las obras de teatro convencionales. El primer año fue un tímido intento

por abrir camino, detectando necesidades y solventando obstáculos. En esta IV edición seguimos evolucionando gracias a un equipo humano muy involucrado en el proyecto, que le dedica mucha energía, a la hora de querer hacer de la Convivencia la clave para alcanzar acuerdos, generar implicación y participación por parte de la ciudadanía.

Temas reivindicativos y formatos participativos

En esta edición contamos con 22 eventos teatrales, que de nuevo se abordan desde una óptica transversal desde los feminismos, la diversidad sexual, la diversidad cultural, la diversidad funcional, la transformación social y este año además como novedad añadida hemos querido dar peso a la visibilidad de las personas mayores, concretamente nos atrevemos a entrar en el debate sobre la eutanasia. El teatro foro, el teatro documental y el teatro comunitario han ido ganando presencia en la programación, generando espacios para el diálogo, las experiencias compartidas y dando una mayor visibilidad a colectivos que desean narrar su propia historia en primera persona.

Fuerte presencia de las mujeres creadoras

Si lo personal es político, el teatro viene de alguna ma-

nera a convertir lo personal en el eje de aquello que nos moviliza. En ese sentido, somos capaces de comprender a través de las obras que los problemas son siempre colectivos y deben solucionarse colectivamente para hablar de una verdadera democracia. Este año hay que destacar una fuerte presencia de las mujeres creadoras en la programación, con un componente activista muy fuerte en temática feministas. No es casualidad que este año la obra de la inauguración sea *Trinidad* de la compañía Los Martes No (7 de junio a las 21:30 h en El Umbral de Primavera), que trata sobre el tema de la convivencia sexual y afectiva entre tres mujeres en la época franquista. Aunque vivimos en un periodo histórico distinto, las relaciones personales de ayuda y cooperación siguen siendo vitales para comprender la sociedad en la que vivimos, así como la necesidad de cambiar el contrato sexual tradicional y de géneros como punto de partida para hablar de una verdadera revolución en la Convivencia.



C/ Embajadores 41, esquina Sombrerete (junto a entrada Centro Salud Lavapiés)

Entregamos
en el barrio
reparto a domicilio
sin coste adicional
y sin pedido mínimoDescubre nuestra
carta en las redes
sociales

632565425

HENNA method

PELUQUERÍA NATURAL

Tratamientos y color para el cabello a base de henna, arcillas y otras plantas

C/ Dos Hermanas, 19
910 852 507
hennamethod@gmail.com
www.hennamethod.com

**SERVICIO DE PSICOLOGÍA
"EL ARTE DE VIVIR"**

TERAPIA INDIVIDUAL

- Te ayudamos a...
- Mejorar tu autoestima
- Dificultades de relación
- Superar tus miedos
- Estrés
- Bajo estado de ánimo
- Crecimiento personal
- Ansiedad ante los exámenes

HIJOS/AS ADOLESCENTES Y FAMILIAS

- Las normas y los límites que le pongo ¿son correctos?
- ¿Cómo mejorar la comunicación con mi hijo/a?
- ¿Cómo mejorar su autoestima?
- Sospecho que toma drogas ¿Qué debo hacer?
- ¿Cómo educarles en el uso responsable de las nuevas tecnologías?
- Consultar mis dudas hoy ¿me ayudará a prevenir problemas futuros?
- ¿Cómo motivarle en su rendimiento académico?

Luz Rodríguez Corrales • Psicóloga Clínica • Tfn: 627379870 • Email: luzpsicologia@hotmail.es

Allioli
Valencian Food

Restaurante Arrocería
Take Away

911 386 718
646 414 629
Calle Carlos Arniches, 14
allioli.valencianfood@gmail.com

f t i



**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapies@gmail.com | [f nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://www.instagram.com/NHULavapies)
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

mac 4

MUNICIPALISMO
AUTOGOBIERNO
CONTRAPODER

Madrid | 22 a 24 junio

encuentromac.net

Mac4



El movimiento feminista, la huelga del 8 de marzo, pero también una nueva ola de protestas —los pensionistas, el antifascismo juvenil, las movilizaciones de colectivos precarizados— han empezado a cortar el hielo de una situación que parecía congelada. Asistimos, en efecto, al agotamiento parcial del ciclo institucional que se abrió en las elecciones de mayo de 2014 y se confirmó en las municipales del siguiente mayo. En esta nueva entrega del MAC (Municipalismo, Autogobierno y Contrapoder), que tendrá lugar en **Madrid entre los días 22 y 24 de junio**, pretendemos explorar y trabajar sobre las condiciones del nuevo ciclo político que se abre. Se trata ya no de valorar las experiencias municipalistas que nacieron en 2015, sino de empezar a apostar por aquellos movimientos y luchas que pueden empujar más allá de lo ya conseguido.

Los encuentros se han organizado de acuerdo con un formato variado. Durante estos días habrá conferencias y exposiciones públicas, grupos de trabajo y asambleas de discusión. Las principales dimensio-

nes que se tratarán son: la emergencia del nuevo feminismo y su liderazgo en las luchas contra la crisis general de la reproducción de la vida; los movimientos urbanos contra la nueva burbuja inmobiliaria centrado en el encarecimiento de los alquileres, la gentrificación y la turistificación de los centros urbanos; el nuevo antifascismo frente a la guerra entre pobres y el racismo institucional; la crisis europea señalada por el momento de la nueva derecha y de los nuevos fascismos; la siempre difícil cuestión de la organización en contextos de movimiento complejos y fluidos; y otros muchas cuestiones que van del cooperativismo a los centros sociales, y que componen una parte importante de los dispositivos de movimiento.

Porque la democracia es autogobierno y la política es movimiento, te invitamos una vez más a participar en este MAC.

22, 23 y 24 de junio en el Ateneo de Madrid y Nave de Ternerás (Matadero).

Inscripciones en:
<http://encuentromac.net/inscripcion/>

Dudas, escribir a:
jornadasmac@gmail.com

Espacio de debate vecinal

Hablemos de ETA



NHU

Sin oportunismos, sin censura y de un modo absolutamente libre y desprejuiciado. Ya hemos demostrado que no nos da ningún miedo abordar temas difíciles y que confiamos muchísimo más en la capacidad de vecinos y vecinas para intercambiar puntos de vista que en los opinadores habituales. Por lo tanto, el día **22 de junio**, a las **19:00 horas** en el **Centro Comunitario Casino de la Reina**, y a propuesta del Consejo de Redacción de este periódico, el tema de debate de este mes será: **ETA, su disolución, antecedentes y derivadas.**

Vamos a escuchar cada punto de vista, cada reflexión, y no vamos a censurar ni limitar las consecuencias y derivadas que se quieran extraer de la historia, la disolución y las consecuencias futuras después del último anuncio de ETA.

ETA se disuelve, pero el choque de identidades persiste en otros lugares. Y eso sabemos cómo empieza, pero nunca sabemos cómo puede terminar. Hablemos, si hay café tomamos café y lo hacemos, como siempre, a sabiendas de que lo que digamos no tendrá la menor influencia y que no será tomado en cuenta casi por nadie. Como siempre, un espacio placentero y divertido pero sin ninguna utilidad conocida.

Reunión del consejo abierto de redacción



Los próximos lunes 4 y 25 de junio tendrán lugar las próximas reuniones del consejo abierto de redacción para planificar contenidos de la edición n.º 59 del periódico, correspondiente al mes de julio.

Serán de 19 a 21 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

Soluciones constructivas ALMOROX, S.L.

C/ Juanelo, 18, 3º A • 28012 Madrid
Tel: 699346121 • antonio_almorox@hotmail.com



ITE, DF, licencias.
30 años en Madrid.
Administradores.
Comunidades de vecinos.
Pagos en 12-48 meses
sin intereses directamente.



**Evil Tailors
Madrid
store**

910 513 102
evilmadrid@eviltailors.com
C/ Moratines, 16

**Tienda de ropa
y atrezzo medieval**

[Instagram](https://www.instagram.com/eviltailors) [Facebook](https://www.facebook.com/eviltailors) [YouTube](https://www.youtube.com/eviltailors)
#MakeItEpic

www.eviltailors.com

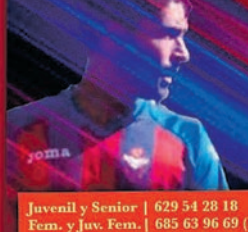
Afíliate al PCE

Pásate por la sede de:
c/ Martín de Vargas 46
info@pcmadrid.org - 91 7569531



MADRID

Abierto el periodo de pruebas!! Temp. 18/19



Juvenil Masculino | de 2000 a 2002
Juvenil Fem | de 2000 a 2003
Senior Fem. | antes de 2000
Senior Masculino | antes de 2000

Juvenil y Senior | 629 54 28 18
Fem. y Juv. Fem. | 685 63 96 69 (Dani)

Charcutería Jesús y Toni



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

NUEVA APERTURA
VEN A CONOCERNOS



ZONA MADRID
SERVICIOS INMOBILIARIOS

C/ Santa Isabel, 17 [facebook](https://www.facebook.com/zonamadrid)