



P4 Mientras no atendíamos



P6 Yo sí te creo



P10 Crear es creer

Entrevista al actor Edu Soto

Hemos entrevistado a Edu Soto en uno de los teatros del barrio: el Kamikaze. Actor, cantante, humorista, cabaretero, Edu es uno de esos artistas polifacéticos que siempre nos sorprenden, un todoterreno con el que hemos hablado de diversos temas: de su carrera profesional, de sus proyectos más inminentes, de la importancia de la cultura, de la magia del barrio... Además, nos ha contado su experiencia televisiva en programas de éxito como *Tu cara me suena* o *Masterchef Celebrity*. Sin duda, la vida con Edu Soto puede ser un cabaré.

P8 ▶

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta • Vacunaciones
Electrocardiograma • Cirugía
Análisis • Rayos X • Ecografía
Peluquería canina y felina • Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

FISIOTERAPIA MASAJES



Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrerería, 7,
Local 1

PRIMERA SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

CLASES DE MÚSICA



Piano, solfeo, guitarra, armonía y composición

Para aficionados y profesionales.
Niveles: Principiantes, iniciados, Grado Elemental, Medio y Superior.
A partir de 5 años. Clases a domicilio.

C/ Ave María, 50, bajo derecha
Metro Lavapiés y Antón Martín
Más información: 629538232

NOVA HOME



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Huerta del Bayo
3 dormitorios,
bajo exterior, 87m².
265.000€



C/ Embajadores
2ª planta, ascensor,
103 m².
270.000€

Siempre pensando en nuestros propietarios, y como muestra...



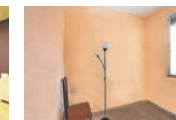
redpiso
Servicios Inmobiliarios



Mesón de Paredes (bajo), 45 m², 2 dormitorios. 153.000€



C/ Lavapiés (bajo), pegado Tirso de Molina, 45 m², todo reformado y equipado. 185.000€



C/ Lavapiés, 3º, muy luminoso, 3 dormitorios. 182.000€

ATOCHA 27
911 921 007

VALORAMOS GRATIS SU VIVIENDA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

nhu.lavapiés@gmail.com



HACEN ESTE PERIÓDICO:

Albero Romeral (hijo)
Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Bárbara González
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carolina Huertas Galarza
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Guillermo García Sánchez
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Joan Ramís
Loly Redondo
Luís Caamaño Jiménez
María García Gómez
Mario "Erre" Rodríguez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios anunciantes.

Editorial



NHU

Se puede decir, sin problema alguno, que esta publicación tiene "sesgo" ideológico. Lo que no se podrá decir es que este sesgo sea algo intencionado, diseñado y planificado; más bien es algo que se ha producido o se está produciendo y que, en algún momento, puede sufrir alguna variación.

Mes a mes se abre el Consejo Abierto de Redacción a cualquier vecina o vecino que quiera participar y, de esa manera, por compositiva, se va creando un fondo de acuerdo. Algunas veces se han producido en el Consejo algunas discusiones "cargaditas", pero lo frecuente es la sintonía. Por otra parte, si la apuesta es por la diversidad, el libre pensamiento y la libre expresión, y el resultado es que una parte del barrio, alejada de la línea editorial, no utiliza el periódico como herramienta propia, será porque, sin ponernos a prueba, quizás han creído que sus puntos de vista no serían admitidos.

Decimos todo esto, porque en este número se publica un artículo en el que "el firmante" no se corta a la hora de pedir el voto y el apoyo activo a PODEMOS. Después de debatir en el Consejo de modo abierto y desprejuiciado nos ha parecido que, a pesar de que a la mayoría no nos guste demasiado que se use el periódico para "arrimar el ascua a la propia sardina", si en el contenido de un artículo no se hace apología de ninguna forma de violencia o discriminación, el firmante se hace responsable del contenido y, en cualquier momento, puede ser contestado por otro u otra firmante, no vemos razones para negarnos a su publicación.

No es la idea de este periódico el que alguien utilice sus páginas para vender el propio producto, pedir el voto para el propio partido o buscar, en general, rentabilidades personales. Tampoco ocultamos, ni nos molesta, que las nuevas alternativas políticas y sociales ocupen muchas de sus páginas. No hay censuras, no hay limitaciones, la transgresión nos divierte y eso se nota. Aquí se puede hablar de todo, se puede hablar de política, de religión, de arte, de sexo o de los astros, y se puede hablar de un modo absolutamente subjetivo siempre y cuando se entienda que lo que cada una y cada uno escribe y firma no es la opinión "formal" y conjunta de la publicación.

Existe una línea editorial y eso es evidente, porque esta publicación es cualquier cosa menos indefinida, pero esa línea es una construcción procesal. No se puede ni se podrá "colar", de ningún modo, ningún contenido xenófobo, homófobo, racista, machista, violento o discriminator de un modo explícito o tácito. Definidos los límites, porque los hay, el espacio para la diversidad es inmenso y la variedad de emplazamientos políticos, por ejemplo, da para alentar un debate muy interesante. No está de más un editorial aclarando estas cosas. Pero para quien conoce y lee de modo habitual esta publicación, seguramente hubiera sido innecesario.

Carta a los políticos



Federico Gutiérrez Cifuentes

Queridos políticos:

Voy a ir directo al grano. Juro que en las próximas elecciones votaré solo al partido político que garantice una ley orgánica contra la violencia de género que detenga la sangría indiscriminada que asola nuestro país.

Solo entre enero y noviembre de este año son 44 las mujeres asesinadas a manos de sus parejas o exparejas, casi mil en los últimos 20 años de democracia y con los mismos partidos gobernándonos simultáneamente.

El pasado 25 de noviembre tuvo lugar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Se celebraron multitud de actos y manifestaciones, la más multitudinaria en el centro de Madrid. Las mujeres están alzando la voz cada vez más ante esta lacra social, pero no hay gobiernos que de verdad tomen las riendas del problema y traten de atajarlo de raíz.

Cada vez que ocurre un acto atroz, en cualquier localidad de nuestra piel de toro, al día siguiente observamos en cualquier ayuntamiento las mismas pautas: condena institucional, 2 o 3 días de luto oficial, bandera a media asta y minuto de silencio antes del desayuno. Acto tras acto hasta 44 actualmente. ¿Y?

Señor Rajoy, don Pedro, candidato Pablo o emergente Alberto, ¿qué van a hacer ustedes con este problema? ¿Van ustedes, juntos o por separados, a ser capaces de garantizar la vida de nuestras madres, hijas, hermanas o vecinas? Señora Arrimadas, Soraya Sáenz, Irene Montero o Rosa Díez, ¿van ustedes a luchar por sus conciudadanas obligando a sus jefes a que luchen por la mujer? Y si sus jefes no valen, al *carrer*.

Trabajemos por una educación desde la base, concienciamos a los más pequeños de que un hombre y una mujer son lo mismo, y no adoctrinemos las conciencias en virtud del modelo educativo general, de comunidad o de provincia. Hagamos seguimientos reales de las denuncias, castígue-se con rigor el maltrato físico o mental. Llevamos muchos años de retraso, con solo palabras; hace falta pico y pala. Quizás haga falta tiempo, el perdido hasta ahora no tiene remedio. Corramos esta maratón desde ya. Hagamos de nuestro país, España, un ejemplo de convivencia, y dejemos de mirarnos el ombligo ante esta asquerosa situación que vivimos casi a diario.

Querido político, si me convences, te voto. Y si no cumples, también te juro que vas a ser protagonista mensual de este medio.

"Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas".

Mary Wollstonecraft.

La nueva política ha envejecido muy pronto



Javier J.
Herranz Aguayo

No voy a entrar en detalles, pero “no toco de oído”. Me he implicado en intentos reales de abrir la consulta y el debate político a una asamblea vecinal. Cuando hablo de ese modelo de asamblea la emplazo en un pueblo de 10.000 o 15.000 habitantes, o en un barrio con identidad propia. No tiene sentido hablar de asamblea resolutive en un municipio de 200.000 habitantes, o en un distrito conformado por un tetrís de barrios que no tienen mucho que ver entre sí. También me vale como modelo de asamblea la que hemos conocido en el ámbito municipal como organización de trabajadores de distintos servicios públicos.

Desde la asamblea de un barrio de Madrid, o desde la asamblea de una empresa de transporte urbano, se pueden tomar acuerdos y resoluciones que puedan ser interpretados, sin trampa ni cartón, como expresiones de poder popular o contrapoder. Quien diga que no es posible, en un pueblo de 15.000 habitantes, llevar a la plaza pública el presupuesto municipal o los impuestos municipales, quien diga que no es posible que los concejales elegidos en una Candidatura de Unidad Popular deleguen el sentido de su voto a lo que decida una asamblea abierta semanal, me puede preguntar personalmente. Que estas experiencias no se puedan generalizar o que no sean frecuentes no quiere decir que no sean posibles.

Si se quiere dar voz y voto a la gente, se puede; por lo tanto, si esto no ha ocurrido

casi en ningún caso es, simple y llanamente, porque no se ha querido. No vale la excusa de que la gente no viene a las asambleas, la “gente” ha sido tan manipulada y tan engañada que va a ser necesario demostrar el juego limpio y marcar distancia con otras formas de hacer política para que, poco a poco, caigan las prevenciones. Si la democracia real se confunde con la democracia simulada, si los montajes cosméticos se mezclan con las posibilidades reales de participación en las decisiones importantes, va a parecer que todos hacemos lo mismo.

La nueva política ha sido muy prolífica en construir relatos y apariencias. Desde páginas de consulta virtual, hasta foros abiertos pero no resolutivos, pasando por estructuras de participación y representación con nombres muy bonitos y sugerentes y que no se han diferenciado demasiado de lo ya conocido. Me atrevo a decir que si la vieja política solo cree en la representación, y entiende que después de un proceso electoral puede hacer durante cuatro años lo que quiera y como quiera, la nueva política hace exactamente lo mismo y lo presenta con un envoltorio distinto.

No existen las asambleas informativas, son un absurdo los foros vecinales no resolutivos, y pretender que si se convoca al vecindario el resultado tiene que ajustarse a lo previsto y no escapar al control de los convocantes, es una estafa desde el minuto uno. Si la base se expresa y se organiza, se desata un proceso que continúa en el intento de una coordinación

sin trampas, y en ningún caso se puede pensar en delegar esta decisión de la base a un ámbito superior. Ninguna asamblea de verdad se subordina a lo que decida un grupito de barandas reunidos en cónclave.

Por otra parte, si para poder opinar en una asamblea barrial hay que demostrar una pureza ideológica absoluta y ser de modo inequívoco feminista, antitaurino, vegano, anticapitalista, libertaria, ateo, ecologista y, además, hay que hablar con lenguaje inclusivo, aludir con asco al PPSOE, abominar de los sindicatos tradicionales, alentar la independencia de Cataluña y utilizar en cada momento las construcciones semánticas de moda, si hay que cumplir tanto requisito, solo podemos abrir la asamblea al 0,5% de la población.

En realidad, un idiota o una idiota autoritarios pueden vestir con traje y corbata y llevar el pelo engominado, usar un modelito carísimo de “Desigual” o “Zara”, o pueden lucir coleta, rastas y ponerse un aro en la nariz. Si nos impone la mirada “supremacista” del que indudablemente tiene razón, y sabe a ciencia cierta cómo son las cosas, estamos ante un imbécil sin paliativos.

Se ha vaciado la calle y las asambleas, y eso no es porque la gente se haya vendido al sistema al primer envite. No ha crecido la participación y no se ha reseteado al sistema. Más bien se ha producido una clarísima adaptación en el fondo y se ha fiado todo al discurso y las formas. Todo ha sido un “paripé” y la gente se ha dado cuenta. Nada más.

En el corazón de Lavapiés



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

En el corazón de Lavapiés ocurren cosas muy curiosas.

Por aquí, a menudo, las farolas se bambolean en invierno por el ímpetu del viento y los tejados se derriten por el calor de un verano interminable, hasta dicen que se puede freír un huevo en el capó de un coche aparcado en la solanera. Por si fuera poco, los otoños llenan de una hojarasca mágica las aceras y en primavera las flores crecen entre las grietas de las corralas. Los contrastes son frecuentes por estos pagos, empezando por el paso del tiempo, ya que da la sensación de que los minutos viajan a velocidades diferentes según el día y la época. Mientras, los pájaros vuelan como aviones de combate y el asfalto tiembla cuando la multitud toma el barrio. Y es que cientos de vecinos de siempre, de esos que no sabrían vivir en otro lugar, y de turistas risueños se mezclan justo a la hora del aperitivo de un domingo intenso, único, de reencuentros y citas a ciegas.

El cielo de Lavapiés parece más alto y hermoso que el de cualquier otra parte de Madrid. Los niños, que por desgracia no son demasiados, chillan, corren, buscan con la mirada a más chavales de su edad para poder jugar con ellos, pero

enseguida reparan en que los viejos son mayoría. En efecto, los ancianos superan en número a los críos y, como si hubieran vuelto a la infancia, muchos se ayudan de andadores para moverse, sin perder por eso la dignidad. Y vemos a devotos que van a San Lorenzo a cumplir con su fe, a loteras incombustibles que se desgañan voceando los decimos de la suerte, a policías de paisano que cachean a unos tipos sospechosos en

que se niegan a aceptar que sean unos pocos los que acaparen el saber, además de quejarse de la especulación y de la subida infame de los alquileres. Entretanto, huele a ración de bravas y a menú dominical, se extiende el murmullo de la marabunta, se baila la música pegadiza de los grupos callejeros, se nota la alegría de los que disfrutan del momento y el eterno vacío de los resentidos con la vida, se ven unos balcones repletos de geranios para

combatir la tristeza y la soledad, se palpa el miedo a los vaivenes de la existencia, se hacen conjuros por encargo para amarrar el amor y se maldice a gritos cuando no se tiene a quién querer.

En el corazón de Lavapiés, entre su laberinto de arterias, los latidos se suceden sin parar y la sangre se bombea con la fuerza suficiente para poder decir que este sitio, aun con sus amagos de infarto, está vivo. Cae pelusa de arriba, de alguna casa en mitad de las tareas domésticas y donde alguien sacude una alfombra. Casi al mismo tiempo, un canalla guasón le tira los tejos a una guiri, unos tíos se pegan en un portal por un ajuste de cuentas, un borrachín canta ópera en medio de la calzada, un infeliz nos vende desde un reloj de señora hasta unas pilas alcalinas, una noventona de bandera se siente rejuvenecida...

Y una luz de otro planeta ilumina el barrio entero.



... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...
www.pressto.es C/Santa Isabel nº 6. Tlf: 91 199 46 57



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5 €



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



WIFI GRATUITO

VII Memorial Clemente Barrena C.D.R. La Paloma fútbol sala

Con motivo de la inauguración del Campito de la Paloma, tras su reciente remodelación, el C.D.R. La Paloma en estrecha colaboración con la Junta Municipal de Distrito Centro ha organizado la séptima edición del Memorial Clemente Barrena, el cual se celebrará los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre en la mencionada instalación.

El torneo consta de un total de dieciséis encuentros, conformando así un exhaustivo recorrido que abarca todas las categorías, desde Chupetines a Veteranos, pasando por Infantil Femenino (C.D.R. es el único equipo en Madrid capital federado) o Sénior 3ª División Nacional (máxima categoría exponencial del distrito). La dirección deportiva ha echado el resto para que la columna vertebral del torneo integre atractivos suficientes un año más. En un distrito tan castigado por la falta de instalaciones deportivas, la reapertura del Campito merece ser celebrada por todo lo alto con garantía de éxito y participación. Todo ello llevará el sello inconfundible de C.D.R. La Paloma, quien por méritos propios se ha convertido ya en un referente incuestionable en cuanto a difusión e integración socioeducacional a través de la actividad deportiva. En esta edición, Tecnocasa La Latina ha decidido sumarse al espíritu festivo que teñirá el barrio de fútbol sala cuatro días, ofreciendo en la apertura, el día 5 a las 18:30, in situ una chocolatada con churros completamente gratuita para todos los asistentes.

Según fuentes organizadoras, el propósito del evento es generar en estos días el máximo de expectación en torno al deporte, sirviéndose así de este inmejorable vehículo para seguir fomentando, socializando y tejiendo relaciones entre vecinos, amigos y visitantes, con el inmejorable argumento de acompañar a los deportistas en esta edición y hacer de esta fiesta de inauguración la fiesta de tod@s.



I Jornadas de Sensibilización y Formación sobre Mujeres Sin Hogar



Tendrán lugar el martes 12 de diciembre 2017, de 10h a 15h, en el Medialab-Prado (calle Alameda, 15. Metro Atocha). Las mujeres sin hogar son las más invisibles entre los invisibles, así que estas jornadas, pioneras en España, se hacen imprescindibles para introducir la perspectiva de género y feminista en los diferentes recursos sociales para personas sin hogar.

El distrito Centro y la Fundación Atlético de Madrid presentan un proyecto de fútbol social en Lavapiés

"Dragones de Lavapiés" es el nombre de un club de fútbol, mixto, de Lavapiés. Su proyecto no es ganar a los rivales, sino a la homofobia, a la violencia y a la desigualdad de género. Son chicos y chicas de 20 nacionalidades cuyos padres los sacaron de otros equipos con demasiada competitividad y poco compañerismo.

El pasado 15 de noviembre, Celia Mayer, delegada de Políticas de Género y Diversidad, Jorge García Castaño, concejal presidente del distrito Centro, Adelardo Rodríguez, presidente de la Fundación Atlético de Madrid, y Jorge Bolaños, presidente del Club de Fútbol Base Dragones de Lavapiés, presentaron un programa de fútbol con carácter social para el barrio de Lavapiés, un proyecto diseñado con el fin de promover el deporte desde la edad escolar, la inclusión social, la igualdad de género, la convivencia y la lucha contra el racismo como valores inherentes a la práctica deportiva. Además, la Fundación Atlético de Madrid aporta su prestigio y experiencia en el desarrollo de programas socio-educativos poniendo sus exitosas técnicas deportivas al servicio de estos objetivos sociales y de los vecinos de Lavapiés.



En el solar del cine Odeón de la calle de la Encomienda, se levantará un hotel de bajo coste

El cine Odeón, inaugurado el 10 de marzo de 1951, desapareció hace más de treinta años. Era de sesión continua y las proyecciones comenzaban a las cinco de la tarde. Originalmente tenía más de 1.000 localidades distribuidas en patio de butacas, entresuelo y anfiteatro.

En los últimos días han comenzado los trabajos de demolición para poder construir un *hostel*, cuyas obras podrían llevar unos veinte meses. Actualmente este barrio ya no tiene ningún cine. Los más próximos son los Ideal (cuya reforma va muy avanzada) y el Doré de la calle Santa Isabel. Han desaparecido el cine X de la calle Duque de Alba, el Coliseo Lavapiés de la calle Ave María, el Embajadores, en el número 55 de dicha calle, el Lavapiés de la calle Tribulete, el Olimpia, transformado en teatro y derribado para edificar el Valle Inclán, el Ribera, en la Ribera de Curtidores, 31 o el San Cayetano, de Embajadores, 29.

Bernaldo de Quirós es recordado con una placa en Lavapiés

El Plan Memoria de Madrid que desarrolla el Área de Cultura y Deportes y en el que se enmarca el homenaje a Bernaldo de Quirós, pionero de la sociología y el alpinismo, se creó en 1990 para recordar a personas ilustres, destacadas, famosas o populares, y también a edificios desaparecidos, a lugares famosos a sedes de instituciones o empresas de importancia histórica en la ciudad. Las aportaciones que hizo Constanancio Bernaldo de Quirós (1873-1959), en ámbitos tan diversos como la sociología, la criminología, la política agraria y el alpinismo, han llevado al Ayuntamiento a rendirle un homenaje dentro del Plan Memoria de Madrid. La placa se ha colocado en la casa donde nació, en la calle San Cosme y San Damián, 5.



Mientras no atendíamos

Zamga	Deir ez-Zor	Aden	Tblisi
Charikar	Nazran	Aleppo	Jalalabad
Mosul	Aden	Semdinli	Bir al-Abed
Arona	Kirkuk	Idlib	Peshawar
Hader	Kabul	Bagdad	Mopti
Diyala	Elda	Borno	Menaka
Anbar	Quetta	Mubi	Afgoye
Damasco	Kandahar	Tuz Khurmatu	Villa Mascardi



Iñaki de Miguel Díaz

Por favor, apaga la televisión. Gracias.

■ **1 de noviembre de 2017:** 6 muertos y 2 heridos en un ataque de Boko Haram en la mezquita de Zamga (Camerún). 1 muerto y 1 herido en un apuñalamiento junto al Parlamento de Túnez. 15 muertos y 27 heridos por una bomba en Charikar (Afganistán). 9 muertos por una bomba en Mosul (Irak).

Mujer de 28 años presuntamente asesinada por su pareja en Arona (Tenerife). Deja una huérfana de 6 años.

■ **3 de noviembre de 2017:** 10 muertos y 23 heridos en Hader (Siria) por un coche bomba. 3 muertos y 3 heridos en Diyala (Irak) por ataque de mortero.

■ **4 de noviembre de 2017:** 1 muerto y 4 heridos por bomba en Anbar (Irak). 2 muertos y numerosos heridos en Damasco (Siria). Más de 100 muertos y 140 heridos en Deir ez-Zor (Siria) por coche bomba.

■ **5 de noviembre de 2017:** 6 muertos y 6 heridos en Mosul (Irak) por un tiroteo. 3 muertos en un tiroteo en Nazran (Rusia). 16 muertos y 20 heridos en Aden (Yemen) por coche bomba. 3 muertos y 21 heridos en Kirkuk (Irak) por un suicida que se inmola.

■ **6 de noviembre de 2017:** 9 heridos por bombardeo en Deir ez-Zor (Siria).

■ **7 de noviembre de 2017:** 5 muertos y 20 heridos en Kabul (Afganistán) por un tiroteo y suicidas inmolados.

■ **8 de noviembre de 2017:** Elda (Alicante). Jessica Bravo tenía 28 años, fue asesinada de varios tiros en la cabeza a la puerta del colegio, delante de su hijo y muchos otros menores, presuntamente por su expareja, que posteriormente se suicidó.

■ **9 de noviembre de 2017:** 4 muertos y 7 heridos en Quetta (Pakistán) por terrorista suicida.

■ **13 de noviembre de 2017:** 68 muertos y 40 heridos en la provincia de Kandahar (Afganistán) por ataques de los talibanes.

■ **14 de noviembre de 2017:** 6 muertos y decenas de heridos en Aden (Yemen) por un coche bomba del Estado Islámico.

■ **15 de noviembre de 2017:**

3 niños muertos en Aleppo (Siria) por una mina de tierra. 22 muertos y 30 heridos por un coche bomba en Maiduguri (Nigeria).

■ **16 de noviembre de 2017:** 2 muertos y un herido en un tiroteo en Şemdinli (Turquía). 18 muertos y más de 10 heridos en Kabul (Afganistán) por un coche bomba.

■ **17 de noviembre de 2017:** 26 muertos y decenas de heridos por una serie de coches bomba en Deir ez-Zor (Siria). 3 heridos en Gush Etzion (Israel) por atropello e intento de apuñalamiento.

■ **18 de noviembre de 2017:** Al menos 3 muertos y 3 heridos por coche bomba en la provincia de Idlib (Siria).

■ **19 de noviembre de 2017:** 3 muertos y 5 heridos por una bomba en Anbar (Irak).

■ **20 de noviembre de 2017:** 4 heridos por una bomba en Bagdad (Irak). 6 granjeros ejecutados en Borno (Nigeria) por Boko Haram.

■ **21 de noviembre de 2017:** 50 muertos y decenas de heridos por un terrorista suicida en Mubi (Nigeria). 23 muertos y 60 heridos por el mismo motivo en Tuz Khurmatu (Irak).

■ **22 de noviembre de 2017:** Un muerto y un herido por la explosión de una bomba en Bagdad (Irak). 4 muertos y 4 heridos por ataques e incursiones en Tblisi (Georgia).

■ **23 de noviembre de 2017:** 8 muertos y 15 heridos por un terrorista suicida en Jalalabad (Afganistán).

■ **24 de noviembre de 2017:** Más de 305 muertos y 128 heridos en múltiples explosiones en Bir al-Abed (Egipto). 3 muertos y 8 heridos por un terrorista suicida en Peshawar (Pakistán). 5 muertos en diversos ataques terroristas en Mopti y Menaka (Mali). 3 muertos por una granada en Afgoye (Somalia).

■ **25 de noviembre de 2017:** 3 muertos por bomba en Anbar (Irak). 1 muerto y dos heridos en un tiroteo en Villa Mascardi (Argentina). 6 muertos y 26 heridos en un ataque suicida en Quetta (Pakistán).

Si lo deseas, puedes volver a encender el televisor. 📺

Todo cambia en Navidad



navidad.madridcultura.es



MADRID

Agua: derecho a la vida (II). Canal de Isabel II



Eunice
Vidal Cuadros

Saqueo del Canal de Isabel II a España, Colombia y Latinoamérica

Según el medio de comunicación *El Mundo*, el día 16 de junio de 2017, la filial del Canal de Isabel II en Colombia financió la campaña electoral de presidente Juan Manuel Santos. Según desveló dicho medio, se trata de un entramado gestado en toda Latinoamérica, dirigido por Edmundo Sobrino, quien fue utilizado para realizar pagos con dinero de contratos amañados.

Un extrabajador involucró a Rodríguez Sobrino y a la gerente de la filial, Julia Serrano, en las donaciones de la campaña de Santos, quien aseguró que entre 2010 y 2015 se produjeron muchos movimientos de dinero en efectivo. Un desempleado de la Triple A afirmó que “para justificar las salidas en efectivo firmaron contratos ficticios que nunca se hacían, obligando a algunos gerentes a firmar esos proyectos”. Eran contratos camuflados de asesorías para obras que nunca se realizaban y con peor calidad de la presupuestada, como la empresa Emissao, que investigó la Audiencia Nacional.

Se refiere Ignacio González al informe sobre la firma brasileña Emissao, que aportó el 7 de julio de 2016 el Gobierno de Cristina Cifuentes a la Fiscalía Anticorrupción. Este informe fue aportado cuando la UCO de la Guardia Civil y Anticorrupción llevaban dos años investigando los chanchullos del Canal de Isabel II. Emissao es uno de los grandes pelotazos del caso Lezo. El Canal compró esa ruinosísima empresa brasileña por 31 millones de euros, cuando en realidad valía algo más de cinco; la diferencia acabó en cuentas de Suiza.

Ante estos hechos, la Fiscalía Anticorrupción de España ha realizado, conjuntamente con otros grupos, registros en las oficinas de la Triple A y en varios domicilios, entre ellos el de Edmundo Rodríguez, donde hallaron 280.000 euros escondidos.

William Vélez, uno de los empresarios más ricos de Colombia, a quien algunos relacionan con los paramilitares, según el diario *Tiempo* y otros medios de comunicación, además de ser colaborador en campañas del expresidente Álvaro Uribe Vélez, recibió como socio del Canal más de 60 millones de euros anuales por un contrato de recogida de basuras en Barranquilla. Por tal motivo, el expresidente de Madrid tomó medidas

extremas para no figurar él directamente detrás de ninguna empresa. También se sirvió de su hermano Pablo para buscar la operativa. Pensó en una sociedad que estuviese “casi muerta” para utilizarla como pantalla en la compra. Según contó a Zaplana, González lo haría así: “Se trata de coger una sociedad sin actividad, ¿sabes?, comprarla, y en esa sociedad hacer un pacto de venta ante un notario, pero no elevarlo a público y poner un administrador. Y esa sociedad sea la que tome participación en esto...”.

Adrián Martín fue colocado por Ignacio González al frente de Canal y, según el sumario del caso Lezo, integra su círculo de amigos de confianza. Antes que a él, González puso al frente del Canal a Ildefonso de Miguel, otro de los 51 investigados. De Miguel firmó como gerente del Canal la adjudicación de Canal Golf a empresas vinculadas a familiares del expresidente González. Los agentes de la UCO buscan ahora el rastro de Mayorga “en una anómala e inusual operativa de ampliación de capital” por importe de 1,5 millones, en julio de 2014, en la sociedad Zubenelgenubi, SL.

La Guardia Civil conecta todo este embrollo societario con grabaciones entre Ignacio González y su hermano Pablo. Ignacio deja entrever

en las escuchas que dispone de dinero y que quiere invertirlo, pero sin figurar él. Su hermano le explica la operativa: “Tú tienes una financiación de un préstamo mediante un fondo. Tú le dices al fondo, vamos a ver, tú pones el dinero y yo soy tu representante, y tú eres un préstamo que yo te voy devolviendo, o te lo devuelvo al final. [...] Tú pones un millón y yo dentro de cinco años te devuelvo un millón y medio. O ya está, o dentro de siete. [...] Pero, mientras tanto, tengo yo todos tus derechos, toda tu representación. Es decir, yo me quiero comprar la compañía en la que trabajo, pues cojo un fondo, le digo que me quedo con la gestión, el dinero lo ponen ellos y yo les voy pagando mis acciones en plusvalías”.

Arturo Fernández pidió favores a González, y ante el juez niega ser su amigo. La obsesión de González (para lavar el dinero que la UCO sospecha que esconde y que solo en España calcula en unos tres millones de euros) es intercalar sociedades aparentemente activas en las que camuflarse. Así es que Ignacio González se sirvió de su padre y su hermano para realizar falsas facturaciones cruzadas y aflorar dinero negro. Las grabaciones revelan que detrás de toda la operación está realmente Ignacio González. (investigacion@elpais.es).

Inseguridad jurídica y políticas antisociales



Carlos Alfonso Gómez Hernán

A los políticos, y a los poderes fácticos a los que sirven, les oímos apelar con frecuencia a lo que denominan “seguridad jurídica” y que lo entienden, y vienen imponiéndolo en la práctica, no como otra cosa que la prepotente franquía para actuar a su conveniencia quienes se encuentran arriba –o sea, en la parte de la fuerza, del predominio y de la ventaja– en las distintas relaciones sociales y económicas.

Y quedando, así, abandonados a las más diversas formas de inseguridad jurídica, a su vez, los que se debaten, indefensos, en la parte de abajo y de la debilidad y la desventaja en aquellas relaciones. Inseguridad jurídica en el empleo, inseguridad jurídica –gravísima inseguridad– en la vivienda, inseguridad jurídica dimanante de los “recortes” y los encarecimientos que se han producido en los servicios y prestaciones de primera necesidad, como, igualmente, inseguridad jurídica en los impuestos, algunos de ellos de obligatorio pago, con independencia de los recursos efectivos con que, frente a ese pago, se cuente.

Pero la inseguridad jurídica se extiende a otros muchos aspectos y que conciernen a muy básicos derechos y a las libertades y su ejercicio. Así, es lo que ocurre con las consecuencias de las contrarreformas de textos legales, como, entre otros, el Código Penal, la Ley de Enjuiciamiento Criminal, la de Enjuiciamiento Civil, etc... Agravado, todo lo cual, con la bien llamada, popularmente, “ley mordaza” y con el régimen de sanciones y de medidas represivas y coercitivas que, por todas esas vías, se ha implantado.

Incluso el que se conoce, en la doctrina, como delito de “sedición” ha sido objeto de draconianas exacerbaciones en su tipificación y en su tratamiento punitivo, al mismo tiempo que se le ha dado un extensísimo y vago alcance, lo que lleva a que pueda hoy castigarse como sedición –y con enorme dureza– lo que nunca antes se tuvo por tal. Al respecto, se han formulado muy justificadas críticas, poniendo de relieve que el delito de sedición es, en España, “asombrosamente amplio”(así lo han expresado muchos juristas), lo que puede dar lugar, en los procedimientos legales per ese delito, a muy distintas interpretaciones, con la gran inseguridad jurídica que esto conlleva.



Bárbara
González

Desde que comenzase este mediático juicio a esos seres a los que llaman La Manada, no hemos parado de ver cómo se intenta dar cabida a justificaciones o a valorar si el hecho fue consentido o no.

Ya los hechos por sí solos son bastante desagradables, pero la impunidad con la que se habla de ellos es aún peor.

Trato de imaginar qué pensará esta chica y me es imposible. Me imagino que, cuando encienda la tele o lea determinados comentarios o escuche cómo se frivoliza algo tan serio como es una

violación, lo que a mí me produce indignación a ella le debe de causar repulsión.

A pesar de que el juicio se ha desarrollado a puerta cerrada, nos ha llegado parte de lo sucedido en la sala: desde que se contrató un detective privado para investigar la vida de esta chica tras su violación, hasta el alegato final del abogado de los acusados, en el que los define como simples y como buenos hijos, aunque no veo la relación entre que sean unos presuntos violadores y el trato con su familia.

Durante este juicio se juzgan detalles como el estado de los ojos de la chica, pero se olvida su testimonio. Se juzga que siga con su vida y se olvida que ellos, aun estando

Yo sí te creo



en régimen penitenciario, han continuado con la suya; creo que alguno fue hasta

padre. El que su abogado los considere simples no les exime de su responsabilidad.

¿Acaso, si me hago la tonta, puedo ir creando el caos a mi paso? Total, como soy simple, no soy consciente de lo que hago.

Mi artículo no es solo para decir “yo sí te creo”, es para decirte que no dudo de tu palabra ni dudaré. Ojalá esto y estas personas se queden muy atrás en tu vida. Ojalá algunas de las muestras de apoyo recibidas te valgan para saber que no estás sola. Y, sobre todo, agradece que denuncies.

Aunque esto no debe de ser fácil para ti ni para la gente que te rodea y te quiere, gracias a tu juicio, parte de la sociedad está siendo consciente de que dicho juicio no es a la víctima, sino a los agresores.

Como parte consciente de la sociedad, deberíamos preocuparnos de que en España la cultura de la violación esté tan extendida. Solo recordar que la violación es solo la agresión sexual, pues siempre lleva precedentes, ya sea en forma de chiste, juicios de valor o pensamiento de supremacía.

Salgamos de esta cultura, evitemos que más personas pasen por lo que está pasando esta chica. Seamos realistas y eduquemos en la cultura de la igualdad y el respeto.

(A la fecha de entrega de este artículo no se dispone de la sentencia. Por eso se dan por presuntos los hechos).

Lycamobile

4G
LTE

LA MEJOR OFERTA DEL MES

NAVEGA

2GB

9€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9300#

NAVEGA

4GB + 2GB EXTRA GRATIS

14€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9400#

Y MÁS Para navegar a máxima velocidad en nuestra Red 4G. Visítenos en www.lycamobile.es

632 100 321

lycamobile.es

Disponible en:

Carrefour



telecor

Día

CORREOS

worten

REPSOL

ESTANCOS

QUIOSCOS

LOCUTORIOS



divashop

CSC

caprabo

Gasolineras

Morado en el arco iris:
Primarias en Podemos MadridMario "Erre" Rodríguez, activista LGTBI
y candidato al Consejo Ciudadano Municipal de Podemos Madrid)

Quizá el artículo de este mes sea algo diferente a lo que acostumbro a contar en esta mi columna tuya dedicada a temas referentes a lo LGTBI y áreas circundantes, porque este mes, una vez hechas las obligadas menciones al Día de la Memoria Transexual y al Día Internacional de la Lucha contra el VIH/SIDA, celebrados los días 20 de noviembre y 1 de diciembre, me voy a limitar, y sin anestesia lo digo, a pedirte el voto.

Me refiero, para quien no lo sepa aún, a las primarias convocadas para elegir a la nueva dirección de Podemos Madrid entre los días 8 y 14 del corriente mes. Recuerda las fechas y recuerda que, cuanto más

LGTBI resulte todo, mucho mejor. Y también, cuanto más mujer, más mayor, más migrante, más desempleada y más diversa funcional, pues oiga, mejor que mejor. Las y los que me escucharon en la charla que sobre la diversidad en las ciudades del siglo XXI di allá por abril en las Jornadas Municipales de Podemos Madrid recordarán lo que remarqué y, llegado este momento, vuelvo a remarcar: urgente es, sin duda, feminizar y despatriarcalizar la política. Y urgente es también, sin duda, "travestizarla", "bollerizarla" y "mariconizarla", dichos los tres "palabros" con enorme orgullo. Y eso pretendo hacer y por eso os pido el voto.

Mario "Erre"
Rodríguez
Álvarez

Y porque nos merecemos más iniciativas como la de los semáforos igualitarios, o la denominación como "de la Memoria Trans" a una plaza casi anexa a la de Chueca. Y porque queremos seguir frenando la gentrificación, la turistificación y la especulación

en nuestros barrios y que nuestros barrios y, en definitiva, nuestro Madrid se sacudan los veintiséis años de caspa acumulada con Rodríguez Sahagún, Álvarez del Manzano, Ruiz Gallardón y Ana Botella, sin prisas pero sin pausas, sin gritos ni utopías irrealizables y respetando los compromisos heredados siempre que estos respeten el sentido común y la dignidad de la gente. Mano de hierro en guante de seda. Como Manuela.

Tenemos desde los actores que conformamos Ahora Madrid que facilitarle a la alcaldesa un equipo y una serie de proyectos que resulten interesantes para todas y todos: para votantes y votados. No podemos arriesgarnos a perder este Madrid que tanta vergüenza nos hizo pasar entre 1989 y 2015.

Podemos es una fuerza que ha conseguido que muchas y muchos madrileños vuelvan a creer, muy a pesar de los obstáculos y la manipulación informativa.

Por eso, y reforzados con los otros agentes que intervienen en Ahora Madrid, devolvimos el ayuntamiento a quien le corresponde; es decir, a todas y todos. No podemos permitirnos un paso atrás. Usemos el sentido común y conseguiremos también recuperar la Comunidad de Madrid y echar al PP de la Moncloa. Para ello hay que ir paso a paso. Uno de esos primeros pasos lo tenemos que dar ya.

Querida, querido lector, si estás inscrito en Podemos Madrid, fuerza motor de Ahora Madrid, te toca hablar. Si no lo estás, ten por seguro que en tu círculo social más cercano encuentras a más de uno a quien hacerle llegar esta carta y entrégasela porque te toca, nos toca decidir quién va a llevar el timón de la organización en estos tiempos de batallas decisivas para nuestros barrios y nuestra ciudad. Búscame entre los candidatos a representar a los Círculos y acude al punto de votación

presencial más cercano. Si desconoces los pasos a dar, pregunta en Zurita 21, Embajadores 35 o en madrid.podemos.info. O a mí mismo cuando me veas cualquier día por estas nuestras queridas calles. Y vótame. Yo me comprometo a ser tu cartero ante quien va a librar esa batalla por ti, por mí y por todas y todos. Vótame a mí y a quien te parezca que pueda custodiar y hacer llegar tu carta. Tu carta realista y no la carta a los Reyes Magos, ya quisiéramos...

Porque Madrid y Podemos Madrid te necesitan y quieren contar contigo, confía en mí, confía en tus carteras y carteros, y confía en el equipo de Julio Rodríguez.

Es el momento de un Podemos Madrid más arco iris y, de esta manera, más de todas y todas. Es el momento de estar todas Unidas por Madrid. Es el momento de llamar al cartero.

Muchas gracias y feliz año nuevo.



Entrevista al actor Edu Soto



NHU

■ Estamos con Edu Soto en el Teatro Kamikaze, en la calle Embajadores, donde hemos podido verle actuar en *Smoking room*. Edu, resúmenos el argumento de esta obra.

■ *Smoking room* habla de los problemas que existen en muchas empresas del mundo: los mamoneos, las encerronas... Todo surge cuando un empleado quiere pedir firmas a sus compañeros de trabajo para que acepten una sala donde se pueda fumar. Esa es la excusa para que veamos las miserias que hay en una empresa.

■ ¿Esas miserias se pueden extrapolar al mundo en el que vivimos?

■ Claro que sí. Ponemos el telediario y vemos a empresarios y a políticos robando, engañando... Nos encontramos en un momento en que, por desgracia, está a la orden del día ser un mangante. Dicen que eso lo llevamos inscrito en el ADN, que venimos de la picaresca, pero creo que ya nos estamos pasando de pícaros.

■ ¿Cuándo supiste que querías ser actor?

■ En el instituto en el que yo estudiaba BUP, una profesora de Literatura montó la obra *Don Juan Tenorio*, y me apunté casi de cachondeo, sin ninguna vocación. Pero cuando me subí al escenario por primera vez, ya me di cuenta de que había algo que me atrapa y de que actuar no se me daba mal. Estaba demasiado acostumbrado a que se me dieran mal los estudios y, al descubrir que había algo que me apasionaba, sentí un gran alivio.

■ Te hiciste muy popular en el programa de Buenafuente, donde interpretabas a un personaje que mucha gente aún recuerda: el Neng. ¿Cómo fue esa experiencia?

■ Fue una época muy bonita. Ya han pasado quince años, pero lo recuerdo con mucho cariño porque fueron mis inicios en el mundo de la televisión, con todo lo que ello conlleva: las ganas de empezar, la energía.... Bien es verdad que luego me agobié un poco a causa del encasillamiento que se sufre cuando la gente solo te ubica

en ese tipo de trabajo y de personaje, pero ya lo he superado y he hecho las paces con el Neng. Lo he dejado en Castelldefels, y yo sigo caminando por otro lado. Por ejemplo, en Madrid, el teatro me ha ofrecido oportunidades muy buenas para cambiar de registro. Y aquí estoy, disfrutando de mi trabajo junto con compañeros enormes.

■ Por seguir con tu periplo artístico, escribiste y protagonizaste un espectáculo teatral llamado *Exit/Salida*, lleno de música, humor, cabaré, monólogos...

■ Antes, en mi época con Buenafuente, escribí *Sotíño*, que era una parodia musical en la que comparaba la cultura brasileña con la catalana. Y después hice *Exit/Salida*, que viene a ser una metáfora: la de salir de las situaciones que no nos agradan, que era algo que me estaba pasando. El espectáculo hablaba de las salidas de emergencias que debemos coger. Necesitamos tener claro en nuestras vidas dónde están esas salidas de emergencia, localizarlas cuando estemos en esos momentos en que no nos sentimos cómodos por los motivos que sean. Hemos de tener la sangre fría de cogerlas y abrirlas. Y es que, al abrir una puerta, podemos hallar detrás de ella un mundo maravilloso. Si no la abres, seguro que no lo vas a encontrar nunca.

■ Entiendo que en *Exit/Salida* cuentas, en cierta manera, lo mucho que el miedo condiciona nuestras vidas y que hace que a menudo no actuemos con determinación.

■ Muchas veces vivimos con angustia y, cuando estamos metidos en situaciones que nos comen, es muy difícil tomar decisiones. Por ello, en esta obra aconsejaba al espectador que abriera puertas, que no cometiera el error de cerrarlas.

■ También has escrito y protagonizado el musical *Cuando menos te los esperes...*

■ Estuve con ese musical hace año y medio en el Teatro Rialto. Entre los actores que me acompañaban estaba mi padre, el cual nunca había trabajado en esto, pero lo incorporé porque tiene mucho arte y canta muy bien. La obra hablaba de que,

Fotografía de
Alberto Romeral





Fotografía de Alberto Romeral



cuando menos te lo esperes, puedes encontrar al amor de tu vida. Yo, que soy un tipo bastante ansioso, he vivido durante muchos años buscando al amor de mi vida, no lo he esperado, y quizá eso sea un error. Hay que vivir tranquilos y esperar a que todo llegue, a que todo ocurra.

Los niveles de paro en el mundo actoral son muy altos. ¿La profesión de actor está más complicada ahora que nunca o siempre ha sido así?

En este oficio hay inestabilidad aunque no estés en el paro, ya que funciona mucho por rachas: hay rachas de tranquilidad y otras, en cambio, de estrés absoluto. Pero es que yo no querría un trabajo que me diera tranquilidad y rutina permanentes porque, cuando estoy más de un año haciendo lo mismo, ya me empiezo a agobiar. Los actores somos animales nómadas. Los que nos dedicamos a esto ya sabemos lo que hay y tenemos que convivir con ello, al igual que la gente que se dedica a trabajos monótonos está acostumbrada a esa rutina. Cada uno tiene su sino y su hándicap en sus respectivas profesiones.

Es un hecho que la famosa subida del IVA hizo polvo al mundo del cine, del teatro, de la cultura en general.

En especial, dañó a los productores y, de rebote, a los actores. Si a los productores les va mal, a nosotros nos llega también la bajada. Hoy conversaba sobre este



Fotografía de agencia



tema con un amigo brasileño que vive en Alemania, un artista que se fue de España porque veía que el arte en este país apenas se promociona. Hay muy pocas ayudas para los artistas, para la gente que dedica su vida a esta profesión.

La pregunta es inevitable: ¿por qué en España se trata tan mal a la cultura, como si fuera algo que no mereciera la pena?

Porque no hay una conciencia sobre lo importante que es la cultura para una sociedad. Si los que tienen que darse cuenta de la importancia de la cultura no lo hacen, ¿quién lo va a hacer? Yo me doy cuenta, muchos más también se dan cuenta, pero... Estamos en

un país donde la gente que nos gestiona y que administra nuestra sociedad no responde. Sin embargo, ahí siguen todos. El pueblo es muy permisivo. Casi nadie está de acuerdo con lo que vivimos y con lo que sucede, pero aquí no pasa nada.

Tal vez seamos demasiado dóciles... ¿Estás, pues, desesperanzado?

Yo ya intento vivir esta vida luchando en mi círculo pequeño. A grandes rasgos, veo imposible cambiar cosas en este país. Sí, está mal que lo diga, pero es mejor arreglar nuestros círculos pequeños porque luchar contra un gigante es muy complicado.

Centrémonos ahora en tu trabajo en televisión. Has participado,

recientemente, en el programa Masterchef Celebrity. ¿Qué tal te lo has pasado entre fogones, pucheros y sartenes?

Masterchef Celebrity es un programa con una productora muy solvente, muy sólida, con la que he trabajado muchas veces, y eso me daba tranquilidad. Me lo he pasado muy bien. He tenido unos compañeros maravillosos, gente que ya conocía, pero con la que he consolidado una gran amistad gracias a este programa. Además, me voy con conocimientos de cocina. Lo que más me atraía de este proyecto era precisamente eso: aprender a cocinar. Sí, he aprendido cosas que me facilitan conseguir unos buenos platos. Ahora, cuando tengo un día libre, me pongo a cocinar en casa y disfruto.

Triunfaste por completo en otro programa de televisión de gran audiencia, Tu cara me suena, imitando a un montón de cantantes famosos. ¿Cuál de ellos es al que, según tú, mejor has imitado?

Camilo Sesto y Raphael pueden que hayan sido las dos imitaciones con las que más he vibrado. Primero, porque son artistas españoles y consagrados, pero también han sido a veces castigados debido a lo que hablábamos antes de la cultura en España, donde no cuidamos a nuestros artistas. En *Tu cara me suena* se les rinde homenaje, y para mí es un orgullo que la gente diga que le encanta el programa y que se le

pone la piel de gallina. Y a mí, como intérprete, me ha gustado imitar a estos artistas en vivo, en directo, y dar el do de pecho.

Como no puede ser menos, tengo que preguntarte por el barrio. ¿Qué opinas de este lugar tan peculiar de Madrid?

Este es un barrio con muchos contrastes y propuestas culturales, también culinarias, algo que sin duda lo embellece. Es un barrio divertido, amable, con movimiento, en el que te sientes bien aunque no seas de aquí. Es una obligación transitar por él, irse un día al Rastro o de cañas a La Latina, y disfrutar del ambiente. Me gusta, sobre todo, ver la convivencia de gente de muchísimos países.

Desvélanos ahora tus proyectos más inminentes.

Este mes de diciembre actuaré en los Cines Callao, así que os pillará muy cerquita del barrio. Estoy con un monólogo salvaje, un monólogo de humor, que se llama *Más vale solo que ciento volando*. Mi única pretensión con él es divertir y hacer que los espectadores se partan de risa. ¡Os espero a todos allí! Además, a partir de enero, mis compañeros y yo nos iremos de gira por España con Smoking room, la obra con la que hemos estado en el Teatro Kamikaze.

Por último, Edu, somos un periódico de barrio hecho por los vecinos, por gente que no se calla, que cuenta cosas, que denuncia, que se arriesga. ¿Nos animas a seguir adelante con este proyecto tan irreverente?

Como os he dicho antes, este es un barrio con mucho movimiento, y este proyecto vuestro es una prueba más de ello. Por supuesto que os animo a que insistáis en algo tan bonito. Se os ve con mucho ánimo, con mucho tesón, y eso es lo más importante: que entre vosotros estéis "empalmados" con un proyecto que os ilusiona, y esa ilusión es la que mueve fronteras. ¡Así que adelante!

¡Muchas gracias, Edu! Ha sido un verdadero placer conversar contigo. Esperamos volver a verte pronto, quizá paseando por el Rastro o de cañas por La Latina.



Fotografía de Alberto Romeral



Tercer capítulo de la historia de la humanidad



Siervos y señores



María
García Gómez

A lo largo de unos pocos milenios, debido a la economía productora y al ritmo cansino del trabajo del metal, la desigualdad entre los humanos se fue extendiendo por el planeta. Las obras que era necesario emprender, tales como canales, embalses, presas y acequias, demandaban la colaboración de millares de personas que habían de trabajar guiadas por un objetivo común a las órdenes de gentes capaces de concebir y planificar trabajos de tal magnitud.

El riego copioso trajo de la mano cosechas generosas. La abundancia de alimento aceleró enseguida el crecimiento de la población y no tardó en hacer posible el desarrollo de grupos de personas ocupadas en trabajos distintos a la agricultura. A los artífices del metal se unieron pronto los artesanos de las más diversas especialidades, que trabajaban las materias primas traídas de lejanas tierras por comerciantes cada vez más numerosos.

Pero aquel paraíso terrenal distaba mucho de ofrecer a todos las mismas oportunidades de disfrutar de los abundantes recursos que generaba. Los sacerdotes, los servidores más directos del dios y que se consideraban dueños de todo cuanto poseía la ciudad, retenían para sí como administradores una parte mucho mayor de la riqueza colectiva.

La aportación a los graneros, antes voluntaria, se tornó contribución obligatoria. El trabajo de los artesanos y comerciantes fue tasado y regulado, y una gran masa de campesinos se vio obligada a entregar la mayor parte de sus cosechas en forma de tributos forzosos. Ante esta situación, era imposible huir y, además, existía la coacción física y la sanción religiosa.

El Estado fue el resultado de las transformaciones económicas y sociales, y entró a formar parte para siempre de la vida de los hombres. Los factores determinantes del nacimiento del Estado fueron la existencia de un excedente suficiente para mantener a un nutrido grupo de personas liberadas de la producción directa de alimentos, la presencia de una ideología justificativa del poder que adoptaba un carácter religioso, el aumento de la desigualdad y la intensificación de la violencia.

La expansión del Estado produjo consecuencias: el poder de las corporaciones sacerdotales se fue debilitando y la guerra reforzó el poder militar en detrimento del religioso. El rey sacerdote dejó su lugar al rey guerrero y el palacio se independizó del templo.

Las conquistas produjeron cambios sociales. Junto a la propiedad colectiva de los campos administrada por el clero que dirigía los templos, apareció la propiedad privada que se entregaba a los soldados tras una campaña victoriosa o una larga vida en la milicia.

El comercio, antes limitado y controlado por el Estado, expandió ahora sus rutas a los países más lejanos, que exigían medidas fiables del valor y el precio de las mercancías, y así es como nació el dinero.

...trabajadora de Lavapiés

Agua



Loly Redondo

Es un acto natural, en el que nunca o casi nunca reparamos. Abrimos un grifo y sale agua, pulsamos el botón del inodoro y cae una cascada de agua, ponemos una lavadora y vemos a través de la puerta como esta se llena de agua. Si paseamos por los pasillos de un supermercado observamos, indiferentes, montones y montones de botellas de agua de infinitud de marcas y orígenes. Pero ¿nos acordamos de cuándo fue

la última vez que pisamos un charco de agua? Pasan días y días sin ver nubes por encima de nuestras cabezas. “Disfrutamos” de unas temperaturas benévolas en días en que tendríamos que ir chocando paraguas por las calles, y lo vivimos con naturalidad sentados en terrazas veraniegas. Como dirían en EEUU, **Houston, tenemos un problema.** Cualquier día, como esto siga así, cuando abramos el grifo no va a salir nada, lavaremos la ropa con el agua de cocer las lentejas y fregaremos el suelo con el agua de lavar los dientes.



Podemos sacar las imágenes a la calle, implorar a santos y brujas, encender velas, hacer la danza del fuego, colgar pamplinas de la ventana de casa o intentar acercar nubes con una cuerda, pero nada de esto solucionará el problema que

la humanidad ha generado a lo largo de los tiempos.

Querido/a vecino/na, no soy quién para decir a nadie lo que tiene que hacer, pero sí te digo que yo hace días que tomé conciencia del problema y, además, mi factura ha disminuido.



Carolina
Huertas Galarza

Crear es creer

Muchas veces, los artistas somos seres incomprendidos flotando en el universo de nuestros pensamientos creativos. Personalmente, creo que todos hemos nacido con la capacidad de crear; solo hay que escarbar un poco.

¿Cómo se hace? Sintiendo las vibraciones cardíacas que emite nuestro corazón, como si de notas musicales se tratase. Aun en la más profunda oscuridad, hay luz, hay color. Es lo que pasa con el arte y su creación, hasta que lo inunda todo y es como magia, es belleza contemplativa para nuestros sentidos.

Es lo que intentamos transmitir los artistas con lo que hacemos: deleitar, hacer sentir, despertar algo dormido.

¡Tú, artista: despierta y crea!

Crear es jugar a ser dioses, crear es expresar lo que EL UNIVERSO te dio, con tu cuerpo, tu alma, tus pensamientos, tu visión, tus manos.

Crear es jugar a ser nuevamente niños, a volver a abstraerte del mundo, sin críticas, sin prejuicios, sin estereotipos.



Por eso me gusta crear, porque soy esa niña perdida jugando con lo único que tengo, ese arte tan mío y tan de todos, esa expresión compartida con el mundo o destruida por el fuego.

El crear es como el amor, tan intenso, tan íntimo, tan fluido... pero se acaba, tiene sus épocas, pero siempre

estarán las cenizas de la creación de las que resucito, como el ave fénix, y creo y pienso y siento con más fuerza que el primer amor.

Así fue nuestro primer encuentro, una creación de momentos pasados, esparcidos como cenizas en lo más recóndito de nosotros, pero volvimos a crear y volvimos a crecer.

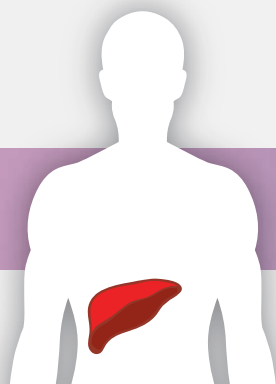
Crear es creer, creer que se puede hacer. Así lo hicimos con más fuerza, con más ímpetu, con más ganas de volver a querer, de volver a crear.

La más bonita creación eres tú...

CAMPAÑA POR LA ELIMINACIÓN DE LA HEPATITIS C

La hepatitis **C** es una enfermedad del hígado causada por el virus de la hepatitis **C** (VHC)

Se hace crónica en un número elevado de enfermos que pueden desarrollar, a lo largo del tiempo, complicaciones como cirrosis o cáncer de hígado si no son tratados.



PERSONAS INFECTADAS

Alrededor de **200.000**
en España

Alrededor de **25.000**
en la Comunidad de Madrid

La movilización de los pacientes, el trabajo desarrollado por sus asociaciones, la colaboración de los profesionales sanitarios y el apoyo de la sociedad civil en su conjunto, han hecho posible que la mayoría de los enfermos diagnosticados estén siendo tratados.

Más de **87.000** enfermos
tratados en España

Más de **18.000** enfermos
tratados en la Comunidad de Madrid

En España unas **60.000** personas
desconocen tener la enfermedad



Actualmente la hepatitis C tiene cura, pero no hay vacuna que inmunice

La *Plataforma de Afectados por Hepatitis C de la Comunidad de Madrid (PLAFHC Madrid)* se suma al objetivo de conseguir la eliminación de la Hepatitis C en España en el año 2021 trabajando en los dos grandes objetivos pendientes:

- La **PREVENCIÓN** para evitar contagios o reinfecciones.
- La **BÚSQUEDA ACTIVA** de personas que desconocen que están infectados.

PREVENCIÓN. La Prevención es el mejor Tratamiento.



No compartir objetos de cuidado personal (cuchillas, maquinillas de afeitar o depilar, cepillo de dientes...)



En piercings y tatuajes todo debe ser de uso individual, incluida la tinta.



No compartir jeringuillas u otros utensilios si se usan drogas inyectables o en polvo, esnifadas.



En las relaciones sexuales de riesgo usando preservativo.

BÚSQUEDA ACTIVA DE PACIENTES INFECTADOS (CRIBADO). El Tratamiento es la mejor Prevención.

Realización de **ANÁLISIS DE SANGRE** a personas que tienen riesgo de haberse infectado, priorizando los siguientes grupos:

Usuarios de Centros de Drogodependencia

Usuarios de drogas inyectables o esnifadas

Hombres que tienen sexo con hombres (HSH)

Personas que se hayan operado antes de 1980

Pacientes con Sida o Hepatitis B crónica

EXIGIMOS a las Administraciones Públicas (Ministerio de Sanidad y Comunidades Autónomas) que desarrollen un Procedimiento para la realización de estos **ANÁLISIS DE SANGRE**, a través de Atención Primaria en sus Centros de Salud, y Centros de Adicciones.

Plataforma de Afectados por Hepatitis C Madrid



plaf^CMT

La tarde en un cáliz



Luis Caamaño Jiménez

Trae el domingo con su mañana una esencia de ropa limpia y un arcano flujo de confraternidad y de vida por reestrenar. Lástima que ese espíritu que el domingo nos despierta sea tan fugaz como el aroma sutilmente percibido de una rosa que no podemos ver; porque, luego, en la tarde, va tornando hacia, no sé, quizá la melancolía. O la conciencia cruda de la brevedad de la vida. O que con la caída del domingo nos duele el estigma con que nos marcan todos los finales por lo que tienen de fuga, de pérdida irrecuperable. Quizás esa tarde de ese domingo de otoño quise con esta imagen atesorar su última luz en un cáliz, por si algo pudiera yo con ello salvar, aprehender, y que nunca se fuera.

Domingo, 12 de Noviembre de 2017. Avenida de Buenos Aires (Vallecas, Madrid). De la serie: Fotografías hechas con los pies.



interpapiro@gmail.com



fragmentosdelibros.com

Las Escuelas Pías



Alfonso
Sastre Higuera

¿Os imagináis un incendio en Lavapiés? ¿Salir a la calle y ver un edificio entero en llamas? Lenguas de fuego trepando por las paredes y humo negro elevándose hacia el cielo mientras los gritos de los que hay en su interior son tan intensos como el calor que se propaga.

Que nunca tengamos que verlo y que nuestro barrio no tenga que sufrirlo... por segunda vez. Porque sí que hubo un incendio en Lavapiés. Concretamente, un día después del inicio de la Guerra Civil del pasado siglo, cuando las Escuelas Pías ardieron, quedando arruinadas durante los siguientes 62 años.

Las Escuelas Pías de San Fernando fueron un complejo de enseñanza para unos 2.000 niños sin recursos que llegó a ser conocido como el Colegio de Lavapiés. Fue fundado en 1729 por el capellán Juan García de la Concepción y para noviembre de ese mismo año ya contaba con más de 400 alumnos. En sus primeros años, el duque de Alba contribuyó a los gastos de adaptación con 100 ducados y 50 doblones de oro. En 1735 pasó a ser propiedad de la Orden de los Padres Escolapios y poco después se levantaría la iglesia adyacente con las contribuciones de Carlos III (el mejor alcalde de Madrid) y Carlos IV.

Tuvo varios nombres (Colegio de Nuestra Señora del Pilar, Colegio de Lavapiés, Colegio de Nuestra Señora de la Portería...) y recibió el actual, Colegio de San Fernando, por fruto del azar: el rey Carlos III encargó que se dibujara un cuadro con la Virgen del Pilar y a sus pies debían aparecer tres santos que eran patronos de la familia real sobre los cuales elegirían



el nombre de las Escuelas. La suerte cayó sobre San Fernando, elegido por la mano de una infanta de cinco años que un día sería María Isabel de Borbón, reina de las dos Sicilias.

Con la llegada del nuevo siglo y la invasión napoleónica, en 1808 la Orden de los Escolapios fue suprimida y la biblioteca de libros que poseía el Colegio, así como sus colecciones de numismática y paleografía, fueron requisadas por los soldados galos. Tendrían que esperar al final de la guerra y la restitución de la corona para que las puertas del Colegio volvieran a abrirse.

Los años siguientes también fueron bastante turbulentos en todo el país, en general. Estalló la guerra carlista y se volvieron a vivir episodios de violencia que se saldaron algunos con el asesinato de varios miembros religiosos de aquella orden escolapia.

Para 1838, el Colegio contaba con unos 1.668 alumnos, la mayoría de ellos tan pobres que recibían educación gratuita porque no se la podían costear. El siglo siguió transcurriendo y el Colegio fue creciendo. Para casi el final del siglo se colocó el reloj que todavía podemos ver en la torre, inmóvil, obra de D. N. Rosel. Al final del siglo, en 1895, la corrala que hay justo en frente de las Escuelas quedó desalojada y fue adquirida para que el espacio sirviera de recreo para los alumnos, pero finalmente fue ofrecida al

ayuntamiento para que levantara un grupo escolar que nunca llegó a ver la luz.

A lo largo de su historia, en las aulas de las Escuelas Pías llegó a impartirse desde latinidad a mecanografía y su educación y enseñanza estuvo a la vanguardia entre otras muchas escuelas europeas.

Después de eso, estalló la Guerra Civil un 19 de junio del año 1936 y, al día siguiente, un grupo de hombres armados de la CNT dijeron que había un grupo de falangistas atrinchados en el interior de las Escuelas disparando contra los transeúntes. Tal historia no ha podido ser probada hasta la fecha y cabe mencionar que era un argumento que se repitió mucho durante la quema de iglesias y conventos.

Ese día, 20 de junio de 1936, el edificio enteró ardió y fue saqueado y, a la manera de Belchire, sus ruinas permanecieron intactas durante muchas décadas, como recordatorio de lo que el hombre es capaz de hacer.

Después de la guerra, las ruinas sufrieron un intento de uso como sala de cine y también como zona ajardinada, pero ninguna de las dos opciones tuvo mucho éxito.

Tendríamos que esperar al año 2001 cuando comenzarían las obras de rehabilitación del solar con miras a convertirlo en lo que es hoy, una biblioteca y un centro asociado de la UNED.



Entre la poesía, el flamenco y el fútbol El debut literario de Aitor Contreras

les ponía de fondo la música de Chaikovski y de Mendelssohn.

Cuando Contreras llegaba a su casa, preguntaba fascinado por estos genios. Su madre, lectora voraz, le decía que llevaban muertos muchos años. El futuro poeta no se lo podía creer. “Me derrumbaba, era incapaz de asumir que no les pudiera llegar a conocer algún día”, reconoce Aitor.

“Lo que más me marcó de ese profesor fue que nos mandara hacer, con solo cinco años, esculturas con cubos de espuma. Me acuerdo de que hice la casa de Bernarda Alba”, prosigue el poeta. Don Juan fue la persona que más influyó en la vida de Aitor junto a su tía Paloma. Ella, escritora de novelas y de poemas (aunque le cueste reconocerlo), siempre le dio todos los medios a su sobrino para que se enamorase de la cultura. “Si me interesaba por la pintura, me traía un caballete; si, de repente, me atraía la música, me daba una guitarra. En las reuniones familiares estamos en otra frecuencia distinta”, detalla el autor del libro.

Bolígrafos malditos

Aitor Contreras reconoce ser algo maniático antes de ponerse a escribir, para que le llegue la inspiración. Hace años, el poeta siempre llevaba un rosario encima, pero acabó descartando ese rito. “Era una condena”, explica aliviado. Ahora, su obsesión es otra: los bolígrafos. “Si el verso no llega con un verso, a tomar viento”, razona Aitor, que completa: “Si mis compañeros de trabajo me ven lanzando un boli al aire, ya saben que no funciona, y me preguntan con sorna: ‘¿Tampoco va ese, no?’”. Muy bueno.

quienes esperen encontrar textos livianos en esta obra lírica.

“Todos los versos tienen que cantarse. Yo compongo mis poemas con octosílabos, que es la métrica más común para cantar flamenco”, explica un Aitor que, al margen de su amor por la poesía, es consumidor habitual del flamenco desde que era adolescente. En esa época, era habitual ver al primogénito de la familia Contreras, cuando salía de fiesta, en un entorno más de Chambao que de discoteca.

Pasada la “edad del pavo”, el poeta de nuestro barrio hizo “bolos” como cantante flamenco, algunos de ellos en el barrio de La Latina. Una faceta que se prolongó algún tiempo, porque ha escrito numerosas críticas musicales sobre la música andaluza por excelencia. Su devoción por Paco de Lucía le impide romper con un arte para el que “solo valen unos pocos”, explica el autor del libro, que apunta: “Es igual que la poesía, no todo el mundo puede escribir. Y lo digo sin prepotencia”.

Don Juan tuvo la culpa

Cuando tenía cinco años, Aitor recibió clases de un profesor en segundo de EGB, al que todos los escolares llamaban don Juan. Durante las clases, el maestro les hacía leer a sus pupilos a don Antonio Machado, su escritor favorito, mientras



Guillermo
García Sánchez

El próximo viernes 15 de diciembre se presentará en el salón de actos del colegio La Paloma la primera obra poética de Aitor Contreras, llamada *A vivir se va viviendo*. El autor novel, pero polifacético, que lo mismo arregla ascensores por accidente que entrena a las promesas futbolísticas del barrio, habla en NHU de su amor por la poesía, el flamenco y el “dios” Bielsa.

La obra de Contreras es una recopilación de más de 100 poemas sobre la vida en general. Todos nos podemos sentir identificados con alguno de sus versos, pues el libro refleja muchos acontecimientos de su círculo íntimo. En *A vivir se va viviendo* aparecen días grises, rupturas amorosas, reconciliaciones, un tipo enamorado de Madrid, de su madre..., de la vida.

Después de once años guardando lo que escribía en los cajones, Aitor se ha decidido a publicar contando 37 años de edad. Decisión complicada, porque la poesía es algo muy íntimo para él. De vez en cuando enviaba poemas a sus amigos, en la mayoría de los casos a sus futbolistas (sus grandes lectores). Estos fueron quienes más le empujaron a realizar una selección de un centenar de sus cuatrocientas poesías, para dar luz al libro. Se abstengan de adquirirlo



Jaime Forero

Política orientada hacia el mercado

La política orientada hacia el mercado es un obstáculo importante para el desarrollo económico democrático. Al reducir la regulación social explícita de la actividad económica privada y “dejar las cosas al mercado”, el neoliberalismo (o Consenso de Washington como también se le conoce) impide la ejecución de programas que permitirían al pueblo ejercer control político sobre sus asuntos económicos, que involucran a la gente en la resolución de sus propios problemas económicos y están al servicio de las necesidades materiales de la gran mayoría. Hay una larga lista de iniciativas de desarrollo que podrían ser democráticas en este sentido –del pueblo, por el pueblo y para el pueblo–, que se ven proscritas o gravemente limitadas por el neoliberalismo. Por ejemplo:

(a) Un programa para proteger la viabilidad de productores de comestibles básicos a pequeña escala no se desarrollaría porque su ejecución exigiría restricciones a las importaciones o subsidios a los productores a pequeña escala y, por lo tanto, el programa interferiría directamente con los mercados.

(b) Las iniciativas encaminadas a ampliar los derechos de los trabajadores asalariados, asegurar el poder de sus sindicatos y proteger su salud y seguridad quedarían muy limitadas porque dichas iniciativas restringirían el funcionamiento de los mercados.

(c) Los programas para preservar la estabilidad de las comunidades locales,

tanto en ambientes rurales como urbanos, encontrarán muchos obstáculos porque el mercado no tiene manera de valorar los vínculos sociales de la vida de la comunidad y, por lo tanto, estas no tienen ninguna función en un programa neoliberal.

(d) El gobierno no lleva a cabo iniciativas encaminadas directamente a proporcionar empleo a través, por ejemplo, de programas de obras públicas o empresas públicas porque en el esquema neoliberal la actividad de producción debe dejarse al sector privado.

(e) La reconstrucción y protección del entorno natural se vería gravemente limitada porque los asuntos de medio ambiente no son fácilmente evaluados en las operaciones de mercado privadas y, lo que es más, requieren una amplia implicación del gobierno en la economía.

(f) La expansión rápida de programas de alfabetización y otros esfuerzos educativos se verían obstaculizados porque exigirían un papel de primer orden para el sector público.

(g) Del mismo modo, la inversión cuantiosa en programas de inversión sanitaria va en contra de la prescripción del neoliberalismo de que el gobierno tenga un papel mínimo en los asuntos económicos.

(h) Los programas dirigidos a mejorar la distribución del ingreso se verían ampliamente limitados, si no absolutamente eliminados, porque no podrían cumplirse sin una amplia intervención del gobierno en la economía.

El neoliberalismo, a pesar

del hecho de que impediría la adopción de esos tipos de programas de desarrollo democrático, programas que satisfarían las necesidades materiales básicas de la mayoría, sigue determinando la agenda política en muchos países. Es fácil deducir de ello que los gobiernos de esos países tienen poco interés en promover la democracia o las necesidades materiales de la mayoría, y no hay duda de que el neoliberalismo se usa a menudo como tapadera ideológica por parte de grupos poderosos de elite que persiguen exclusivamente sus propios intereses. Sin embargo, no se puede descartar el asunto con tanta facilidad porque los abogados del neoliberalismo argumentan que, en realidad, sus políticas están al servicio de los fines democráticos. Afirman que sus políticas, por mucha dislocación y dolor que puedan causar a corto plazo, conducirán a la larga a un nivel de vida más alto. Este estándar de vida más alto, siguen argumentando, es la clave de la democracia. Los neoliberales también defienden que los tipos de programas citados antes –los programas que satisfarían las necesidades económicas y sociales de la mayoría– y un sistema democrático más amplio de desarrollo económico no son viables. (MacEwan A).

Los neoliberales no solo mantienen que sus políticas de desarrollo preferidas son las mejores: afirman que no hay alternativa al capitalismo, al mercado, a la globalización, a la desregulación financiera, a los descensos de salarios, a las deslocalizaciones, a la desaparición de las protecciones sociales, etc.

PIZZERIA BAR ARGENTINO
Gourmet

Muza & Faina

Pizzas y empanadas

C/ Rodas, 28
(semiesquina a calle Ribera de Curtidores)

910709700
640688852

muzafaina

REPARTO A DOMICILIO

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es



La mejor paella de Madrid está en el Allioli

el fondo para llevarnos a la boca un sabrosísimo *socarrat*. Pero la cosa no acaba aquí, ni mucho menos. El resto de propuestas también levantan pasiones. El arroz negro y el rojo con carabineros –de ahí que los haya de todos los colores– han extasiado a más de un comensal. Aunque hay otros, como el de *senyoret* y el de bogavante, por los que, sin la intención de cumplir con la expresión, podríamos llegar a matar. Eso sí, que nadie piense que este repertorio concluye de sopetón, porque se alarga lo suyo. Cuatro tipos de fideuás para caerse de culo, una escalivada que es un billete de ida a Valencia, unas croquetas de arroz negro (sí, habéis leído bien) que dejan sin habla... Los menús simbolizan



Joan Ramis

Siempre se ha dicho que en Madrid es difícil encontrar un sitio donde comer un buen arroz. Un comentario que ha llegado a convertirse, con el paso de los años, en un mantra insoporrible para los habitantes de la villa. La capital aloja establecimientos para todos los paladares, un crisol gastronómico para que multitud de comensales babeen como el perro de Pavlov. Sin embargo, parece que el rumor que encabeza este reportaje alberga algo de verdad. La tradición mesetera no incluye en su catálogo culinario –salvo escasas excepciones– un producto que reluce con todo su esplendor en las regiones costeras. Pero en el barrio de La Latina se ha desvirtuado el proverbio; por una vez la montaña se ha desplazado hasta Mahoma. Para que luego algunos nieguen la existencia de milagros, ¡pobres incrédulos! Fue en febrero del año pasado, para ser exactos día cuatro, cuando un par de jóvenes llegados de Valencia inauguraron un templo arrocerero único en su especie. Al menos en

Madrid, que se dice pronto. Fue ese jueves cuando el Allioli abrió sus puertas y también el apetito de mucha gente.

Es ahora cuando Toni y Jorge echan la vista atrás para no dar crédito. La fama de su restaurante ha viajado de boca en boca a la velocidad del sonido. Inseparables desde que llevaban pañales, los dueños del local decidieron trasladar al corazón de la península la esencia de la cocina levantina. La misma que de críos degustaban con tanto placer en Canals, su municipio natal, cuando el aroma del *fumet* que envuelve los domingos en familia hacía rugir sus estómagos. Si se les pregunta por el momento dulce que atraviesa el Allioli, gran parte de la culpa se la achacarán a los recuerdos que atesoran de su tierra. Este dúo entiende la paella como la excusa perfecta para juntarse con los que quieres. Es en las risas donde encuentran su aliño, donde se esconde el ingrediente secreto de sus platos. Porque las recetas con soleira, según su parecer, deben

saborearse en grata compañía. La fortuna les sonríe. No todo el mundo puede trabajar en aquello que tanto respeta desde niño.

Los fogones del Allioli ejercen su hechizo en la esquina de Carlos Arniches con calle del Carnero, en un rincón exento de adornos y florituras. Austero. Y bien pensado: ¿para qué decorarlo en exceso cuando lo que importa es la manduca? Las filigranas se sirven en los platos, y la carta del local es la mejor presentación para activar nuestras glándulas salivales. Aquí las paellas se preparan con mimo, con cariño. Un vistazo a la vitrina expuesta en medio del restaurante da fe del empeño que Toni le pone a sus elaboraciones. El olor se dedica a invadir fosas nasales, casi nos mete de lleno hasta la cocina. Y si es cierto aquello de que en la variedad está el gusto, entonces a estos chicos no se les puede reprochar nada. Paellas las hay de todos los colores: valenciana, de marisco, mixta, de alcachofas y ajos tiernos... Cuesta elegir y cuesta rascar

las raíces de sus autores. Autenticidad en estado puro.

Pero es en los domingos cuando dentro del Allioli no cabe ni un grano de arroz. Cuando el ambientazo del Rastro se filtra por su puerta. Es ahí cuando un ejército de clientes se agolpa en su barra para regar las tapas de paella con una Turia bien fresca. O para llevarse a casa, gracias a un servicio de *take away* que cuenta con innumerables seguidores, los arroces valencianos más genuinos de Madrid. Las excelentes críticas que el restaurante recibe en TripAdvisor hablan por sí solas.

Si todavía no lo habéis visitado, ya estáis tardando.



C/ Carlos Arniches, 14
911386718
646414629
alliolivalencianfood@gmail.com
AllioliValencianFood



Comprar con responsabilidad



Facua Madrid

FACUA Madrid recomienda comprar con responsabilidad en Navidad.

La asociación pide prudencia a la hora de realizar las compras navideñas y advierte sobre los posibles fraudes que se dan en estas fechas.

FACUA Madrid, ante la proximidad de las fiestas navideñas, insta a los usuarios a mantener una actitud responsable en la adquisición de productos, limitándose a comprar aquello que realmente se quiera o se necesite.

Asimismo, la asociación recomienda a los usuarios la elaboración de una lista de compra de cara a esta avalancha publicitaria. En ella, deben aparecer los artículos que realmente sean indispensables, pudiéndose incluir además un importe determinado para posibles gastos extras.

Además, para evitar las prisas y las aglomeraciones, es aconsejable que los usuarios realicen las compras los días antes o de menor afluencia, encontrando así precios menos elevados. Igualmente, al inicio de las compras, resulta más beneficioso para el consumidor el hecho de haber comparado los precios en diferentes establecimientos.

El riesgo de pagar a plazos

FACUA Madrid recuerda que los supermercados e hipermercados están diseñados para que el consumidor realice un elevado número de compras no planeadas, fomentando fórmulas de pago que están por encima de las posibilidades económicas de los usuarios.

En este sentido, se advierte del riesgo para la economía doméstica tanto el hecho de pagar a plazos, con o sin intereses, como el de las compras en las que se abonan el precio de los productos pasados varios meses, provocando así un consumo irracional e impulsivo.

Ofertas engañosas

Asimismo, la asociación indica que lo importante es el precio global de la compra e insta a no caer en las determinadas ofertas engañosas, como son las promociones descuento o cheques regalo, cuyas características reales no se ajustan a la publicidad y las denominadas 2x1 o 3x2, ya que en la mayoría de los casos solo se aplican a un reducido número de productos.

Además, cuando se pone en marcha una campaña publicitaria sobre un determinado artículo, el establecimiento debe tener suficientes productos en proporción al tipo de publicidad que se haya generado.

Por lo tanto, argumentar que el producto ya no está en venta porque había existencias limitadas es una práctica abusiva frecuente por parte de los establecimientos en esta época festiva.



TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20 www.teatrodelbarrio.com

► **EL REY**
Días: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22 y 23 de diciembre a las 20 horas, y el 6 de diciembre a las 19 horas.



► **FLORES DE ESPAÑA**
Jueves 3 a las 22,30 horas. Sobre nuestra memoria histórica. ▼



► **AÚPA LERÉ, PERCUSIÓN PARA CRECER**
Domingos 6, 13 y 20 a las 12 horas. Infantil. El espectáculo contribuirá al desarrollo de su memoria auditiva y su discriminación auditiva de los más pequeños. ▼



► **CONCIERTO DE ALFONSO DEL VALLE**
Sábado 5 a las 22,30 hs. Presentación de su nuevo disco "¿Dónde se habrá metido este Javier?"

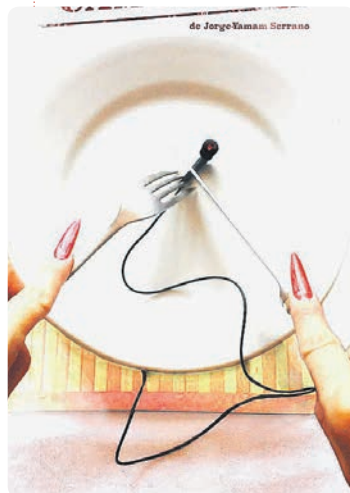
► **UNIVERSIDAD DEL BARRIO**
Lunes a las 19,00 horas.

► **LA MIRADA DEL OTRO**
Domingos 6, 13 y 20 a las 21,30 horas. "La mirada del otro" lleva a escena la historia de un encuentro entre un grupo de disidentes de ETA y las familias de sus víctimas. ▼



LA MIRADA DEL OTRO

► **CAMARGATE**
Días 18 y 19 a las 20 horas y domingo 20 a las 19 horas. Recreación teatral basada en la famosa conversación en el restaurante La Camarga entre la líder del PP Catalán Alicia Sanchez Camacho y Victoria Alvarez (ex-amante de Jordi Pujol hijo). ▼



SALA MIRADOR Doctor Fourquet, 31 lamirador.com

► **TRILOGÍA REPUBLICANA**
Del 3 al 20 de diciembre. Tres obras: Granos de uva en el paladar, Pinedas tejen lirios y Auroras. En cada una de ellas se da voz a los verdaderos protagonistas de nuestra Historia, los silenciados y los olvidados, aquellos seres que nos han inspirado y marcado un camino: desde las Mujeres de Negro de España a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo de Argentina; desde Mariana Pineda a Marcos Ana.

► **GRANOS DE UVA EN EL PALADAR #MEMORIA**

Del 3 al 6 de diciembre. Jueves, viernes y sábados, a las 20 h. Domingos, a las 19:30 h. Argentina. Hablar de pérdida, de guerra, de las prisiones, del abandono de la mujer, de la perversión del poder pero sobre todo, de la capacidad de lucha y esperanza, no era algo perteneciente en exclusiva a España. ▼

► **PINEDAS TEJEN LIRIOS #LUCHA**

Del 10 al 13 de diciembre. Jueves, viernes y sábados, a las 20 h. Domingos, a las 19:30 h. Pinedas tejen lirios recupera esa memoria para homenajear la lucha por la igualdad y la libertad a través del tiempo y del espacio, personificado en la figura de Mariana Pineda. ▼

► **AURORAS #EXILIO**

Del 17 al 20 de diciembre. Jueves, viernes y sábados, a las 20 h. Domingos, a las 19:30 h. Auroras bebe directamente de las dos obras que le precedieron, y de la relación de los miembros de la compañía con los Niños de la Guerra que siguen viviendo en Argentina o con los descendientes vascos con los que conmemoraron hace unos años el bombardeo de Gernika. ▼



► **LA KATARSIS DEL TOMATAZO**
Sábados 22:30 h. Espectáculo con formato cabaret en el que números musicales, danza y teatro se mezclan en una vorágine de música y colorido. ►



Allioli
Valencian Food

Restaurante Arrocería
Take Away

☎ 911 386 718
☎ 646 414 629
📍 Calle Carlos Arniches, 14
✉ alliolivalecianfood@gmail.com

f t i

Yelp EuroPay David N. Gascón Razo Psicólogo colegiado No 1978

Gabinete de Psicología

Psicólogos/Psicoterapeutas

www.psicologo-davidgascon.es

Calle Gasómetro, 11 (28005)
Acacias / Puerta de Toledo

la de Espronceda

📍 Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

Charcutería Jesús y Toni

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, Nº 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | f nhuperiodico | t @NHULavapiés
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

Reunión del consejo abierto de redacción



El próximo lunes 18 de diciembre tendrá lugar la próxima reunión del consejo abierto de redacción para cerrar contenidos de la edición nº 53 del periódico, correspondiente al mes de enero.

Será de 19 a 21 horas
en el Centro Comunitario Casino de la Reina,
calle Casino, 3 (parque del Casino).

Espacio de debate vecinal ¿Por qué se ha vaciado la calle?



NHU



Aún resuena el eco de cientos de miles de voces ocupando la calle en las Marchas por la Dignidad, las Mareas y algunas otras derivadas de aquel 15M que, aunque ocurrió hace muy poco tiempo, parece ya algo muy lejano...

Hay quien dice que las opciones que se gestaron en aquel ambiente de ilusión y necesidad de cambio, eso que algunos han llamado "nueva política", también se está disolviendo o difuminando. Tampoco parece que las asambleas vecinales en pueblos y barrios sean muy numerosas y, en algunos lugares, ni siquiera se mantienen activas... ¿Qué está ocurriendo, si aunque la necesidad de transformación social profunda es mayor que nunca parece que la participación y la movilización está decreciendo?

En el debate que planteamos, también habrá quien niegue la mayor, quien piense y defienda que la participación y la movilización social y política no está decreciendo, sino todo lo contrario. Cada uno y cada una, como siempre, podrá defender lo que quiera y como quiera. Reiteramos que, seguramente, estos espacios no van a servir para mucho; que nadie con poder o influencia va a tomar en cuenta nuestras reflexiones, pero la verdad es que estos momentos de análisis conjunto desprejuiciado y valiente son muy agradables, y eso ya justifica que los sigamos convocando.

El **viernes 15 de diciembre**, a las **19 horas** y en el Centro Comunitario **Casino de la Reina**, nos juntamos otra vez y, además, lo hacemos sin pedir permiso a nadie y únicamente por el gusto de encontrarnos y hablar tranquilamente.



Exposición de Pintura Genial en Casino de la Reina y Espacio de Encuentro Feminista

Esta exposición de desarrolla en el marco de las "Jornadas de visibilización de artistas de origen inmigrante del distrito Centro".

- **SHEEP MARIA**
Bolivia.
Pintora a pie de calle.
- **MUJERES DE BANGLADESH**
Bangladesh.
Caligrafía y emoción.
- **ALIRIO INFANTE**
Venezuela.
Imaginación, recuerdo y fantasía.

Organiza:



distrito centro | **MADRID**

**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

**LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA
Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN
A TU NEGOCIO**

Nati ☎ 636877952
nhupublicidad@gmail.com

**CENTROS
GENIOS**
ENJOY & DEVELOP

**INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

WWW.CENTROSGENIOS.COM

C/ ALONSO DEL BARCO 6
28012 MADRID
625 305 325

échate FLORES
ARTE FLORAL - ESPACIO CREATIVO

Arreglos florales, eventos, bodas, comuniones,
trabajos personalizados.

LUNES CERRADO.

MARTES a VIERNES de 10:30 a 14:00 hs. y de 17:00 a 20:30 hs.
SÁBADO y DOMINGO de 11:00 a 15:00 hs.

C/ Embajadores, 66
☎ 91 818 10 79 y 679 740 409

"No hay opción B porque no hay planeta B". Pero sí es posible impulsar
un nuevo modelo que cuide de las personas y del planeta.
¿Te sumas?

Eres imprescindible para lograr el cambio

**FUNDACIÓN
equo**

Cóncenos en C/Martín de Vargas 7, en la web
fundacionequo.es y en redes sociales:
@fundacionequo facebook.com/fundacionequo

Somos un vegetariano
con opción vegana

**el Manjar
del conuco**

naturalmente veggie

+34 625 609 794

¡Conócenos y síguenos!

@elmanjardelconuco

Mercado Antón Martín / Puesto 36-39 Planta Principal

BAR COCINA 34
COMER & LLEVAR

Plato del día,
comida casera
para llevar o tomar
en nuestro bar,
catering

Martín de Vargas 34
28005 - Madrid
910 07 40 53
cocina34madrid@gmail.com