

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono **636877952** o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 Opinión:
Con "permiso" de la gente

P4 Re

P6 Palabras sin orden.
Agua: Derecho a la vida



Entrevista a José Manuel Colón Director de cine



Hemos entrevistado a José Manuel Colón, director de cine, periodista e historiador. José Manuel, vecino del barrio, triunfa haciendo documentales de carácter social, de denuncia valiente, en los que cuenta historias que no dejan indiferente a nadie. Recientemente, ha estrenado *La manzana de Eva*, donde trata el drama de la ablación, la mutilación genital femenina, que afecta a unos 200 millones de niñas y mujeres. Esta entrevista es una buena oportunidad para conocer mejor su trabajo.

P8 ▶

Gabinete de Psicología
Psicólogos/Psicoterapeutas
www.psicologo-davidgascon.es
Calle Gasómetro, 11 (28005)
Acacias / Puerta de Toledo

CLASES DE MÚSICA
Piano, solfeo, guitarra, armonía y composición
Para aficionados y profesionales. Niveles: Principiantes, iniciados, Grado Elemental, Medio y Superior. A partir de 5 años. Clases a domicilio.
C/ Ave María, 50, bajo derecha Metro Lavapiés y Antón Martín
Más información: 629538232

FISIOTERAPIA MASAJES
Cita previa: 616 854 363
C/ Sombrerería, 7, Local 1
PRIMERA SESIÓN SÓLO A 23€ 1 HORA

Clínica veterinaria Can Contento
Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios
91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

C/ Esperanza
2 Dormitorios, 1 Baños.
Reformado. 62m²
215.000€

NOVA HOME
CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com

C/ Ribera de Curtidores
2 Dormitorios, 1 Baño.
ATICO. 84m².
420.000€

Siempre pensando en nuestros propietarios, y como muestra...
redpiso Servicios Inmobiliarios
ATOCHA 27
911 921 007
Mesón Paredes 54 165.000€
Mesón Paredes 30 480.000€
Atocha 33 175.000€
VALORAMOS GRATIS SU VIVIENDA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

 nhu.lavapies@gmail.com



**PUNTOS
DE DISTRIBUCIÓN
GRATUITA DE ESTE
PERIÓDICO:**

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Aroa Fernández
Bárbara González
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carolina Huertas Galarza
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Fundación EQUO
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Lena Saad (Elena López)
Loly Redondo
Luís Caamaño Jiménez
Luis Rubio
María García Gómez
Mario Rodríguez "Erre"
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Rubén Alexandre Barral Enríquez

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

Espacio de debate vecinal



NHU

Se nota muchísimo cuándo un espacio de debate es abierto y sin censuras y cuándo es un lugar en el que la lucha de intereses o la propaganda se imponen. Desde NHU podemos sentirnos orgullosos por el debate del mes de octubre, en el que contamos con dos ponentes que hablaron con toda libertad sobre los intentos de vaciar y cargarse nuestro barrio, y sobre los proyectos especulativos en el sureste de Madrid.

Cuando Alejandro Flórez-Estrada contó que la EMV les quiso coaccionar para que renunciaran a sus casas en el barrio, firmando un nuevo contrato de alquiler y les ofreció un piso en La Gavia, Alfredo Melero no pudo evitar una sonrisa muy elocuente; el plan para desplazar a las clases populares de Madrid al sureste viene de lejos. Es evidente que en el intento de vaciar de vecinos los barrios tradicionales, el destino previsto son los desarrollos del sureste de Madrid diseñados, en su día, por el PP y a los que Ahora Madrid y el PSOE, a día de hoy, no se oponen.

Alejandro Flórez-Estrada contó la experiencia de Yo No Me Voy, y la defensa numantina de los vecinos que residen en viviendas de alquiler social en el barrio, contra los intentos de la EMV de desalojarlos de sus casas y entregarlas a fondos buitres. Alfredo Melero contó el proyecto de la Plataforma por la Casa de Campo del Sureste, para evitar el mayor desarrollo especulativo en la ciudad de Madrid. Contra el PP todos estábamos de acuerdo, pero no estábamos preparados para luchar contra los nuestros, especialmente doloroso es el cambio de postura o la indefinición de Ecologistas en Acción o la FRAVM, según lo manifestado por uno de los asistentes que habló en nombre de una de las asociaciones de vecinos que se han sumado a la plataforma.

Asistió el PSOE y aguantó el chaparrón, y echamos en falta a otros políticos que, al parecer, solo aparecen cuando tienen la certeza de que la crítica está controlada. No entendemos que el proyecto de una Casa de Campo en el Sureste de Madrid no cuente con el apoyo manifiesto de grupos y partidos ecologistas muy activos en otros frentes, como no entendemos algunos emplazamientos con relación a la Operación Chamartín.

Sin duda se habla de urbanismo, de ecologismo, de política y de promesas incumplidas en otros ámbitos, pero la soltura y la libertad con la que se manifestaron Alejandro y Alfredo, y la ausencia total de censura en el debate que se produjo después, no es nada frecuente.

Como vecinas y vecinos tenemos que perder el miedo. Asociaciones y partidos tienen que venir a explicarse y a dar explicaciones. Ya no estamos esperando a que las cosas cambien desde arriba y a que vengan a consultarnos. En torno a esta publicación, se producen experiencias de libertad y libre expresión muy potentes porque, entre todas y todos, hemos creado un espacio asambleario y abierto, y eso ya no necesita demostración alguna.

Seguiremos abriendo estos espacios. Este mes os hemos convocado a "hablar de Cataluña sin sacarnos los ojos". Hasta ahora, dependiendo de quién convocaba, eran previsibles las conclusiones. A partir de ahora, y con el único límite de una suave moderación, la forma, el estilo y los contenidos los ponemos las vecinas y vecinos. Así es mucho más divertido...

Cartas imposibles



Federico Gutiérrez Cifuentes

Querida bandera:

Veo, con asombro y temor, la exaltación y ultraexposición ("ultra" de "mucho") que en los últimos tiempos se está haciendo contigo. Algunos te aprietan tanto contra el pecho que al final te van a asfixiar.

Observo atónito como muchos se disfrazan contigo como en carnaval. Balcones y ventanas acuden a la llamada del conservador. Coches, bicicletas, patinetes se desplazan ondeando tus colores al viento. Incluso edificios enteros tapan su luz y, en algunos casos, sus miserias cual cartel de la serie *Narcos*.

Me entra el miedo cuando algunos recuperan el águila cual parche en un pantalón con las rodillas rotas. Porque rota, sí, rota, es lo que se va a conseguir con tu significado, diferencias o diferenciar entre los que te quieren y protegen, y los que, según ellos, te quieren más y pretenden protegerte a hostias o simplemente chillando más fuerte, amparados por el aura oscura del que manipula mentes sensibles y adoctrinables.

Querida bandera, ¿cómo es que un elemento de unión puede conseguir tanta desunión? ¿A quién interesa que esto se produzca? Desde luego, si alguien sale muy beneficiado de esta ridícula situación son los bazares de los chinos, quienes, desternillándose de risa, hacen su agosto con los complejos ajenos.

Querida bandera, recuerdo cuando no hace mucho tiempo las únicas preocupaciones del pueblo llano eran el paro, la privatización de la sanidad, los fondos buitres, la reforma laboral y su artículo 41 (este último muy unido al paro), los trabajos precarios con sueldos de miseria, la emigración a otros lugares de la generación de jóvenes más preparada de la historia y, por supuesto, y ya casi olvidados, la multitud de casos de corrupción con los que se abrían los telediarios a diario, recordándonos que los que hoy tanto azuzan y alientan quizás compraron sus banderas con dinero manchado de sudor ajeno.

Donde more la libertad allí está mi patria.
Benjamin Franklin. 



Con "permiso" de la gente



Javier J.
Herranz Aguayo

Si algo tiene el municipalismo es que no es espacio para banderas ni para facciones. Si, además, se trata de municipalismo asambleario, no solo será transversal por necesidad sino que, de no serlo, quedará constatado que ha operado la manipulación más burda. Una asamblea o un foro, local, vecinal, barrial, o como se lo quiera llamar, en el que el nivel de acuerdo y consenso es absoluto, en el que todo el mundo asiente ante cada propuesta, es una pinturita. El término "transversal" es otra de las definiciones tramposas que se suele utilizar para degradar el resultado de no aplicar a los asistentes a un espacio de participación un examen riguroso de pureza ideológica.

Se nos han puesto muy pesados los biempensantes y altoparlantes que últimamente habitan la nueva izquierda con sus lecciones sobre todo, y aunque lo anterior, lo del 78, no sea modelo de casi nada, por lo menos en las organizaciones progresistas, y mucho más en las vecinales, cada uno y cada una hablaba como sabía y como podía.

Creo que ha incomodado un poco tanta erudición y tanta actitud pedagógica. No se puede teorizar sobre todo, no se puede poner tanta intención en explicar y tan poquita en escuchar. No se puede abrir un espacio de consulta y participación con la idea preconcebida de lo que sería admisible y lo que no.

Si, por ejemplo, desde este Ayuntamiento se tiene claro que nos la estamos jugando desde un punto de vista medioambiental, el



emplazamiento de estar absolutamente en lo cierto en el diagnóstico y en las soluciones no es adecuado. Necesitamos que las gentes de los barrios entiendan el problema y tenemos que estar dispuestos a que algunas medidas que chocan con la organización de su vida y sus costumbres sean rechazadas.

Hace falta trasladar el problema a los barrios, al debate vecinal y con actitud de escuchar a la gente. Es necesario hablar mucho, muchísimo, de implementación práctica, de medidas concretas, de cambios progresivos y de soluciones que no dinamiten usos y costumbres.

Un "Ayuntamiento del Cambio" no se puede conformar con creer que tiene razón; tiene que explicar el problema, poner encima de la mesa sus soluciones, contar con la oposición y, sobre todo, buscar la complicidad y la comprensión de los vecinos y vecinas. La falta de humildad y la falta de pericia para hacerse entender pueden llevar al fracaso a toda una batería de políticas que, seguramente, podrían encontrar un mayor nivel de comprensión del que piensa el gobierno municipal.

Dentro de cuatro días estaremos de nuevo en una nueva campaña electoral. Los que nunca nos han consultado y han hecho literalmente lo que les ha dado la gana parten con la ventaja de no habernos mentido; los que nos han hecho creer en la posibilidad de algo distinto tendrán que explicarnos

dónde está la diferencia.

No solo la política de restricciones, limitaciones, cierre de calles, molestias y bicicletas que se cruzan delante del autobús o invaden las aceras se ha puesto en marcha sin escuchar a los barrios, y es un buen ejemplo de lo que no puede implementarse sin contar con el permiso explícito de los vecinos. No se trabaja para la gente inundando de parquímetros el centro de Madrid, o aumentando su precio y su horario, y si era el PP el que recaudaba con avidez no entendemos por qué razón Ahora Madrid recauda y multa del mismo modo. Señora Sabanés y señora Carmen, no todos nos podemos comprar un coche eléctrico y no todos estamos dispuestos a meter una pasta en el parquímetro, o esperar media hora en la parada de autobús cuando queremos ir al cine en fin de semana.

Ser ecologista y guay no consiste en llenar Madrid de bicicletas que invaden las aceras o se cruzan insolentes delante del autobús. Están ustedes muy lejos de ofrecernos el transporte urbano que merecemos, de garantizarnos a las "clases populares" un servicio público barato y frecuente. Ya sabemos que la Comunidad de Madrid y el CRTM se apropiaron en su día del Metro, y que ahora regatean cada céntimo que la EMT necesita. Pero si no es con la ayuda del Consorcio tendrá que ser con un esfuerzo mayor del Ayuntamiento. Ser ecologista en Madrid comienza por dejar de incinerar en Valdemingómez y recuperar frecuencias y servicio en la EMT reduciendo los precios del transporte público urbano. Todo lo demás tiene que venir después.



El mundo de Amalia



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

Ella, con la cabeza gacha y muerta de miedo, le pide clemencia, pero él continúa enfadado. Amalia no sabe ya qué hacer para que la perdone, y tampoco es consciente de qué delito ha cometido. Puede que la sopa estuviera fría o que hubiera algún plato sucio en el fregadero. Lo único cierto es que Dog, su marido, se sulfura cada vez más, grita como un loco y empieza a zarandearla y golpearla.

El maltratador es alguien valorado en su trabajo, donde gana un sueldo decente y aspira a un ascenso en un futuro cercano. Un señor que suele invitar a sus compañeros al aperitivo y que está especializado en contar chistes verdes y misóginos, y soltar comentarios machistas. Oh, sí, el tal Dog es el no va más, un honrado ciudadano, la caña, la bomba, el esposo ideal, el yerno perfecto. Sí, sí, un ser campechano, bromista, que habla con desparpajo de fútbol, de política, de sexo y, ya de paso, de lo buena que está la nueva empleada del departamento de gestión, una jovencita que ha venido con un contrato en prácticas y a la que habrá que tirar los tejos sin demora.

Nunca nadie ha sospechado nada. Por lo visto, todo el mundo sufre de ceguera o está en el limbo. Ningún allegado, tampoco ningún vecino, es capaz de advertir en ese sujeto tan patético el menor indicio que dé pie a pensar que nos encontramos ante un maltratador. Es lo que tiene caer en gracia: que nadie te mira mal, ni aunque cosifiques a las mujeres y las injurias en público. Y Dog es de esos bocazas a los que ni Dios se atreve a afearles la conducta cuando les da la vena y despotrican contra las "tías", ya que al parecer son unas arpías, solo sirven para fregar y hay que domarlas antes que te domen a ti. A su alrededor siempre han sido permisivos con él, por lo que se cree intocable, muy macho, y no ve por qué habría de cambiar su actitud. Es, pues, un miserable envalentonado.

Escudado en esa impunidad, el tipo golpea y amenaza de muerte a diario a Amalia, además de dedicarle toda clase de palabras humillantes. "Acuérdete de que no vales ni una mierda", es su frase favorita. Mientras, la mujer traga saliva y no sabe a quién acudir porque ha perdido por completo la autoestima y la fe en la gente. Los compañeros de trabajo del agresor, esos mismos que

le ríen las gracias cuando habla con desprecio del género femenino, deberían verlo en acción en la intimidad, explotando de ira y odio contra su propia pareja. Quizá entonces ya no le seguirían la corriente y se animarían a denunciarlo, a señalarlo con el dedo para que cayera sobre él todo el peso de la justicia y de la vergüenza. Mirar para otro lado o ponernos una venda en los ojos nos convierte en cómplices.

Ante esta tragedia urge recordar que, si la sociedad se uniera aún más en un frente común para frenar en seco los comportamientos machistas allá donde se produzcan, las víctimas hallarían la fuerza suficiente para salir del infierno y rehacer su vida. Es lo que necesita Amalia: ayuda, mucha ayuda, y así sentirse arropada y con ganas de recuperar la autoestima perdida. La felicidad ya no le parecería tan imposible, pues una puerta se le abriría de par en par y daría a un lugar que llevaría su nombre. Un mundo regenerado donde el amor no tiene nada que ver con celos, chantajes, acusaciones, amenazas, miedo, dominación, palizas y demás vejaciones. Y, por fin sonriente, podría proclamar a los cuatro vientos: "Merezco ser feliz".

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...
www.pressto.es C/Santa Isabel nº 6. Tlf: 91 199 46 57



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5 €



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



WIFI GRATUITO

25º aniversario del Día Mundial de la Salud Mental. "Trabajar sin máscaras. Emplear sin barreras"

Para la Unión Madrileña de Asociaciones pro Salud Mental (UMASAM), es urgente impulsar medidas para la integración laboral de estas personas: formación, adaptación del puesto de trabajo, cuotas de reserva de empleo, creación de cooperativas sociales y entornos de trabajo enfocados a la inclusión social.

Con motivo del 25º Aniversario del Día Mundial de la Salud Mental bajo el lema "Trabajar sin máscaras. Emplear sin barreras", UMASAM organizó un taller de teatro de la mano de la asociación TR3S Social, especializada en el desarrollo emocional a través del teatro sistémico. Durante 4 semanas, este taller unió a familiares, profesionales y usuarios en un laboratorio vivencial con el fin de reflexionar sobre las consecuencias del estigma que arrincona a las personas diagnosticadas de problemas de salud mental.

Este taller concluyó con un acto público en formato performance el pasado 7 de octubre en la plaza situada frente al Museo Reina Sofía. Con este acto lúdico y reivindicativo en la calle, UMASAM reclamó una cultura de integración.

TRABAJAR SIN MÁSCARAS
EMPLEAR SIN
BARRERAS



¡SOS Racismo abre la convocatoria de las Jornadas Antirracistas 2018!

Ya está abierto el plazo de presentación de obras para los concursos de Cortos, Relatos y Fotografía de las Jornadas Antirracistas 2018. Puedes enviar tus obras hasta el 9 de enero de 2018.

La temática, en los tres concursos, deberá estar vinculada a la promoción de la interculturalidad y la lucha contra el racismo y la xenofobia. Pretendemos concienciar a la ciudadanía y luchar contra las actitudes racistas a través de la cultura.

Si quieres participar, podrás encontrar toda la información sobre los concursos y el resto de actividades de las Jornadas en:

<http://www.sosracismomadrid.es/web/jornadas/>

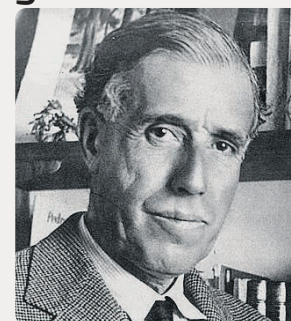


El Pleno del distrito Centro aprueba homenajear a Julián Besteiro y Melchor Rodríguez

El Pleno de octubre del distrito Centro, aprobó por unanimidad instar al órgano competente del Ayuntamiento de Madrid, dentro del Plan Memoria que reconoce la contribución de personas relevantes en la historia de la ciudad, a la colocación de dos placas conmemorativas dedicadas a Julián Besteiro y Melchor Rodríguez respectivamente.

La placa dedicada a Julián Besteiro, se colocará en la Costanilla de Santiago 16, lugar donde nació. Besteiro fue presidente de las Cortes durante la Segunda República y el sucesor de Pablo Iglesias al frente del Partido Socialista Obrero Español y del sindicato UGT. Fue concejal de Chamberí en 1913 y presidente del Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento del Ayuntamiento de Madrid durante la Guerra Civil.

Por su parte, la placa dedicada a Melchor Rodríguez, también conocido como el ángel rojo, se ubicará en la que fue su residencia en la calle Amparo 27. Como miembro del Consejo Nacional de Defensa, el gobierno provisional en lo que quedaba de la República Española tras el golpe militar del coronel Casado contra el Gobierno de Negrín, propuso a Melchor Rodríguez como alcalde de Madrid, cargo que éste aceptó. Rodríguez fue un reconocido anarquista y sindicalista. Tras este trámite, ambas propuestas de placas serán elevadas a la Junta de Gobierno de la ciudad de Madrid para su aprobación definitiva.



La red vecinal "Lavapiés, ¿dónde vas?" denunció en el Ayuntamiento más de 200 pisos turísticos en el barrio

En Lavapiés existen pisos turísticos que son ilegales, según los vecinos, porque no cumplen una normativa que ya existe; viviendas de uso turístico ubicadas en la calle Bastero, en Santa Ana, en la calle Jesús y María, la plaza de Cascorro, Olivar, Ministriles o Buenavista.

Las consecuencias de esta ilegalidad es la masificación de turistas, subidas del alquiler de hasta un 18%, o desplazamiento de los vecinos del barrio de toda la vida.

Tras protestar y organizar acciones en la calle, la red "¿Lavapiés dónde vas?" presentó todas las denuncias en el registro del Ayuntamiento de Madrid, coincidiendo con el Día Mundial del Turismo, que se celebró el pasado 27 de septiembre.

Por el derecho a la vivienda

El pasado 7 de octubre, tuvo lugar una mani-festiva POR EL DERECHO A LA VIVIENDA, reclamando soluciones en forma de ley urgente del derecho a la vivienda en la Comunidad de Madrid, "una ley como una casa". Actuaron en Las Vistillas: Criaturas del aire, La Sonidera garbanza, El coleta, Emi rap, Mil i María, Nacho Vegas, Javier Álvarez, Kike Babas y la desbandada, y el ritmo de Guacamayo Tropical y Sonidero Mandril.



Centro de Ocio Adolescente

¡Un nuevo espacio cultural y de ocio autogestionado en el que reunirte y desarrollar tus propias ideas con tus amigos/as!

De 12
a 17
años

Horario:

Lunes a jueves 16:00 a 20:00.

Viernes 17:00 a 21:00.

Sábado 12:00 a 14:30 y 16:30 a 22:00.

Domingo 12:00 a 14:30 y 16:30 a 20:00.

Dónde:

CUESTA RAMÓN 3, 28005, MADRID.

Metro: Ópera / Tirso de Molina.

Autobuses: 3, 148, 31, 50, 61.

Contacto: espaciocentro@injuacam.org

Agua: derecho a la vida



Eunice
Vidal Cuadros

Las guerras de los siglos anteriores se produjeron para apropiarse de las materias primas de los llamados países pobres, como el oro, como el petróleo, llamado oro negro, y otros minerales estratégicos. Pero hoy, siglo XXI, se perfila ya la aparición del mayor conflicto geopolítico para los territorios que posean “oro azul”, como le denominan al elemento más importante de todos: el agua. Todos sabemos que sin agua no hay vida. Los países que tengan agua serán las mayores víctimas de saqueo de todos los tiempos.

El profesor Klare, de la Universidad de Hampshire, en su libro *Resource Wars* (*Guerra de recursos*), señala que no solo Estados Unidos se prepara para estos conflictos, sino que todas las potencias desarrollan planes para aumentar su acceso a recursos vitales para la próxima generación. También este autor afirma que Israel no está dispuesto a ceder las montañas de los Altos del Golán, que son parte de Siria, pero que también son fuentes principales para el río Jordán, y este tampoco está dispuesto a ceder el Banco Occidental, que tiene una corriente de agua subterránea conocida como el Acuífero de la Montaña. Así es que el Jordán y el Acuífero de la Montaña son las principales fuentes de agua de Israel. Y estos mantienen su control a través de la ocupación militar. De esta manera, la apropiación del agua de los israelíes impide la apropiación de esta por parte de los palestinos. El lugar donde se ha evidenciado con mayor énfasis este aserto es en el Medio Oriente. Los israelíes, en el Jordán, por ejemplo, quieren controlar el Tigris y el Éufrates, donde desean estrangular a Irak.

Esta situación genera un gran conflicto. Así es que la necesidad por este recurso se ha hecho cada vez más perentoria, debido a una explotación insostenible. El río Nilo, por ejemplo, se origina en Etiopía, pero es



más oxígeno produce, por lo que se ha dado en llamar el “pulmón del mundo”, o el “pulmón verde de la tierra”. Según investigadores, su biodiversidad, debido al enorme número de genes que posee, es el mayor banco conocido. Por tal motivo, los eternos piratas del mundo, en los años 1980, crearon la llamada PRINFA, quien consideró la más importante “floresta” como RESPONSABILIDAD de los Estados Unidos, autorizada por los asistentes de todas las naciones del G-23.

Egipto quien depende principalmente del Nilo.

La forma de apropiación se está realizando mediante la compra del territorio que la contiene, como en el caso del Chocó en Colombia, además de otros lugares importantes, como la Triple Frontera, compuesta por Brasil, Paraguay y Argentina, uno de los mayores acuíferos de la tierra.

En cuanto a la Amazonía, es de vital importancia en muchísimos aspectos, tanto geopolítica como geoestratégicamente. Su extensión es de 7,2 millones cuadrados. Es la mayor cuenca hidrográfica del mundo. Su río Amazonas también es el más extenso; recorre países tan importantes por sus materias primas como Brasil, Colombia, Bolivia, Perú, Venezuela, Ecuador, Guyana, Surinam y Guayana Francesa. Además, es nutrida por siete mil ríos; posee el 20% de la reserva de agua del planeta, además de su consecuente riqueza arbórea con 11.600 especies, algunas que alcanzan más de cien metros de altura. Es la región que

De esta manera, quedó internacionalizada la Amazonía, llegando el Gobierno de Estados Unidos a suprimir en el mapa la zona amazónica y provocando enormes críticas en el propio país. Respecto a dicha privatización, el profesor Cristovam Buarque respondió a la siguiente pregunta: ¿qué opinaba él sobre ello, no como brasileño, sino como humanista?

El profesor respondió: “Si desde una ética humanista la Amazonía debe ser internacionalizada, internacionalicemos primero todos los arsenales nucleares de Estado Unidos y todo lo demás, pues es de suma importancia para la humanidad. Así también, el capital financiero de los países ricos debería ser internacionalizado para beneficio humano. Pero, sobre todo, internacionalicemos a todos los niños del mundo tratándolos de igual manera, sin importar el país donde nacieron, como patrimonio que merece los cuidados del mundo entero”.

Un guiri en Preciados



Luis Rubio

¿Quién no ha caminado alguna vez por la calle Preciados? Lenta o apresuradamente, paseando una mañana de domingo o corriendo de un lado para otro por trabajo o para hacer alguna gestión. De Sol a Callao, a la Gran Vía, con sus tiendas tradicionales y modernas, la calle Preciados es una de nuestras arterias principales no por su tamaño, más bien por su ubicación. Y a todas horas, en verano o en invierno, con frío o calor, es una de las calles más concurridas de nuestro Madrid. Todos acabamos alguna vez en Preciados.

Y muchos, madrileños de nacimiento o de adopción, visitantes llegados de todas las esquinas de Es-

como el “Che” y reconvertido en comandante de la revolución.

En junio de 1959 se celebraba la Conferencia de Países No Alineados en El Cairo, y Fidel decidió enviar una delegación presidida por Guevara. Pero el viaje en avión desde Cuba hasta Egipto era largo y requería realizar alguna escala técnica. Así, con el permiso del gobierno español, el 13 de junio de 1959 aterrizaría en Barajas la delegación cubana. A pesar de su anticomunismo visceral, el gobierno de Franco les trató con gran deferencia. Fueron conducidos a uno de los mejores hoteles de la capital y se les llevó a ver la ciudad en un recorrido turístico que ha dejado curiosas fotos del Che en Mon-

Pero en la España del nacionalcatolicismo los domingos eran sagrados y todo el comercio cerraba.

Por mediación de Olano se pudo hablar con el dueño de los grandes almacenes Galerías Preciados, que años más tarde pasarían a ser adquiridos por El Corte Inglés. Pepín Fernández era asturiano, pero estaba muy vinculado a Cuba.

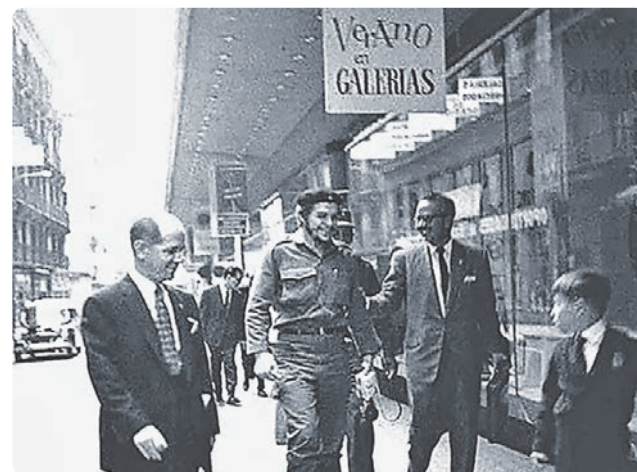
“No se preocupen, vayan a Galerías, donde les estarán esperando dos dependientes”.

Y así, una extraña comitiva encabezada por un guiri barbudo, vestido de verde oliva, se encaminó calle Preciados abajo hasta los almacenes, que se abrieron en exclusiva para ellos.

Guevara compró artículos de aseo, libros, material de fotografía y una máquina de escribir portátil. Esa misma tarde dejaron Madrid en dirección a El Cairo. A su regreso a Cuba volvieron a detenerse en nuestra ciudad. En esa ocasión fueron al Museo del Prado, compró libros en la cuesta de Moyano, paseó por el Retiro y asistió a una corrida de toros en las Ventas. No faltó ocasión para una salida nocturna.

El Che Guevara vino a Madrid en otras ocasiones con pasaporte diplomático cubano, pero la última visita la hizo bajo una identidad falsa, como ciudadano uruguayo en 1966 camino de Bolivia, donde perdería la vida hace ahora cincuenta años intentando organizar una guerrilla.

Con su muerte el Che se convirtió en leyenda. La iconografía nos ha dejado aquella mítica fotografía suya tocado con la boina negra, esa misma que compró en La Favorita, la más antigua sombrerería de Madrid. La foto de Alberto Korda ha dado la vuelta al mundo en pósters y camisetas, pero hoy traemos aquí otra foto menos conocida, de César Lucas, que nos muestra a aquel extraño barbudo, vestido de verde oliva, haciendo unas compras en Preciados.



El Che de compras en Preciados (César Lucas)

paña, nos hemos detenido alguna vez a mirar los escaparates, sobre todo en época de rebajas, y tras unos pocos minutos o muchas horas de buscar, revolver, probar... hemos dejado algo de dinero en las tiendas de Preciados.

Y también guiris, turistas extranjeros a los que llamamos así, cariñosamente. Ingleses, franceses, alemanes, italianos... asiáticos, americanos de todo el continente. Pero vamos a dar un salto en el tiempo y el espacio. Nos vamos a Cuba en 1959. Allí los barbudos de Fidel entraban triunfantes en La Habana y, con ellos, un médico argentino, Ernesto Guevara, conocido

cloa, la Ciudad Universitaria y la antigua plaza de toros de Vistalegre, en Carabanchel. No faltó una visita a la plaza Mayor, donde compró la mítica boina negra que le acompañaría en adelante.

La noticia corría como un reguero de pólvora por las redacciones de los medios de comunicación, y los periodistas Olano y César Lucas lograron entrevistar y fotografiar al Che Guevara. Al día siguiente a su llegada, domingo 14 de junio, el Che salió de su hotel acompañado por otros miembros de la delegación, varios periodistas y policías. Desayunó en la cafetería California y preguntó dónde podría realizar algunas compras.

Lycamobile

4G
LTE

LA MEJOR OFERTA DEL MES

NAVEGA

2GB

9€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9300#

NAVEGA

4GB + 2GB EXTRA GRATIS

14€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9400#

Y MÁS Para navegar a máxima velocidad en nuestra Red 4G. Visítenos en www.lycamobile.es

632 100 321

lycamobile.es

Disponible en:

Carrefour



telecor

Dia



CORREOS

worten



REPSOL



CEPSA



ESTANCOS



QUIOSCOS



LOCUTORIOS



divashop



CSC



caprabo



Gasolineras



P24



Gasolineras



P24



Intersexualidad: el "Plutón" de la diversidad

Mario "Erre" Rodríguez (Área de Feminismo
y LGTBI de Podemos Madrid)

La letra con el perfil más bajo de las omnipresentes (por suerte) siglas LGTBI es, sin lugar a dudas, la I. Tan bajo que incluso hay gente que cree que ni siquiera es una sigla, sino que la bisexualidad, la B, tiene una prerrogativa especial que le da derecho a aparecer como BI y así ocupar dos de las cinco letras que componen el consabido acrónimo, cuando la realidad no puede ser más distinta, dado que la I es la representante del colectivo intersexual, el menos visible de todos, y, según algunas teorías, una letra que no tiene por qué ser distinguida con el mismo rango que las otras cuatro por, según esos teóricos, tratarse de un tema clínico y no de una marginación social, económica, laboral y de todo tipo que

lleva a determinado grupo de gente a iniciar una lucha. Estaríamos en condiciones de decir que la I es a la denominación de nuestro colectivo lo que Plutón al sistema solar.

No es un tema menor este de las siglas, pues de todas y todos es sabido que lo que no se ve no se sabe y, si no visibilizamos al colectivo de personas intersexuales, este se hubiera quedado estancado en sus etapas más oscuras, en las que la existencia de un intersexual en un contexto familiar, en lugar de tomarlo como lo que es, una particularidad de la naturaleza estigmatizada por los sectores conservadores y religiosos como no podía ser de otra manera, era tomado como una vergüenza, cuando no una maldición, que incluso

llegaba a provocar éxodos familiares o, en los casos más extremos, la eliminación física de la persona demonizada por nacer como nació: con, por lo visto, doble pecado original, con las contadísimas excepciones de comunidades, por lo general indígenas o africanas, en las que los "hermafroditas" eran situados en el otro extremo de la exageración y el delirio inherentes al ser humano desde la noche de los tiempos, siendo considerados poco menos que dioses, como hermafrodita es el Baphomet al que rinden culto templarios, masones, luciferianos y satanistas, debiendo reconocer que de estos dos ejemplos al menos el segundo resultaba una delirante exageración.

No fue hasta esta misma década de 2010 cuando se publican estudios de estamentos como Naciones Unidas, UNICEF, el Consejo de Europa, la ley maltesa

de identidad de género o la suspensión de la normativa de las federaciones de atletismo que prohibía participar en competiciones a las personas intersexuales. Por todos estos recientes avances se reivindica, cada 26 de octubre, la visibilidad de estas personas con su Día Internacional.

Las personas intersexuales son normales, entendiendo la normalidad como algo que parte del ser de una persona y no de su apariencia. Sin embargo, las sociedades que marginan a personas por nacer con determinada característica física no común serán de todo menos normales. Durante décadas se realizaron aberrantes intervenciones quirúrgicas a recién nacidos intersexuales, sin reparar en que la identidad de género de una persona no se manifiesta hasta unos cuantos años más tarde, consiguiendo que personas intersexuales

con una identidad de género de un sexo se encontraran con que se les había situado en el otro vía mutilación irreparable por la ignorancia de una sociedad con la medicina al frente de la manifestación.

Eso es lo que nunca fue normal y se hubo de sufrir injustamente. La intersexualidad es normal, aunque minoritaria, desde el momento en que surge de manera natural. Natural como prohibir las operaciones antes llamadas "correctoras" de la

intersexualidad, porque lo único que hay que corregir es la ignorancia y, además de corregirla, prohibirla si va de la mano de la religión. La religión que condena a las personas intersexuales "por no ser normales", pero nos habla de la normalidad de mujeres embarazadas por palomas y serpientes que ofrecen manzanas a mujeres creadas de la costilla de un hombre al que creó el soplo de un señor que ni nació ni morirá, pero existe. Nada más y nada menos. ✍



Entrevista a José Manuel Colón Director de cine



NHU

📍 José Manuel Colón, con su acento andaluz, de San Fernando (Cádiz), vive en el barrio y seguramente por elección.

📍 Vivo desde hace ya tiempo en la Puerta Toledo. Este barrio lo combina todo: vivir cerca del centro, la bohemia y la mezcla de gentes, y para mí eso es importante, sobre todo en mi trabajo, que habla de solidaridad, de mezcla, de África... Creo que tenemos que aprender unos de otros para hacer un mundo mejor.

📍 Comencemos con una presentación.

📍 Me llamo José Manuel Colón. Soy historiador y periodista. He trabajado en diferentes medios nacionales y, con mi productora, me he encargado de hacer documentales de carácter social. He crecido en Cádiz. Crecer en Cádiz es crecer al lado de

una realidad que sucede a 15 km., en otro continente, y que yo veía cada día mirando al mar. Creo que los periodistas como yo tienen que contar historias de denuncia, historias que suceden y en las que no reparamos muchas veces, pero que pasan. Tenemos que poner el foco, pues el periodismo es el oficio de contar historias. Las historias humanas son las más llamativas.

📍 En NHU ya te conocemos. Te presentó Fede, colaborador permanente nuestro, y eso es ya toda una garantía. Uno de tus documentales lo hemos proyectado ya en el Casino de la Reina.

📍 Conocí a Fede haciendo deporte, jugando al fútbol. Si, proyectasteis el documental de los albinos. Es una película que está en 190 países a través de Netflix. Es la única película española que está en todos los países donde está Netflix. Se ha traducido a más de 25

idiomas. Y esta nueva, que se llama *La manzana de Eva*, habla de la ablación, la mutilación genital femenina, y estará a partir de enero en los 190 países.

📍 Veo que te mueves, que eres muy osado. Cuando pones en marcha un documental, no sé si tienes muchos medios. En el documental de los albinos vimos un trabajo muy profesional.

📍 Creo que no te tienes que poner barreras, que hay que ponerse un objetivo e intentar cumplirlo.

📍 ¿Conseguís los recursos para un proyecto así?

📍 Es difícil.

📍 Hay que ser muy valiente...

📍 Si, pero el mundo es de los valientes. Y si te van mal las cosas y simplemente te apiadas de ti mismo, no vas a conseguir nada. Cuando saqué el documental de los albinos, para que os hagáis una idea, yo estaba en el paro. Acababan de

despedirme de un canal nacional, como era Cuatro, después de tres años trabajando y renovando mes a mes, algo que no es legal. Estuve trabajando allí durante tres años, y en la fusión Cuatro-Telecinco me fui a la calle. Con el dinero del paro empecé a grabar la película de los albinos, y hubo un momento en que no tuve dinero. Un amigo me dejó los diez mil euros que me faltaban para grabar la parte de África. Cuando la película vio la luz y pude cobrar la parte que me correspondía de diferentes canales, devolví el dinero. El trabajo gustó y me dieron un premio en México. Tuve la suerte de que fue portada de periódicos como el *Marca*. Me entrevistaron en Uruguay, Argentina... Fui portada en Turquía, en Polonia. Netflix me la compró a nivel internacional, y esto es la primera vez que pasaba con una película española. Y creo que actualmente sigue siendo la única.

📍 ¿Ya podemos invitar a los vecinos a ver el nuevo documental en el Casino de la Reina?

📍 Ahora estoy en plena promoción con vistas a que se hable de la película. Estoy yendo ya a festivales. Tengo tres en menos de un mes. Estrené el 21 de septiembre, hice la premier en el cine del Palacio de la Prensa en Madrid, en Callao. Me han elegido para el Festival Internacional de Gáldar, el Festival del Huelva y el Festival de La Habana, que tiene bastante tradición de cine. También está cerrado ya para proyectar en Cádiz, en Pamplona, en el cine Doré en Madrid...

📍 Aquí, en el Casino de la Reina, es más modesto...

📍 Mis documentales tocan historias modestas para que no queden en el olvido. Lo importante es que se hable del tema y que se sepa. No hay que olvidar que hay 200 millones de mujeres que han sufrido la mutilación genital femenina y que, en el 2030, se van a sumar 90 millones de niñas. Es un problema demasiado grande para que quede en el olvido.

📍 Si es como el documental que conocemos, el de los albinos, nos queda claro que vas a abordar la realidad tal cual es. Se empatiza en este tipo de documentales, se sufre, se

carga la piel, se ponen los pelos de punta...

📍 Sí. En este documental no hay ninguna imagen dolorosa (yo lucho contra ello). Están todas las imágenes de manera metafórica, de manera artística. Los testimonios sí son dolorosos: mujeres que han pasado por la mutilación o niñas que han huido en el último momento. De todas las historias, las cuales algunas son muy crueles, me afecta mucho la de las cuarenta niñas de Kenia, niñas cristianas, quienes huyeron de la mutilación el último día. Porque hay que decir que la mutilación no entiende de religión. La practican los cristianos, los musulmanes, los evangélicos... Es decir, es una tradición que sucede en África (en 28 países), pero también en Asia: en Malasia, en la India, en Yemen..., con porcentajes escandalosos. Estamos hablando de que, en Omán, el 90% de las mujeres están mutiladas con el tipo tres. En este rango de dolor hay hasta niveles: el nivel uno, en el que te cortan el clítoris; el dos, en el que te amputan el clítoris y los labios menores; y el tipo tres, en el que te amputan el clítoris, labios menores, labios mayores, y te cosen y te cierran como si fuera la cabeza de una cerrilla para que tu marido, el día de la boda, te descosa y haga posesión de ti. Ese día entra una mujer en el cuarto de boda mientras todo el mundo está bailando y cantando, como cuenta una vecina de aquí, de Lavapiés, que se llama Asha. En la película esta mujer narra que sufrió la mutilación del tipo tres en su Kenia natal y que, en su nombre, han hecho dos fiestas en su vida: la primera el día que la mutilan. Ella fue quien compró su propia cuchilla con el dinero que su madre y su abuela le dieron. Iba contenta porque le decían que la iban a purificar, sin saber lo que eso significaba. Dice que nunca ha olvidado el dolor y, sobre todo, el sonido de la carne al ser cortada. Y la segunda fiesta en su nombre fue el día de su boda. La casaron con un señor al que no había visto ni en foto. Como el señor no podía penetrarla, era imposible, entró una señora en el cuarto con una cuchilla y la volvió a cortar, y así el señor la poseyó. Estamos hablando de sociedades donde las

mutiladoras son mujeres. Sí, las que cogen las cuchillas son abuelas o profesionales de la mutilación que se llaman mutiladoras, quienes se ganan la vida haciéndolo. Es un oficio muy consagrado y con bastante peso en las sociedades y en las tribus. Pero al final hay un patriarcado detrás, porque un hombre no se casa con una mujer si no está mutilada. La suegra no deja que se case su hijo con cualquiera...

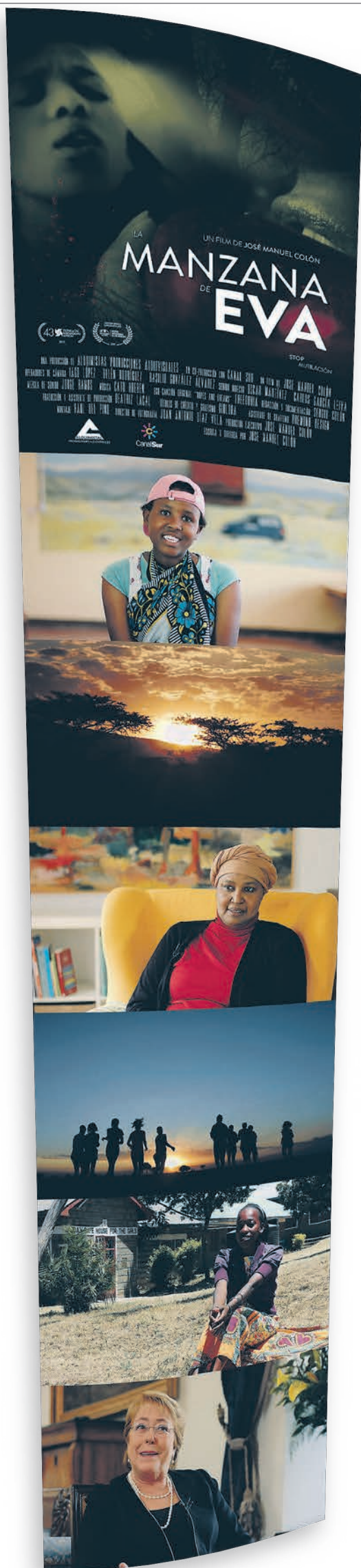
📍 ¿En Madrid, en este barrio, se practica la mutilación?

📍 Yo eso no me atrevería a decirlo. Lo que sí digo es que en España, y eso son datos, hay 57.000 mujeres mutiladas. Vivimos en un barrio, Lavapiés, que es muy multiétnico, y lógicamente habrá mujeres mutiladas.

📍 Pero que se practique aquí es difícil, ¿no?

📍 Está perseguido por ley, y en la película se muestra eso. En esos 28 países de África, en esos países de Asia, incluso en países de la selva amazónica, como Brasil, Perú, Colombia, se practica y la emigración ha hecho que las costumbres se lleven. Hay un caso muy llamativo de un hombre que está hoy día en la cárcel de Málaga y que se fue a su país de origen, Malí. Vivía en Pamplona y se llevó a su hija y a una amiga de la hija. La abuela, sin decirle nada a su hijo, mutiló a su nieta y a la amiga de la nieta. Cuando regresó a España, ese hombre tuvo que dar la cara y ahora está en la cárcel. Hay que decir que hasta hace poco era una falta, no tenía condena de cárcel, no era un delito.

En la película, que tiene mucha participación internacional, una de las historias que contamos es la de Adriana Kaplan. Es una mujer argentina, antropóloga, que trabaja en Barcelona y vive a caballo entre Barcelona y Gambia. Ella ha conseguido con su trabajo prohibir la mutilación genital en Gambia. Durante los más de treinta años que lleva trabajando allí ha estado luchando. Tuvo que ser adoptada como antropóloga por una familia gambiana. Para que os hagáis una idea de la importancia de la mutilación, ella no podía servir agua ni podía dar comida porque es una mujer impura al tener clítoris. Adriana ya



tiene más de sesenta años de edad y todavía hoy su madre gambiana, la que la adoptó, le sigue diciendo: “Adriana, ¿por qué no te mutilas?”. Nadie bebe de su agua ni come la comida que ella sirve, y come aparte.

Por lo que veo no eres un hombre muy político. Pero, sin embargo, tienes una sensibilidad social tremenda.

Creo que el periodismo es eso: ponernos en la piel del otro. En estos temas no debe haber política. Para que esto se refleje más, en mi película salen cuatro personajes políticos españoles, cuatro mujeres de cuatro partidos políticos diferentes. Yo quería que diesen un mensaje de ayuda porque en España viven 57.000 mujeres mutiladas, pero hay 17.000 niñas que están en riesgo. Estas niñas en verano van a sus países de origen y allí las mutilan y las traen.

Entonces, hay un complot de silencio. No todos los casos se detectan. ¿Cómo se pueden detectar? ¿A través de un examen médico?

Adriana Kaplan está intentando en toda España hacer un juramento que consiste en que a los padres de esas niñas se les haga un seguimiento social, con asistentes sociales, y a las niñas un seguimiento médico y una relación con tema legal para que, a la vuelta del país de origen de sus padres, tengan que pasar un examen médico. Si esas niñas están mutiladas, le caerá una pena al padre. Ese juramento se escribe en un papel. Los padres, cuando van a sus país, enseñan este papel a las abuelas y a toda la familia para que sepan que, si la niña vuelve mutilada, los padres irán a la cárcel, por lo que no podrán mandar los 100 o 200 euros que mandan mensualmente para que la familia viva. Este es un elemento para pararlo.

Hay que decir que la mutilación está prohibida desde diciembre de 2015 por el parlamento africano, pero eso es papel mojado porque hay países, como Guinea Conakri, que prohibieron la mutilación genital en el año 84, cuando el 96% de la población femenina ya estaba mutilada. Hoy en día, 33 años después, el 92% de las mujeres están mutiladas en Guinea Conakri. Eso quiere decir

que se necesitarían más de mil años para acabar con la mutilación en ese país.

Como profesional indudablemente los premios llenan de orgullo y satisfacción, pero ¿cuál es la mayor satisfacción personal que te ha llegado de un protagonista de tu documental?

En el documental de los albinos me quedo con la historia de Carmen y Cristina, que precisamente hace poco lo proyecté en Alcobendas para recaudar dinero para una ONG. Vino Cristina con su hijo. Con esta familia tengo amistad, también con el médico, doctor Santos, que falleció ya

beneficios que consigamos con la venta de las pulseras que llevo vayan a esas niñas para poder pagarles los estudios. Con eso es con lo que me quedo.

Mi trabajo fuera no es fácil. Yo disfruto, pero no es fácil por seguridad y demás... En Kenia, por ejemplo, me han sacado un machete y en una carretera me tuve que enfrentar con un tío que quería secuestrar a una niña. En Gambia me quisieron condenar por espía por llevar una cámara. Pero cuando una niña te dice que nosotros somos lo más importante que hemos pasado por su vida, eso te llega. Yo les dejaba escrito que un

manzana de Eva se ve con Asha o Fátima. Un periodista tiene que contar aquellas cosas negativas que pasan para cambiarlas.

En nuestra cultura también hay monstruosidades, ¿no?

Sí, claro, y hay violadores y hay de todo. Ahora estoy terminando otro reportaje. No es una película, es más una serie que se va a llamar El ser deshumanizado, y cuenta la falta de valores a la que nos ha llevado la crisis económica. El primer capítulo, que ya lo tengo grabado, se llama “Letras de sangre”, y habla sobre la importancia del periodismo, la posverdad que esta-



Fotografías de Aroa Fernández



y fue el primer médico que trató con radioterapia en todo Madrid, en el Gregorio Marañón. Mi trabajo hace que me acerque mucho a la gente. Con Asha y su familia mantengo una relación de amistad. Veo su historia en la película y me emociono a causa de lo que ella ha pasado y ha logrado. Mis películas, a pesar de la dureza, tienen un poso de esperanza, demuestran que se pueden cambiar cosas. Fátima, una mujer que vive en Pamplona, sufrió la mutilación junto con otras 200 niñas, todas el mismo día y con la misma cuchilla. ¡Imaginaos el tema del sida!... Pero, especialmente, a mí me emociona mucho recordar los días que pasé con las cuarenta niñas que habían huido de la mutilación y que viven en un centro en Kenia. Estamos intentando que los

hombre y una mujer valen lo mismo, y que una mujer se casa con un hombre cuando le quiere. Sí, eso te llega.

A mí tu trabajo me ha gustado mucho y nos tienes ganados, pero por hacer alguna crítica: recuerdo que, cuando se proyectó el documental, alguien te comentó que presentas una imagen sórdida de África y que aquí también tenemos lo nuestro, que aquí también se podría hacer algún documental. La Iglesia católica ha sido tremendamente represiva con la mujer...

Yo lo que intento es que tengamos historias que llamen la atención en todas las partes del mundo, pero mis películas siempre tienen una parte nacional. En los albinos se ve con Cristina y Carmen, que acogen a esa niña que viene de fuera. Con La

mos viviendo ahora (se dice mil veces una mentira y se convierte en verdad aunque no deja de ser una mentira). Y hablo de la importancia de los periodistas, periodistas que hacen su trabajo fuera, como Ángel Sastre, que estuvo secuestrado por el Daesh en Siria durante diez meses y cuenta cómo lo torturaban. He grabado a Maitte Carrasco, primera mujer en entrar en Afganistán vestida con un burka y que ha cubierto Siria, Chechenia, Malí. ¡Para mí tiene los ovarios bien grandes! Maite ha grabado en sitios donde lo menos que te puede pasar es que te violen, sitios donde están cortando cabezas.

En este documental denunciamos cosas que ocurren fuera, pero también aparece Paco Lobatón,

Pasa a página 10 ►

► Viene de página 9

que cuenta historias de otro tiempo, de Billy el Niño, que era el mayor torturador de la época franquista. Paco Lobatón, en el año 72, era el representante de los estudiantes. Por ir a una manifestación, Billy el Niño lo cogió y le pegó una paliza. Le partió varias costillas, lo llevó desde la Ciudad Universitaria hasta el edificio de la Puerta del Sol y, en el trayecto, le puso una pistola en la cabeza, le puso de rodillas y le dijo: “Sabes quién soy ¿no? Me llaman Billy el Niño”. Por cierto, este Billy el Niño vive en la Castellana, en una zona rica.

¿Tu mirada hacia este barrio cuál es? Existe el tópico de que es un barrio multicultural. ¿Esa es la mirada que tú tienes? ¿No es un mito eso de que las culturas se mezclan?

Creo que se mezclan más que en otras zonas. En el barrio Salamanca no hay la misma relación. Podrían mezclarse más, pero estamos viviendo una situación en el mundo que hace difícil mezclarse porque, si te mezclas, para algunos empiezas a ser sospechoso. Antes me has dicho que mi trabajo no tiene pensamiento político. No debería tenerlo, pero a veces he sufrido cierta censura por grabar a unos y no grabar a otros. Por eso, en *La manzana de Eva*, he querido sacar a cuatro mujeres de cuatro partidos políticos para que no dijeran que no había nada político detrás. Creo que todos tienen que ir a una en cuanto al tema de derechos humanos. Salen Manuela Carmena, Cristina Cifuentes, Begoña Villacís y Susana Díaz. Entre las cuatro hablan cuatro minutos en total. Es una visión completa del problema para que los cargos políticos tomen conciencia, ya que nosotros somos una de las puertas de Europa a África.

¿Te agradecemos que estés aquí, y ya estamos deseando ver ese documental. Un último mensaje para los vecinos del barrio.

Espero que nos sigan por las redes sociales para saber dónde estamos proyectándolo. Estaremos por toda España, también se proyectará en la sede de la Unesco, al igual que se hizo con el de los albinos. Creo que es una película que merece la pena por los valores que trata. A pesar de la dureza, intento transmitir que hay esperanza, pues todas las historias tienen ese punto de superación. Y como he dicho, si en la vida no tienes esperanza y abandonas la meta que te marcaste... ¡Tienes que luchar para lograr los objetivos que te planteas!

La revolución agrícola



María
García Gómez

En el capítulo anterior, vimos que durante 2,5 millones de años los humanos se alimentaron recolectando plantas y cazando animales que vivían y se reproducían sin su intervención, pero esto cambió hace unos 10.000 años, cuando los sapiens empezaron a dedicar casi todo su tiempo y esfuerzo a manipular la vida de unas pocas especies de animales y plantas. Desde la salida hasta la puesta del sol, los humanos sembraban semillas, regaban plantas, arrancaban malas hierbas del suelo y conducían a los carneros a los mejores pastos. Pensaban que estas tareas les proporcionarían más fruto, grano y carne.

Pero en lugar de anunciar una nueva era de vida fácil, la revolución agrícola dejó a los agricultores con una vida generalmente más difícil y menos satisfactoria que la de los cazadores recolectores. Es cierto que amplió la suma total de alimento a disposición de la humanidad, pero el alimento adicional no se tradujo en una dieta mejor o en más ratos de ocio, sino en explosiones demográficas y élites consentidas. Además, estas nuevas tareas agrícolas exigían tanto tiempo que las gentes se vieron obligadas a instalarse de forma permanente junto a sus campos de trigo, lo que cambió el modo de vida.

El trigo no ofreció una dieta mejor, ya que los granos suponían solo una pequeña fracción de la dieta humana antes de la revolución agrícola. Una dieta basada en cereales es pobre en minerales y vitaminas, y no confirió seguridad económica a la gente. Si las lluvias fallaban o llegaban plagas de langostas, los campesinos morían por miles y millones. La vida en las aldeas aportó a los primeros agricultores algunos beneficios inmediatos, como una mejor protección contra los animales salvajes, la lluvia y el frío. Con el paso a aldeas permanentes y el incremento de los recursos alimentarios, la población empezó a aumentar, y esto supuso que el excedente de trigo tuviera que repartirse entre más niños. La búsqueda de una vida más fácil trajo muchas privaciones.

Con esta revolución, los sapiens se desprendieron de su



simbiosis íntima con la naturaleza y salieron hacia el camino de la codicia y la alienación. El apego a “mi casa” y la separación de los vecinos se convirtieron en el rasgo psicológico distintivo de un ser mucho más egocéntrico. Esta revolución dio al futuro mucha importancia, aunque había comida suficiente para hoy, o para la semana siguiente, tenían que preocuparse por el año próximo y el posterior a este. Se veían obligados a producir más de lo que producían para acumular reservas.

El esfuerzo vinculado a la agricultura tuvo consecuencias trascendentales, y por todas partes surgían gobernantes y élites que vivían a costa de los excedentes de alimentos de los campesinos y que solo les dejaban con una mera subsistencia. Los campesinos pagaban las redes de cooperación con sus excedentes y se desesperaban cuando el recaudador de impuestos les hacía pagar tanto dinero.

Durante millones de años, la gente almacenó la información en un único lugar, el cerebro, pero su capacidad es limitada y este no se adaptó a almacenar y procesar números. Para mantener un reino, los datos matemáticos eran vitales. Entre el año 3500 y 3000 A.C. algunos sumerios inventaron un sistema para almacenar y procesar información fuera de su cerebro, un sistema que estaba diseñado para almacenar grandes cantidades de datos: inventaron la escritura.

La aparición de estas redes estaba sustentada en “órdenes imaginados”, que no eran neutros ni justos. Dividían a la gente en grupos artificiales, dispuestos en una jerarquía. Los niveles superiores gozaban de privilegios y poder, mientras que los inferiores padecían discriminación y opresión. Todas estas jerarquías son producto de la imaginación humana. Las leyes y normas humanas convirtieron a algunos en esclavos y a otros en amos.

Género y ecología



Jaime Forero

Hemos avanzado en el plano de la ciencia y la tecnología, pero muy poco en el de la sabiduría. La potencia destructiva alcanzada hace de esta época una encrucijada en la que se juega el destino de la humanidad. Vivimos en el Antropoceno, la era en la que el hombre y sus máquinas modifican el ecosistema en una escala inédita. De acuerdo a dictámenes del mercado, se condena a la miseria a millones de personas pobres, se acosa a los pueblos indígenas desplazándolos de sus territorios, se extermina la fauna silvestre al envenenar el medio ambiente, se priva de toda vida digna de ese nombre a millones de animales destinados al consumo, tratándolos como mera carne estabulada, y se suministra a la población humana sucedáneos de los verdaderos alimentos naturales. Más allá aún en el propio tiempo, se pone en peligro la propia subsistencia de las generaciones futuras, usando sin previsión alguna recursos naturales finitos. Y todo ello se hace para satisfacer el ansia de poder de unos pocos, la voracidad sin límites de las grandes corporaciones y los criterios de calidad de vida de las sociedades desarrolladas que, no obstante, muestran índices de felicidad decrecientes en los últimos cincuenta años. Con su necesidad de crecer sin medida y sin tregua en un ecosistema cerrado y de recursos finitos como es la Tierra, el capitalismo globalizado comienza a mostrar su cara más peligrosa. El cambio climático marca un antes y un después en la historia de nuestra especie.

Las mujeres se encuentran entre las primeras víctimas del deterioro medioambiental por dos razones. En primer lugar, es necesario señalar que, por sus particulares características hormonales, el cuerpo femenino es un bioacumulador de agrotóxicos y de otras sustancias nocivas que actúan como disruptores endocrinos. De ahí sus altos índices de hipersensibilidad química múltiple y el incremento de los cánceres ginecológicos. En segundo lugar, las consecuencias de las catástrofes “naturales” y de la degradación

ambiental antropogénica, llámese esta deforestación, contaminación, desertización o pérdida de la biodiversidad, golpean en especial a las mujeres más pobres del llamado Sur. Conseguir agua potable, leña o comida se hace cada vez más difícil y las obliga a recorrer grandes distancias con pesadas cargas. Las enfermedades de los hijos e hijas, su nacimiento con grandes malformaciones, debido a la exposición a herbicidas de los monocultivos y a los productos empleados en la megaminería, vienen a añadirse a una larga lista de penalidades. Sin embargo, quizás por estas mismas causas, también son numerosas las protagonistas del cambio hacia un mundo sostenible. Campesinas e indígenas se organizan, innovan, se empoderan y luchan en los nuevos horizontes abiertos por la agroecología y la soberanía alimentaria. Mucho se ha escrito ya sobre las consecuencias de la irresponsabilidad de quienes tienen poder para dar un golpe de timón y cambiar el rumbo. Son menos, sin embargo, las propuestas concretas de solución, los modelos alternativos al sistema suicida en que nos encontramos. El rechazo al “mal desarrollo” no ha de ser sinónimo de primitivismo ni de nostalgia mistificadora del pasado. El colectivo femenino, la mitad de la humanidad, aún no ha alcanzado la igualdad de derechos prometida por las democracias modernas. La unión de la perspectiva ecológica con la convicción de la necesidad de alcanzar la igualdad de género es garantía de modernidad crítica. Hemos de conservar y afianzar el legado moderno de los derechos, tan importante para las mujeres y, en cambio, criticar y superar la deriva de una razón suicida propia de un *homo oeconomicus* que solo sabe de interesados cálculos egoístas de corto plazo.

En todas las sociedades, incluso en las más desarrolladas, la huella ecológica de las mujeres es menor que la de los hombres. Las labores cotidianas del cuidado, que la división sexual del trabajo atribuyó en exclusiva al colectivo femenino, permiten el mantenimiento de la vida. Género y ecología son dos ámbitos de teoría y praxis que se entrelazan para una prometedora andadura. Alicia H. Puleo.

Tapapiés



Festival
Multicultural
de Tapas y Música en Lavapiés



Bárbara González

Durante el mes de octubre hemos disfrutado de la 7ª edición de Tapapiés en nuestro barrio. Esta ruta de tapas se inició en el año 2011 con el fin de acercar comidas de diferentes partes del mundo a nuestro céntrico barrio y, a la vez, dar a conocer parte de sus bares de una manera asequible y diferente para todos.

Desde que se empezó a celebrar este certamen, todos los años han sido un éxito y cada vez las tapas están más curradas y superan las expectativas del año anterior. Pero no solo es la calidad de las tapas lo que aumenta, sino también su precio. Inicialmente se pagaba 1 euro por tapa, pero desde unos años acá ya estamos pagando 1,50.

Cada año se suman a esta iniciativa más comercios, lo cual hace que Tapapiés no solo sea para tomar una tapa o cerveza, sino que diferentes comercios de la zona también se suman con otras opciones, como cine, exposiciones o música en directo.

También ahora en Tapapiés podemos encontrar conciertos o talleres. A mí me parece magnífico, pese a que los lugares en los que se representan durante estos días no están preparados y en algunos casos se convierten en una maraña de gente que intenta escuchar un concierto o que se agolpa para asistir a alguna de las actividades que nos ofrecen.

Tapapiés se está poco a poco convirtiendo en una de las tradiciones de nuestro barrio, lo cual hace que cada año acuda más gente y tenga más fama, lo que provoca que también se generen más residuos que en muchos casos no se tratan de la manera adecuada o se acumulan en nuestras calles.

De manera general, Tapapiés es un éxito. Me encantan las incorporaciones de música o pasacalles que se llevan a cabo durante estos días y que hacen de este evento una fiesta en nuestro barrio. Espero que continúe así durante mucho más tiempo y que consigamos mejorar aún más lo que ya tenemos. ✍️

...y vecina de Lavapiés: Costumbrista



Loly Redondo

Hace unos días, mantenía una amena conversación con un grupo de amigos. En un momento de dicha charla uno de los interlocutores, de forma cariñosa, aseveró que yo soy una costumbrista. He de decir que en un primer momento no supe si tomármelo

a bien o si, por el contrario, estaba recibiendo un mal adjetivo hacia lo que es, según mi amigo, mi forma habitual de proceder.

El caso es que en mi cabeza no paraba de darle vueltas a la palabrita: *costumbrista, costumbrista, costum...* Total, que me

inventé un “hacer pis” para excusarme un momento y poder mirar su significado en el móvil, rodeada de mensajes pintados en la pared del tipo “aquí mea una campeona”, o “si la puerta no se abre es que hay alguien dentro”. Literatura popular.

Costumbrista: Del costumbrismo o relacionado con esta tendencia artística y literaria.

Pues la verdad, ni artista ni literata. Algún artículo en el periódico del barrio, pero nada más.

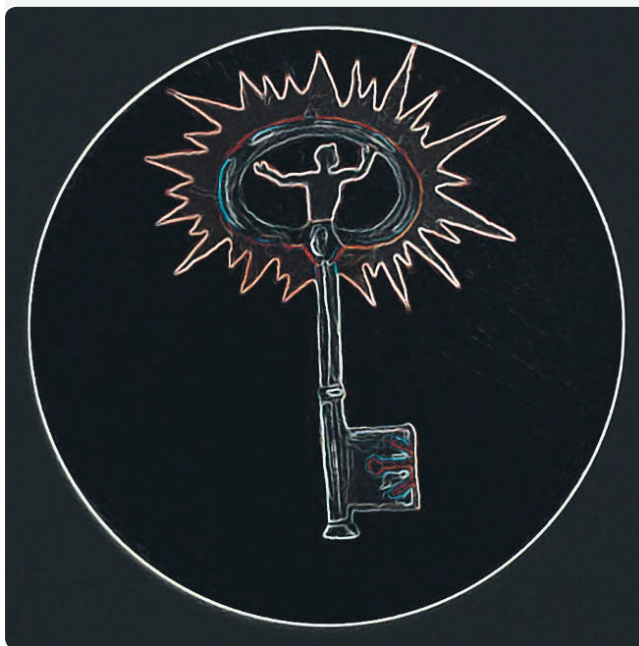
En lo que sí me identifico con el término, aunque no sea ese el significado real,

es en que soy una persona de costumbres ¿fijas? Pues casi. Mis aventuras diarias seguro que no difieren mucho de las acostumbradas por ti: casa, trabajo y trabajo, casa, alguna cañita de vez en cuando, y los domingos paella.

Ese costumbrismo diario, que no conformismo, me permite vivir feliz en la mayoría de momentos, con los lógicos altibajos y problemas adscritos a la edad, incluso me he acostumbrado a ver que lo que circula a mi alrededor también es cíclico, como el día y la noche o las mareas.

Gracias, Alejandro. ✍️

La llave



Carolina Huertas Galarza

Muchas veces, queremos tener una solución inmediata a lo que deseamos, nos cerramos con la meta que nos propusimos y no estamos dispuestos a aceptar o recibir.

Hace poco conocí a un hombre que, al igual que yo en su momento, estaba desesperado por conseguir su meta en un período de tiempo récord y no estaba dispuesto a aceptar los regalos que se le pudieran presentar en el camino, con el argumento de que era mayor y quería conseguir lo que se había propuesto lo antes posible.

Hice una introspección y vi lo equivocada que estaba, y que si no hubiese estado abierta a aceptar esos regalos de aprendizaje que se me habían presentado, me hubiese sumido en la profunda ignorancia de saber lo que quería y rechazar lo que necesitaba.

En ese momento mi ansia de seguir aprendiendo fue más grande que la meta en sí misma.

Descubrí que la labor de un maestro me ayudó a abrir ese canal, como una especie de llave que abría puertas que estaban cerradas y, de hecho, se abrieron para el conocimiento.

Mi humilde reflexión es que seamos llaves, luz en la vida de quienes nos rodean o viceversa, cerraduras dispuestas a ser abiertas para el conocimiento. ✍️

Tiránicas "des-regulaciones"



Carlos Alfonso Gómez Hernán

“Desregulaciones” que acarrear –y eso es lo que con ellas se busca– regulaciones tan especialmente temibles y tan opresivas como las que consisten en que los situados arriba en las relaciones sociales, jurídicas y económicas –y laborales– regulen a su arbitrio y conveniencia esas relaciones, con menoscabo, sacrificio e indefensión de los situados abajo en unas u otras de tales relaciones.

Es lo que se ha denominado –y cínicamente defendido– por los economistas “liberales”, con los políticos sumisos a sus teorías, la “mano invisible”, que consideran que actúa y se traduce en lo que llaman “autorregulación” de los mercados y que tienen por muy adecuada y óptima... Óptima, sin duda, para quienes se aprovechan, a su beneficio y favor, de semejante argucia que es la “autorregulación” y que tanto suelen darse a abusar de ella.

Esas amañadas doctrinas de la “mano invisible” y las prácticas y políticas desreguladoras han sido consustanciales con lo que se presentó, se aplicó y puso en juego como “revolución conservadora”, que, según afirmaban, sería la gran panacea definitiva que haría que no hubiese ya más crisis económicas y sociales..., y que lo que ha traído ha sido una profundísima crisis, o sucesión de crisis, o permanente situación de crisis, dilatándose largamente en el tiempo, lo cual, para colmo, viene siendo tratado con una radicalidad mayor aún en las aciagas políticas que han ocasionado la gran catástrofe de lo ocurrido.

El caso es que la “mano invisible” en cuestión se hace notar y sentir, tremendamente, en el modo en que aprieta y tiraniza a los trabajadores, tantos y tantos de los cuales se ven conducidos, víctimas de la desregulación esclavizadora, a encontrarse atrapados entre el desempleo o el trabajo precario y mal pagado, y las viviendas, asimismo, precarias y, además, carísimas, con alquileres de verdadero latrocinio, coactivos y, con gran frecuencia, fiscalmente fraudulentos. Nefasta, en verdad, y dañosísima, la tal autorregulación fiada a la “mano invisible”... ✍️

La especulación y su burla



Luis Caamaño Jiménez

¿Verdad? Nunca podría creerse que un volkswagen pudiera contener un bloque de cincuenta metros de longitud y siete plantas de altura... pero ya ve que sí resulta posible al especular por un instante y fijarlo con una cámara. Semeja un montaje pero no... es la burla de la especulación que nos guarda sus ardidés, engaños, espejismos... y consigue despistarnos, valorar con error, porfiar sin razón y, quizás lo más importante, tener para la vida un criterio confuso, cuando no falso... Por si acaso, miraré siempre también tras el espejo... por si lo fuera.

Volkswagen en la calle Jacinto Verdaguer (Madrid).
De la serie: Fotografías hechas con los pies.



interpapiro@gmail.com



fragmentosdelibros.com

Calle Casino



Alfonso
Sastre Higuera



¿A qué no sabéis por qué tenemos en el barrio una calle con el nombre de Casino? ¡Porque tuvimos un casino en el barrio! Si es que en Lavapiés lo hemos tenido todo: ríos, inundaciones, plazas que han cambiado de nombre, el campamento de los embajadores de Francia y Navarra, el matadero original, escuelas para niños desamparados y, por supuesto, un casino.

Y no cualquier casino. Era el Casino de la Reina María Isabel de Braganza. Pero tal vez no es el tipo de casino que os estáis imaginando, con ruletas y crupieres.

Vamos a ver un poco de historia, ¿os parece?

Manuel Romero, ministro de Justicia en los tiempos de José Bonaparte, había adquirido el terreno que se encuentra en la calle en cuestión al confiscárselo a los religiosos de la parroquia de San Cayetano, y toda la zona vino a ser conocida como la Huerta de Romero.

Poco después, en 1817, el Ayuntamiento compró la finca para regalársela a la reina María Isabel de Braganza por su primer embarazo, pero le pareció que aquella finca era demasiado pequeña para una reina, de modo que adquirió los terrenos adyacentes, desde el Portillo de Embajadores hasta

la Cerca de Felipe IV, es decir, desde la actual glorieta de Embajadores hasta la Puerta de Toledo, un terreno de unos 56.400 metros cuadrados. Allí, Manuel Romero construyó un edificio de dos plantas, rodeado por un inmenso jardín regado por aguas potables que venían desde la plaza del Progreso (hoy Tirso de Molina). Según Mesonero Romanos, la verja de protección que rodeaba el recinto contaba con *“una portada de granito decorada con dos columnas dóricas a cada lado, con remates y adornos”*.

Como detalle, solo contarnos que esta entrada principal fue trasladada al parque del Retiro. Hoy recibe el nombre de Puerta de la Independencia y se levanta justo en frente de la Puerta de Alcalá.

Y es que el Retiro, así como este Casino de la Reina, cumplían la misma función. No era un casino como los que conocemos hoy. La palabra casino derivaba en aquel entonces de una palabra italiana que se usaba para pequeños palacios. En resumen, este Casino de la Reina era una casa de recreo que se encontraba en nuestro barrio, solo que en aquel entonces no era nuestro barrio sino las afueras de Madrid.

¿Recordáis que hemos comentado que fue

un regalo por su primer embarazo? Aquella sí que debió de ser una buena ayuda por maternidad.

La reina dio a luz un 21 de agosto de 1817 y, lamentablemente, su bebé falleció el 4 de enero de 1818. Fue el 25 de abril de ese año cuando el Ayuntamiento le hizo entrega del Casino y, para diciembre, la reina María Isabel de Braganza sufrió el aborto de su segundo hijo, costándole la vida a ella también.

El declive de la casa real fue imparable durante ese siglo, de manera que en 1867 la reina Isabel II decidió donar el Casino al Estado. Desde ese momento en adelante, el Casino se convirtió en el primer Museo Arqueológico Nacional (1867-1895), la Escuela Veterinaria (hasta el año 1958), parte del Instituto Cervantes (desde 1961) y, finalmente, el espacio ha quedado abierto al público después de numerosas obras que han ido cambiando la zona y devorando los jardines que un día estuvieron allí.

Hoy no son las afueras de Madrid, sino casi su corazón, a solo dos paradas de metro del centro, y lo que nos queda de ese palacio es tan solo una pequeña casita de ladrillos que recibe el nombre de Quiosco del Casino de la Reina.

Hacia la luz



Lena Sadd (Elena López). arts8marina@gmail.com
Autora de Solo él me llama Marina di Beirut

Mochila al hombro he empezado a recorrer los pueblos cercanos al mío, Castrillo de Duero. Esta semana he llegado hasta Sacramenia (Segovia) para visitar el colegio. ¿Cuántos años más seguirá existiendo? Me pregunto cuál será mi próximo destino los próximos días. He recorrido medio mundo, pero desconozco mi tierra. Este otoño primaveral invita a caminar. Qué agradable sorpresa me llevé hace unos meses cuando descubrí por las redes sociales que una conocida mía había publicado un libro. Entregaré mi artículo en el último minuto. Rozando el límite para existir.

El deseo, la ilusión y la noticia de que había pasado la entrevista me embargaban. Era oficial, iba a formar parte de Zara, además, en Colón, la calle más céntrica y comercial de Valencia. Así empieza *Llamadas Sordas* (Círculo Rojo, 2017), relato desgarrador de una antigua empleada de Zara que vivió todo un infierno desde el día en que pidió reducción de jornada para ocuparse de sus tres hijos. ¿No tiene derecho una madre trabajadora a volver a su casa tras cumplir escrupulosamente sus horarios? Al escribir estas líneas, me es imposible no pensar en la hija del señor Amancio Ortega, sí, esa que sale por doquier en el *Hola*, participando en competiciones de hípica donde nunca aparece en qué puesto se clasificó, con sus mil niñeras y personal de servicio que le permiten conciliar perfectamente vida profesional, familiar, deportiva, amorosa, glamurosa.... Qué lejos quedan para Carolina Utiel, autora de este libro, aquellos tiempos felices en que conoció a su jefe en La Coruña, cuando realizó allí el cursillo de encargada y él entre risas le dijo que aquella siempre sería su casa.

Me pregunto si el señor Ortega ha recibido el ejemplar que su antigua empleada le mandó hace unos meses. Zara, imperio generoso con los empleados que

se dedican en cuerpo y alma a él, pero destructor y demolidor con aquellos que, como es el caso que nos ocupa, deciden ceñirse a los horarios estipulados en el contrato. Qué fácil es imaginar a los "soldaditos" de esta multinacional siempre con la presión de superar las ventas del día anterior, haciendo sumisamente como cordelillos horas suplementarias no remuneradas para seguir conservando el puesto.

Estamos ante una obra que llega al alma desde la primera página, donde la autora cuenta hasta el mínimo detalle todo lo que sus superiores tramaron para que dejara su puesto de encargada, como por ejemplo cambiarla varias veces de tienda o dar la consigna a sus compañeros de ignorarla completamente. Palabras textuales de esta mujer luchadora, fue en ese momento donde la sorpresa, decepción, frustración, debilidad y deshumanización empezaron a cobrar vida. Fue tal el acoso sufrido que tuvo que recibir ayuda psicológica varios meses y, cuando más necesitaba este servicio, su empresa y su Mutua dejaron de pagarle las sesiones. ¿Se puede ser más cruel, más inhumano? Bromeando un poco, Zara debería ser de lectura obligatoria para todos los futuros empleados, pues es un perfecto manual de todos los

entresijos de cualquier tienda de esta cadena desde que se empieza como simple empleada hasta que se llega a ser encargada (cómo doblar y colocar la ropa, cómo ocuparse de los clientes...).

La recuerdo a Carolina de jovencita sirviendo con garbo y con sus inmensos ojos en la mítica heladería La Jijonenca de Utiel, su pueblo. Todos allí nos sentimos fascinados cuando nos enteramos de que esta chica bellísima estaba haciendo sus pinitos como modelo en Valencia. Quién nos iba a decir a los que la conocíamos que un buen día se lanzaría a escribir un libro que está teniendo repercusión. Sin conocerla personalmente, destacaría de ella su sencillez, reconoce abiertamente que sus estudios son "la pura vida". Sí, Carolina, la mejor universidad para curtirse es lo que se aprende fuera de las aulas. Con muchas ganas de tomar un café con ella en Utiel e intercambiar nuestras experiencias en el difícil mundo literario. Tendremos mucho que contarnos.

Actualmente en el paro, la vida empieza a ser generosa con esta luchadora y comunicadora nata. Desde hace poco colabora en MediteRadio, que seguro le va a abrir muchas puertas en un futuro inmediato. ¿Cuándo aparecerá su próximo libro? Ansiosa de saborearlo.

Perlas de Haute Couture



Rubén Alexandre

Las polémicas en el mundo de la moda son inevitables y más cuando a sus ediles se les suben los humos de los tintes de sus telas a la cabeza. Son inevitables porque no todo el mundo está preparado para que le pongan un micro delante de la boca –tendría que haber un carné como el de conducir– ni para enriquecerse y apreciar la diversidad que nos ofrece el mundo con sus gentes y sus virtudes.

Hace nada, tras el escándalo hollywoodiense de un productor –cuyo nombre prefiero no mencionar–, Dona Karan saltó en su defensa con esta célebre frase: "Miras todo lo que está pasando en el mundo hoy, cómo visten las mujeres, cómo se presentan a sí mismas... ¿Qué están buscando? Problemas".

Sí, las mujeres tienen la culpa de cómo se visten, pero los hombres no tienen la culpa de no saber dejar quietos sus miembros cuando una mujer viste como quiere. Por cierto, reina, aquí te dejo uno de tus modelitos hechos para que las mujeres no vistan dejando poco a la imaginación.

Indignándome con esta declaración, me regodeé recordando otras sentencias de muy altivos sultanes del mundo de la moda que quiero repasar con ustedes.

Evidentemente, voy a seleccionar una de las frases número uno del káiser de la moda, Karl Lagerfeld. El icónico modista tiene para hacer un *ranking* propio de las muchas que ha soltado por esa boquita, pero yo quiero señalarles en especial esta: "Las mamás gordas que se sientan frente al televisor con sus bolsas de patatas fritas son las que dicen que las modelos delgadas son feas... Nadie quiere ver mujeres gordas". Creo que, actualmente, la tendencia MILF le ha hecho cerrársela un poquito. Por cierto, el fenómeno Kardashian le producirá una úlcera ¿no?

Un diseñador gibraltareño –que a mí me parece de Córdoba, pero bueno...–, de padre italoinglés y madre española, soltó en su día un "amo a Hitler", poniendo la guinda a su perlitita con un "la gente como usted tendría que estar muerta. Su madre, su padre, todos en la cámara de gas". ¿Y dónde tendrías que estar tú, alma de cántaro? ¡Ah, sí! Despedido por una de las mejores *maisons* de la historia de la moda por antisemita. Por lo menos aquí alguien ha tenido su merecido.

Pero los que a mí más me gustan son aquellos que se tiran "emires" (porque "piedras" se queda corto) contra su propio tejado, como en el caso de la feliz –no sé yo– pareja Dolce & Gabbana: "Tú naces y hay un padre y una madre. O al menos debería ser así. Por eso no me convencen los que yo llamo hijos de la química, niños sintéticos; úteros en alquiler, semen elegido de un catálogo". Cabe decir que estos deben de haber sido bautizados en la misma pila bautismal que Maroto.

Por supuesto, queridos vecinos, quien tiene boca se equivoca, pero hay límites que no se deberían cruzar, ya que en el respeto y la libertad debe obrarse en cada acto que hagamos y, sobre todo, fijarnos en que podamos herir a quien nos da de comer: nuestros semejantes. Porque, al fin y al cabo, no sabemos nunca quién nos va a comprar nuestra ropa, nuestro pan, nuestra fruta, nuestra carne, o consumir nuestros cafés...

De hecho, la popular frase de Tommy Hilfiger en contra de todas las etnias y todas las culturas, que en los años 2000 dio la vuelta al mundo a través de un *e-mail*, fue incluso desmentida por Oprah, ya que las ventas de la firma habían llegado a límites de casi bancarrota. Así que, por favor, señores y señoras modistas, intenten no seguir una moda que no tendría que haber comenzado nunca.

TOP 3 PERLITAS



1. **KARL LAGERFELD:**
"Nadie quiere ver mujeres gordas".



2. **DONNA KARAN:**
"Miras todo lo que está pasando en el mundo hoy, cómo visten las mujeres, cómo se presentan a sí mismas... ¿Qué están buscando? Problemas".



3. **DOLCE & GABBANA:**
"Tu naces y hay un padre y una madre. O al menos debería ser así. Por eso no me convencen los que yo llamo hijos de la química, niños sintéticos; úteros en alquiler, semen elegido de un catálogo".



Fundación EQUO: trabajando para que un mundo mejor sea posible

Martín de Vargas, 7 • fundacionequo.es • @fundacionequo • facebook.com/fundacionequo



Fundación
EQUO

“No hay opción B porque no hay planeta B”. Esta es la premisa bajo la que trabaja la Fundación EQUO con el objetivo de extender el mensaje de la sostenibilidad y crear una conciencia que impulse la opción A de cambiar el modelo económico, social y energético y nuestra forma de relacionarnos con el planeta fomentando una mayor equidad y cohesión basada en la ecología y los derechos.

Lograr que una mayoría de la sociedad entienda que la vida en la tierra se basa en un frágil equilibrio no es una tarea fácil, pero desde la Fundación están comprometidas con esta tarea. Y por eso no se resignan a contemplar pasivamente la crisis social, económica, democrática y ecológica actual; y reflexionan sobre estas cuestiones con el fin de dar a conocer soluciones viables con las que construir un nuevo modelo sostenible y justo.

En los últimos 50 años la humanidad ha intervenido sobre la naturaleza y

transformado los ecosistemas más rápida y extensamente que en ningún otro período de tiempo comparable de la historia. Esta intervención, aunque ha contribuido a obtener considerables beneficios para el bienestar humano y para el desarrollo económico, ha generado una enorme desigualdad y se ha realizado a



costa de deteriorar nuestro entorno, contaminar el aire, el suelo y el agua, haciendo peligrar los ecosistemas y su diversidad biológica, extinguiendo numerosas formas de vida. Además, el cambio climático no solo amenaza esos ecosistemas, sino directamente a la civilización humana; a todas y cada una de las personas.

Desde la Fundación EQUO son conscientes de que dar la vuelta a la situación no es una tarea fácil, “pero en ello nos va la vida, sobre todo la de las generaciones venideras, y eso no nos lo podemos permitir”, afirman. Por eso desarrollan múltiples actividades, como talleres, conferencias, cursos online, difusión a

partidos políticos, ONG, etc.”. Además, la Fundación EQUO, como miembro de la Green European Foundation (GEF), participa en numerosos proyectos transnacionales colaborando estrechamente con otras fundaciones europeas. Y es que los retos a los que nos enfrentamos son globales y se debe trabajar también en el plano internacional.

Todas y cada una de las personas que compartimos este planeta jugamos un papel imprescindible para conseguir el cambio necesario. Si tú también quieres jugar el tuyo, en la Fundación EQUO te darán muchas claves para poner tu granito de arena y conseguir ese otro mundo posible que debemos construir entre todas y todos. El momento es ahora.

Pásate a conocerles en **C/Martín de Vargas 7**, cerca de la parada de metro de Embajadores; y síguelos en la web:

fundacionequo.es

y en redes sociales:

[@fundacionequo](https://twitter.com/fundacionequo)

facebook.com/fundacionequo



Plusvalía



Facua Madrid

FACUA Madrid informa a los usuarios sobre cómo reclamar la denominada “plusvalía” tras la sentencia del Tribunal Constitucional.

La asociación indica que es conveniente aportar, junto con la reclamación, copia de la escritura de compra, escritura de venta y el justificante de pago del impuesto.

FACUA Madrid advierte a los usuarios que hayan vendido su vivienda o plaza de garaje, no hace más de cuatro años, por menos dinero del que costó, que pueden reclamar al Ayuntamiento de su localidad la devolución del impuesto de plusvalía. También tienen derecho a recuperar ese dinero si se pagó tras perder el inmueble como consecuencia de un embargo o al acordar con el banco la dación en pago porque no se podía abonar la hipoteca.

En concreto, el Tribunal Constitucional ha dictaminado la nulidad de varios artículos de la ley que regula el pago del impuesto sobre el incremento del valor de los terrenos de naturaleza urbana -conocido popularmente como impuesto de plusvalía-, de manera que los consumidores pueden reclamar las cantidades abonadas si registraron pérdidas en la venta del inmueble.

Por ello, FACUA Madrid indica a todos los afectados que es necesario presentar copia de la documentación en la que se refleje el pago de dicho impuesto y, en especial, copia de la escritura de compra y de venta junto con el escrito de reclamación al Ayuntamiento.



Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

CENTRO LA TORTUGA La Espada, 6 centrolatortuga.com

► **EL PEKULIAR SECRETO**
Días 3 y 10, 20h. Cía Melanzoalvuelo.



► **CUENTOS DE GUERRA PARA DORMIR EN PAZ**
Días 3, 22 h. Cía La Maleta Teatro.



► **CARO BERMÚDEZ EN CONCIERTO**
Día 4, 21:30 h. ▼



► **SERGIO SANZ EN CONCIERTO**
Día 11, 21:30 h. ▼



LA CASA ENCENDIDA Ronda de Valencia, 2 lacasaencendida.es

► **GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA**
Exposición de Anna Bella Geiger.

► **DIBUJANDO UNA REVOLUCIÓN**
Exposición de Marcel Dzama.
► **LA ECONOMÍA DESCUBIERTA**
Exposición.
► **(ANTI)ERÓTICO**
Cine contemporáneo. ▼



► **CICLO TECNOLOGÍAS DE LA VIOLENCIA** ▼



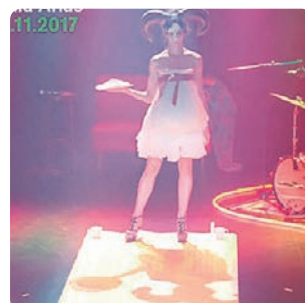
► **MÁRGENES** ▼



► **CRÓNICA DE UN(OS) CUERPO(S)**
De Quim Bigas con Carne Fiesta y Festucs. ▼



► **LOS PESTICIDAS Y LA POLUCIÓN DE LOS RECURSOS ALIMENTICIOS**
► **UNALMÉS. DANZA MÁS CABRA: THE HORN OF PLENTY DRESS**
De Tania Arias. ▼



► **CAFÉS SCIENTIQUES "CIUDADES SOSTENIBLES"**
► **LA ERA DETOX**
Por Ignacio Ramonet.
► **LORQUIANA**
Radioficción.

TEATRO DEL BARRIO.
Zurita, 20
www.teatrodelbarrio.com

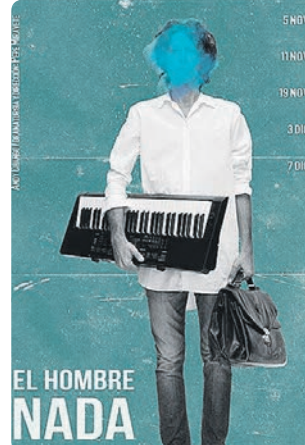
► **MASACRE**
Días 1, 8, 15 y 22 a las 20 h. Una historia del capitalismo español. ▼



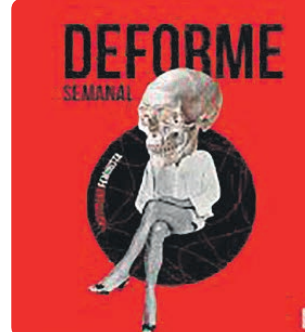
► **A VOZ EN CUELLO**
Días 2, 9, 16, 23 y 30 a las 20 h. De Sergio Peris-Mencheta.
► **NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**
Días 4 y 18 a las 22:30 h. ▼



► **SI VOS NO HUBIERAS NACIDO**
Día 3 a las 20 h.
► **CARNE CRUDA**
Días 2 y 23 a las 22 h. Con Javier Gallego.
► **AÚPA LERÉ**
Días 5, 12, 19 y 26 a las 12 h. Infantil.
► **EL HOMBRE NADA**
Días 5, 11 y 19 a las 20:30 h. Andy Chango. ▼



► **ESPAÑA INGOBERNABLE**
Días 8 y 15 a las 22 h.
► **DEFORME SEMANAL**
Días 9 y 30 a las 22:30 h. ▼



► **LAS SOLIDARIAS**
Días 10 y 11 a las 20 h. Día 12 a las 18 h. ▼



► **FAMÉLICA**
Días 12 y 26 a las 20:30 h. De Juan Mayorga.
► **BANDA EMBROLLO**
Día 25 a las 22:30 h.

► **EN EL BOSQUE**
Días 11 y 18 a las 17 h. Infantil. ▼



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

► **DE LO QUE SE COME SE CRÍA**
Viernes 3, 10, 17 y 24 a las 22:30h. ▼



► **UNA LÁGRIMA**
Sábados 4, 11 y 18 a las 22:30 h. Teatro-circo. ▼



► **EL HONORABLE (EL DIPUTADO)**
Todos los jueves de noviembre. Días 2, 9, 16, 23 y 30 a las 20:30 h. ▼



► **EL HOMBRE INEXISTENTE**
Domingos de noviembre a las 19 h. De David Amitin. ▼



► **EL GATO QUE SALTA Y EL GATO QUE CAE**
Viernes de noviembre a las 20 h. Un experimento con el tiempo. ▼



► **EN EL BORDE**
Sábados de noviembre a las 20 h. De Julio Escalada. ▼



► **ES MI HOMBRE**
Función única. Día 19 a las 20 h. Livianas provincianas. ▼



la de Espronceda

C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

Yelpa EuroPay David N. Gascón Razo Psicólogo colegiado No 1078

Gabinete de Psicología

Psicólogos/Psicoterapeutas

www.psicologo-davidgascon.es

Calle Gasómetro, 11 (28005)
Acacias / Puerta de Toledo

Allioli
Valencian Food

Restaurante Arrocería
Take Away

☎ 911 386 718
☎ 646 414 629
Calle Carlos Arniches, 14
alliolivalecianfood@gmail.com

f t i

Charcutería Jesús y Toni

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, N°1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | f nhuperiodico | t @NHULavapiés
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

Reunión del consejo abierto de redacción



El próximo lunes 27 de noviembre tendrá lugar la próxima reunión del consejo abierto de redacción para cerrar contenidos de la edición nº 52 del periódico, correspondiente al mes de diciembre. Será de 19:00 a 21:00 hs. en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

Espacio de debate ¿Podemos hablar de Cataluña sin sacarnos los ojos?



NHU

En el número anterior, de modo sorprendente, no hablamos de Cataluña. Eso no fue algo planificado, ya que el consejo de redacción no controla en absoluto los contenidos de cada artículo. Debíó de activarse algún mecanismo inconsciente para retrasar el debate hasta que el nivel de tensión nos

permitiese articular alguna opinión coherente. Pero no es nuestro estilo eludir nada, y no podemos sepultar unos acontecimientos sociales y políticos que van a tener enormes consecuencias sobre el presente y el futuro de gentes, pueblos, naciones, estados y países.

El día **17 de noviembre**, y esté "el partido" como esté (parece un Madrid-Barça),

nos juntamos a hablar de Cataluña. Hasta ahora hemos escuchado a políticos y tertulianos, ahora nos toca a nosotras y nosotros: las vecinas y vecinos de Lavapiés, La Latina y Embajadores.

Como siempre, sin pretensiones y con la certeza de que lo que digamos no va a valer absolutamente para nada, pero también sin censuras, sin problemas de

imagen y de un modo absolutamente desprejuiciado.

En el Centro Comunitario **Casino de la Reina** y a las **19 horas**. Es nuestro espacio y lo administramos como nos da la gana. Hablaremos de Cataluña sin contención alguna, seguramente con tensión y sin llegar a acuerdos, pero, a ser posible, sin sacarnos los ojos. Ya veremos si somos capaces.

**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

**LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA
Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN
A TU NEGOCIO**

Nati ☎ 636871952
nhupublicidad@gmail.com

**Somos un vegetariano
con opción vegana**

**el Manjar
del conuco**

naturalmente veggie

+34 625 609 794

¡Conócenos y síguenos!

@elmanjardelconuco

Mercado Antón Martín / Puesto 36-39 Planta Principal

#desayunos
#comidas
#menúdel día
#meriendas

CASA BENTEVEO

Calle de la Cabeza, 28 • 28012 Madrid
Tel.: +34 910 833 268

**CENTROS
GENIOS**
ENJOY & DEVELOP

**INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

WWW.CENTROSGENIOS.COM

C/ ALONSO DEL BARCO 6
28012 MADRID
625 305 325

échate FLORES

Arreglos florales, eventos, bodas, comuniones,
trabajos personalizados.

LUNES CERRADO.

MARTES a VIERNES de 10:30 a 14:00 hs. y de 17:00 a 20:30 hs.
SÁBADO y DOMINGO de 11:00 a 15:00 hs.

C/ Embajadores, 66
☎ 91 818 10 79 y 679 740 409

"No hay opción B porque no hay planeta B". Pero sí es posible impulsar
un nuevo modelo que cuide de las personas y del planeta.
¿Te sumas?

Eres imprescindible para lograr el cambio

**FUNDACIÓN
equo**

Cóncenos en C/Martín de Vargas 7, en la web
fundacionequo.es y en redes sociales:
@fundacionequo facebook.com/fundacionequo

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
☎ 91 369 06 20

**mercado
antón marín**

MADRID

BAR COCINA 34
COMER & LLEVAR

**Plato del día,
comida casera
para llevar o tomar
en nuestro bar,
catering**

Martín de Vargas 34
28005 - Madrid
910 07 40 53
cocina34madrid@gmail.com