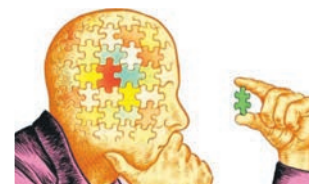


Para anunciarse en el periódico llame al teléfono **636877952** o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P2 Este mes editamos el número 50 de nuestro periódico



P3 Identidades

Entrevista a Laura Inclán Clown y cupletista

Hemos estado en el Nuevo Café Barbieri, uno de los lugares más emblemáticos de Lavapiés, con Laura Inclán. Laura es clown y cupletista, una artista diferente con la que hemos hablado, entre otros temas, de nuestro barrio, de la historia de los cuplés, de la importancia de la risa y el sentido del humor, del poder de la imaginación y, sobre todo, de la lucha infatigable de las mujeres por lograr la tan ansiada igualdad.

P8 ▶

La **Esperanza**

Muebles y objetos de ocasión



C/ Dos Hermanas, 22
☎ 673145707



C/ Peña de Francia
2 Dormitorios, 1 Baño.
Con ascensor. 95m².
260.000€



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
☎ 616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Mira el Sol
3 Dormitorios, 2 Baños.
Muy luminoso. 100m²
305.000€

CLASES DE MÚSICA

Piano, solfeo, guitarra, armonía y composición

Para aficionados y profesionales. Niveles: Principiantes, iniciados, Grado Elemental, Medio y Superior. A partir de 5 años. Clases a domicilio.

C/ Ave María, 50, bajo derecha Metro Lavapiés y Antón Martín
Más información: 629538232

FISIOTERAPIA MASAJES

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrería, 7, Local 1

PRIMERA SESIÓN SÓLO A 23€ 1 HORA

ONGESTALT

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

nhu.lavapiés@gmail.com



PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Álvaro Corrales
Bárbara González
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carolina Huertas Galarza
Cocina34
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Guillermo García Sánchez
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Lena Saad (Elena López)
Loly Redondo
Luis Rubio
María García Gómez
Mario Rodríguez "Erre"
Mark Javier Makepeace
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Red ONGD Madrid
Rubén Alexandre

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.



NHU

¡Más de cuatro años de trabajo! Más de cuatro años de entusiasmo, de aliento y desaliento, de ilusión, de debate encendido, de dudas y certezas, de acuerdo profundo. En más de cuatro años ha pasado de todo. No queremos poner nombres propios para no olvidarnos de nadie. Sin el trabajo de presentar la publicación a los pequeños comercios del barrio esto no habría salido; sin la trabajosa maquetación que obliga a cuadrar los artículos como si de un "tetris" se tratase, tampoco existiríamos; sin los carteles que se pegan antes de cada reunión, sin los redactores permanentes, sin las "secciones" que se han terminado consolidando, sin las redes sociales, sin

los espacios de debate en el Casino de la Reina, sin los entrevistados, sin los fotógrafos, los ilustradores, sin todos y sin cada uno y cada una por separado y en conjunto, y sin la alquimia que ha posibilitado algo tan raro y tan especial, sin todo eso, esta publicación no seguiría en la calle.

Es divertido ver cómo se han ido aproximando vecinas y vecinos, cómo se suman a una primera reunión con cautela y cómo se sorprenden al comprobar que la última que llega pinta lo mismo que el que lleva en el proyecto desde sus inicios. Una cosa es hablar de espacios de participación horizontales y assemblearios y otra muy distinta llevarlos a la práctica.

Esta apertura, esta

absoluta falta de barreras poniendo como único límite el no hacer apología de ninguna forma de violencia o discriminación, tiene sus riesgos. Han aparecido, de vez en cuando, sujetos, con mejor o peor intención, que han intentado ilustrarnos, explicarnos cómo teníamos que hacer las cosas y ofrecernos generosamente su valiosa dirección. Han terminado por estrellarse contra la determinación de un grupo humano que prefiere la imperfección y el error de un conjunto al acierto de un líder o un jefe.

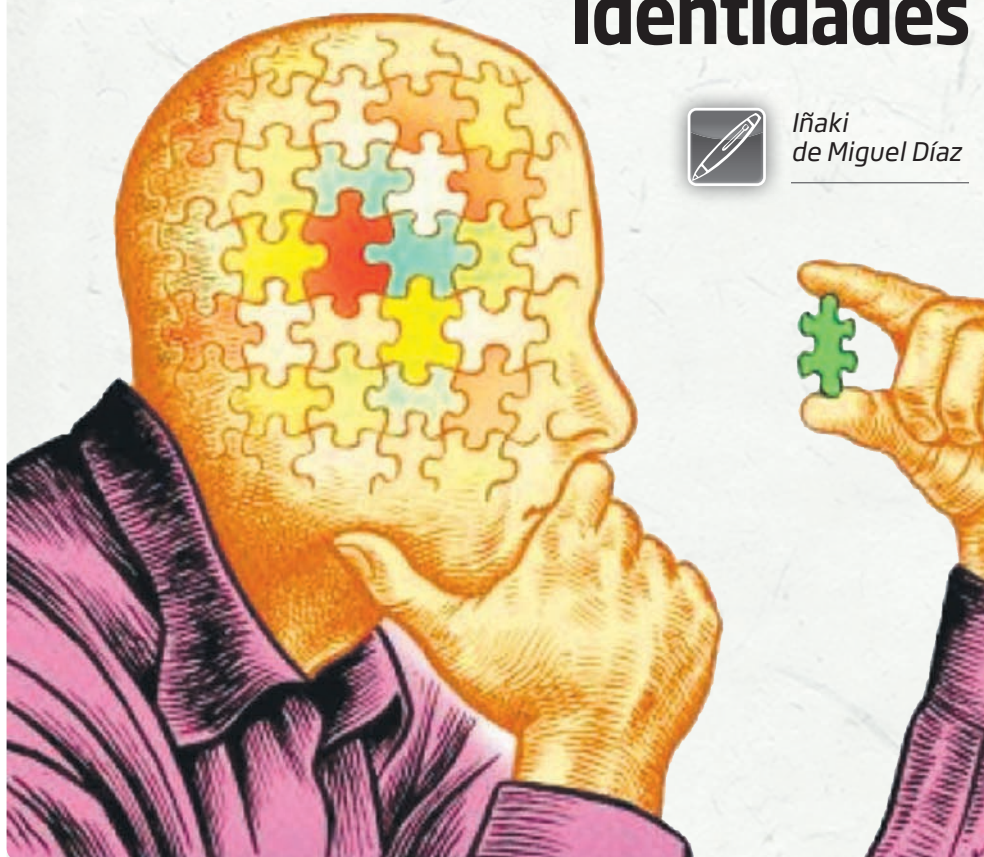
Aquí hay mucha generosidad y mucho corazón; también y algunas veces, rabia contra un sistema que maltrata a la gente. Nos sentimos premiados al comprobar que las gentes de

este barrio se creen esta publicación, en un momento en que no se cree en nada y en el que muchas promesas de cambio se han quedado en un barniz. Seguramente, como decimos, el periódico del barrio se ha ganado la confianza de las vecinas y vecinos porque ha demostrado sobradamente que no es el órgano de expresión de ningún movimiento, de ningún partido. No es un panfleto, no es un boletín de difusión, está impregnado de librepensamiento y humanismo libertario, porque así se ha ido configurando en base a su compositora. A pesar de todo, no tenemos asegurado el futuro y con estas páginas, como con todo, pasará lo que la gente quiera que pase.

Identidades



Íñaki
de Miguel Díaz



Corren días tristes, tristes porque con demasiada frecuencia dejamos que otros nos definan y nos categoricen. El Estado, el sistema establecido, los grupos de poder y fanáticos de toda categoría aseguran que pertenecemos a una etnicidad, sexo, nación, profesión, hablamos una lengua, nos identificamos con una religión o ninguna, amamos a hombres, mujeres o ambos, nacimos en una clase social determinada. Y eso es todo.

El ser humano, en efecto, tiene identidad, como seres sociales necesitamos identificarnos con lo que nos rodea, especialmente en relación con otros seres humanos, pero la gran falacia es que como seres complejos y únicos no nos es posible — por fortuna — identificarnos con uno solo de los infinitos grupos de características que nos definen, podemos a la vez ser hombres, altos, con barba, con bigote, ateos, melómanos y cualquier otra categoría que se nos pase por la cabeza, incluso de manera mutuamente excluyente y a primera vista contradictoria, ¿por qué no?

También es imposible ser solo una de esas cosas, y eso es a lo que nos quieren reducir los que en estos días convulsos tiran de

nosotros de forma compulsiva. Paradójicamente, somos demasiado intrincados para ser identificados y definidos, y al mismo tiempo no se puede poner en duda que cada uno de nosotros es único y por tanto posee su propia identidad.

Si dejas que tu identidad se reduzca a una breve descripción de ti, lo tienen muy fácil: dado que se te identifica y acepta como miembro de una categoría social predefinida se espera de ti un comportamiento determinado, una lógica de acciones predefinida y estandarizada por “los que saben” de ello. ¡Y si no lo aceptas, expulsado de la tribu! Para ser un buen católico, para ser un demócrata modélico, para ser una mujer como dios manda, debes seguir sus preceptos, y retorciendo aún más la perversión de la propia noción de identidad, exigirán que además niegues la existencia de los que no se identifican con tu grupo el grupo de los elegidos, de los correctos, e incluso en casos extremos que los combatas de todas las formas a tu alcance, dado que no siendo tus idénticos son erróneos y por tanto deben ser destruidos.

¿Es mejor que, naciendo en una comunidad

bilingüe, aceptes solo una lengua como la verdadera o que te consideres afortunado por poder comunicarte con más personas con más herramientas a tu disposición? ¿Es mejor que te acerques al que viene tendiéndole la mano, mirándole a los ojos, tratando de ponerte en sus zapatos, o que le niegues todo derecho por tener otro color, sexo, religión o país?

Si no hablas mi lengua, no eres digno; si no naciste a mi lado, no me entiendes. ¿No ves el sinsentido de todo esto? ¿No te das cuenta de que tu identidad no se puede ni siquiera definir en palabras? ¿Por qué diablos permitimos que nuestras diferencias resten en lugar de sumar? ¿No comprendemos acaso que acercarnos a lo diferente nos enriquece mutuamente y negarlo nos destruye mutuamente? ¿Crees realmente que toda tu identidad se reduce meramente a “soy español”, “soy católico”, “soy blanco”?...

Abraza tu identidad, todas tus identidades, y todas las identidades que puedas abarcar de los que te rodean. Permítete crecer en comunidad y no dejes que ganen los que dividen, separan, niegan, silencian y asesinan. Abraza tu humanidad.

Elogio del humor



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara



Ya está aquí una de las armas más eficaces que se conocen contra la estupidez y la oscuridad: el sentido del humor, con el que desnudamos la realidad y aprendemos a observarla. ¡Démosle la bienvenida!

En efecto: ya ha llegado, como una bocanada de aire fresco, el ingenio que tanto asusta a los poderosos y a sus secuaces, que hace temblar los cimientos de la monotonía, que cuestiona el orden establecido y las normas impuestas. Ya se les ha acabado la tranquilidad a los que manipulan, a los que pisotean sin miramientos, a los que les escuece la risa de los demás y se creen intocables. Ya se les nota preocupados porque saben que el enemigo que tienen enfrente no es cualquier cosa, sino un adversario lúcido, inteligente, incisivo, que no acata sus dictámenes, que no se vende ni claudica, que no se achanta ni se calla, que no se queda en la superficie, que escarba en las miserias humanas y las pone del derecho y del revés, y que denuncia las injusticias que nos rodean.

Ya llegaron los hermanos Marx y su surrealismo inigualable, su camarote claustrofóbico y lleno de gente, sus diálogos únicos, su parte contratante de la

primera parte. Ya vemos a Groucho con el puro que siempre lo acompaña, con sus ojos vivaces, con su lengua ágil y afilada como pocas. Y a Chico con su piano y su picardía, y a Harpo con su arpa, su bocina y una mudez que vale más que mil palabras. Estos locos adorables, irreverentes, rompen todos los esquemas, patean los convencionalismos, corren de un lado para otro, se cuelan en sitios prohibidos. ¡Que tiemblen, pues, los guardianes del orden y las buenas costumbres!

Ya aterrizó Charles Chaplin ridiculizando a un dictador y sus delirios de grandeza. ¡Que se preparen los tiranos del mundo entero, ya que serán satirizados por este cómico irrepetible! No contento con esto, el propio Chaplin interpreta a un tal Charlot acosado por el infortunio. Ya viene el desdichado que lleva un traje raído, bombín y bastón. Ya palpamos la dignidad del naufrago, la mirada limpia del que siente de verdad, la fe indestructible de quien se niega a perder la esperanza pese a los fracasos. Y todo salpicado de un humor que enternece y a la vez nos aguijonea la conciencia. Nadie nunca domará a este vagabundo quijotesco, enamorado y de corazón rebelde. Ningún gobierno,

ni censura, ni poder fáctico lograrán que nuestro Charlot hinque la rodilla y deje de hacernos sonreír y pensar.

Para disgusto de los necios, ya entra en acción el gran Buster Keaton, alias Pamplinas, el humorista de la cara de palo y que nos seduce con la magia de su inexpresividad, con su manera de atraparnos sin apenas pestañear. Con él va un ser humilde y genial: Cantinflas, con sus pantalones medio caídos, su caos, su lenguaje enrevesado, subversivo, que saca de quicio a los cretinos de turno. Y así, entre un mar de carcajadas, despertamos, analizamos, lo que provoca que el poder se aterre, declare peligrosa la risa e intente atrofiar el cerebro de las masas con cientos de argucias. Sin embargo, en señal de insubordinación, alguien brillante llamado Gila agarra un teléfono y se mofa con agudeza de la guerra: “¿Es el enemigo? ¿Van a venir muchos? No sé si habrá balas para tantos. Bueno, nosotros las disparamos y ustedes se las reparten”.

Y es que el sentido del humor no admite componendas y jamás rehúye la denuncia. Cultivémoslo en nombre del inconformismo y la felicidad.

Tesoros en la vida



Carolina Huertas Galarza

De pequeña, mi abuelo me llamaba Tesoro, y dentro de mí pensaba que estaba llena del mismo y que irradiaba esa luz al mundo.

También pensaba que si era el tesoro de mi abuelo, él tenía que ocultarme y asegurarme como los piratas para que nadie se lo arrebataste.

Con el paso del tiempo, descubrimos que siempre seremos o fuimos el tesoro de alguien, el cual nos guardará y estimará en su corazón como lo más preciado que hay en su vida.

Soy muy feliz al recordar que fui el tesoro de alguien que también lo fue para mí. ✍️

Desfile de la colección primavera-verano 2018 de la diseñadora Pepa Salazar en el mercado de Antón Martín



El Ayuntamiento de Madrid ha apoyado este desfile cediendo un espacio municipal en la 66ª edición de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid. El mercado de Antón Martín acogió el desfile de Pepa Salazar. La estética deportiva marca algunas prendas de Pepa Salazar, así como los colores metalizados en sus prendas. El desfile fue un éxito y se retransmitió en *streaming* en la página www.madridcapitaldemoda.com

El Ayuntamiento pondrá a disposición de los residentes de Embajadores 52 plazas del aparcamiento de Agustín Lara

El Ayuntamiento de Madrid pondrá a disposición de los residentes del barrio de Embajadores 52 plazas situadas en el aparcamiento de Agustín Lara, sin uso desde 2001, que cuenta con un total de 385 plazas distribuidas en 4 plantas. Las 52 plazas infrautilizadas se ubican en el sótano primero y se asignarán a la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT), que comercializará su uso por periodos limitados de tiempo (abonos de 1, 3 o 5 años) a partir de noviembre. Todas ellas se ponen al servicio de los residentes en el barrio de Embajadores, compensando así la eliminación de plazas en superficie que han supuesto las recientes actuaciones llevadas a cabo para mejorar la movilidad peatonal y el acceso de vehículos de emergencia en la zona. Estas pequeñas actuaciones han consistido en la configuración de un eje de prioridad peatonal en las calles Casino y Tribulete. Además, en la calle Primavera se eliminaron 28 plazas de aparcamiento a solicitud del Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid para permitir el acceso de vehículos de emergencia con seguridad y rapidez.



Jóvenes a peor



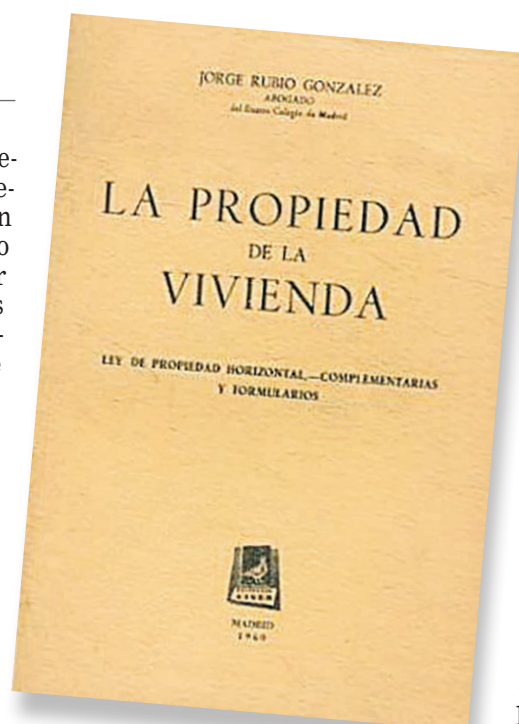
Carlos Alfonso Gómez Hernán

La encuesta sobre la situación de los hogares en España, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, y hecha pública el 5 de abril de 2017, muestra que en 2016 el 54,1 por 100 de los jóvenes de entre 25 y 29 años continuaba viviendo en el hogar familiar; porcentaje tres puntos superior al correspondiente a esas mismas circunstancias en el anterior año de 2015. O sea, que han aumentado los jóvenes de las indicadas edades sujetos a dichas circunstancias.

Y más aún: igual están la tercera parte de quienes se encuentran ya entre los 29

y los 34 años, que tienen, también, que seguir residiendo con sus padres, o incluso con sus abuelos, por tropezarse con unas muy adversas condiciones de trabajo y de vivienda que les impide, como a aquellos otros jóvenes de entre 25 y 29 años, que son víctimas de eso mismo, constituir su propio hogar y desarrollar independientemente su propia vida.

Y si buenos motivos hay para el malestar, el



reproche y la crítica, en relación con la parte o los aspectos laborales concernientes al empleo, en esas desfavorables condiciones, no menos justificado está, si es que no lo está más, que se clame contra lo que en vivienda viene ocurriendo, con los precios exorbitantes, los problemas con las hipotecas –a los que se está lejos de haberles dado soluciones adecuadas– y el gran escándalo de los alquileres, precarios, carísimos,

coactivos, leoninos...

Y miles y miles, muchos, muchísimos miles de desahucios y desalojos forzosos cada año, tanto judiciales, como extrajudiciales, provocando, en definitiva, también éstos, los extrajudiciales, la pérdida forzosa –o forzada– de las viviendas.

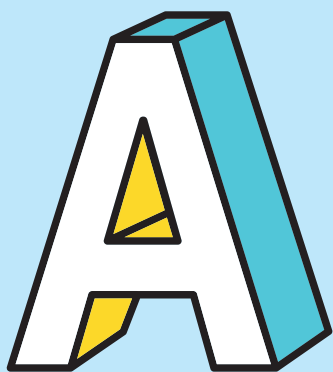
Un gran abogado y publicista, Jorge Rubio González (andaluz, nacido en La Carolina, provincia de Jaén), y que tuvo entre sus más destacadas especializaciones profesionales el Derecho de la vivienda, afirmaba, con mayor acierto (así, en obras suyas sobre estas materias como la publicada por la Editorial Afrodiseo Aguado en 1964), que los poderes públicos han de cuidar de que la población esté adecuadamente alojada y pueda

repartir sus recursos dinerarios, de manera equilibrada, entre la alimentación, la vivienda y sus demás necesidades... Debiendo contribuir a ello (de lo que existen los precedentes de dilatadas experiencias históricas al respecto) la duradera estabilidad en los alquileres, legalmente garantizada, con efectos múltiples de, ante todo, asegurar estabilidad y libertad en la permanencia en las viviendas (fin esencialísimo en sí mismo) y de servir de freno a onerosas escaladas de encarecimientos especulativos en algo tan básico y primordial como la vivienda, como los que, en los hodiernos tiempos, venimos padeciendo, junto con la precariedad y las bajas remuneraciones laborales y los graves problemas del desempleo. ✍️

Que respirar hondo sea deporte de riesgo no es plan



Plan



Plan de
Calidad
de  aire
y Cambio
Climático

El Plan A son 30 medidas para
mejorar la calidad del aire y
combatir el cambio climático.

Porque no hay plan B.

...y vecina de Lavapiés: Sin respuestas



Loly Redondo

Se pasó el verano, un largo periodo que nos ha llenado las calles y hogares de un calor extremo, muy sofocante. Algunos, con suerte o con mucho esfuerzo, hemos podido disfrutar de algunos días en territorios más termales en busca de un descanso merecido después de un largo periodo laboral.

Ayer martes, hace unos días para cuando el periódico inunde el barrio de Lavapiés, libré, y en un descanso de los deberes del hogar me senté tranquilamente a ver un poco la televisión, tan tranquilamente que me quedé medio traspuesta, quizás hasta dormida. Bueno, para qué negarlo: dormida como un tronco, porque tuve un sueño. Me transportaba a tiempos no muy lejanos en que los vecinos del barrio bajaban a ver caer la tarde al portal de las calles, cada uno encomendado a su silla de mimbre, con una botella de gaseosa llena de agua para refrescar la lengua tras una larga charla. Los vecinos hablaban de sus cosas: que si los niños, que otra vez ha subido el pan tres pesetas, que si la espalda, que si la vecina que ensucia la escalera, que si mira eso o lo de más allá. De política no, de eso no hablaban. Había algún osado que a veces murmuraba ininteligiblemente que el caudillo era un... El final ya no se entendía. Era justo en ese punto de la conversación cuando los vecinos convenían que era mejor subir ya a cenar. Desperté medio asustada porque el reloj había trabajado durante una hora delante de mis ojos cerrados.

Continué con mis tareas y traté mentalmente de imaginar de qué podíamos hablar en días como hoy y en situaciones parecidas. Y creo que algunas cosas no cambiarían mucho. Bueno, la botella de agua sería termostática y las sillas llevarían reposabrazos con soporte de vaso. En cuanto a los temarios, es posible que la variedad de canales, internet y cierto avance en la lectura hayan abierto un amplio abanico de posibilidades. En lo que sí hemos dado un paso importante es en poder hablar de política sin tener que poner la mano en la boca como los futbolistas. Pero ¿de qué podemos hablar en política? O mejor: ¿qué nos dejan saber de política? Y es aquí donde me siento desamparada y SIN RESPUESTAS. Vecinos/as, no sé qué deciros del conflicto catalán, todos los partidos son tan sinceros que no me creo a ninguno, todos son tan convincentes que noto como todos me mienten. Creo que quieren meternos en un lio, y la verdad: ya no estoy para conducir tanques.

El político más "real" de todos creo que es la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, que cuando le preguntan qué opina siempre dice: SÍ PERO NO.

Cartas imposibles

A ti



Federico Gutiérrez Cifuentes

¿Cómo puedo empezar una carta que solo va dirigida a ti?

Esta es quizás la carta que más trabajo me cuesta escribir porque las palabras, cuando son para pedir perdón o disculpas, se quedan atascadas en el dolor del insolente orgullo.

Estas líneas van dirigidas a ti, que me sentaste en tu mesa y solo me preguntaste el nombre cuando entré por una puerta abierta de par en par con aires de libertad.

Me hablaste del barrio, de sus gentes, de sus libertades. Pusiste el sello en sus problemas y necesidades. Tus palabras me llenaban los oídos de colores multiculturales, de seres humanos venidos de lugares lejanos en busca de paz y brazos extendidos. Tú me emocionaste promulgando espacios abiertos de reflexión, donde los librepensadores pudieran airear sus alocadas enseñanzas llenando las nubes de aguas que limpiaran los malos augurios.

Me diste tu tiempo, seguro que también el de tu familia, para escucharme hablar de mis demonios, de mis fobias sin cuestionar nada, solo aportándome consejos de experiencias y humanidades sin pretender nunca dogmatizarme. Siempre me dijiste que tú eres tú y yo soy yo.

Me invitaste a participar, a decir cosas, corrigiendo únicamente mis carencias lingüísticas. Me has puesto en el candelero, y he descubierto que algunas personas leen lo que digo, sin darte nunca las gracias.

Esta carta es para ti, que un día te disfrazas de abogada de seguros, de sindicalista de verdad, de ayudador de desamparados a tiempo completo o trovador de historias para el recuerdo. Jornadas en que te pones el traje de concejal, de supermamá, o que lo mismo registras un libro que descargas un furgón de maletas. Todos esos trajes invisibles no pueden tapar el gran corazón, un corazón infinito que no he sabido cuidar y que quiero, que necesito recuperar. Quién sabe, quizás nunca sea igual, pero uno no valora lo mucho que tiene hasta que lo pierde.

No basta con arrepentirse del mal que se ha causado, sino también del bien que se ha dejado de hacer.

Joseph Sanial-Dubay.



Ajedrecistas



Mario "Erre" Rodríguez
(Área de Feminismo
y LGTBI de Podemos
Madrid)



Según para qué no es malo, incluso al contrario, ser estratega. Pero cuando se trata de derechos de personas, es una total desvergüenza hacer cálculos de interés propio a la hora de apoyarlos o no. Y mucho más si esas personas pertenecen a colectivos marginados. Y muchísimo más si de su llegada pueden depender su salud, su trabajo, su integridad psíquica, moral, física, o dos o las tres anteriores, o hasta sus vidas.

El pasado 19 de septiembre, el Congreso tuvo en consideración por mayoría la tramitación de la ley de igualdad para las personas LGTBI registrada por En Comú Podem, la rama catalana de Unidos Podemos, elaborada por asociaciones de activistas encabezadas por la FELGTB y defendida espectacularmente por las diputadas Mar García Puig y Sofía Castañón. Una mayoría la que la aprobó en la que, nada nuevo bajo el sol, no estuvo el PP y sí todos los demás grupos de ideologías dispares, pero unidos bajo la premisa de que lo primordial era darle vía libre a la tramitación de ese centenar de artículos y, una vez en faena, si procede, enmendarla hasta que llueva a gusto de todas.

Vamos a aceptar la presentación en junio, en vísperas del Orgullo, de la ley de gestación "subrogada" de Ciudadanos como animal de compañía, aunque ya no aceptaremos tanto que al mismo tiempo se unieran al PP en esas fechas para trasladar de junio a septiembre la tramitación de la ley que nos ocupa (e interesa): la LGTBI, evitando así que tres sinvergüenzas de apellidos Cifuentes, Maroto y Levy fueran inadmitidos o expulsados de la manifestación del World Pride, donde sujetaron pancarta, dado que este retratarse de septiembre de los de las gaviotas oponiéndose a su tramitación por pasiva (abstención) y amenazando con una enmienda a la totalidad (una "enmienda" diría yo) se habría producido entonces.

Grandes estrategias y probablemente grandes jugadores de ajedrez tanto unos, azules, como otros, naranjas. Más los primeros que los segundos. Los segundos nunca pasarán de aspirantes al título y coleccionarán mates pastor como Raphael discos de oro. Se quedarán en lo de siempre: tontos útiles con miedo reverencial superior a que sus no discutidas buenas intenciones en esta materia disgusten a sus amos del Ibex35. Pero los primeros, ¡ay, los primeros!... Coleccionarán más triunfos que Karpov y Kasparov juntos naciendo siete veces cada uno.

El PP, una vez mas, se ha reído de la comunidad LGTBI con un innegable buenísimo cálculo: aprovechamos nuestra mayoría en la Mesa del Congreso para evitar que la votación sobre la tramitación de la ley de igualdad LGTBI se celebre en vísperas del Orgullo y poder enviar así a nuestras mascotas gay y progre a la manifestación, previo compromiso firmado de votar SÍ en septiembre. Y llegado septiembre, y con la foto hecha, nos abstenemos porque votar NO sería muy *heavy* hasta para nosotros.

Y así fue. La FELGTB se tragó cándidamente el cuento de que apoyarían la tramitación. "Es que firmaron un documento comprometiéndose". Ay, amigas y amigos de la FELGTB, como le dijo Robert de Niro, interpretando a Lucifer, a Mickey Rourke en *El corazón del ángel* cuando este le reclamó el incumplimiento de un "pacto entre caballeros", y perdón por el micromachismo: "Amigo, yo no soy un caballero".

Lycamobile

4G
LTE

LA MEJOR OFERTA DEL MES

NAVEGA

2GB + 2GB EXTRA GRATIS

9€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9300#

NAVEGA

4GB + 2GB EXTRA GRATIS

14€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9400#

Y MÁS Para navegar a máxima velocidad en nuestra Red 4G. Visítenos en www.lycamobile.es

632 100 321

lycamobile.es

Disponible en:



¿Se puede acabar con una desigualdad que es obscena?



Red ONG Mad

El 17 de octubre se celebra el Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza. Desde hace tiempo, las organizaciones que trabajamos en el ámbito del Desarrollo nos hemos dado cuenta de que nunca se podrá acabar con la pobreza si no se eliminan ciertas formas de riqueza. Tan solo 8 hombres concentran tanta como la mitad más pobre de la humanidad. Obsceno, ¿no les parece? Esas desigualdades globales también se reproducen en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma, en nuestra ciudad, y hasta en nuestro barrio.

En España, el 10% más rico concentra cerca de un 60% de la riqueza nacional. En Madrid, son ya famosos los mapas de la región y de la ciudad en los que la parte sur sufre las peores cifras de exclusión social, en

comparación con la parte norte. Y en Lavapiés, si el precio de la gran mayoría de las viviendas sigue subiendo, para muchas familias será imposible quedarse en el barrio. Serán desplazadas (probablemente hacia algún distrito o ciudad del sur) para que sus hogares sean ocupados por turistas.

Detengámonos en la situación en la Comunidad de Madrid. Para orgullo de la presidenta, Cristina Cifuentes, somos la región con menos impuestos de España. Eso que podría sonar bien en los oídos de la ciudadanía esconde una perversa realidad. Recuperar el impuesto de patrimonio, que solo

afectaría a grandes fortunas, haría posible recaudar a la administración alrededor de 660 millones de euros, que bien podrían destinarse a reforzar las políticas sociales y a reducir las desigualdades existentes en nuestra región. Esas exenciones son las que perpetúan la obscenidad en el reparto de la riqueza.

Creemos en un sistema de justicia fiscal progresivo, es decir, en el que deben pagar más quienes más tienen. Y, además, entendemos que esta fórmula para acabar con la pobreza debe contar con una mirada global. Replantearnos las consecuencias de nuestro modelo de consumo en los países más

desfavorecidos, y no perder de vista la dimensión ambiental, en un planeta al que no podemos expresar más. Por ello, te animamos, “Muévete contra la desigualdad obscena”, y sigue las acciones de la Semana contra la Pobreza 2017 en:

www.pobrezacero.org

#desigualdadobscena

pobrezacero.org

Muévete
contra la
DESIGUALDAD
OBSCENA ≠



Entrevista a Laura Inclán Clown y cupletista



Fotografía de Federico Gutiérrez Cifuentes



NHU

Estamos con Laura Inclán, clown y cupletista, en uno de los cafés más emblemáticos de Madrid: el Barbieri. ¿Por qué has elegido este sitio para la entrevista?

Por muchas razones. Sobre todo, porque es uno de los pocos cafés antiguos que quedan en Madrid, y mi espectáculo de cuplés tiene mucho que ver con toda esa época que va desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil. Los cuplés, por aquel entonces, estaban en pleno esplendor. Venían de la zarzuela, del género chico y luego del género ínfimo.

¿Por qué eres cupletista? ¿La historia de los cuplés es un poco la de Lavapiés?

Con mi propuesta divertida, recordando a estas divas irreductibles del cuplé, me he autoadjudicado una misión "desgentrificadora". Quiero que los turistas y los *hipsters* que se pasean por estas calles sepan que aquí hace más de cien años había mujeres con un espíritu muy moderno, deslenguadas, y que con un versillo del cuplé te pintaban un retrato que muchas veces no dejaba títtere con cabeza.

¿Cómo ves Lavapiés en la actualidad?

Estamos viviendo una época de cambio en Lavapiés. Este es un barrio con

mucho carácter, muy peculiar, por eso se está gentrificando (echar a los vecinos de toda la vida para que vengan otros de un nivel adquisitivo más alto). Lavapiés se tiene que preservar y se debe saber qué es lo que fue este barrio, un lugar donde vivía muchísima gente humilde: modistillas, fontaneros, carpinteros, cerrajeros... Y, por supuesto, también vivían muchos artistas, ya que este siempre ha sido un barrio bohemio, el Montmartre de Madrid. La pena es que esto se está acabando porque, al turistificarse, todo sube de precio y ni los bohemios ni la gente humilde podrán seguir viviendo aquí. Lavapiés no tendría que dejar de ser nunca un barrio cercano,

familiar, donde todo el mundo se conoce y se protege.

Háblanos un poco de la historia del teatro Barbieri, una de las referencias artísticas del Lavapiés de antes.

El teatro Barbieri estaba en la calle de la Primavera, justo donde ahora hay un *parking*. Este teatro de 1200 localidades, que luego se convirtió en un frontón para jugar a la pelota vasca, fue obra del arquitecto Francisco de Urquiza y se inauguró un 30 de diciembre de 1880. Se quemó a principios del siglo XX. Estaba construido en cristal y en metal, y arriba tenía una cubierta desplegable para hacer una terraza de verano. En este teatro se estrenó *La pulga*, un referente en los cuplés. Aquí

Todo esto que nos relatas te ha servido para desarrollar tu vocación de cupletista, ¿verdad?

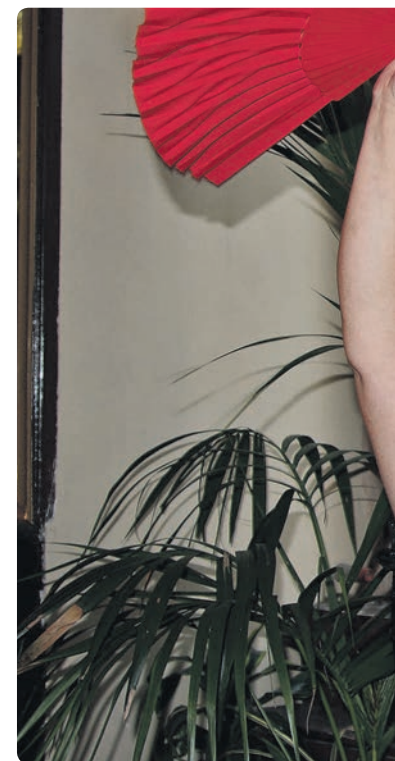
Sí, yo me impuse a mí misma una misión: aprenderme todos los cuplés que me han gustado desde la infancia y explicar a la gente el papel que han jugado dichos cuplés, ya que las letras eran un fiel retrato de la sociedad de antes. Por desgracia, ahora asistimos a la extinción total de la generación directa de las artistas que fueron zarzuelas y cupletistas. Apenas quedan tres o cuatro señoras, que hoy tendrán ya ochenta o incluso noventa años.

¿Podríamos decir que estas cupletistas eran mujeres luchadoras, reivindicativas, que rompían esquemas?

contenido transgresor. Las mujeres que cantaban cuplés ya no podían hablar de sexo, sino de lo mucho que adoraban España y de que estaban metidas en su casa, cuando las cupletistas siempre habían sido señoras que no se casaban, que tenían muchos amantes y hacían giras por el mundo. Iban a Nueva York, a Viena, a Berlín...

¿Cuál es el cuplé que, según tú, más identifica a Lavapiés?

Es difícil de decir, pero me inclinaria por *La chica del diecisiete*. Este cuplé hace una descripción maravillosa de una chica muy elegante que vive en Lavapiés, en la calle Tribulete, y que va siempre a la moda. En el cuplé se habla de los guantes que lleva, de las medias... Y



fue donde vino, por primera vez, una señora llamada Augusta Bergés. Era alemana y cantaba *La pulga* en italiano, pero daba igual el idioma porque todo el mundo entendía lo que decía. Era una época en que las mujeres llevaban las faldas hasta los tobillos, y Augusta Bergés empezaba a levantarse la falda en el escenario y a buscarse la pulga. ¡Era el despi-porre! Había unos llenazos tremendos en el teatro. Acudía gente de provincias y de todas partes para ver a esta artista tan transgresora. Daos cuenta de que todavía no estaba construida la Gran Vía y que la zona de teatros en Madrid era Lavapiés, además de la calle del Carmen, Sol...

Por supuesto. Eran mujeres que hablaban de sexo, que provocaban. Además, hay que tener en cuenta que lo hacían en una sociedad que nada tiene que ver con la de ahora, y que ya el mero hecho de subirse a un escenario siendo mujer era algo muy transgresor. Ahí comenzó la revolución de las mujeres.

¿De qué época estamos hablando?

Empezó a finales del siglo XIX. Luego, con la República, a principios de los años treinta, el tono de los cuplés era todavía mucho más subido, más picante. Lo que pasa es que esto se acabó con Franco, quien mantuvo el *look* de la mujer española, con la mantilla y la peineta, pero vació todo el

la gente se pregunta de dónde saca el dinero esta chica para poder llevar una ropa tan buena. ¡Y es que vive en el humilde barrio de Lavapiés, en la calle Tribulete!

Nos ha quedado claro que las cupletistas eran mujeres transgresoras, libres, luchadoras, que vivían sin ataduras. Dinos el nombre de algunas de tus cupletistas favoritas.

Están, hoy en día, totalmente olvidadas. Por ejemplo, la Fornarina, Raquel Meller, la Bella Otero... Lo que distinguía a estas mujeres es que tenían mucha personalidad. Todas ellas eran diferentes entre sí, pues cada una tenía su propio estilo a la hora de

cantar e interpretar el mismo cuplé. En aquella época los teatros se llenaban, bullían. Los señores “bien” se escapaban a ver las obras que se representaban mientras las mujeres se quedaban rezando en casa.

¿Y cómo ves a las mujeres de ahora, en esta sociedad del siglo XXI donde sigue existiendo la violencia de género y un machismo que asesina?

Las mujeres de hoy debemos aprender de las cupletistas de antes que la lucha continúa. Vivimos en una sociedad machista. Se ve hasta en los pequeños gestos, pues todos llevamos incorporados los micromachismos. Esto es algo que tenemos que saber tanto los hombres como las mujeres. Hemos sido

educados así y hay que ir cambiándolo poco a poco.

Laura, ¿para ti es muy importante la imaginación?

La imaginación y el sentido del humor. Las cupletistas tenían esto, mucho sentido del humor, y no se tomaban en serio ni a sí mismas. A mí no me gusta el rollo cómico de ahora, el de los monologuistas. Es un humor enlatado. Hace veinte años los cómicos todavía se inventaban sus guiones, pero ahora hay una Central Paramount Comedy que escribe los monólogos a destajo y los van lanzando: “Este monólogo le pega a este señor, este otro a esta señora...”. Esto es todo lo contrario de lo que debe ser el discurso cómico. El cómico pierde su poder

como hago yo con mi hijo: a reírse de sus errores, de las tragedias, ¡de todo! El sentido del humor es muy importante, un antivirus. Y, además, los que manejan el cotarro no suelen tenerlo, y por ahí los desarmas.

Volviendo al barrio, ¿de verdad crees que es inevitable que pierda su identidad?

Veo que estamos en un momento de transformación muy duro. El barrio tiene ahora un nivel de vida más elevado. Los turistas son burgueses que vienen aquí a que les entretengamos, pero sin molestarles mucho. Eso es peligroso porque corremos el riesgo de ser esclavos de sus gustos, mientras que el Lavapiés auténtico siempre ha sido cero burgués,



Vivimos en una época de una uniformidad absoluta porque todo está en manos de unos pocos: los grandes medios, la información... Y los espectáculos que llenan son de cuatro compañías extranjeras. Esto es muy peligroso porque crea personas iguales

cuando no es transgresor, cuando no se atreve a hablar de las cosas que ocurren.

¿En qué clase de época crees que vivimos?

Vivimos en una época de una uniformidad absoluta porque todo está en manos de unos pocos: los grandes medios, la información... Y los espectáculos que llenan son de cuatro compañías extranjeras. Esto es muy peligroso porque crea personas iguales, una especie de *Gran Hermano* bajo control. Tenemos que inculcarles a nuestros hijos la independencia, el sentirse fuertes ante las críticas de los demás. A los niños hay que decirles que tiren para delante con aquello que hacen y les gusta. Ah, y hay que enseñarles a reírse,

proletario, popular, transgresor, ácrata y real.

¿Cuéntanos dónde estás actuando ahora.

Estoy representando mi espectáculo de cuplés en la Iglesia Patólica, en Lavapiés, travesía de la Primavera número tres, los domingos a la una del mediodía. He elegido este lugar por su carácter divertido y cercano, tan acorde con la vecindad. Yo lo llamo *Misas feministas a través del cuplé*, donde intento hacer ver que el feminismo no es un invento del siglo XXI ni del XX. Este espectáculo también lo he llevado fuera de Madrid.

Háblanos de tu trayectoria artística.

He trabajado en grandes compañías, como la

Disney, y he hecho muchos musicales en la Gran Vía: *La bella y la bestia*, *Grease*... También he actuado en algunos musicales españoles; por ejemplo, en *Quo vadis*, una ópera rock en la que trabajé con Javier Gurruchaga, y en *La corte del faraón*. Después representé el espectáculo *El antimusical*, un musical ácido y divertido escrito por mí, donde contaba las fricciones que tuve trabajando con las grandes compañías americanas. También me gusta mucho hacer musicales cómicos para niños, siempre en inglés. Yo, aunque sea castiza, soy mitad inglesa, ya que mi madre es de Manchester, así que tengo esa esquizofrenia dentro de mí, esa doble cultura británica y

castiza. Y sí, hago musicales en inglés para niños. En el Teatro del Barrio he estrenado varios de creación propia. ¡Los pequeños lo entienden todo! Y es que la mejor forma de aprender inglés es cantando, escuchando canciones y usando el humor.

¿Qué proyectos tienes en perspectiva?

Haremos, en la sala SGAE de Valencia, *Performances sonoras, musicales españoles de la época*, dentro del Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica. Cantaré, en el marco de este festival, el cuplé *Ultraismo puro*, de Amalia de Isaura, cantante vanguardista.

Ya para finalizar, Laura, ¿qué opinas de

nuestro periódico, escrito y hecho por los vecinos del barrio? ¿Tiene sentido un proyecto como este?

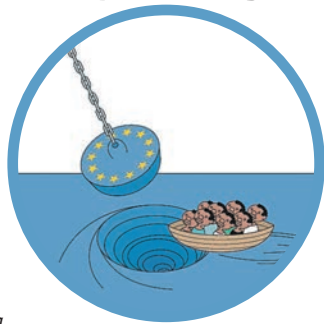
Me gusta muchísimo. Es un proyecto muy útil, y más ahora, viendo la deriva que ha tomado el barrio en los últimos tres o cuatro años. Este periódico es como un pequeño tablón en el océano, al que te agarras y donde puedes ver aquel barrio que todavía queda, pero que cada vez es más difícil de encontrar. Así que os animo a que continuéis adelante, a pesar de las dificultades.

Gracias por todo, Laura. Ha sido un placer conversar contigo sobre tantos temas interesantes. ¿Nos vemos pronto por Lavapiés!

Inmigración y mujer



Eunice
Vidal Cuadros



Como mujer no tengo patria.
Como mujer no quiero patria.
Como Mujer, mi patria es el mundo entero.
Virginia Woolf

En noviembre del año 2008, escribí un artículo en la revista *Camina* n° 11, titulado: “Inmigración Y Mujer”, que trataba de la llamada “Directiva del Retorno” y para muchos “Directiva de la Vergüenza”, donde planteaba un endurecimiento de medidas contra los inmigrantes sin papeles, que se extendía, de otra manera, a los que ya lo tenían. Se trató de una nueva norma comunitaria que pretendía “armonizar” los procedimientos de repatriación de inmigración, permitiendo que los Estados miembros, estuvieran legitimados para retener a los inmigrantes mientras esperaban la expulsión, incluyendo también a menores y mujeres embarazadas por un máximo de dieciocho meses. También esta medida autorizaba a repatriar extranjeros menores de edad a terceros países sin su familia y que se les pudiera agrupar en sus lugares de origen, con tutores que no fueran familiares directos o instituciones adecuadas en su país. Ante esta deriva, el eurodiputado español de Izquierda Unida, Willy Meyer, calificó esta directiva como “una verdadera vergüenza para Europa”. Con ella, se pretendía deportar a ocho millones de personas bajo la figura de la detención administrativa y afirmó con énfasis: “Con esta directiva se pone fin a la Europa garantista”.

La periodista italiana Sara Prestianni realizó un detenido reportaje sobre los centros de internamiento para extranjeros sin papeles en España. Centros que representaban un verdadero infierno para seres humanos carentes ya de los más elementales derechos humanos. Añadió la periodista que eran verdaderos campos de concentración, en donde han instalado entre otras cosas barrotes en las ventanas y ningún acceso a la luz exterior. Respecto a Canarias, denunció abusos sexuales cometidos por la policía sobre las condenadas. Las detenidas violadas fueron expulsadas y los policías trasladados de centro. A pesar de las denuncias, la actividad del centro no se modificó con las denuncias.

Llovieron críticas de todos los países latinoamericanos, especialmente de Ecuador, cuyo presidente Rafael Correa, indignado, preguntó: “¿Qué habría pasado si América Latina hubiera adoptado esa directiva con los españoles que tuvieron que salir forzosamente de su país? ¿Se imaginan cuánto sufrimiento habría causado?”. Y añade: “¿Con qué calidad moral se puede sostener una globalización que cada vez busca más la libre movilidad de mercancías, la inmediata movilidad de capitales, pero criminaliza la movilidad de seres humanos?”. Afirmó que esto representaba la doble moral de los gobiernos europeos, y advirtió que iniciaría “una acción regional para presentar un frente común, al menos a nivel sudamericano, para protestar frente a esta agresión y atentado a los derechos humanos”.

Por su parte las Madres de Mayo también se preguntaron: “¿Qué hubiera pasado si en los años de guerras y las hambrunas del Primer Mundo nuestros países les hubiésemos cerrado las puertas?”. También Wilfredo Contreras, en el informativo *Más voces*, dijo que la directiva marca “un retroceso para la civilización de la Europa de las Luces a la de las Tinieblas”. Y el Senado de Uruguay señaló que la decisión europea constituye una violación a los derechos básicos y que ella ha nutrido de inmigrantes a Latinoamérica, y que se ha beneficiado de la capacidad de trabajo, de la honestidad y el esfuerzo de los mismos. ✍

Los españoles ignorados Un madrileño en la corte de Tamerlán



Luis Rubio

“Allá donde se cruzan los caminos,
Donde el mar no se puede concebir,
Donde regresa siempre el fugitivo,
Pongamos que hablo de Madrid”.

Así cantaba a Madrid Joaquín Sabina. Y si el mar es inimaginable en este cruce de caminos en medio de la Península Ibérica, mucho menos lo será en las terribles estepas del Asia Central. Porque allá donde se cruzan los caminos de la Ruta de la Seda, en Uzbekistán, existe un lugar llamado Madrid fundado en memoria y honor de un madrileño que anduvo por aquellas tierras hace seis centurias.

Cuentan las crónicas que a Enrique III de Castilla le preocupaba la amenaza que representaban los otomanos apostados ante Constantinopla. Temía el rey que tomaran la ciudad y que, alentados por tal victoria, los musulmanes de África acudieran en masa a la Península para ayudar al Reino Nazarí de Granada en su lucha contra la Corona de Castilla. Decidió entonces enviar una embajada ante el sultán Bayaceto I. Pero los embajadores castellanos llegaron a Angora en 1402, cuando los otomanos estaban guerreando contra los fieros soldados del Gran Tamerlán. La victoria de este hizo que aquellos cambiaran su estrategia y decidieran acudir a Samarcanda, donde había establecido su corte el conquistador turco-mogol.

Tamerlán dispuso una buena acogida a los embajadores y les entregó valiosos presentes y una carta personal para el rey Enrique, en la que le daba cuenta de su victoria sobre Bayaceto. Dispuso, además, que uno de sus cortesanos les acompañara en el viaje de vuelta, junto a varias princesas que había liberado del cautiverio otomano. Ya en la corte de Segovia narraron su viaje al rey Enrique, y este pensó establecer una sólida alianza con el caudillo asiático. Para esta nueva empresa eligió a Ruy

González de Clavijo, natural de Madrid, que era diplomático y ostentaba el cargo de camarero real.

El 22 de mayo de 1403 parten desde el Puerto de Santa María hacia Constantinopla. A Clavijo le acompaña, entre otros, fray Alonso Páez de Santamaría, maestro teólogo y hombre de gran cultura que hablaba latín, griego, árabe y persa. Les espera un periplo de tres años y más de doce mil kilómetros por tierras desconocidas.

La crónica del viaje y de las aventuras y peripecias que vivieron en tan lejanas tierras está relatada en el libro del propio Clavijo, *Embajada a Tamorlán*, que nada tiene que envidiar a los célebres relatos de Marco Polo. En su obra Clavijo relata maravillado cuanto ve en su periplo, que es mucho. Ante su mirada aparecen ciudades como Constantinopla y Samarcanda, gentes, lugares y costumbres extrañas al castellano. Animales nunca vistos antes, como jirafas, camellos y avestruces. Llegados a Constantinopla son recibidos con grandes honores por el rey Manuel II. Prosiguen su viaje por Asia y entran, dieciséis meses después de haber partido, en la mítica Samarcanda.

Tamerlán les recibe con fastos en su honor y pronuncia un discurso alabando al rey Enrique y a sus embajadores como los más grandes en Europa. Durante los tres meses que Clavijo y su séquito permanecieron en Samarcanda asistieron a toda clase de fiestas y celebraciones. Para conmemorar la nueva amistad con Castilla, Tamerlán decide fundar una ciudad a la que llama Madrid en honor de Clavijo.

De regreso a Castilla, Clavijo conoce la noticia de la muerte de Tamerlán. Finalmente, tras pasar

muchas penalidades, llegan a Sanlúcar de Barrameda en 1406, siendo recibidos por Enrique en Alcalá de Henares.

Hoy la ciudad de Madrid se ha convertido en un barrio de Samarcanda, los madrileños de Asia Central lo llaman Motrit y comen un plato típico de la gastronomía uzbeka a base de garbanzos, cordero, verduras y arroz que recuerda mucho al cocido madrileño. Situada a 700 metros sobre el nivel del mar, Motrit es al igual que nuestra ciudad un lugar de clima extremo y escasas precipitaciones, de inviernos fríos y veranos calurosos. En el observatorio

astronómico de la ciudad un mural recoge la presentación del embajador de Castilla ante el conquistador de Asia y, en pleno centro de la ciudad, la avenida de Rui Gonzales de Klavixo sirve como homenaje a un madrileño que viajó a la corte del Gran Tamerlán.

Ruy González de Clavijo falleció en 1412. Fue el primer embajador de una corte europea en Asia y dejó profunda huella en Uzbekistán.

Por eso merece un lugar de honor entre los “españoles ignorados”, aquellos grandes de la Historia apenas conocidos y reconocidos en su propio país. ✍



Avenida de Clavijo. Samarcanda

La banda del pegamento



Alfonso Sastre Higuera

Era el final de los años 90, o quizá el principio del siglo XXI. Yo era un adolescente que empezaba a salir de marcha con mis amigos y el único dinero que tenía en el bolsillo eran mil pesetas que mis padres me habían dado como *paga* aquel finde.

Yo era menor de edad, aunque no recuerdo si tenía dieciséis o diecisiete años. Lo que sí recuerdo es que bajaba por la calle Mesón de Paredes y era agosto, el barrio estaba metido de lleno en las fiestas. Entonces una mano me agarró por el hombro de forma amistosa y un chico se me pegó al lado como si fuésemos amigos. Me enseñó el cuchillo que llevaba y me dijo que le diera el dinero que tuviese o me rajaba allí mismo.

Fue peor el susto que me llevé que la pérdida económica, os lo aseguro. El chaval, que no debía de ser mucho mayor que yo, me dejó ir después de quitarme una gorra y un billete verde cuyo valor era muchísimo menos de los verdes que hay ahora. Al llegar a la plaza de Lavapiés me vieron unos amigos y me preguntaron qué había pasado, debía de notarse en la cara el acongoje. Prácticamente, mis amigos me llevaron a denunciar lo sucedido a una pareja de policías que había por allí y ellos (se portaron muy bien conmigo, todo hay que decirlo) atraparon al chico en la calle Caravaca.

El chico mintió sobre sus datos (nombre y edad) para que no dieran con su ficha en comisaría y así



Mark Javier
Makepeace

Cámara:
Yashika FX-3 Super 2000

Película:
Kodak TriX 400

marotta_make



poder ir al Grumen (el Grupo de Menores), donde la seguridad es menor, pero le salió mal la jugada porque uno de mis amigos le conocía. Todavía recuerdo el nombre de ese chico.

Las estadísticas dicen que los años 90 del pasado siglo fueron los peores para nuestro barrio de Lavapiés en lo que a seguridad en las calles se refiere, y eso que estaba muy por debajo de la inseguridad que podía haber en las calles de Vallecas, Carabanchel o Usera. Y seguro que muchos de vosotros también sufristeis algo parecido, o conocéis a alguien a quien asaltaron en esa época, o visteis alguna carrera entre policías y cacos.

Es un capítulo oscuro de la historia reciente de Lavapiés y, aunque no todos los asaltos fueron perpetrados por ellos, ellos fueron los que se hicieron famosos en los medios de comunicación.

El final de los 90 y el principio del siglo XXI nos trajo a la Banda del Pegamento, una pandilla de menores que se dedicaban a atracar a punta de navaja, estrangular hasta la inconsciencia o robar en los comercios. ¿Importaba

de dónde fueran ellos? A los medios de comunicación sí, porque se empeñaron en repetirnos hasta la saciedad que eran magrebíes, lo cual contribuyó mucho a que el ojo clínico de la sociedad mirara con suspicacia a todo aquel vecino que fuese de raza árabe.

No he sido capaz de averiguar qué motivos había para la formación de esta pandilla, pero me los puedo imaginar. Chicos jóvenes, apenas unos muchachos (algunos miembros de la banda solo tenían 12 años), que se ven obligados a dejar su tierra y sus familias para viajar solos a otro lugar, donde tienen que aprender otro idioma y adaptarse a otra cultura, en busca de una estabilidad económica. Y al llegar aquí, ¿qué se encuentran? Rechazo. Porque no nos engañemos, no somos las mismas personas que en los 90. Aquella no era una sociedad tan tolerante ni tan abierta como la de hoy día, y eso que todavía faltan cosas por mejorar, pero es así. ¿Qué le queda a la gente que viene a nuestro país esperando mejorar su vida y resulta que es marginada?

Sobrevivir.

De un modo o de otro. Al final, es la ley de la selva. O tú o yo.

Esto no justifica, de ninguna forma, el uso de violencia para alcanzar objetivos ni resta importancia a lo que sucedió, pero ha de quedar claro que si no somos parte de la solución, si contribuimos de alguna manera a rechazar o marginar a las personas que dejan su hogar en busca de una vida mejor que intentan encontrar en nuestra ciudad, entonces estamos siendo parte del problema y las consecuencias las sufrimos todos.

¿Qué fue de la Banda del Pegamento?

Hay muchas leyendas en torno a eso. La leyenda oficial, la que nos dieron las autoridades y que se puede consultar en un artículo con fecha 30 de abril de 2000 en la web de *El País*, nos dice que ante el despliegue de 100 policías en el barrio, los menores habían huido lejos... hasta Moratalaz.

Otra leyenda más *heavy* es la de que el equilibrio de poder entre grupos raciales finalmente se rompió. Esta leyenda nos cuenta a partir

de dos hechos reales (el asesinato de una turista griega por un miembro de la banda y la muerte de otro integrante por puñaladas en un intento de robo) que la población de etnia gitana del barrio, que estaba bastante cansada de la situación, se planteaba la posibilidad de llamar a algunos primos del *poblao* para atajar la cuestión de forma contundente. Pero fueron los chinos los que finalmente se hicieron cargo cuando trajeron a algunos compañeros que sabían cómo llevar estos asuntos.

La leyenda cuenta que buscaron de uno en uno a los miembros de la banda en la seguridad de la noche para dejarlos secos en mitad de la calle a golpe de arma blanca, los montaban en una furgoneta y los dejaban tirados en los polígonos del sur de la M-30.

¿Cuánto de verdad hay en esto? Nadie lo puede afirmar. Lo que sí es cierto es que, aunque todavía tengamos que ir con cierto cuidado por algunas partes de la ciudad, la Banda del Pegamento desapareció misteriosamente. 🗝

Avances de la humanidad



María
García Gómez

Los humanos evolucionaron por primera vez en África Oriental hace unos 2,5 millones de años a partir de un género anterior de simios llamados *Australopithecus*. Hace dos millones de años, algunos de estos hombres y mujeres dejaron su tierra natal para desplazarse a través de extensas áreas de Europa y Asia, que evolucionaron en *Homo neanderthalensis*.

Un rasgo humano singular es que andamos erectos sobre dos piernas. Al ponerse de pie fue más fácil examinar la sabana en busca de presas o de enemigos, y los brazos quedaban libres para otros propósitos, como lanzar piedras o hacer señales.

Para criar a un ser humano hacía falta una tribu, por lo que la evolución favoreció a los que eran capaces de crear lazos sociales fuertes. Pero los humanos que vivieron hace un millón de años, a pesar de tener un cerebro más grande que sus antepasados y de sus utensilios líticos, vivían con un temor constante a los depredadores, raramente cazaban caza mayor y subsistían mediante la recolección de plantas, captura de insectos, la caza al acecho de pequeños animales y comiendo la carroña que dejaban otros carnívoros más poderosos.

Un paso importante fue la domesticación del fuego. Hace unos 300.000 años, usaban el fuego de manera cotidiana, una fuente fiable de luz y calor, y un arma mortífera contra los leones que rondaban a la busca de presas. Además, la cocción de los alimentos permitió que los humanos comieran más tipos de alimentos y que dedicaran menos tiempo a comer. Gracias al fuego, el *sapiens* tenía un cerebro enorme, igual en tamaño al nuestro.

A partir de hace aproximadamente 70.000 años, el *Homo sapiens* empezó a hacer cosas especiales, como abandonar África, expulsar a los neandertales de la faz de la tierra, inventar barcas, lámparas de aceite, arcas, flechas, y aparecieron nuevas maneras de pensar y comunicarse.

Hasta hace 10.000 años, los *sapiens* vivieron como recolectores de alimentos. Vivían en comunas carentes de propiedad privada, relaciones monógamas e incluso de paternidad, ya que una mujer podía tener relaciones sexuales y formar lazos íntimos con varios hombres, y todos cooperaban en el cuidado de sus hijos. Además, buscaban afanosamente el conocimiento.

Sus creencias eran animistas. Pensaban que casi todos los lugares, animales, plantas y fenómenos naturales tenían conciencia y sentimientos, y que podían comunicarse con los humanos. 🗝



Jordi: el arte de superar obstáculos



Guillermo García Sánchez

Jordi García practica *parkour* desde hace más de seis años. La palabra, de origen francés, describe una forma de desplazamiento que supera los obstáculos con la única ayuda del cuerpo. De origen ecuatoriano, el veinteañero forma parte de un grupo conocido como WHAT! ("QUÉ!" en español), que triunfa en la red social Instagram.

En 2010, Jordi comenzó primero de la ESO en el Instituto Cervantes de la madrileña calle de Embajadores. Con el inicio de la educación secundaria, el fibroso joven descubrió la mayor pasión de su vida: el *parkour*, que le calaría muy hondo. "En aquel momento había un boom de esta práctica deportiva en toda España. Todo el mundo veía vídeos de *traceurs* (gente que practica *parkour*) y yo los trataba de imitar en el patio", rememora la promesa, que pasó de imitarlos en los recreos a hacerlo también por las tardes. No había día que no faltara a su cita con el *parkour*, pese a las comprensibles reprimendas de su madre.

En su primer año de afición, nuestra promesa de barrio ya hacía mortales hacia delante. Algunos de sus compañeros de clase confiaban tanto en su técnica que se ofrecían para que saltara por encima de ellos. Algo que a los adultos les podría parecer una atrocidad, pero que a los adolescentes les parecía un simple juego. Los vídeos de Alex Domarco, uno de los mejores *traceurs*

de Madrid, le sirvieron de inspiración con sus vídeos para las tardes de entrenamiento en Palos de la Frontera, la primera plaza que Jordi What dominó.

Una disciplina no apta para aprensivos

La vida de un *traceur* es difícil de entender sin golpes. Los bordillos y las aristas son los grandes enemigos para los amantes del *parkour*. Nuestra promesa tiene las tibias y las rodillas llenas de moratones y heridas, algunas rematadas con puntos. "Es lo más típico del *parkour*; lo peor que te puede pasar es que el corte llegue al hueso. Por suerte, la última herida que me he hecho no es muy profunda", explica Jordi señalando, al mismo tiempo, todas sus cicatrices. Su peor caída le ocurrió al intentar un doble mortal hacia atrás desde un columpio, que concluyó con el impacto de su cuello contra el suelo. "Solo fue el golpe", comenta estoicamente.

Además de los cortes, un esguince de muñeca fue su única lesión de relevancia durante su carrera como *traceur*. Poco desgaste para cerca de siete años de práctica, y eso que todas las semanas se juega su vida. En una de sus visitas a edificios abandonados, Jordi superó el hueco de un ascensor, desafiando el vértigo hasta caer de puntillas sobre una repisa de medio metro de anchura y 30 centímetros de profundidad. También coqueteó con los bordillos de los pisos más



Fotografía de Álvaro Corrales

altos de una construcción en desuso. Las imágenes están colgadas en su cuenta de Instagram y no son aptas para aprensivos. "Si me caigo, confío en todos los puntos de anclaje que están a mi alrededor para agarrarme", afirma el atrevido *traceur*.

Una filosofía de vida

Después de años entrenando en solitario, esta promesa de barrio decidió formar parte de un proyecto llamado WHAT! para entrenar en grupo con *traceurs* más experimentados. Ese es el caso de Antonio Mojonero (más conocido como Shifer) o de David Pintos (conocido como Pintos What). El conjunto WHAT!, que a día de hoy cuenta con nueve integrantes, ha resistido pese a la efímera popularidad de este deporte. "Desde el gran boom, siempre vas a conocer a gente que quiera dejarlo antes que tú quieras dejarlo", reconoce un Jordi que ve diezmo el número de aficionados a esta práctica. Para los What! el *parkour* se trata de una filosofía de vida más que de un deporte -seis de los nueve componentes llevan tatuado el símbolo con el que se identifica al conjunto-.

Cuando la FIG (Federación Internacional de Gimnasia) pretendió regular el *parkour*, la gran mayoría de *traceurs* se opusieron. Según la promesa de barrio: "La iniciativa de la federación hubiera estado bien si no la hubieran querido asemejar a la gimnasia. Eso es lo que no gustó, el *parkour* no es igual que la gimnasia". Para Jordi el *parkour* es un deporte ideal en una ciudad

en la que escasean instalaciones deportivas, porque se puede practicar en cualquier sitio. No obstante, si el *traceur* tiene que escoger su lugar fetiche lo tiene claro: en Madrid Río hay una serie de troncos apilados, que él llama cariñosamente *tronquitos*, que son perfectos para ensayar movimientos. La demostración de habilidad y coraje hace las delicias de los viandantes que se quedan observándoles estupefactos. Además de en vivo, todo el mundo al que le interese tiene la oportunidad de deleitarse con vídeos de sus mejores saltos, en sus cuentas de Instagram.

Instagram como escaparate

Los vídeos son tan impactantes que tienen miles de visitas en Instagram. Shifer, uno de los integrantes del grupo WHAT!, tiene 118.000 seguidores y vídeos con cientos de miles de reproducciones. La popularidad en la red social permite a estos intrépidos darse a conocer y sacar rendimiento económico a su afición. "Es difícil, pero se puede vivir del *parkour*", nos asegura Jordi, que ha grabado algunos anuncios y está inscrito en una agencia de publicidad. Eso sí, en su caso las contrataciones no le sirven para ganarse la vida. Nuestra promesa lo tiene claro: hay que estudiar. Por ello, este año comienza Comercio en la Universidad Complutense de Madrid, una nueva aventura en la vida de Jordi What, que no le alejará del *parkour*. Nos asegura dedicación hasta que el cuerpo aguante.

Economía verde



Jaime Forero



La cumbre de la Tierra celebrada en Río de Janeiro en junio de 2012 ha convertido a la economía verde en la protagonista del relato para salir de la crisis global. La economía verde no es solo aquello que generalmente se entiende cuando se habla de *greenwashing* o de capitalismo verde. En esta economía, este capitalismo verde que está en marcha desde hace unos treinta años, el capitalismo ha entrado en una nueva fase en la que priman los agrocombustibles, los mercados del carbono, las patentes sobre lo vivo, la liberalización sobre el comercio de bienes y servicios medioambientales, el acaparamiento de los bienes comunes naturales y la financiarización de dichos recursos naturales, de forma que las grandes funciones ecológicas del planeta pueden verse transformadas en servicios "ecosistémicos" o en nuevas mercancías globales y lucrativas.

La biodiversidad, el clima, los recursos mineros y los fósiles se han convertido hoy día en el terreno de juego de las grandes transnacionales y de proyectos tecnocientíficos. Y, a no ser que los pueblos del mundo lo impidan, la naturaleza se verá transformada en una gigantesca empresa productora de servicios, que muy pronto estará controlada por grandes entidades y fondos financieros.

Los partidarios de la economía verde, en vez de coger el toro por los cuernos y tratar de ecologizar la economía ordinaria, proponiendo modificar los criterios de valoración y planteando desactivar el expansivo predominio de lo financiero, tratan de parchearla buscando nuevos nichos de negocio y formulando una nueva reconciliación virtual, no real, entre economía y ecología. En suma, como comenta Naredo en su libro *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*, "la pretensión de avanzar hacia un mundo social y ecológicamente más equilibrado y estable sin cuestionar las tendencias expansivas de los activos financieros, de los agregados monetarios y de la mercantilización de la vida en general es algo tan ingenuo y desinformado que raya en la estupidez". Pero no es este el verdadero propósito de la economía verde. La propuesta no es para nada estúpida como campaña de imagen disuasoria, orientada a soslayar los problemas de fondo y contentar a la población con más profesionales, instrumentos y departamentos que amplíen el negocio del medio ambiente hasta el infinito, si fuera posible.

Los adictos a la economía verde, sin poner en cuestión el objetivo del crecimiento económico, como una condición para la prosperidad, el progreso, la justicia y la democracia, sostienen que la naturaleza ya no es el objeto muerto y pasivo del que se extraen los recursos hasta el infinito, sino un objeto vivo (¡síííí!, pero...), que debe ser incorporado en el proceso productivo mediante mecanismos tecnocráticos "eco-financieros", procurando su "rendimiento sostenido máximo", al que debe atribuirse, por tanto, un "precio de mercado": la biodiversidad trasmutada en "recurso" y bien económico. Esta conversión reduce la complejidad y la diversidad de los procesos ecológicos a un simple depósito de elementos amontonados, enumerados, delimitados y apropiables; al mismo tiempo que los seres vivos se descomponen en órganos, tejidos, células, genes, moléculas; todo ello conforme a un modelo mecánico, un derroche de cartesianismo, que asocia la eficacia a la reducción del mundo en elementos simples, separados entre sí y sustituibles, con el único fin de aumentar frenéticamente la productividad, para que sigamos creciendo, creciendo, y algunos ricos puedan seguir acumulando, acumulando, acumulando.

Es urgente librarnos de las finanzas verdes y recuperar los bienes comunes, lo que despejará el camino hacia sociedades justas, democráticas, sostenibles y respirables. (G. Azam y L. Pineda).

Irán y su trágico destino



Lena Sadd (Elena López)
arts8marina@gmail.com

Saboreo septiembre en mi pueblo de la castilla profunda, Castrillo de Duero. Nada más agradable en este principio de otoño que leer obras que me lleven a destinos lejanos. Uno de mis sueños es visitar Irán, país que me atrae desde mi juventud. Por eso me empapo de su literatura, que extrañamente siempre me recuerda a la libanesa. En efecto, si la segunda siempre tiene como telón de fondo su desdichada guerra civil, la primera siempre gira en torno al sufrimiento de un pueblo que pasó del régimen del Sha a la dictadura de Jomeini, a cuál peor.

Hace tiempo tuve la oportunidad de conversar sobre Irán con un afamado artista latinoamericano que había sido invitado a un festival internacional de teatro allí y me quedé de piedra cuando me espetó, tal cual, que en ese país todo era libertad, que los medios de comunicación difundían una imagen negativa de su gobierno por maquiavélicos intereses. Si yo volviera a cruzarme con ese famoso director, le regalaría los dos libros que voy a mencionar y le diría: “Usted vive en la irrealidad. Desconoce que en las dictaduras se agasaja a los artistas extranjeros para venderles una falsa imagen de la trágica realidad”.

El libro de mi destino, de Parinoush SANIEE (Salamandra, 2014)

Prohibido en Irán muchísimos años, ha sido traducido a veinticinco lenguas. Muy seguramente es la obra que mejor retrata el Teherán de los últimos años del Sha y los primeros de la revolución de 1979 hasta nuestros días. La protagonista vive la desgracia de perder a su marido, idealista que siempre estaba luchando por defender un Irán libre. Dicho hombre fue encarcelado una primera vez por

formar parte de un grupo clandestino que pretendía echar al Sha. Es liberado cuando esto ocurre y es tratado como un héroe, pero al poco de llegar Jomeini se da cuenta de que nada ha cambiado y es encarcelado, de nuevo, por los guardianes de la revolución. Esa segunda vez, ya no saldrá con vida de la cárcel...

Con espíritu triunfal, saboreábamos el recién obtenido regalo de la libertad. Las aceras estaban abarrotadas de vendedores ambulantes que pregonaban libros y panfletos que poco tiempo antes hubieran costado la vida a quien los ofreciera... Pero, a causa de la opresión sufrida, no habíamos aprendido a sacarle partido a nuestra libertad: no sabíamos debatir, no estábamos acostumbrados a oír puntos de vista opuestos, ni entrenados para aceptar ideas y opiniones diferentes a las nuestras. Por consiguiente, la luna de miel de la revolución no duró ni un mes, acabó antes de lo que creíamos.

A la sombra del árbol violeta, de Sahar DELIJANI (Salamandra, 2014)

Me pregunto por qué será que la mayor parte de los libros que más impactan

sobre Irán han sido escritos por mujeres... ¿Tiene la mujer más sensibilidad para captar la injusticia, la debilidad, la deshumanización...? La autora nació en la prisión de Evan, sus padres fueron encarcelados como tantos otros por el régimen de Jomeini, que devoró sin piedad también a aquellos “hijos” que ayudaron a que la revolución triunfara. Emotivo relato de los hijos cuyos padres padecieron torturas y que muchas veces pagaron con sus vidas defender la libertad...

“El estridente ulular de la sirena resonó entre los muros del patio como un león enfurecido. Había pasado una hora desde el toque de queda. Las manos de Leila temblaban mientras se anudaba el pañuelo bajo la barbilla. Todo su cuerpo bullía de emoción, y misteriosas sensaciones recorrían su piel”.

En la literatura iraní, siempre parece que el chador, el pañuelo, el velo, o como se le quiera llamar, sea un protagonista más, al mismo nivel que el resto de los personajes. Ese velo siempre omnipresente...

Libros en la librería Balqís (Casa árabe, Madrid).



Rubén
Alexandre

Cuando hablamos de temas como el cambio climático, la ecología y la eficiencia, siempre queda anodino pensar en la moda, y no andamos muy desencaminados. Varios estudios la posicionan como la segunda industria más contaminante del planeta, siendo muy importante que se coja conciencia y se tomen medidas al respecto.

La experimentación con animales está –cada vez en mayor medida– preocupando a los usuarios. Estos “tests”, que se hacen en laboratorios que proveen a varias de nuestras firmas favoritas, experimentan de forma muy agresiva con animales sin garantizarnos una protección frente a esos productos, dado que el organismo humano poco puede interactuar con cualquier químico en semenza al organismo de un mono, una rata o un perro.

Los pesticidas manejados en los cultivos de algodón son el 10% de los utilizados en todo el mundo, quedando en evidencia la clara vinculación que tiene el sector en la degradación de la capa de ozono.

Tampoco se puede entender la sostenibilidad como una palabra que solo designa a las materias primas y las emisiones de productos contaminantes. La sostenibilidad es un concepto mucho más amplio que debe aplicarse en el desarrollo de las condiciones de vida de todas las personas y en

la eficiencia del crecimiento en todas sus áreas de influencia. De nada sirve si intentamos reducir el consumo de materias primas, ahorrando en distintos tipos de costes para la empresa y para el planeta, si la sostenibilidad no llega a los empleados y colaboradores de la misma. En un país como Bangladesh, en el que el 80% de su economía depende de esta actividad, deja en evidencia la falta de este punto con las condiciones laborales precarias de sus trabajadores, por no hablar de los salarios, los cuales rondan entre los 20 y 35 euros mensuales (fuente: informe Ropa Limpia de SETEM).

Pero no nos alarmemos. Las firmas, tanto del lujo como de los gigantes low-cost, están viendo la importancia de este tema y se aprecia la conciencia ecológica y sostenible cada vez más en ellas. De hecho, se desarrolla dentro de las empresas –a un nivel de importancia equitativo a las divisiones de comunicación y marketing– los departamentos de sostenibilidad. Departamentos que se encargan de medir los consumos, realizar campañas de donaciones, firmas de compromisos con proveedores para que sus empleados tengan unas condiciones óptimas y buscar formas para una producción menos agresiva con el planeta.

Miroslava Duma (fundadora de la revista Buro

24/7) sabe de la importancia de este hecho. Su compromiso la ha llevado a crear *Fashion Tech Lab*. Se trata de una iniciativa que pone en contacto centros de investigación, laboratorios y empresas del sector del lujo para “buscar alternativas sostenibles que permitan a la industria construir nuevos lenguajes”. Así lo explicaba para el número de septiembre de *Vogue España*.

H&M, con su línea de algodón ecológico y eliminación progresiva de químicos en sus producciones; Ikea, que impone la sostenibilidad también en la moda para vestir nuestros hogares; Hoss-Intro-pia, que implementa esta filosofía –ya hace algún tiempo– en sus diseños *premium*; Verdeagua, un referente madrileño dedicado a la joyería... Son algunos ejemplos de que algo está cambiando.

En este año 2017, a día 2 de agosto, habíamos consumido todos los recursos naturales que la Madre Naturaleza es capaz de abastecernos para un año y la industria no es, precisamente, la que menos consume de ellos. Lejos de la vanidad y la falta de sensibilidad que se asocia a la moda, es evidente que cada vez somos más las mentes que nos damos cuenta de este gran problema, que nos afecta a todos y que **esto no puede continuar siendo tendencia.**

Cocina 34

Martín de Vargas, 34
☎ 910 074053

cocina34madrid@gmail.com

COCINAMOS
CON
AMOR

Horario:

M-J: 9:00-16:30

V: 9:00-16:30 & 20:30-00:30

S&D: 10:30-16:30



Cocina 34

Cocina 34 nace del amor hacia la cocina y el buen comer. “Queríamos crear un espacio acogedor y bonito, donde disfrutar de la comida, tomar un buen vino o una cerveza de calidad, pero ofreciendo buenos precios, asequibles a cualquier bolsillo. Ante todo, queríamos una cocina casera, con productos frescos y de temporada. Pero sin descuidar el ambiente en el que se disfruta, ya que nos parece que sin ello la experiencia no es igual de placentera”. Y como resultado de esa idea nos encontramos un local en el que se cuida al cliente según entra por la puerta, haciéndole sentir como en casa.

Sus alimentos están cocinados de manera tradicional, pero con toques innovadores y materias primas de calidad. Se trata de una cocina sana y natural, por encima de todo. Con un valor añadido: además de tapear o comer sentado a la mesa, tienes la posibilidad de llevarte la comida a casa, lo cual resulta tremendamente agradable cuando no tienes ganas de cocinar o se te presentan de improviso amigos a casa y tienes la nevera vacía.

Pero Cocina 34 no es solo una opción a mediodía. Sus deliciosos desayunos te ayudarán a iniciar el día con energía y entusiasmo. Podrás tomar un estupendo café, tostadas de pan gallego con salmorejo, un zumo de fruta de temporada, bollería selecta...

Al avanzar la mañana te esperan para tomar el aperitivo: vermú madrileño de grifo, algunos de nuestros vinos o una cerveza de siempre o artesanal son estupendas elecciones para estos momentos. ¡Sin olvidar pedir una ración para acompañar!

Y al llegar a la hora de la comida, tienes un plato del día variado de martes a viernes, y, por supuesto, platos a la carta, la cual ofrece cocina casera pero con un toque *gourmet*. Entre los platos más destacados se encuentran la berenjena a la parmesana, la lasaña de carne con queso cremoso y albahaca, la deliciosa tortilla de patatas, el pollo

en salsa secreta... Además, siempre encontrarás un plato de cuchara en la carta, como las ya famosas lentejas vegetarianas al *curry*, y los jueves el ya clásico “cocido montañés” de Cantabria. Los postres, por supuesto, también son caseros, destacando la tarta de zanahoria o la tarta de galleta con chocolate. Por supuesto, todos estos platos también los puedes pedir para llevar y disfrutarlos en casa o en el trabajo.

Los viernes por la noche también puedes cenar en Cocina 34, donde además se realizan actividades como catas de vinos o de cervezas, cenas a ciegas, u otras más artísticas como lecturas de poesías, exposiciones... mientras te deleitas con su especial caipiroska

de frambuesa, un *gin-tonic*, un mojito o la opción que más te apetezca entre todas sus propuestas.

Además de todo lo indicado, en Cocina 34 te ofrecen servicio de *catering*, con el que dejar sin palabras a tus invitados. Además de deleitarte a la mesa, podrás disfrutar más de tu evento al poder desentenderte del tema con total confianza.

También puedes celebrar tus eventos privados allí en exclusiva (cumpleaños, fiestas, cenas de grupo...). ¡Cocina 34 solo para ti!!

Y no olvidemos su Rincón Gourmet, donde encontrarás una gama exclusiva de vinos y productos *delicatessen*, como cervezas artesanales y sidras de sabores, mermelada de cerveza, panes artesanales...

En resumen, Cocina 34 es un punto de encuentro de amigos y vecinos, donde siempre te recibirán con una sonrisa, con una cocina de gran calidad realizada con cariño. Si aún no lo conoces, ¿a qué estás esperando?

Y no te pierdas nuestros eventos y novedades. ¡¡Síguenos en Facebook!!



A la Gloria de Lavapiés



“De unos escombros nació mi poesía”, dice Gloria. Y es que la Fuertes fue una mujer de tierra, de barrio de barro y de chato en la taberna. Fue la suya una infancia donde los niños se morían de hambre y los viejos de pobres. La suya una adolescencia corta que acabó sin madre. Su entrada en la edad adulta un despertar a la guerra. Por eso escribía, para darle voz a esa miseria de los hombres y las mujeres, a esa miseria de la vida que se lucha y de la que, si se quiere, se puede salir vivo, aunque no ileso. Gloria no fue sólo la poeta de los niños. Fue una mujer sola y rasgada como su voz, que se empeñó en regar la vida con poesía, para hacerla un poco menos puta. De esa Gloria hablamos hoy. De la que se bebió la vida a borbotones; de la que luchó por buscar la paz a través de sus letras; de la que se fumó los días a cartones; de la que amó a ciencia cierta y sin fronteras; de la que cantó hasta romperse. De esa mujer de barrio que se cargó la vida a la espalda y no paró de llenar cuadernos con ella hasta que no quedó ya nada más que contar. De la mujer que dejó los adoquines de sus calles gastadas de tanto amansar la tierra. De tanto pisar fuerte y plena de gloria.

Dirección: Fernando Roca Andreu. Ficha artística: Dramaturgia y poetisa: Angie Martín. Pianistas: Melina Liapi y Rafael Corini. Actriz: Gloria Albalade. Diseño iluminación y escenografía: Nuria Enríquez. Diseño vestuario: Elena Gómez. Arreglos musicales: Melina Liapi. Realización de escenografía: Felisa Albalade. Producción ejecutiva: La Cantera producciones, SL.

LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES

LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA
Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN
A TU NEGOCIO

Nati ☎ 636877952
nhupublicidad@gmail.com

21A
22
23
24

La Nueva Esperanza

DEGUSTACIONES
DIARIAS

MENÚ Trabajador
7,99€

MENÚ Diario
9,50€

Cumpleaños
Fiestas, etc.

“LA ESPERANZA - RAUL”
Puestos, 21a, 22, 23 y 24
Mercado de la Cebada, Planta Baja

EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE
Almudena Grandes
LOS PACIENTES
DEL DOCTOR GARCÍA



EL FORO DE IZAB
Ribera de Curtidores, 37
facebook.com/elforo.deizab

► **ALMUDENA GRANDES** nos presenta en El Foro su nueva novela "LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA". Domingo 8 de octubre, 12:30 hs.
La autora dialogará con el poeta Luis García Montero y con el público asistente.



EL BURDEL A ESCENA
Sombrería, 3
elburdelaescena.com

► **CELEBRACIÓN**
Martes a las 21:30 hs. Un espectáculo cabaretero en el que se mezcla



música, humor y un conjunto de experiencias emocionales que no te dejarán indiferente, haciéndote olvidar de la rutina por unos minutos.

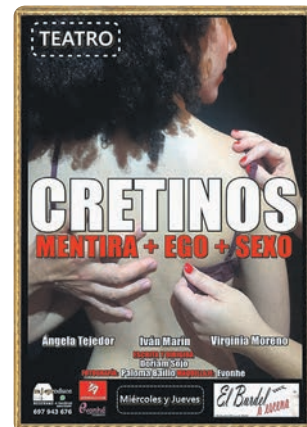
► **MASTERCLASS**
Domingos a las 20:30 hs.



► **SANTÍSIMA TRINIDAD**
Domingos, 18 hs. 2 años en cartel.
► **INTIMÍSIMO**
Sábado 14 de octubre a las 20:30 y 22:30 hs. (única fecha). De Supremme de Luxe.



► **EL CASTING PARA MAYORES DE 18 AÑOS**
(4 años en cartel). Viernes y sábados, 20:30 hs. y 22:30 hs.
► **CRETINOS**
Miércoles y jueves a las 20:30 hs.



RUTA DE TAPAS Y MÚSICA
DEL 19 AL 29 DE OCTUBRE 2017
tapapiés.com



7ª ruta multicultural. 100 tapas del mundo y 80 bares de Lavapiés en su séptima edición. 68 actuaciones de 30 bandas nacionales, teatro y circo a pie de calle.

Del jueves 19 al domingo 29 de octubre
100 tapas concursan en la VII Festival Multicultural de la Tapa y de la Música de Lavapiés, Tapapiés 2017. Patrocina Estrella Damm. Organiza la Asociación de Comerciantes de Lavapiés Distrito 12.

Los cinco continentes vuelven a cortejar a la niña bonita de nuestra gastronomía. Las tapas internacionales fusionan las esencias de países tan lejanos y dispares como México, Japón, la India, Vietnam, Rusia y Marruecos. Las calles viven la colorida fiesta del tapeo, con miles de visitantes de toda la Comunidad de Madrid, otras regiones de España y el extranjero. Tapapiés, punto de encuentro de cocinas, culturas y personas. 30 bandas nacionales fusionan rock'n roll, soul, swing, jazz, flamenco y reggae, entre otros estilos. Animaciones de teatro y circo callejero completan la programación al aire libre, con especial atención al público infantil. Por cuarta edición, una veintena de comercios del barrio integrados en la iniciativa Chollopiés ofertan significativos descuentos en muchos productos. El público podrá seguir la ruta desde Tapapiés.com y una app gratuita para móviles y tabletas. Al votar sus tapas y actuaciones favoritas, entra en el sorteo de grandes premios. Cada tapa se vende a 1'5 euros y por un euro más se acompaña de un botellín o caña. Las novedades de Tapapiés se actualizan diariamente en Facebook y YouTube.

EL PALACIO DE CAÑETE acoge una velada en la que se irán desgranando experiencias tan determinantes como la venganza, la reconciliación, la unidad, el propio sentido de la vida. Se trata de invitar a los asistentes a una reflexión personal en aras de una felicidad creciente.



Rosa Ergas

PROGRAMA

17:30 Recepción y presentaciones
17:55 Proyección del documental
19:10 Intercambio y refrigerio
19:45 Presentación de los libros
20:45 Cierre



Organiza:



www.edicionesleonalado.net

Presentación de Libros

28 octubre a las 18:00 h.
PARQUES DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN TOLEDO
www.parquetoledo.org



30 OCTUBRE A LAS 17:30 H.

Palacio de Cañete, c/Mayor, 69 - Madrid
Acceso gratuito hasta completar aforo





**LAVAPIÉS. LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapies@gmail.com | [f nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

Debate abierto sobre modelo de barrio, gentrificación y proyectos urbanísticos especulativos del Ayuntamiento de Madrid



NHU

Si a un vecino o una vecina tradicional le preguntamos si sabe exactamente lo que significa “gentrificación”, no es seguro que nos sepa responder rigurosamente. Si hablamos de precios y disponibilidad de vivienda o alquileres, su conocimiento se amplía. Si les preguntamos por el progresivo reemplazo de comercio tradicional por otro tipo de negocio, si rastreamos la dificultad de conciliar un barrio para divertirse con un barrio para vivir con normalidad, y si les preguntamos por la disponibilidad de recursos deportivos, verdes, educativos y de salud, la catarsis está asegurada.

El término “gentrificación” procede de la socióloga Ruth Glass que estudió en 1964 los cambios que se produjeron en Londres para echar, literalmente, a los residentes tradicionales y reemplazarlos por nuevos residentes de alto poder adquisitivo.

La importancia de la lucha mantenida por asociaciones como “Yo No Me Voy”



para evitar que la EMV les echara de sus viviendas, no ha sido valorada como merece por el barrio en su conjunto. La movilización de asociaciones de vecinos de los barrios más próximos a los descomunales desarrollos del sureste que se han iniciado con el permiso de la izquierda política, también son muy importantes para abortar los procesos que están diseñados para dinamitar los barrios tradicionales y trasladar, masivamente, a las clases populares a enormes desarrollos urbanos sin alma de barrio y sin historia compartida.

Ahora Madrid ha mostrado que su modelo de ciudad

no se diferencia demasiado del modelo tradicional especulativo salvaje, y el PSOE, que cuando el promotor era el PP lo tenía claro, ahora tampoco se opone a nada. La Operación Chamartín y los Desarrollos Urbanísticos del Sureste ya tienen el semáforo en verde, y el Madrid del futuro, con un pequeño barniz “pseudoecologista” administrado desde la Concejalía de Medio Ambiente y Movilidad, va a ser un Madrid abierto al negocio sin contenciones y a la especulación urbanística.

Si la lógica del negocio se impone, si la democracia de base y la participación vecinal se reduce a lo cosmético,

y si “los nuestros” sucumben al mismo modelo que ya conocíamos desde siempre, no podemos perder el tiempo en ser más concesivos o en tratarlos como amigos. No es la primera vez que los luchadores que no han podido ser abatidos por el “enemigo”, han terminado cayendo víctima del “fuego amigo”.

El viernes 27, a las 19.00 horas, vamos a abrir un debate en el Centro Comunitario Casino de la Reina sobre gentrificación, modelo de barrio que queremos y política urbanística de un Ayuntamiento que suponíamos “del cambio”. Vamos a ceder la voz y el protagonismo al movimiento vecinal, y vamos a abrir un debate valiente con todas las vecinas y vecinos que quieran asistir. Si conseguimos que venga algún político, también les dejaremos explicarse. Si te interesa el barrio no puedes faltar. ✍

**Vienes 27 de octubre
a las 19:00 horas.
Centro Comunitario
Casino de la Reina.**

Reunión del consejo abierto de redacción



Los próximos lunes 9 y 23 de octubre tendrán lugar la próximas reuniones del consejo abierto de redacción para planificar el contenido de la edición nº 51 del periódico, correspondiente al mes de noviembre. Será de 19:00 a 21:00 hs. en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

 **Somos un vegetariano con opción vegana**

el Manjar del conuco

#desayunos
#comidas
#menúdel día
#meriendas

+34 625 609 794

¡Conócenos y síguenos!

@elmanjardelconuco

Mercado Antón Martín / Puesto 36-39 Planta Principal

naturalmente veggie

 **Los BAYONES COCINAN**

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

 **échate FLORES**

Arreglos florales, eventos, bodas, comuniones, trabajos personalizados.

LUNES CERRADO.

MARTES a VIERNES de 10:30 a 14:00 hs. y de 17:00 a 20:30 hs.
SÁBADO y DOMINGO de 11:00 a 15:00 hs.

C/ Embajadores, 66
☎ 91 818 10 79 y 679 740 409

La Fundación Verde Europea y la Fundación EQUO te invitan a participar en este **festival de video para personas migrantes**. Si has nacido fuera de Europa y ahora vives aquí ¡participa!

Consulta las bases en mylifeaccordingtome.eu
-Hasta el 15 de octubre-

Podrás ganar material y un curso de cine
¿Dudas? mylife@fundacionequo.es y 911666654

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
☎ 91 369 06 20

 **mercado antón marín**



Charcutería Jesús y Toñi



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75