



P2 **LGTBI:**
Respuestas orgullosas



P7 La Unión Europea,
el premio de la discordia



P11 Pasarela de adoquines:
Descanso para los guerreros

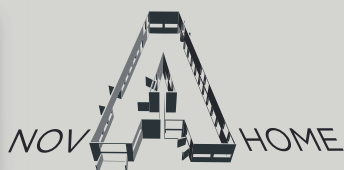
Entrevista al actor Miguel Uribe

Hemos entrevistado al actor Miguel Uribe, vecino de las Vistillas. Miguel se ha hecho muy popular gracias a su trabajo en la exitosa serie *El secreto de Puente Viejo*, donde interpreta a don Berengario, uno de los curas del pueblo. Además, recientemente, ha protagonizado la obra de teatro *El eremita*. Con él hemos hablado del barrio, de su carrera profesional, de sus preocupaciones, del mundo en que vivimos... Sin duda, conocerle ha merecido mucho la pena.

P8



C/ Abades
2 plantas, baño.
200m²
2.000€/mes



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ San Carlos
2 plantas, bajo exterior.
80m². Reformado.
195.000€

*Charcuteria
Jesús y Toni*



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO
PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO
MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75



**FISIOTERAPIA
MASAJES**

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrería, 7,
Local 1

PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

nhu.lavapiés@gmail.com



HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada
Aroa Fernández
Bárbara González
Begoña Sebastián Quetglas
Carolina Huertas Galarza
Elena López
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Francisco Serrano
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Loly Redondo
Luis Suárez Bracho
María García Gómez
Mario Rodríguez "Erre"
Mark Javier Makepeace
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Othman Alilech
Rubén Alexandre
Sonsoles García Nieto

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

Haciendo barrio



NHU

Seguro que somos todos muy listos. Seguro que todas tenemos una imagen clarísima acerca de lo que hay que hacer y cómo hacerlo. Es un poco irritante que, con todo lo que sabemos, últimamente no sea nada fácil llenar de gente las convocatorias de la autoproclamada vanguardia esclarecida. De repente la calle llena, el acuerdo y la sintonía conjunta sorprendiendo a propios y extraños, y un minuto más tarde, todo vacío...

No podemos ni queremos pedir a cada vecina y cada vecino que se acerca a las reuniones del periódico un certificado de pureza ideológica. Tampoco nos pueden exigir que seamos quijotes y nos enfrentemos, sin más, a las mafias violentas y corruptas, porque hacemos lo que podemos. Hay problemas en el barrio que nos sitúan en un lugar incómodo y, al mismo tiempo, nos pone a prueba de si realmente esta publicación está abierta a todas las gentes de este barrio, o si hay que tener cierto perfil ideológico para participar y para publicar.

El contenido de NHU Lavapiés, Latina y Embajadores es progresista, transgresor, humanista, libertario, feminista, ecologista, divergente, abierto y, algunas veces, casi revolucionario. Solo nos hemos impuesto dos límites: no se puede hacer apología de cualquier forma de violencia y tampoco, en especial, de toda la que suponga discriminación y censura. Pero el hecho de que a todas nos guste la imagen de este Lavapiés diverso y festivo no quiere decir que tengamos que negar espacio a la denuncia de las vecinas que hablan, por ejemplo, del tráfico de drogas, de las agresiones machistas, del ruido de las terrazas, de la suciedad y de otros aspectos del barrio que no queremos mirar o que nos rompen la imagen artificial que hemos fabricado.

El barrio vibra en los espacios autogestionados, y también en las parroquias y las procesiones, o las celebraciones tradicionales. Algunas veces hemos encontrado límites y un control casi policial donde solo tendría que haber participación y autoorganización, y donde suponíamos que se impondría el dogmatismo nos hemos sorprendido con actitudes abiertas y cercanas. Nos divierte muchísimo cuando un idiota rechaza el periódico entre aspavientos y prejuicios ideológicos, y nos divierte porque una publicación como esta no es una simulación de democracia real, es apertura y participación en estado puro.

Vamos a hacer el esfuerzo de no etiquetar a nadie, vamos a dar espacio a las gentes que no son como nosotras, y si se propone entrevistar al cura del barrio y así lo decide el Consejo, el cura del barrio tendrá su portada y sus páginas centrales. A lo mejor, al cura no le gustan alguna de las preguntas que le podamos hacer, pero si se le puede preguntar también se le puede publicar su respuesta.

Nos vamos a abrir a la gente, a toda la gente, y vamos a intentar no dictar a nadie cómo tiene que respirar. Nos parece que a golpe de tanto dogmatismo de izquierda superguay hemos aburrido al personal. Las ganas de cambio y el descreimiento del sistema es patente, pero ya nadie está dispuesto a aguantar discursos, lecciones y, menos aún, broncas de las listas y los listos del bote. Y además con este calor...



Mario "Erre" Rodríguez (Área de Feminismo y LGTBI de Podemos Madrid)

Cuando usted, queridx lectorx, vea estas líneas hará poco más de veinticuatro horas que ha finalizado el World Pride 2017.

Seguro que ha escuchado comentarios negativos de todo tipo: "¿Qué necesidad?", "¿qué indecencia!", "¿pero qué piden si ya se pueden casar?", "aquí no hay quien duerma", "en esto se gasta 'la Carmena' el dinero de todos", y así podríamos llenar la edición entera de este número de NHU.

Efectivamente, ¿qué necesidad hay de no convertir la que ya es la mayor fiesta popular de Madrid en un evento mundial, en un escaparate de tolerancia y modernidad que atraerá turistas y lo que traen los turistas?

¡Y qué indecencia! ¡Qué indecencia que sean las televisiones privadas y no la de todos las que hayan retransmitido la mayor manifestación celebrada en los últimos tiempos! Indecencia mayor si cabe teniendo en cuenta que esa televisión da voz a terroristas de la palabra e investigadores del odio como el obispo de Alcalá de Henares y demás delincuentes de odio de la banda vaticana.

Casarse no es un fin en sí. Más bien es un accidente en la vida que puede producirse o no. Incluso repetirse. Más importante que casarse es que te respeten y no te agredan verbal o físicamente por ser tú, como nos pasa a muchas personas LGTBI sin que el gobierno de derechas, que nos roba más que gobernarnos, haga nada por evitarlo. Eso pedimos.

Y si no duerme usted, espartano vecino, únase a la fiesta, que es una semana y seguro que se le quitan el gesto huraño y el insomnio, al menos hasta las procesiones de Semana Santa, que sí le dejan dormir.

Y, por último, el poco dinero que "la Carmena" se haya gastado en colaborar con las entidades privadas que corren, desde siempre, con los gastos es bienvenido. Pero ahí tiene usted razón: esta fiesta, ya mítica, histórica y de resonancia internacional, nació en 1992, pero no recibió dinero público hasta 2016. Un cuarto de siglo de autogestión con un resultado inigualable. Deje usted de criticar y supérelo.

Feliz verano.



Carta a los responsables del Área de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid



Federico Gutiérrez Cifuentes

Queridos responsables del Área de Movilidad del Ayuntamiento de Madrid:

Les escribo esta carta de denuncia social y vecinal en un país donde un cuarto del territorio quiere separarse de él apelando a razones socioculturales y no dé vergüenza ajena ante tanta mamarrachada. Un país donde las instituciones están llenas de “presuntos ladrones” y no pasa nada, (¡qué sería de ellos en la Bastilla!), donde miembros de la monarquía se ríen de nosotros y nos olvidamos rápidamente gracias a una prensa de propaganda. Un país acuciado por el paro, con reformas laborales que solo benefician a las grandes multinacionales, donde la diferencia social entre pobres y ricos cada vez es mayor. Un país donde vemos que en los meses de verano hay niños, muy cercanos, que no comen las cuatro veces necesarias al día. Un país donde se matan mujeres cada día por violencia machista y se siguen parcheando leyes porque la solución no da réditos políticos. Un país donde su presidente del Gobierno vota en el Congreso contra su propia ley y nos reímos mucho y hacemos muchos memes. Una España con una oposición que no se opone. Una nueva política que ha

perdido la calle, que dispara con balas de foguero, que se preocupa mucho de si los jetas de toda la vida se sientan más o menos anchos en el metro, o tunea los semáforos para que todos parezcamos más iguales entre nosotros.

El CIS nos dice en sus encuestas, esas que en elecciones no aciertan nunca, que la mayor preocupación de los españoles es el paro seguido de la corrupción, y en tercer lugar está la “situación del equipo de fútbol al que seguimos”. Las dos primeras se podrían arreglar si cambiáramos el orden y los presuntos corruptos devolvieran lo que algún día se demuestre que han trincado. La tercera, ¡que Dios nos ayude!

Yo, como vecino del barrio, tengo desde hace unos días otra preocupación, seguro que no es tan importante como las anteriormente expuestas, alguien puede pensar con razón que es una gilipollez si no tuviéramos preocupaciones más importantes por las que tomar las calles, pero llega un momento en que todo son chinitas en el zapato.

Vivo en la calle Santa Ana, en plena zona del Rastro. Calles estrechas con difícil aparcamiento, aceras con menos de un metro de ancho, inundadas de bolardos “jodeespinnillas”, incómodas y llenas de mierda. Como digo, las zonas de aparcamiento se han delimitado hasta el ahogo y tengo que pagar

desde hace años un nuevo impuesto de casi 25 euros anuales. He de convivir con zonas de metros y más metros de cargas y descargas, que llegan a parecer verdaderos muelles aduaneros, zonas azules para visitantes. Ningún domingo o festivo puedo hacer uso de mi espacio de aparcamiento debido al montaje del Rastro, pero eso ya lo sabía cuando vine aquí a vivir. Pero lo que ya ha resultado el colmo es el afán recaudatorio del Ayuntamiento y querer convertir el barrio en unos estudios cinematográficos tipo Hollywood, donde se acotan espacios durante dos y tres días para escenas de dos o tres minutos, y donde una persona identificada con un chaleco amarillo, un walkie-talkie y un pito del chino decide por ti si puedes o no puedes pasar.

En fin, que este es el poder de decisión que tenemos y por el que, además, tenemos que pagar religiosamente. Creo que ya lo dije en alguna otra ocasión: cuando nos mean en la cabeza, la primera y la segunda vez nos dicen que no, que es agua de lluvia, pero a la tercera directamente nos dicen que sí, que nos están mean-do, ¿para qué mentir?

Estos que nos mean son ustedes, señores responsables, además sin ningún pudor. Total, cuatro años valen para toda la vida.

Cuanto más corrupta una sociedad, más numerosas las leyes.

Edward Paul Abbey.

Rosa de Lavapiés



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Aquí me hallo, en mi casa de Lavapiés, sesenta metros cuadrados donde he construido mi pequeño mundo. Entre estas cuatro paredes soporto mi vida de vieja, atrincherada en el sillón y frente a la televisión, incluso a menudo con la radio a todo volumen para sentirme un poco acompañada. ¿Y saben? Los vecinos me tachan de loca. Lo curioso del caso es que a la mayoría de ellos les ocurre lo mismo que a mí: que están solos y necesitan rodearse de sonidos.

Me llamo Rosa, para servirles. Soy gata de pura cepa y, a pesar de los pesares, adoro este barrio: sus calles, sus malditas cuestas, sus tejados, la luz que veo, el bullicio que oigo. Miren, acabo de cumplir los ochenta y seis, pero créanme que no me asusta la muerte. Es más: nunca pienso en ella. Después de haber sobrevivido a una guerra y una dictadura, alguna vez me tendré que morir, tampoco hay que tomarlo a la tremenda. En cambio, lo que me achanta de verdad es esta soledad del demonio en la que estoy atrapada desde hace ya demasiado tiempo, aunque procuro ser discreta y no quejarme delante de nadie. Odiaría dar pie a que se mofaran de mí, que los críticos del vecindario dijeran con retintín: “Joder con la Rosita, se pasa el día haciéndose la víctima”.

Es cierto: la soledad puede conmigo, me mata más que la edad. Por eso, qué remedio, tengo la tele encendida desde que me levanto hasta que me acuesto y, sin entusiasmarme ningún programa en particular, me trago todo lo que echan. Sí, y me emociono con las historias de superación, grito un gol de la Roja, me río con los cómicos y sus chistes, me horrorizan las noticias de los



telediarios, me engancha a los culebrones, me hago adicta a los cotilleos y no pierdo el hilo de las películas de amor, de esas donde Clark Gable agarra a Ava Gardner y le da un beso de tornillo. Entremedias, salgo a los pasillos de la corrala en la que vivo a regar las plantas, oler los guisos ajenos, contemplar el cielo de Lavapiés y estar de chacharra con Luisa o Merche. Eso me ayuda a no sentirme un bicho raro.

Además, confieso que rezo sin creer en Dios, que me acuerdo a todas horas de mi difunto marido sin haber estado jamás enamorada de él, que leo el periódico del barrio medio ciega como estoy y que maldigo mi vejez porque me obliga a ser nostálgica. Así soy yo: la Rosita, una anciana solitaria con tres hijos muy ocupados, entregados en cuerpo y alma a sus rutinas. Al parecer, no tienen tiempo para nada. Menos mal que a veces me llaman y me dicen que me quieren mucho, hasta pagan a una

chica para que me limpie la casa los lunes y los jueves. Y cuando me visitan, que es de Pascuas a Ramos, me traen unos pastelitos para contentarme. En fin, que se preocupan por mí a su manera, pero podrían venir a verme más seguido, carajo. Me imagino que los habré fallado en un montón de cosas...

La vida es complicada. Ahora, mientras preparo la cena, pongo la radio. ¿Y mañana? Saldré a la calle sobre las once. Recorreré Lavapiés entero y saludaré a Pepe, uno de mi quinta que se sienta en los bancos de la plaza a contarles batallas a los extraños. Luego iré al médico en busca de recetas y algo de palique. En la farmacia de al lado me darán mis medicinas y charlaré con la farmacéutica. Ya surtida de pastillas, entraré en el mercado de San Fernando a comprar y meterme en las tertulias. Y a eso de la una volveré a casa con un convencimiento: que es imposible vivir sin los demás.

Pechos libres, pechos sin género



Carolina Huertas Galarza

Desde hace poco, se ha venido dando bombo a un tema controversial y de actualidad que me ha llamado especialmente la atención, sobre *“La censura de los pechos de las mujeres en redes sociales”*, como Facebook o Instagram. Y me llama la atención porque, en pleno siglo XXI, se vuelve al veto femenino, en este

caso, de una parte de su cuerpo innata a la figura de la mujer. Es un problema claro de discriminación hacia las mujeres, lo primero porque no se censuran los pezones masculinos y se ve como algo natural, inherente al cuerpo humano, y a las mujeres no se les permite enseñar esta parte de su cuerpo por tener una

carga erótica que, en muchos casos, no es así. Me sorprende esta doble moral porque se permite ver imágenes de violencia, mujeres objeto y superficialidad que se convierten en vacíos de adolescentes como algo normal y cool.

Volviendo al tema de censura, se ha creado una plataforma en

contra de la misma: @genderless_nipples (pezones sin género), con 77.7 k de seguidores, que reivindica esta situación poniendo en primer plano pezones de hombres y mujeres por lo que es imposible diferenciarlos. Su finalidad es que llegue a ser tan *“viral”* como para acabar con este problema.

Cómo sobrevivir al calor...



Bárbara González

Ya estamos en verano y con él llega todo su calor, y parece que el verano de este año va a ser fuertecito. El otro día me puse a buscar pequeños trucos que puedan hacer este verano algo más soportable y encontré algunos de diferentes culturas que nos pueden venir muy bien.

Por ejemplo, los japoneses usan para salir a la calle una tela rectangular y de algodón, que se llama Tenugui y que es muy absorbente. Al Tenugui se le dan múltiples usos, pero en verano los ayuda mucho a combatir el calor. Es tan simple como mojar tu

Tenugui y ponértelo en el cuello. Esto te ayuda a bajar tu temperatura corporal y evitas que tu cuello se queme con el sol.

Otro gran truco japonés, aunque creo que este es más universal, son los baños de pies. Te recomiendan que sean de unos diez minutos con agua fría y, para quien quiera o se atreva, con hielo. Este pequeño truco también te ayuda a combatir el calor.

Estuve ojeando sobre otras culturas, y algo que me llamó la atención bastante es como los bereberes usan su ropa para luchar contra el calor y el frío del desierto.

Por ejemplo, usan ropa clara cuando quieren que la luz se refleje en esta y de ese modo evitar el calor. A la vez, cubren todo su cuerpo con dicha ropa, lo aíslan, pudiéndolo así mantener a una misma temperatura y evitando los cincuenta grados que se pueden alcanzar en el desierto, por lo que consiguen protección en caso de

que tengan viento o puedan sufrir golpes de calor.

También encontré que en países árabes se utilizan las bebidas calientes para luchar contra el calor. Suelen beber té negro caliente para conseguir que su cuerpo produzca mayor sudoración y así se autorrefrigere, con independencia de que genere una sensación de contraste en tu cuerpo. Este truco suele funcionar si se lleva la ropa adecuada que permita la sudoración de tu cuerpo porque, si no, solo quedará la sensación de contraste.

Algunos de los mejores métodos contra el calor que encontré vienen de la antigüedad. Por ejemplo, ya en el siglo II, en la India, se ponía agua en los tejados de las casas por la noche para así mantenerlas frescas.

Otros métodos contra el calor que más me llamaron la atención, sobre todo por su antigüedad, sirven para ayudarnos a dormir y son tan básicos como mojar una sábana en agua fría y escurrirla todo lo que se pueda

para que, a la hora de dormir, esté húmeda. Este método lo utilizaban ya en el antiguo Egipto para dormir en las noches de calor.

También, durante la época romana, se pusieron de moda las casas de hielo. Consistían en pozos muy profundos de gruesas paredes forradas con serrín o paja, y con techos en forma abovedada, los cuales se llenaban de nieve en invierno para así, durante el verano, poder darles uso.

En lo que coinciden todos los trucos es en que es fundamental la hidratación para sobrevivir al calor, ya sea con té verde, como en Japón; con agua de coco, en zonas más tropicales; con una rica limonada cargadita de hielo, como en casi cualquier parte del mundo; o quizás con un rico té negro, como en países árabes, o simplemente con agua, uno de los mayores tesoros de nuestro planeta. Espero que algunos de estos secretillos y beber muchos líquidos os puedan ayudar a llevar mejor el calor.

Los usuarios de la Biblioteca Municipal de Tomelloso visitan nuestro barrio



Como suele ser habitual, la Biblioteca Municipal de Tomelloso ha realizado un viaje cultural para sus usuarios. Este año, el destino fue la ruta literaria de Gloria Fuertes, recorriendo los barrios madrileños de Embajadores, aledaños del Rastro y Lavapiés donde nació la escritora y pasó gran parte de su vida. La visita incluyó rincones muy castizos de un recorrido que se hizo con un guía que iba recitando poemas de la gran escritora. Con esta actividad los usuarios de la biblioteca han celebrado el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes que se cumple el próximo mes de julio para recordarla en los lugares por los que ella tantas veces paseó y de los que siempre se sintió orgullosa. Uno de los sitios emblemáticos, aparte de la casa donde nació, es la taberna de Antonio Sánchez, una de las más antiguas y castizas de Madrid, donde ella acudía a diario a tomarse un vino y escribir algunos de sus poemas. En este local, aún se conserva la mesa que ella ocupaba habitualmente.

Protesta en la plaza de los Carros



Los vecinos de La Latina han llevado a cabo una protesta, en la plaza de los Carros, con la que exigen una solución al Ayuntamiento por los problemas de ruido que sufren, debido, según denuncian, al incumplimiento de las ordenanzas de terrazas en su barrio. Han presentado quejas por los “constantes incumplimientos” que provocan ruidos, botellones y peleas, algo que se convierte en “el pan de cada noche de jueves a domingo”. Según han expresado en un comunicado, esta situación, les “obliga a salir en defensa” de sus derechos, por la “inacción de las autoridades municipales en la resolución de los conflictos que se producen en el barrio”. Además, los vecinos denuncian que a pesar de las constantes reuniones que han mantenido con el Ayuntamiento y los compromisos que se han hecho, “no se hace nada por solucionar estos problemas de convivencia”, incluso empiezan a pensar que “el Ayuntamiento no ve estos incumpliendo como un problema para los vecinos”.

Sesenta niños en riesgo de exclusión social tocaron en el Price



El pasado día 10 de junio, sesenta niños en riesgo de exclusión social de quince nacionalidades distintas tocaron en el Teatro Circo Price ante 1.200 personas en un concierto benéfico. Hace dos años que el equipo de profesores de DaLaNota desembarcaron en Lavapiés armados con una pila de instrumentos sinfónicos. Su objetivo: cambiar la realidad de los jóvenes del barrio de entre 6 y 16 años a través de la música. Tan sólo dos cursos después, los sesenta niños que ya forman parte de esta ecléctica orquesta, lograron subirse a las tablas de un escenario que ni imaginaban cuando comenzó todo: tocaron en el Teatro Circo Price ante un auditorio de 1.200 personas con el objetivo de recaudar fondos, aumentar las becas y acabar con la lista de espera que tienen.

Durante cuatro tardes a la semana, estos jóvenes reciben acompañamiento psicosocial y aprenden a interpretar instrumentos sinfónicos como el violín, la viola, el violonchelo, el contrabajo, la trompeta y el trombón.

«La mayoría llegan poco motivados por la realidad en la que viven y, de esta manera, trabajamos su autoestima. A lo largo del año vemos cómo mejoran sus resultados académicos, su creatividad y entienden que con esfuerzo pueden mejorar sus expectativas de progreso y sus relaciones familiares», explica Aldara Velasco, la directora de la orquesta de DaLaNota y una de las coordinadoras del proyecto musicosocial que trabaja con menores en riesgo de exclusión social.

Pusieron a prueba todo lo que han aprendido durante este curso en un espectáculo multidisciplinar, que contó con una orquesta sinfónica, un coro, un grupo de teatro, cantantes solistas, un número de «clown» y proyecciones audiovisuales.

EVA libera un archivo con más de mil fotos del mercado de Legazpi



EVA -Espacio Vecinal Arganzuela-, libera un archivo que consta de más de mil fotografías y cuarenta vídeos del Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi. Se trata posiblemente de uno de los archivos más amplios que existen sobre el mercado de frutas y verduras. Este material ha sido creado y recopilado por integrantes y amigos de EVA, y refleja el estado del mercado y su evolución desde que comenzara la iniciativa vecinal.

Desde el principio EVA ha tenido una especial inquietud por documentar el espacio del mercado de frutas y verduras. No en vano han sido los propios ciudadanos los que han insistido a los diferentes ayuntamientos de la capital para mantener esta maravilla de la arquitectura madrileña. Es un fondo documental de alto valor que a partir de este momento estará disponible para el uso público bajo licencia Creative Commons. CC BY-NC-SA 2.0. Desde EVA señalan que es un día muy especial para ellos. «El mercado debería seguir siendo de todos en lugar de convertirse en una especie de Nuevos Ministerios», afirman.

Por otra parte, se agota el tiempo para ver el mercado tal y como fue diseñado y levantado en su día, debido a que ya han dado comienzo las obras del Ayuntamiento para la reforma del inmueble, que en un principio albergará a dos mil funcionarios del consistorio.

Esta rehabilitación, además, implica un peligro en la conservación del patrimonio, tal y como ha detallado DCOMOMO Internacional, la Asociación para la Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno. Si las obras proyectadas siguen avanzando, el mercado de frutas y verduras perderá buena parte de su identidad y de las características que han hecho único este conjunto arquitectónico.

Gracias a EVA, la realidad del mercado está preservada en un gran fondo documental al que poder acudir para ver y entender lo que fue, es y será este lugar.

Festival Noches de Ramadán



El festival «Noches de Ramadán» se celebró en Madrid entre el 10 y el 25 de junio. Aunque coincide con el Ramadán, no es en absoluto religioso, sino un diverso escaparate de diversidad y debate cultural. En él se intentaron desterrar tópicos sobre las culturas musulmanas y destacar, a través de los libros, los debates, las películas, los conciertos- su riqueza, vitalidad y diversidad. Este año, con atención especial a las mujeres y las «disidencias sexuales» en el Islam. Se desarrolló en siete distritos de la ciudad durante 15 días de junio y el 60% de la programación de la edición de este año ha tenido a la mujer como protagonista. Cuatro grandes conciertos en el Parque Casino de la Reina (Lavapiés), y tres de ellos fueron de mujeres: Fakeba artista senegalesa que hace música electrónica; Neyssatou, artista independiente tunecina que reivindica el valor de su identidad cultural, híbrida y múltiple; y Souad Massi, cantante, letrita y guitarrista argelina, además del concierto de MobyDick, rapero marroquí.

El festival se abrió en la explanada de la Junta Municipal de Retiro con la proyección de Tanger Gool, una película de Juan Gautier, en torno a fútbol femenino. Además, hubo debates en el Centro Cultural Galileo: Musulmanes en España, ¿integración o convivencia? Mujeres musulmanas en los medios de comunicación, qué hay más allá de los tópicos, Disidencias sexuales y de género en el Islam.

También hubo un homenaje a la egipcia Umm Kalzum, la gran diva de la música árabe, fallecida hace 40 años. Y en Escuelas Pías UNED (Lavapiés) otro homenaje a otra mujer, a Mariem Hassam, la cantante saharaui más importante de los últimos años, que falleció en 2015.



Vecinos de Lavapiés proponen mejoras en los presupuestos participativos

El Consistorio dedica, en la actual edición de presupuestos participativos, 100 millones de euros de las cuentas municipales a proyectos que plantea la ciudadanía.

Vecinos del barrio de Lavapiés han propuesto para los presupuestos participativos del Ayuntamiento de Madrid mejoras de las zonas verdes o de la plaza, así como apoyo escolar y de comedor a niños que se encuentran en situación desfavorecida. Este primer acto «Plazas Abiertas» está dedicado a debatir los proyectos finalistas de los presupuestos participativos 2017 con

las personas que han planteado sus ideas y están en la votación final; la cual ha terminado el 30 de junio. Además, este debate también ha tenido lugar de forma simultánea en plazas de los 21 distritos de Madrid. «Plazas Abiertas» es una dinámica para que los vecinos puedan explicar bien sus propuestas a fondo y debatirlas con el resto de vecinos.

De las 115 propuestas estimadas, han destacado algunas sobre dotaciones deportivas, la mejora de parques, la creación de nuevas zonas verdes, proyectos de colaboración de las AMPAS o espacios de convivencia. Las propuestas van desde la mejora del medio ambiente urbano, hasta la mejora de la accesibilidad y equipamientos donde actualmente no los hay. También se han hecho propuestas de apoyo escolar y de comedor a alumnos con situación desfavorecida, con grupos de estudio en los que se den clases de apoyo los sábados y en las que se incluya la comida.

La Unión Europea, el premio de la discordia



Sonsoles García-Nieto
Presidenta de la Red de ONGD de Madrid



El Día Mundial de la Persona Refugiada ha coincidido este año con la concesión del Premio Princesa de Asturias de la Concordia a la UE.

Parece una broma de mal gusto la concesión de este premio a una Unión Europea que está siendo señalada por la mayoría de organizaciones que trabajamos en cooperación y asilo como uno de los máximos responsables de los miles de muertes de personas que tratan de alcanzar las fronteras europeas en busca de refugio.

En una muestra de cinismo teñida de generosidad, Europa se comprometió a acoger a 160.00 personas del más de medio millón que han logrado entrar en sus fronteras procedentes solo de Siria. Dado el bienestar económico del que disfrutamos en este continente, esta supuesta generosidad contrasta con el esfuerzo de países como Líbano, donde una de cuatro personas del total de su población es una persona refugiada.

La resistencia a acoger por parte de la UE contrasta vivamente con los derechos que dice proteger e impulsar. Durante su proceso de integración, los países comunitarios se dotaron de una **Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea**, que en su artículo 18 garantiza el derecho de asilo dentro del “respeto de las normas de la Convención de Ginebra de 1951 y del Protocolo de 31 de enero de 1967 sobre el Estatuto de los Refugiados y de conformidad con el Tratado de la Unión Europea y con el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea”. Los países europeos fueron, además, impulsores y firmantes de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 14.1 establece que, en caso de persecución, **toda persona tiene derecho a buscar asilo** y a disfrutar de él, en



cualquier país... ¿La UE reniega de los derechos humanos que declaró e impulsó? ¿O bien esa declaración pecó de ingenua y cortoplacista, sin llegar a prever lo que podría ocurrir?

Desde el final de la II Guerra Mundial no se ve tal cantidad de personas forzadas a migrar, 65 millones según los cálculos más optimistas. Las guerras, la vulneración de derechos humanos y la precaria situación económica, política y social de sus países impulsan a miles de personas a dejar sus hogares en busca de mejores condiciones de vida o, simplemente, para asegurar su vida. A estas causas se unen ahora los efectos del

cambio climático, que ya se empiezan a notar en forma de sequías prolongadas o inundaciones de poblaciones costeras.

De todas estas causas la UE no pudo sentirse totalmente ajena y en todas ellas tiene gran parte de responsabilidad. Por tanto, debe ser mayor su compromiso para con las personas que llegan ahora a sus fronteras y a las que debe dar acogida y refugio, obligación que la propia UE se autoimpuso. ¿O pensaba que la obligación de acoger iba a recaer siempre en otros países?

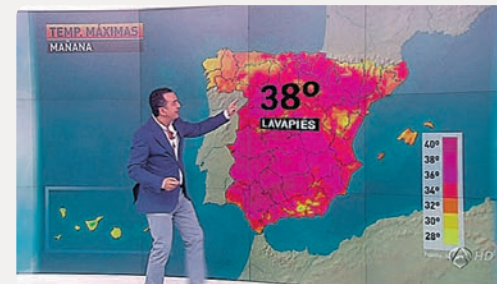
Temiendo perder su nivel de vida, la UE sigue haciendo dejación de sus responsabilidades y en una nueva vuelta

de tuerca destina parte de sus partidas de cooperación internacional (que nunca, salvo honrosas excepciones, llegaron al 0,7 % del PNB recomendado por la ONU) a sus mismos programas de asilo y refugio. De esta manera, los países donantes se convierten automáticamente en países receptores de sus propias ayudas.

Y todo ello fomentando o tolerando un discurso del miedo y odio al extranjero. ¿Qué ha pasado con la vieja Europa? Pues que, al contrario que los buenos vinos, empeora con la edad y cada vez es más vieja y más ruin. Y eso no merece un premio, sino un buen tirón de orejas.



...y vecina de Lavapiés: Un día de calor



Loly Redondo

Suena el despertador. Son las 8:10 a.m. y, al igual que todos los días laborables, me desperezco con el parte de la Cadena SER. Todavía medio sonámbula, escucho una voz ya familiar que me dice: “Las máximas para hoy pueden llegar a los 38 grados en la capital”. Inconscientemente me paso la mano por la frente.

Duchita mañanera y cafetito cortadito. Por las mañanas no me apetece otra cosa. Pongo la televisión, en este caso A3. Otra vez el tiempo, y otra voz conocida me recuerda que hoy, por lo menos por lo menos, a 38 grados en Madrid; pero ojo, en Sevilla y Córdoba pueden llegar a 42 grados. Y pienso: “Menos mal, ¡qué suerte tengo!”.

Me voy a trabajar y, al igual que muchos días, coincido con María, mi vecina de descansillo que va a lo propio. “Buenos días”, “buenos días”, contesto. Y, como si de un virus se tratara, me anuncia: “Hoy seguramente lleguemos a los 38 grados”. Me viene a la mente que quizás, a este paso, a lo mejor tengo ir al trabajo en triquini.

Ya en el metro, camino de la faena, observo detenidamente las caras y los gestos de la gente y me sorprendo riendo sola. Parece el coro del Palacio de la Música. Entre susurros mudos todos me dicen: “Loooooly, ves des-pa-cito, hoy llegamos hasta los 38 gradooooos”.

En el trabajo, y hasta que termino mi jornada laboral 5 horas después, sumo: “35 qué calor”, “29 esto no hay quien lo aguante”, “22 la culpa es del cambio climático”, “9 ¿por favor el servicio?” “Y 2: Señorita, ¿venden ustedes gorros de paja?”.

Vuelta a casa de nuevo en el metro. Las caras de por la mañana no han cambiado mucho; los olores sí. Los “perfumes” son más intensos, las colonias y los desodorantes han huido dando paso a fragancias más bastas, más rugosas, con menos *glamour*. Hay incluso camisas pegadas al pecho. Esta vez no hace falta que nadie me lo recuerde. Posiblemente lleguemos a 38 grados en la capital del estado.

Las 15:45 horas. Llego al portal de mi casa y ¡bingo! María (qué coincidencia): “Te lo dije, hoy llegábamos a 38 grados”.

Empiezo a preparar la comida. ¿Qué se puede hacer con 38 grados? Pienso: “Pues una ensaladita de pasta”. En esto van llegando a casa mi hijo primero: “¡Qué calor, mamá!”; a los 15 minutos mi marido: “¡Cojones, qué calor hace!”; y casi seguido mi hija, que hoy come con nosotros: “¡Qué ascazo de calor! Madre, ¿qué has hecho de comida? Uff, menos mal”.

Como en las familias tradicionales, nosotros también almorzamos viendo la televisión, y justo cuando parecía que lo tenía olvidado por los efectos del aire acondicionado, ¡zasca!: Jorge Javier Vázquez me recuerda, ¡cómo no!, que hoy llegaremos a los 38 grados. ¿Pero este no hablaba solo de cotilleos?

Paso la tarde entre tareas domésticas, escribir este relato, viajes a la cocina a por agua fría y búsquedas infructuosas de confort, a la espera de que el dios sol se oculte en la lejanía. No hay escondites por ningún lado, los agoreros de los 38 grados tenían razón.

Mañana será otro día. ¿O no?

Call the world for less

LA MEJOR OFERTA DEL MES

NAVEGA

2GB + 2GB EXTRA GRATIS

9€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9300#

NAVEGA

4GB + 2GB EXTRA GRATIS

14€

(inc IVA)
/30 días Validez

Código de Activación

*139*9400#

Y MÁS Para navegar a máxima velocidad en nuestra Red 4G
Visitenos en www.lycamobile.es

4G

lycamobile.es

*Para obtener los 2GB GRATIS en cada oferta envía un SMS al 3535 con el texto DATOSGRATIS. *Para los códigos de activación marca el que corresponda y sigue las instrucciones en pantalla.

Nota: Por error, en nuestra pasada edición del mes de junio, no incluimos el artículo sobre el X aniversario del torneo de San Isidro. Aunque este tuvo lugar el mayo, lo publicamos ahora, tratando de subsanar la equivocación.

Torneo de San Isidro: Un lugar de encuentro en el X aniversario



Aitor Contreras

Lejos de aquel deporte mercantilista donde el ganar prima sobre cualquier cosa y los valores típicos del deporte de formación brillan por su ausencia a cambio de otros intereses, es un orgullo presenciar la esencia, el jugar porque te gusta, el fallar para aprender, el verdadero espíritu deportivo. Todo en nuestro Campito y en su X aniversario.

Tenemos la suerte de encontrarnos, como dijo Ángel

Varas, presidente, en un escenario virgen, sin contaminación, y con los niños como protagonistas. Al igual que tú. Porque en San Isidro hemos jugado todos.

Con la lluvia como principal invitada del viernes y sin que los más pequeños pudiesen jugar. Quienes sí se mojaron fueron los veteranos que, como si de benjamines se tratara, mostraron que la calidad con los años no se pierde. Antes de esto



tuvimos el privilegio de asistir a una exhibición de chotis de 'Los Castizos', que nos recuerdan la importancia de las tradiciones.

Con la ayuda del Patrón,

la jornada continuó sin problema el sábado desde bien temprano. Los infantiles empezaban un largo día lleno de partidos y sorpresas. Después jugaron los

prebenjamines de 2º año. En esta categoría realizó el saque de honor Ju Delgado, quien tuvo la deferencia de visitarnos y acompañarnos. Una leyenda viva del fútbol sala femenino, jugadora del Futsi Atlético y varias veces campeona del mundo.

La jornada se reanudaría a las cinco de la tarde con el sol como aliado y la necesidad de refrescarte mientras veías al infantil femenino. Las chicas dieron un espectáculo en la continua ascensión del fútbol femenino. Durante esta tarde nos visitó Jorge García Cataño, concejal del Ayuntamiento, en esa apuesta por potenciar el deporte base y cuya presencia da pasitos para seguir creciendo juntos. Además de Chema Dávila, Mónica Rodríguez y Roberto González del grupo socialista, quienes fueron obsequiados con una camiseta con su nombre y el número 10 por el aniversario. Tras esto se jugaría la categoría alevín, finalizando un día para recordar.

La llegada del Padre Ángel al Campito fue uno de los momentos que los allí

presentes siempre recordarán. El día había empezado con el primer torneo de baloncesto. Se cambió por unas horas de deporte. Desde benjamín a alevín llenaron la mañana de canastas. Mientras jugaban uno de los partidos, todo se paró. La entrada del Padre Ángel detuvo toda la acción y recibió una merecida ovación. Siempre con una sonrisa, dedicó unas palabras basadas en la solidaridad, dando las gracias a todas aquellas personas que colaboraron (una vez más) con Mensajeros de la Paz en la recogida de alimentos. Después de una mañana intensa, emocionante e histórica, la jornada se reanudaba por la tarde con las categorías juvenil, cadete y sénior. Y después, ¡todos a las Vistillas a celebrarlo!

El último día del torneo le tocaba a la categoría benjamín. Toda la mañana llena de partidos. Emoción, espectáculo y un gran ambiente como durante estos cuatro intensos y vibrantes días que han iluminado el centro de Madrid.



Fotografía de Aroa Fernández

Entrevista al actor Miguel Uribe

“ Parece que el mundo se ha vuelto loco. En la sociedad hay un clima muy crispado, sobre todo en el terreno sociopolítico. Hay que salir a la calle todos los días a luchar por tus derechos como ciudadano. Me preocupa el paro, la corrupción, el futuro de las pensiones, la educación y la sanidad públicas, que parece que siempre están al borde del abismo, cuando no tendría que ser así ”



NHU

Miguel, eres vecino de las Vistillas. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo ahí?

Desde enero de este año, pero vivo en el barrio desde el 2000.

¿De dónde eres y cómo fueron tus primeros años en Madrid?

Soy de Bilbao. Vine a Madrid en 1997 a estudiar. Al principio, compartí piso con unos compañeros en Doctor Esquerdo, a la altura de O'Donnell, pero ya en el año 2000 me mudé a Lavapiés, La Latina, Embajadores. He vivido en pleno Rastro, en la calle Rodrigo de Guevara. Luego estuve en Abades, en Duque de Alba y en Ruda, hasta llegar a las Vistillas.

¿Por qué has elegido este barrio para vivir? ¿Qué es lo que te seduce de él?

Me encanta. Desde que llegué a Madrid, me gustó muchísimo toda la zona de Lavapiés, de La Latina: su ambiente cosmopolita, sus teatros, sus calles, sus comercios, su gente... Además, aquí me inicié en el teatro, en la Sala Triángulo, ahora Teatro del Barrio.

¿Hay algún lugar de tu Bilbao natal que se parezca a Lavapiés o La Latina?

He nacido en Bilbao, pero he vivido siempre en Getxo. En cuanto a lo que me preguntáis, yo diría que lo más parecido es la zona de Bilbao la Vieja, en el casco viejo de la ciudad. Tiene, al igual que Lavapiés o La Latina, ese ambiente de barrio, de bares y comercios de toda la vida. Se puede comparar un poco.

Nos has dicho que, cuando viniste a Madrid, empezaste a actuar en la Sala Triángulo.

Fue de las primeras salas donde empecé a actuar. Estudié en Ensayo 100, que tenía su propia sala de teatro en la calle Raimundo Lulio y que fue donde actué por primera vez. Luego, cuando ya estábamos terminando la escuela y montamos una compañía, la Sala Triángulo era una visita obligada. Ahí he actuado mucho.

Eres actor, más que nada, de teatro y televisión. Recientemente, has terminado una obra, *El eremita*.

En efecto, *El eremita*, con la compañía Teatro en Serie. Este es su tercer proyecto. La obra está escrita y dirigida por Luis López de Arriba, quien también es el director de la compañía. Hemos estado en los Teatros Luchana. Probablemente, volvamos en otoño porque la obra ha funcionado muy bien.

***El eremita* habla de la soledad.**

Sí. Es un hombre que, ya haziado de la sociedad tan cruel y tan egoísta en la que vivimos, decide romper con el mundo y enclaustrarse en su casa, no volver a salir nunca más. Es un ermitaño urbano.

¿Tienes, en la vida real, tentaciones de hacer lo mismo? ¿Te atrae, a veces, la idea de convertirte en un eremita, en un ermitaño, y alejarte de esta sociedad?

Es cierto que vivimos tiempos en que, a menudo, dan ganas de irse a la punta de una montaña y quedarse ahí. ¡Son tiempos tan difíciles, de tanta tensión, de tanta crispación...! Parece que el mundo se ha vuelto loco. Uno quiere luchar, quiere seguir, pero es complicado. Es de lo que trata *El eremita*. El autor se inspiró en varias cosas, pero sobre todo en un fenómeno llamado el síndrome de Hikikomori, que se da en

Japón y que se ha convertido ya en todo un problema de Estado porque afecta a cientos de miles de jóvenes, de adolescentes japoneses, quienes deciden por voluntad propia recluírse en la habitación de su casa y no volver a salir en la vida. Es gente muy introvertida, con muy pocas habilidades sociales, con problemas en los estudios. El único contacto que tienen con el mundo exterior es internet. Luis López de Arriba se inspiró, pues, en este fenómeno para escribir la obra, también en la vida de los anacoretas, de los monjes, y en la autobiografía de Johnny Cash. Metió todo esto en una cotelera y el resultado final fue *El eremita*.

A propósito de la soledad, ¿crees que, pese a tantos avances tecnológicos y tanto internet, tenemos problemas para comunicarnos con la

gente que está a nuestro alrededor?

No hay más que ver, en un restaurante, una mesa con ocho comensales. Todos están mirando el teléfono y no hablan entre ellos. Creo que vivimos más aislados que nunca. Solo nos comunicamos a través del teléfono, de internet o de las redes sociales y, si no lo haces, te sientes fuera de lugar.

Miguel, ¿por qué decidiste dedicarte a esta profesión tan difícil? ¿En qué momento te diste cuenta de que querías ser actor?

Es verdad que es una profesión muy difícil, con un índice de paro altísimo. Es muy complicado ganarse la vida como actor. Yo ahora tengo la suerte, el privilegio, de estar trabajando en una serie diaria, *El secreto de Puente Viejo*, desde hace año y medio. Pero este es un oficio en el que te tienes que

multiplicar para salir adelante, ya sea haciendo sesiones en televisión o cine; trabajando en una compañía de teatro y yendo a caché porque, si vas a taquilla, olvídate; impartiendo cursos y talleres; haciendo publicidad, animaciones... Lo que sea para llegar a fin de mes. ¿Soy un actor vocacional? Sí, pero tampoco era algo que tuviera clarísimo desde pequeño, aunque mis hermanos y yo cogíamos la cámara de vídeo que teníamos en casa y grabábamos nuestras escenas, nuestros cortometrajes. Era como un divertimento y no pensaba que terminaría siendo actor. Pero cuando ya acabé el instituto, y tenía que decidir qué hacer con mi vida, me apunté a clases de teatro para probar, por curiosidad, a la vez que estudiaba Comunicación Audiovisual. Y enseguida el teatro me atrapó, hasta el punto de que a los pocos meses ya tenía muy claro que quería ser actor.

📺 Centrémonos ahora en esta serie que te ha dado popularidad, *El secreto de Puente Viejo*. Háblanos un poco de don Berengario, el personaje al que interpretas, uno de los dos curas del pueblo.

📺 Estoy disfrutando mucho con don Berengario, me lo paso genial, aunque no tenga nada que ver con él. ¡Qué dirán los padres agustinos cuando me vean haciendo de sacerdote, con la guerra que les daba de pequeño! Don Berengario, cuando empezó, era un cura muy conservador, muy recto, que no pasaba ni una y quería meter en vereda a todo el mundo. Levantaba antipatías porque no sabía tratar a la gente. Entró con mal pie. Pero ahora va ablandando el carácter poco a poco, ya está integrado en el pueblo, se entiende mejor con sus vecinos y con don Anselmo, el otro cura de Puente Viejo, que es más cercano, más permisivo.

📺 ¿En qué más series de éxito has trabajado?

📺 He pasado por muchas series haciendo personajes episódicos. Mi debut en televisión fue en *Hospital central*. Luego he estado en *Desaparecida*, *Los Serrano*, *Tierra de lobos*... En esta última me lo pasé como un enano interpretando, durante varios capítulos, a un personaje que se llamaba Paco y que era un secuestrador.



Me lo pasé muy bien jugando a los vaqueros, con la cartuchera, las botas, la pistola. ¡Y es que me encanta el western!

📺 Tienes un hijo pequeño. ¿Te preocupa la clase de mundo en el que le ha tocado vivir? ¿Cuáles son tus temores ahora que tienes la responsabilidad de ser padre?

📺 La situación no invita a ser muy optimista. Ya lo he comentado antes: parece que el mundo se ha vuelto loco. En la sociedad hay un clima muy crispado, sobre todo en el terreno socio-político. Hay que salir a la calle todos los días a luchar por tus derechos como ciudadano. Me preocupa el paro, la corrupción, el futuro de las pensiones, la educación y la sanidad públicas, que parece que siempre están al borde del abismo, cuando no tendría que ser así. Entiendo que las cosas tienen que

cambiar, ir hacia un mundo mejor, un mundo más justo. La clase política no está a la altura de esta sociedad.

📺 Los que os dedicáis a la cultura, al teatro, al cine, ¿en qué medida podéis influir para que la sociedad mejore, para que vaya en una dirección más coherente y humana?

📺 Por supuesto que la cultura tiene poder y capacidad para influir, pero no de un modo determinante porque en la actualidad carece del peso suficiente para conseguirlo. Para que haya un cambio social real, creo que es imprescindible que exista una voluntad política: la voluntad de querer entenderse, de querer sentarse a hablar y querer cambiar las cosas para bien, pero me temo que hoy en día los políticos no están por la labor. La cultura puede aportar su parte para mejorar la sociedad. Lo puede hacer

el teatro, también el cine, la música, las demás artes, este mismo periódico.

📺 ¿Por qué a la cultura se la trata tan mal en este país?

📺 La cultura siempre ha sido maltratada en este país, especialmente estos últimos años, empezando por el sinsentido de la subida del IVA. Ahora, por fin, lo han reducido del 21% al 10%, aunque en el cine sigue estando en el 21%, todavía nos estamos preguntando por qué. Después de estos tiempos de crisis, sumado a una pésima gestión, al despilfarro y al saqueo de las arcas públicas por parte de unos cuantos impresentables, podemos decir que el sector de la cultura ha sido uno de los más afectados. Si a eso le añadimos un IVA que subió del 10% al 21%, pues ya acabas de ahogarlo. Esto se ha notado muchísimo en el teatro, en el cine y en la música. La cultura,

tan importante en un país, debería ser bien tratada, bien cuidada, y tener un IVA muy reducido, de un 5% o de un 6%, como ocurre en Francia y otros países de nuestro entorno. Sí, hay que potenciar la cultura y defenderla.

📺 Desvélanos ahora los proyectos que tienes en mente.

📺 De momento, con la serie *El secreto de Puente Viejo*, estoy bien servido, tenemos don Berengario para rato. La serie está funcionando muy bien, incluso en Italia es un fenómeno social. Rodamos durante todo el año, así que es muy difícil compaginar este trabajo con proyectos de cine. Con el teatro hay más margen. Seguramente, como os dije antes, retomaremos en otoño *El eremita*, en los Teatros Luchana.

📺 Volviendo a nuestro barrio, ¿hay algo que no te guste de él, algo que haya que mejorar?

📺 El barrio está muy sucio. El otro día, en una entrevista, le preguntaban a Carmena sobre este tema y hablaba del contrato que dejó firmado el anterior gobierno municipal. Es una pena ver como los contenedores de reciclaje están a rebosar durante días. Pero también es cierto que ya somos mayorcitos y que las colillas, los envoltorios y los chicles se pueden tirar en la papelera. Hay que concienciar a la gente para que cuide un poco más del barrio y que entienda que mantenerlo limpio es responsabilidad no solo del Ayuntamiento, por supuesto, sino también de todos nosotros. Y ya que estoy en una plataforma de vecinos del barrio, me gustaría hacer alusión a los ruidos que provocan los locales durante los fines de semana. El Ayuntamiento debería cuidar más a los vecinos que sufrimos este problema, debería implicarse más en este asunto para que se cumpla o mejore la normativa en favor de la feliz convivencia y que así podamos dormir.

📺 Ya casi para terminar, dínos cuál es tu lugar favorito del barrio.

📺 Me encanta el Rastro. Iría todos los domingos desde que empieza hasta que acaba. También me gusta mucho cómo está ahora la calle de la Ruda. Han abierto varios locales, como la heladería nueva, la librería, la tienda de bicicletas, la de cervezas, La Idiomería o la frutería ecológica, que se llama Como en Casa. Ah, y en la esquina con Cascorro tenemos el bar restaurante La China Mandarina.

📺 Para acabar, Miguel: este es un periódico humilde hecho por los vecinos del barrio. ¿Nos animas a seguir adelante con este proyecto que tanto nos apasiona?

📺 Claro que os animo a continuar. Me parece un periódico estupendo y muy necesario para este gran barrio, que es como una pequeña ciudad. Viene muy bien para conocer un poco mejor Lavapiés, La Latina y Embajadores, y saber lo que opina la gente que vive aquí.

Gracias, Miguel, ha sido un placer entrevistarte. Que todo te vaya bien. Seguro que nos volvemos a ver muy pronto por el barrio.

Historia de la mujer en España. Tercer capítulo. Llegamos al siglo XX



María
García Gómez

A principios de siglo eran solamente unas pocas mujeres estudiantes las que asistieron a clases de bachiller, creciendo en número tímidamente en los primeros años del siglo XX. Si fueron pocas las alumnas presentes en los centros de bachillerato, muchas menos se sentaron en las aulas universitarias. De manera casi anecdótica, la Universidad de Barcelona abrió sus puertas a mujeres que soñaban con acceder a un título superior. Para algunos alumnos y profesores no eran más que mujeres ociosas que accedían a los estudios como mero entretenimiento. Además, fueron objeto de recelo, pues según las autoridades académicas provocaban revuelo con su sola presencia, y durante décadas necesitaron un permiso especial del profesorado, que se comprometía a garantizar el orden en las aulas. A punto de estallar la Guerra Civil, ya no eran un puñado, eran unos pocos miles de mujeres.

España inició un largo y tortuoso periplo con las esperanzas de un estado republicano, laico y moderno que abriría las puertas de muchas nuevas oportunidades. El 14 de abril de 1931 se proclamaba la Segunda República española. Un nuevo régimen que planteó la situación de las mujeres de manera

esperanzadora, y es que las leyes republicanas mejoraron sensiblemente la situación de la mujer en el ámbito familiar, el control de natalidad, tímidas voces relacionadas con el aborto, los anticonceptivos y el divorcio. España continuaba siendo un país pobre y con altas tasas de analfabetismo, pero poco a poco los cambios se fueron produciendo. Las mujeres fueron cada vez más profesionales y tuvieron más oportunidades laborales y educativas. Aunque escasa, la presencia de las mujeres en la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas supuso la presencia de pioneras llamadas a liderar un proceso de cambio que la guerra se empeñó en destruir.

El sufragio femenino se aprobó en el invierno de 1931 con grandes esfuerzos por parte de sus defensores. La supuesta incapacidad de las mujeres para elegir el sentido del voto libremente fue una de las razones que sobrevaloraron los debates sobre el sufragio femenino, siendo Victoria Kent quien se enfrentaría a Clara Campoamor. Según aquella, las mujeres no estaban preparadas para el voto, por lo que el sufragio se decantaría por opciones de derechas instigadas por sus maridos o confesores, algo que Clara Campoamor no entendía, pues para ella lo que primaba era el derecho a votar, fuera lo que fuera lo que votaran. Cuando

las mujeres ejercieron por primera vez su derecho a voto, en 1933, el triunfo de la derecha fue achacado al hecho de haber permitido a las mujeres votar.

En los albores de la guerra, las mujeres habían iniciado un camino de apertura en sus vidas. Empezaron a participar en movimientos sindicalistas, eran artistas, algunas escritoras, pero el levantamiento militar del verano de 1936 puso la historia de las mujeres en una pausa dramática. Los tres largos y sangrientos años de guerra movilizaron a las mujeres de ambos bandos, aunque de manera distinta. Muchas republicanas cogieron las armas y marcharon al frente, mientras que otras de sus compañeras realizaban labores sanitarias y logísticas en la retaguardia. Las mujeres que luchaban del bando franquista se pusieron al servicio de la causa bajo el auspicio de la Sección Femenina de la Falange y de las JONS. Mientras que el final de la guerra condenaba a las mujeres republicanas, nombradas despectivamente como rojas, las que formaron parte de la Sección Femenina abanderaron un movimiento basado en el modelo más rancio de la sociedad patriarcal, católica y tradicional, en la que la mujer volvía al redil del hogar. Allí permanecerían largas décadas de dictadura franquista...

Peculiaridad de las guerras actuales



Eunice
Vidal Cuadros



Aunque las guerras actuales provengan del pasado, hay que determinar las peculiaridades de la guerra actual.

Se afirma que la gran Revolución francesa inauguró las guerras en la época moderna. Pero hoy, 2017, hay grandes diferencias. En mi concepto son las siguientes: la Revolución francesa estaba en contra y deseaba el derrocamiento del absolutismo y de su régimen feudal, y la supresión del yugo nacional extranjero. El régimen naciente, con sus defectos de cuna, era un régimen revolucionario en comparación con el viejo régimen. Eran guerras progresistas, por lo que “todos” deseaban su triunfo. Es verdad que algunos realizaron actos de saqueo y conquista de tierras ajenas, injustificables, es cierto, pero fue un paso que no cambió la significación fundamental de las guerras nacionalistas que demolían y resquebrajaban al régimen feudal y el absolutismo de toda la vieja Europa feudal. Por ejemplo, Alemania expolió a Francia durante la guerra franco-prusiana, pero este hecho no hizo que se perdiera la significación histórica de dicha guerra, que liberó a decenas de millones de alemanes del desmembramiento feudal y de la opresión de los déspotas de su propio país y de Napoleón III. Pero ¿qué sucedió y cómo se han ido transformando estas guerras justas contra la opresión?

Ese capitalismo que surgió contra una sociedad oscurantista y retrógrada se fue transformando poco a poco valiéndose de los viejos rezagos no superados, como se mencionó anteriormente sobre los saqueos de algunos. Comenzó a sentirse limitado dentro de los marcos de los viejos Estados nacionales, sin los cuales no habría podido derrocar el feudalismo. Poco a poco el imperialismo ha ido enajenando todas las fuerzas

productivas y la producción en sus manos. El imperialismo yanqui, e imperialismos europeos a través de este, han llevado la centralización del poder, aunque ellos lo llamen globalización, a tal punto dirigidos por los israelitas en el poder en Estados Unidos que todas las ramas de la industria, *trusts* y corporaciones inmensas de multinacionales multimillonarias con un oligopolio sin límites que ya no da más de sí dentro de sus vísceras.

Todo el globo ha sido enajenado, inventando pretextos para realizar invasiones a las que luego llaman guerras, transformándolas en civiles y así pescar en río revuelto para continuar, como antaño, con el robo descarado de las materias primas de los países que llaman impropriadamente pobres. Tal vez son pobres, pero de espíritu, por no defender lo que les pertenece: sus tierras, agua y enorme riqueza en materias primas. Es decir, el capitalismo de liberador de naciones se ha convertido hoy, en su fase imperialista, en el opresor número uno de las naciones. Comenzó con el chantaje financiero y comercial y sus préstamos a gran interés, siguiendo con sus inversiones en los puntos clave de la economía de los países. De las inversiones ha pasado a las invasiones de territorios con el pretexto de defender las primeras. Luego hay un paso para decir que son guerras liberadoras de pueblos, con su nuevo ejército de ignorantes e ineptos asesinos...

Las guerras actuales de imperialistas, o interimperialistas, son guerras para fortalecer la esclavitud de nuevo tipo y consolidar las que provienen de las pasadas formaciones sociales. Primero lavan cerebros mediante religiones nuevas convertidas en sectas que están surgiendo como arañas, para legitimarlas luego mediante su ONU, su

Club Bilderberg, etc. Pretenden que el reparto sea más equitativo entre ellos, con el objetivo de ir cimentando una explotación “ulterior” más coordinada y ventajosa; con ello, también persiguen mayor sometimiento de las masas de las naciones llamadas del tercer mundo, hecho que solo se puede reforzar mediante la guerra parcial o total. Con anterioridad a esto, después de los lavados de cerebros, avivan los prejuicios raciales, religiosos primero y nacionalistas después.

Las guerras actuales son una prolongación de las guerras del pasado, en las que el poder ha estado siempre en las mismas manos: las manos poderosas de los ladrones hipócritas que especulan con la defensa de la “seguridad nacional” y hoy no es sino la seguridad del Gobierno israelí, confabulado con el Gobierno de Arabia Saudí e Inglaterra, al que denominan con orgullo Gobierno estadounidense. Ellos son, hoy por hoy, los verdaderos dueños del mundo. No hay que confundir la religión y la raza con las clases y capas sociales.

Lo que si se ve como una constante, sumergida en las tinieblas del oscurantismo, es que los que se han levantado hasta hoy contra un Estado corrupto. Siempre ha ocupado el puesto que ha derribado mediante las luchas de un pueblo, convertido siempre en su víctima. Habría que buscar qué sucede para que la historia se repita una y mil veces, produciendo desmoralización e inapetencia en la lucha en defensa de los Derechos Humanos, que deberían ser iguales para todos.

Tened en cuenta que el único artículo sobre Derechos Humanos se haya contenido en el Art. 28 de 1948. Todos los demás provienen de los llamados Derechos del Hombre y del Ciudadano, y ninguno se cumple.

Universidad ambientalista de individuos y colectivos desfavorecidos, para tod@s



Jaime Forero

Un modelo de universidad popular existe en España. La universidad popular, como proyecto, se encuentra en un marco estructural de referencia organizativa, que da globalidad e integración a un modelo de intervención social a nivel internacional, nacional y regional.

Las universidades populares son proyectos de desarrollo cultural que actúan en el municipio con el objetivo de promover la participación, la educación, la formación y la cultura, para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad en una sociedad democrática y globalizada. Las universidades populares son escuelas de ciudadanía concebidas como espacios **abiertos** para crear, aprender, oír y hablar, donde cada ciudadano encuentra un posible camino hacia su desarrollo personal y social; **plurales**, donde caben todas las ideas y tendencias, sobre la base del respeto a la diferencia de pensamientos y creencias, y **solidarios**, donde se comparte y se colabora rehusando lo excluyente, lo violento y lo elitista.

Las universidades populares son instrumentos para el cambio social, eficaces para intervenir desde el municipio, para producir **integración** de grupos e individuos con especiales condiciones de desventaja social; **participación** como ineludible deber e irrenunciable derecho de todos a intervenir en lo que nos afecta; **creación** como desarrollo de nuestras capacidades, copropietarios de las habilidades de otros y cesión de nuestra propia producción.

Las universidades populares tienen su espacio en el municipio: el Ayuntamiento es el que acomete la iniciativa de crearlas y el que habilita y pone a disposición la infraestructura para desarrollar la actividad universitaria. Esta ubicación estratégica en el municipio posibilita que desde la misma se lideren procesos de participación comunitaria donde confluyen la **coordinación** con el resto de agentes, recursos y servicios que operan a nivel local para la generación de redes para la intervención, y el **protagonismo** de los colectivos con los que desarrollan en común las intervenciones, dedicando especial atención a aquellos que por una razón u otra se encuentran en situación desfavorecida o sufren riesgo de exclusión social.

Las universidades populares tienen como objetivo prioritario facilitar el acceso de todas las personas a la educación, la formación y a los bienes culturales en sus respectivas comunidades, así como potenciar, a través de la participación, el desarrollo cultural de los territorios y la calidad de vida de las personas. Los objetivos que confluyen desde los diferentes campos de trabajo son:

- Sensibilizar, motivar y facilitar el acceso de todos los ciudadanos y ciudadanas que lo deseen a los bienes y servicios educativos, formativos y culturales.

- Potenciar el desarrollo personal y colectivo.

- Favorecer el desarrollo integral de las personas y las comunidades.

- Fomentar la participación social, cultural, política y económica para la vertebración social.

- Desarrollar procesos de formación para el empleo que faciliten la incorporación al mercado laboral, así como la adaptación a las nuevas transformaciones tecnológicas, productivas y organizativas. (AUPEX).

Nunca cambias las cosas combatiendo la realidad existente. Para cambiar algo construye un nuevo modelo que haga obsoleto el modelo actual. Richard Buckminster Fuller.

Decanso para los guerreros

Rubén Alexandre
Bloguero de moda

Una lucha ha llegado a su fin. La del creativo y carismático David Delfín.

Si ya hace unos meses dedicábamos unas líneas en Pasarela a la que fue su Musa, no podía imaginar tener que dedicar estas líneas para él.

Perseguidor insaciable del arte, la ambigüedad marcaba su criterio y con ella revolucionó la moda y rompió moldes, prejuicios y estereotipos.

Me acordaré siempre de su último desfile presentado en Cibeles (MFW-Madrid perdón) 2015. “Si el infierno es así, yo me iba de cabeza sin pensarlo y vendería mi alma al diablo”, pensé cuando vi esa obra maestra, donde el ébano y el sufrimiento eran los protagonistas de la idiosincrasia de su simbología.

Fueron muchas causas apoyadas, ya que su compromiso social también era insaciable. Muchos trabajos realizados en muchos entornos como la televisión, el arte, la cinematografía, la fotografía, la pintura... Ninguna disciplina se le escapaba ni quedaba fuera de su alcance, no podía vivir sin dar rienda suelta a su creatividad.

Amigo de grandes artistas: Antonia San Juan, Miguel Bosé, Alaska y Mario... y sin olvidar a todas las grandes figuras de la moda que él en un principio admiró e hizo que luego le admiraran a él.

Todos los que me conocen saben la gran admiración que le guardaba. Nunca lo he conocido en persona, pero siempre lo he admirado por su trabajo y su atractivo. Me acordaré siempre de un día (dejando currículos, cómo no...), después de llevar residiendo cuatro años por fin me lo encontré. No podéis ni imaginar el momento historia-adolescente que me dio. Necesitaba llamar su atención, pararlo, decirle algo para tener una ocasión de darle a entender cuánto le admiraba, que me firmara el VOGUE de ese mes, que era lo único que tenía -aparte de los cvs a color que me habían costado una pasta- para que me firmase... Cuando de repente un adoquín (sí, en serio, un adoquín de la calle Fuen-carral), roto y levantado, interfirió entre mis pasos y casi me dejó los dientes en el asfalto. Imaginaos que tenéis un ídolo y os pasa eso. Por cierto, se me olvidaba mencionar mi alarido de histérico de “¡me mato!”, que espantó a nuestro protagonista, ¿verdad?

El mismo día de su muerte me enteré por mensajes de WhatsApp de mi mejor amiga y mi jefe de redacción de la revista “Eye To Magazine” de Barcelona, en la que

colaboraba y le había dedicado varios artículos. No podía creerlo. Había visto fotografías después de su operación y pensé que se pondría bien. Pablo subió un vídeo muy tierno cogiéndose los dos de la mano, con el que inter-

preté que estaba próxima su recuperación porque ya se animaban a volver a subir cositas nuevas en Instagram... Pensé que su lucha no había sido en vano.

Es una pena pensar que ya no está y siento mucho que su grupo de amigos tenga que pasar por este golpe por partida doble y, encima, gente tan joven. Desde Pasarela de Adoquines queremos dar apoyo incondicional a todos ellos, darle toda la fuerza a la familia y también a ti, Pablo.

Y a vosotros, vecinos, solo recordaros una frase -que ya he escrito unas cuantas veces, pero que nunca me cansaré de repetir- y que Silvia (mi mejor amiga y mi musa) me repite siempre: “Tenemos que dejar de creernos eternos”.

Pero sí podemos ser **para siempre**.



davidelfin forever

Violencia en los entornos familiares: hombres que matan al hijo de su pareja



Francisco Serrano

En el número anterior anunciamos que hablaríamos de esta realidad, que parece estar de moda. No se asusten, no somos *El Caso*. Empezamos por los animalitos... Después hablaremos de animales.

En algunas especies de mamíferos, un macho en celo mata a las crías lactantes de la hembra con la que comparte territorio. La lactancia inhibe el celo. Al morir las crías, la hembra, al cabo de varios días, copula con el macho. Suponer intencionalidad en los animales es absurdo. Por otra parte, los animalitos no tienen acceso a “páginas de contactos”.

En nuestra especie, el número de varones que solicitan permiso por paternidad cuando su pareja tiene un bebé es muy reducido. Sin embargo, cuando se produce una separación o divorcio, una mayoría de ellos solicitan la custodia compartida.

Las personas que por elección llevamos como primer apellido el materno y las parejas que inscriben al bebé con el apellido materno primero somos muy pocas. Se sigue hablando de “patria potestad”, “empadronar”, “patrimonio”, etc., aunque nos refiramos a la madre. No olvidemos que el lenguaje configura la realidad y que, durante los últimos 6000 años, la realidad social ha sido que los varones, los padres, eran dueños absolutos de la familia, de la/s mujer/es, de hijas e hijos. Las leyes humanas y divinas protegían esta realidad a sangre y fuego. Ellos no necesitaban ejercer individualmente violencia ni otras formas de coacción.

Hace años un campesino de Guadalajara me contó que, en su juventud, su mujer se fue a Madrid con un amante. La Guardia Civil le dijo: “Cuando quieras, te la traemos”. Les respondió: “¿Para qué quiero que me la traigan si no me quiere?”. Continuó: “Lo que sentí es no haber matado a tiros al amante cuando vino de visita al pueblo y mi mujer me lo presentó como su primo”. Terminó: “Me fui a vivir a otro pueblo porque me despreciaban por no haber usado la autoridad masculina que las leyes me otorgaban para obligarla a volver, por no haberla denunciado por adúltera y que hubiera ido a prisión”. Esta historia real ocurrió bajo el régimen militar de 1939.

Han cambiado leyes y determinadas costumbres sociales, la gente se considera libre y moderna, se ven *piercings*, tatuajes, etc. Pero las emociones y los sentimientos profundos no cambian de una generación a la siguiente solo porque cambien las leyes y las gentes maquillen su aspecto exterior y tengan multitud de artefactos modernos. No se trata de “tener”. ¿Qué son 60 años comparados con 6000?

La conducta humana se aprende (por educación, imitación, identificación), no está determinada biológicamente.

Muchos varones, inconscientemente, añoran aquel *status* de poder, dominio y posesión que eran privativos del género masculino hasta la época de su padre o de su abuelo. Cuando conviven con una mujer independiente, que incluso se separa o pide el divorcio y considera como relación primaria la “matria potestad” porque el bebé lo ha parido ella y ha vivido nueve meses dentro de su cuerpo, que no se somete como lo hacía su madre o su abuela, ellos responden con un elevado narcisismo y una baja tolerancia a la frustración.

Y utilizan a la hija/o de ella como instrumento de dominio, generalmente de manera legal. En casos extremos, usando violencia o muerte. Estamos ante la punta del iceberg.

Las grandes cumbres se dan en las grandes cordilleras. Ramón y Cajal. Continuará.

Queremos acoger ya



NHU

El pasado sábado 17 de junio de 2017, a las 19:00h., entre 2000 y 8000 personas, según las diferentes fuentes, nos manifestamos desde la plaza de Cibeles de Madrid hasta la plaza de España, soportando unos 40 grados a la sombra, para pedir la acogida de todas las personas independientemente de su procedencia, color de piel, sexo o edad.

Es una pena que la asistencia fuera tan poco numerosa. En estos tiempos de terror a escala mundial en los que intentan arrebatar nos nuestros derechos en aras de una mayor seguridad, es importante manifestar que todos pertenecemos a una común humanidad y valorizarlo. Los migrantes son personas y han de ser tratados como nos gustaría a nosotros ser tratados. No caigamos en la tentación de pensar lo que quieren que pensemos. No obstante, hay que hacer notar que posiblemente la asistencia hubiera sido mucho mayor en otras condiciones atmosféricas. El calor era tan intenso que, seguro que mucha gente desistió de ir, especialmente gente con niños (apenas ninguno).

La gente que pudimos asistir fuimos bien pertrechados de bebidas, y nos íbamos ayudando unos a otros, independientemente de quién nos había convocado. Era más importante la seguridad de todos y el mensaje común negando las fronteras y pidiendo acoger. Se oyeron consignas de todo tipo, todas apuntando en la misma dirección con matices (mientras unos pedíamos la acogida incondicional otros pedían que se les devolviera a países que no fuera peligrosos...) y, en general, el ambiente era placentero, con las fuerzas del orden limitándose a su papel de resguardarnos del tráfico que circulaba por Gran Vía en sentido contrario. No hubo el más mínimo altercado y al final del acto se leyó el manifiesto que habían firmado las asociaciones y particulares.

Para más información:

<http://queremosacogerya.org/>

¿Las drogas degradan un barrio?



Begoña Sebastián Quetglas

La Plataforma del Barrio de Lavapiés pretende verbalizar el punto de vista de aquellos ciudadanos que, no conociendo el mundo de las drogas, padecen sus efectos. Siempre hablamos de los drogodependientes y sus familias: cómo ayudarles a salir de ella; de los que trafican; de los delitos que cometen; medidas policiales que deben tomar las instituciones para evitar que sigan delinquiendo; qué supone tener un miembro de la familia drogodependiente... Pero ¿quién se ocupa de los vecinos que diariamente tienen que sufrir las consecuencias de las drogas? Parece que somos invisibles para las instituciones, que no entienden que nosotros también sufrimos y existimos.

Para las comunidades de propietarios, ¿qué les supone el tráfico de drogas?

Las comunidades de propietarios tienen que soportar: rotura de la cerradura de los portales, para que puedan acudir los drogodependientes a los pisos donde se vende droga; robos en domicilios y buzones; enganches ilegales a la luz de otro vecino o de la comunidad; enganches al agua de la comunidad; manipulación de bombonas de gas sin control; daños estructurales en el edificio; drogadicitos haciendo sus necesidades en los descansillos; robo de bombillas; amenazas, insultos a los vecinos e inseguridad permanente; inundaciones por rotura de tuberías; plaga de chinches; paredes ensangrentadas; droga escondida en las zonas comunes para su venta; rotura de puertas; peleas diarias en los narcopisos y zonas comunes; drogodependientes pinchándose en las escaleras; incendios; falta de descanso de los vecinos; cuchillos escondidos en los felpudos; que te tengan que acompañar a la puerta de tu casa por miedo y dejes de hacer tu vida normal; que te persigan los drogodependientes por tu escalera; encontrarte jeringuillas usadas en los patios y zonas comunes; tránsito permanente de los drogodependientes en el edificio; tener que poner cámaras de vídeo, vigilancia, rejas, alarmas, revisiones mensuales de especialistas en plagas, con el gasto que ello supone a los vecinos.

Para las calles del barrio

Los vecinos del barrio, cuando transitan por sus calles, tienen que presenciar: cómo se vende droga con total impunidad; insultos a los viandantes; robos con violencia; insalubridad; inseguridad; actuaciones violentas de los drogodependientes y de los que trafican; peleas por los territorios en la venta de droga; rotura del mobiliario urbano por esconderla; venta de droga al lado de un parque infantil y en las puertas de los colegios; que te peguen sin mediar palabra; jeringuillas usadas en calles y parques; un turismo de droga que viene al barrio solo a comprar; menores conviviendo, a diario, con escenas que no deberían presenciar, hasta el punto de considerar como normal una situación que no debería serlo.

Conclusión

Las drogas degradan un barrio: **SÍ**. La droga no es un problema de **convivencia**, sino de seguridad y no verbalizarlo supone asumir que no pasa nada, lo que lleva a no buscar soluciones. Si no hacemos nada, los ciudadanos inmersos en este mundo jamás saldrán de la marginación en la que se encuentran y, por tanto, nunca podrán integrarse en la sociedad.

Kodak en el Calderón



Mark Javier Makepeace



Mi pasión por la fotografía me vino como consecuencia de mi ambiente natal. No quiero decir que nací con la cámara ya colgando del cuello, sino que fue algo que se sentía más en el aire, se saboreaba más en el agua y terminó formando parte de mi ser.

Criado en Rochester, NY, lugar de nacimiento de la famosa empresa fotográfica de Kodak, pasé toda mi infancia oyendo todo lo bueno y lo malo de la empresa. A mi abuelo le encantaba la fotografía. Aprendió cómo hacer fotos y revelar películas en el ejército, como soldado durante la Guerra Fría en Corea en los años 50. Cuando regresó al estado de NY, empezó a trabajar en las farmacias de su padre (donde en los EEUU, además de dispensar medicamentos, siempre han hecho el revelado de películas). En mi infancia siempre me hablaba de la

mítica Kodak Brownie cámara, de la magia de crear tus propias fotos en casa, de su diseño compacto y útil, de cómo la fotografía se convirtió en el pasatiempo del público en general. Me explicó lo que eran las películas Kodachrome y lo increíble que era ver tu mundo en color por primera vez. Hasta el premiado americano Paul Simon cantó sobre los colores brillantes del Kodachrome. Los productos de Kodak recorrieron el mundo y nadie lo disfrutaba más que la gente de Rochester.

Pero el éxito siempre va por ciclos. Recuerdo en el cole, empezando los años 90, que cada día aparecía un amigo más diciéndonos que su padre o su madre habían perdido el trabajo. Unos amigos se mudaron a South Carolina para que sus padres pudieran buscar trabajo con Fuji. Por no adaptarse lo suficientemente rápido a

la fotografía digital y por un diseño bastante feo de sus primeras cámaras digitales para el consumidor, Kodak como empresa empezó a sufrir pérdidas. En el año 2013, Kodak entró en bancarrota con un precio de acción valorado en 78 céntimos. Antes había 62.000 empleados en Rochester, ahora solo quedan 6.000.

Quiero que este proyecto fotográfico mensual sirva de puente entre las vistas de mi barrio adoptado y la tecnología de mi barrio natal. Esta primera foto la hice durante un partido del Atlético en las Fiestas de San Isidro de 2016.

¡Hasta pronto!

Cámara:
Yashika FX-3 Super 2000
Película:
Kodak Ektar

marotta_make

De los destellos de Oriente en Castilla



Lena Saad
(Elena López)
arts8marina
@gmail.com

Parafraseando a Antonio Machado, mi infancia no son recuerdos de un patio de Sevilla donde madura el limonero, sino de Castrillo de Duero (Valladolid), pueblo de la Castilla profunda donde aprendí a leer y a escribir de la mano de mi padre. Sale dentro de poco mi nueva obra, un homenaje a la Castilla que se va despoblando y en la que aparecen destellos de Líbano y Siria, países que están en mi corazón. El prólogo será del escritor vallisoletano Dioni Arroyo Merino.

Ya a mediados de octubre, los pueblos de Castilla se vuelven a quedar solos. Lara, lo que cuenta son los hechos, no digas que vienes a la fiesta de Samuel y luego... Si te gustara el pueblo, que lo dudo mucho, ya te habrías plantado aquí. No paras de viajar, no me sueltas que no tienes tiempo...



Llevo dos años escuchándote la misma canción de que nos darás una sorpresa el día menos pensado. Eres como el Guadiana, apareces y desapareces a tu antojo. Desde mayo sin noticias tuyas. El Líbano te ha atrapado, inexplicablemente, en una red invisible. Varios días sin Internet por la lluvia. Yago esa noche no vino a buscarme a la tienda, habían anunciado un sol de justicia, pero...

Yo escribo como lo siento, como me sale del alma, de mis entrañas. Sí, ya sé perfectamente que no sé poner los puntos y las comas, es algo superior a mi

entendimiento. A lo mejor, tus artículos inmaculados carecen de profundidad. Lo importante, me parece a mí, es saber que después de un punto va una mayúscula. Se lo pregunto a Samuel hoy, no falla ni un fin de semana desde septiembre, tan estrafulario como siempre, tomando té verde en la plaza cuál inglés excéntrico con su inseparable termo... Pues que lo sepas, no te envidio, yo tan ricamente en Almedralillo con mi mantita y al calorito de la gloria, siempre he sido friolera. Aquí he nacido y aquí moriré. No necesito sensaciones fuertes ni para ser feliz ni para existir, no miro a nadie. Te dejo, el pescadero y luego mi serie *Mariposas Imposibles*.

Sí, Samuel organiza una fiesta en pleno mes de noviembre para celebrar que abandona su tesis, después de años y años de investigación. Es un alma a la deriva. Lleva dos días sin subir las persianas de su casa. A mí este chico siempre me ha parecido insondable. Yo también sé utilizar

palabras sofisticadas como tú. Son años y años asistiendo al Aula de Cultura. Hoy unos deberes un poco difíciles. ¿Sabes el nombre de un instrumento musical que empiece por la letra *eme*? Mi abuelo vuelve a jugar al subastado el domingo, ya te lo contaré con detalle, y el fin de semana cambia el mundo con Samuel en el bar, se han vuelto inseparables, tienen en mente elaborar un plan para la repoblación de la Castilla rural, ahí es nada. Aquí está tu infancia, no olvides eso por muchas emociones fuertes que vivas en lejanos destinos.

Sí, Fran me ha confirmado que la ciencia no es exacta, que el sol sea eterno o efímero no debe preocuparnos ni alterar el ritmo normal de nuestras vidas, ni siquiera para comprar el pan. Agárrate, estoy pensando en hacerme una limpieza de cutis profunda con mascarilla de cristales líquidos y ribosinas, en Peñafiel, está de oferta. Sí, desde junio hay dos niños en el pueblo, Samir y Leila, tienen cuatro y seis años, solo con su presencia el pueblo ha vuelto a cobrar vida, su mamá lleva velo y sale a coser a la calle al mínimo rayo de sol. Son sirios.



Iñaki
De Miguel Díaz

*Elijo creer que otro mundo es posible.
Elijo creer que estamos vivos.
Elijo creer que aún es posible el cambio.*

*La madre de todas las bombas cae sobre Nargarhar.
Matanzas indiscriminadas en Siria.
Guerras desconocidas asolan África,
auspiciadas por el llamado primer mundo.*

*Elijo creer en Ser Humanos.
Elijo creer en la conciencia.
Elijo creer en la hospitalidad y la acogida.*

*Niñas, niños, mujeres y hombres
mueren a diario hacinados cruzando el mar.
Buscaban simplemente seguir siendo
niñas, niños, mujeres y hombres.*

*Elijo creer que aún somos uno, complejo y diverso.
Elijo creer que mi elección es mía.
Elijo creer en la fraternidad de los pueblos de la tierra.*

Elijo. ¿Tú eliges?



Jesús y Toñi



Jesús y Toñi

En la tienda de Toñi y Jesús del mercado de la Cebada os ofrecemos los mejores productos a unos precios razonables: jamones de bellota y de cebo cortados en tapitas finitas, lomos, chorizos y salchichones ibéricos. Los mejores fiambres, chicharrones caseros, lacones y jamones cocidos. Una gran variedad de quesos nacionales (manchegos, gallegos, cabrales, Idiazábal, tortas del Casar, de cabra, y quesos frescos y requesón que recibimos diariamente) y de importación (roquefort, parmesano, gruyere, gorgonzola, provolone, mozzarella, emmental, cheddar...). Además, tenemos bacalao de

importación y las mejores legumbres nacionales a granel.

Envasamos al vacío cualquier producto en el acto, y esos jamones que os regalan en las cestas de Navidad os los preparamos en sobrecitos.



Jesús lleva en el mercado de la Cebada desde niño (sus abuelos y luego sus padres tenían una pollería) y allí ha jugado, se hizo mayor, trabajó en la tienda de su padre, después de dependiente y ahora tiene su propia tienda donde, junto con su encantadora mujer Toñi, os atienden con el mayor agrado y simpatía.

También servimos a domicilio.



913641175
MERCADO
DE LA CEBADA
PLANTA ALTA
PUERTO 209.



FACUA Madrid

FACUA Madrid informa a los usuarios sobre sus derechos en la utilización de las tarjetas bancarias

La asociación recomienda prudencia a la hora de utilizarla al realizar las reservas de las vacaciones.

FACUA Madrid recomienda que, ante el inminente periodo estival, los usuarios que realicen reservas online de alojamientos o pagos de establecimientos extremen la precaución debido al posible fraude de sus datos bancarios. El usuario, además, debe tener en cuenta que existe un plazo de desistimiento de catorce días naturales del que también puede hacer uso.

Por otro lado, la asociación indica que no es recomendable firmar la tarjeta porque, en caso de sustracción de esta, facilita al delincuente la posible falsificación en el tique de compra.

Puede haber establecimientos que se nieguen a la aceptación de tarjetas que no estén firmadas, puesto que el medio de pago es voluntario por parte del comerciante. Aunque se entiende que, con la muestra del DNI, sería suficiente para acreditar a la persona.

Asimismo, FACUA Madrid informa que, en caso de sustracción, las comisiones por emisión de una nueva no deben superar el límite establecido por la entidad. Igualmente, el usuario no sería responsable de los cargos emitidos tras la comunicación del extravío a la entidad. Para ello es recomendable comunicarlo lo antes posible y, además, hacer un escrito a la entidad donde quede constancia de su entrega.

La asociación advierte que no es recomendable llevar anotado el número de pin ni en la tarjeta ni en la cartera, evitando así el uso fraudulento.

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

LA FORMA MÁS FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA DE DAR DIFUSIÓN A TU NEGOCIO

Nati @ 636871952
nhupublicidad@gmail.com

EL BURDEL A ESCENA Sombrerería, 3 elburdelaescena.com

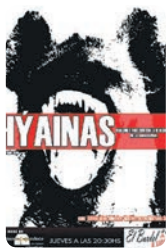
- ▶ **EL CASTING PARA MAYRES DE 18 AÑOS**
Viernes y sábados a las 20.30 y 22.30 h.



- ▶ **SANTÍSIMA TRINIDAD**
Lunes y domingo, 20.30 h.



- ▶ **HYAINAS**
Sábados, 18.00 h.



- ▶ **CRETINOS**
Miércoles y jueves, 20.30 h.



TEATRO DEL BARRIO Zurita, 20 teatrodeldelbarrio.com

- ▶ **NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**
1, 15, 22, 29 de julio, 22.30h.



- ▶ **EL REY**
2 de julio, 20.30h.



- ▶ **PIDO DISCULPAS**
6, 7 de julio, 22.30h. 9 de julio, 20.30h.



- ▶ **TRES DÍAS SIN CHARLIE**
7, 8, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de julio, 20.00h. 9 de julio, 18h.



- ▶ **NOCHE DE BAILE CON MÚSICA EN DIRECTO**
14 de julio, 22.30h.



- ▶ **ORQUESTA CARNÍBAL**
17, 18 de julio, 21h.



- ▶ **ULTRASHOW DE MIGUEL NOGUERA**
27 de julio, 22.30h.



TEATRO DEL ARTE San Cosme y San Damián, 3 teatrodeldelarte.org

- ▶ **WORKSHOP LITTLE SHOP OF HORRORS**
3 de Julio, 19.30h.



- ▶ **NASHWA**
9 de Julio, 22:00 h.



PARQUE CASINO DE LA REINA Casino, 3

- ▶ **HOMENAJE A GLORIA FUERTES**
28 de julio, 20.30 h.



- ▶ **LOS MAYORES CUENTAN CUENTOS**
28 de julio, 2:00 h.



NUEVO TEATRO FRONTERIZO Cabeza 8, local derecha nuevoteatrofronterizo.es

- ▶ **JUGUETES ROTOS**
3 de julio, 20.00h.



CNC SALA MIRADOR Doctor Fourquet, 31 lamirador.com

- ▶ **LA KATARSIS DEL TOMATAZO**
Del 1 al 15 de julio, 22.30 h.



- ▶ **DEPENDIENTES**
Del 13 al 16 de julio, 20.00 h.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA Primavera, 11 eleumbraledelaprimavera.com

- ▶ **MADOR**
6 y 13 de julio, 21:30 h.



- ▶ **ABSENS – TEATRO FÍSICO**
20 y 27 de julio, 21:00 h.



- ▶ **LAS CHICAS DEL CAMERINO**
14, 21 y 28 de julio 21:00 h.



- ▶ **MEMORIA**
1 y 7 de julio, 20:00 h.



- ▶ **DIARIO DE UNA ORIENTADORA DE SALA**
8 de julio, 20.00 h.



- ▶ **NO ESTOY AQUÍ PARA ENTRETENEROS**
8 de julio, 22.30 h. Domingo 9, 20 h.



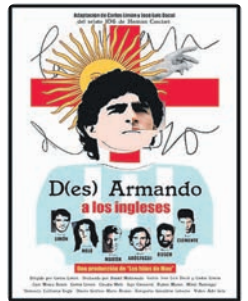
- ▶ **4,98 MILLAS. CORRESPONDENCIA CORPORAL**
15 de Julio a las 20.00 h.



- ▶ **YA NO TE QUIERO**
15 de julio, 22:30 h.
16 de julio, 20:00 h.



- ▶ **DESARMANDO A LOS INGLESES**
22 de julio, 22.30 h.
23 de julio, 20.00 h.



- ▶ **EL BANCO**
29 de julio, 22.30 h.



TEATRO CIRCO PRICE Ronda de Atocha, 35 teatrocircoprice.es

- ▶ **BOBINES**
Del 5 al 7 de julio, 21 h.



- ▶ **RUDO**
Del 12 al 14 de julio, 21 h.



BAR SKINAZO

**JARRA 2€
CAÑA 1€**

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, N°1



Los BAYONES COCINAN
Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.
Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com
DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA
www.lasbayonescocinan.es

Allioli
Valencian Food
Restaurante Arrocería
Take Away
911 386 718
646 414 629
Calle Carlos Arniches, 14
alliolivalencianfood@gmail.com

Gabinete de Psicología
Psicólogos/Psicoterapeutas
David N. Gascón Razó
Psicólogo colegiado M4779
www.psicologo-davidgascon.es
Calle Gasómetro, 11 (28005)
Acacias / Puerta de Toledo



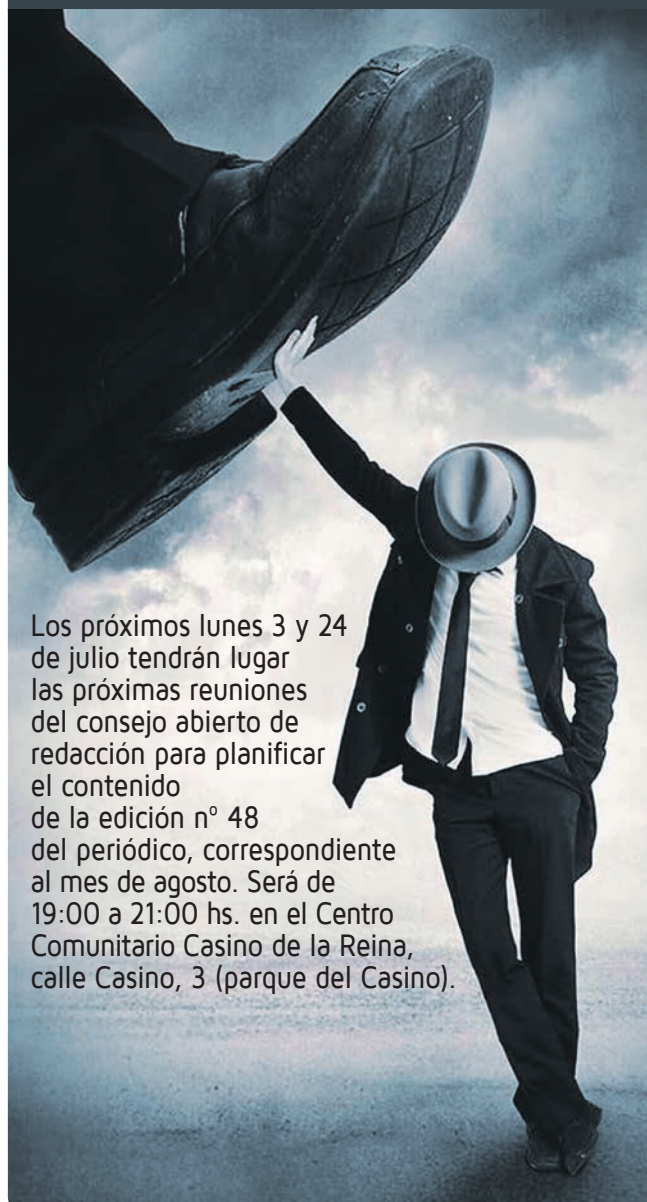
**LAVAPIÉS.LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapies@gmail.com | [f nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://www.twitter.com/NHULavapies)
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

Reunión del consejo abierto de redacción



Los próximos lunes 3 y 24 de julio tendrán lugar las próximas reuniones del consejo abierto de redacción para planificar el contenido de la edición nº 48 del periódico, correspondiente al mes de agosto. Será de 19:00 a 21:00 hs. en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

La Comuna



Luis
Suárez
Bracho

¿Qué pasaría si nuestras costumbres cambiaran de forma?, ¿si nuestros amigos, conocidos y desconocidos pasaran a formar parte de nuestra familia?, ¿si nos embarcamos en el imprevisto y nos aferramos a nuestra forma intuitiva, alejados de nuestro patrón del orden, dejando en reposo la belleza y la perfección?... ¿Si rechazáramos nuestra zona de confort?, ¿si fuéramos capaces de brindar por el correr del tiempo y sonreír?, ¿si nuestras almas dejaran de ordenarlo todo para así poder entrar en otra dimensión donde todas nuestras expectativas no tengan vigencia?

Esa es la película **La Comuna**, dirigida por Thomas Vinterberg. Una discusión sobre la vida en sociedad. Un lugar donde se puede ser capaz de reírse



de la enfermedad, de poner en entredicho las relaciones personales y donde el tiempo exige la sorpresa como una necesidad para seguir construyendo nuestras historias.

Un lugar donde todo ocurre sin líneas, sin destinos, ni carteles. No todos somos iguales, pero somos lo mismo. Y quizás el compartir pueda ser el paso donde la utopía deje de ser un secreto mal contado. Vivir en comuna tiene un significado: una pequeña solidaridad del individuo que no comprende la realidad como un modelo o un deber.

Ramadán Karim



Othman Alilech
[@othmansson](https://www.twitter.com/othmansson)

En España casi 2 millones de musulmanes celebran el Ramadán, uno de los cinco pilares del islam.

Durante este mes sagrado los musulmanes deben cumplir con el ayuno desde el alba hasta la puesta del sol.

El ayuno consiste en abstenerse de comer, beber, mantener relaciones sexuales y abandonar las malas obras y malos hábitos.

El cumplimiento del ayuno es uno de los cinco pilares del islam y solo quedan exentos las mujeres embarazadas o con la menstruación, los enfermos, los niños y los viajeros, tal y como establecen las normas religiosas.

La rutina durante los días de ayuno debe ser prácticamente la misma que la del resto del año, de ahí el sacrificio con el que deben cumplir los musulmanes.

El objetivo del ayuno durante ese mes sagrado es alcanzar el estado de la consciencia de Dios y la piedad, a través del autocontrol y la fuerza de voluntad que se ejercitan durante la abstinencia. Es un ejercicio de disciplina y sacrificio que también conduce a la empatía con los más desfavorecidos y necesitados a la hora de experimentar la sensación de hambre y sed durante 30 días. Es una manera de valorar lo que se tiene y reflexionar sobre el estilo de vida que llevamos para alejarnos del materialismo y el consumismo.

La característica principal de este mes es la conmemoración del inicio de la revelación del sagrado Corán al Profeta Muhammad, la paz sea con él. Por eso los musulmanes se acercan más a su libro sagrado durante el Ramadán a través de su lectura, meditación y escucha durante los rezos nocturnos llamados Tarawih.

Antes de que culmine el mes, los musulmanes están llamados a sacar la limosna del Fitr (fin de Ramadán); un gesto solidario que refleja esa empatía con los más necesitados vivida durante el ayuno, y una ayuda económica para hacer partícipe a todo el mundo en la alegría y celebración del Eid (fiesta del fin de Ramadán).

En definitiva, es una parada anual para reflexionar, meditar y renovarse espiritualmente a través de diferentes prácticas religiosas que buscan elevar al ser humano a su dimensión más consciente y más humana.

BAR COCINA 34
COMER • LLEVAR

**Plato del día,
comida casera
para llevar o tomar
en nuestro bar,
catering**

Martín de Vargas 34
28005 - Madrid
910 07 40 53
cocina34madrid@gmail.com

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
91 369 06 20

**mercado
antón martín**

MADRID mercados de madrid Comunidad de Madrid

*la de
Espronceda*

C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

**CLUBHAUS
KAISER**

www.clubhauskaiser.es

En Clubhaus Kaiser hemos creado el ambiente idóneo para aprender alemán. Todos los niveles. Sin matrícula. Sin horarios predeterminados. Nos adaptamos a tu disponibilidad.

**CONTACTA CON NOSOTROS Y PRUEBA
UNA CLASE SIN COMPROMISO.**

C/ Mesón de Paredes, 67
info@clubhauskaiser.es
Teléfonos 911154014 y 634557699



Ficasa_servicios inmobiliarios
c/ Valencia, 16, 28012 Madrid
www.ficasa.es
hola@ficasa.es

**Te acompañamos en la venta
de tu casa en todo el proceso.
Tu pones el precio.**