



LAVAPIÉS,^{La} LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Junio 2017

Año 4

Número
46

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono **636877952** o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P6 Asociación Día-Día África Libertad:
Defendiendo el colectivo LGTBIQ



P7 Asociación
Derecho a Morir Dignamente



P10 Agenda 2030:
Los objetivos de desarrollo sostenible

Entrevista a Ana Belén

Hemos entrevistado a Ana Belén, una de nuestras artistas más destacadas. Cantante y actriz, Ana creció en nuestro barrio, en la calle del Oso, algo que siempre lleva a gala. Recientemente, ha sido premiada con el Goya de Honor 2017 en reconocimiento a toda su carrera. Hemos hablado con ella de su infancia en el barrio, de sus inicios en el mundo del espectáculo, de su compromiso social... Sin duda, una buena oportunidad para conocer un poco más a esta gran artista.

P8 ▶

mayo
LIBRERÍA
SE TRABAJAN LIBROS DE TEXTO
Paseo de la Esperanza, 19
www.libreriamayo.com
91 116 28 06

copicentro
www.copicientronet.es
**LA COPISTERÍA
DE BARRIO**
Impresiones y fotocopias
por **4 céntimos**
C/ Cigarreras
Acacias



C/ Jesús y María,
3 dormitorios, 2 baños.
Reformado. 84m²
290.000€



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Peña de Francia
2 dormitorios, 1 baño.
Muy luminoso. 95m²
300.000€



Queremos compartir
contigo nuestra pasión
por el té y más
C/ Atocha, 95 • Antón Martín
Tlf: 918214554 • www.tekere.es



**FISIOTERAPIA
MASAJES**

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrería, 7,
Local 1

PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Aroa Fernández
Asociación
"Derecho a morir dignamente"
Bárbara González
Begoña Sebastián Quetglas
Danielle Nicole Mboume
David Díaz Corrales
Elena López
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Francisco González de Tena
Francisco Serrano
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Kurt Brainin
Loly Redondo
María García Gómez
Mario Rodríguez "Erre"
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Red ONGD de Madrid
Rubén Alexandre
Thamara Hormaechea

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y
Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

La vida política de los barrios



NHU

Circuló recientemente un encuesta en la que tanto Ahora Madrid como Manuela Carmena recibían un apoyo popular considerable. Sin embargo, el equilibrio de fuerzas izquierda/derecha se mantenía constante. No nos parece que existan motivos para echar las campanas al vuelo y, más bien, se constata que la vida política y la participación en los barrios de Madrid no ha mejorado.

No se relacionan los problemas concretos de las vecinas y vecinos con los ámbitos en los que los políticos locales toman decisiones sobre esos problemas. Tampoco la gente común cree, en general, que puede ser tomada en cuenta y escuchada. Si la disposición a abrir nuevos espacios de democracia es sincera, tendremos que ser capaces de animar a la gente a participar. Se ha prometido algo distinto, y si el cambio no es real o es solo superficial, la decepción que ya expresa mucha gente se puede ver transformada en indignación.

Es posible que el equipo municipal que acaba de cumplir dos años y se encuentra justo en la mitad del periodo para el que fue elegido, se sienta injustamente evaluado,

pero eso no cambia nada. Desde el minuto uno sabíamos que el nivel de exigencia que se tenía que aplicar a "lo nuevo" tenía que ser mucho mayor que el que viene aplicando a otros intentos y otras opciones. Si se ha señalado con el dedo todo lo que no funciona y se han excitado nuevas ilusiones, tendremos que asumir que no vamos a convencer a nadie solo con discurso. También hay que aplicar un gran esfuerzo en poner en valor todo lo que se hace, y en afinar el oído para tomar en cuenta las críticas fundamentadas.

Los cambios reales y profundos son irreversibles, pero el sistema está muy protegido por toda una maraña de reglas y procedimientos para aburrirnos y para hacernos creer que nada nuevo es posible. También será verdad eso de que desde fuera las cosas se veían más fáciles. De momento, estamos muy lejos de culminar nuestras aspiraciones; nos consta que las tensiones internas son muy grandes y que, además, las opciones políticas tradicionales también están adaptándose. ¡Y hacen muy bien en hacerlo! Veremos cómo se mueve la cosa.

La verdadera herencia del 15M



Javier J. Herranz

No, no era PODEMOS. Sin ponerse muy exquisitos, se tendrían que haber cumplido unos mínimos parámetros de democracia interna, transparencia y horizontalidad. La mutación del 15M se podría haber dividido en la proporción que la gente hubiera elegido entre la abstención organizada, la abstención activa (formada por la gente que desde el primer minuto mostró su recelo por la vía institucional) y los que quisieron hacer un intento municipalista, asambleario y de confluencia. En ningún momento se consideró la posibilidad de dejar todo en manos de un "consejo de sabios" o de un "macho alfa".

Ya es un insulto a la inteligencia hablar de asambleas informativas para presentar un simple acto público en el que la gente no decide nada y solo recibe la información que se le quiera dar en cada momento. También roza la estafa justificar que los "círculos" no son estructuras de base con capacidad resolutoria y solo tienen una representación testimonial en el Consejo Ciudadano.

Hasta el viejo y criticado

PSOE ha pasado por un proceso de primarias mucho más limpio, participativo y arriesgado. Ciertamente es que la condición previa de presentación de avales ya supone una gran limitación pero, a partir de ahí, se ha trabajado con un censo de afiliados al que han accedido todas las candidaturas, un debate abierto y unas elecciones con urnas, interventores y actas firmadas. Algo serio, sin duda. Ver a convencidos defensores de la democracia de base y la participación criticar la dureza del debate entre candidatos, también ha sido sorprendente. El PSOE puede y debe ser discutido por otros motivos, pero sus procesos internos están siendo muy interesantes. De IU no podemos hablar, porque ha sido disuelta, sin remedio, aunque parece esperanzador que se alcen voces que reclaman la recuperación de un perfil propio.

El proceso participativo de PODEMOS roza el ridículo. Esa invención rara de los "inscritos" que forman un censo no comprobable, el voto virtual, y el sistema de votación que imita al de Eurovisión, es un esperpento sin contenido alguno. Los círculos no pintan nada y por eso, los espacios de debate presencial y militancia

han sido reemplazados por espacios virtuales que pueden ser ocupados por cualquiera.

Sin embargo, con todas sus luces y sombras, las candidaturas de Unidad Popular que se presentaron a las elecciones municipales, cuando PODEMOS no quiso asumir riesgos con círculos de reciente creación que las cúpulas no controlaban, pueden aportar experiencias mejores y peores, pero experiencias e intentos reales.

A la luz de la experiencia, la apuesta municipalista, puede y debe ser analizada, y no en espacios declamativos y huecos, sino en ámbitos de intercambio de experiencia y análisis sincero. Si se quiere contraponer un modelo distinto al de la vieja política, tiene que ser real y perceptible. Tenemos que pasar de trabajar sobre proyectos teóricos imaginados para trabajar sobre experiencias reales, en las que se puedan trazar estrategias para desarmar a un sistema muy débil que puede y debe ser cuestionado.

Ya se están produciendo tensiones en distintos municipios entre las candidaturas que se presentaron, y que han trabajado bien durante estos años, y el intento de PODEMOS de tomar

el control de procesos en los que no ha participado o ha participado de un modo muy particular. También nos consta que en Madrid tienen sus propias tensiones internas, pero eso no va a ser nada comparado con la confrontación que se puede producir si no se llegan a acuerdos ciudad a ciudad y pueblo a pueblo.

Los acuerdos entre partidos en los que se reparten los puestos en las candidaturas, no van a ser admitidos en lugares en los que fueron procesos participativos y abiertos a las vecinas y vecinos, los que eligieron a las concejalas y concejales que después fueron elegidos y si, además, estas candidaturas fueron el traslado de movimientos sociales comarcales y locales a las instituciones, no se puede ni se debe desandar el camino andado. Sería miserable anteponer intereses particulares o de partido al de procesos de creación real y contrastada de empoderamiento popular. Las candidaturas tienen que abrirse a la base social y tienen que ser espacios de confluencia de la diversidad alternativa a un sistema violento y corrupto en sus cimientos ya que, de otro modo, el trabajo bien hecho se puede quedar en una simple anécdota.

Carta a la cárcel de Soto del Real



Federico
Gutiérrez
Cifuentes



Querida cárcel:

Hace unos días decidí ir a dar un paseo por la Pedriza, ese paraíso natural en las cercanías de Madrid, con el objetivo de disfrutar de una de mis pasiones: la fotografía. Al pasar por el desvío entre Manzanares el Real y Soto del Real, me llamó la atención un cartel indicativo de la situación del módulo penitenciario de Soto del Real. Muchas veces había pasado por allí y reconozco mi despiste al no haberme percatado, hasta ese momento, de la ubicación de tan destacado alojamiento.

Llegué a la Pedriza a media tarde. La temperatura era perfecta y la luz espectacular para inmortalizar paisajes de tan magnífico paraje, pero había un runrún que no paraba de darme vueltas en la cabeza: Centro Penitenciario Soto del Real.

Cuando a diario asomo mi cabeza por detrás de la cortina del balcón de mi casa para comprobar el tiempo que hace, veo a menos de 15 metros de distancia el edificio de enfrente, que impide que me dé el sol. ¡Coño, los encarcelados tienen mejor luz que yo, por no hablar de las vistas!

Alguien podría pensar: “¡Hostias, pues que te metan en la cárcel!”. También es verdad, pero prefiero mi pared a 15 metros.

Continué elucubrando sobre las condiciones carcelarias extremas de las personas que allí estarían o habrían estado encerradas, muchas de ellas famosas y encarceladas por robar a manos llenas. Los nombres empezaron a llegarme en cascada, como la cascada que trataba de fotografiar y no podía porque la desazón de mi cerebro en ese momento no me dejaba concentrarme. Esos nombres eran: Mario Conde, Díaz Ferrán, Luis Bárcenas, Miguel Blesa, Paco Correa, Jordi Pujol Ferrusola, Ignacio González, etc., que en alguno de los casos dejaron de ser presuntos para ser ladrones consumados de guante negro y, en otros casos, continúan en prisión preventiva solo como presuntos, aunque alguien nos debería explicar la diferencia.

Fue ya en casa, sentado frente al ordenador, donde me dediqué a buscar la vida carcelaria a la que se enfrentan estos presuntos ladrones. Y la verdad, no es Port Aventura, pero tampoco son las condiciones de un trabajador de una mina de carbón o de las personas que se encargan diariamente de que nuestras ciudades estén más limpias, y no me refiero a la policía.

Estos personajes, que nunca cumplen las penas impuestas, además se permiten a su salida dar consejos de vida a los presos más o menos comunes y les dicen que **SEAN FUERTES**.

Querida cárcel, en mis próximos paseos a la Pedriza, cuando pase cerca del cartel que indica tu presencia, intentaré firmemente no abrir la ventanilla y expulsar un tremendo escupitajo en señal de protesta silenciosa, no vaya a ser que el que acabe entre rejas sea yo.

Perdonando demasiado al que yerra se comete una injusticia con el que no falla. Baltasar Castiglione. ✎

Madrid: El futuro de esta ciudad



David Díaz
Corrales. Grupo
Madrid Cría



La crisis económica sufrida en los últimos años, y cuyas consecuencias seguiremos padeciendo durante mucho tiempo, ha conllevado, entre otros muchos daños colaterales, los decrecientes recursos destinados a lo público. Este argumento, ampliamente difundido, no quedaría del todo completo si no se relaciona con las políticas neoliberales que se han llevado a cabo, teniendo la ciudad, en este caso Madrid, como campo de experimentación y saqueo.

Tanto por la primera como por la segunda causa, el interés por construir una ciudad alternativa a la presentada se ha convertido en primordial para muchas personas y colectivos que, hoy en día, trabajan por configurar y conseguir todos aquellos elementos que hagan de Madrid una ciudad verdaderamente habitable.

Toda ciudad que merezca tal calificativo no puede ignorar las demandas de sus habitantes. En este caso, las necesidades de las niñas y niños de esta ciudad han sido ignoradas y vulneradas por el gobierno municipal de las últimas décadas. El déficit de espacios para el juego y disfrute de los más pequeños es realmente significativo con respecto a otras ciudades.

En este sentido, existe una acuciante necesidad de espacios configurados por y para las niñas y niños. En Madrid existen parques y zonas verdes, de

igual forma insuficientes, pero existe la necesidad de poder contar con espacios para los más pequeños y, por qué no, la reunión al mismo tiempo de madres y padres con el objetivo de tejer redes de solidaridad, apoyo y compromiso mutuo en la consecución de objetivos comunes. Únicamente con parques no se da respuesta a este problema debido a que la climatología (tanto las lluvias, como el frío y calor extremos) no permite acudir con regularidad durante todo el año.

Por ello, se necesitan lugares configurados para disfrutarlos más allá de la ambivalencia climática. En esta ciudad hay diversos espacios infrutilizados que deben ser puestos a disposición de la ciudadanía para cubrir las deficiencias anteriormente citadas. Debe existir un compromiso por parte del Ayuntamiento de Madrid para acabar con una dinámica que lo único que ha hecho ha sido ignorar a sus ciudadanas y ciudadanos e implementar políticas y recursos que respondan y pongan fin a problemas fácilmente resolubles.

Solo entonces, cuando se haya dado respuestas adecuadas a problemas ampliamente visibilizados y sufridos por todas y todos, estaremos en condiciones de decir que Madrid está en el camino de ser una ciudad que merece ser vivida.

Una muestra del movimiento de las familias de Madrid por intentar crear espacios públicos adecuados para ellas es www.madridcria.org ✎

Muchachos de barrio



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Para Fede

Íbamos por Lavapiés, La Latina y Embajadores como pollos sin cabeza, con la única idea de ser felices día a día. Nos sentíamos invencibles, grandes, aunque no fuéramos nada de eso. Teníamos doce o trece años, y ya la vida nos intrigaba. Estábamos llenos de inquietudes, de dudas, y aprendimos a querer a los amigos que nunca fallan, que siempre están ahí.

El asfalto era nuestro placer. Nos pateábamos las calles con la altanería del que piensa que el barrio es suyo, un reino de complicidad donde no había más obligación que vivir. Jugábamos al fútbol en los solares, en la plaza de Lavapiés, en la calle de Argumosa, en la del Oso o en la de los Irlandeses, también en Cascorro, en Cabeztreros y, por supuesto, en las Vistillas. Nos metíamos en los charcos, tragábamos moscas y polvo, rompíamos la ropa cien veces zurcida y volvíamos a casa hechos un cristo, apestando a meados de perros y gatos, pero nos daba igual. Nos divertíamos con cualquier cosa, abríamos bien los ojos para no perdernos nada y nos moríamos por besar a las chicas más guapas y menos santas.

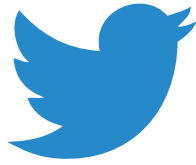
Trepábamos como felinos por los andamios de los edificios en ruinas, nos cortábamos con algún hierro roñoso, pero seguíamos escalando para demostrar nuestra incipiente hombría. Ya arriba del todo, y a pesar del vértigo, gritábamos desafiantes, reíamos, cantábamos himnos inventados y llamábamos gallinas a los que no se atrevían a subir y que nos esperaban abajo, avergonzados por su falta de osadía. Éramos así de intrépidos, aunque también sabíamos estar quietos y nos sentábamos en el bordillo de las aceras a devorar tebeos del Capitán Trueno y del Jabato, incluso libros de geografía donde veíamos fotos de lugares remotos, fascinantes, que nos ayudaban a imaginar cómo sería el mundo más allá del barrio y a planear viajes que después nunca haríamos.

Los días se sucedían, pero todos eran distintos porque no existía la monotonía y si los domingos prodigiosos de Rastro y cine Progreso. Soñábamos con lograr lo que quisiéramos, compartíamos secretos, pasábamos de imposiciones, charlábamos con las prostitutas de la calle de Jesús y María, esquina con Cabeza, y nos creíamos importantes por ello. Eran señoras feas, desdentadas, de buen corazón, con varias gonorreas a sus espaldas y que se daban maña para elevarles la moral a viejos tullidos y sucios, machos en decadencia que ya no podían ni con los calzones. Una de ellas nos hablaba de sexo y nosotros, que todavía no habíamos intimado con ninguna chica, la escuchábamos boquiabiertos, emocionados, como si estuviera desvelándonos el mayor misterio de la humanidad.

No dejábamos de ser unos críos que aún no se afeitaban, por más que nos gustara sentirnos hombres de pelo en pecho. Nos burlábamos de los necios, jurábamos que jamás cambiaríamos, mirábamos con repelús a los chavales que inhalaban pegamento y ya tonteaban con las jeringuillas, rebeldes atormentados que luego cogieron el sida y acabaron en la cárcel o en el hoyo. Empezábamos a percatarnos, pues, de que existía eso llamado droga, la cual nos buscaba por las calles para tentarnos a todos sin excepción. La vida ya no nos parecía tan inofensiva, pero no parábamos de reír y jugar en Tirso de Molina, en Olivar, en Juanelo o en Ruda.

Y es que éramos, y siempre lo seremos, muchachos de barrio. ✎

Los tweeteros hablan:



De los vecinos sin derechos y del Ayuntamiento de Madrid (distrito Centro) y comunidad de Madrid



Begoña Sebastian Quetglas,
con la colaboración
de los vecinos de Lavapiés
plataforma.barriolavapiés
@gmail.com

- Q la virgen de la cueva los pajarillos cantan las terrazas ilegales se levantan q si q si q caiga un chaparrón
- Nos levantamos a las 7 de la mañana, trabajamos, pagamos impuestos y el Ayto y comunidad de Madrid #q hacen? ayudan a los incumplidores
- Anoche me fije en las viviendas de la Pza. Con sus ventanas cerraditas la mayoría a cal y canto ¿Que hara esa gente con 40 grados? Es cruel!
- "Nadie sin derechos" era el lema de este concierto de marzo (plaza A. Barea). Y este video es sólo del principio. Nadie sin derechos... nadie
- 8/ Si a algún/a político/a le interesa le invito a cenar a mi casa hoy mismo. Mándame un MD y vienes. 9:30 pm. Y lo compruebas. En serio.
- 9/ Lo digo en serio. Así de paso conoces a mis hijos pequeños y que ellos te cuenten, directamente, lo que significa el ruido.
- Lavapiés no es barrio para niños. Ni para mayores. Ni para enfermos. Ni para gente que madruga. Lavapiés es para una minoría selecta me temo
- Les damos igual a todos. Les importamos un rábano, tres cominos, 5 pimientos y una flauta. Somos cromos, basurillas, pesados e histéricos.
- Muchas gracias @policia-demadrid por venir ahora que vendían bebidas en plena calle y estaban a pleno grito (zona Mdo. S Fernando). Gracias.
- @policia-demadrid @jorgegcastano @JMDCentro #Terrazas ilegales calle Lavapiés Situación insostenible. Exigimos al Ayuntamiento SOLUCIONES YA!
- Habría que crear una campaña de concienciación: sin licencia de terrazas, no te sientes. Yo no lo hago.
- Y tambien podeis instar al control y no venta de drogas. Los vecinos tienen derecho a barrio seguro sin ruidos y limpio. Xfavor no abandoneis
- Por denunciar lo mismo que has osado decir tu @jorgegcastano nos llamó alarmistas y catastrofistas! Viva la democracia
- Spain is different Tenemos como "especie protegida" al lince ibérico pero tb a ese Hostelerero reincidente k incumple x sistema y no pasa naaa
- Eso tb. Pero los del botllon de ayer eran solo ciudadanxs q en este barrio deciden convertirse en salvajes con el placet del Ayuntamiento
- Me parece aberrante lo del ocio a costa del descanso de los demas: Ruido y suciedad. Nadie pone remedio. Que pena de pais
- Al @MADRID NO LES IMPORTA LOS VECINOS UNA MIERDA @AVCavas @policia-demadrid
- @policia-demadrid Ya están abiertos los 4 bares en c/ Tribulete 18-21, dos sin licencia. Y los 4 en un radio menor del permitido por la ZPAE.
- Denuncian la expulsión de más de 10.000 vecinos del Centro Histórico laopiniondemalaga.es/malaga/2017/04... vía @opiniondemalaga #hosteleria #ruido #ocio
- Por favor sacadlo. El Ayuntamiento tortura residentes Art. Barea @ElMundo_Madrid @elpais_espaa @rtve @SER_Madrid @abc_madrid @ElviraLindo
- @Jorgegcastano @JMDCentro Q niveles sonors autorizáis a events y quién controla, si controla alguien? Parec q 092 @policia-demadrid no l hace
- 9/ El deterioro va a toda prisa. En solo 3 días. Bares nuevos música todo trapo y s licencia. Gente en calle bebiendo. Espanto. jén 3 días!
- ¿Le importa realmente a alguien aparte de vecinos y Asocs? ¿Hay alguien ahí? @A h o r a C e n t r o @PSMCentro @ppcentro @C s M a d r i d C i u d a d @podemosmad

- Me fascina preocupación Ayt x turismo #TerrazasIlegales #Suciedad #Ruidos #Descanso #RespetoVecinos para cuando?
- Jorgegcastano Y yo te invito a desayuno Jorge, por que hay que ver para creer. Distrito centro torturado 24 horas
- @policia-demadrid retirando #terrazasilegales calle #Lavapiés GRACIAS!! Por fin. Ahora toca vigilar reincidencia @jorgegcastano @JMDCentro
- Fue un espejismo. 24 horas después #terrazasilegales retiradas calle #Lavapiés invaden de nuevo vía pública @PBarrioLavapiés @NHULavapiés
- Aquí hace falta q se pongan a solucionar los problemas de lo q si tienen competencia!
- Supongo que sera en un gran espacio alejado de la población no? o el Alcalde tan generoso ha pedido a sus vecinos permiso y debajo de su casa
- En qué piensan los políticos? La ley dice que el objetivo es el #interés general no el particular art 26 ley #transparencia #buen gobierno
- @policia-demadrid @JMDCentro ¿Alguien me puede decir cómo es posible que pueda seguir abierto, sin licencia y violando la normativa acústica?
- @policia-demadrid Total sensación de impunidad de la discoteca ilegal de Tribulete 18: emiten sus sesiones DJ (1am) facebook.com/Oneshot.Madrid...

Conclusiones:

- 1.- Da igual el partido político que esté en el poder, parece que a ninguno le interesa solucionar el derecho al descanso de los vecinos.
- 2.- Unos bares pagan los impuestos de las terrazas mientras otros las ponen gratuita e ilegalmente y se permite.
- 3.- El problema del barrio no es la tan manida gentrificación, sino la permisividad de las ilegalidades que se cumplen a diario.

Un barrio para todos



Bárbara González

Hace unos días pude comprobar que a veces moverte por nuestro barrio no es tan fácil como podría parecer.

Intentar ir de la boca de metro de Lavapiés a la boca de metro de La Latina puede ser una proeza griega en lugar de un tranquilo paseo por el barrio. Solo hace falta que alguno de los integrantes del grupo tenga algún tipo de diversidad funcional; por ejemplo, que vaya en silla de ruedas.

Te das cuenta de que durante este paseo tienes cuestiones interminables, aceras minúsculas por las cuales es imposible el paso, baches por todas partes, cubos de basura en mitad de la calle, por lo que para esquivarlos tienes que bajar a la calzada. Todo esto rodeado por una marea de peatones con los cuales vas tropezando a cada paso.

Lo que supuestamente es un camino tranquilo de no más de 20 o 25 minutos a paso lento acaba siendo un pequeño infierno para estas personas, y les lleva

más tiempo del que debería. Y cuando por fin llegas a tu destino, te das cuenta de que casi ningún establecimiento tiene su entrada preparada para poder entrar con una silla de ruedas, lo cual también se convierte en otra pequeña odisea a la hora de entrar y salir de los sitios.

Después de esto, me fui fijando en cómo está preparado nuestro barrio para personas con algún tipo de diversidad funcional, intentando imaginarme en su puesto o preguntando a algún viandante en esta situación. Y cuál fue mi sorpresa al darme cuenta de que, pese a estar en el centro de Madrid, nuestro barrio no es para todos.

Obviando algunas de sus cuestiones, que por razones arquitectónicas son difíciles (aunque no imposibles) de combatir, pensaba que este barrio estaba mejor preparado. Hasta que empiezas a ver escalones por todas partes, los cuales no están señalizados como deberían, independientemente de que

se encuentren a la entrada de un establecimiento o de una plaza pública. Es bastante fácil ver aceras con parte de sus baldosas levantadas, delimitadas por bollards y en las que además tienes que sortear en muchos casos cubetos, o salir a la calzada de adoquines exponiéndote a una caída o a que un coche te pille o como mínimo te pite por obstaculizar su paso.

No creo que sea tan difícil tener un barrio para todos. Sé que algunas cosas son insalvables, pero ¿y si las que podemos hacer las hacemos? No entiendo la complicación de que los semáforos estén habilitados para todos o de que las rampas se sitúen de manera correcta y no con una pendiente desorbitada. Todavía no sé cuál es el problema que impide señalar los escalones como se debe o que los establecimientos sean de fácil acceso para todos. Con cosas muy simples podemos hacer que este barrio de verdad sea para todos y que lo podamos disfrutar.

Los vecinos recuperan la esencia del mercado de frutas y verduras de Legazpi



Tras una década de estar abandonado el Mercado de Frutas y Verduras de Legazpi vuelve a tener actividad.

El Espacio Vecinal Arganzuela (EVA) ha comenzado el desarrollo de su primera fase dentro del Mercado.

Desde hace dos meses no es extraño ver cómo de nuevo las hortalizas recorren el mercado gracias a las iniciativas de los grupos de consumo que buscan cambiar el paradigma de consumo por uno más sostenible y responsable. El espacio está abierto al barrio y a la ciudad y de forma progresiva se está llenando de actividades propuestas por los propios vecinos y diferentes asociaciones y colectivos.

Desde clases de yoga, taichikung, danza contemporánea y salsa, hasta iniciativas de apoyo escolar y conversación en castellano para migrantes, pasando por talleres y encuentros dirigidos por y para mujeres. No faltan los talleres de videoactivismo o actividades en torno a la bicicleta. También se están consolidando la creación de una Radio Libre en Arganzuela y un grupo de Teatro de Barrio.

Desde EVA sostienen que la apertura de este espacio supone una oportunidad única para experimentar otros tipos de economía basados en valores sociales y fundamentados en la colaboración, el trueque o el intercambio de saberes y conocimiento.

Foro Movimientos Sociales de Madrid 2017

Los días 19, 20 y 21 de Mayo, en el CSA La Tabacalera, se celebró el Foro de Movimientos Sociales de Madrid 2017. Se han cumplido diez años desde que numerosos grupos de los movimientos sociales madrileños decidieron seguir el llamamiento del Foro Social Mundial para hacer Foros locales. Desde entonces se han venido realizando Foros sociales en Madrid, los primeros años con el nombre de Foro Social Mundial de Madrid (para recalcar su origen) y luego como Foro de Movimientos Sociales de Madrid (para evitar la confusión que el termino mundial introducía a su carácter local).

Con organización de talleres, mesas de debate, exposiciones de fotos, de pancartas, puestos de información, proyección de videos, intervenciones artísticas, etc., el Foro ha sido un reconocimiento a los cientos de grupos y miles de personas que han participado en sus diferentes ediciones todos estos años, para hacer un balance de su trayectoria, y lo más importante, para contar con la participación de muchos grupos y personas aportando para que los movimientos sociales sigan avanzando desde la autoorganización, la horizontalidad, el pluralismo y la independencia con voz fuerte y propia.



La fiesta de los Mayos 2017 en Lavapiés

El pasado domingo 7 de mayo, en las cercanías de la iglesia de San Lorenzo, se celebró la tradicional fiesta de los Mayos. Esta tradición, que celebra la llegada de la primavera, se recuperó en el año 1988.

El Madroño, La Simpática o Viva Madrid son algunas de las peñas, agrupaciones o asociaciones culturales que, de forma desinteresada, luchan año tras año para que esta bonita festividad no se pierda.

Los vecinos y vecinas ataviados con trajes tradicionales dieron color al barrio y adularon a las jóvenes Mayas sentadas en los decorados tronos. Se brindó con vino de Madrid, se degustaron dulces populares y se regalaron claveles entre los asistentes.

No faltó tampoco la música, pues jotas y seguidillas dieron sonido a la fiesta. Un día festivo en el barrio de Lavapiés.

Homenaje a Gloria Fuertes

El pasado 14 de mayo, y dentro de los actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento de una de nuestras vecinas más ilustres, Gloria Fuertes,

tuvo lugar una lectura continuada de la poesía de tan magnífica escritora. Muchos fueron los seguidores de la poetisa que participaron en la lectura de sus obras favoritas en el Centro Cultural de la Villa, Teatro Fernán Gómez.

Dicho evento se encuadra dentro de las actividades que se desarrollan en colaboración con la Fundación Gloria Fuertes.



Jornada a favor de los refugiados en Matadero (Arganzuela)

El sábado 6 de mayo se celebró, en las inmediaciones de Matadero (zona de Madrid Río, Intermediae, Nave de Terneras y auditorio del Centro Cultural de la Casa del Reloj), una jornada solidaria y participativa a favor de las personas refugiadas.

Organizada por la ONG Tedoymillave y 8 Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPAS) de centros educativos públicos de Arganzuela, el evento contó también con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito Arganzuela y la FAPA Giner de los Ríos.

La jornada, se desarrolló durante todo el día, con más de 60 actividades educativas, lúdicas y de sensibilización para todas las edades, como una carrera solidaria, mesas redondas, talleres, espectáculos musicales, monologistas, teatro, mercadillos.



...y vecina de Lavapiés:

Invasión del espacio público por las terrazas



Loly Redondo

Llega el verano y con ello el sol, el buen tiempo, los paseos, los niños con sus juegos por las calles. Y este año, además, un problema cada vez mayor: las terrazas de los bares.

Todos los años los bares y cafeterías, cuando el tiempo y el Ayuntamiento lo permiten (o no), sacan sus mesas y sillas para poder disfrutar al aire libre de las consumiciones. Pero este año algunos han sacado sus útiles demasiado extendidos.

A mí, particularmente, me parece genial que los negocios prosperen y, además, disfruto con la existencia de estas terrazas. Pienso en los puestos de trabajo que también se generan y que proporcionan bienestar. Pero el caso es que algunos hacen de su capa un sayo y pasan por encima de normas y controles, y en muchas zonas de nuestro barrio no se respetan dichas normas. Los fines de semana se agudiza el problema y llega a ser caótico, incluso peligroso en muchas ocasiones.

Las "cuatropatas" invaden zonas que estoy segura de que están fuera del límite en muchos casos. Por ejemplo, en la plaza de Tirso de Molina los niños se ejercitan en yincanas para acceder a la zona infantil. Y en la plaza de Cascorro se han pedido bancos de descanso para que las personas mayores descansen una vez sorteadas mesas y sillas, y esta moda se trasladó hace unos domingos a la calle Santa Ana, donde las aceras tienen un metro de ancho.

Desconozco las normas y ordenanzas municipales sobre este problema, aunque en poco tiempo me pondré al día. Pero mi percepción personal es que últimamente están siendo mucho más permisivas.

En nuestras calles hay espacio para todos. No entiendo por qué tenemos que molestarnos los unos a los otros. Si a los niños les invadimos su espacio, ellos correrán por entre mesas y sillas. Es la ley del más fuerte y nadie gana.

Por favor, intentemos respetar el espacio de cada uno, convivamos en armonía y disfrutemos del verano.

Chechenia



Mario "Erre" Rodríguez
(Área de Feminismo y LGTBI de Podemos Madrid)

Chechenia. Un nombre que nos evoca guerras y lejanía. Caras de presentadores de noticieros pronunciando nombres impronunciados de países, regiones y personas que se nos antojan muy lejanos. Un territorio que provoca duda a la hora de señalarlo en el mapa y duda sobre si realmente existe o es un invento para rellenar minutos de informativos. Teatro Dubrovka de Moscú, año 2002. Muchos ni nos acordamos de lo que allí sucedió. ¿Petróleo? Probablemente, de lo contrario no saltaría a los teledispositivos.

regular aunque tampoco excesivamente. ¿Será que no hay petróleo y hay intereses menores? Lo que seguro que hay son rusos. O no, porque hay pelea. Tal vez sean armenios, o kurdos, o vaya usted a saber. Si al final es todo lo mismo. Hay rusos y punto. Bueno, los rusos son personas, ¿no? Luego en Chechenia hay personas. Y tienen derechos, entonces. Humanos. Derechos humanos. Llegan noticias otra vez de Chechenia. ¿Otra guerra? No parece, la información no llega por canales oficiales. Llegan denuncias de

derechos deshechos por gobernantes con el cerebro y la humanidad también deshechos. Campos de concentración. En Chechenia. En Rusia. Casi casi en Europa. Campos de concentración en Chechenia. Concentración. Centrémonos y allá donde podamos concentrémonos. Por los chechenos. Por dignidad. Porque están lejos física y mentalmente de nuestras burbujas arco iris y nuestros orgullos que nada enorgullecerían nuestras conciencias si nos quedamos quietos, o bailando, mientras despierta el dinosaurio.

Asociación Día-Día África Libertad



Danielle Nicole Mboume

Danielle Nicole Mboume, originaria de Camerún, es la presidenta y fundadora de la Asociación Día-Día África Libertad. El pasado 25 de mayo, tuvo lugar el acto de presentación de esta asociación panafricana formada por un grupo de activistas subsaharianos/as de África, que luchan por los derechos humanos y contra cualquier tipo de violencia y discriminación que sufren las mujeres o niñas, inmigrantes, asilados o refugiados. Sobre todo, lucha por defender a las mujeres pertenecientes al colectivo LGTBIQ y abolir los ritos arcaicos que dañan la salud de niñas y mujeres.

La joven, de 26 años, es una feminista pasiva y una activista por los derechos humanos, el derecho a la libre orientación sexual y la protección internacional de asilo. Fue perseguida en su país por su orientación sexual, amenazada con pena de cárcel y muerte, y fue víctima de mutilación del planchado de seno, de secuestro y de explotación sexual durante el camino antes de llegar a España. Junto con su mujer, Ingrid Roselyne, llegó aquí en una patera y consiguió el estatuto de refugiada. Fue la primera mujer lesbiana africana en casarse en España con otra mujer del mismo continente.

La presidenta declara que lo que le ha llevado a fundar esta organización han sido las experiencias que ella misma ha vivido y que le han hecho un daño

físico, psíquico y emocional tremendo, un trauma que aún hoy sigue sufriendo. Es consciente de que en África maltratan brutalmente a las niñas y mujeres, y de que los homosexuales son el colectivo más odiado. Dentro de su asociación, cada persona tiene su historia.

La joven relata que en África la mayoría de las niñas son consideradas como una riqueza de la familia. El precio de una niña pura, mutilada, sumisa, vale el precio de un terreno. La niña tiene que sacar a sus padres de la pobreza o de sus deudas y, por eso, son vendidas. Para que una niña sea vendida, tiene que cumplir con las características requeridas en las tradiciones. Los padres tienen que seguir con rituales arcaicos que dañan la salud física y psíquica de las niñas. Aunque la ley prohíbe algunas de estas violencias, estos ritos ancestrales de purificación se siguen practicando en los pueblos, como la mutilación genital femenina, que consiste en cortar el clitoris de las niñas, o el planchado de seno, que se hace a las niñas de entre 8-10 años para retrasar el crecimiento de dichos senos. El motivo de este rito es "proteger" a las niñas para no atraer la atención de los hombres y así no ser violadas. La mutilación de planchado de senos se hace con una piedra muy caliente, recién salida del fuego, y se da un masaje brutal, caluroso, en los senos de las niñas.

En cuanto a los matrimonios forzados, se obliga a las niñas a casarse con un hombre mayor que a veces tiene el triple de edad que



ella. Hay embarazos precoces por haberse casado a una edad tan temprana o porque los padres no hablan de sexualidad con las niñas, ya que en África este tema está considerado como algo tabú. Por otro lado, las mujeres se sienten privadas de su libertad, pues son obligadas a convertirse en esclavas, en mercancías para prostituirse. Desde sus pueblos son engañadas, las hacen salir de sus países para emigrar a Occidente. Les dicen que encontrarán un trabajo estable que mejorará sus condiciones de vida y las de su familia...

Algunas, por ser homosexuales en África, son privadas de su libre orientación sexual. Son perseguidas en sus países de origen, amenazadas con penas de cárcel o de muerte, y torturadas. Por eso, arriesgan su vida cruzando el desierto de Sáhara, que es uno de los más grandes y peligrosos del mundo, o atravesando el Mediterráneo en una patera para llegar a España, aunque la mayoría no llega a su destino.

La asociación Día-Día África Libertad, cuyo objetivo es defender los derechos humanos, está formada por un equipo de personas muy unidas. Los coordinadores son Braima Camara, de Guinea Bissau; Pedro Mba, de Guinea Ecuatorial; Stanley, de Nigeria. La secretaria es Diana Awah Kumafor, de Camerún. Y el vocal, Pierre Monthe Tchampang. El equipo de animación lo forman Mireille, Serge, Agusta, Leonel, Jesica, Anthonia. Creemos que esta iniciativa ayudará a muchas personas.

RED
ONGD
MAD

Cuando nos vimos obligadas a buscar refugio



Red de ONGD de Madrid

Nuestro barrio tiene la suerte de contar con uno de los cuadros más importantes del siglo XX. Pocas creaciones como el *Guernica* de Picasso, que cumple 80 años, denuncian de manera tan clara el sufrimiento de la población durante los conflictos armados. Además de la Guerra Civil, nos recuerda a los miles de personas que tuvieron que abandonar nuestro país y buscar refugio durante los años 30.

Hace unas semanas, colectivos en defensa de los derechos de las personas migrantes y refugiadas, realizaron un acto frente al Museo Reina Sofía bajo el título "Ni en Guernica ni en Alepo". Señalaban a quienes nos gobiernan que



las cosas no han cambiado. Ha aumentado el número de personas que huyen del horror, y el Mediterráneo se suma a las barreras ilegales que los países europeos están levantando.

Se incumplen los compromisos de acogida, y las personas que solicitan protección internacional ven como su derecho al asilo es vulnerado constantemente. En el mundo hay 65 millones de personas que han abandonado sus hogares por culpa de guerras, desigualdades, pobreza, causas medioambientales y todo tipo de injusticias de carácter global. Las ONG de Desarrollo madrileñas conocemos bien esos contextos, porque tenemos

presencia en más de 75 países que sufren esas circunstancias. No solo reclamamos una política pública de cooperación internacional que ayude a mejorar la vida de estas personas en sus lugares de origen, sino que apostamos por el cumplimiento de la legalidad en cuanto al derecho al asilo.

Por eso animamos a los vecinos y a las vecinas de Lavapiés a movilizarse el próximo 17 de junio en la manifestación que recorrerá Madrid bajo el lema: BASTA YA DE EXCUSAS. NO MÁS BARRERAS. QUEREMOS ACOGER, ¡YA! Acordémonos de cuando nosotras también nos vimos obligadas a buscar refugio.

Derecho a morir dignamente



Thamara Hormaechea
y Kurt Brainin

Para los que creemos firmemente en los derechos humanos, esto equivale a DERECHO A VIVIR DIGNAMENTE.

Porque si tenemos que vivir bajo la amenaza de que, por más satisfactorio que haya sido nuestro pasado, nos espera una posible muerte llena de dolor, angustia e impotencia, nuestra vida no puede considerarse plena.

¿Quién no ha despertado en esa hora incierta de la noche que algunos suelen llamar "la hora del lobo", porque es en la que se nos presentan pensamientos negativos, y se ha quedado pensando en cómo será el final?

¿Y si este se presenta angustioso, lleno de dolor, impotencia, falta de autonomía e inseguridad?

Se podría pensar que quien se enfrenta a la posibilidad de una muerte difícil, y sospecho que son muchos los que se ven asaltados por tales situaciones, no está viviendo una vida digna.

Y si tenemos en cuenta a quienes ya están sumergidos en ese infierno y se sienten verdaderamente víctimas de una situación insoportable, nuestro pensamiento desemboca inexorablemente en la necesidad de tener un refugio para que nuestro final sea más dulce y aceptable.

¿Quién puede no conmovirse frente a la angustia de una persona que tuvo que poner fin, en soledad, a una vida de sufrimiento porque si alguien



le ayudaba a morir podría caer en una situación legal muy comprometida?

Respetamos hasta las últimas consecuencias el deseo de quien quiere llegar al fin de sus días sin abreviar ni un ápice su destino, pero tenemos igual derecho a exigir que si lo deseamos, tengamos el derecho de buscar un final aceptable.

A los que abogamos por una muerte digna se nos han atribuido las intenciones más aviesas. Desde que son los parientes cercanos los que quieren la muerte rápida de un familiar para no tener que dispensarle los cuidados necesarios, hasta motivaciones tan desagradables como el deseo de heredar pronto o de hacerse "dinero fácil" cobrando honorarios abusivos por una tarea a gusto de los descendientes.

Otros comparan la eutanasia (la "buena muerte") con un asesinato. ¿Es necesario puntualizar que un crimen como el asesinato, que debe ser catalogado dentro de la "mala muerte" que se infringe a quienes no la desean, no tiene nada que ver con un fin suave, indoloro, que aleja la angustia y el miedo, y es solicitado por la persona que sufre?

A este respecto, opina Hans Küng, catedrático

de Teología Ecuménica: "Nadie va a hacerme creer que, por la voluntad de Dios, tendría yo que aceptar finalmente una vida a nivel vegetativo y, precisamente como cristiano que soy, tampoco quiero que se le haga creer eso a otras personas afectadas".

No vive una vida feliz quien teme a una muerte triste y dolorosa. La eutanasia era practicada normalmente en la Grecia antigua. La vida o la muerte quedaban entonces en manos del individuo, que podía decidir con tranquilidad como iba a ser su destino.

Por eso luchamos. Para que quien se vea confrontado a tal decisión pueda hacerlo no desde la soledad de la ilegalidad, sino contando con estrechar una mano amiga y recibir los besos y abrazos de sus seres queridos.

Ese es nuestro empeño.

La ley española todavía no permite la eutanasia, pero sí permite evitar sufrimientos innecesarios por ensañamiento terapéutico; este derecho se asegura con un Testamento Vital.

Para más información:



ASOCIACIÓN "DERECHO A MORIR DIGNAMENTE" MADRID

Plaza Puerta del Sol, 6
3º Izda. 28013 Madrid

91 369 17 46

dmdmadrid@afdmd.org

www.afdmd.org

En recuerdo de Enrique, un activista de barrio



Francisco González de Tena, sociólogo

Nos llegó un breve mensaje por los móviles: "El día 27 nos vemos para recordar a Enrique". Aturdido por algo que sonaba a una despedida, intenté asociar aquella imagen juvenil, de un hombre con la belleza salvaje de los pocos años, barba en flor y pelo encrespado, que recordaba tiempos felices de rebeldía ingenua, con fotografías por lo común en blanco y negro. Desconcertado, tuve que llamar al teléfono que remitía la invitación. La voz femenina me sacó de dudas. Hacía dos o tres meses habíamos coincidido en la puerta de "Abogados de Atocha", el edificio de Formación de CC.OO. en la calle de Sebastián Herrera. Lógicamente yo estaba en ese momento era ya la de un sesentón inconformista, canoso, pero tan inquieto como siempre. Charlamos brevemente; había nubarrones clínicos en su horizonte y estaba seguro de que no tendría fuerza ni ganas para afrontar esa lucha final. Nos despedimos; ahora sé que definitivamente. Al final prefirió ser él mismo el que cerrase la puerta, sin hacer mucho ruido.

A pesar de la dolorosa noticia, hoy quiero dejar constancia con unas pinceladas de lo que es algo similar a un héroe moderno, voluntarioso Ulises, bello como un semidiós griego, con el aire desenfadado como si acabase de descender de su frágil nave tras vencer a los atlantes, aún con la silueta de la isla Ítaca en sus pupilas, al modo del horizonte para activistas soñadores, unos imprescindibles animadores de aquellas asociaciones de vecinos que acompañaron, con más entusiasmo idealizado que aciertos, los primeros pasos de una democracia ciudadana que hoy nos parece un sueño roto, o al menos seriamente dañado por el manoseo de tanto oportunista.

Estas líneas, más que un recuerdo emocionado por Enrique, que lo es en

primer término, tratan de ser un breve repaso por lo que fueron unos barrios en ebullición, gracias a unos activistas que no sabían que lo eran, pero que sentaron las bases para una convivencia cívica que luego se ha diluido, al menos en la versión con la que soñamos algunos.



Conocí a Enrique en su barrio, Conde Duque / Malasaña, en un piso que era el vivo retrato de él y de un entorno vecinal que no estaba dispuesto a someterse a la demolición de una forma de vida y de relaciones de convivencia que habían forjado sus caracteres, algo hoy ya casi olvidado. La idea urbanística, de lo que por esa época se llamó Plan Malasaña con el aprobado municipal de 1977, se frustró con la llegada a la Alcaldía de don Enrique Tierno, que habría supuesto la construcción de una enorme avenida diagonal, a mayor gloria de especuladores (que luego se han salido con la suya, aportando, de paso, cuantiosos beneficios a políticos mucho más incultos que el viejo profesor, pero mucho más proclives a llevarse por encima del 3% pujolista o "pijolista", incluso esquilmando la vivienda social, vendidos como desechos a "fondos buitres"), que habían diseñado una vía transversal hasta enlazar con la antigua Estación del Norte, Príncipe Pío. En esa lucha estaba Enrique, sacando horas de sueño para contribuir a que no se desalojaran a 30.000 vecinos, lo que habría destruido de inmediato el mapa social inserto entre las calles Sagasta, Fuencarral, plaza de España, Princesa y Alberto Aguilera. Una zona vecinal que ya habían ilustrado obras de teatro como *La Camisa*, Lauro Olmo (1949), sobre lo que había

sido el Barrio Maravillas antes de la construcción de unos grandes almacenes, que siguen ocupando esa manzana con fachada a la calle de la Princesa; o luego *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo (1960). En los años de la "movida" madrileña, como icono de resistencia lúdica, se fotografió una pareja desnuda una noche en la plaza del 2 de Mayo, en lo que había sido la puerta del Parque de Artillería Monteleón, como efímera muestra de una libertad casi adolescente.

Todos esos recuerdos y muchos más me asaltaron cuando, con más de doscientos amigos, levantamos nuestras copas en recuerdo de Enrique en un salón del Círculo de Bellas Artes esa tarde. Fue uno de esos momentos en los que la palabra *concordia*, corazones latiendo al unísono, adquiere todo su sentido como lengua compartida. Y de forma intuitiva recordamos a una selección de héroes cívicos, a los que muchos conocimos en esos años, y que impidieron la expulsión de un enorme masa de tejido social, suplantada hoy por franquicias en tiendas de moda (algunas tan efímeras que apenas duran ya unos meses) y para unas clases medias acomodadas sin raíces en barrios que, en tiempos menos angustiados pero más vivos, bulleron con activistas incansables como Enrique. Él, que tanto había luchado por los demás, cuando se vio mirando al vacío sin duda sintió que era el vacío el que le miraba a él, y que ya no le restaban fuerzas para luchar por sí mismo. Como pudimos, apiñados camaradas y vecinos, sentimos en su ausencia que, al menos, estábamos lejos de ceremonias religiosas cansinas, brindando al viento en recuerdo de nuestro desaparecido compañero y vecino. Y que la vida en común, en estos núcleos que conocemos como nuestros barrios, merece ser defendida antes de quedar diluidos en la vulgaridad de calles desprovistas de personalidad cívica y de convivencia.



Entrevista a Ana Belén



Fotografía de Rubén Martín



NHU

Estamos con Ana Belén, que fue vecina de nuestro barrio, de la calle del Oso en concreto. ¿Qué recuerdos tienes de esa etapa de tu vida?

Ahí, en la calle del Oso, crecí y ahí estuve viviendo hasta los catorce años, junto con mis hermanos. Una vez que nos fuimos de esa casa, que era la portería del número once, vivió en ella una hermana de mi madre.

¿De qué años estamos hablando, Ana?

Eran los años cincuenta y sesenta, una época en la que en ese barrio todo el mundo salía a la calle. En cuanto hacía un poquito de calor, la gente mayor sacaba las sillas de tijera y se sentaba a la puerta. Los pequeños salíamos siempre a jugar, nevase, lloviese, hiciera el frío que hiciera, con sabañones y todo. Y es que las casas eran tan desabridas que, en cuanto hacías los deberes, salías corriendo a la calle, que es donde mejor se estaba. Las casas eran húmedas, nada que ver con la cierta confortabilidad que las viviendas

tienen ahora. Antes la mayoría de las casas del barrio no tenían baño dentro, sino uno comunitario. Por ejemplo, mis padrinos vivían en la calle del Amparo, en una corrala maravillosa del número 31, y tenían los servicios fuera. Eso ahora ya es impensable.

Háblanos de tus juegos en la calle.

Recuerdo que en la calle del Oso teníamos todo el asfalto pintado de tiza porque no pasaban coches y, cada vez que pasaba uno, era un acontecimiento. Jugábamos al tula, al pañuelo, al

escondite... Y, de vez en cuando, hacíamos alguna guerra contra los de Cabestreros. Luego nos juntábamos los de Cabestreros y nosotros para hacer una guerra contra los de Embajadores.

¿Y cuál era tu lugar favorito del barrio, el que recuerdas con más cariño?

Todo el barrio era mi lugar favorito. El barrio, en realidad, era muy pequeño porque, cuando hablabas del portillo de Embajadores, era como hablar de un sitio que estaba lejísimos. Nuestros padres nos decían: “¡No

paséis del portillo de Embajadores!”. Pero había un lugar que a mí me llamaba mucho la atención, que eran las Escuelas Pías. Aquello estaba no como ahora, que se ha preservado para conservar la memoria de lo que allí ocurrió. En ese momento estaban destruidas, quemadas, se veían todavía los recuerdos del fuego, de la destrucción. A mí eso me inquietaba mucho, me resultaba tan misterioso... Nuestros padres no nos contaban nada de lo que allí había pasado. Había tanto miedo que nos ocultaban muchas cosas.

Ya que has mencionado el miedo, ¿lo notabas mucho en la sociedad de aquellos años?

Nosotros, como niños, no lo notábamos. Esto del miedo es una reflexión que haces mucho después. Nosotros, en nuestra infancia, éramos felices solo con salir a la calle. ¡Esa libertad de la calle! Aunque en el colegio nos separaran a chicos y chicas, luego nos juntábamos todos para jugar. La calle era la libertad, no había que buscar ningún sitio especial.

¿Y los comercios de aquellos tiempos? Seguro que te acuerdas de varios.

En mi calle, casi en la salida a Embajadores, había un sitio muy gracioso: zapatos Gallardo. Era un zapatero muy famoso de teatro y cine. De repente, aparecía un haiga descapotable y se bajaba de él Lola Flores porque iba allí a hacerse unos zapatos a medida. También había, en la esquina, una tienda de ultramarinos maravillosa. El tendero se llamaba Pepe, que vivía en nuestra casa, en el último piso. Recuerdo que tenía en su tienda las máquinas de cortar bacalao y, además, aquellas cajas redondas de madera con las sardinas arenques. Y en el comienzo de mi calle había una casa de citas. Los chiquillos, mientras estábamos jugando, veíamos como entraba una mujer y, unos minutos después, entraba un hombre disimulando. Los niños sabíamos perfectamente a qué iban. Convivíamos con ello de una manera muy normal.

¿Qué más recuerdas del barrio, algo que quieras contarnos a modo de anécdota?

En el barrio había un olor muy característico: el

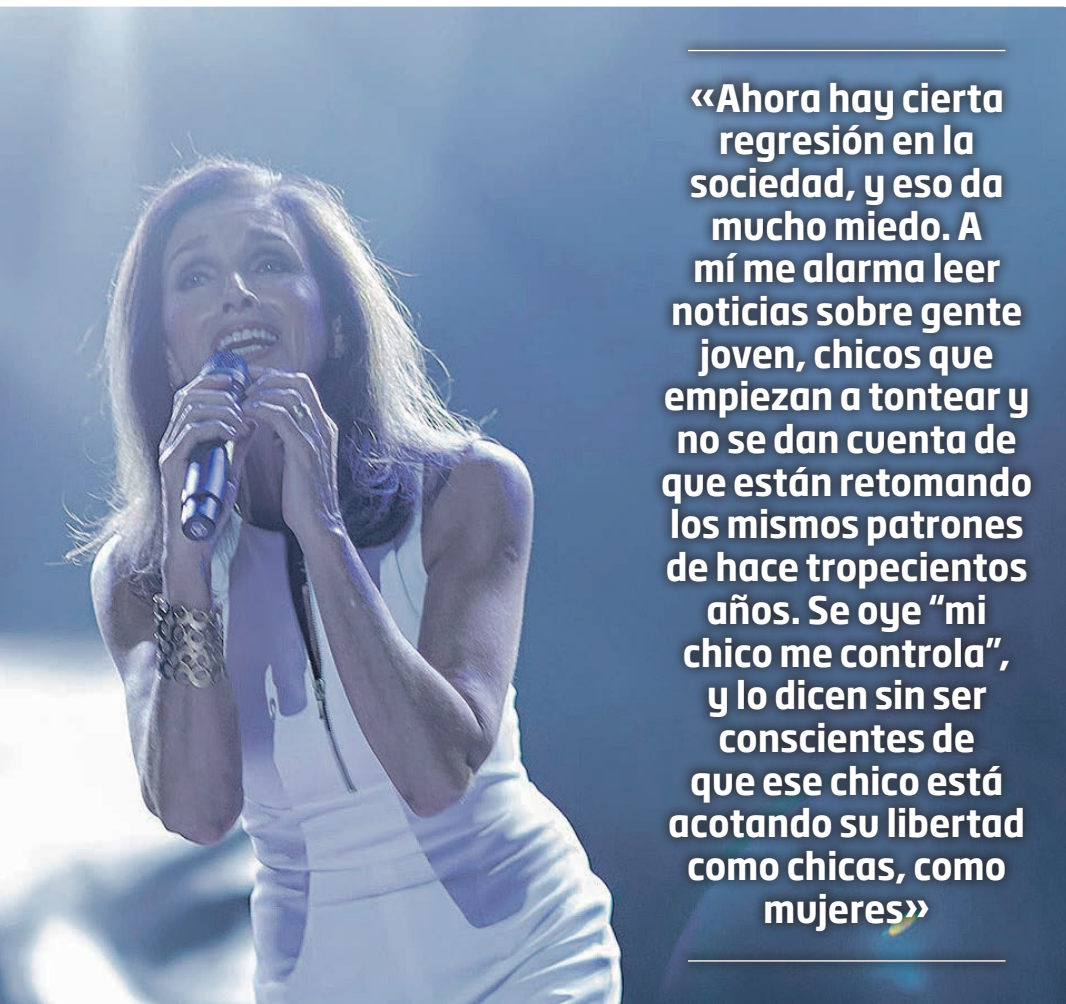
olor de las gallinejas, de los entresijos. Había un establecimiento en la calle Caravaca y otro en Mesón de Paredes con Cabestreros. Odiaba ese olor. Cuando me mandaban a comprar unos bocadillos de gallinejas o entresijos, entraba en el local con la nariz tapada. No podía con ello. Sin embargo, he de confesar que ahora es de las cosas que más me gustan y lo comemos mucho en casa. También me encanta el cocido y antes, de niña, tampoco me gustaba, lo odiaba. Es una comida, como dice Víctor, muy honesta.

En cuanto a tu vocación artística, ¿la sentiste muy temprano?

Muy temprano. Todo partió porque en mi colegio, en Fray Ceferino, celebrábamos el cumpleaños de la profesora, doña Paquita. Escenificábamos un cuento, *El enanito saltarín*, y a mí me tocó hacer de él, de enanito saltarín. Luego canté a capela y mi profesora dijo: “¡Uy, qué bien canta! ¡Pero si yo tengo un primo en la radio!”. Y llamó a su primo, que estaba en Radio España. Tuve una cita con él, a la que fui con mi padre. Nos dijo que tenían un concurso que se llamaba *Vale todo*, presentado por Bobby Deglané. Como

Fotografía de Paco Navarro





«Ahora hay cierta regresión en la sociedad, y eso da mucho miedo. A mí me alarma leer noticias sobre gente joven, chicos que empiezan a tontear y no se dan cuenta de que están retomando los mismos patrones de hace trocientos años. Se oye “mi chico me controla”, y lo dicen sin ser conscientes de que ese chico está acotando su libertad como chicas, como mujeres»

no costaba nada, me apunté en la modalidad de canción moderna. Así que canté ahí y excuso decir que al día siguiente, en la calle del Oso, me convertí en una pequeña heroína porque todos me habían oído cantar en la radio. Después fui a Radio Madrid, con Juan de Toro. El programa, que se llamaba *Gran Vía*, era a primerísima hora de las mañanas, tan a primerísima hora que mi padre me llevaba, pero me dejaba allí porque tenía que ir a trabajar al hotel Palace y yo, cuando terminaba de cantar, me iba corriendo al colegio. Creo que allí estuve cantando un año. Y me volví a presentar a *Vale todo*, en Radio España, que era por las tardes noches.

¿Y en alguno de estos programas llamaste la atención de algún productor?

La mujer de un productor de cine me oyó cantar en Radio Madrid. Buscaban a una niña porque Marisol y Rocío Dúrcal ya se habían hecho adultas. Me hicieron una prueba el mismo día que cumplí los trece años y me contrataron. Ya contratada, llegó la final del concurso *Vale todo* y lo gané.

Y rodaste tu primera película. Luego vino el teatro...

Rodé *Zampo y yo*, con Fernando Rey, en los jardines que hay detrás de la basílica de San Francisco. En cuanto al teatro, empecé a los quince años en el Teatro Español, con Miguel Narros como director. Debuté con la obra *El cerco de Numancia*. Estuve cuatro años seguidos representando teatro clásico, todas y cada una de las obras que iba estrenando Miguel. En verano, en un autobús, hacía las giras por toda España. Y en el cine, mi primer trabajo como adulta fue *Españolas en París*, de Roberto Bodegas, una de mis películas preferidas y a la que tengo mucho cariño.

Ahora dínos tu obra teatral favorita de todas las que has hecho a lo largo de tu carrera.

Os diría que *Fedra*. La representamos hace unos años en el Teatro Romano de Mérida, para después ir a Madrid y hacer gira por toda España.

También has triunfado en el mundo de la música.

El mundo de la música vino con Víctor Manuel. Yo estaba haciendo teatro en Galicia y llegué a La Coruña, y Víctor estaba de gira cantando. Nos conocimos en el hotel. Nos presentó una actriz compañera mía,

Trini Alonso. Por Víctor volví a cantar, pero yo he hecho mi carrera musical en solitario.

Carrera con discos como *La paloma de vuelo popular*, con la mítica canción *La muralla*.

Era un libro de poemas de Nicolás Guillén. Muchos de esos poemas los había musicalizado Víctor Manuel, también Sergio Aschero, un músico maravilloso argentino. Grabé un disco doble monográfico sobre la poesía de Guillén. Y sí, de ese disco sale *La muralla*.

Ana, tú que has vivido la época oscura del franquismo, ¿cómo recuerdas las ansias de libertad que había?

Pues como supongo que lo recuerda toda la gente, yo no era más especial que nadie. Teníamos muchísimas ganas de que acabara la dictadura. Cuando Franco murió, fue como destapar una botella, y con el tapón destapado salió todo. La gente iba por delante de los políticos y salió a la calle. Salimos a exigir cambios, mayores cotas de libertad. Se empezaron a conseguir muchas cosas.

Viviendo aún Franco, en 1975, hubo una sonada huelga de actores. Cuéntanos cómo fue esa huelga.

Se paró todo. Yo había estrenado, justo tres días antes, *Antígona*, en el Teatro Reina Victoria. Todos los actores votamos a favor de la huelga y a ella se unieron los realizadores de televisión, los músicos, las salas de fiesta... Se paralizaron los rodajes porque también se unieron los directores de cine. Fue la primera y única vez que la profesión ha parado todo. Fue una huelga absolutamente política. La disfrazamos de huelga reivindicativa, laboral, pero era política porque lo que se pedía era que se reconociese un sindicato nuestro: Comisiones Obreras. Lo de exigir un día de descanso ya había empezado un año antes, y eso ya se había conseguido. Pero con la huelga de actores queríamos más.

Hay un tema que nos preocupa mucho en el periódico que es del machismo. ¿Cuánto trecho os queda por recorrer a las mujeres para alcanzar la tan ansiada igualdad?

Ahora hay cierta regresión en la sociedad, y eso da

mucho miedo. A mí me alarma leer noticias sobre gente joven, chicos que empiezan a tontear y no se dan cuenta de que están retomando los mismos patrones de hace trocientos años. Se oye “mi chico me controla”, y lo dicen sin ser conscientes de que ese chico está acotando su libertad como chicas, como mujeres. La sociedad, desde que existimos, está manejada por el hombre y el machismo es una consecuencia de eso. Ancestral e históricamente, el hombre siempre ha sido el dueño de las cosas y de las mujeres. Romper esa dinámica ha costado mucho. Ha habido multitud de mujeres a lo largo de la historia, y también hombres, que han peleado duro por conseguir la igualdad, mujeres a las que incluso les ha costado la vida. Es un problema de educación. Hay que enseñar en los colegios y en las casas, ya que luego esos comportamientos machistas se reproducen. Se han dado muchos pasos que hace años parecían inimaginables, pero son pasos que

ya en su momento, en plena República, habían dado otras mujeres para lograr mejoras en el ámbito social, laboral, económico... Se ha luchado mucho. En esto del machismo no regalan nada.

Siempre has estado muy implicada en el terreno social y te has definido ideológicamente. ¿Qué consecuencias te ha traído eso?

Me definí totalmente en un momento en el que todavía vivía Franco. La huelga de actores a mucha gente de la profesión nos hizo definirnos. Vi que quienes habían trabajado más por la profesión pertenecían al Partido Comunista, y me dije: “Quiero estar ahí”. Tras la muerte de Franco, muchos salimos del armario y dijimos que éramos comunistas, convirtiéndonos en el coco, pero siempre he hecho las cosas porque sentí que debía hacerlas. ¿Que si me trajo consecuencias? En esta profesión has de darte cuenta de que no vas a gustar a todo el mundo,

Pasa a página 10 ►



Fotografía de Rubén Martín

► Viene de
página 9

independientemente de que admitas tener una determinada ideología. ¿Consecuencias en cuanto a menos trabajo? Claro que sí. Cuando vivía Franco, tenías mucho menos trabajo. En cuanto te calaban un poquito, enseguida te ponían muchos impedimentos.

Había que pasar la censura en una canción que grabaras, en una obra de teatro que representaras, en una película... Era todo tan complicado, había tantas prohibiciones que, en cuanto se pudo, se salió a la calle a gritar como locos: “¡Viva la libertad, viva todo!”.

► **¿Cómo ves la salud de nuestra democracia?**

► La democracia es como queramos que sea. Siempre he dicho que es un sistema imperfecto, pero es el mejor. Para que sea perfecto, hay que luchar cada día por ello. No me vale decir: “No creo en los políticos, no creo en la política, no creo en los partidos”. Yo no creo en algunos políticos, pero sí creo en la política. No se puede generalizar. Otra cosa es que forcemos a que los partidos tengan transparencia, funcionen mejor, estén más cerca de la gente, recojan las demandas de la ciudadanía, que es para lo que tiene que servir un político. Y hay políticos que están al servicio de los ciudadanos, pero también hay otros que... Ya vemos lo que está pasando. Eso descorazona mucho.

► **¿Confías en la nueva política?**

► Siempre y cuando no adopte modos y vicios de políticas caducas, pero estoy viendo que sí hay modos y vicios de políticas caducas. Me pregunto qué necesidad hay de eso. Creo mucho en la gente que quiere hacer política para regenerarla, para estar al servicio de la ciudadanía, para preservar lo que hay que preservar y, al mismo tiempo, traer aire nuevo y decir: “Esto está caduco”.



Fotografía de Paco Navarro

Yo sí creo en la política y en los políticos. No me gusta cuando oigo eso de “yo no creo en la política”. A esa gente que dice eso nunca le ha interesado nada de lo que ha pasado a su alrededor.

► **Ya casi para terminar, ¿ves que tiene sentido un periódico como este, un periódico chiquito de barrio puesto al servicio de los vecinos?**

► Claro que sí. Un periódico como este sirve para, cuando pasa algo estupendo en el barrio o algún desaguisado, contarlo y que se enteren nuestros gobernantes y todo el barrio, que en este caso es Lavapiés, Latina y Embajadores. Es muy importante esa labor. Es bonito, por ejemplo, que la gente sepa que en su barrio vive una persona como Ian Gibson. Un periódico así crea solidaridad entre los vecinos.

► **Para despedirnos, ¿quieres contar algo más sobre el barrio?**

► Decir que los comercios de barrio son los que hacen eso, barrio. Estos comercios estaban desapareciendo y, en su lugar, aparecían almacenes de chinos. Ahí se empezó a desmembrar el barrio porque, en el momento en el que no hay comercio de barrio, la vecindad se desmembra. Pero, desde hace unos años, he visto cómo esos comercios se han vuelto a revitalizar y que la gente ha vuelto hacer suya la calle.

Gracias por todo, Ana. Ha sido un placer poder hablar contigo de nuestro barrio y de muchos temas más. Te esperamos pronto por aquí.

Cinefórum



Viernes 23 de junio,
19 hs. en el Casino
de la Reina

Violencia en los entornos escolares



Todo está relacionado, pero si en otras ocasiones hemos hablado de la violencia en los entornos familiares, en esta ocasión vamos a hablar de la violencia en los centros escolares, en las relaciones con amigos y amigas. El acoso puede generar situaciones de desesperación y sufrimiento extremos que, como ya hemos visto, pueden acabar en el suicidio. También nos mostramos sorprendidos cuando un niño o un joven entra en un centro escolar y masaca, literalmente, a todo el que se encuentra en su camino.

La acumulación de miedo, resentimiento y pena profunda que puede generar la hostilidad de un entorno que debería ser amigable en los primeros años de vida, es muy difícil de imaginar para el o la que lo sufre. El suicidio o la explosión de violencia muestran solo el desenlace de algunos casos, y es una parte infinitesimal de un fracaso gravísimo de un sistema deshumanizado. Veremos un corto documental o haremos alguna exposición especializada, y después trabajaremos sobre la experiencia personal y el punto de vista de los/as vecinas que asistamos al acto. Desde la experiencia de quien lo sufre en sus hijas e hijos, a la experiencia personal del que lo sufrió en la infancia y lo ha venido arrastrando durante toda la vida, todo puede sumar en un debate valiente y sincero.

Será el viernes 23 de junio, a las 19 horas, en una sala del Centro Comunitario Casino de la Reina, para quien no lo conozca el edificio situado dentro del parque del Casino de la Reina. Os esperamos...

2030 AGENDA



FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Agenda 2030



Jaime Forero

La Agenda 2030 es la reciente adopción internacional para el Desarrollo Sostenible. Las Naciones Unidas aprobaron en el año 2000 los Objetivos de Desarrollo del Milenio “ODM”, que establecían métodos en el ámbito de lucha contra la pobreza, educación, medio ambiente, igualdad de género o salud que debían cumplirse en 2015. La elaboración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible “ODS” ha contado no solo con la intervención de gobiernos e instituciones internacionales, sino también con una amplia participación ciudadana y de entidades de la sociedad civil. Los ODS fueron adoptados por la ONU el 25 de septiembre de 2015 por el documento “Transformar Nuestro Mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”, y promueven acciones para erradicar la pobreza, promover la prosperidad y el bienestar para todos, proteger el medio ambiente y hacer frente al cambio climático a nivel mundial. Si los ODM planteaban 8 objetivos y 21 metas, los ODS son más ambiciosos y establecen 17 objetivos y 159 metas. La Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible está entre otros dos grandes eventos mundiales: la III Conferencia Internacional sobre Financiación para el Desarrollo y la Conferencia de las Partes de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2015, también llamada “París 2015”. En una tarea tan difícil y compleja como absolutamente necesaria y, en consecuencia, con lo que plantean los Objetivos, es la hora de la acción mundial por las personas y el planeta. (José Ángel Sotillo).

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible son los siguientes:

- 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
- 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible.
- 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos en todas las edades.

- 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- 6. Garantizar la disponibilidad del agua, su gestión sostenible y su saneamiento para todos.
- 7. Garantizar el acceso a una energía sostenible, segura y moderna para todos.
- 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y el trabajo decente para todos.
- 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.
- 10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
- 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos urbanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- 14. Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y los recursos marítimos para el desarrollo sostenible.
- 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de la tierra, y poner freno a la pérdida de biodiversidad.
- 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todas y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas en todos los niveles.
- 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

Cada objetivo ha sido desarrollado a través de unas metas específicas.

Diccionario político: Canal de Isabel II



Eunice
Vidal Cuadros



Según el periódico *El Mundo*, del día 04/04/2016, a las 17.45, se preguntan sobre la mayor filtración de "datos" a periodistas de todos los tiempos sobre los nombres de testaferros que están a la orden día por despejar las incógnitas respecto al tema de los paraísos fiscales y los Papeles de Panamá. Y añade: "Durante un año, un equipo de más de 370 periodistas de un centenar de medios de setenta y seis países ha estado analizando más 11,5 millones de documentos internos del despacho de abogados en Panamá a Mossack Fonseca, considerado uno de los cinco mayores registradores mundiales de sociedades *offshore*, especializada en la evasión de impuestos". Según dicho medio, los documentos revelan datos personales, cuentas corrientes e información confidencial oculta de más de doscientas mil sociedades *offshore* conectadas en más de doscientos países y, por lo menos, a setenta y dos jefes de Estado, deportistas, artistas, actores, directores de cine, miembros de familias reales; entre ellos, el rey de Arabia Saudí, Salman Bin Abdulaziz. Aparecen españoles como Pilar de Borbón, familia Domecq, quien gestionaba cuatro cuentas bancarias del Deutsche Bank ubicadas en Ginebra, y algunos más, de manera indirecta, como Felipe González, quien no aparece en los documentos de Mossack Fonseca, pero sí está vinculado a los documentos de Frashad Massoud Zandi, que es el principal accionista de la polémica luxemburguesa y está sometido a inspección por posible fraude fiscal por parte de la Agencia Tributaria. Para González, Zandi es un modelo de emprendedor, "un creativo irrepetible". Se ha prestado a promocionarlo públicamente, tal como afirma el mencionado medio. Según este, Zandi vive

oficialmente en Dubái, aunque la Agencia Tributaria sospecha que es una simulación para ocultar su residencia en España, donde montó diversas empresas y se ofreció para intermediar estableciendo contactos políticos y negocios con Irán.

Ahora bien: la expansión del Canal en América Latina como empresa privada tuvo su gran impulso con la creación del *Canal Extensia*, el cual controla al Grupo Inassa, con sede en Colombia, que es a su vez el origen de un extenso entramado de empresas en Colombia, Brasil, República Dominicana, Ecuador, Panamá, Méjico y Haití. En algunos de estos sitios se encarga del alcantarillado y de surtir a la población de agua potable, lo que le ha colocado en el foco de mira de los movimientos sociales por supuestas negligencias y abusos. Por tal motivo, en el 2010, el Canal fue una de las empresas destacadas en la sesión en Madrid en el Tribunal Permanente de los Pueblos, que condenó a las empresas trasnacionales en América Latina en un tribunal simbólico presidido por Perfecto Andrés Ibáñez, magistrado del Tribunal Supremo, donde muestra las enormes diferencias con las actuaciones del Canal en Madrid, la que sigue siendo formalmente una empresa pública. En Santa Marta, el Canal se encarga del servicio de agua a través de Metro Agua, controlada por *Inassa*, pero la alcaldía airea a menudo su descontento por los continuos problemas que afectan a la población. Por este motivo, un alcalde colombiano, Carlos Caicedo, lucha por recuperar el control del agua y los tributos locales. Ha declarado recientemente que afronta un "desastre por ineficiencia". La empresa corta el agua a los morosos en las barriadas de Haití y Brasil. El grueso de

los beneficios millonarios del Canal se entrega al Gobierno madrileño. Caicedo está en guerra judicial con *Inassa* porque quiere poner punto final al contrato con Metro Agua y recuperar la concesión, pero está atado de pies y manos porque otra empresa R&T, controlada por *Inassa*, es la encargada de recaudar todos los impuestos locales, con lo que lleva una comisión de un 10% de todos los tributos que pagan los ciudadanos del municipio. Y según cálculos del alcalde, ello supone una sangría para las arcas públicas de la ciudad de 5,5 millones de euros al año. Se lamenta Caicedo en una entrevista al diario *El Espectador* del pasado julio. Dice: "¿Se imaginan todo lo que podríamos invertir con este dinero en mejorar escuelas, centros de salud, vías...?". Y a lo anteriormente afirmado, se añade otro problema, como ha sido la pelea judicial simultánea de romper con *Inassa* y recuperar dos atribuciones públicas tan esenciales como el agua y la recaudación de impuestos locales. Ambas concesiones tienen la dificultad de estar blindadas por contratos firmados por Hugo Greco, quien fue alcalde de la localidad entre 2000 y 2003, acosado por más de treinta procesos judiciales por corrupción. Hoy cumple treinta años por desfalco.

Este corrupto es miembro de un influyente y polémico clan familiar político-económico del Caribe, que acumula múltiples condenas por corrupción y acusaciones de financiar y organizar a grupos paramilitares, cuya área de influencia se halla en Cartagena de Indias, donde fue grabado en el 2008 Ignacio González junto a dos directivos del Canal con extrañas bolsas de "material blanco". Según continúa la versión de *El Mundo*, "el Canal se ha convertido en un respirador asistido para la prensa de Madrid, sobre los aspectos más controvertidos del rumbo de la empresa". En cuanto a España, todavía afirman que el Canal Isabel II es una "empresa pública". Entonces, ¿qué papel desempeña la empresa Ullastres? ¿Cuál es su relación con el Canal? Muchas incógnitas se hallan en el ambiente.



Los Yos que tenemos



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de moda

Cuando hablamos de Imagen personal, pensamos en cosméticos, peluquería y moda, sin danos cuenta de que no solo es eso lo que se puede analizar. La forma de movernos, de interactuar y de existir es una parte importante de lo que somos.

Según la psicología, existen tres personalidades latentes en el individuo: el Super-Yo (las Normas Sociales que tiene asumidas el sujeto), el Ello (lo innato, la parte más próxima a nuestra naturaleza animal) y el YO, que es el resultado de la interacción resultante de las dos.

Y en Imagen habría que distinguir tres tipos de YOS:

- **El Yo que quiero transmitir.** Es, lógicamente, el más involucrado con la parte de SuperYo. Si admiro a alguien, cualquier *celebrity*, esa persona va a tener unas normas a las que es fiel tanto en educación, principios y formas de confeccionar sus *outfits*; que voy a querer imitar.

- **El Yo que realmente somos.** Sería el ELLO de nuestra Imagen personal. No somos los estándares que pretendemos. Tenemos nuestras características propias: unas facciones duras, una nariz aguileña, un pelo rubio, una altura media, una personalidad introvertida...

- **El Yo que realmente transmitimos:** Es el resultado de la interacción de estas dos.

La mayoría de las veces se desarrolla esta última, que es el fin que todo el mundo intenta controlar y que muchos blogs, profesores de cursos y estilistas

intentan dar a conocer las claves de cómo llegar a conseguirlo.

El SuperYo, en lo que a Reglas se refiere, nos lo deja muy claro: HAY QUE SER PERFECTO. Pero, en la mayoría de los casos, el ELLO se encarga de que esas reglas queden en un plano ideal al que, si no tenemos millones no podríamos alcanzar. Y mucha gente, aun teniendo dinero, tampoco llega. Por eso es importante marcarse metas reales, claras y conseguibles. No tiene sentido que me aplique llegar a tener el aura de sofisticación que tiene por ejemplo, Keira Knightley, cuando se es bajita, con cuerpo claramente femenino y una personalidad poco expresiva o inexpressiva. Pero queremos llegar a tener esa "esencia" que nos hace enamorarnos de Keira. Es decir, no debemos imitar, debemos buscar esa esencia que nos hace especiales.

Una vez marcados nuestros fines, debemos hacer un estudio exhaustivo de cómo somos por dentro y por fuera. LO PRIMERO QUE SIEMPRE DEBEMOS TENER EN CUENTA SON NUESTROS DEFECTOS. Si les prestamos atención, podemos llegar a sacarles partido, como bien sabe Rosy de Palma, que tiene mucha relevancia en el mundo de la Moda sin cumplir los prototipos de imagen de la cruel Industria de la Moda de los años 90.

Los grandes profesionales en Asesoría de Imagen grabarán vídeos, harán fotos, e incluso llegarán a entrevistarse con gente allegada para saber lo que realmente perciben de ella. Podemos hacer un vídeo frente a un espejo. Así tenemos una imagen real y general de nuestra interacción con el entorno. Cuando nos

movemos tenemos una perspectiva sólo hacia el exterior, pero realmente no nos vemos. Y LO QUE TÚ PUEDES VER COMO UN CON-TONEO SEXY, PUEDE SER EL MAYOR RIDÍCULO DE TU HISTORIA. Entonces, la solución es ir estudiando nuestra kinesia (que es la parte más difícil de controlar de nuestra imagen ya que es incontrolada). Esta es una de las partes más importantes de la Comunicación y, os puede sonar absurdo, pero hablamos más con las manos y el cuerpo que con las palabras que salen de nuestra boca.

Este estudio tan profundo de vosotros mismos, os puede resultar decepcionante, pero aun así todos, por muy superficiales que seamos, tenemos claro que ni las *celebrities* son perfectas. Saber que tenemos esos defectos nos puede ayudar a reforzar nuestras virtudes.

Las personas no somos adjetivos, no somos un simple concepto; somos lo que nuestros actos dictan y, como siempre defendemos en "Pasarela", la belleza debe salir de dentro. Nuestra belleza debe ser más acorde a nuestros valores y comenzar por nuestros "actos". Los verbos son nuestras mejores palabras para definirnos y no solo me refiero a verbos reflexivos como "ponerse mono", "peinarse", "maquillarse" y "vestirse". No debemos olvidar los verbos que implican un objeto indirecto: ayudar a otros, recoger la carpeta a quien se le cae, ceder el asiento aquella señora que va cargada en el metro, aconsejar a alguien, no prejuzgar a nadie, no mirar a nadie por encima del hombro...

Veréis cómo, empezando por ahí, vuestra imagen mejora desde el segundo uno.

La historia de la mujer en España



María
García Gómez

Comenzamos este segundo capítulo de la historia de la mujer en España con la etapa imperial.

La Inquisición española se afanó durante décadas en eliminar cualquier señal de herejía y puso su objetivo en muchas ocasiones en las mujeres, pecadoras por naturaleza, por lo que curanderas y nodrizas fueron acusadas de brujería y hechicería. Además, se siguieron defendiendo las teorías plagadas de misoginia y continuaron apareciendo manuales de buena conducta, como *La perfecta casada*, pues al parecer las mujeres de aquel entonces no acababan de comportarse.

Las letras estuvieron durante siglos muy lejos del alcance de las mujeres en un país en el que el analfabetismo de buena parte de la población era altísimo. Por desgracia, la gran mayoría de las mujeres vivieron ajenas a movimientos intelectuales. Protagonizaron las recurrentes escenas del trabajo doméstico compaginado con las labores campesinas y las tareas derivadas de los talleres artesanos, sobre todo del mundo textil.

La mujer incorporada al engranaje productivo del siglo XVIII lo hacía viendo degradada su labor doméstica, considerada como una

tarea natural que por razón de su sexo debían realizar, y accediendo a los trabajos asalariados en inferiores condiciones con respecto a los hombres. La doble carga laboral de las mujeres, en el hogar y en el taller, y más adelante en la fábrica, sería objeto de un debate entre ideas tan distantes entre sí como la primacía de la mujer como figura doméstica y la imparable necesidad de su mano de obra en la producción industrial.

El siglo XIX arrancó en España con el creciente imperio napoleónico, que abrió un tiempo de cambios en un estado que mudó de régimen una y otra vez, pasando de una monarquía absoluta a una parlamentaria y dejando en el camino una república. Los movimientos liberales de aquella España ignoraron a las mujeres a la hora de la repartición de los derechos civiles, aunque no se olvidaron de ellas para recordarles sus deberes como ejecutoras de las labores domésticas.

El trabajo femenino en las nuevas fábricas fue un tema recurrente entre intelectuales y políticos, que lo veían como un mal necesario, pero un mal al fin y al cabo, ya que tenían que desatender su vida doméstica y trabajar en un entorno hostil para ellas: la fábrica. Y es que, a pesar de la

insistencia en el modelo de madre y esposa abnegada, las mujeres, sobre todo las de las clases humildes, no podían permitirse el lujo de despreciar el salario con el que complementar la economía familiar.

En las nuevas fábricas textiles o tabaquerías, las mujeres se incorporaban masivamente a un entorno alejado del familiar y con unas condiciones laborales deplorables, a cambio de un sueldo inferior al de los hombres, y es que lo que ganaban las mujeres era solamente un complemento al verdadero salario, el del marido y padre de familia. Además de la regulación referente a las horas de trabajo, a las jornadas nocturnas o a las condiciones físicas de las fábricas, la cuestión referida a la maternidad fue de las más debatidas.

Con el nuevo siglo, la ley de 13 de marzo de 1900 sobre el trabajo de las mujeres y los niños estableció el derecho de dedicar una hora de su jornada a la lactancia y poder ausentarse del trabajo unas semanas antes y después del parto, pero continuaba pendiente el asunto de seguir cobrando un sueldo, un importante matiz que sería subsanado varias décadas después y que trataré en el siguiente capítulo, con el siglo XX.

Túnez, ¿de quién es la luna?



Lena Saad
(Elena López)
arts8marina
@gmail.com

Confieso que nunca he sido una viajera al uso, en cierta manera evito los monumentos y todo lo que aparece en las guías turísticas. Sería capaz de visitar París y perderme la Torre Eiffel y el museo del Louvre. De los países en los que he vivido o que he recorrido como turista, lo que me interesa es observar cómo se construye su sociedad civil y el tejido asociativo.



Cultural Tahar
Hadded, en Túnez.
Medina Book Club

En el hotel Niza de Casablanca, me sentí mágica y etérea, como hace años en la pensión familiar de Beirut donde me alojé varios meses y donde se empezó a fraguar mi primera obra literaria. El milagro ha sucedido, un misterioso duende ha hecho que mi vientre que creía estéril vaya a dar de nuevo la luz este año, con un libro consagrado a la sociedad civil tunecina, en la que YO creo ciega y firmemente.

He de confesar que soy una cleptómana, bajo mi aire inocente y distraído he robado el título de mi próxima criatura a mi editor. Señor Moncef Chebbi, no me denuncie cuando usted se reconozca en alguna frase, punto o suspiro de *Túnez, ¿de quién es la luna?* Déjeme soñar que, aunque solo sea una milésima de segundo, yo soy escritora.

Tras mi reciente gira artística de mes y medio, me atrevo a afirmar que Túnez actualmente es el país árabe

más moderno, gracias especialmente a todos esos jóvenes que se están dejando la piel cada día en iniciativas culturales de todo tipo que son para quitarse el sombrero: Clubs de Lectura, de Lenguas, de Intercambio con extranjeros... La juventud tunecina no está dispuesta a que le roben su revolución y es un claro ejemplo de cómo se construye la sociedad civil de un país: con compromiso y dándolo todo.

Como bien me comentó (bajo una suave lluvia) Rhida Chelbi, periodista de *radio Sabra*, la democracia naciente en su país es como una planta que se debe regar cada día, no se sale de una dictadura por arte de magia. Hablando metafóricamente, me atrevo a afirmar que la luna no es una quimera, está al alcance de todo el pueblo tunecino, pero se logrará poseerla plenamente dentro de cuarenta años, cuando la generación de Ben Ali haya desaparecido

completamente. La luna de Túnez pertenece a las generaciones futuras.

He vivido muchos momentos intensos en mi último periplo allí, seguramente el más impactante fue cuando presenté mi libro sobre el Líbano en zona roja, de esto me enteré de regreso a mi hotel, buscando por Internet... Lamentablemente el organizador del evento no advirtió de mi presencia en las montañas a la Guardia Nacional y no pude permanecer mucho tiempo en ese lugar aparentemente idílico, pero plagado de... Me habría encantado cruzarme en el camino con alguno de esos terroristas que intenta destruir su país maquinando atentados para ahuyentar a los turistas e inversores, para preguntarle, a bocajarro, por qué ha escogido la vía de la violencia para realizarse como ser humano.

Tras mucho observar a la juventud tunecina, constato que un sector está muy bien formado y logra fácilmente trabajo en su sector, otra categoría también tiene títulos universitarios pero inexplicablemente no logra un empleo a su altura y una tercera franja carece de diplomas y vive pues en un estado de desesperanza total, rozando la pobreza. Como era de suponer, muchos de los tunecinos que sueñan con ir a Siria pertenecen al último grupo. Una persona con un trabajo y sueldo dignos no sueña con ir al Paraíso para disfrutar de vírgenes que les esperan ansiosas al borde de ríos de leche y miel. Si el Gobierno no aplica medidas urgentes, la construcción de la sociedad civil no será posible.

Club Deportivo Plata



Equipo de fútbol del barrio, fundado en 1945, necesita jugadores sénior para la temporada 2017 - 2018. Ofrecemos: Seriedad, formación, entrenamientos y partidos en campo de césped artificial. Si queréis participar en este proyecto, los interesados podéis llamar a los teléfonos:

645156869 Víctor
661229711 Jorge

Violencia en los entornos familiares IV



Francisco Serrano

Volvemos a encontrarnos. Dejamos a X, joven de 30 años, refugiado en casa de un pariente después de recibir una paliza de su novia, con la que convivía.

Esta joven, Z, tenía un bebé de un año de edad. Explicamos la primera infancia de X y los mecanismos psicológicos que utiliza Z para sobrevivir. Vamos a describir las motivaciones del joven para dejarse maltratar por su pareja.

Para X la convivencia con Z le permite satisfacer su necesidad de dar afecto, cariño, protección al bebé. X pretende darle lo que él mismo no tuvo en su primera infancia y protegerlo incluso de la agresividad y el desamor de su propia madre. Para X era importante mantener la convivencia a cualquier precio, incluso al precio de su propia indemnidad física, porque su presencia, además de dar al bebe el cariño y la protección necesarias, evitaba la aparición en la vida del niño de otros hombres, pareja de su madre, o incluso de la propia abuela, de quienes el bebé no va a recibir un trato cariñoso y afectivo. Para X es una satisfacción querer a ese niño y así, de alguna manera, compensar la privación afectiva que él mismo sufrió al principio de su vida.

Ella, una mujer apaleada desde que nació, agresiva, incapaz de dar el afecto que nunca había recibido, fuerte y dispuesta a defenderse de manera preventiva. El bebé, inquieto, agresivo, que rechaza el cariño que nunca ha recibido y con una baja tolerancia a la frustración, un niño que responde con intenso llanto ante cualquier situación incómoda o nueva.

Una noche, un familiar de X me llamó porque su sobrino acababa de llegar a su casa apaleado. No me sorprendió. Conozco a esta familia desde hace muchos años. Unas semanas antes de estos hechos,

acompañado por varios de sus familiares, estuve de visita en casa de esta pareja. A ella y al niño no los conocía. Cuando me acerqué al bebé para acariciarlo, después de haberme besado y abrazado con las personas adultas, el niño rompió a llorar de manera intensa e incontrolada. Yo me aparté, mientras su madre intentaba inútilmente consolarlo.

El cuerpo nunca miente y los niños tampoco. Supuse que ese bebé estaba expuesto a un ambiente de estrés traumático. El niño ni tenía una carencia física ni venía de Siria. La única explicación: que estaba expuesto a violencia intrafamiliar (las niñas y niños nunca son testigos, siempre son víctimas).

Posteriormente, hablé con el joven. Efectivamente, antes de huir, había sufrido diversas agresiones, cada vez más frecuentes y graves. Él nunca se había defendido. Era la primera vez que huía... y la última.

Le aconsejé que dejara la relación. Hacía pocos meses que se conocían y no habían formado aún vínculos (en estos casos, si se forman vínculos, son fuertemente patológicos). Dados los antecedentes personales de ella y de él, era previsible que repitieran una y otra vez las situaciones de violencia y agresión.

El joven, por su trabajo, podía marcharse lejos de Madrid, y así lo ha hecho.

Decir que esta medida es solo sintomática. Si ella y él no reeducan sus emociones y afectos, repetirán una relación traumática con otras parejas. Estamos ante tres víctimas de una dinámica familiar patológica. Una asume el papel de agresora, la otra el papel de agredido. Del niño criado en ese ambiente afectivo, ustedes me dirán...

Antes de llegar a situaciones de delito, hay antecedentes... no penales, sino psicológicos.

En el próximo número les avisamos que vamos a tocar un tema de moda: los hombres que matan al hijo de su pareja.

Fraude generalizado en ofertas de fibra



FACUA Madrid

Fraude generalizado en ofertas de fibra: las tarifas son entre un 54% y un 250% más caras de lo anunciado

FACUA denuncia a Jazztel, Orange, Movistar, Vodafone-Ono, MasMóvil y Yoigo por publicidad engañosa, ya que anuncian unos precios considerablemente inferiores a los que luego cobran.

FACUA ha denunciado a seis operadoras de telecomunicaciones por publicar los servicios de fibra óptica a un precio muy inferior al que realmente ha de pagar el consumidor que los contrata.

La asociación, a través de un estudio propio, ha detectado hasta 35 tarifas diferentes de fibra óptica y de fibra óptica más teléfono móvil en las que estas operadoras no incluyen la cuota de línea que cobran todas las compañías, y que oscila entre los 17,40 euros de Movistar y los 22,99 de Jazztel. La cuota que cobra Yoigo es de 20 euros, 19,99 euros la de MasMóvil y 18,15 euros la de Orange y Vodafone-Ono.

Por ello, FACUA ha presentado una denuncia ante la Dirección General de Consumo de la Comunidad de Madrid contra las principales operadoras que ofrecen servicios en España: Orange Espagña SAU (Jazztel y Orange), MasMóvil Telecom 3.0 SA (MasMóvil), Telefónica de España SAU (Movistar), Vodafone España SAU (Vodafone-Ono) y Xfera Móviles SAU (Yoigo), todas ellas con sede en Madrid.

Orange, en sus tarifas Home, ni siquiera indica que hay que sumar cuota de línea alguna. En el caso de Jazztel y MasMóvil, estas compañías solo señalan que a los precios que ofrecen hay que añadir la cuota de línea (con una tipografía mucho más

pequeña), pero no especifican la cuantía. Y Movistar, Vodafone-Ono y Yoigo aclaran en su publicidad que a los precios ofertados hay que sumarle una cantidad correspondiente a la cuota de línea, aunque igualmente con caracteres mucho más pequeños. En cualquier caso, todas incumplen la ley, que las obliga a indicar en todo momento el precio final completo.

En muchos casos, solamente el importe de la cuota de línea es ya superior al de la fibra óptica ofertada. Ello importa incrementos en el precio de contratación sobre el precio anunciado de hasta el 250%, como es el caso de la fibra óptica que ofrece Yoigo con una tarifa teórica de 8 euros en su versión más económica. Si a esta cantidad se le suman los 20 euros de cuota de línea, el precio real se eleva hasta los 28 euros, cifra considerablemente superior a los 8 euros publicitados.

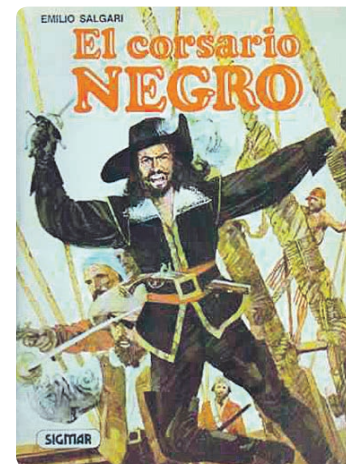
En otros casos, esta diferencia entre el precio real y el precio ofertado en la publicidad es algo menos llamativa, porcentualmente hablando. Pero, aun así, en el caso en que menos divergencia existe, esta es del 54,2%. Es el caso de la oferta de MasMóvil para fibra de 300 Mb y 8 Gb de datos en la línea de móvil, que oferta a 29,20 euros, cuota de línea aparte: sumándola, la cifra resultante es 56,89 euros.

En la mayor parte de los casos, las empresas utilizan en su publicidad un tamaño de letra considerablemente más pequeño que el usado en el precio ofertado, para indicar la existencia de esta cuota de línea, cuya cuantía no siempre se especifica. Y en algún caso, ni siquiera se señala que al precio ofrecido por la compañía se le va a sumar, a la hora de hacer la factura, una cantidad determinada en concepto de cuota de línea.

El abuelo



Iñaki De Miguel Díaz



Aquel era uno de aquellos recuerdos a los que siempre se aferraba en los momentos malos. Tendría apenas 5 o 6 años y jugaba a luchas de piratas subiendo y bajando la escalera que subía a la buhardilla. Entre jadeos, intentando recuperar el resuello, vio por el rabillo del ojo que su abuelo se había dejado la puerta de su cuarto—que ocupaba toda la planta bajo el techo—entreabierto, y por la abertura podía verle sentado en su cómodo sillón de orejas leyendo un grueso libro en silencio. Pese a estar ya a mediados del verano, vestía como siempre, de camisa y pantalón, con su larga barba blanca peinada y aceitada descansando sobre su pecho.

Sintiéndose observado, su abuelo la miró sonriente y la llamó con un gesto de la mano:

—Anda, ven a hacerme compañía.

Muy despacio entró en la enorme habitación. A esa edad, su abuelo aún le imponía, tan alto y silencioso, y tan solitario. Las paredes estaban cubiertas de estanterías, que estaban rellenas de gruesos tomos, en una, dos y hasta tres filas. Libros encuadernados en cuero, en cartulina, en cartón, en fino papel, todo tipo de libros. Algunas estanterías cuidadosamente ordenadas e impolutas, otras tan llenas de ejemplares que parecía que se iban a caer en cualquier momento sosteniéndose en precario equilibrio.

Mirando a ambos lados de la habitación rápidamente, descubrió una mesita rodeada de sillas en una esquina—la más ordenada de toda la habitación, dicho sea de paso—y se dispuso a acercarla al sillón de su abuelo gruñendo del esfuerzo—era pesada y llevaba un buen rato persiguiendo a aquellos corsarios.

—Ven, yo te cojo; de todas formas, ibas a tener que trepar y te iban a colgar los pies...

Mucho más tranquila, por la suave voz de su abuelo y su mirada cariñosa, se subió sin dudar a sus rodillas y se recostó en su regazo sin saber muy bien qué hacer. El brazo del abuelo la rodeó, protector, y empezó a preguntar por su día en el colegio, qué había aprendido y qué había hecho en el recreo.

Entonces, a pesar de ser tan mayor, el abuelo se levantó con ella en brazos y se dirigió a uno de los estantes, y pasó el dedo rápidamente por los lomos de los libros, murmurando para sí y exclamando al final:

—¡Aquí! *El corsario negro*. Emilio Salgari. ¿Te gustan las historias de piratas? Estabas antes luchando en la escalera con alguno, creo.

—¡Son las que más me gustan en el mundo! —exclamó.

Entonces, se sentó de nuevo con ella en su regazo y con el libro, y empezó a leer con voz impostada:

De entre las tinieblas del mar, surgió una voz potente y metálica: ¡Alto los de la canoa o los echo a pique!...

Mucho después, tras una increíble historia, la llevó al cuarto en brazos. Apenas despierta, la ayudó a quitarse la ropa, ponerse el pijama gordo, porque era invierno, y la arropó con fuerza para que no pasara frío. Acercándose al estante vacío que había en una esquina, anunció susurrando:

—Tu primer libro.

Colocó cuidadosamente el libro de *El corsario negro* sobre la balda. Y salió en absoluto silencio mientras ella caía rendida en el mundo de los sueños.



Luis y Carol

Me encantaba cuando mi madre me decía: “Vamos a comprar al herbolario”.

Salíamos de nuestra casa en la calle del Ave María y, cruzando la plaza, entrábamos en la calle Tribulete, donde había un pequeño herbolario justo en frente de la puerta de atrás del mercado de San Fernando.

Aquello era mi paraíso. Un montón de sacos llenos de plantas superaromáticas que, además, ayudaban a mi madre con la retención de líquidos, la circulación... Ahí descubrí todo lo que nos da la naturaleza y que hay que aprovechar con mucho respeto.

Cuando llegábamos a casa, mi madre y yo mezclábamos las plantas dependiendo de para qué las necesitábamos. A mí me parecía que era una bruja buena, haciendo sus pócimas para curar a todo el que lo necesitase...

Así, sintiéndome una hechicera, empezó mi pasión por las plantas y sus propiedades y así llegué a interesarme sobre todo por el té. Quería (y quiero) saberlo todo sobre el té y el primer paso, después de mucho leer y algunos cursos, era formarme como *sommelier* de té.

Nada más terminar mi formación con El Club del Té, pasé a formar parte del equipo técnico de *sommeliers* del club y desde entonces me dedico, junto a un gran equipo repartido por todo el mundo, a difundir la cultura del té, realizando catas, degustaciones, cursos de iniciación... Y desde hace tres años, soy parte del profesorado de los cursos de *sommelier* de té que imparti-mos en Madrid y *on-line*.

Después de algunos años trabajando en el mundo del té, un día pensé: “Quiero mi tienda de té. Mi oasis en Madrid, donde poder compartir y difundir la cultura del té”.

Al lado de mi socio Luis, abrimos nuestra tienda de té en el centro de Madrid. Y nada menos que en mi barrio: Lavapiés. ¡Qué emoción!

Tekeré abre sus puertas en la capital como una tienda de tés especializada, con más de 60 variedades, y también como un centro de difusión de la cultura del té con talleres, maridajes, charlas, catas y asesoramiento profesional, para descubrir a fondo esta bebida.



El té es sabor, salud, alimento, placer y también... historia, cultura, diversidad y una alternativa beneficiosa para deleitarse en cualquier momento del día. El universo del té ofrece una riqueza más allá de lo popularmente conocido, por eso nace Tekeré (Atocha, 95), en pleno centro de Madrid, un espacio de vocación pedagógica y difusión de la cultura del té en España. Una tienda donde adquirir las mejores variedades y un espacio donde aprender y apreciar en toda su dimensión esta bebida milenaria.

Los clientes reciben orientación para poder elegir con conocimiento de causa entre las más de 60 variedades que se ofrecen. Desde los clásicos tés de origen, sin agregados, a los aromatizados o blends, los aficionados pueden encontrar un clásico English Breakfast, Earl Grey o un Pu-erh, y variedades de tés negros, verdes, blancos, jazules! y exquisiteces como un auténtico Zhu Ye Qing, té verde de primera cosecha, de altísima calidad, compuesto exclusivamente por brotes y que solo encontrarás en **Tekeré**.

Porque **Tekeré**, además, es un punto de encuentro donde se comparte y difunde la cultura del té. “Organizamos todo tipo de eventos. Desde una iniciación para entender los conceptos más básicos hasta ceremonias (china y japonesa) para vivir en primera persona el culto a esta bebida”.

Pero no solo encontraréis té en **Tekeré**. Nos encantan los productos *gourmet* y rodearnos de cosas bonitas. Por esto también tenemos chocolates *gourmet*, mermeladas ecológicas, teteras de coleccionista traídas de China, kimono para vender por encargo... Para rematar el cuadro, una buena oferta de infusiones digestivas y relajantes, compuestas por diferentes plantas, además de rooibos y honeybush, dos arbustos sudafricanos con innumerables propiedades beneficiosas... y sin teína. **Tekeré** es un viaje por los sabores, las infinitas posibilidades y la historia de una planta fascinante.

¡Nos encantará compartir contigo nuestra pasión por el té y mucho más! Nos vemos en **Tekeré**.

‘Esto no es puro teatro’ de Amnistía Internacional estuvo en Teatro del barrio

El martes 16 de mayo, a las 19:00 horas, se representó la obra ‘Esto no es puro teatro’ dentro de los ‘Martes Ciudadanos’ de Teatro del Barrio en Lavapiés. 7 escenas basadas en el Informe Anual 2016/2017 de Amnistía Internacional sobre la situación de los Derechos Humanos en el mundo. Temas como la libertad de expresión, la violencia de género o la situación de las personas refugiadas, entre otros, se dieron a conocer en esta representación gratuita. ‘Esto no es puro teatro’ contó con la participación de reconocidos nombres de la escena teatral española, como los guionistas María Hervás y Javier Montero o los actores Ana Vayón y Bart Santana, entre otros. Si cada uno se pronuncia y actúa para proteger los Derechos Humanos, juntos podemos cambiar de rumbo. Porque, el mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo.



Lavapiés se viste de C.A.L.L.E.

La cuarta edición de C.A.L.L.E. se celebró entre los días 8 y 28 de mayo. Esta iniciativa artística, que consiste en dar color a paredes, vitrinas, escaparates por parte de diferentes artistas callejeros, está ideada y financiada por la Asociación de Comerciantes de Lavapiés. Este año, los barceloneses COCOLIA y el italiano MONEYLESS serán los artistas invitados. Un motivo más para pasear y disfrutar de nuestro barrio, además de impulsar el gasto en el comercio de cercanía.



Reunión del consejo abierto de redacción

El lunes 5 de junio tendrá lugar la próxima reunión del consejo abierto de redacción para planificar el contenido de la edición nº 47 del periódico, correspondiente al mes de julio. Será de 19:00 a 21:00 hs. en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).



ÓRBITA DIVERSA
Mesón de Paredes, 76
www.orbitadiversa.org

III FESTIVAL CON-VIVENCIAS
(Del 8 al 18 de junio)



► **INAUGURACIÓN III EDICIÓN DEL FESTIVAL**

Jueves 8, 19.30h. Inauguración III edición del Festival. Música y brindis en El Umbral de Primavera, calle Primavera 11.

21.00h. Para Nenas Negras que han considerado el suicidio, Cuando el Arcoíris es suficiente.

► **ENCUENTROS EN EL CASINO**
Viernes 9, 12.00h a 15.00h. Centro social comunitario Casino de la Reina, calle Casino 3. Puntos informativos, talleres y performances teatrales por los colectivos y compañías de la Red Con-Vivencias.

► **TALLER DE TEATRO DE LA OPRIMIDA**

Viernes 9, 17.00h a 19.00h. Taller Teatro de la Oprimida – Empleadas domésticas migrantes. Espacio de Encuentro Feminista, calle Ribera de Curtidores 2.

► **¿TE VIENES A UNA FIESTA?**

Viernes 9, 20.00h. El Umbral de Primavera, calle Primavera, 11. 12€

► **LA VOZ HERMANA**
22.30h. Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9.

► **TALLER INTENSIVO TEATRO DE L@s OPRIMID@S**

Sábado 10 de 10.30h a 18.30h. Teatro Foro - 1ª parte. Centro de Creación e Investigación Cultural La Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **A TI TAMBIÉN TE PASA**
Sábado 10, 19.30h. A ti también te pasa. Teatro Encuentro Escuela Dinamo. La Rueda Teatro Social.

Salida de Nuevo Teatro Fronterizo. Plaza de Arturo Barea (Agustín Lara) y Mercado de San Fernando.

► **AHOGADOS**

Sábado 10, 20.00h. En El Umbral de Primavera, calle Primavera, 11.

► **COACHING DE SUPERVIVENCIA**

Sábado 10, 22.00h. Cuchiripeuta. La Mala Mujer, calle Mesón de Paredes, 76. A continuación Fiesta Con-Viviente.

► **TALLER INTENSIVO TEATRO DE L@s OPRIMID@S**

Domingo 11 de 10.30h a 18.30h. Teatro Foro - 2ª parte. Centro de Creación e Investigación Cultural La Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **EL OBRADOR DE LAS ARTISTAS**

Domingo 11 de 11.00h a 14.00h. Taller Artista de Colectivo Woolf. Mínima Espacio Escénico, calle Mallorca, 4.

► **COMIDA CON-VIVIENTE**

Domingo 11 de 14.30 h. Comida Con-Viviente. La Inquilina, calle Ave María, 39 o Dinosaurio.

► **GABY, GABRIEL O GABRIELA**
19.00h. Gaby, Gabriel o Gabriela. Patricia Gomendio Intervenciones Teatrales. Mínima Espacio Escénico, calle Mallorca, 4.

► **EL PEKULIAR SECRETO**
Lunes 12, 20.30h. MeLanzoAlVuelo. Teatro de la Puerta Estrecha, calle Amparo, 94.

► **LA SOCIEDAD MULTICULTURAL**

Martes 13 de 17.00 a 20.00h. La Sociedad Multicultural: Minorías Étnicas en los medios de Comunicación. Taller de Orbita Diversa - 1ª parte. La Casa Encendida, Ronda de Valencia, 2.

► **PONTE EN MI LUGAR**
Martes 13, 17.30h. Teatro Social: Apoyo Positivo. Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **IMPOSIBLE MATAR LA BELLEZA**

Martes 13, 21.30h. Moisés Mato - Teatro del Abrazo. Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9.

► **LA SOCIEDAD MULTICULTURAL**

Miércoles, 14 de 17.00 a 20.00h. La Sociedad Multicultural: Minorías Étnicas en los medios de Comunicación. Taller de Orbita Diversa - 2ª parte. La Casa Encendida, Ronda de Valencia, 2.

► **MICROTEATROCON-VIVIENTE**
Miércoles, 14, 20.30 h. Contactos (20.30h); A Rosita (21.00h); De Donde Vengo (21.20h.); Loca (21.40h.). Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9.

► **ESPERANDO**

Jueves 15 de 17.00h a 19.00h. Performance-foro de Orbita Diversa. Espacio de Encuentro Feminista, calle Ribera de Curtidores, 2.

► **CUENTOS DE BARRIO**

Jueves 15, 19.00h. Halka Cuentos Universales. Plaza de Gloria Fuertes. Gratuito.

► **NARRADORES DE LA NOCHE**
Jueves 15, 20.00h. Halka Cuentos Universales. 20.00h: Bar-cafetería Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9. 6/8€

► **EN CLOWNSTRCCIÓN**

Jueves 15, 20.00h. Degustando Placeres. Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9.

► **CAPAS**

Jueves 15, 21.30h. Cactus Teatro Utópico Social. Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **CON-VIVENCIAS EN LAS CANCHAS**

Viernes 16, 19.00 h. Basket de las Excluidas, Mesa de Espacio Público... Parque Casino de la Reina. Actividad abierta.

► **LAS SOMBRAS CAMINAN MUY LENTO**

Viernes 16, 20.00h. CreaLSE. El Umbral de Primavera, calle Primavera, 11.

► **NO PUEDO MÁS**

Viernes 16, 22.00h. Teatro foro de Vagabundas teatro. Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **LA VOZ HERMANA**

Viernes 16, 22.30h. Alejandro Dorado. Escalera de Jacob, calle Lavapiés, 9. 10-12€.

► **MESA REDONDA: ¿CREADORAS?**

Sábado 17, 12.00h.

► **ABSENS**

Sábado 17, 20.00h. Al Descubierto Teatro. El Umbral de Primavera, calle Primavera, 11.

► **¿MIRAS O ACTÚAS?**

Sábado 17, 21.00h. Teatro foro realizado por un grupo de adolescentes. Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► **LA GRAMOLA FLAMENCA**
Sábado 17, 22.30h. La Gramola Flamenca. mr. Vértigo.

EL BURDEL A ESCENA
Sombrería, 3
elburdelaescena.com

► **SANTÍSIMA TRINIDAD**

Los lunes, a las 20:30h.

► **CRETINOS**

Miércoles y jueves, a las 20:30h.

► **INTIMÍSIMO**

Jueves, a las 20:30h y a las 22:30 h. (Solo el primer jueves de cada mes). De Supremme de Luxe.

► **EL CASTING PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

Viernes y sábados, a las 20:30h y 22:30h.

► **HYAINAS**

Sábados, a las 18h.

► **MASTERCLASS**

Domingos, a las 20:30h. ▼



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

► **SURGE MADRID: SIAM (O ALGÚN LUGAR)**

1 de junio de 2017. 20.30h.

► **¿QUIÉN TEME A MR. SUNSHINE?**

2 de junio de 2017. 20.00h.

3 de junio de 2017. 20.00h.

► **VIERNES DE IMPRO: EL GUISANTE POLIZÓN + EL CLUB DE LA IMPRO**

2 de junio de 2017. 22.30h.

9 de junio de 2017. 22.30h.

► **MODO AVIÓN**

3 de junio de 2017. 22.30h.

► **PARA NENAS NEGRAS QUE HAN CONSIDERADO EL SUICIDIO, CUANDO EL ARCOÍRIS ES SUFICIENTE**

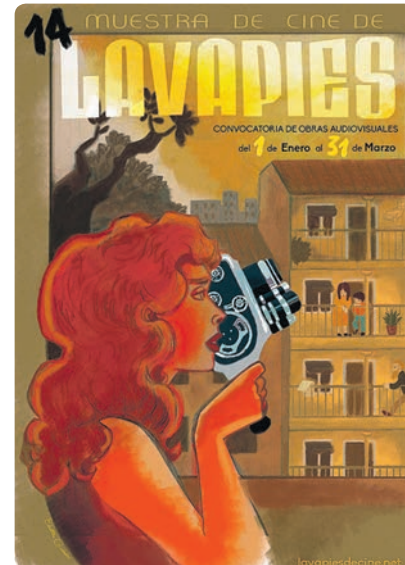
8 de junio de 2017. 21.00h.

► **¿TE VIENES A UNA FIESTA?**

9 de junio de 2017. 20.00h.

► **AHOGADOS**

10 de junio de 2017. 20.00h. 📍



14ª Muestra de Cine Lavapiés

Ya está aquí la decimocuarta Muestra de Cine de Lavapiés. Entre los días 23 de junio y 2 de julio tendrá lugar esta aventura audiovisual para todos los vecinos y vecinas del barrio, además del mundo exterior. Esta aventura la organiza

un grupo de vecinas, y explican en su página web que nadie cobra ni paga nada. Su ilusión es que fluya el deseo y no el dinero. Las obras seleccionadas son elegidas tras la convocatoria que tiene lugar entre los meses de enero a marzo, y se proyectarán en diferentes espacios del barrio. ¡Sigamos haciendo barrio! 📍

Worldpride 2017

Del viernes 23 de junio al domingo 2 de julio de 2017. WorldPride Madrid 2017 es la gran fiesta mundial del Orgullo LGBT que se celebrará en el Barrio de Chueca y algunas de las principales calles de Madrid.

► **INAUGURACIÓN WORLDPRIDE**

Viernes 23 de junio.

► **CARRERA DE LA DIVERSIDAD**

Domingo 25 de junio. Por primera vez se celebrará en el mundo La Carrera de la Diversidad, la I Carrera oficial del World Pride, por una sociedad Orgullosa de su Diversidad Sexual, reafirmando el primer lugar de España en los rankings de aceptación de la homosexualidad y situando a Madrid como la capital gayfriendly por excelencia.

► **INAUGURACIÓN MADRID SUMMIT**

Lunes 26 de junio. Comienza en la Universidad Autónoma de Madrid, la Conferencia Internacional de Derechos Humanos del World Pride.

► **"RAINBOW NIGHT" INAUGURACIÓN WORLDPRIDE PARK**

Miércoles 28 de junio. Desde el miércoles 28 hasta el domingo 2 estará abierto al público el WorldPride Park.

► **PREGÓN DEL ORGULLO**

Miércoles 28 de junio. Desde la Plaza de Pedro Zerolo se da el pistoletazo de salida a las fiestas del Orgullo. Empieza la programación de los distintos escenarios que durante 5 días llenarán Madrid de música, fiesta y reivindicación.

► **MANIFESTACIÓN WORLD PRIDE PARADE**

Sábado 1 de julio. La Manifestación, el acto central, recorrerá una de las principales arterias de Madrid desde Atocha hasta Colón.

► **CLAUSURA WORLDPRIDE**

Domingo 2 de julio. El último acto del WorldPride tendrá lugar en el escenario de Puerta de Alcalá, donde entregaremos el testigo a New York. Más información página siguiente ►

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, Nº 1

Síguenos en facebook SKINAZO-BAR

LOS BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio. Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Gabinete de Psicología

Psicólogos/Psicoterapeutas

www.psicologo-davidgascon.es

Calle Gasómetro 11-(28005)
Acacias/Puerta de Toledo



**LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | f nhuperiodico | @NHULavapiés
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas



AVANCE DE PROGRAMACIÓN:
El "WorldPride Festival" 2017 se desarrollará entre el **28 de junio y el 2 de julio** en cinco escenarios situados en la plaza de Pedro Zerolo, plaza del Rey, plaza de España, Puerta del Sol y Puerta de Alcalá, además de en la calle Pelayo.

Plaza del Rey

Miércoles 28 al domingo 2. Volverá a ser la sede del Festival Cultural Muestra T, en el que además de las músicas del mundo, tiene cabida la danza, así como un especial protagonismo de las mujeres, con las actuaciones de artistas como Carmen París, María Peláe o Alicia Ramos. Las compañías



de danza de Carmelo Segura y Dani Panullo, el músico uruguayo Dani Umpi, el cantante norteamericano Dorian Wood, el argentino Fernando Egozcue junto al guitarrista flamenco José Luis Montón, el artista africano Mú Mbaná o el dúo cubano formado por Jade y Jorge Iván.

Plaza Pedro Zerolo

Miércoles 28 al sábado 1. El escenario se convertirá en el escenario de artistas nacionales e internacionales del transformismo. Además, acogerá fragmentos de exitosos espectáculos, entre ellos Briefs (Australia), The Original Gula

Gula Drag Show (España), El Cabaret de los hombres perdidos (España), Vienna for Madrid (Austria), Crazy Girls (España), Pura (Argentina), así como seleccionados shows de cabaret de Los Quintana (Argentina), Miss Ariell (Cuba), Diabéticas Aceleradas (España), Sharonne (España)... Además, el jueves 29, la emisora Radiolé organiza un festival con las actuaciones de Calaitos, Camela, Kafé Pa 3, La Húngara, Las Soles, María Artés, Maki, Nuria Fergó y Sara Salazar.

Calle Pelayo

Jueves 29. Celebración de la 10ª edición de la emblemática Carrera de Tacones.

Puerta del Sol

Miércoles 28 al sábado 1. Actuaciones de Algora, Cintia Lund, Cycle, Innocence, Rebeca, los sets de Dj Suri y Dj Harry Louis (Brasil) y las fiestas especiales de: Befresh, DLRO, Freedom Mas Palomas, MALA MALA, Onda Orgullo, PeopleFM PrideFest y Ponte Chueca. Uno de los platos fuertes será la Gala Mr. Gay Pride España (Especial X Aniversario) que contará con las actuaciones de Azúcar Moreno, Mirela y Whigfield.

Plaza de España

Jueves 29 o al sábado 1. Desfilarán, Ania (Perú), Rozalén,

Roser, Soraya y los sets de Dj Lara Fulanita y Dj Tatiana. Viernes 30, The British Council organiza el Festival 'Love' con las actuaciones de Fleur East, Ray BLK y 99 Souls (Dj set).

Puerta de Alcalá

Miércoles 28 al domingo 2. El viernes actuaciones de: Baccara, Celia Flores, Marta Sánchez, OBK, Olé Olé, The Weather Girls (Estados Unidos) y los sets de Dj Jane Kamikaze (Austria), Dj The G-Team & MC Divine (Holanda). Este escenario acogerá el sábado 1 la "Gala EuroPride" en el marco de la cual se realizará la entrega del testigo del EuroPride a las ciudades de Gotemburgo/Estocolmo que celebrarán el Orgullo Europeo en 2018. El domingo 2 tendrá lugar la gala de clausura del WorldPride Madrid 2017 durante la cual se celebrará la "Gala WorldPride" en la cual se conmemorarán los WorldPrides que han tenido lugar antes de Madrid: Roma (2000), Jerusalén (2006), Londres (2012), Toronto

(2014), y se entregará el testigo de WorldPride a la ciudad de Nueva York que será la ciudad anfitriona en 2019 coincidiendo con el 50 Aniversario de Stonewall. Ambas galas contarán con las actuaciones de artistas procedentes de los países que han organizado el Europride y el WorldPride previamente a la edición de Madrid, así como los que lo celebrarán en 2018 y 2019 entre los cuales destacan: Ana Torroja, Barei, Conchita Wurst (Austria), Ivri Lider (Israel), Kate Ryan (Bélgica), LeKlein, Loreen (Suecia), Rosa y Ruth Lorenzo. y el dj set de Héctor Fonseca (Estados Unidos).

InterPride concedió a AEGAL en 2012 la licencia para la celebración oficial del WorldPride 2017 en Madrid. El Comité Organizador del WorldPride 2017 está formado por AEGAL, COGAM y FELGTB. Tiene como patrocinador institucional principal al Ayuntamiento de Madrid y cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Los mejores batidos
Come y bebe Rico y sano
TUTIFRUTTI
En Plaza del Cascorro, 20
Tartas caseras y...
DESAYUNOS y MERIENDAS
Zumos 1€

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
91 369 06 20
mercado antón marín
MADRID
Comunidad de Madrid

BAR COCINA 34
COMER o LLEVAR
Plato del día, comida casera para llevar o tomar en nuestro bar, catering
Martín de Vargas 34
28005 - Madrid
910 07 40 53
cocina34madrid@gmail.com

AE
ASESORIA ESTUDIOS
Atención con cita previa:
• Telf.: 617534509 / 913653092
• Calle Estudios, 10
• www.asesoriaestudios.com
• Correo: info@asesoriaestudios.com
ASESORIA FISCAL
DECLARACIONES RENTA Y PATRIMONIO

LA MALAJE
...cocinando al Sur...
c/ Relatores, 20, 28012 Madrid
Reserva tu mesa en www.lamalaje.es
Tel.: 910 813 031

CLUBHAUS KAISER
www.clubhauskaiser.es
En Clubhaus Kaiser hemos creado el ambiente idóneo para aprender alemán. Todos los niveles. Sin matrícula. Sin horarios predeterminados. Nos adaptamos a tu disponibilidad.
CONTACTA CON NOSOTROS Y PRUEBA UNA CLASE SIN COMPROMISO.
C/ Mesón de Paredes, 67
info@clubhauskaiser.es
Teléfonos 911154014 y 634557699



Ficasa_servicios inmobiliarios
c/ Valencia, 16, 28012 Madrid
www.ficasa.es
hola@ficasa.es

Te acompañamos en la venta de tu casa en todo el proceso. Tu pones el precio.