



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Mayo 2017
Año 4 Número 45

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P6 La EMVS reactiva el programa "Alquila Madrid"



P11 Cinefórum: "Black Man White Skin". Sobre los albinos



P15 Programa de fiestas de San Isidro Labrador

Entrevista a Isabel Ruiz

Vecina de Embajadores, diseñadora y modelo de tallas grandes

P8

maYo
LIBRERÍA
SE TRABAJAN LIBROS DE TEXTO
Paseo de la Esperanza, 19
www.libreriamayo.com
91 116 28 06

MOUSHA
VINTAGE CONCEPT STORE
Artesanía
Ropa hombre/mujer
Muebles, proyectos a medida
Diseño independiente
Piezas con encanto
C/ Olmo, 24, bajo
Tel: 911 252 113
f Mousha_vintage



C/ Amparo
2 dormitorios, 1 baño.
Patio uso y disfrute.
Buen estado. 149.000€



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Mira el Río Alta
3 dormitorios, 1 baño.
Patio uso y disfrute. Buen
estado. 91m². 235.000€



Queremos compartir
contigo nuestra pasión
por el té y más
C/ Atocha, 95 • Antón Martín
Tlf: 918214554 • www.tekere.es



FISIOTERAPIA MASAJES

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrería, 7,
Local 1

PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1

 nhu.lavapiés@gmail.com



HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Aroa Fernández
Aurelio Merino López
Bárbara González
Carlos Antonio Figueroa Lillo
David Mateo Cano
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Francisco Serrano
Guillermo García Sánchez
Ignacio de Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
JMDCentro
Juanita Fernández
Loly Redondo
Luis Suárez Bracho
María García Gómez
Mario Rodríguez "Erre"
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Réplica y Crítica
Rubén Alexandre

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1.
Centro de Mayores Antón Martín.
C/ Cabeza, 14.
Centro de Mayores de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
Centro Cultural Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
Centro de salud de Lavapiés.
C/ Embajadores, 41.
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
Farmacia.
C/ Lavapiés, 56.
Filmoteca (Cine Doré).
C/ Santa Isabel, 3.
I.E.S. Cervantes.
C/ Embajadores, 70.
I.E.S. San Isidro.
C/ Toledo, 39.
Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
Mercado de Antón Martín.
C/ Santa Isabel, 5.
Mercado de la Cebada.
Plaza de la Cebada, 15.
Mercado de San Fernando.
C/ Embajadores, 41.
Museo de Artes y Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
Sala de exposiciones "La Paloma".
C/ Toledo, 108.
Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
Y en bares, panaderías, estancos...
y en todos los comercios
anunciantes.

La importancia de la prensa de barrio



NHU

Parece que, por fin, comenzamos a detectar cierta sensibilidad en este gobierno municipal por la prensa local, por la prensa de distrito y, si es posible, por la prensa de barrio. Es en el barrio donde se consigue el máximo nivel de identidad, y donde las relaciones son más cercanas e intensas... Si queremos salir de la

formalidad y de los discursos engolados y distantes, tenemos que hablar del barrio, sentir el barrio, respirar el barrio. Si Ahora Madrid es capaz de entender la importancia de lo cercano, más allá de estrategias e intereses políticos, podremos comenzar a creernos el discurso.

Que se detecte una nueva sensibilidad no garantiza que cesen las críticas y, en un medio en el que el Consejo Editorial,

el Consejo de Redacción o como lo queramos llamar, es un ámbito libre y abierto, menos aún. La nueva izquierda tiene que entender la necesidad de expresión que tenemos las gentes, por lo menos como lo entendió en su día la vieja izquierda; una vieja izquierda que, para sobrevivir, tiene que recuperar la memoria, y volver a "creer" para tener un lugar en el futuro.

Ya hemos dicho que los Plenos del distrito son un

ladrillo, y que el Foro aún no lo conocemos. Los espacios de actividad del barrio son otra cosa y no están tan vacíos. En este barrio, en un banco del parque o en la terraza de un bar, se hace una asamblea y se planifica una revolución.

La política y los políticos tienen que trascender los ámbitos formales y hacerse entender por las gentes. Y en eso, y modestamente, desde esta publicación les podemos echar una mano. 

La rabia que se le escapa a la izquierda



Javier Herranz

No he dudado en plagiar descaradamente el título del magistral *dossier* de "lamarea" del mes de diciembre sobre el auge de los neofascismos. Si el monográfico de "lamarea" toma como referencia el triunfo de Trump, cuando este artículo llegue a tus manos, si es después del 7 mayo, ya sabremos lo que ha ocurrido con Le Pen justo a las puertas de nuestra casa.

El temor a que la ultraderecha capitalice la enorme frustración política y económica no nos puede animar a convertirnos en prosistema sin más. Tampoco se trata de alimentar una náusea irreflexiva global que justifique cualquier intento desesperado.

Cuando me siento a escribir este pequeño artículo, lo hago con una suave y nada ingenua sensación de esperanza. Hoy es primero de mayo y esta mañana, una mañana especialmente limpia y luminosa, he asistido de un modo absolutamente intencionado a las dos manifestaciones sindicales que han recorrido las calles de Madrid. Si no hubiera sido por la extraña circunstancia de haber participado en las dos manifestaciones, no hubiera sido testigo de que algunos líderes de PODEMOS han hecho exactamente lo mismo que yo saltando



de un lugar a otro o intentado estar en los dos lugares al mismo tiempo. Otros, simplemente, han mostrado su

preferencia o han seguido el dictado de sus estrategias políticas. No voy a dar nombres por asepsia.

Las dos manifestaciones han sido sorprendentemente numerosas y activas. Se nota en el ambiente que vuelve una movilización consciente y lúcida, y es posible que la necesidad de catarsis sea reemplazada por la necesidad de producir cambios reales en la vida de las gentes.

Si se trata de trabajar con la rabia y la desesperación, si el objetivo es rentabilizar la catarsis, no será difícil que líderes pintorescos se presenten como salvadores y, en ese escenario, no es difícil que la rabia que se escapa por la izquierda termine alimentando monstruos de derechas. No se crea "poder popular", no se construyen estructuras organizativas conscientes reduciendo las propuestas a consignas, los proyectos a relatos. Es posible que en la revolución pendiente, en la necesidad inaplazable de resetear el sistema que pretendía el 15M, no quepan imágenes de banderas al viento representadas en un cuadro atravesado por brochazos de sangre y fuego.

Al mensaje simple y simplista de los neofascistas, no se le puede oponer la misma insultante simplificación desde la izquierda política. Desde la rabia sorda y el resentimiento, desde el asco a todo y a todos, no se puede proyectar nada viable. Y no estoy diciendo que no sobren motivos 

para el odio y para la rabia. Tenemos que decidir si se trata de hacer saltar todo por los aires o si es posible construir en otra dirección.

Hoy Madrid estaba especialmente limpio y luminoso. Ha salido el sol después de varios días de frío y lluvia. Sindicatos tradicionales y sindicatos alternativos han ocupado la calle en este día para la memoria. Sindicatos alternativos y sindicatos tradicionales han ocupado la calle en este día para la reflexión lúcida y consciente.

Hoy, se trata de pensar sobre relaciones económicas y laborales, sobre reparto de la riqueza y el beneficio, sobre salario decente y sobre equilibrio entre lo laboral y lo personal. Las informaciones sobre la corrupción que ocupan los medios de comunicación durante estos días, muestran en manos de quién hemos estado dejando la administración de nuestras vidas. Ya no escandalizan las grandes cifras, escandaliza lo que se dicen estos sujetos en los mensajes personales que se intercambian cuando creen no ser observados.

Seguramente, lo que más asusta es que ese lenguaje y esos valores son también frecuentes en ámbitos de relación más cercanos y eso, exactamente eso, es el sistema. El tipo de ojos enrojecidos que grita a tu lado en la manifestación que todo se podría solucionar con una guillotina y colgando a cuatro políticos encorbatados, seguramente tiene un precio muy barato.

Hoy he visto a la gente más tranquila y más consciente, aburrida de intentos superficiales y declamativos. Hoy me he encontrado con amigas y amigos que, además de manifestarse, se mueven todos los días de un modo muy coherente con distintas siglas sindicales. Hoy, he visto pancartas sujetas por gentes que hacen lo que dicen. Y eso ya me parece que puede ser algo mucho más interesante.

Carta a la libertad de expresión



Federico
Gutiérrez
Cifuentes



Querida libertad de expresión:

Yo en esos días contaba con 9 años, pero recuerdo perfectamente como en los últimos amaneceres del mes de noviembre del año 1975, la muerte de un ser humano, algo a lo que hoy estamos totalmente acostumbrados siempre que este no sea un allegado muy cercano, provocó en muchas personas una sensación interior de alivio y satisfacción silenciosa, muy silenciosa todavía. Se decretó, al igual que hoy en día por otros motivos, que las banderas ondearan a media asta, como a media o incluso nula apertura se mantuvo durante cuarenta años el pensamiento, la libertad de expresión y de escritura, o religiosa, sin olvidar la libertad personal de interrelacionarse con personas del mismo sexo. Muchos años de mentes censuradas y ventanas cerradas a la luz en los hogares de una gran mayoría de población sometida de nuestro país.

La **censura**, una palabra casi olvidada hoy en día, arremetía con fuerza, cual gota china constante e incipiente, en cualquier acto de apertura intelectual de las muchas mentes librepensadoras que a fuerza de esconderse aporreaban la dictadura con alas de mariposa.

Tardaron algunos años todavía, pues el miedo es una atmósfera difícil de olvidar, para que las gentes se ganaran el derecho, a través de una democracia pactada, a poder expresarse en las distintas formas de comunicación: artísticas, musicales, literarias, cinematográficas, etc.

Las televisiones y las radios comenzaron a poner en práctica el llamado debate, donde unos y otros podían hablar de sus ideas, incluso políticas, con un nuevo término llamado de forma compuesta: *libertad de expresión*.

Han pasado muchos años y la conquista parecía afianzada, pero los viejos fantasmas han vuelto. El poder que dan las mayorías consiguen hacer de capas sayos y no permiten que se les enmienden la plana impunemente, y a la libertad de expresión hay que amordazarla.

Estoy muy de acuerdo en que no todo vale, pero para todos, no solo para los de abajo, sino también para los de arriba. La mierda es la misma en un culo de la derecha que de la izquierda o del moderado centro.

En esta discusión en la que nos enfrentan nuestro representantes, donde el PSOE tira la piedra y esconde la mano; el PP tira la piedra y te da y te jodes; Cs prefiere una comisión de investigación; Podemos, haz lo que yo diga pero no lo que yo haga; e IU ni está ni se la espera, en esta discusión, decía, hay unas víctimas cada vez más silenciosas, no sea que...

En estos días también nos encontramos con la guerra de los autocares serigrafados con mensajes de impacto. Unos se dejaron oír y terminaron en talleres, veremos los otros. Tanto monta, monta tanto, ¿o no?

Libertad de expresión, tu bandera imaginaria, que por un tiempo empezamos a ondear al viento con sonrisa y orgullo, hoy está a media asta. Recuérdales a tus ciudadanos tu importancia, no los dejes caer en la tentación y líbralos del mal. Haber.

«Si no creemos en la libertad de expresión de aquellos que despreciamos, no creemos en ella en absoluto».

Noam Chomsky (1928-X)

Algo de Lavapiés



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Cuesta explicar qué es Lavapiés.

Un enigma de barrio donde vemos montañas de almas que callejean a cualquier hora, que charlan en un sinfín de idiomas y dialectos, que un día viven felices y al siguiente sobreviven como pueden, que rien a carcajada limpia a las seis y ponen el grito en el cielo a las siete. Gente predestinada a sentirse de aquí, de este lugar convertido en un mundo aparte, un universo sin fondo que sabe a no sé cuántas cosas. Seres diferentes, únicos, cada uno de su padre y de su madre, nacidos en Tribulete o en Mesón de Paredes, también en Dakar o en Quito. Unos van, otros vienen, pero todos acaban enamorándose de este sitio antes o después.

Legiones de chicas octogenarias y noventonas, hasta centenarias, que retan al alzhéimer y, en un arrebato de nostalgia, recuerdan como si fuera hoy la remota juventud y a los galanes de antaño, los de bigote a lo Clark Gable y hoyuelo en la barbilla a lo Kirk Douglas. Ancianas sin mejunjes en la cara, suspirosas, recias e indestructibles, que soportaron calladas mil barbaridades en una época de dolor, en una sociedad de posguerra, tiranos, dioses castigadores y mucha oscuridad. Abuelas reumáticas que ahora, en este presente veloz que da vértigo y suena a ciencia ficción, solo desean saberse lúcidas en su vejez. Y todo en medio de un Lavapiés loco, cosmopolita, de cuevas interminables, gatos que viajan de Madrid al cielo y corrillos improvisados en las esquinas a contraluz, donde resuenan los tambores de África, los ritmos latinos y las ple-garias de la India.



Fotografía de Miguel Ángel Carreño

Calles que se retuercen con gracia, que forman escuadras, que aman la primavera, que hablan de fe y esperanza, que rezan el avemaría, que desprenden salitre, que huelen a olivar y olmo, que santifican a Cosme y a Damián, que homenajean al cirujano Argumosa, al historiador Zurita o al científico Miguel Servet. Laberintos idóneos para vecinos con piernas de ciclista, corazonas a prueba de bomba y añoranzas a flor de piel. Corralas legendarias conviviendo con restaurantes exóticos, con nuevos garitos y algún café de siempre, con teatros que innovan, con asociaciones vecinales que se enfrentan al poder, con centros culturales que ayudan a pensar y con librerías que combaten la estupidez. Lavapiés es así de especial, por más miedos, problemas y carencias que tenga.

Ejércitos de viejos que cargan con la próstata y la gota, que toman a diario pastillas para casi todo, parlanchines de día y mudos de noche.

Hombres tercos que se niegan a morir pese al párkinson o la soledad, que deambulan por ahí llenos de recuerdos de barrio, de años idealizados en los que rondaban a la guapa de turno, la que más se pareciera a Rita Hayworth o a Sophia Loren. Solitarios que leen y releen el Marca, que duermen poco y sueñan mucho, que van a los bares a estar acompañados y a mear cada dos por tres, que supervisan las obras que empiezan y nunca terminan, que gruñen cuando les da la vena, que observan a Mohamed, a Abdul, a Mee-na, a Demba, a Babak... Jubilados que trabajaron como bestias, que se acuerdan de los serenos y las cerilleras, de la tienda de ultramarinos de Valeriano, de la carbonería de Serafin, de la casquería de Pepe o de la sastrería de Alberto. Y se lían con pachorra un pitillo mientras ven pasar la vida.

Algo de Lavapiés, en fin, pongamos que un martes o un jueves cualquiera.

Violencia en los entornos familiares III



Francisco Serrano

Llevamos cierto tiempo recorriendo el “Parque Temático de la Violencia Familiar (VF)”. Ya sabemos que sus distintas formas son como las caras de un poliedro. El poliedro es habitual que esté roto y necesitamos recomponerlo (como un puzle) para conocer el lugar que ocupa cada manifestación de la violencia.

Estamos viendo la dinámica, los mecanismos de la violencia, el maltrato y las agresiones ejercidas por personas adultas en un contexto de relaciones familiares y sexo-afectivas; es decir, en las relaciones privadas (no hay que olvidar que cualquier familia se inicia a través de una relación sexo-afectiva entre dos personas, una relación de “género entre géneros”).

Reconocemos que esta violencia es recogida por niñas y niños, y que tiempo después pueden ejercerla entre sí, hacia sus mayores o hacia la sociedad. Hoy vamos a ver un caso real que conocemos a “ciencia propia”, y cómo la VF se transmite en el espacio y en el tiempo (transgeneracional) y, por tanto, se actualiza y perpetúa.

X, un joven de 30 años, convivía con Z, su novia, más joven, y el bebé de esta. En un momento dado, estando en casa, Z le dio una paliza. X huyó a casa de un familiar próximo. Arañazos, golpes, su ropa estaba rota..., aunque no sufrió lesiones graves.

La madre de X lo tuvo soltera y menor de edad. En el hospital le ofrecieron dinero para que lo diera en adopción. Se negó y lo crio ayudada por parientes. Durante la primera infancia de X, la madre convivió sucesivamente con varios novios que trataban al niño con crueldad mental y violencia psicológica, cuando este buscaba cariño. Aquella situación duró unos años. A pesar de esta exposición

precoz a vivencias traumáticas, X, con el afecto de su madre y de sus parientes, se convirtió en un joven sensible, cariñoso, pacífico, artista y técnico.

Z, una joven, hija única, que se crio con una madre sola: una mujer frustrada, autoritaria, que imponía, por su “bien”, normas estrictas a la niña, a veces con castigos o golpes. Z creció en un ambiente de privación afectiva y de violencia psicológica. Aprendió a defenderse, incluso físicamente, de esta madre. Con un grave déficit de vínculos y apego (tenía de todo, pero no tenía nada) normalizó la violencia y el desamor como manera de vivir: la lucha por la vida.

Z, aún menor de edad, harta de esta situación, se marchaba de casa de su madre, volvía, se marchaba... Las culpas de esta conducta recaían sobre ella, acusada de inadaptada y rebelde. Dando tumbos por la vida, encontró un joven (el “amor de su vida”). Pueden ustedes imaginar cuál sería el carácter de él para que a ella le atrajera. ¡Sí, lo han acertado!: amar el daño.

Z se fue a vivir con este joven, tuvo el bebé y continuaron las peleas, los malos tratos, los reproches, las agresiones, etc., delante del bebé. Z no podía con su novio y repitió la historia vivida con su madre, volviendo incluso a casa de ella, volviendo con el novio, etc. Todo ello con el bebé de un lado para otro. Ella trabajaba y al bebé tampoco le faltaba de nada. En este ir y venir conoció a X y decidieron convivir. Z, apaleada desde que nació, superviviente, agresiva, sin interés por dar o recibir afecto, algo que nunca había conocido. Una mujer fuerte, dispuesta a defenderse de manera preventiva, viviendo la relación así: “Dominar para que no me dominen”. Continuará...

Este caso real, la orientación que dimos y su desenlace terminarán en el próximo número. ✍

Los viajeros del autobús naranja



Mario “Erre” Rodríguez
(Área de Feminismo y LGTBI de Podemos Madrid)



Y, de repente, una mañana de domingo, de un domingo casi primaveral en el calendario y veraniego en el termostato carpetoveónico, apareció un anaranjado autobús provocando desprecio y reacción, como diría el clásico de ese clásico carabanchelero cuyo

mensaje, a través de las décadas de esta mal manoseada etapa constitucional, nos indica que entre subir a ese autobús de apariencia y mensaje histriónicos y una muerte lenta y dolorosa hubiera elegido la segunda opción.

Porque, paradójica-

mente, los viajeros que se apearon de esa caravana de ideas pretendidamente paleozoicas resultaron ser las ideas de libertad, modernidad y defensa de los derechos LGTBI y, por tanto, humanos, que hasta hoy muchas y muchos españoles no sabíamos que llevábamos tan grabadas a sangre y fuego en nuestra idiosincrasia.

Tanto que bastó esa despropositada y cítrica puesta en escena para darnos cuenta de que la España real y la España que queremos sí es de verdad un reflejo de nuestras leyes

sociales punteras, avanzadas y aplaudidas en todo Occidente. Esas leyes que los anaranjados y acartonados líderes de “Hazte Oír” nos quisieron hacer creer que eran una imposición y resultaron ser la más clara exposición de lo que la sociedad quiere y de lo que no quiere, esto último, justamente, lo que pensaban que creía y quería los ideólogos de esa anacrónica caravana color pastel. Color pastel amargo, tan así que el impropio naranja dejó bien claro que sus pretendidos viajeros ya lo han vomitado. ✍

Bitcoin moneda y sistema monetario



Jaime Forero

Bitcoin es una moneda digital cuyo propósito es la eliminación de los intermediarios en el tráfico mercantil, sean financieros, bancarios, aseguradores, y la autonomía frente al monopolio de las autoridades bancarias centrales. Es un sistema persona a persona a través de internet, amparado en la distribución de un *software* libre y abierto. Pero no solo es eso. Es un procedimiento de innovación tecnológica basado en la criptografía matemática que permite la transmisión, con la máxima seguridad, de cualquier tipo de mensaje de textos, que una vez convalidado consta en un registro público universal de libre acceso a cualquiera de sus usuarios.

Bitcoin es el dinero de internet, que tiene como presupuesto la firma digital para preservar la intimidad de cada persona: cada uno tiene una firma que es única y exclusiva. La clave pública se comparte entre la comunidad de usuarios, pero la clave secreta está protegida como dato personal esencial. Su disciplina está en ciernes. Hay quienes reconocen la moneda virtual



criptográfica como moneda alternativa, aun cuando carezca de fuerza obligatoria o respaldo público –California- y otros que regulan su comercio, v.g. BitLicense de Nueva York. Es cierto que las fuerzas que se oponen son de enorme potencia: las autoridades financieras, bancarias europeas, a excepción del Banco de Inglaterra; las organizaciones internacionales en la lucha contra el blanqueo de capitales, corrupción, criminalidad organizada y terrorismo (GAFI). Es lógico que así sea porque Bitcoin nace en 2009. O sea, está viviendo su primera infancia y despierta miedo porque propone una moneda que no tiene nada que ver con la que conocemos y se decanta, como debe ser, por el derecho de cada uno a ser dejado solo, con su intimidad. Es obvio que hay interés en exagerar los riesgos y menoscabar

sus beneficios. Bitcoin es un medio de innovación de los sistemas de pago, que disminuye costes en micropagos, remesas de dinero o transacciones transfronterizas. Pero, además, la tecnología del registro público distribuido permitirá la expansión de los contratos inteligentes, de la confirmación de identidad, del voto electrónico. No es solo una plataforma para la creación de criptomoneda, sino una plataforma para el criptoderecho.

Bitcoin reúne los atributos propios de la moneda, aunque no sea legal ni obligada, y el núcleo de la moneda virtual es la unidad digital –cadena de bits y bytes-, y el núcleo de esta es la firma digital, expresión inseparable de cada persona y única, una manifestación del derecho de la personalidad a la intimidad que está fuera del comercio. La firma es la persona que

envía el mensaje de datos electrónicos. Lo que queda en el secreto del sistema virtual es la persona y lo que se hace público es lo que es objeto y contenido de su firma. Es un error decir que la moneda virtual es anónima, cuando lo correcto es que pretende la tutela de los datos personales que no se quieren hacer públicos. Después de lo que sabemos de la banca y de las entidades financieras, de su participación en el engaño que llevó a la crisis de 2008, resulta por lo menos cínico reprocharle a la moneda virtual los excesos provocados desde el dinero efectivo, legal y obligatorio. Esto significa evitar los abusos que, en la actualidad, puede originar su desregulación mediante su reconocimiento como moneda alternativa y su disciplina jurídica, mercantil, fiscal. (Tulio Rosembuj).

Con Bitcoin, y a pesar de sus lados oscuros y de la incertidumbre que aún existe sobre su futuro y evolución, puede que nos encontremos ante una revolución comparable solo a la propia internet, y esta revolución viene de la mano de dos ideas principales: una, la separación entre el Estado y la moneda; y otra, la Tecnología de la Cadena de Bloques (Blockchain). (Santiago Márquez Solís). ✍

¡Oh, Manuela! ¡Qué mal, qué mal...!



Réplica y Crítica

Despilfarros

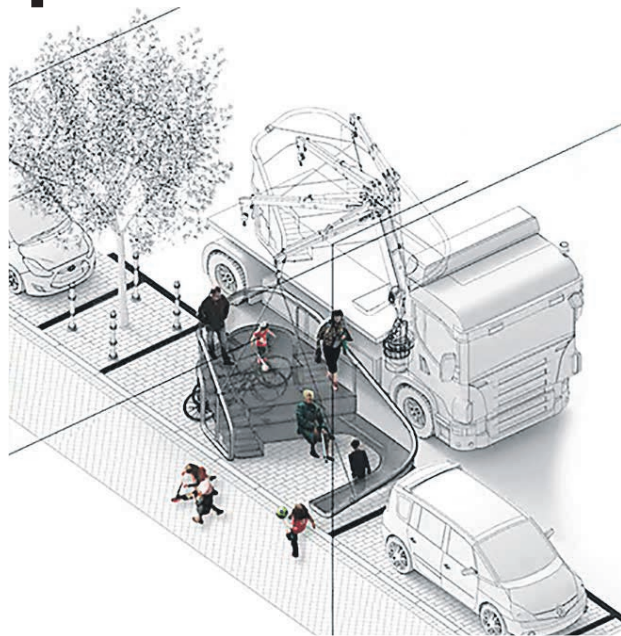
Mucho, mucho hay que lamentar por la gestión de quienes hoy día gobiernan el Ayuntamiento de Madrid, con su alcaldesa Manuela Carmena al frente. Así, con evidentes y grandes despilfarros del dinero de los exprimidos bolsillos de los madrileños, tanto más lesivo esto para quienes se encuentran en peores circunstancias y con un más bajo nivel económico. Y están siendo despilfarros y dispendios –y por elevadas cantidades- los considerables gastos de esas “consultas” que vienen llevando a cabo Manuela Carmena y los suyos, con costosas votaciones acerca de una serie de diversos temas y con un gran aparato de propaganda a tal propósito, lo que no hace sino resolverse en mayúsculos fiascos, dada la muy exigua participación vecinal en semejantes consultas.

Prioridades desatendidas

Carecen de toda verdadera justificación y de toda efectiva necesidad esas complicadas, perturbadoras y carísimas obras que pretenden acometer Carmena y su equipo, como la de la plaza de España y la de la Gran Vía, entre otras. Mientras, siguen desatendidas prioridades como, por citar algunas, la del adecuado mantenimiento y la rehabilitación de no pocas calles y plazas llenas de baches y en pésimas condiciones, sobre todo las desacertadamente pavimentadas sin utilización del asfalto y que lo que precisamente necesitan es que las asfalten cuanto antes, evitando de este modo que sus calzadas constituyan un accidentado terreno.

Transportes y fraude

Otra muy remarcable prioridad de la que tendrían que ocuparse



decididamente en el ayuntamiento madrileño es la de una mejora y un incremento sustanciales del transporte público, aumentando el número de vehículos en las distintas líneas de autobuses de la EMT. A ello debe destinarse dinero en vez de malgastarlo en actuaciones y proyectos de que se puede muy bien prescindir. Y sin seguir incurriendo en las restricciones que se sufren en el servicio de ese transporte público de la EMT durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre, y que es algo de una indudable gran gravedad por los múltiples trastornos, las pérdidas de tiempo y otros muchos perjuicios que causa, y viéndose los usuarios de este transporte obligados a viajar, después de largas y desesperantes esperas, hacinados y apretujados, de manera que bien puede decirse que resulta, con frecuencia, inhumano. Y que, económicamente, es además un fraude flagrante, pues por ese servicio así reducido y empeorado, en esos meses, se siguen cobrando las mismas tarifas y los mismos importes por los abonos transporte.

Incivismo, degradación, “chirimbolos”

Las no pocas muestras y variantes de incivismo, de malos modos y de desprecio

al prójimo, que en la convivencia urbana y vecinal también padecemos, no preocupan ni importan al Gobierno municipal de Manuela Carmena, y brillan por su ausencia tantas medidas como, al respecto, se tendrían que tomar, empezando por el ruido y la agresividad acústica... Siendo el hecho de que Madrid se degrada de manera creciente y se le ha hecho objeto, por el Gobierno de Manuela, de un ataque sin precedentes a su carácter, a su estética, a sus valores urbanísticos, históricos y artísticos, así como a la movilidad peatonal –que tan dificultada venía ya estando-, con esa “siembra” masiva, apabullante, abrumadora –y en verdad insultante- de grandes pantallas y torretas publicitarias (los popularmente llamados “chirimbolos”) con que han invadido por doquier la ciudad.

Palabras sin orden: La empresa Carlyle y su guerra privada en las invasiones mundiales



Eunice Vidal
Cuadros

Es una empresa que se mantiene casi en secreto. Según investigadores, empezó manejando catorce millones de dólares en acciones, entre las que se hallan algunas compañías vinculadas al Departamento de Defensa de Estados Unidos. El que ocupa el máximo poder en este grupo es el expresidente de Estados Unidos, George Bush (padre), ya que es el que ocupa el máximo poder entre los altos directivos de dicha empresa. Su actividad no se reduce solo a Estados Unidos, ya que este grupo está respaldado por enormes capitales de crédito y financiación de Asia, Europa del Norte, especialmente en sectores como aeroespacial y defensa, automoción y transporte, consumo y minorista, energía y electricidad, atención sanitaria, industrial, tecnología, servicios empresariales, telecomunicaciones y medios de comunicación.

Todos ellos son exmiembros del Gobierno, con una actividad semisecreta y privada. No está obligada, por lo tanto, a revelar información detallada sobre sus inversiones o actividades comerciales, lo que le permite realizar ciertas actividades de camuflaje en los sectores de “defensa aeroespacial” con una variedad de inversiones entre los afiliados al Pentágono. Posee excelentes relaciones de la alta economía y política

internacional.

El Judicial Watch se hizo eco de las protestas críticas al Grupo Carlyle por el hecho de una solicitud para obtener documentos que esclarecieran los negocios de Carlyle dirigidos por George (padre), quien, según estos, mantuvo por lo menos dos encuentros con la familia Bin Laden en Arabia Saudí poco antes de los atentados del 11S.

Carlyle Group administra la mayor parte de las inversiones del Saudí Bin Laden Group, al contrario de lo que mucha gente piensa. Osama Bin Laden no fue solo un contratista de la CIA, empleado para combatir el nacionalismo árabe y a la URSS en nombre del islam radical. Fue, y su familia sigue siéndolo, uno de los principales socios financieros de la familia Bush.

La fortuna de la familia de Osama fue amasada por Mohammed Bin Laden, su padre, que levantó un imperio multimillonario gracias a los contratos de construcción firmados con el Gobierno de Arabia Saudita. El grupo Saudí Bin Laden trabajó con la empresa Carlyle durante años. Estos estaban en el fondo II de Carlyle, cuya cartera de clientes incluye a United Defense y otros fabricantes de armas. Un artículo publicado el 27 de septiembre de 2011 en *The Wall Street Journal* con el título: “La familia Bin Laden podría obtener provecho en las mejoras de defensa debido a sus vinculaciones

con el banco del grupo de Carlyle”. Además, al día siguiente añadió en el mismo periódico: “La familia Bin Laden mantiene intrincados lazos con Washington”. El clan Saudí tiene acceso a republicanos influyentes. Y en octubre de 2001, aclaró más dicha relación al decir: “Bin Laden Saudí y Carlyle rompieron relaciones de mutuo acuerdo y justo a tiempo”. (Third Word Network Resurgence).

Sin embargo, The Bin Laden Group, bajo contratos billonarios, sería el contratista civil principal para la reconstrucción de Bagdad y la construcción de bases militares e infraestructuras para las ya controladas por Estados Unidos en Irak bajo contratos, como se dijo antes, millonarios. Como autoridad destacada para este efecto, se encontraron en la empresa Carlyle Group George Bush (padre) y John Mayor, ex primer ministro británico, principales protagonistas de la primera guerra del Golfo; así como Frank C. Carlucci, ministro de Defensa durante la administración Reagan, además de haber sido jefe de la CIA y compañero de escuela de Donald H. Rumsfeld, como también Dick Cheney, que fue jefe adjunto de George Bush durante la primera guerra del Golfo. No es coincidencia que todos ellos estuviesen comprometidos en la segunda. Pero... ¿sería mera coincidencia? Es indispensable averiguarlo.



ASESORIA
FISCAL
DECLARACIONES
RENTA Y
PATRIMONIO

Atención con cita previa:

- Telf.: 617534509 / 913653092
- Calle Estudios, 10
- www.asesoriaestudios.com
- Correo: info@asesoriaestudios.com



LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES

LA FORMA MÁS FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
DE ANUNCIARTE

Nati ☎ 636877952

📧 nhupublicidad@gmail.com

Proceso Sueca

En el pasado mes de diciembre se abrió Proceso Sueca a instancias del Ayuntamiento de Madrid motivado por las reivindicaciones vecinales realizadas acerca del Palacio de la Duquesa de Sueca desde que se expropiara hace ya veinte años.

Este proceso de participación vecinal tiene como objetivo principal que las vecinas y vecinos de los barrios de Embajadores y Latina decidan sobre los usos y equipamientos básicos que acogerán este edificio histórico en rehabilitación.

Proceso de Sueca se ha llevado a vecinas y vecinos, de las intermediaciones y de los barrios aledaños, a través de la configuración de espacios de encuentro y de una puesta en común, mediante reuniones públicas y periódicas que han tomado la forma de grupos de trabajo -Edificio y Territorio-, talleres infantiles, diagnósticos caminados, mesas informativas, encuentros de diálogo colectivos específicos con la comunidad educativa, con mayores y con mujeres, así como mediante la realización de visitas participadas con educadores/as y alumnado del Instituto San Isidro.

Este jueves 4 a las 18h, en la Sala La Paloma, Proceso Sueca tendrá un nuevo encuentro. Esta ocasión

servirá para volver a reunir a la ciudadanía y a la Junta Municipal del Distrito Centro para hablar del diagnóstico realizado entre todas las personas que han participado en Proceso Sueca. También será una ocasión para que la Institución dialogue sobre los planes municipales en estos barrios y cuya información complementará el diagnóstico. Finalmente, será el momento en el que el equipo de dinamización explicará la metodología del Consejo Abierto, sistema de organización para la toma de decisiones elegido, de acuerdo a los criterios de participación del proceso, y que constituirá una de las últimas fases dentro de este proceso.

Un sucesivo evento está organizándose y una vez más, como el anterior Hazte La Sueca, a propuesta de los Grupos de Trabajo del propio Proceso. Tendrá lugar el **27 de mayo** bajo el título **Jornada sobre modelos innovadores de gestión y de intervención en edificios vacíos de carácter público**. Para este día, en las mesas redondas se hablará en concreto sobre los modelos de gestión y de las formas de intervención en edificios vacíos de la ciudad consolidada, contando con la asistencia de representantes de colectivos y expertos en la materia.



Quedan todavía dos meses por delante en los que Proceso Sueca seguirá generando vínculos y lazos entre vecinas y vecinos, quienes continuarán encontrándose para compartir observaciones, vivencias, opiniones y conocimiento en torno a los barrios que habitan y a sus espacios comunes.

Proceso Sueca sigue invitando a la participación, y al encuentro, a todas las personas del Distrito Centro para seguir creando el tejido vecinal y para poder llegar a la mejor conclusión posible sobre el carácter de los usos de este edificio público.

Para participar con Proceso Sueca pueden ponerse en contacto a través del mail:

procesosueca@gmail.com
visitar la web:
www.procesosueca.com
o sus redes sociales:
[@proceso_sueca](https://twitter.com/proceso_sueca)

La EMVS reactiva el programa "Alquila Madrid"

Para favorecer la contención de los precios en el mercado libre la EMVS reactiva el servicio municipal de alquiler a través del nuevo programa de arrendamiento "ALQUILA MADRID"



- ▶ Es una prestación gratuita de mediación entre propietarios y arrendatarios.
- ▶ El Ayuntamiento garantiza mediante pólizas de seguros posible impagos o desperfectos.
- ▶ Arrendatarios y arrendadores tendrán una relación directa con la EMVS que incluye asesoría jurídica, económica y técnica durante la vigencia del contrato de alquiler.
- ▶ Las viviendas que entren en el programa no tendrán menos de 25m².
- ▶ La renta máxima mensual de alquiler no podrá superar los 1.200 €.

La Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid reactiva el servicio municipal de alquiler de viviendas, a través del programa "Alquila Madrid".

Se trata de una prestación gratuita de carácter integral con la que el Ayuntamiento de Madrid media entre particulares que quieren poner sus viviendas en el mercado y quienes las desean alquilar, ofreciendo un sistema de garantías, a través de pólizas de seguros para cubrir impagos, posibles desperfectos y asesoramiento jurídico-fiscal durante la vida del contrato.

Requisitos y ventajas

La vivienda ofertada a la EMVS, para entrar en el programa "Alquila

Madrid", deberá estar situada en el municipio de Madrid, tener una superficie de más de 25m², por encima de rasante, y ser accesible de acuerdo a las normativas vigentes.

Se garantiza a las partes, arrendataria y arrendadora, una relación directa con la EMVS, incluyendo la asesoría jurídica, económica y técnica.

Serán los técnicos de la EMVS, una vez estudiadas las características de la vivienda, quienes propongan la renta mensual y anual de alquiler, sin sobrepasar los 1.200 euros /mes en ningún caso, garantizando en todo momento el cobro del alquiler y la devolución de la vivienda en las mismas condiciones que tenía en el momento de la toma.

Incremento de los precios de alquiler

Estudios contrastados señalan que los precios de alquiler en 2016 subieron en España un 15,9% y un 15,6% en Madrid. Ante estas subidas desmesuradas los ayuntamientos de Madrid y Barcelona se unieron recientemente para solicitar al Gobierno de la Nación que cambie la actual Ley de Arrendamientos Urbanos y así poder regular el precio del mercado libre.

Las personas interesadas en ofrecer su vivienda en alquiler a la EMVS pueden obtener toda la información en la web oficial www.emvs.es o llamando al número de teléfono **915 168 484**.



Jornada Formativa HEPATITIS C

ORGANIZA: PLAFHC Madrid y F26D
LUGAR: Salón de actos F26D
DIRIGIDO: Miembros de PLAFHC Madrid con formación previa, Profesionales de ONG vinculadas con ITS
PONENTES: Dr. José Luis Rodríguez Aguiló, Hepatólogo
Juan José Argüello Aíra, Psicólogo F26D
ASISTENTES: máx 25 plazas.
INSCRIPCIÓN: Es imprescindible rellenar formulario de inscripción en la F26D o en PLAFHC Madrid.
PROGRAMA
• LA HEPATITIS C
• INTERACCIÓN ENTRE DISTINTAS HEPATITIS
• NUEVOS TRATAMIENTOS
• SITUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID Y EN EL ESTADO ESPAÑOL
• PAPEL DE LA PSICOLOGÍA EN LA HEPATITIS C
• COINFECCIÓN VIH-VHC
METODOLOGÍA: Exposición seguida de debate
Se podrá comer en la F26D por el precio de 5 €

Plataforma de Afectados por Hepatitis C Madrid



plafhc

C/Amparo, 71 bajo, 28012 Madrid. Tel.: 667 58 20 38 - e-mail: plafhcMadrid@gmail.com

23 Mayo 10:00h-14:00h

Fundación 26 de Diciembre
C/Amparo 27, 28012 Madrid - Metro: Tiro de Molina
Teléfono: 910 020 417



Charla Formativa HEPATITIS C

ORGANIZA: PLAFHC Madrid y F26D
LUGAR: Salón de actos F26D
DIRIGIDO: Asociados de PLAFHC Madrid
Usuarios de la F26D
Personas interesadas en hepatitis C
PONENTES: Dr. José Luis Rodríguez Aguiló, Hepatólogo
Juan José Argüello Aíra, Psicólogo F26D
ASISTENTES: 20/25 plazas.
INSCRIPCIÓN: e-mail a: plafhcMadrid@gmail.com
salud@fundacion26d.org
Tel.: 667 58 20 38 (plafhc) 910 028 417 (F26D)
PROGRAMA
• INTRODUCCIÓN A LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA HEPATITIS C
• SITUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID Y EN EL ESTADO ESPAÑOL
• PAPEL DE LA PSICOLOGÍA EN LA HEPATITIS C
METODOLOGÍA: Breve exposición seguida de respuestas a preguntas de los asistentes.
Se podrá comer en la F26D por el precio de 5 €

Plataforma de Afectados por Hepatitis C Madrid



plafhc

C/Amparo, 71 bajo, 28012 Madrid. Tel.: 667 58 20 38 - e-mail: plafhcMadrid@gmail.com

25 Mayo 12:00h-13:30h

Fundación 26 de Diciembre
C/Amparo 27, 28012 Madrid - Metro: Tiro de Molina
Teléfono: 910 020 417



Cosmocastiza

Lavapiés está vivo, muy vivo. Otra muestra de ello es la celebración, entre el 19 y 23 de abril, de Cosmocastiza Lavapiés.

En un barrio multicultural y multirracial la celebración de un festival o, mejor dicho, encuentro de músicas se hacía inevitable. Cuatro días de talleres y mezclas musicales del mundo compartiendo las calles. Solo era necesario que alguien se pusiera de acuerdo y manos a la obra, en este caso la Junta Municipal de Distrito Centro y un grupo de amantes de la música.

¿Se puede juntar la zarzuela con una batucada brasileña? ¿O mezclar el jazz con la música tradicional africana? En Lavapiés, sí

¡Es este barrio hay mucho arte! ¡Sigamos sacándolo a la calle!



Homenaje a Manolo Tena

El pasado 30 de marzo, y cerca de cumplirse un año de su fallecimiento, el Ayuntamiento de Madrid descubrió una placa conmemorativa en la plaza de Lavapiés para recordar a uno de sus vecinos más ilustres: el compositor y cantante Manolo Tena.

Un artista que nos habló en sus melodías, tantas veces tarareadas, del *Frío* que siente un extraño en el paraíso, que nos llenó de *Sangre española*, que nos enseñó a hacer *Fuego en la piel* para avivar la pasión, que nos aconsejaba *Tocar madera* por si acaso, que nos animaba a ir en busca del amor de una *Princesa azul* y que nos desveló, prisionero del tiempo, *Las mentiras del viento*. En definitiva, un verdadero trovador de Lavapiés.

Artesana Week Lavapiés



Durante los días 17 y 23 de abril ha tenido lugar la III Feria de la Cerveza Artesana de Lavapiés. Más de 300 referencias de 28 cerveceras artesanas e independientes de nuestro país. 24 bares y 2 locales especializados han sido los testigos de esta feria. Catas, coloquios, maridajes y presentaciones de nuevas cervezas, todo ello en un ambiente festivo y con gran afluencia de público.

Ya estamos esperando la IV muestra.

Ventorrillo 7

Antecedentes

(Nota de prensa PSOE) Madrid, 3 de octubre de 2007

El PSOE planteará en la próxima Comisión de Urbanismo, prevista para el 15 de octubre, que el Ayuntamiento se haga cargo de la rehabilitación de la finca situada en el número 7 de la calle Ventorrillo, en el distrito Centro. Exigirán al Gobierno de Gallardón que se haga cargo de las obras para evitar aún más el deterioro y garantice la permanencia de las trece ancianas que habitan viviendas de veinte metros cuadrados de superficie...

(Diario La Razón) 11 de septiembre de 2009

...Ayer parecía que en la calle Ventorrillo, 7 estaban de fiesta. Y lo cierto es que había mucho que celebrar. Una vista celebrada en el juzgado de lo contencioso administrativo número 25 de Madrid les dio el empujón que necesitaban para no perder la fuerza después de años

de lucha. La jueza determinó que el próximo lunes se dicte un auto judicial que permitirá a los técnicos del Ayuntamiento entrar en el edificio y determinar su estado, considerablemente precario debido a que la propietaria de la corrala, la inmobiliaria Sistema 23, la ha dejado casi abandonado a su suerte. «Mobbing» inmobiliario. Pretendían así que las abuelas acabaran marchándose de allí, tirar el viejo inmueble (que data del año 1900) y construir en la finca pisos para ser vendidos a precio de oro. Pero lejos de «pasar por el aro», las «abuelas de Lavapiés» (llamadas así porque el 90 por ciento de los inquilinos son ancianas octogenarias) dijeron que no se movían de su casa. Aunque eso les ha costado pasar frío, vivir a menudo sin luz ni agua y soportar una «Espada de Damocles» en forma de techo (al borde del derrumbe). Ahora el Ayuntamiento procederá «casi con toda probabilidad» a entrar en la corrala, estudiar su estado y ocuparse de su reforma...



10 años después...



Juanita Fernández

Me llamo Juanita Fernández y vivo todavía en la calle Ventorrillo número 7. Antes de pasar a exponer el motivo de mi escrito, quisiera darles las gracias a las personas que se interesan por los problemas del barrio. Paso a relatar un poco la situación de mi casa.

Seguro que habrá personas que se acordarán de que hace años se produjo un gran revuelo en la calle Ventorrillo porque a un puñado de familias nos quisieron echar a la calle. El motivo: la especulación inmobiliaria. Esto empezó en el año 2007.

Quiero que sepan que, a día de hoy, estoy en las

mismas condiciones que cuando empezó. Han pasado 10 años y nadie nos ha dado una contestación clara.

Con el paso de los años, algunas personas de las que vivían aquí no están ya, pues son personas mayores; algunas ya no están en este mundo, otras están en residencias..., en fin, que los pocos vecinos que quedamos en el edificio seguimos soportando el abandono de las Administraciones. Es como que no existimos. Hemos tenido durante años cortes de agua, cortes de luz, seguimos sin luz en la escalera y en el portal; la puerta del portal no podemos tenerla abierta, así que, por ejemplo, el cartero no puede pasar y nos tiene que dejar las cartas por debajo de la puerta. El edificio se nos cae.

Quiero que sepan que, aunque parezca que el edificio está cerrado, en condiciones muy precarias seguimos viviendo personas en él.

¿Cuánto tiempo más vamos a tener que vivir en estas condiciones? ¿Tendrá que ocurrir una desgracia para que, de una vez por todas, las Administraciones nos hagan caso?



Campo de la Cebada

Subes el último tramo de escaleras del metro de La Latina por la salida del teatro y te llama la atención que, en lo que parece un vallado, destaquen varios agujeros que sirven de ventanas, adornadas por ojos de puerta de lavadora. Sin querer, y atraído por una fuerza que desconoces, te asomas por ellos. Todos tenemos un punto aventurero.

Y es en ese momento cuando crees que estás en una utopía. Gentes de distintas condiciones y colores, culturas y religiones, disfrutan de un espacio social, barrial, vecinal. Unos juegan al básquet, otros leen, la mayoría conversa, alguno ojea el móvil, cómo no. Se ve arte callejero con colores y mensajes muy vivos. Donde piensas que nada puede crecer, la naturaleza se resiste y se llena de plantas, incluso hay un pequeño huerto.

Desconozco cómo se gestiona. Y no me importa, la verdad.



Espacio para la ciudadanía en la calle Almendro, 3

Un cartel anunciador nos dice: *Hemos crecido en solares*.

Así es. Años atrás, la vida se hacía también en los múltiples solares que había por el barrio y que servían de control y vigilancia de padres sobre sus hijos. Los tiempos han cambiado y las costumbres también. El Ayuntamiento ha decidido recuperar un espacio que antes fue solar y ahora es proyecto de interpretación de la muralla cristiana de Madrid. Se trata de un parque público situado en la calle Almendro, un lugar para compartir por niños y vecinos del barrio. Se puede jugar, leer o hacer trabajos de jardinería. En fin, un bonito espacio para una bonita idea.



NHU

¡Hola, Isabel! Estamos en los Jardines del Príncipe Anglona, en la plaza de la Paja. Cuéntanos. Eres madrileña, vecina del barrio de Embajadores...

Si. Soy hija de padre andaluz y de madre gallega. Ellos se juntaron aquí en Madrid y yo soy madrileña, aunque tengo alma andaluza.

Y ahora te dedicas a la moda...

Estoy diseñando ropa de tallas grandes y también soy modelo.

¿Y qué tal te va como modelo?

Pues es duro, la verdad, pero también muy gratificante aunque sea un mundo bastante hostil. En el mundo de la moda solo caben ciertas personas, no cabemos todas. Estamos un grupo de unas cuantas mujeres y hombres intentando normalizar las tallas, e intentando que la moda sea un reflejo de la sociedad real.

¿Crees que este sistema impone modelos estéticos?

Si, por supuesto. Está claro ya no solo por las modelos en sí, sino en general. Todas las mujeres, incluso las niñas, cuando crecen miran referentes, y todos los referentes que puedas ver en televisión ya no es que sean delgados, es que tienen que ser siempre perfectos, siempre guapísimos y siempre supermaravillosos. Y eso conlleva un nivel de exigencia personal.

La imagen, entonces, influye en la aceptación, ¿no crees?

Sí, totalmente. Más en los primeros años, cuando eres un adolescente, porque lo que tú quieres es encajar. Tú quieres gustar al chico guapo, tú quieres poder salir con tus amigas y vestirte como ellas, pero ¿qué pasa si vas a la tienda y no tienes vaqueros? Ya tienes que ir con los leggings, que parece que ahí sí está todo permitido y ya nos entra a todos el culo ahí...

Y cuéntanos un poco acerca de tu infancia. ¿De pequeña cómo viviste esta situación?

Desde pequeña ya comencé siendo la más alta de

Entrevista a Isabel Ruiz Vecina de Embajadores, diseñadora y modelo de tallas grandes



Fotografías de Aroa Fernández



la clase, ya era la más grande y la más gordita. De hecho, he sido gorda siempre. Al principio lo llevaba muy bien, siempre he tenido mucho carácter. Me negaba a no hacer cosas porque no tuviera cierto cuerpo. Era una lucha interna porque quería ir a la piscina, pero ¿cómo iba a ir a la piscina cuando todos estaban mirando el culo o la tripa que tenía o dejaba de tener? Pero decidí hacerlo y a lo mejor otras personas deciden no hacerlo. Y pasas a esa etapa en que necesitas gustarte a ti misma más que gustar a los demás. Poco a poco te vas dando cuenta de que lo que vale es la opinión que tengas de ti misma. Fue algo complicado, pero también es verdad que tenía muy buenos amigos y amigas que conservo todavía, y creo que gracias a eso no quedé traumatizada. Si es verdad que te afecta a la hora de ir a los cumpleaños. ¿Y qué te pones en la primera nochevieja? Recuerdo que mi primer vestido me lo hicieron a medida porque no encontraba nada, y gracias a Dios que mis padres me pudieron pagar un vestido

a medida porque, si no, yo no iba a esa nochevieja. Es realmente un problema. Parece que no, pero lo es.

¿Sufriste acoso escolar?

No. Sí es verdad que era la gorda de la clase, pero si me lo llamaban y me lo decían, yo no lo recuerdo como algo estigmatizado que me haya quedado ahí. Luego lo ves y piensas que el flaco es el flaco, el gordo es el gordo, y hay que meterse con alguien, hay que buscar etiquetas para las personas. En ese sentido es algo que ya pasó.

¿Y qué tipo de conflictos crees que generan entre jóvenes y adolescentes la mirada propia y la mirada ajena?

Es una problemática porque estás intentando encajar y tener tu propia identidad en un mundo que no te deja tenerla. Tienes que ser de una determinada forma ya no solo físicamente, sino de forma de pensar. ¿Cómo no vas a querer ser activo sexualmente? ¿Cómo no vas a querer enrollarte con el primer hombre o la primera mujer que aparezca

si el sexo es maravilloso? Todo va ligado y no te dejan ser tú mismo porque te están diciendo como tienes que ser. Ahí si esta la controversia.

Este asunto de la aceptación de uno mismo, ¿cómo lo has conseguido? Entiendo que no es de un día para otro...

No. Yo, de hecho, sí fui a terapia no por este tema concreto, sino por otras cuestiones. Es cierto que empiezas a ver cosas y a darte cuenta de que lo que quieres de ti misma son otras cosas. Gracias a la herencia de mi madre, he sacado un valor, unas agallas increíbles, y orgullo. Empiezas a construir tu mundo a partir de ti. Y luego ves que la gente que de verdad te interesa te quiere tal y como eres, y no tiene problema y te anima. Muchas de las cosas que he hecho, como ser modelo, es porque me empujaron a ello. Yo no tenía ninguna intención de enseñarme y de mostrarme, cosa que ahora veo totalmente esencial no porque se me vea a mí, sino porque se vean diferentes tipos de

cuerpos, porque todos son valiosos y todos merecen la pena. No es apología de la obesidad, pues yo tengo sobrepeso y me lo controlo, y es un problema más grande de lo que parece. Tengo mi sobrepeso, pero mis analíticas son correctísimas. La salud no va ligada siempre a una talla 36. De hecho, más del 65 por ciento de las personas de este país viven por encima de una talla 40 y, a partir de la 42, ya es una talla grande. Entonces, no hay conexión entre la realidad y lo que nos están diciendo.

El hecho de que te aceptes a ti misma, ¿implica la aceptación de los demás o no va ligado?

Sí va ligado. Cuando te respetas a ti mismo, aprendes a respetar al otro tal y como es. Si yo no como carne, otro no va a dejar de comerla porque yo no lo haga, pero el hecho de quererte a ti mismo hace que no le critiques, y entonces te aceptas.

En el blog que tienes dices que quieres que todas las mujeres se sientan representadas en el mundo de la moda porque es el camino para llegar a la igualdad de mujeres y hacer desaparecer la presión que, por parte de la sociedad, se ejerce sobre el cuerpo...

Sí, es así. Nuestra forma de ser la expresamos por nuestros gestos, por nuestra manera de hablar y por cómo nos vestimos, por cómo nos movemos. Si te ves limitada a la hora de expresar lo que eres y vas vestida siempre de negro porque no encajas y tienes que hacer algo más pequeña, creo que te estás limitando a ir siempre a esconderte. Aquí no he visto moda de talla grande. En Estados Unidos sí, pero aquí, que vaya a realzar, no. Este vestido que llevo no es de aquí, es de Londres. Aquí sería imposible encontrarlo. Aquí todavía se sigue pensando que al gordo hay que esconderlo.

¿Por qué las marcas más populares se limitan a tallas pequeñas?

Creo que eso es así porque en los años 90 las modelos eran explosivas y se empezó a valorar más a la propia modelo que a la ropa en sí. Los fabricantes y diseñadores ahí dijeron

"queremos perchas", que es justo lo que estamos viendo: personas excesivamente delgadas con cara de enfermas. Pero el problema es que mucha gente se mira en esas perchas como ejemplo a seguir, y ahí es donde entran las enfermedades, el ver que tú no eres eso. Porque hay mujeres que son delgadas y otras son gordas. En la moda pusieron ese canon no por maldad. "Ahora vamos a fastidiar a las personas de más de una talla 40". No, no es así. Yo creo que fue porque querían solamente que se viera la prenda, y la forma era hacer más invisible a la mujer.

Isabel, ¿qué piensas de los abusos laborales que se producen en el mundo de la moda?

Soy una fiel defensora de que la moda nos tiene que representar y que el maniquí se tiene que parecer a nosotras, no nosotras a él. Yo, a la hora de hacer mis diseños, estoy buscando maniquíes de talla grande, pero no los hay. Por talla grande me refiero a la talla 52, que es la mía. Cuesta mucho encontrarlos porque no se hacen. Si hay abusos laborales, abusos que son incluso indecentes. Una modelo con talla 40 que vaya a una prueba de vestuario y no le entre esa talla no tiene una 42 para ponerse. Entonces, al estilista se le pone cara de asco, de "¡Dios mío, has comido de más!". Creo que se está sacando de quicio. Hay mujeres de talla grande desfilando que tienen un estilo, que venderían más ropa que Versace, pero no lo hacen porque lo que quieren es vender la ropa y no dar personalidad.

¿Cómo llegaste a dedicarte al diseño de ropa?

Trabajaba en una multinacional, llevaba diez años en ella. Estaba en gestión de siniestros, con mis carreras universitarias, mis másteres, pero estaba harta porque soy una persona muy creativa. Y me pregunté a mí misma: "¿Qué estoy haciendo con mi vida?". Yo siempre me he customizado la ropa, y me la compraba y decía "esto no me vale, pero si abro por aquí y meto una tela por allí, ya tengo la falda". Yo me he hecho mi propia ropa desde siempre. Hasta que una vez contactaron conmigo por

Facebook para hacer una prueba y no quedaba tan mal en cámara. Me animaron a hacerlo y a estar en la agencia, y me dije “¡pues adelante!”. Pero, claro, al principio me daba un poco de vértigo. ¿Yo lucíéndome? Y ahí empezó el tema de los diseños. Los enseñaba a otras modelos de talla grande y me decían “¡pero si esto mola un montón, si lo encontrara sería genial!”. Y estoy con ello desde hace un año. El proyecto va lento, pero creo que tiene sentido, más que nada por las personas que me escriben, que me piden que no deje de hacerlo. Eso me motiva mucho.

¿Entonces, ¿crees que hay normalizar las tallas grandes?

Si. No se trata de hacer apología de la obesidad. No es decir “somos gordos, no nos cuidamos y nos da igual”. ¿Tú qué sabes si me estoy cuidando o no? Tú no sabes si yo puedo estar gorda por un problema hormonal, o estar sana y a la vez gorda. Es muy fácil juzgar. Creo que lo importante es dar visibilidad a la realidad. Hubo un debate en TV un sábado, a la 1 de la mañana, sobre tallas grandes. Salió una modelo que tiene una talla 42 y ahora pesa 20 kilos más de los que pesaba. Ahora está en su peso. Ese debate fue interesante porque se vio la cara crítica. ¿Cómo vas a representar a una clínica estética si estás gorda? ¿Cómo vas a poner un tratamiento reductor si estás gorda? Pues la respuesta debería de ser: “Si he estudiado para ello, si tengo conocimientos de presoterapia o los que sean necesarios, claro que sí puedo ser profesional y gorda”. Mi conocimiento no va por la imagen que yo tenga. Puedo tener una buena imagen y tener una talla grande. No tiene nada que ver. Ahí está la barrera de las opiniones entre lo que uno piensa y lo que tenemos que normalizar porque es real.

¿El sobrepeso es un problema de salud?

Si. El índice de masa corporal no vale para todo el mundo. Respecto al índice de masa corporal, yo voy al médico y me dice que me olvide de eso. Por masa ósea y muscular estoy por encima, y yo en mi vida he pesado



«Todas las mujeres, incluso las niñas, cuando crecen miran referentes, y todos los que puedas ver en televisión ya no es que sean delgados, es que tienen que ser siempre supermaravillosos»

70 kilos, por lo que es muy relativo. Pero es verdad que la obesidad trae problemas, pero cuando es una obesidad mala. Hay personas grandes que tienen sobrepeso, pero que no están enfermas. ¿El que fuma tiene cáncer de pulmón? Pues puede que tenga riesgos, pero no todos los que fuman tienen cáncer de pulmón. Hay modelos de tallas grandes que intentamos cuidarnos lo más posible y que hacemos dietas casi toda nuestra vida. Yo tengo mucha facilidad para coger peso, pero mis analíticas siguen siendo buenas. Yo, mientras, no me preocupo:

me ocupo. Pero es verdad que voy al fisio por un esguince y me dice que no es por el peso, que si fuera por peso lo tendría también en el otro: es porque he metido el tacón de una manera... En mi caso, mi fisio es un amor y me explica las cosas. Pero es cierto que muchos médicos sin mirarte, ni hacerte pruebas, ni preguntas, lo primero que te dicen es “estás gorda. Te duele el codo por eso”. Y, mientras tanto, tu cabeza está intentando encontrar la coherencia a todo, eso sin hundir tu autoestima porque, claro, si estás gordo es porque quieres, ¿no?

¿Es real el mito del gordo feliz?

No. Puedes llegar a ser feliz, y yo creo que muchos lo somos, pero el mito de “estoy gordo y me da igual” no existe. Cuando una persona está gorda, sabe que puede que tenga alguna enfermedad, y lo que hace es cuidarse y en ocasiones “descuidarse” metiéndose en tratamientos que muchas veces, más que darle salud, se la quitan, aunque la dejen más delgada. Pero cuando vemos que el gordo empieza a aceptarse y ve que los demás le aceptan, se ve feliz. Pero el típico gordito, entendido como esa persona encerrada y comiendo clandestinamente donuts sin parar, no creo que sea muy feliz. Es mi percepción sobre ello y puedo equivocarme. Generalizar siempre es malo. Si nos preguntamos si la Barbie es feliz, hace unos años la respuesta puede que fuera que sí. Pero si le preguntamos a Barbie, pues a lo mejor nos dice que no porque pasa mucho tiempo sola porque Ken se lleva el escapotable... ¡A saber! No sé si me explico. A lo mejor lo que es bueno para uno no lo es para otro. Una mujer puede ser feliz siendo madre y a lo mejor otra no. Los estereotipos, desde mi punto de vista, se equivocan porque no dan una visión real de lo que es la persona en sí. No es real ni tiene sentido decir: “Gordo infeliz, flaco contento”. Influyen muchos más factores.

¿Qué más te gustaría contarnos, algo que quieras transmitir al periódico?

Desde que hago ropa, opino que hay que valorar el trabajo de los pequeños autónomos, que les demos trabajo a los pequeños comercios. Somos personas que estamos luchando día a día por hacer las cosas bien. En mi caso, lo hago todo yo, quizás me ayudan en temas de costura. Son muy duras las condiciones laborales que impone el Estado a un autónomo. Salir adelante no es fácil, pues tienes que pagar antes de ingresar. No digo que no compren en Zara, pero sabiendo lo que hay detrás, pido que se valore el trabajo de la gente que está intentando hacer las

cosas bien y con un objetivo claro más allá de sacar solo dinero.

Si hay gente interesada en ver tus diseños, ¿dónde puede acceder?

En mi web, “enmiscurvas.com”, hay un apartado, “Mi ropita”. La voy a actualizar porque sale nueva ropa a principios de mayo. Estoy con el taller a tope, ahí se ve todo. También en mi Instagram, “enmiscurvas”. A la hora de contactar con las personas que quieran una prenda mía, no quiero que me digan su talla: lo que quiero es que el vestido que les haga les quede perfecto, ir a un sitio, ponerle la ropa y que te quede bien. Queremos introducir novedades para hacer esos vestidos sin atender a la talla que uno tenga.

¿Te has encontrado con alguna barrera en tu vida?

Si. He estado en Miami hace mes y medio, y fue una experiencia muy grata encontrar ropa grande. Pero tenía que coger un avión, y eso genera estrés. “¿Entraré en el asiento?”, me preguntaba. Yo estaba los días antes que me decía: “¿Y si no quepo?”. Al llegar allí, cogí un asiento llamado XL pagando 50 euros más, y resulta que es el mismo asiento solo con 20 cm más de largo. A ver, ¡que tengo el culo gordo, no las piernas largas! ¿Para qué quiero yo 20 cm. más? Al final, pregunté si había algún sitio libre, dígamelo usted y me pongo, y lo había. Pero ¿y si no lo llega a haber? ¿Me estoy las 9 horas de pie? Yo no tengo la culpa de que se siga el mismo modelo que cuando se diseñaron los aviones en 1960 y el asiento sea ese. Cuando me piden la tarjeta para pagar, nadie me dice si me mide la cadera tanto o si peso tanto... En fin, eso sí es una barrera.

En un mundo en el que no tenemos cabida, aprendes a desenvolverte haciendo un poco de ruido, diciendo cosas como: “Perdone, ¿hay algún sitio libre?”. Con respeto dices: “Dejadnos también existir”. Es simplemente eso. Aprendes a adaptarte a un mundo que no está hecho para ti. Ves que no es justo y decides cambiarlo.

¡Gracias, Isabel, y suerte!

Un genio anda suelto



David Mateo Cano

Todos los genios tienen algo de especial y Grigori Perelman no es una excepción a la norma. Es un gran jugador de ping-pong. Quienes han jugado con él aseguran que es prácticamente imbatible, así como los que le han oído tocar el violín quedan embriagados de su excelencia. Sin embargo, a pesar de estas dos grandes virtudes, no será por ellas por las que pase a la historia, sino por su ingenio matemático. Lo que llama la atención de este matemático nacido en San Petersburgo es que ha huido de toda notoriedad. Perelman destacó muy pronto, concretamente con apenas catorce años, puesto que a esa edad consiguió la puntuación más alta para personas con elevado Coeficiente Intelectual Mensa. Para quien no sepa lo que significa este último término, diremos que Mensa es un club internacional que agrupa a personas con un coeficiente intelectual superior al 98% de la población.

El segundo logró de Perelman fue con 16 años y formando equipo con la URSS, donde ganó las Olimpiadas Internacionales de Matemáticas, consiguiendo la puntuación más alta posible en el apartado individual. Poco después comenzó a estudiar en diversas universidades de la extinta Unión Soviética, donde se creó un cierto prestigio dentro del mundillo matemático, sobre todo a raíz de ganar en 2006 la Medalla Fields, la cual distingue a los mejores matemáticos del momento. Esta condecoración es el equivalente al Premio Nobel de Matemáticas, se otorga cada cuatro años y tiene una dotación económica de 10.000 euros. Para sorpresa de todos, no acudió a Madrid a recoger el premio. Perelman lo rehusó, alegando que el comité no estaba lo suficientemente cualificado como para evaluar el premio. Sin lugar a dudas, arrojo no le faltaba, aunque lo que le dio fama mundial fue el haber resuelto uno de los 7 Grandes Desafíos del Milenio. Concretamente, resolvió la conjetura de Poincaré. Dicho galardón lo entrega el Instituto de Matemáticas Clay. Este premio tiene una dotación económica de un millón de dólares, a la que también renunció, dejando boquiabierto al mundo entero. Como suele pasar cuando hay dinero y prestigio de por medio, no faltaron los oportunistas, ya que varios matemáticos, de dudosa reputación diremos, quisieron aprovecharse de su trabajo copiándolo e introduciendo alguna leve modificación para otorgárselo como propio. En definitiva, lo que buscaban los muy canallas era apropiarse no solo de su teorema, sino también del millón de dólares. Afortunadamente, no consiguieron ni lo uno ni lo otro. En esta ocasión, el motivo de su renuncia no fue menos rimbombante que cuando ganó la Medalla Fields. Las palabras con las que se justificó para renunciar al premio fueron: "No estoy interesado en el dinero ni en la fama. Sé cómo controlar el universo. ¿Por qué tendría que correr detrás de un millón de dólares?".

Todo hacía pensar que, después de resolver la conjetura de Poincaré, sería el nuevo Einstein, es decir, el nuevo icono mundial de la ciencia, pero no fue así. Después de trabajar durante un tiempo en universidades americanas y llegar a la conclusión de que matemáticamente hablando nadie podía aportarle nada, regresó a su país con la idea de trabajar en sus propios proyectos, en concreto en uno enormemente ambicioso: ansiaba demostrar la existencia de Dios a través de un teorema matemático. Sus conclusiones, a día de hoy, todavía no las sabemos. Lo único de lo que sí tenemos constancia acerca de él es de que vive precariamente en un apartamento destartado de San Petersburgo, siendo su única fuente de ingresos la pensión de su madre.



Un viaje diferente



Bárbara González

Hace unos días volví de un intenso viaje por Kenia. En este viaje tuve la oportunidad de conocer parte de los proyectos que lleva a cabo una ONG llamada Kubuka.

Esta ONG se divide en dos países, pues trabajan tanto en Zambia como en Kenia. Su misión principal es conseguir ayudar al local de una manera eficaz para que finalmente ellos como ONG no sean necesarios.

Gracias a mis amigos de Kubuka, pudimos conocer lo que es un barrio desfavorecido en Nairobi. Este barrio se llama Kibera. Actualmente es el *slum* más grande de África. Durante la visita a este barrio, pude ver algunos de sus colegios y proyectos (coles, estudios de grabación, puntos de reciclaje...) que con mucho empeño, tanto por parte de los locales como por parte de los miembros de Kubuka, salen adelante y hacen de este sitio un lugar mejor para sus habitantes. Aunque también pude comprobar que en muchos casos, en nuestro afán por hacer lo que a nosotros nos parece lo mejor, se nos olvida preguntar a los lugareños qué es lo que necesitan o quieren, y acabamos construyendo un horno que supone más gasto que beneficio para ellos, y acaba sin uso y ocupando espacio.

Otro de los sitios que más me gustó, impactó y pude visitar fue Tala, un pueblo que está en el campo. Aquí mis amigos

de Kubuka apuestan por grandes proyectos que se van construyendo poco a poco, proyectos que con mucho esfuerzo, tanto por parte de ellos como por parte de los locales, salen adelante y llegan a formar cosas tan chulas como una politécnica (para estudiar profesiones) o el Lisa Children's Home, un lugar donde los más pequeños se sienten como en casa y te hacen a ti sentirte como uno más de ellos.

Gracias a esta experiencia pude conocer mínimamente su cultura y manera de vivir. Cuando aplico lo vivido a nuestro barrio, me doy cuenta de lo poco que sabemos de nuestros vecinos y de que, pese a ser afortunados y vivir en un barrio de lo más multicultural, necesitamos salir, aunque sea un breve espacio de tiempo, para entender mejor lo que nos rodea.

Otra de las cosas más importantes que pude comprobar es que en nuestro país, o en cualquier otro, la única manera de mejorar el futuro es con una formación digna y accesible a todos y cada uno de sus habitantes.

Como dijo alguien alguna vez:

"Regala un pescado a un hombre y le darás alimento para un día, Enséñale a pescar y lo alimentarás para el resto de su vida" (Proverbio Chino).

Desde aquí agradezco a los integrantes de Kubuka por todo y dejo su web:

www.kubuka.org/es/kubuka/

...y vecina de Lavapiés: Conciliación familiar



Loly Redondo

Hace años, cuando empecé a trabajar, firmé un contrato con un horario, un sueldo y unas condiciones. Calculando todos los parámetros, concluí que podía disponer de un trabajo, un sueldo acorde con él y, además, disfrutar de mi familia conciliando dicho trabajo con mi tiempo. Después de 28 años, todo eso ha cambiado a la fuerza, ya que nadie me ha consultado si quiero o deseo cambiar las condiciones, ni me han compensado por esos cambios.

La empresa donde trabajo cerraba a las 21 horas, hoy en día se cierra a las 22h. El horario de los trabajadores se adaptó sin preguntar si podías o querías, y ya había un contrato firmado hasta las 21h.

Con el tiempo llegó lo peor de todo: domingos y festivos. Eso no estaba en el contrato. Al principio, cuando se empezó a abrir, preguntaban al trabajador si quería ir, y te lo compensaban económicamente. La gente trabaja por dinero, así que nunca hubo problemas de personal. Hace ya unos 15 años los nuevos contratos incluían la obligatoriedad del trabajo en festivo sin compensación económica. ¿Era justo? Pues alguien pensará que no, pero ya figuraba en un contrato y veías lo que firmabas. ¿Un abuso? Quizás sí, pero las circunstancias empezaban a cambiar.

Debido a una serie de malas negociaciones por parte de los sindicatos, se dejaron de pagar esos domingos y festivos. Y, claro, el personal antiguo que trabajaba un festivo por dinero dejó de hacerlo.

Hace unos 5 o 6 años, cuando en Madrid se aprobó el libre horario de comercio, "mi" empresa lo aceptó con mucho agrado y dijo que ampliaría la oferta de empleo para cubrir las necesidades en días festivos. Todo falso: esos puestos se cubren con trabajadores ya fijos al amparo del artículo 41, que garantiza cualquier cambio contractual entre empresa y trabajador por cualquier tipo de necesidad empresarial. Esta modificación, además, salió gratis: 0 euros en nómina y un día libre que escoge la jefatura.

Este abuso de poder es inhumano. Tener cientos de familias separadas el día que por lógica todos pueden coincidir es cruel, como todo aquello que se hace con fines especulativos.

Cuando yo era pequeña, los trabajos estaban distribuidos en ramos: banca, salud, comercio, servicios y actividades diversas. En este último sector es en el que se incluían los bares, restaurantes, cines, piscinas... Todo aquello relacionado con el ocio. Las personas que trabajaban en este sector sabían lo que conllevaba.

Y yo me pregunto: si comprar unos zapatos o una lavadora en festivo es un servicio, ¿no lo es abrir una cuenta bancaria o pagar una multa?

Todos los colectivos del mundo tienen sus problemas, a cada uno de nosotros nos preocupa el nuestro. Pero hay que reconocer que algunos de estos tienen una mejor solución.

Por favor, hagamos importante lo realmente importante: tiempo coincidente con nuestras familias y amigos. Si empezamos a trabajar en una empresa, que se respeten los derechos mínimos porque, actualmente, se han perdido por la imposición de un gobierno que si descansa en festivo y un "sí quiero" de un empresario que también disfruta de su familia.

Los domingos y festivos son para lo que son.



Foro mundial sobre violencias urbanas y educación para la convivencia y la paz

Madrid hace realidad su condición de capital de paz. El pasado mes de abril, entre los días 19 a 21, La Nave, en el distrito de Villaverde, acogió el Foro Mundial sobre Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz (web <https://www.ciudadesdepaz.com>), una iniciativa nacida de la voluntad de las alcaldesas de Madrid y París, Manuela Carmena y Anne Hidalgo, poco después de los atentados yihadistas que sufrió la capital francesa en noviembre del pasado año. Se concibió como un lugar de encuentro entre líderes locales, organismos y redes internacionales, academia, ONGD y sociedad civil, y ha estado destinado a abrir un proceso conjunto de debate, reflexión y construcción de soluciones que fomenten entornos urbanos capaces de eliminar las expresiones de violencia.

Las ciudades son el principal espacio de encuentro e intercambio de nuestras sociedades, de interacción entre personas, colectivos, empresas, ideas y valores. Sin embargo, también son espacios donde se generan desigualdades y la proliferación de diversos tipos de violencias. Y las autoridades locales disponen de un creciente marco de acción que puede ayudar a **prevenir y transformar los conflictos y reducir las violencias**.

Capital de Paz es una estrategia que cada día se hace más necesaria enraizar en todas y cada una de las decisiones que se toman en esta y en las demás urbes. Si las ciudades son el escenario donde la violencia interpersonal adopta numerosas formas, el incremento de población que van a vivir ya solo en la primera mitad de este siglo –los cálculos apuntan a que en 2050 el 70% de la población será urbana– requieren medidas e iniciativas que no pueden venir solo desde los Gobiernos locales, pero tampoco pueden lograrse sin ellos. Es más, los responsables municipales, como representantes más directamente vinculados a los ciudadanos, tiene mucho que aportar dentro de su marco competencial.

Con actividades como mesas de debate, talleres, proyecciones, recitales, exhibiciones y actividades como el “Concurso de Vídeos: Construyendo Ciudades de Paz”, “La Cosmocastiza de Lavapiés” o el “I MiniMaratón Madrid, por La Paz y la Convivencia Urbana”, Se ha querido hacer un encuentro muy dinámico donde compartir aquellas experiencias que abordan los conflictos, a través de materiales gráficos y audiovisuales que ayuden a comprender las formas de abordar las violencias urbanas y las alternativas de convivencia, de forma que inspiren para que los municipios puedan ser canales de mediación y prevención para su resolución. 📌

Cinefórum



Viernes 19 de mayo,
19 hs. en el Casino
de la Reina

El miedo a lo diferente



Casi nada ilustra el miedo a lo diferente como el trato que reciben los albinos en algunos lugares de África. Claro que aquí tenemos también excelentes ejemplos, pero puede que sea necesario mirar lo que ocurre lejos para develar en el debate lo que ocurre cerca.

El miedo al diferente y las monstruosidades de las que somos capaces en estados de enajenación o de imbecilidad colectiva, merecen análisis y reflexión. Vamos a ver el documental “Black Man White Skin”, y nos lo va a presentar su autor José Manuel Colón Armario. Será el día 19 de mayo, en el Centro Comunitario Casino de la Reina a las 19.00 horas, como siempre, y si disponemos de tiempo intentaremos producir el intercambio desprejuiciado y abierto acostumbrado.

Como siempre, una actividad gratuita y absolutamente abierta a quien quiera participar y, como siempre, sin ninguna intención o utilidad especial. Simplemente, nos juntamos por el gusto de juntarnos...

Reunión del consejo abierto de redacción

Los lunes 8 y 22 de mayo tendrán lugar la próximas reuniones del consejo abierto de redacción para planificar el contenido de la edición nº 46 del periódico, correspondiente al mes de junio. Será de 19:00 a 21:00 hs. en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

Póker de reinas



Rubén Alexandre.
Bloguero de moda



En un mundo donde las reglas las imponen unos pocos es fácil sentirse muchas veces herido. Unas reglas que son muy difícilmente asumidas por la gran mayoría y que nadie puede estar al margen de ser víctima de ellas en cualquier momento de sus vidas.

Nos dictan que debemos ser bellos, tener una “sonrisa profíden”, ser altos, esbeltos, con estudios, con poder adquisitivo... Saturan.

Y, si no, que se lo digan a Tyra Banks. La que en su día fue un “Ángel” y su contratación en las pasarelas llegaba a límites fuera de lo común para cualquier mortal, hoy se ha sentido atacada por sus curvas. Una de las modelos que popularizó los senos grandes naturales –nada menos que se encorsetaba una 120 de busto– hoy una revista muy popular de su país (EE.UU.) dejó en evidencia sus nuevas “lorzas” con un robo de mal gusto. La reacción de la actual presentadora (que tiene su propio *show* al estilo Oprah) no pudo evitar utilizarlo para uno de los episodios del mismo. Se rio de sí misma, de la industria de la moda y de cómo trata a las mujeres imponiendo esas estrictas reglas que muy pocas logran llevar a cabo con resultados saludables y, sobre todo, arremetió contra los medios que se metieron con ella. Aun así, pese a las risas que mantuvo durante un buen rato, no pudo evitar llegar a emocionarse al gritar bien alto: “¡Bésame mi gordo culo!”. Evidentemente, cuando has tenido y no retienes todo lo que has tenido –y con lo cruel que es la sociedad– las lágrimas tienen que aflorar seas quien seas.

Cuando vi el vídeo que se compartió por las redes sociales de ese momento, no pude evitar llorar casi al mismo tiempo que ella. ¿Quién no ha experimentado rechazo alguna vez por algo que no puede controlar? Yo por supuesto que sí y, lejos de contar mis complejos, diré con orgullo que también los tengo, que la gente me hiere –y mucho–,

pero lo que siempre tendré claro es que esas lágrimas no me cegarán jamás lo suficiente para no seguir fijándome en mis metas y valorar el gran aprendizaje que esa gente me da: conocer mi gran fuerza interior que no me permite derrumbarme nunca.

Por eso admiro muchísimo a nuestra vecina Isabel, nuestra vecina de este mes. Una mujer que, oyendo muchos “no puedes”, se armó de valor para hacer su sueño realidad. Me parece muy importante darles un sitio como este a personas tan notables y, por ello, me encanta nuestra sección estrella, la cual, además, está tan abierta a nuestros vecinos como el propio periódico (cualquiera puede venir a contarnos a los consejos de redacción abiertos su historia para daros la relevancia que os merecéis dentro de nuestras páginas).

Y mientras escribo mi columna y me entero de las cosas que hace Isabel, ojeo mi Vogue de este pasado mes y veo otras heroínas a las que admirar: Lyn Slater, quien, pese a su edad, 59 años, es una bloguera de plata que se consolida en la élite de la influencia fichando como imagen de Mango. O Adwoa, una modelo afroamericana que decidió hablar abiertamente de su depresión y sus adicciones, a las que se acogió cuando la industria de la moda no le aportaba más que malas pasadas por su color de piel. Hoy en día, aparte de tener una fundación para ayudar a las jóvenes con temas sobre su imagen personal, sexualidad y sus complejos, mantiene activa su cartera de desfiles y hasta actúa en películas junto a Scarlett Johansson. Es, al igual que las anteriormente mencionadas, todo un ejemplo a seguir.

Me encanta que la gente comparta sus momentos de superación, que diga lo que piensa, su historia, y que con ello ayude a que el mundo sea un lugar mejor. Y hablando en plata, en negro o en gordo, ¿por qué no contar la tuya, vecino? 📌

La historia de la mujer en España



María
García Gómez



Con la llegada de los primeros homínidos al territorio peninsular, en lo que a la situación de la mujer se refiere, los historiadores no se ponen de acuerdo sobre si existió o no una sociedad matriarcal. Sí parece tener consenso el momento en el que el patriarcado se asentó como estructura social básica, al final del Neolítico, cuando las primeras actividades comerciales y con un control consciente de la tierra empezaron a definir la supremacía del hombre. Fue entonces cuando las mujeres comenzaron su larga existencia recluidas en un hogar del que pronto pretenderían salir.

La cultura ibérica se enmarca en la Edad de Hierro, siglos III y I A.C. Junto a los iberos, se asentaron comunidades griegas, romanas, fenicias y cartaginesas. El papel de la mujer en este período fue destacado como sacerdotisas y compañeras de sus maridos. Las mujeres que pertenecían a las élites eran indispensables para forzar alianzas con otras familias ibéricas o pueblos vecinos, y entre las clases populares las mujeres dedicaban parte de su tiempo a las labores domésticas de la casa, la cocina, realizar tareas de hilado y tejido, así como a cuidar de los niños.

Hacia el sigo II D.C, esta sociedad se tuvo que adaptar a la romana, hasta el siglo V.D.C. A lo largo de este tiempo, las estructuras sociales, políticas, económicas, jurídicas y religiosas fueron incorporadas a las nuevas zonas conquistadas. Los primeros romanos lo hicieron como soldados, al entrar en contacto con la población nativa, e iniciaron un proceso de mestizaje. También entraron en contacto con los griegos o los fenicios que allí habitaban. La mujer romana y la

hispana continuaron asumiendo el rol destinado a ellas dentro de la esfera privada, se hicieron cargo del hogar, supervisaban la producción familiar, y cuando salían era para ir a buscar agua a la fuente y comprar o vender en el mercado.

El siglo V marcó el inicio de una nueva etapa. Los pueblos germanos se asentaron en la Hispania romana, iniciando un lento proceso de construcción del reino visigodo. De nuevo se produjo la fusión entre distintos pueblos, y el papel de la mujer era de dependencia a un tutor masculino y una visión pasiva recluida en su rol de esposa y madre. La estructura matrimonial establecida en el cristianismo, como unión sagrada e indisoluble, arraigó en el mundo visigodo estableciendo estrictas normas al respecto. Las leyes visigodas no dudaron en permitir al marido castigar a la mujer que lo había engañado, ejerciendo sobre ella una violencia controlada que no llegara a causarle la muerte. La única alternativa al matrimonio era consagrarse a una vida de santidad.

El reino visigodo se desmoronó y se inició un largo periodo territorial entre los pueblos islámicos que vinieron de África y de Oriente Medio. Los pueblos islámicos que se asentaron en al-Ándalus trajeron las estructuras familiares establecidas por Mahoma hacía un siglo. En los reinos cristianos encontramos que solo las damas de la nobleza tenían un acceso privilegiado a la educación, en comparación con la mayoría de la población femenina, que era analfabeta. En la España

medieval no hay testimonio de escuelas para niñas, y sumisión, vergüenza, timidez y evitar el odio eran los indicadores del manual de la perfecta niña y futura esposa. Durante siglos, las mujeres trabajaron en el campo y las labores de pastoreo. Condiciones similares de vida encontramos en las mujeres judías que vivieron en la Edad Media española. Estas sufrieron una doble discriminación: ser judías y ser mujeres, una situación demasado inestable para que ninguna se planteara una vida en soledad. Se preparaban desde niñas para convertirse en esposas y madres en un hogar que no escogían ellas mismas.

Mujeres cristianas, musulmanas y judías aglutinaron una larga tradición de saberes médicos, fruto de su labor dentro del hogar, ya que se les asignaba la tarea de cuidar a los miembros de la familia. Estos saberes fueron compartidos entre mujeres de las tres culturas, alimentando un conocimiento que fue reiteradamente censurado en muchas ocasiones. Las autoridades laicas y eclesiásticas se afanaban en mermar el ejercicio de una medicina ejercida por mujeres, y el papel de las matronas y comadronas era el único que se aceptaba como práctica médica apta para que fuera ejercida por una mujer. La mujer cristiana en la Edad Media podía tener la opción religiosa, y el monacato femenino se extendió más rápidamente que el masculino.

En el próximo número de junio, contaré el papel de la mujer a partir de la España imperial. Espero que os parezca interesante. ✍

Antonio Espina y su "fantasma" Luis Candelas: El bandido de Madrid



Carlos Antonio
Figueroa Lillo
y Aurelio Merino
López (Mediodía
Madrid)

Llega hasta el año 1929 el escritor madrileño Espina García con un bagaje de dos novelas y dos poemarios pioneros en el naciente estilo vanguardista en España, así como ya numerosos artículos en prensa, que han hecho a Juan Ramón Jiménez compararle públicamente con Larra, además de ser una de las plumas escogidas por Ortega y Gasset para uno de sus proyectos de calado en la *Revista de Occidente*.

Don José ha entendido que la novela biográfica es el campo perfecto para ensayar en la práctica su deseado combate filosófico contra la deshumanización del arte y para su propósito de demostrar la perpetua interacción del hombre con sus circunstancias. Además de Espina, son seleccionados para esta tarea Rosa Chacel, Benjamín Jarnés, Pedro de Répide y Manuel Ciges Aparicio.

Nace así la sección de *Vidas ejemplares*, de la revista orteguiana, donde Antonio Espina trabajará con las vidas de Ganivet, Julián Romea y, sobre todo, se encontrará con Luis Candelas. Para José Bergamín se cumple así una predestinación que debía sin remedio unir a dos románticos separados por casi un siglo.

Definía Espina la labor del biógrafo como hacer aflorar sobre un minucioso mapa histórico, y gracias a la imaginación, una silueta aparte: el fantasma, así lo llamaba, del personaje.

Y tal cual vemos, en *El bandido de Madrid*, a un Candelas nacido en casa de un próspero artesano de la calle del Calvario, desdeñar estudios primero, un primer matrimonio convencional después, para embarcarse en un modo de



vida galante y aventurero a través del delito sofisticado y basado en la astucia. Adopta de día, ante la alta sociedad fernandina, la personalidad de un supuesto indiano adinerado, el caballero Álvarez de los Cobos, para capitanear de noche la banda que hará adornar el manto de la Paloma con el galón del tricordio del embajador de Francia o liberará de prisión al liberal Salustiano de Olózaga.

Desafío a la ley, al orden político y al amor convencional como forma de vida voluntaria, para que finalmente una acción puramente sentimental le conduzca al cadalso en la cima de su juventud y su leyenda.

No conocía Espina entonces, al hacer correr merced a su pluma otra vez al bandido las calles de Lavapiés, que al final de su vida, a punto de terminar el franquismo, podría envidiar el final romántico de este que él no tuvo. También conoció el presidio, como su "fantasma", pero no con galanura, sino con dolor, durante el bienio derechista en la República, tras estallar la Guerra Civil después.

Cuatro años, nada menos, pasó preso Espina en el fuerte mallorquín de San Carlos, culpable

de ser gobernador civil a punto del golpe de Estado. Había dejado días antes ese mismo puesto en Ávila a su compañero literato y correligionario en Izquierda Republicana, Ciges Aparicio.

Su amigo Manuel fue redimido por el fusilamiento de largos encierros y exilios a vivir por Antonio Espina desde entonces. El lejano, de 1946 a 1957, en Francia y en América, y el más duro, el interior, recluido en lo más profundo del lazareto patrio para "indeseables" de pensamiento y sobreviviendo de colaboraciones con periódicos hispanoamericanos y a contadas amistades, como la del asturiano Valentín Andrés Álvarez.

Candelas y Espina, dos rebeldes por voluntad propia, uno audaz y altivo, otro tenaz y sufriente. Dos sombras ya, una tras de la otra, en la requebrada calle Imperial, donde "El Cucillo" acoge en su cubil a las almas enemigas del poder. La embozada figura traspasa el umbral, se entreabre la puerta y una mirada más allá del siglo se aguza para atisbar y aprender a dar el gran golpe, o el pequeño toque cotidiano a lo establecido que queda fuera. ✍

En San Isidro jugamos todos



Guillermo
García Sánchez

El club CDR La Paloma celebrará la décima edición del Torneo San Isidro entre los días 12 y 15 de mayo en el patio del Colegio Virgen La Paloma. Durante cuatro días se podrán degustar partidos del fútbol sala y baloncesto más autóctono, amenizados con una exhibición de chotis de Los Castizos. Además, como guinda al pastel, se llevará cabo una recogida de alimentos para Mensajeros por la Paz.

El viernes 12 de mayo a las 18:00 se dará el pistoletazo de salida a una maratón de encuentros con formato triangular (tres conjuntos por categoría) en el que participarán una docena de

clubes y asociaciones deportivas. En esta ocasión la organización ha optado por dar prioridad a los conjuntos del barrio. Por ello, si se pasan por la mítica instalación del Campito en la Gran Vía de San Francisco número 4: "Tendrán la oportunidad de ver a las verdaderas figuras del barrio", tal y como recordaba el presidente de la Paloma, Ángel Varas, durante la presentación del torneo en la biblioteca Iván de Vargas. En ella se congregaron medio centenar de personas el pasado 3 de abril, entre ellas el secretario de la FFM (Federación de Fútbol Madrileño) el cual enalteció el papel de los

jóvenes en el casco histórico de Madrid. Una zona donde la edad media de la población envejece a pasos agigantados.

Para hacer que los más jóvenes puedan tener la oportunidad de participar en el torneo, en esta edición se disputarán partidos de baloncesto en las categorías benjamín y alevín (de 8 a 12 años). En el caso de esta última, se llevará a cabo un cuadrangular entre los colegios La Paloma, Ábace, Sagrado Corazón y el equipo "Monster". Al haber encuentros de baloncesto, además de fútbol, los aficionados al deporte de barrio podrán atestiguar las habilidades de los más pequeños, como

Hugo González, un espigado alevín que participará tanto en la disciplina futbolística como en la baloncestística. Por tratarse de la primera edición de baloncesto no habrá para hueco para las chicas. Tiempo al tiempo. Lo que sí podrán demostrar es su calidad en el fútbol sala, y es que el conjunto infantil femenino de la Paloma (de entre 12 y 14 años de edad) se batirá el cobre con los colegios San Fernando y Guillén Prim.

X TORNEO SAN ISIDRO CALENDARIO DE EVENTOS	
VIERNES 12 DE MAYO	
CATEGORÍA CHUPETÍN 17:30h C.D.R. La Paloma - Colegio La Paloma B 18:00h Colegio La Paloma A - Colegio La Paloma B 18:30h C.D.R. La Paloma - Colegio La Paloma A	CATEGORÍA PREBENJAMÍN 1º AÑO 19:00h Colegio Sta Isabel la Asunción - Colegio El Valle 19:30h C.D.R. La Paloma - Colegio Sta Isabel la Asunción 20:00h C.D.R. La Paloma - Colegio El Valle
EXHIBICIÓN DE CHOTIS "LOS CASTIZOS" 20:30h - 20:45h	CATEGORÍA VETERANOS 20:45h C.D.R. La Paloma - Dragones de Lavapiés 21:15h C.D.R. La Paloma B - Dragones de Lavapiés 21:45h C.D.R. La Paloma A - C.D.R. La Paloma B
SÁBADO 13 DE MAYO	
CATEGORÍA INFANTIL 10:00h Colegio La Salle - Dragones de Lavapiés 10:30h C.D.R. La Paloma - Colegio La Salle 11:00h C.D.R. La Paloma - Dragones de Lavapiés	CATEGORÍA PREBENJAMÍN 2º AÑO 11:30h C.D.R. La Paloma A - Dragones de Lavapiés 12:00h C.D.R. La Paloma B - Colegio La Paloma 12:30h FINAL
CATEGORÍA INFANTIL FEMENINO 17:00h C.F.S.F. San Fernando - E.P.M. Guillén Prim 17:30h C.D.R. La Paloma - C.F.S.F. San Fernando 18:00h C.D.R. La Paloma - E.P.M. Guillén Prim	CATEGORÍA ALEVÍN 19:00h Colegio La Salle - Dragones de Lavapiés 19:30h C.D.R. La Paloma - Colegio San José 20:00h FINAL
DOMINGO 14 DE MAYO	
BALONCESTO BENJAMÍN 11:00h Colegio San José - Colegio La Paloma	BALONCESTO ALEVÍN 12:00h Monster - Colegio La Paloma 12:30h Colegio Sagrado Corazón - Colegio Ábaca 13:00h FINAL
CATEGORÍA JUVENIL B 18:30h C.D.R. La Paloma - C.D. Caldeiro	CATEGORÍA JUVENIL A 18:30h C.D.R. La Paloma - C.D. Plata
CATEGORÍA CADETE 17:30h C.D.R. La Paloma - Dragones de Lavapiés	CATEGORÍA SENIOR A 19:30h C.D.R. La Paloma - C.D. Plata
CATEGORÍA SENIOR B 20:30h C.D.R. La Paloma - Dragones de Lavapiés	
LUNES 15 DE MAYO	
CATEGORÍA BENJAMÍN C.D.R. La Paloma A - C.D.R. La Paloma B - C.D.R. La Paloma C - Dragones de Lavapiés - Colegio La Salle - Colegio La Paloma 10:30h - 13:30h	

El ciudadano ilustre



Luis Suárez
Bracho

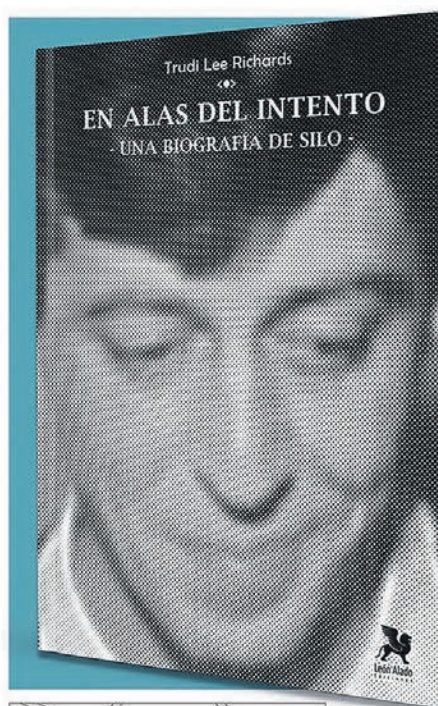
Nuestra infancia es el motor de nuestro presente. Somos niños inmortales. Todos nuestros actos no son más que una repetición del pasado. Los escritores son capaces de recrear ese universo, ese lugar que nunca abandonamos como lo son nuestras raíces.

La película *El Ciudadano ilustre*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, es la historia de un escritor que abandonó su pueblo para intentar encontrar una explicación justa a sus amores olvidados e incompletos, para rebelarse ante el fanatismo de los mayores con sus dichos "Siempre se ha hecho así" o "Aquí somos así" y para cuestionar la creencia de que la familia es donde se nace.

Todos hemos sido alguna vez un "Ciudadano ilustre"... ilustres por

rebeldes. Un ancla medio sumergida, una quilla al aire, la ansiedad vivida de otra manera o el lidiar con ese miedo ancestral de alejarse y partir.

Un pueblo pequeño, un infierno grande, un personaje que vive para relatar las vergüenzas y creencias de su infancia y así justificar su presente. Nunca dejamos de mirar como niños, aunque ya no seamos capaces de ver paisajes que no existen.



PRESENTACIÓN:

**EN ALAS DEL
INTENTO**
Una biografía de SILO

día: 10
mes: Mayo
hora: 20:15
SALA AZUL
entrada gratuita

POR:

Trudi Lee Richards



Organizado por:



www.edicionesleonalado.net

ESPACIO RONDA
Ronda de Segovia, nº 50 - 28005 Madrid



Y el 7 mayo a las 12:00
PARQUES DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN TOLEDO
www.parquetoledo.org



Librería Mayo



Librería Mayo

Una librería nunca es tan solo una librería. Es, sin duda, un comercio donde se venden libros. Pero también algo mucho menos prosaico: un lugar donde el lector aficionado puede reencontrarse con su escritor favorito, o entretenerse rebuscando en las estanterías hasta que lo atrape el libro que, sin saberlo, andaba buscando. Cada librería es un mundo, y son los matices los que hacen única a cada una.

La Librería Mayo acaba de abrir sus puertas en el paseo de la Esperanza 19. Es un espacio con muchos matices y muchas voces, que a cada uno le dirán distintas cosas: para los más pequeños es un lugar repleto de cuentos y de fantasía, donde Peppa Pig y el Pollo Pepe, o bien Greg y



Tea Stilton estarán siempre esperándolos; para jóvenes (y no tan jóvenes) esconde

una interesante selección de novela gráfica y manga; y todas las novedades y los

mejores clásicos para todos aquellos que algún día enfermaron de bibliofilia...

Pero la Librería Mayo tiene algo más, algo que la hace particular y única en el mapa madrileño de los libros: y es que se trata de una librería especializada en temas de Psicología, donde los profesionales de la psicoterapia, la logopedia, la educación, etc. encontrarán la mejor selección de títulos y editoriales, una minuciosa clasificación temática y los mejores descuentos.

Y como la Psicología, que se ocupa de un aspecto muy importante de nuestro bienestar, no es tan solo asunto de profesionales, la Librería Mayo contribuye a su divulgación organizando charlas y talleres para todos los públicos: talleres de autoestima y psicología positiva, de habilidades sociales e inteligencia emocional... Y la propuesta más atrevida de todas: un club de lectura de torno a la Psicología.

Todas estas actividades, así como el catálogo, puedes consultarlos en la página web de la Librería Mayo (www.libreriamayo.com), en el Blog librospsicologia.wordpress.com, o buscando su perfil en Facebook.

La Librería Mayo abre de **lunes a sábado de 9:00 a 21:00 horas** en horario ininterrumpido, y las 24 horas del día si eres aficionado a la compra por internet.

Pº de la Esperanza, 19

www.libreriamayo.com
91 116 28 06
618 16 20 68
alejandrogmayo@gmail.com



Servicios hoteleros



FACUA Madrid

FACUA Madrid aconseja a los consumidores sobre sus derechos en los servicios hoteleros

La asociación insta a los usuarios a que comprueben las condiciones que les ofrecen antes de realizar la contratación.

FACUA Madrid recuerda al usuario que, si al llegar al hotel y tras haber realizado la reserva previa no disponen de habitaciones libres, tiene derecho a ser alojado en otro establecimiento de las mismas características o superiores.

De igual modo, la asociación advierte que el alojamiento debe tener las mismas calidades ofrecidas en la publicidad o folleto. Si el usuario se encontrase que la piscina está en obras, puede exigir el reintegro de la parte proporcional del contrato o, si el incumplimiento fuera grave, la resolución del mismo.

Asimismo, FACUA Madrid indica que la legislación no determina el horario de entrada para que se mantenga la reserva. Por tanto, deberá aparecer estipulado o bien en las condiciones contractuales, o bien en cualquier cláusula anexa que justifique los motivos para establecer una hora determinada.

Por otro lado, si el consumidor tiene contratado servicio de desayuno y acude en la hora señalada,

y apenas queda comida, la empresa está obligada a servir el mismo o, en caso contrario, a devolver la parte proporcional correspondiente.

Reserva y anulación

FACUA Madrid informa que, si al realizar una reserva, el hotel le exige al usuario una cantidad en concepto de reserva, el importe debe ser el equivalente a un día, siempre y cuando la reserva sea inferior a diez días.

No obstante, si fuera de más días, el hotel podrá exigir el importe de un día por cada diez días o fracción de este tiempo. En el caso que el consumidor decida cancelar la reserva, la empresa podrá quedarse con una parte proporcional de la señal, dependiendo de los días de antelación con los que se realice la comunicación.

Allioli
Valencian Food

Restaurante Arrocería
Take Away

911 386 718
646 414 629

Calle Carlos Arniches, 14
alliovalencianfood@gmail.com





► PREGÓN

12 de mayo, 20:00 hs. Plaza de la Villa. Juan Luis Cano (humorista de *Gomaespuma*) será el pregonero cuyas palabras darán comienzo a las Fiestas de San Isidro 2017.

► MATEO KINGMAN

12 de mayo, 21 hs. en las Vistillas. En su ópera prima *Respira*, presenta once temas con beats donde mezcla samples y sintetizadores con sonidos orgánicos grabados en ríos y bosques de la Amazonía, acompañados de una voz que se debate entre el rap y lo melódico.

► MARTIRIO CON LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

12 de mayo, 22:30 hs. en la plaza Mayor. En su concierto titulado *30 Años*, se acompaña de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

► DENGUE DENGUE DENGUE

12 de mayo, 22:30 hs. Las Vistillas. Este dúo de dj's limeños, junto a Vj Sixta, reconocidos en todo el mundo y estrenando disco, *Siete Raíces*, son ya el máximo exponente del movimiento Tropical Bass.

► GUACAMAYO TROPICAL

12 de mayo, 24 hs. en las Vistillas. Este dúo colombiano de Dj's rescata la tradición musical de los trópicos y la vuelca en un espectáculo lleno de sorpresas.

► FESTIVAL DE DANZAS MADRILEÑAS

13 de mayo, de 12:00 a 14:30 hs. Plaza Mayor. Folclore castellano de la Comunidad y sus provincias limítrofes con fandangos, rondones y jotás. La escuela bolera madrileña con seguidillas y boleros nos acercará al Madrid goyesco del XVIII y XIX.

► ESPACIO BIODIVERTIDO

13 de mayo en las Vistillas. Jornada dedicada a la educación y concienciación ecológica: 11 a 18 hs. Biodiver-juegos. Descubre los animales y plantas que conviven con nosotros en la ciudad. 13 y 17 h. cuentacuentos *El ogro del parque*.

► SAN ISIDRO CAMBIA DE MARCHA

13 de mayo de 19 a 22 hs. Madrid Río. A lo largo del puente de Toledo, puente Monumental de Arganzuela, puente de Praga y puente del Invernadero, se



Programa completo de las fiestas en <http://www.sanisidromadrid.com/es/programacion-completa>

desarrolla una fiesta eminentemente madrileña, en la que los paseantes podrán disfrutar de cuatro conciertos temáticos conectados con la historia de cada puente.

► GIGANTES Y CABEZUDOS

13 de mayo, 11 hS. Plaza Mayor. El 13 de mayo de 1967, estos insignes personajes entraban en la plaza Mayor en su primer pasacalle por Madrid. Cincuenta años después regresarán a la plaza para inmortalizar este aniversario. Después, se instalarán en la plaza de la Villa tras un pasacalle desde la Plaza Mayor.

► RITMOS NORTEAMERICANOS

13 de mayo, 19 hs. Plaza Sánchez Bustillo. Los ritmos norteamericanos vuelven con fuerza de la mano del lindy hop (swing), el rock&roll, el balboa y el blues.

► RITMO Y COMPÁS PARA GATOS

13 de mayo, 19 hs. Plaza Conde de Barajas. Esta lectura de poemas celebrará las vibraciones, los latidos y el ritmo de la ciudad de Madrid. Toda una manifestación de voz, poesía, hip-hop y música experimental.

► NAKANY KANTE

13 de mayo, 20 hs. Plaza Mayor. Artista guineana muy comprometida con las diferencias sociales y de género, cuya música mezcla la tradición mandinga, el pop, sonidos mediterráneos y flamencos.

► MEUTE

13 de mayo, 20 hs. Plaza de los Carros. Tras de cosechar un tremendo éxito con su original interpretación de "Rej" de Amê, esta peculiar techno marching band de Hamburgo se presenta tras más de 40 conciertos por todo el mundo.

► ELA MINUS

13 de mayo 21 hs. en las Vistillas. El sorprendente proyecto musical de esta colombiana es un trabajo

detallado y armonioso de sintetizadores que, junto a una voz suave y angelical, será una de las revelaciones de estas fiestas.

► SOLEÁ MORENTE

13 de mayo, 21:20 hs. Plaza Mayor. ¿Rockera? ¿Flamenca? Como artista Soleá Morente ha nacido en la fusión, y musicalmente es tanto una cosa como la otra.

► BEATBOX

13 de mayo, 21:30 hs. Plaza Conde de Barajas. La mejor percusión vocal llega de la mano de grandísimas figuras de varios sectores del beatbox actual.

► LESKA

13 de mayo, 22:20 hs. Las Vistillas. La música de este dúo francés – Les Gordon y Douchka – es salvaje, sin ataduras.

► ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES

13 de mayo, 22:40 hs. Plaza Mayor. Fundada hace veinte años por doce músicos de Francia, Argelia, Túnez y Marruecos, aún ocupa un lugar privilegiado en el mapa de las músicas del mundo.

► BEGUN

13 de mayo, 23:40 hs. en las Vistillas. Tras dos años meteóricos en la electrónica, BeGun vuelve con nuevo trabajo: AMMA.

► PIONAL

13 de mayo, 1 hs. Las Vistillas. Pional es el alias artístico de Miguel Barros, un prodigioso multi-instrumentista, vocalista, Dj, compositor y productor.

► MUSIC & DEALERS

13 y 14 de mayo, a partir de las 11:00 hs. Arganzuela. Música en todos sus formatos, intervenciones artísticas, talleres, mercado de vinos y comida, tecnologías. Nave de Ternerías 11 a 1 hs. conciertos, dj sets y actividades familiares. Sala La Lonja (Cento Cultural Casa del Reloj) 12 a 21 hs. exposición de arte

urbano, ilustración y fotografía. Espacios exteriores de 17 a 21 hs. Gran verbena musical con chotis, pasodobles, salsa...

► HOMENAJE A SAN ISIDRO DE LAS CASAS REGIONALES EN MADRID

14 de mayo, de 11 a 14 hs. Plaza Mayor. En este homenaje al patrón, celebrado desde 1953, participarán los grupos folclóricos de las casas regionales que tienen representación en Madrid capital.

► ACTIVIDADES TRADICIONALES MADRILEÑAS

14 de mayo, a partir de las 11 hs. Las Vistillas. 11:00 h. Talleres infantiles. 16 hs. Pasacalle castizo y comparsa de gigantes y cabezudos. 18.30 hs. Actuaciones castizas, goyescas y castellanas.

► FESTIVAL ROCK BUSTAMEMPHIS 2017

14 de mayo, de 20 a 2 hs. Arganzuela. Explanada multiusos Madrid Río. Bustamemphis es un colectivo de músicos de diferentes edades y gustos musicales que hace ya diez años decidió crear este festival sin ánimo de lucro, reuniendo a los amigos del barrio en un escenario para recordar las viejas formaciones, a la vez que dar impulso a las nuevas bandas.

► BAILES DE SALÓN

14 de mayo, 19 hs. Plaza Sánchez Bustillo. Clase abierta que enseñará a personas de todas las edades a bailar nuestro baile más castizo –el chotis–, para continuar con tango, vals, pasodoble, foxtrot.

► POETAS EN SAN ISIDRO

14 de mayo, 19 hs. Plaza Conde de Barajas. Festival multidisciplinar organizado con la colaboración del espacio artístico y cultural de referencia en Madrid, El Matadero.

► MASTRETTEA

14 de mayo, 20 hs. Plaza Mayor. Esta orquesta inclasificable que.

con El Reino de Veriveri, su último disco, pone el broche a diez años de virtuosismo sobre las tablas.

► TREMENDA BRASS BAND

14 de mayo, 20 hs. Plaza de los Carros. Es una ecléctica banda de metales formada por veteranos de la escena del jazz de La Villa, cuyas diversas nacionalidades e influencias colorean su repertorio.

► GUADALUPE PLATA

14 de mayo, 21:20 hs. Plaza Mayor. Guadalupe Plata son tres hombres que han creado un sonido atemporal como el flamenco, potente como el rock y con el hechizo del blues del Mississippi.

► RAFAEL LECHOWSKY

14 de mayo, 21:30 hs. Las Vistillas. Conjugando sobre el escenario jazz, slam, poesía y rap, mezcla que denominó *japp*.

► MEUTE

14 de mayo, 22:30 hs. Plaza Mayor. Una docena de músicos de percusión y viento, con más de 40 conciertos por el mundo en un solo año, con su original propuesta de electrónica, techno y deep house.

► JUANCHO MARQUÉS

14 de mayo, 23:10 hs. Las Vistillas. Además de presentar su último disco *Blue Sundays*, con canciones entre las más virales de Spotify, repasará su carrera con temas del grupo Suite Soprano.

► DELAFÉ

14 de mayo, 24:50 hs. Las Vistillas. Delafé es el nuevo proyecto de Óscar D'Aniello tras diez años con Delafé y Las Flores Azules.

► ALSON DE NUESTRA MÚSICA

15 de mayo, de 12 a 14 hs. Las Vistillas. De forma lúdica y didáctica, se compartirá con el público el proceso de enseñanza-aprendizaje de los pasos y coreografías del patrimonio cultural madrileño.

► FESTIVAL PICHIKIDS

15 de mayo de 11 a 19 hs.

Arganzuela. Nave de Ternerías y explanada multiusos de Madrid Río. Durante toda la jornada escenario con música en directo de La Fantástica Banda Plays The Beatles, Un Cuento Propio y AmyJo & The Spangles. En Pichibot, clases sobre programación, robótica y stop-motion. Por la mañana todas las familias podrán aprender a bailar el Chotis Fusión.

► RITMOS LATINOS

15 de mayo, 19:00 hs. Plaza Sánchez Bustillo. Salsa, bachata, chachacha y kizomba. Concierto a cargo de Zambura Salsa, sorpresas y una coreografía colectiva. Clases abiertas para todo aquel que quiera aprender.

► POESÍA O BARBARIE

15 de mayo, 19 hs. Plaza Conde de Barajas. Encuentro participativo con la palabra, con artistas invitados como Rozalén, Loreto Sesma, Ricardo Lezón, Nares Montero.

► MARI PEPA DE CHAMBERÍ

15 de mayo, 20 hs. Las Vistillas. En su último trabajo, *Castiza y Poeta*, Mari Pepa de Chamberí homenajea a Gloria Fuertes en su centenario. Canciones madrileñas compuestas por ambas.

► BROKEN BROTHERS

15 de mayo, 20 hs. Plaza de los Carros. Deudores de las brass bands contemporáneas de New Orleans, esta banda inunda sus energéticas interpretaciones de funk, gospel y jazz moderno.

► OLGA MARÍA RAMOS

15 de mayo, 21:30 hs. Las Vistillas. Madrid es un cuplé. Es lo que nos demostrará un espectáculo alegre, picaresco y romántico.

► TEATRO DE LA ZARZUELA CANTA EN LA PLAZA MAYOR

15 de mayo, 22 hs. Plaza Mayor. El Teatro de La Zarzuela se suma a la celebración del IV Centenario del inicio de las obras de construcción de la plaza Mayor, saliendo a la calle. Podremos disfrutar de un espectáculo con cantantes, bailarines, coro y orquesta.

► LA SHICA

15 de mayo, 23 hs. Las Vistillas. La Shica es Elsa Rovayo. Sonidos a madera, zapateados y ritmos que evidencian las similitudes entre su música y la nuestra.

**BAR
SKINAZO**

**JARRA 2€
CAÑA 1€**

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, N° 1



Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

**Charcutería
Jesús y Toñi**

**JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO**

**PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACÍO**

**MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75**

*la de
Espronceda*

*El Santa Isabel, 17
Tel. 915391284*



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapies@gmail.com | [nhuperiodico](http://nhuperiodico.com) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas



Europa vive su mayor crisis migratoria desde la II Guerra Mundial, pero gobiernos e instituciones miran para otro lado. En los dos últimos años un millón de personas han llegado a Europa solicitando asilo y la falta de compromiso de los gobiernos europeos ha derivado en un drama humanitario. Lejos de resolverse, la situación se complica con el paso del tiempo, aunque el tema desaparece poco a poco de los medios de comunicación. Ante la magnitud de esta tragedia, las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos de centros educativos públicos de Arganzuela, en representación de más de 3.500 familias, en colaboración con la ONG Tedyomillave, nos hemos unido para decir alto y claro #YONOLVIDO. El sábado 6 de mayo se celebrará, en las inmediaciones de Matadero: zona de Madrid Río, Intermediae, Nave de Ternerías y auditorio del Centro Cultural de la Casa del Reloj, una jornada solidaria y participativa a favor de las personas refugiadas. El primer objetivo de esta jornada es sensibilizar a la opinión pública sobre el peor drama humanitario que vive Europa desde la II Guerra Mundial con un mensaje claro: la ciudadanía "no se olvida". El segundo objetivo es recaudar fondos para dos proyectos (www.lesvossolidarity.org y www.noborderkitchenlesvos.noblogs.org) que trabajan sobre el terreno para aliviar la terrible situación de las personas que viven en los campos de refugiados de Lesbos (Grecia). La jornada, que se desarrollará durante todo el día, estará vertebrada por más de 60 actividades educativas, lúdicas y de sensibilización para todas las edades.

Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid reabre todas sus salas



Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid, ha reabierto todas las salas de exposición permanente tras la amplia remodelación efectuada.

El museo, inaugurado en el año 2000, se halla instalado en el antiguo Palacio de los Condes de Paredes, más conocido como la "Casa de San Isidro", por ser el lugar donde según la tradición vivió y murió el Santo. En el edificio de nueva construcción se conservan restos de la edificación original: un patio renacentista del siglo XVI, la capilla del siglo XVII, decorada en 1789 con pinturas al temple por Zacarías González Velázquez, y el llamado "Pozo del milagro", en el que San Isidro, según la tradición, salvó de morir ahogado a su hijo haciendo subir milagrosamente el agua hasta el brocal. La temática principal del museo se centra en los orígenes remotos del territorio madrileño y en la fundación y posterior desarrollo de la ciudad hasta el traslado de la Corte, en 1561.

Cuenta con un gran número de colecciones arqueológicas y paleontológicas procedentes de las excavaciones y prospecciones realizadas desde finales del siglo XIX y durante la mayor parte del siglo XX, además de otras piezas singulares como los monumentos funerarios de Francisco Ramírez de Madrid, el Artillero, y Beatriz Galindo, la Latina que, junto a otras obras de carácter artístico desde el final de la Edad Media hasta nuestros días, rebasan el ámbito arqueológico y ahondan en el concepto de museo de ciudad.

Con la reforma se ha mejorado el discurso expositivo haciéndolo más claro y atractivo, a la vez que se han completado periodos de la prehistoria e historia madrileña que estaban poco tratados. La incorporación de nuevos yacimientos excavados en los últimos años actualiza la visión y el conocimiento de la arqueología en el territorio Madrileño.

En definitiva, el museo se ha modernizado para atender las demandas de los visitantes y adaptarse al futuro.

Exposición permanente: **Antes de Madrid**, exhibe una impresionante colección de restos de elefantes, rinocerontes, mamuts que vivieron en los valles de nuestros ríos con los primeros cazadores-recolectores, y las herramientas de piedra que éstos utilizaron.

Mayrit: Madrid, la historia de la ciudad desde su fundación por los musulmanes, su incorporación al reino castellano y su crecimiento hasta convertirse en Corte con Felipe II.

Por último, el tercer ámbito, **San Isidro**, está dedicado al santo madrileño y a su mujer Santa M^a de la Cabeza.

Otros espacios de interés del museo son el Jardín Arqueobotánico, con plantas documentadas en el Madrid medieval, y el Almacén Visitable. El museo cuenta también con una sala de exposiciones temporales y un salón de actos en la primera planta.

- Plaza de San Andrés, 2 28005 Madrid
- Tel: 34 91 366 74 15
- Entrada gratuita
- Metro: Línea 1: Tirso de Molina Línea 5: La Latina

MUSEO DE SAN ISIDRO

Los orígenes de Madrid



- Autobuses: 3, 17, 18, 23, 35, 60 y 148.

BAR COCINA 34

Plato del día, comida casera para llevar o tomar en nuestro bar, catering

Martín de Vargas 34
28005 - Madrid
910 07 40 53
cocina34madrid@gmail.com

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
91 369 06 20

mercado antón martín

LA MALAJE

...cocinando al Sur...

c/ Relatores, 20, 28012 Madrid
Reserva tu mesa en www.lamalaje.es
Tel.: 910 813 031

CLUBHAUS KAISER

www.clubhauskaiser.es

En Clubhaus Kaiser hemos creado el ambiente idóneo para aprender alemán. Todos los niveles. Sin matrícula. Sin horarios predeterminados. Nos adaptamos a tu disponibilidad.

CONTACTA CON NOSOTROS Y PRUEBA UNA CLASE SIN COMPROMISO.

C/ Mesón de Paredes, 67
info@clubhauskaiser.es
Teléfonos 911154014 y 634557699



Ficasa_servicios inmobiliarios
c/ Valencia, 16, 28012 Madrid
www.ficasa.es
hola@ficasa.es

Te acompañamos en la venta de tu casa en todo el proceso. Tu pones el precio.