



nacion humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Enero 2017

Año 4

Número

41

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono **636877952** o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P4 Iniciativa Legislativa Popular
por una escolarización inclusiva

MARCO

MAGOA

MARE NOSTRVM.
FINIS SOMNIA VESTRA

Prologo de Manuella Torres

P6 Marco Magoa. Un artista
a contracorriente



P12 Espacio de reflexión:
La importancia del agradecimiento

Entrevista a Noelia Adánez



NHU

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología, Noelia Adánez lleva años defendiendo los derechos de las mujeres, combatiendo el machismo y luchando por una sociedad más justa e igualitaria. Noelia colabora en diferentes medios de comunicación y está embarcada en varios proyectos, entre ellos el Teatro y la Universidad del Barrio. Hemos hablado con ella de política, feminismo, educación, violencia machista... Les aseguramos que merece mucho la pena leer todo lo que nos ha contado.

P8 ▶

Soluciones constructivas ALMOROX, S.L.

C/ Juanelo, 18, 3º A • 28012 Madrid
Tel: 699346121 • antonio_almorox@hotmail.com



ITE, DF, licencias.
30 años en Madrid.
Administradores.
Comunidades de vecinos.
Pagos en 12-48 meses
sin intereses directamente.



Ronda de Atocha
4 dormitorios, 2 baños.
165 m². Céntrico.
495.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)

616 15 24 13
91 795 98 61

www.novahomesl.com



C/ Mesón de Paredes
2 dormitorios, 1 baño.
42 m². Ubicación
inmejorable. 140.000 €



Más de 50 tipos de té, rooibos, infusiones,
hierbas aromáticas y especias.

INFUSIONARTÉ

C/ San Millán, 4 • Madrid
La Latina ☎ 911999783



FISIOTERAPIA MASAJES

Cita previa:
616 854 363
C/ Sombrería, 7,
Local 1

PRIMERA
SESIÓN
SÓLO A
23€
1 HORA

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



PUNTOS
DE DISTRIBUCIÓN
GRATUITA DE ESTE
PERIÓDICO:

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada
Álvaro Corrales
Alfonso Sastre Higuera
Aroa Fernández
Brian Genio
Eunice Vidal Cuadros
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Grupo de Trabajo ILP
Escolarización Inclusiva
Guillermo García Sánchez
Ignacio de Miguel Díaz
Infusionarté
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Juan Antonio Gilabert Santos
Lena Saad
Loly Redondo
Luis Suárez Bracho
María García Gómez
Mario Erre
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Plataforma Afectados
Hepatitis C Madrid
Réplica y Crítica
Ricardo Ramírez
Rubén Alexandre

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumana
universal.org/periodico/
descargas

NHU es un periódico abierto
a gran diversidad de puntos
de vista. Por esta razón, los
artículos firmados reflejan
únicamente la opinión del
autor o autores y no tienen
por qué coincidir con la de
los editores, quienes declinan
toda responsabilidad
derivada de las mismas.

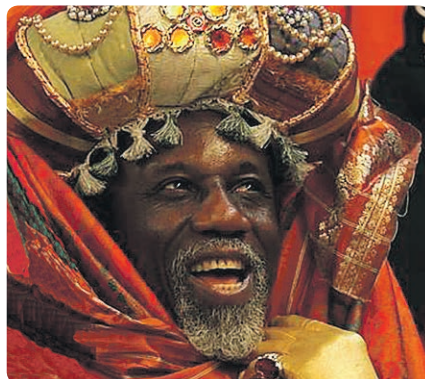
Depósito Legal:
M-24371-2013

- Ateneo de Madrid.
C/ Prado, 21.
- Biblioteca Pública Pedro
Salinas. Puerta de Toledo, 1.
- Centro de Mayores Antón
Martín. C/ Cabeza, 14.
- Centro de Mayores
de Embajadores.
C/ Embajadores, 32.
- Centro Cultural
Puerta de Toledo.
Gran Vía de San Francisco, 2.
- Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41.
- Centro de Servicios
Sociales Puerta de Toledo.
C/ Paloma, 39.
- Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina".
C/ Casino, 3.
- Centro Sociocultural Lavapiés.
C/ Olivar, 46.
- Escuela de Idiomas.
C/ Embajadores, 68.
(junto instituto Cervantes).
- Farmacia. C/ Lavapiés, 56.
- Filmoteca (Cine Doré).
C/Santa Isabel, 3.
- Local de NHU.
C/ Casino, 22, 1º, 1.
- Mercados de Antón Martín,
la Cebada y San Fernando.
- Museo de Artes
y Tradiciones Populares.
C/ Carlos Arniches, 3 y 5.
- Sala de exposiciones
"La Paloma".
C/ Toledo, 108.
- Teatro del Arte.
C/ San Cosme y San Damián, 3.
- Teatro del Barrio.
C/ Zurita, 20.
- Traficantes de Sueños.
C/ Duque de Alba, 13.
- UNED "Escuelas Pías".
C/ Tribulete, 2.
- UNED Gregorio Marañón.
C/ Argumosa, 3.
(junto plaza de Lavapiés).
- Universidad Pública Carlos III.
Ronda de Toledo, 1.
- Y en bares, panaderías,
estancos... y en todos los
comercios anunciantes.

Carta a los Reyes Magos



Federico
Gutiérrez
Cifuentes



Queridos Reyes Magos:

Quiero comenzar diciéndoos que este ha sido un año muy difícil en general. Los seres humanos seguimos pecando de los mismos errores de antaño, y la globalización de las malas noticias nos ha hecho, a muchos de nosotros, inmunes e insolidarios ante tanta desgracia. Las constantes imágenes de inmigrantes y desplazados, números de personas ahogadas convertidas en porcentajes, la guerra en Siria con un centro de diana en Alepo (donde las imágenes parecen sacadas de películas de Tarantino), terrorismo, asesinatos, víctimas de género por el abuso machista, etc., etc., me hacen pensar que vuestro jefe se ha dado la vuelta y no quiere saber más de nosotros. Se ha rendido.

No me puedo olvidar que, al igual que vosotros recorrísteis grandes extensiones de tierra para llevar regalos, otros (pocos, la verdad), gente que no sale en portadas de periódicos ni abre telediarios, se tiran al barro para dar esperanza a la raza. ¡Verdaderos Dioses del siglo XXI! No podría daros el nombre de ninguno de ellos. En mi entorno, queridos Magos, los únicos seres divinos son Messi o Ronaldo. ¡Así de triste!

Baltasar, siempre fuiste mi favorito. En mi niñez era porque te veía diferente, y con la sonrisa más blanca de los tres. Ahora, ya cerca de los 50, te admiro porque, a pesar de todo, has sobrevivido en un mundo racista, donde muchos solo se fijan en el negro en estas fechas, y porque vienes a dar y no a pedir.

Con estos antecedentes, queridos Reyes, ¿qué os puedo pedir yo?

Son tantas las cosas que necesitaría mucho espacio para poder plasmarlo. Solo pidiros que intenten convencer al maestro que se vuelva a dar la vuelta, que el mundo necesita una nueva esperanza, humana o divina, que la palabra *Sálvame* no se refiere al "de luxe", sino a un grito de ayuda. Díganle que tenemos que recuperar la fe en la gente, que seguro que mucha se uniría, que las calles se llenarían de mentes llenas de esperanzas, dispuestas a luchar por el bien de todos y no de unos pocos. Majestades del Oriente, a veces es solo necesario un pequeño empujón para construir una gran ola que nos devuelva a la verdadera orilla, a esa por la que muchos hemos dejado de luchar totalmente desesperanzados.

Queridos Reyes, una última cosa: si no llegáis a todo el mundo con los regalos, los niños siempre los primeros.

Si no fuese por las esperanzas, el corazón estaría roto. -Thomas Fuller.

Yo nací peligroso social



Mario Erre

El pasado 26 de diciembre se cumplieron treinta y ocho años de la derogación en 1978 de los artículos de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de la dictadura (la misma dictadura que aún no ha condenado públicamente el partido del actual gobierno) en los que se consideraba a los homosexuales un peligro social y se les podía detener y encarcelar arbitrariamente.

La ley en su totalidad sería derogada definitivamente en 1983 pero a día de hoy la mayoría de sus víctimas aún no han sido ni rehabilitadas ni indemnizadas.

Está claro que hemos avanzado mucho, pero también es verdad que aún falta mucho por conseguir, como por ejemplo una ley estatal contra los delitos de odio que evite que se repitan en el futuro las vergonzosas cifras en cuanto a agresiones homófobas o la despatologización de las personas trans, por poner los ejemplos más sangrantes, y corremos el riesgo de retroceder como estamos comprobando con la creación de grupos como la "Plataforma por las Libertades" cercana al ala dura del PP (¿hay ala "blanda"?), cuyo fin supuestamente es "luchar contra la dictadura LGTBI en la que nos hemos instalado". Así como suena.

Ellos sí que son un peligro social.

Reunión del consejo abierto de redacción

Los lunes 9 y 23 de enero tendrán lugar
las próximas reuniones del consejo
abierto de redacción, para planificar
el contenido de la edición número 42
del periódico, correspondiente
al mes de febrero.

Será de 19:00 a 21:00 horas en el
Centro Comunitario Casino de la Reina,
calle Casino, 3 (parque del Casino).



La calle no tiene dueño



Javier Herranz

Vamos a tardar mucho tiempo en tener un gobierno de izquierda en el parlamento, sin entrar a discutir cuál es realmente el rol que podría jugar una mayoría como esa. Entre el PSOE y PODEMOS hay tal nivel de tensión, distancia, desconfianza y visceralidad, que parece que estemos ante un duelo en el que solo uno de los dos pueda quedar con vida.

Durante décadas hemos vivido el chantaje de que solo existía una izquierda institucional posible, presionada de vez en cuando por IU, pero con una calle en la que todos nos hemos movido con una libertad y una independencia absoluta, hasta forzar al sistema a diseñar su ley mordaza para contenernos.

La calle no tenía voz en el parlamento, y la calle no podía ser convocada desde las instituciones. Ahora, me preocupa realmente que aquel “no nos representan” esté siendo cuestionado, y que al sentirnos “dentro” entendamos que ya no tiene sentido hacer ningún ruido. Peor aún es que entremos en una vía muerta en la que toda protesta y toda movilización sea monopolizada siempre por los mismos.

Tampoco tengo ningún problema en decir que, a pesar de haber estado durante años criticando duramente a los sindicatos y su tibieza, ahora los echo de menos, como echo mucho de menos al viejo Partido Comunista y sus distintas presentaciones, desde IU a cualquier otro intento de adornarse con adjetivos múltiples.

El PSOE dejó la calle hace mucho tiempo y, aunque en su génesis esté por lo menos la intención de confrontar directamente con el sistema y producir

transformaciones profundas, llevan tanto tiempo intentando adaptarse que ya les va a ser muy difícil encontrar su identidad socialista. De todas maneras, y si se trata de poner encima de la mesa una alternativa simultánea en toda la UE al austericidio, seguirían siendo los que tienen mayor número de posibilidades reales de aglutinar a todo “producto” que se venda con el sello de “socialdemócrata”, con lo poquito que les haya podido quedar de “social” y de “demócrata”.

Tal es la situación que no sobra nada de lo que pueda ser convocado y que diga actuar desde adentro; no nos sobra el PSOE, ni los sindicatos, ni PODEMOS, ni las Confluencias, ni las Mareas. Los que se sienten en las mesas o en los escaños que sumen lo que puedan, que intenten seducirnos, que nos pidan el voto, ningún problema con eso... pero lo calle se tiene que mover por libre, la calle no puede tener dueños ni se puede plegar a cualquier cosa. No es posible que se planteara reiniciar el sistema y que ahora nos conformemos con cuatro cambios cosméticos.

A mi me gusta observar lo concreto, leer la letra pequeña del contrato y cuando, por ejemplo, me he visto negociando un convenio en la empresa pública más grande y emblemática del Ayuntamiento de Madrid, he observado con tristeza que este Ayuntamiento hace las mismas cosas, y mueve los mismos intereses y argumentos en la mesa negociadora que movían en su día los emisarios del PP. La diferencia ha sido, en esta ocasión, que frente al PP estábamos unidos y cuando nos traicionan “los nuestros” esa unidad se resiente.

No hay cambios profundos, no se está expresando la calle, no existen asambleas vecinales efervescentes, ni rescate ciudadano, ni auditoría de la deuda, y se llaman presupuestos participativos a una escenificación en la que se pide opinión por una pequeña parte del presupuesto para que no se discuta su estructura global. Y ante la falta de contenidos reales, se sobreactúa y se exagera lo virtual y, de ese modo, se está produciendo tal saturación en las redes que se está dando una especie de desafección y náusea colectiva con esos mensajes cobardes y anónimos que degradan y difaman sin control alguno. Hasta cuando tengo que denunciar públicamente al “opponente” político, me gusta hacerlo a cara descubierta, con nombre y apellidos, y no quiero tener nada que ver con el mierdita recurrente que hace un montaje, un “meme” (¿tendrá algo que ver con “memo”?), un hashtag, una identidad simulada en facebook o cualquier otra cobarde deformación a la moda.

No me gusta el ambiente que se respira. No es que múltiples significantes vacíos estén buscando significado. Se trata de que muchas cabezas y corazones vacíos están mucho más preocupados por parecer que por ser. A mi me importa un huevo la capacidad que alguno tenga para construir relatos o para dar el máximo de titulares por minuto. Me desagrada cuando se emplazan en un rol de profesores universitarios y nos quieren explicar cómo son las cosas, dando por hecho que les reconocemos alguna solvencia intelectual. Como digo, la casta reemplazada por los hijos de la casta, pijo-progres sin más. Y la gente, la gente común: sola, absolutamente sola...

Luchadoras



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Hablaremos solo de unas pocas, pero son muchas más. Miles de heroínas, unas renombradas y otras anónimas, que lucharon, luchan y lucharán por defender los derechos de las mujeres, que es lo mismo que apostar por una sociedad justa, solidaria, sin discriminaciones, donde nadie domine a nadie.

Ellas que, armadas de razón y valor, se obstinan en dejar de ser invisibles y no callarse ante las injusticias provocadas por un machismo cerril que jamás tuvo que haber existido. Ellas que no renuncian a su parte de felicidad, que nunca se abstendrán de dar su opinión, que siempre pondrán el dedo en la llaga para que el mundo prospere, el progreso avance y la civilización por fin no halle obstáculos para su pleno desarrollo. Como Federica Montseny, la primera mujer que ocupó un cargo ministerial en España y una de las primeras en Europa. Durante la II República, esta figura emblemática del movimiento obrero estuvo al frente del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, lo que supuso un hito que merece ser recordado.

Ellas, sí, que propagan la idea de que todo ha de empezar en la escuela con una educación adecuada que acabe de una vez con la estupidez machista. Rebeldes con causa como María Moliner, la reina de los vocablos y sus significados. Filóloga, archivera y bibliotecaria, vivió entregada a la labor titánica de escribir un diccionario del uso del español que fuera una referencia en todos los países donde se habla nuestro idioma. Ninguneada por los académicos, despreciada por quienes no veían más allá de sus narices, María Moliner no paró de trabajar hasta que consiguió su objetivo plasmado en una obra admirable. Las palabras eran su universo.



Palabras poderosas como las que creaba la poetisa y novelista Rosalía de Castro, una de las precursoras de la poesía española moderna con *Cantares gallegos*, *Follas novas*, *En las orillas del Sar...* Valedora de la condición femenina, repudiaba el patriarcado y las imposiciones de un mundo estructurado para que ellas estuvieran sometidas a los varones. “Porque todavía no les es permitido a las mujeres escribir lo que sienten y lo que saben”, denunciaba con coraje en el prólogo de *La hija del mar*, su primera novela.

Es el turno de otra grande de la literatura, Emilia Pardo Bazán. Luchadora infatigable en favor de la emancipación social e intelectual de la mujer, se rebeló contra aquellos que se escandalizaban al ver a una señora invadiendo un espacio público que creían reservado a los hombres. Denunció la desigualdad educativa y se negó, ya desde muy joven, a asumir los roles tradicionales y sexistas. *Los pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza* o *Inso-lación* son algunas de sus mejores novelas.

¿Y Clara Campoamor? Peleó duro para que también ellas tuvieran voz y voto, pues lo contrario le parecía una aberración. Además de ser la gran impulsora del sufragio femenino en España, esta abogada de Malasaña fue una de las artífices de la primera ley del divorcio. Es evidente que sus discursos en defensa de la mujer, de la igualdad y, en general, de las causas más nobles siguen aún hoy llenos de sentido. “La libertad se aprende ejerciéndola”, decía con una convicción arrolladora.

Carmen de Burgos, Concepción Arenal, María Elena Maseras, Ana María Matute, María Zambrano, Maruja Mallo, Margarita Salas... Mujeres capaces de adelantarse a su tiempo, de hacerle frente a la sinrazón y de pensar que la vida es mucho más que resignarse. No nos olvidemos nunca de ellas ni de su lucha por construir una sociedad mejor.

ILP escolarización inclusiva



Grupo de Trabajo para una Iniciativa Legislativa Popular por una Escolarización Inclusiva



97 colectivos sociales de Madrid proponen una normativa que favorezca la inclusión escolar y la igualdad de oportunidades

Este proyecto lo ponen en marcha varios colectivos sociales de la zona sur de Madrid, pero ocho meses después son más de ochenta asociaciones con la clara vocación de compartirlo con toda la sociedad. Nace de la preocupación ante el cierre de aulas públicas y la segregación en el sistema educativo madrileño, y pretende poner en marcha una ley que aumente la igualdad de oportunidades y proteja al alumnado, mejorando así el conjunto del sistema.

La propuesta de ley se está elaborando gracias a la aportación de numerosas asociaciones y expertos en la materia. Ya se han realizado más de diez asambleas y reuniones de trabajo para escribir este texto, no obstante aún está abierto a modificaciones. El documento final será aprobado en asamblea a comienzos de la primavera de 2017.

¿Qué es la educación inclusiva?

La educación de calidad: excelencia y equidad

El derecho a la educación es mucho más que poner una silla delante de una pizarra, hablamos entonces de educación inclusiva. Esta es un derecho reconocido en el art.24 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por España en 2008. Supone atender a tres aspectos fundamentales:

1. Presencia. Todas las personas tienen derecho a

escolarizarse en escuelas comunes donde la diversidad sea un valor.

2. Participación. Todas las personas tienen derecho a participar, ser acogidas y convivir en entornos educativos amigables donde se les reconozca y valore.

3. Logros. Todas las personas tienen derecho a recibir una educación de calidad que les permitan alcanzar el máximo desarrollo posible en todas las capacidades que conforman su personalidad.

¿Cuál es la realidad de nuestro entorno?

La realidad de muchas personas es que encuentran demasiadas barreras para disfrutar plenamente de su derecho a la educación. Algunas de estas barreras ya aparecen en la propia planificación del sistema educativo y en los momentos preliminares a la escolarización. Desde esta propuesta de ley pretendemos contribuir a que la diversidad se conciba como un valor y no como un lastre.

Los análisis que hemos realizado basándonos en los datos de los Servicios de apoyo a la escolarización de Fuenlabrada, Móstoles y Getafe evidencian varios hechos:

1. No todos los centros sostenidos con fondos públicos acogen por igual a las poblaciones más vulnerables. Existen enormes diferencias incluso dentro de un mismo barrio.

2. Aunque hay excepciones, existe un patrón de segregación de alumnos con necesidades educativas especiales en función del tipo del centro, y este patrón se repite en las tres localidades estudiadas.

3. Cuando cae la demanda de plazas escolares por

motivos demográficos, son los centros con mayores tasas de alumnado con necesidades educativas especiales los que se contemplan prioritariamente para el cierre de aulas.

4. Según el informe PISA 2012 de la Comunidad de Madrid es una de las regiones de Europa con menores índices de inclusión social en la escuela de todas las que se evalúan en dicho informe.

Estos hechos, atacan de frente a la igualdad de oportunidades de los colectivos más vulnerables y son incompatibles con la perspectiva de la educación inclusiva.

Las principales medidas

► Descenso ponderado de ratios en función de la tasa de alumnos pertenecientes a grupos vulnerables que acoge cada aula.

► Introducir factores de equidad en la planificación de la oferta educativa para atender a las necesidades y par que la cultura escolar de los centros sea cada vez más inclusiva.

Nuestro deseo es que la ILP se pudiese difundir en la mayor cantidad de localidades posible para que el debate sobre la inclusión generase el mayor impacto posible. Desde aquí aprovechamos para animar a todos los colectivos interesados para que organicen asambleas en su respectivos municipios.

Os dejamos forma de contacto:



escolarizacioninclusiva@gmail.com



http://ilpescolarizacioninclusiva.blogspot.com.es



Jaime Forero

“Los jóvenes son parte de la solución. Su voz ha de ser escuchada, su creatividad aprovechada y sus derechos respetados en las acciones para afrontar la crisis del empleo juvenil” (O.I.T.)

La garantía juvenil



La participación de las personas jóvenes en el desarrollo económico, político, social y cultural es responsabilidad de los poderes públicos. La Garantía juvenil no es una garantía de empleo, es un instrumento que permite que las personas jóvenes reciban una buena oferta de empleo, educación continua o formación en un plazo de cuatro meses tras quedar desempleados o acabar la educación formal.

El futuro inmediato de Europa depende de los 94 millones de europeos con edades comprendidas entre los 15 y 29 años que vivirán en una era de globalización total. No hay duda que la confluencia entre la globalización y la crisis económica ha dejado al descubierto que los mercados financieros imponen a los Estados sus dictados y han conseguido que éstos se conviertan en sus cómplices y lo hagan además de forma proactiva. El principal aliado ha sido la Unión Europea, una unión fundamentalmente monetaria, que no política ni social.

La Unión Europea ha considerado a la población joven como un objetivo de actuación prioritario en las distintas estrategias desarrolladas a lo largo de los últimos años. En la actualidad, la alarmante situación de este colectivo en determinadas regiones, ha impulsado a la Unión Europea a intensificar las actuaciones dirigidas a los y las jóvenes europeas especialmente en materia laboral. De la presente coyuntura surgen iniciativas dirigidas a la mejora de la calidad de los Periodos de Prácticas, a la potenciación de la Formación de Aprendices y de la Movilidad de los/as jóvenes entre los distintos países europeos. El

“Programa de Garantía Juvenil” toma como modelo algunas iniciativas y políticas garantistas desarrolladas por los países escandinavos desde los años 80, se dirige en esta ocasión a las regiones europeas con tasas de desempleo superiores al 25%. Esta iniciativa se plantea con el objetivo de garantizar que todos los jóvenes menores de 25 años reciban una buena oferta de empleo, educación continua, formación de aprendizaje o periodo de prácticas en un plazo de cuatro meses tras acabar la educación formal o quedar desempleados.

Las actuaciones contempladas en este programa deben dirigirse específicamente a los y las jóvenes de 16 a 24 sin empleo que además no realizan ningún tipo de formación (reglada o no). La Unión Europea denomina a este colectivo “NEET” traduciendo al castellano como “ni-ni”, dejando a un lado el tinte peyorativo que este término tiene en el lenguaje popular. El programa presenta a estos y estas jóvenes como personas que “ni trabajan ni estudian” por la coyuntura actual en la que se encuentran con una realidad que no les ofrece ni una opción de empleo ni facilidades para permanecer en el proceso de formación permanente a lo largo de la vida. (Comisiones Obreras de Navarra).

En España se constata que a partir de la reforma del artículo 135 de la Constitución, las políticas de consolidación fiscal se han centrado en la reducción de recursos públicos necesarios para educación, salud y prestaciones sociales con su correspondiente impacto en el empleo del sector público. Paralelamente se ha destruido empleo entre

2012 y 2013, un 6% en el ámbito de las administraciones públicas y defensa junto a la Seguridad Social obligatoria, un 4,2% en el ámbito de la educación y un 3,9% en actividades sanitarias y de servicios sociales (Fundación 1 de Mayo). A su vez, parte de esos mismos recursos públicos se han destinado a favor de las entidades financieras, de forma que para cubrir el déficit de capital detectado en el sistema financiero español se ha utilizado 38.833 millones de euros de recursos públicos según el Fondo Monetario Internacional y correspondiente al primer trimestre de 2013. Según el Banco de España en el cuarto trimestre de 2013 la deuda del Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB) era de 50.128 millones de euros de los cuales 41.333 millones de euros procedentes del préstamo de la Unión Europea.

Para que otro futuro sea posible es imprescindible apostar por un cambio en el modelo de crecimiento económico que tienda al pleno empleo y la cohesión social y territorial, cuyos beneficios sean ampliamente compartidos con una distribución de la renta más equitativa y al servicio de la consecución de una vida digna en la que todas las personas puedan desarrollar sus capacidades y potencialidades. Un modelo que se base en el conocimiento y la innovación y que haga un uso más eficiente y sostenible de los recursos al servicio de toda la sociedad. (Agnès Pardell Veà).

La principal conclusión radica en la precariedad que estas medidas están aportando a nuestro mercado de trabajo. 

¿Despiertan los sindicatos?



NHU



Los necesitamos... Si tenemos que defender, como es previsible, el sistema público de pensiones y recuperar derechos sociales y laborales, los sindicatos tendrán que asumir un rol especial.

En la manifestación del día 18 de diciembre, y poniendo como bandera de la convocatoria "Las personas y sus derechos, lo primero", se inundó de banderas rojas el recorrido previsto desde Neptuno a Sevilla. "Empleo de calidad", "Salarios dignos", "Pensiones con garantía de poder adquisitivo y sostenibles" y "Prestación mínima contra la desigualdad", fueron las propuestas principales de esta convocatoria.

En esta ocasión, se puede decir que los sindicatos convocaron "a pelo", que no fueron acompañados por otros movimientos sociales y que eso hacía temer el naufragio de la convocatoria. Sin embargo, se notó que, especialmente la UGT, movió a todos sus afiliados, militantes y delegados y que su capacidad de convocatoria fue más que decente; no entendemos por qué con CCOO no ocurrió lo mismo. Los que habían firmado el certificado de defunción de los sindicatos tradiciones, seguramente se habrán visto sorprendidos por la fuerza y la capacidad que aún conservan. No se alimentó la convocatoria y, sin embargo, los líderes políticos de distintas formaciones que asistieron buscaron intencionadamente la foto y, además, se mostraron elocuentes ante los micrófonos y las cámaras. No sabemos con qué ganas IU, PSOE o PODEMOS animaron a sus bases a participar, ya que en la manifestación solo vimos a los dirigentes; eso sí, buscando un protagonismo que no merecían.

No se sumaron las fuerzas de los sindicatos alternativos y no sabemos, por tanto, cuál es, en este momento, su capacidad de movilización, aunque sí hemos visto en diferentes convocatorias que la calle se está vaciando cuando más necesaria es la presión y la movilización. Y precisamente por eso nos parece una buena noticia que lo que parecía muy debilitado, vuelve a mostrar cierto vigor. A los sindicatos "oficiales" les vamos a seguir mirando con lupa y exigiendo mayor definición, pero a las alternativas sindicales también tendremos que decirles que su rol no es solo el de pedir o exigir una huelga general. No queremos ponernos ahora a hacer recuento de cuántos sindicalistas han terminado juzgados y sentenciados y a qué siglas representaban, y tampoco queremos profundizar en la incredulidad que nos produce que el Ayuntamiento de Madrid multe a un piquete sindical por utilizar un megáfono.

Se trató de una manifestación puramente sindical, de contenido y estilo sindical y eso, en este momento, es algo muy necesario, sin duda alguna. Algún día veremos cómo se expresa y se mueve toda la fuerza y la unidad sindical de la que podemos ser capaces, como lo hemos visto en Francia, y como es posible que algún día lo podamos ver a nivel europeo. Esperamos que lo que vimos el día 18 no sea un espejismo y que realmente sea solo el principio de algo grande y potente.

Campaña de prevención de la hepatitis C en Madrid



Plataforma de Afectados por Hepatitis C Madrid

El pasado 5 de octubre, la Plataforma de Afectados por la Hepatitis C de Madrid (PLAFHC-Madrid) inauguró oficialmente la sede que el Ayuntamiento de Madrid les ha cedido en el barrio de Lavapiés en la calle del Amparo, 71.

La inauguración comenzó con un acto entrañable en la sede del Colegio de Médicos de Madrid con presencia numerosa de los pacientes, de afectados y de representantes de las instituciones. Tomaron la palabra, entre otros, el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, el presidente del Colegio de Médicos de Madrid, el vicepresidente del Consejo General de Colegios Médicos de España, el gerente de Madrid-Salud, los portavoces de Sanidad de los grupos parlamentarios en la Asamblea de Madrid (PP, PSOE, Podemos y Ciudadanos), así como el presidente de PLAFHC-Madrid.

Todos coincidieron en resaltar la labor que había realizado PLAFHC-Madrid como asociación de pacientes, defendiendo sus derechos y negociando acuerdos que han permitido que se den los tratamientos con antivirales de acción directa de última generación a un alto porcentaje de los enfermos diagnosticados, y la consecución del

compromiso de que se continúe, como así está ocurriendo, con los pacientes en menor grado de afectación. El lema "Tratamiento para todos ya" fue resalta-do por los ponentes.

El acto continuó con un cariñoso homenaje a los hepatólogos y a la ciudadanía. Con la entrega de sendas placas conmemorativas, se agradeció el apoyo que la plataforma ha recibido en su largo caminar para conseguir los objetivos.

Posteriormente, los presentes se acercaron al local de la calle Amparo, donde se procedió a la inauguración oficial en un ambiente distendido con participación de los vecinos del barrio.

Pero no es únicamente en la obtención de tratamiento para los enfermos donde PLAFHC-Madrid está trabajando (reuniones con las instituciones, acompañamiento de los pacientes a los hospitales, reuniones con las gerencias de los hospitales para confirmar que se dispone de medios humanos y de diagnósticos necesarios para tratar a los pacientes en

fecha,...), sino también en el área de Prevención.

En este sentido, y como respuesta al acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Madrid, su organismo dependiente Madrid-Salud llegó a un acuerdo con PLAFHC-Madrid para que esta preparara una campaña de prevención de la hepatitis C, bajo el lema "La prevención depende de todos, depende de ti". El material de la campaña, consistente en carteles y trípticos informativos, realizados por PLAFHC-Madrid para Madrid-Salud, ha sido recientemente entregado y próximamente se procederá a su distribución en centros y establecimientos relevantes. En el local de la calle Amparo están también disponibles.

Animamos a la ciudadanía de Madrid, y en especial a la del barrio en el que estamos ubicados, a que no dude en visitarnos y consultarnos cualquier duda que tenga en las áreas de prevención, diagnóstico y tratamiento del virus de la hepatitis C. Nos va en ello controlar la enfermedad.

No podemos terminar sin agradecer a todos los vecinos la buena acogida que nos han dispensado, que facilita las acciones que estamos llevando a cabo. En estos días entrañables, con todo respeto y cariño deseamos a todos los lectores, amigos y colaboradores unas felices fiestas y un especial año 2017, en el que podamos conseguir que todos los enfermos diagnosticados de hepatitis C hayan sido tratados.

El Palacio de la Duquesa de Sueca revive

Tras años de abandono y amenaza de derrumbe, el palacio de Sueca, situado en el centro histórico de Madrid (pza. Duque de Alba, 2), comenzó a revivir el pasado 3 de diciembre.

Se trata de un edificio de gran valor arquitectónico, que se levanta sobre los muros de la cerca del arrabal de Madrid, de 7.200 m² de superficie, obra de Antonio de Abajo, discípulo de Juan de Villanueva. Ejemplo de la arquitectura de la Ilustración, ha tenido muy distintos usos: desde residencia de los jesuitas propietarios de la iglesia de San Isidro a escuela de los hijos de los trabajadores del Palacio Real con Carlos III (1791), pasando por residencia de la duquesa de Sueca (mujer del primer ministro y favorito de Carlos IV, Manuel Godoy), uso público como Casa de Temporalidades, Colegio de Humanidades, cuartel de la Guardia Civil y, por último, edificio de viviendas.

El Ayto. de Madrid, a través de la D. G. de Patrimonio (Área Economía y Hacienda), está realizando trabajos de rehabilitación en el edificio. Se abre un proceso participativo de varios meses para decidir los usos del palacio. Se está trabajando en las fechas para nuevas convocatorias en las que visitar el interior del palacio y en la creación de una oficina en un espacio accesible y público como punto de encuentro y trabajo para el proceso. Se está valorando la posibilidad de instalar una caseta frente al palacio, de forma que, al menos, haya un punto de información y referencia mientras se crea la oficina, cuyo objetivo es que se encuentre en el propio palacio, en uno de los locales comerciales a pie de calle. Quienes estén interesados en participar de este diálogo, pueden suscribirse a través de:

<http://twitter.us14.list-manage.com/subscribe?u=8da58c500ab2c3df6fbd9bff2&id=be6d582d24>



Palabras sin orden: Bases militares en Colombia: la amenaza continua



Eunice Vidal
Cuadros

El hecho violatorio de la soberanía de Colombia, no puede verse de manera aislada en el mundo. Hay que mirarlo al menos en tres contextos: la constante injerencia de Estados Unidos en Colombia, la internacionalización del conflicto interno, y el gobierno autoritario y guerrero de Álvaro Uribe Vélez. Pero hoy, el régimen de Santos puede revivir el tratado con el régimen estadounidense, incluso en peores condiciones para Colombia.

En febrero de 1962 llegó a Colombia el general estadounidense William Yarborough a la cabeza de un “equipo de sondeo” que evaluaría la supuesta insurgencia armada y haría las respectivas recomendaciones. Aunque el equipo fue informado por los servicios de inteligencia de Colombia de que “unos ocho mil comunistas eran unos tontos ineptos y no representaban una amenaza real para el gobierno”, Yarborough regresó a Washington con la recomendación de asignar cinco destacamentos de las Fuerzas Especiales, de doce hombres cada uno, para dirigir las brigadas colombianas de contraguerrilla, así como especialistas en psicología de guerra. De este modo, surgió el “Plan Laso” (Latin American Security Organization).*(John Pilger. La Guerra Secreta contra Irak).

Durante los ocho años de sus dos mandatos, Uribe vivió para la guerra. Todo el aparato del Estado y todo el presupuesto estuvieron al servicio de la guerra; recorrió el mundo buscando apoyo para la guerra, le pidió a Bush que sacara la tropa de Oriente Medio y la ubicara en el Amazonas, y dijo ante la ONU que el mundo debía volcar sus ojos sobre Colombia porque “aquí”, dijo, “EN Colombia, había una tropelía de facinerosos que representaban una amenaza para el mundo”. ¿Pero quiénes eran los facinerosos? El principal de todos era el señor Uribe, con su engendro de los “Falsos Positivos” que miles

de muertos ha provocado, con el objetivo de siempre de conseguir dinero y ampliar su ya gran extenso latifundio familiar, como en la época de la llamada violencia en los años cincuenta a raíz del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, con el fin de volver a apoderarse nuevamente de los minifundios propiedad del pueblo campesino que vivía todavía en paz.

Recién posesionado Juan Manuel Santos como presidente de Colombia, se conoció la decisión de la Corte Constitucional sobre el “Acuerdo Estados Unidos y Colombia”, según el cual, el país autorizaba al mayor Ejército Del Mundo a operar con más libertad de la que tenían hasta ese entonces dentro del territorio nacional. La parte resolutive de tal auto se hizo pública el 17 de agosto de 2010. Y John F. Kennedy, para dar mayor énfasis a su poder, ante la preocupación imperialista en los años sesenta, afirmó lo siguiente: “Hoy nuestras fronteras se encuentran en todos los continentes”. *(John Kennedy). Dicho “Plan Laso” consistía en equipos de cazadores-asesinos de “bandoleros-comunistas”, según el modelo de “Guerra de Baja Intensidad” estrenado en Vietnam. El estadounidense Paul Wolf estima que entre veinte mil y cuarenta mil civiles fueron eliminados por los cazadores-asesinos que recibieron formación de los expertos de Estados Unidos. Wolf cita al secretario general del Partido Comunista, quien describe las cinco fases del plan.

a) La fase uno

Es de preparación y organización. En ésta, una vez que las tropas se entrenan en combate contra guerrilla, se envían espías al área y se reclutan delatores.

b) En la fase dos

Se pone en ejecución un programa de gran alcance de acción psicológica, usando el factor sorpresa, y se toman medidas para controlar a la población civil: es el bloqueo del área.



c) En la fase tres

Las operaciones aíslan al grupo armado para destruirlo.

d) En la fase cuatro

El grupo guerrillero es dividido metódicamente con la utilización de técnicas psicológicas. Se aprovechan las controversias internas, las diferencias ideológicas, y las pasiones y las miserias humanas.

e) La fase cinco

Es la etapa final o de reconstrucción económica, política y social de la zona de operaciones, con la ayuda de Estados Unidos. *(Diario “El Espectador”).

Para este propósito, se organizan acciones ‘Cívico-Militares’, en el contexto de las cuales el Ejército se muestra como benefactor, entregándoles ropa, primeros auxilios médico-odontológicos alimentos a los campesinos, y construyendo puentes, carreteras y escuelas.

La primera etapa del “Plan Laso” fue la operación “Marquetalia”, que se inició el 1º de mayo de 1964. Tenía como propósito el aniquilamiento de cuarenta y dos familias campesinas en resistencia que habían llegado al sur del Tolima, provenientes de distintas regiones del país. De esta manera, una organización de autodefensa de masas contra la violencia oficial se transforma en Guerra de Guerrillas, teniendo en cuenta que este bombardeo no solo ocurrió en ese lugar, sino también en otras regiones, como: Sumapaz, Rio Chiquito, Guayabero.

El Ejército trató de cerrar el amplio cerco, y lo que hasta entonces había sido un reducto contra la violencia oficial se convirtió en guerra de guerrillas. *(El Espectador). Con otro antecedente en las guerrillas de Viotá y Sumapaz, así nacieron las FARC. Del Plan Laso se pasó al Plan Andes (1968), y luego al Manual Provisional para el Planeamiento de la Seguridad Nacional (1974).

Un artista nómada a contracorriente



Lena Saad
arts8marina@gmail.com

Después de un mes y medio de gira por América Latina, volví a Madrid y me fui a comer disparada a mi restaurante libanés HABIBI y a tomar un café a BARBIERI. No necesito mucho más para ser feliz. Necesito la rutina para crear. Como siempre, entregaré el artículo al filo de la navaja.

Sobre los restos de esta vergonzosa catástrofe me mantengo en pie. Y veo mi imagen reflejada en esos espejos que son vuestros ojos asustados. ¿Qué es lo que queda de mi patria ahogada? Casi nada, si tengo que ser sincero. Aquí tenéis lo que queda... unas cuantas botellas vacías, algunas mantas, nuestro mal olor después del largo viaje y nuestro miedo...

Conocí al polifacético Marco Magoa (actor, escritor y director de teatro) hace unos meses en un encuentro organizado por el Círculo hispano-árabe de Madrid. Allí le compré *Mare Nostrum. Finis Somnia Vestra* (Playa de Ákaba, 2016), monólogo teatral dedicado a los refugiados sirios que cada día se juegan la vida en barcos de mala muerte para llegar a Europa. Si la editorial que ha sacado a la luz este libro lo promociona como se merece, este libro se convertirá en el estandarte de esos refugiados que ignoramos ver, como bien precisa Maruja Torres en el prólogo.

Su libro, en castellano e inglés, es una bofetada a Occidente por su incapacidad para hacer frente al drama de los refugiados.

Marco Magoa salpicó nuestro encuentro en Lavapiés con frases impactantes, que deberían ser titulares en los periódicos: Europa ha perdido el corazón. ¿Cómo vamos a saber manejar este problema si no estamos preparados para solucionar nuestros conflictos internos? La solución para derrotar al terrorismo es la CULTURA.

Marco Magoa se ha arriesgado en su

libro, no ha dejado títere con cabeza (la ONU, el actual gobierno de Egipto, el presidente de Siria, la monarquía de Arabia Saudí y la nuestra...) aún a sabiendas de que eso quizás le impida presentarlo en instituciones culturales españolas que lo suelen apoyar cuando viaja al extranjero, especialmente a los países árabes.

El amor de este artista por el mundo árabe viene por su abuelo, que vivió y trabajó en Marruecos. Algo que me ha llamado mucho la atención es que en muchos de los artículos que leí para preparar la entrevista, nunca se ha hecho referencia a ese detalle, que a mí me parece VITAL para desentrañar a Marco Magoa, como hombre y como artista.

El reto de entrevistar a Marco Magoa es el de lograr escribir después un artículo que no se parezca en nada (o lo menos posible) a los ya publicados hasta ahora, pues prácticamente todos los artículos sobre su persona, parecen sacados de la misma pluma, el típico copiar-pegar: artista cosmopolita que ha representado sus obras en Dinamarca, Namibia, Túnez, Jordania, Egipto... con el apoyo del Instituto Cervantes y de la Embajada de España. Tengo la sensación de que Marco Magoa sabe moverse como pez en el agua en esos ambientes diplomáticos donde muchos nos ahogáramos al segundo. Los éxitos en el extranjero de este artista esconden el drama de un creador cuya obra no es reconocida en España, sudores y lágrimas le costará que veamos sus obras en Madrid y en otros puntos de España.

Para adquirir el libro:

www.playadeakaba.com
teatro4m@hotmail.com



La EMVS adjudica 361 viviendas en alquiler social

Tras la aprobación del nuevo Reglamento, la EMVS ha realizado la primera adjudicación de 361 viviendas en alquiler, correspondientes al primer listado de solicitantes de la gestión 2016-2017.

Del total de viviendas, 153 se han destinado al nuevo programa de Situaciones de Atención Prioritaria, dirigido a los grupos más desfavorecidos. 161 adjudicaciones corresponden al programa de Arrendamiento General y 47 a Arrendamiento para Jóvenes.

Se incorpora como principal novedad la creación de un nuevo programa de especial atención a los grupos más desfavorecidos o que se encuentran en una situación de vulnerabilidad. 

Taller: La génesis de la violencia de género en los entornos familiares



NHU

Seguramente no solo familiares, también educativos y, por supuesto, culturales en sentido general; pero la familia, las primeras relaciones y afectos son muy importantes.

Nuestro amigo Francisco Serrano dará un pequeño encuadre especializado y después abriremos un amplio y desprejuiciado intercambio de experiencias. En ningún caso se intenta, ni remotamente, justificar nada, y mucho menos la monstruosidad de algunas conductas de violencia machista. Pero para actuar con mucha más eficacia, para no perder de vista lo sutil y lo difícilmente perceptible, tenemos que profundizar mucho más.

Desde luego, nos oponemos a cualquier forma de violencia y discriminación, pero merecen una mirada “especial” las que se producen en un entorno de relaciones afectivas de género.

Tenemos que atrevernos a hablar, tenemos que ser capaces de comunicarnos y tenemos que ser capaces de profundizar hasta donde sea necesario. **El viernes, 20 de enero a las 19.00 horas** y, como siempre, en el **Centro Comunitario Casino de la Reina** (calle Casino, 3), abriremos un nuevo **espacio de comunicación directa** entre vecinos y vecinas del barrio. 

...y vecina de Lavapiés:



Loly Redondo

**¿Cuántas veces
hemos dicho: “Deja la
maquinita o la tiro”,
porque nuestros hijos
están con la consola,
tablet o el móvil?**

Reconozcamos que es su vida, pertenecen y forman parte de la generación de la tecnología.

Cuando yo era pequeña y leía libros, nadie me decía que los iba a tirar. No importaba si leía uno o cinco (mejor cinco) al mes. Significaba que estaba aprendiendo, me estaba culturizando y un montón de cosas buenas más. ¿Por qué las maquinas no son lo mismo? ¿Por qué no nos gustan los juegos de ahora y si los tbeos de antes?

Creo que todo vale, usado en su justa medida. Debemos dejar usar la tecnología que tengan a su alcance, es su vida y van a crecer con ella. Hoy todo gira y se usa

con esa tecnología.

Hay que limitar los usos y horarios, claro que sí, pero igual que limitamos los tiempos de hacer deporte o ver la televisión.

Cuando veo a un niño de no más de dos años usando una *tablet* para ver una serie de dibujos o con algún juego, yo no me espanto. Me parece bien que, sin saber leer y andando a tropezones todavía, sean capaces de controlar un muñeco en un juego y pasar pantallas y mundos.

Es una forma más de aprendizaje, de hecho es la forma actual de aprendizaje. No nos podemos oponer a ello ni poner límite a su desarrollo. Creo que tendríamos que compartir sus juegos y momentos de consola, y así les enseñaríamos a hacer un buen uso de ellas y aprovechar el tiempo.

¡Claro que no te vas a poner a jugar con ellos al FIFA

o a los Pokemon! Pero si ver un video, acompañarlos en su búsqueda de información en internet, y cosas sencillas en las que vean que estamos atentos sin que ellos se vean amenazados en su espacio. Es un buen método para hablar y compartir con ellos, creando un vínculo de confianza tan importante entre padres e hijos.

Como todo en la vida, la tecnología tiene su lado bueno y malo. Cuando nuestros hijos van creciendo y empiezan a salir de casa, ciertos juegos les sirven para relacionarse con otros niñ@s y compartir experiencias de los juegos, igual que cuando éramos niños y íbamos al Rastro a cambiar cromos.

Personalmente, los juegos on line han sido un grato descubrimiento; relaciones en la red, la realidad de nuestros días. Si ya se ha inventado, habrá que sacarle el mayor partido. 🖱

Lycamobile
Call the world for less

TODO INCLUIDO 20

- 500** min nacional y a **BANGLADESH**
- 2000** min entre números Lyca
- 4000** Nacional SMS
- 3GB** DATOS

Marque *139*560# y siga las instrucciones en la pantalla

20€
/30 días de validez

#TodoIncluido20

lycamobile.es

Tel. **632.100.321** Tel.usuarios de Lycamobile **321**

Recargas on line o donde veas estos logos:

dirahop | [logos] | Carrefour | [logos]

► Viene de P1

Por comenzar por algún sitio, Noelia, cuéntanos algo de ti...

📍 Noelia Adánez, de 43 años. Nací en Madrid, en Villaverde, en una familia de inmigrantes en el momento del éxodo rural en España. De madre manchega y padre gallego, me siento más vinculada a La Mancha, donde he pasado parte de mi infancia. Soy hija de comunistas. Mi vida está marcada por lo que fue la Transición en un suburbio madrileño, una época complicada llena de dificultades en el terreno de lo social. Estudié Ciencias Políticas en la Complutense. Después me fui con una beca "lingua" a Irlanda, a comenzar unos estudios de género que no acabé. Por el camino, trabajé en los Balcanes como observadora internacional cuando se firmaron los Acuerdos de Paz de Dayton, en el año 95. Esta es una experiencia también decisiva en mi vida. Después me fui a la India un largo periodo de tiempo. Cuando regresé a España, solicité una beca para hacer una tesis doctoral. Me dieron una beca del Ministerio de Cultura, y este es otro momento decisivo en mi vida. Después de la tesis, me quedé en la universidad trabajando. Allí he pasado casi 17 años de mi vida, en universidades públicas de Madrid, fundamentalmente en la Complutense y la Autónoma. Después vino la crisis. En la Autónoma tengo contrato de interina. En ese momento tuve que decidir si seguía apostando por una interinidad que me colocaba en una situación de precariedad tremenda y que no tenía ninguna proyección a futuro, o si me iba de España y arrastraba conmigo una familia, porque por el camino he tenido un hijo, o si me quedaba aquí haciendo no se sabe muy bien qué. Y elegí lo último. Llevo 4 años trabajando como autónoma. He montado una editorial que trata de rescatar autoras olvidadas (solo publicamos mujeres). Tengo un colectivo de radio donde llevamos 8 años emitiendo un programa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Y colaboro en Público, en la revista Contextos, en la

Cadena Ser, en el programa de Javier del Pino "A vivir que son dos días" y con Julia Otero en Onda Cero, en el programa de por las tardes. En los últimos tiempos, he participado en la creación del Teatro del Barrio. Desde allí he dirigido una iniciativa que a mí me gusta mucho, que es la Universidad del Barrio, una universidad abierta a todo el que quiera acudir a ella. He documentado algunas de las obras de teatro de Alberto San Juan, producciones del Teatro del Barrio, y he escrito un texto dramático que ahora está en el Teatro del Barrio con muchísimo éxito: *Emilia*. Es un monólogo basado en la vida de Emilia Pardo Bazán, que está funcionando extraordinariamente bien, hasta el punto de que hemos agotado todas las entradas en los meses de noviembre y diciembre. Y en eso estoy ahora, todavía con la promoción de *Emilia*, promocionando los libros que van saliendo de la editorial, pocos porque tenemos escasos recursos, yendo a trabajar por las tardes a San Sebastián de los Reyes y criando a un niño de 10 años.

Tienes abiertas un montón de luchas. Una persona muy comprometida. Para entrar directamente a pedirte opinión por la actualidad política, ¿crees que por fin tenemos voz en el Parlamento y en los ayuntamientos, o la gente que nos movilizamos en la calle lo seguimos haciendo con independencia?

📍 Pues no sabría qué decirte... Creo que España no es ahora lo que era antes del 15M. Ha cambiado la fisiónomía de la sociedad civil española y ha cambiado el aspecto de las instituciones. Es verdad que lo que más notamos es lo segundo porque lo vemos en el Parlamento. Hemos pasado de un régimen de bipartidismo imperfecto a un régimen casi pluripartidista, tetrapartidista, con otros partidos pequeños que eran los de siempre y servían para la gobernabilidad del Estado. En el Parlamento y en los ayuntamientos del cambio lo vemos. Es muy distinto ver un ayuntamiento gobernado por una Manuela Carmena que un

ayuntamiento gobernado por una Ana Botella, una persona que venía del PP y sin ni siquiera haber salido elegida en unas elecciones. Todo esto son cambios que creo que, al ser tan recientes, no apreciamos lo sustantivos que son desde un punto de vista de la gestión de las instituciones en el día a día y de cómo los ciudadanos nos relacionamos con la política. Ver todo esto cambiado y que haya sucedido a instancias de un movimiento desde abajo, de un movimiento de indignación popular, orgánico, que apa-

con diferentes movimientos sociales. Yo me siento más empoderada ahora que hace 5 años, me siento más escuchada, siento que tengo en las instituciones interlocutores que antes no tenía.

¿Podemos esperar cambios profundos o serán cosméticos?

📍 Tenemos que hacer cambios profundos. Esperar, no hay que esperar nada. Lo que tenemos que hacer son cambios profundos y empujar en una dirección.

Así que no es suficiente con delegar...

parte es eso, pero también es de fondo. El debate creo que es "bueno, a lo mejor somos capaces de pasar de los 5 millones de votos a 9 y, a lo mejor, hasta somos capaces de formar un gobierno como le pasó a Syriza en Grecia". Pero fijaos qué le pasó a Syriza en Grecia, que tuvieron que envainársela. No estamos en Estados soberanos, la autonomía de lo político en un Estado nacional es muy relativa. Yo creo que el debate ahora es "vale, podemos hacer un partido que gane las elecciones y llegue al gobierno", la propuesta

lo que era este país. El país con la Transición modélica, de clases medias y donde no había marcha atrás en la conquista de los derechos sociales, donde había un consenso muy amplio sobre cuestiones que estabilizaban el país... Romper eso en tres años ha sido aconjonante. Ha sido un trabajo de impugnación, de señalamiento de quiénes son los responsables de esto que está sucediendo ahora. Lo que Podemos todavía no ha generado es una propuesta. Está en proceso de hacerlo y este enroque de Pablo Igle-



Entrevista a Noelia Adánez

Fotografías de Federico Guitérrez Cifuentes

rece en la sociedad civil en un contexto muy concreto que es la gran recesión en las políticas contra el estado del bienestar, que todo eso haya sucedido en un plazo tan corto de tiempo, a mí me hace pensar que el poder se ha tambaleado y redistribuido. Ahora, si el poder está en la calle hoy más de lo que lo estaba entonces, depende de lo que entendamos por calle... Depende de cómo de empoderados nos sentimos quienes nos hemos comprometido los últimos años con distintas formas de organización o

📍 Claro que no. El otro día me preguntaban en qué consiste el debate interno que hay en Podemos y si el tema está en si es un debate puramente estratégico o sustantivo. La gente tiende a verlo como un debate estratégico. Errejón propone que Podemos se abra, transversalice el mensaje político y se acerque a la socialdemocracia porque esta es la manera de garantizar que de 5 millones de votos se pueda pasar a 8 o 9, mientras que Pablo Iglesias defiende posturas más radicales de izquierdas. El debate en

Errejón, o "hacemos un partido que a lo mejor no gana tampoco las próximas generales, pero está dispuesto a revolucionar a la sociedad española a través de la generación de un consenso para el que la cultura es vital". Esto Podemos lo entendió en origen y creo que lo sigue entendiendo. Y, aunque parezca increíble, Pablo Iglesias tiene la sensibilidad de entender esto, pero lo transmite muy mal. Tiene una interfaz muy mala para explicar algo en lo que yo creo bastante, que es romper en 3 años la narrativa oficial de

sias, que es un personaje político que a mí no me gusta especialmente (supongo que en parte tiene que ver con mi condición de feminista), creo que se debe a que está dispuesto a sacrificar el poder en el cortísisimo plazo a cambio de seguir trabajando en esa dirección. Hay que generar un consenso social mayor.

Realmente, ¿estás viendo que la gente aquí, en el barrio, se haya empoderado? ¿Se están vaciando o se están llenando los lugares de participación?

Por mi experiencia en el Teatro del Barrio, yo sí siento que hay una experiencia de empoderamiento, veo a la gente participar más, de forma más intensa, con un espíritu muy crítico, no se deja llevar por propuestas que vienen de arriba. El debate es permanente, incluso cansino, pero también el resultado del debate es ejecutivo, pues se toman decisiones. Veo que la gente entiende que la política es un trabajo diario, que no es un acto de delegación. Y eso es para mí es el empoderamiento. No es que mando

«La lucha ahora tiene que ir de la mano de los hombres por la igualdad de los unos con las otras y las otras con los unos. No creo mucho en estos espacios segregados de reconocimiento entre mujeres desde los que asaltaremos el poder para demostrar a los hombres que...»

más, sino que entiendo que el compromiso no es una actividad complementaria en mi vida: es un trabajo.

¿Cómo ves el barrio, así, en general?

El barrio ha cambiado desde que yo empecé a pisarlo hace 6 o 7 años. Está transformadísimo. Lo que pasa es que es un barrio con un nivel de segregación tan fuerte... Y me empiezan a hablar de gentrificación, pero yo no lo sé porque no compro ni vendo en este barrio, pero también se empieza a ver. Segregación con gentrificación va

a dar lugar a un fenómeno o a un tipo de barrio muy extraño, pero eso está también por ver. Yo veo a Lavapiés en transformación.

Y el tópico ese de que en Lavapiés todas las culturas conviven...

No, no conviven, están segregadas. Hay segregación. Como en cualquier otro barrio con este nivel de concentración de población extranjera. Es que no puede haber otra cosa diferente.

Y un tema delicado: el conflicto entre colectivos LGTBI, feministas y algunos colectivos de inmigrantes que por tradición tienen cierta mirada machista, por decirlo así. ¿Cómo lo resolvemos?

Ahora mismo no se trata de resolver, sino de entender cuáles son las claves de ese conflicto. ¡Es que dentro del feminismo ahora mismo hay un nivel de efervescencia tan grande! Estamos en un momento de redefinición del feminismo. Los desafíos son múltiples porque los elementos de ruptura son de índole generacional. Yo no me entiendo con las feministas de 60 años ni ellas conmigo, pero es que tampoco me entiendo con las de 20. Ahora mismo conviven la segunda y la tercera ola feminista en países del entorno occidental y no necesariamente tenemos discursos coincidentes en torno a cuestiones muy importantes, como la prostitución o la pornografía. Está habiendo un debate muy intenso sobre eso. No digo nada ya con las LGTBI, que vienen planteando desde los años 80 y 90 algo que para mí está muy lejos de lo que defiende el feminismo radical histórico, ya que su visión del tema de la sexualidad es muy diferente, por ejemplo, a la que yo pueda tener. Si, además, a todo esto le introduces el elemento de diferenciación cultural, en el sentido de colectivos que vienen de otros lugares diferentes al entorno occidental, pues evidentemente esto es una melé. Pero ¿quién dijo que las feministas teníamos que estar de acuerdo en todo? Es un colectivo vivo, hay muchos discursos feministas y creo que todos ellos convergen en lo mismo: plantear la necesidad de la emancipación de la mujer y que las mujeres

sean tratadas con respeto. Es verdad que eso no es fácil porque va a haber mujeres que van a decir que, por ejemplo, hay determinadas escenas de porno que sí son respetuosas con las mujeres y que yo considero que no. Pero, sin embargo, creo que las feministas radicales ahora lo que planteamos es que no hay que estar mirando tanto el tema de la sexualidad, que es un debate que no nos lleva a ningún sitio, y que hay que hablar de otras cuestiones políticas, como la conciliación, los derechos reproductivos o cosas que

instituciones. Por ejemplo, en el ámbito de la cultura, la independencia está totalmente sobrevalorada porque se considera que a través de la independencia económica se garantizan las líneas editoriales, y yo creo que no, que las líneas editoriales las garantiza la lucha. Pero la independencia económica genera otro tipo de esclavitudes. Por ejemplo, nosotros en el teatro no tenemos apenas subvenciones, pero estamos muy pillados por otros sitios. Esto se debe tener en cuenta a la hora de programar y funcionar con determinados

asociaciones vecinales. Sobre todo en una ciudad como Madrid, donde las asociaciones vecinales tienen una trayectoria histórica importantísima y nunca cuentan con el apoyo suficiente como para seguir jugando el papel tan importante que jugaron en las décadas de los 70 y 80.

Como periodista, ¿qué opinión te merece que en prensa, sobre todo escrita, la mayoría de los directores sean hombres, aunque en radio y televisión se vean más mujeres?

de la paridad para mí es vital porque garantiza la representación reconociendo que la política está sexualizada, porque la vida nuestra está sexualizada y nos explicamos el mundo en clave de género. Eso es así por más que las LGTBI quieran superar esto y nos digan que, a través de la sexualidad performativa, no somos hombres ni mujeres, somos no sé qué... Yo soy mujer de momento. A mi hijo le educan en el rosa y en el azul, y nuestro mundo está configurado de esta manera. Habrá que garantizar que las mujeres tengamos una representación igualitaria con los hombres, y la paridad es el primer paso en un proceso que abriríamos y que habría que diseñar con toda una serie de controles que nos acerquen a lo que buscamos, que es la igualdad de género. En la prensa las mujeres han tenido siempre un papel subalterno, igual que en la universidad. Si hablamos de cultura, las mujeres son productoras de libros, pero no son gestoras de libros. Y cuando las editoriales las colocan para ser jefas de colecciones es porque, como se sabe que la literatura está feminizada, conviene que las mujeres sean las guardianas de las esencias de ese nicho de mercado, no de lo que es la actividad literaria. Con la prensa ha pasado lo mismo, y con la universidad, y con el teatro ni os cuento. De hecho, *Emilia* nace porque hay una demanda de los socios del Teatro del Barrio y también de la sociedad en Madrid, que en prensa nos interpelan directamente preguntando cuándo iba a haber mujeres en la escena del Teatro del Barrio. Habíamos hecho varias producciones propias (Marca España, El rey...) y en ninguna de ellas había mujeres protagonistas. Y entonces dijimos: "Bueno, vamos a hacer una trilogía de mujeres, tres monólogos, y que sean ellas las que tomen la palabra".

El Día de la Mujer Trabajadora en el siglo XXI se sigue celebrando. ¿Eso tendría que estar ya institucionalizado?

También se celebra el Día del Trabajo. Es una efemérides, tampoco se trata



no hemos conquistado, que están por hacer.

A un medio de comunicación barrial como este, de Lavapiés, Latina y Embajadores, ¿qué importancia le das tú?

¡Muchísima! Esto, las emisoras de radio que siguen faltando... Me parece que la prensa local es importantísima para hacer sociedad civil en los barrios, que siguen siendo las unidades en las que se divide la sociedad a escala ciudadana. Lo que no sé es si conviene que sean independientes o que estén vinculados a las

esquemas comerciales que, a lo mejor, no tendríamos si nos echaran una mano desde las instituciones.

De hecho, en nuestro caso, el consejo abierto de redacción tiene muchos riesgos porque, por los contenidos, hay comercios que no se van a anunciar en la vida...

Claro. Las instituciones deberían estar detrás de todas aquellas iniciativas que sirven para garantizar que haya una sociedad civil viva. Y la sociedad civil, en el espacio urbano, se distribuye en barrios y

Empieza a haberlas. En Público está Ana Pardo de Vera y Cristina Fallarás en Diario 16, aunque es prensa digital. La prensa escrita es un espacio de poder más. Una de mis insatisfacciones con Podemos tiene que ver con no haber conseguido incorporar un discurso feminista radical a su propuesta política y no hacerlo con algo tan importante como es la paridad. Ahora es cuando están empezando a hablar de ello. Pero, de momento, en Vista Alegre 1 la paridad ni siquiera iba en las listas abiertas. El tema

de demostrar nada. Hay una historia de la lucha de las mujeres para conquistar espacios fuera del ámbito de lo doméstico, uno de ellos es el espacio del trabajo, y es una efemérides que recuerda eso. Si queréis, podríamos suprimirlas todas. Yo hay algunas con las que simpatizo y otras, como el Día de la Hispanidad, con las que no simpatizo nada porque creo que es una mala interpretación de lo que podría ser la hispanidad. El Día de la Mujer Trabajadora nos recuerda la convención de Séneca Falls y toda una serie de cosas que tienen relevancia en esa genealogía que trazamos en lo que ha sido la historia de las mujeres.

¿Cuándo hablas de feminismo radical, ¿cómo sería? ¿Tendríamos que estar enfrentadas con los hombres? ¿Podríamos avanzar juntos?

Cuando digo lo de feminismo radical es un acto de reivindicación y no frente a los hombres sino, sobre todo, frente a las compañeras feministas del mundo LGTBI. Cuando hablo de feminismo radical, me refiero a un feminismo igualitarista. A mí me resulta complicado identificarme con las escritoras y las feministas de los años 60 que defendieron que la mujer era diferente y que era, desde su diferencia, desde donde tenía que reivindicar un espacio propio en la sociedad y en la política. Yo creo que las mujeres no somos diferentes de los hombres, creo que somos ontológicamente iguales, que es la sociedad la que nos sexualiza, que nosotras no partimos de una sexualización per natura. La lucha ahora tiene que ir de la mano de los hombres por la igualdad de los unos con las otras y las otras con los unos. No creo mucho en estos espacios segregados de reconocimiento entre mujeres desde los que asaltaremos el poder para demostrar a los hombres que... Tampoco creo en la noción de patriarcado. Me parece una noción muy ahistórica que sirve para explicarlo todo, pero tampoco explica nada. El patriarcado es como un mal milenario donde las mujeres estamos condenadas a la

subalternidad desde el origen de los tiempos. A mí me apetece reivindicarme como feminista radical. Por ejemplo, las LGTBI me tachan de retrógrada porque soy abolicionista con la prostitución. Entonces me apropio del adjetivo "radical" para poder combatir desde ahí. ¿Yo retrógrada? A mí lo que me parece retrógrado es defender la prostitución y, sobre todo, hacer negocio con ella. Por ejemplo, a mí estas chavalas que son putas con estudios, que ganan mucho dinero, a mí me parece una catástrofe. Rechazo esa forma de sexualizar la femeneidad haciendo ver que eso es un discurso transgresor, cuando lo que estás haciendo es convertirte en un cuerpo-mercancía; eso sí, ganando con eso mucha pasta.

¿Y no crees que también hay más hombres que están cansados de ese rol masculino?

Sí, sí. Y también hay mucho odio por parte de los hombres al feminismo porque hay ahora mismo un feminismo que señala mucho los comportamientos. Yo creo que estamos viviendo ahora con el feminismo orgulloso. Y también que estamos en un momento de mucha violencia machista.

El rol de la madre que antes se quedaba en casa es infumable, pero el rol del padre al que le convencieron de que para ser un hombre completo tenía, seguramente aterrador, que salir al mundo para que no le faltara nada a su familia, me parece que es tremendamente violento.

Sí, las violencias las han ejercido unos y otros. Las mujeres hemos salido a trabajar, pero fíjate en qué condiciones. Seguimos trabajando, criando... Luego, de pronto, nos empiezan a decir que nos han engañado con esto de la emancipación. Es un momento confuso, pero hay que intentar tener las ideas claras y también situarse. Y tampoco ser condenatorios: ni con los demás ni con uno mismo, lo que a veces no es fácil. Podemos tener o no conciencia feminista, podemos descender esa conciencia feminista en nuestro comportamiento cotidiano, pero tenemos que

ser comprensivos con nosotros mismos y con el que tenemos al lado. Una tampoco va a estar todo el día haciendo un acto de reivindicación desde que se levanta hasta que se acuesta. No se puede vivir así, no se puede vivir enemistado con el mundo. Hay que llegar a una serie de consensos y de acuerdos, pero sin renunciar a lo que de verdad importa.

Nos gustaría saber tu punto de vista con el tema de la educación. Tú

a Lucas y de lo que le enseñan a Víctor en Barcelona o en Madrid, y vemos los pros y los contras de la enseñanza pública en un sitio y en otro. Yo estoy contenta con la enseñanza pública que mi hijo recibe en el colegio, salvo que mire los contenidos. ¡Si los miro me dan unos bajones que me muero! Primero, porque nuestros hijos siguen unos contenidos excesivamente reglados y acrílicos. Lucas en Barcelona no tiene una enseñan-

intensiva. Ahora, si me meto en los contenidos, es tremendo. El libro de Sociales de mi hijo dice: "España es un país con 23 millones de personas de población activa, 17 millones de ellos están ocupados y 6 millones están sin ocupación". Y en la misma página dice: "España es un país inmigratorio desde 1995, pero desde el año 1975 es un país de éxodo rural y de inmigrantes". Pero no dice en la misma página que España tiene un 23, 24 y 25% de desempleo y que es el país de la Unión Europea, desde que ingresó en el año 92, con la tasa de desempleo más alta del entorno europeo, lo que es un mal endémico. España no puede definirse como un país emigratorio primero, inmigratorio después y no decir nada del desempleo, cuando es un rasgo específico de la realidad española desde un punto de vista sociohistórico. En el libro de Sociales no se puede no decir que en España el desempleo oscila entre un 20 y un 25% desde el año 92. No se puede no decir. Da igual quién redacte el libro, da igual que cambien todos los años. Esa realidad no ha cambiado. ¡Esa es una realidad objetiva que no se puede suprimir de un libro de texto! El espacio no está muy mal, pero los contenidos siguen estando al margen de la realidad. Nuestros hijos no aprenden a pensar críticamente.

Respecto a la violencia de género, ningún partido en las últimas elecciones ha hecho mención a una ley que promulgó Zapatero y que se quedó un poco en el olvido, y llevamos en este año cerca de 80 víctimas...

Un desastre. El tema de la violencia de género y, en general, todo lo que tiene que ver con la insuficiente aplicación de la ley de igualdad y con no asumir los convenios internacionales en materia de violencia de género es una cosa catastrófica. Mala gestión por parte de las instituciones y, sobre todo, insuficiente nivel de conciencia por parte de la sociedad civil europea. ¿Sabéis que el último Eurostat decía que un 26% de la población europea considera que violar a una mujer está justificado en determinadas

circunstancias? Cuando está bebida, cuando está drogada o cuando va muy provocativa. Ese 26% en realidad es un 50% porque es una pregunta políticamente incorrecta, y que la gente responda tan directamente a una pregunta así da la idea de que ese porcentaje se multiplica por dos. Que la mitad de los europeos pensemos que una mujer es susceptible de ser violada bajo determinadas circunstancias, da una idea del daño que hacen todas estas mujeres que salen diciendo "a mí me encanta ser puta". El porno que consumen nuestros jóvenes, hablando de educación, cada vez es más brutal. Por eso yo soy totalmente abolicionista. Eso no lo revierte la enseñanza ni la educación porque es un ámbito de aprendizaje no controlado. Tú no sabes lo que están viendo ni la interpretación que están haciendo de lo que están viendo, pero es brutal. Las mujeres son depósitos de semen, son tres agujeros en los que los hombres dejan que ocurran toda clase de cosas. ¡Es de un nivel de violencia! ¡La sexualización de la sociedad en clave de género y la violencia de la sociedad de esa forma de sexualización es tan brutal! ¡A mí el porno me sorprende tanto hoy! ¿Esto cómo lo reviertes?

Pero ¿no será que no se trata en casa al seguir siendo un tema un poco tabú?

Yo creo que lo tratas, pero los valedores de esta industria juegan con lo de que es un tabú y, en cuanto te opones a la industria, te dicen que eres una retrógrada. Yo no lo considero un tabú: lo considero indigno. Yo defiendiendo que tiene que haber una ética sexual.

Seguiríamos hablando con Noelia horas, pero no tenemos suficiente espacio. Desde aquí nos anima a que vayamos a ver Emilia al Teatro del Barrio porque trata el tema de la violencia de género, y que leamos los libros que publican desde Recalcitrantes porque son mujeres muchas de ellas violentadas por olvidadas. Y animarnos a que estos temas ocupen en nuestro periódico el lugar que se merecen.



que has estudiado en la universidad, que tienes un hijo en un colegio público y que has sido también profesora.

Es otro gran tema que me desborda. Una cosa es la enseñanza superior y otra es la educación de los niños, que es de lo que yo sé como madre. Mi hijo está en un colegio público aquí, en Madrid, y mi amiga del alma tiene un niño de casi la misma edad en un colegio público en Barcelona. Hablamos mucho de lo que le enseñan

za reglada porque trabajan por proyectos, pero los problemas son otros; por ejemplo, el bilingüismo catalán que deja a los niños fuera del inglés. En el caso de Víctor, en Madrid, el "espacio colegio" no me parecería mal si no fuera por la ley Wert, que ha dejado al Consejo Escolar totalmente fuera del ámbito de gobierno de las escuelas. Pero yo llegué al colegio sin que se hubiera aprobado la ley Wert y he podido hacer cosas, como por ejemplo parar la jornada



Aroa Fernández

Las palabras del barrio

De amor, reivindicativos, inspiradores, con humor... Los grafitis con frases adornan las calles de las ciudades mucho más (menos) de lo que algunos quisieran. Sus palabras hiladas para ser poesía con olor a *spray* forman parte también del barrio y su legado. Ellas hacen barrio, nos hacen a nosotros, paseantes y habitantes de él, y nosotros las hacemos a ellas.

Impregnar una frase en una pared es mucho más que vandalismo. Es pensar y querer que el otro piense. Es convertirse en cómplice de una acción que no harás tú mismo; sino que hará otro movido por esa esencia que se ha dejado en la pared de la calle. Es escribir para ser leído. Es querer que te escuchen. Es no ser nada y ser todo al mismo tiempo. Es sentirse parte del mundo y querer que el mundo sea también parte de ti. Es hacer defensa de las ideas. Esas que tanto se necesitan y tan poco se promueven.

Las palabras de nuestras calles no son para pintarlas en las paredes. Como en el resto de ciudades españolas, en Madrid también se sanciona esta práctica. Y hacen bien porque las ideas no son para leerlas. Son para pensarlas y decirlas; para gritarlas y compartirlas; para debatirlas y hacerlas mejor; para creer en ellas y, al rato, desecharlas porque algo mejor se te ha ocurrido. Así son para hacernos libres. Aunque tan ardua tarea bien se merece un paseo por nuestras calles para acabar leyendo lo que los poetas de barrio nos han dejado como regalo...

Iñaki
de Miguel Díaz

El hermano Joseph volvió a escuchar el débil gruñido de queja a su espalda, quizá por décima vez, y volvió la cabeza. Ya había perdido la paciencia.

– ¡Atalanta! No puedo concentrarme en la lectura si continuas con esos ruidos.

– Verdaderamente, hermanito, no sé cómo los humanos habéis creído tantas tonterías durante tantos siglos.

La voz de la enorme ángel era grave y profunda. Su cuerpo, un conjunto de músculos en perfecta armonía y su color verde esmeralda, no desentonaba con el negro de sus alas; unas enormes alas prácticamente lisas, sin ningún

tipo de pluma, de perfecta aerodinámica. Su pelo oscuro y liso caía en el espacio entre ellas, y la espalda en su cinto pesaba más que el propio sacerdote. Sus ojos, levemente rasgados, de un color negro azabache sin asomo de blanco en su esclera, aún le ponían los pelos de punta.

El cuerpo de Atalanta era el de un animal salvaje, puro instinto, movimientos

felinos, el perfecto guerrero. Pero también había visto que mientras paseaba por el gran bosque alrededor del monasterio, las plantas florecían a su paso y los árboles se inclinaban. Su sonrisa podía ser tan tierna y bondadosa que descongelaba el corazón de hielo puro de las nieves eternas.

No en vano era una Ángel de la Madre, la primera renacida en la tierra después de muchos miles de años, y su poder se basaba en la tierra, las nubes, el aire y el fuego. Con sus casi tres metros de altura, podía correr, andar, nadar o volar tan rápido como lo deseara y sin el más mínimo esfuerzo, en armonía perfecta con lo que la rodeaba.

– ¿Ángeles en el cielo?, ¿Asexuados? No tiene pies ni cabeza – continuó ella indiferente a sus quejas – Un ángel es lo que es, una Potencia de la Vida encarnada. No existen esas cosas del cielo y el infierno, únicamente energía en diferentes manifestaciones.

– Y muerte – murmuró Joseph mientras la miraba intentando entender.

– Lo que llamáis muerte no es más que otro estado – Atalanta se encogió de hombros – Simplemente un

cambio más, la parte física se descompone en sus partes más elementales para nutrir a otros seres, y la parte viva vuelve a unirse con el Todo, quizá para cambiar nuevamente de estado o para permanecer en un estado de contemplación...

– ¿Dependiendo de si has sido “bueno” o “malo”? – Preguntó intrigado Joseph.

– No existen tampoco esos conceptos, ni hay nada por lo que pagar, ni nada parecido al pecado – Los ojos de Atalanta brillaron con intensidad – Esos son conceptos humanos para manipular y separar.

– ¿Humanos? Pero la Biblia dice...

– Un libro escrito por y para humanos. ¿No te das cuenta, hermanito, de que todo lo que te rodea es bello y hermoso, creado para el disfrute? ¿Por qué lo primero que haces cada día, cuando te reúnes con tus semejantes honrando al espíritu del mundo en vuestros templos, es pedir perdón? ¿Quién crees que te va a perdonar? Y, sobre todo, ¿qué se supone que tiene que perdonaarte? – El tono de Atalanta ahora era compasivo y profundamente triste.

– Pido perdón al

Padre por mis pecados y mi culpa – Adujo Joseph firmemente.

– El Padre no es más que una parte del todo. Me entristece profundamente que hace tanto tiempo que olvidarais a la Madre. – Atalanta suspiró y se sentó de rodillas frente a Joseph, cogiendo sus débiles hombros entre sus enormes manos – Y créeme que ni uno ni otro, que en verdad son la misma cosa, tienen nada que perdonar. Porque tú eres parte de todo lo que existe...

Repentinamente, movida por algo que Joseph fue incapaz de percibir, Atalanta se puso en pie y miro hacia las montañas.

– Ha llegado el momento, hermanito, debo partir. ¡No me olvides!

– Nunca – susurró Joseph mientras Atalanta se impulsaba verticalmente con un tremendo salto y comenzaba a volar, desapareciendo de su cansada y envejecida vista en segundos.

Sola, en la inmensidad de los cielos, Atalanta volaba dichosa hacia los pueblos de los hombres, llevando un mensaje de paz, hedonismo, creación, sensualidad, sentimientos, tolerancia y amor.

La cocina de Apicio



Juan A. Gilabert

Casi trece siglos se cuentan desde la fundación mítica de Roma en el 753 a. de C. por los etruscos hasta la caída del Imperio Romano en el año 476. La herencia cultural mediterránea tiene sus raíces en las aportaciones grecolatinas, el espíritu idealista helénico tuvo una gran influencia sobre Roma pero se le unió su mayor espíritu práctico, que devino en una mayor ambición por la dominación militar y política. Como no, más de mil años dan tiempo para la evolu-

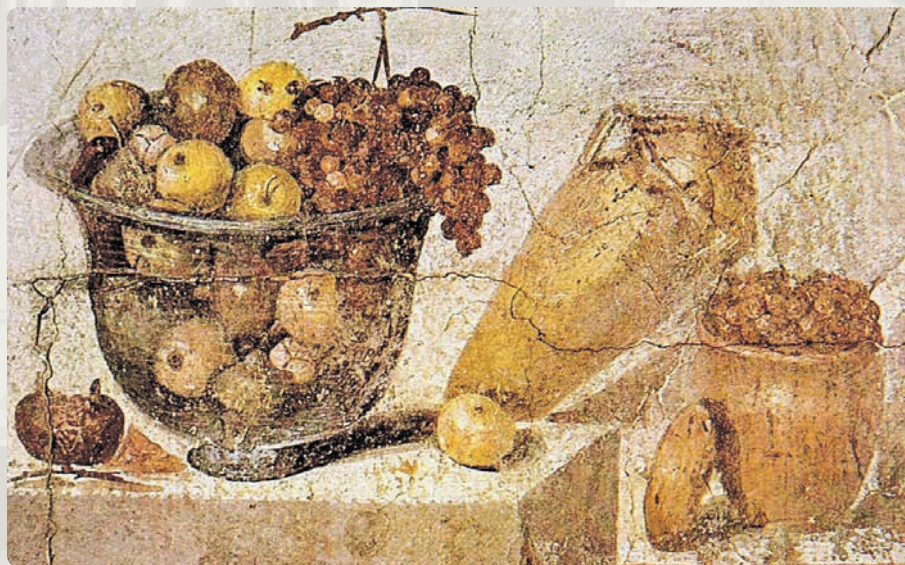
posiblemente fueron varios los autores, en concreto tres, pero todos de nombre Apicio. El más conocido, Marco Gavio Apicio, fue un romano famoso por su riqueza que vivió en tiempos de Tiberio (siglo I) y que la historia retrata como un gastrónomo derrochador y hedonista. Los otros dos Apicio fueron, uno anterior al ya citado de época de Sila (s. I a. de C.) y otro posterior, en época de Trajano (principios del siglo II).

El recetario de Apicio es una recopilación de recetas y consejos prácticos enfocados a una cocina sibarita dirigida a las

y las legumbres (lentejas, garbanzos, alubias y habas). El cereal cocido, que podía acompañarse de carne o verduras o queso y miel, se conocía como *puls* y fue un plato básico en la alimentación romana. Los alimentos de origen vegetal se completaban con diversas hortalizas y frutas que han quedado representados en obras escultóricas y pictóricas como las pinturas murales de las domus de Pompeya, y se consumían tanto en postres como integradas en los platos debido a su carácter perecedero.

Los alimentos de origen animal contemplaban

moluscos, como el pulpo, que consideraban afrodisíaco o los calamares. El pescado estaba casi reservado para las clases altas más sibaritas aunque muchas especies hoy no son consideradas como de calidad comestible, como ocurre con su condimento más popular, el *garum*, elaborado con vísceras de pescado fermentado en salmuera y que se encuentra en multitud de recetas. Este condimento era elaborado en Hispania y exportado por todo el imperio. El pescado en salazón (siluro, bonito, atún) permitía su conservación y consumo en las zonas del interior.



Bodegón con frutas y vino, pintura al fresco en una de las paredes de la casa de Julia Felix en las ruinas de Pompeya (siglo I de nuestra era).

ción de costumbres y modas y la alimentación no es una excepción. Pero, al contrario de lo que ocurre con las otras culturas clásicas que hemos venido revisando, de Roma nos ha llegado un recetario completo que nos permite tener una idea bastante exacta de los usos y costumbres gastronómicas, al menos del periodo de la Roma imperial, iniciado tras la caída de la República con la llegada al poder del primer emperador, Augusto.

Este recetario latino del siglo IV-V de nuestra era lleva por título *De re coquinaria* (Sobre materia de cocina) y se atribuye a Apicio. Hoy sabemos que

clases altas de la sociedad romana de la época imperial. Se compone de diez libros temáticos dedicados a distintos grupos de alimentos y recoge medio millar de recetas. Los libros tratan sobre el chef, las carnes, el jardín, platos diversos, legumbres, dos sobre aves, cuadrúpedos, mariscos, pescados y unos anexos sobre vinos y condimentos.

A partir de esta obra y de otras fuentes podemos conocer bien los platos y la forma de alimentarse de los romanos. Su dieta otorgaba una gran importancia a los cereales (destacando la escanda y la cebada para la preparación de panes y gachas)

carnes y vísceras sobre todo de cerdo y distintos tipos de aves. Con el cerdo elaboraban jamones y embutidos (salchichas, morcillas, picadillos). Comían también cabra y cordero y carnes rojas de ternera y buey. Junto con animales de caza menor como conejos, liebres y lirones o de caza mayor, ciervo, gamo o jabalí para elaboraciones complejas como recetas de rellenos y asados. Entre las aves, destacaba el pollo y la gallina junto con otras especies comunes (paloma, pato, perdiz,...) y otras más exóticas como el avestruz o el flamenco. Del mar obtenían alimentos como pescados, crustáceos y

Los romanos gustaban mucho del dulce, tanto en su repostería como en sus vinos y salsas. La repostería incluye bizcochos (*libum*), lasañas dulces (placenta), leche frita o torrijas. Multitud de preparaciones de dulces y pasteles (apicios) todas muy energéticas donde la miel era fundamental.

Los convites romanos como aquellos que se celebraron en la Roma imperial comenzaban con un vino de bienvenida (*mulsum*) endulzado con miel y un brindis final. Cierro este artículo brindando por todos mis lectores deseándoles un dulce nuevo año que les deje un buen sabor de boca. 🍷

La importancia del agradecimiento



María García Gómez

Podemos agradecer una buena intención, un hermoso recuerdo, una buena idea, una inspiración, un aprendizaje, una bella emoción, una intuición, cuando superamos una resistencia, cuando intentamos o logramos ayudar a alguien, cuando conseguimos sentir lo humano en el otro, cuando escuchamos sin juzgar, cuando conseguimos estar centrados ante una situación que nos desestabiliza, cuando expresamos sin miedo lo que nos parece justo o una bella conversación.

También es de agradecer una buena noticia, una sonrisa, la amabilidad de una persona, cuando vemos que una persona avanza o que está feliz, una música hermosa, una lectura inspiradora, un buen café, una bella flor, un bonito cielo, o los pequeños placeres de la vida.

Lo que en realidad agradecemos son registros "positivos", y eso que experimentamos lo concentramos en lo más profundo de nosotros mismos.

Dar las "gracias" es un acto libre, gratuito, liberador y no posesivo. "Gracia" tiene el significado de "gratis": hacer sin obligación y sin recompensa, es decir libremente y sin expectativas. Hay que estar dispuesto a agradecer, con una profunda intención de darle sentido a la vida y a la existencia.

Ese agradecimiento puede liberar de una carga pesada, que puede ser el pasado sufriente, y puede colocar a uno en un emplazamiento de una profunda mirada humanizadora hacia uno mismo o hacia el mundo, donde uno puede agradecer lo bueno y también lo malo.

Practicado de manera continua, favorece una nueva forma mental no posesiva y hace crecer nuestra libertad interna. Llevar una lista de cosas por las que estar agradecido cada día, conlleva beneficios físicos y emocionales.

Además, nos hace humildes. Nos ayuda a recordar nuestro vínculo con los demás, a evitar el aislamiento, a no juzgar a la gente o a no caer en la indiferencia. Podemos reflexionar sobre las personas que influyeron en nuestra existencia, padres, maestros, o tantas personas que descubrieron todas las cosas que hoy damos por hecho; viviendas, cosechas, medicinas, antepasados que hicieron frente a penurias para que hoy tuviéramos la vida actual, familia y amigos que proporcionan sentido a tu vida.

En la base del agradecimiento hay una predisposición a vivir lo positivo. Eso no significa que veamos solamente lo positivo ignorando lo negativo porque, a pesar de que reconozcamos mejor todo lo positivo, nos empuja también a mirar y ver los aspectos favorables de una situación aparentemente desfavorable. Nos incita a superar, convertir, transformar, para que las cosas terminen por ser "dignas de agradecimiento".

El escritor Silo dijo, en una de sus obras: "No dejes pasar una gran tristeza sin reclamar en tu interior aquella alegría que quedó guardada". Y es que, en realidad, el agradecimiento es uno de los pilares para vivir con alegría. 🍷

Fraile

Fotografías de Álvaro Corrales



Guillermo García Sánchez

Martín Fraile es un jugador de fútbol de la cantera del Getafe, que tiene 15 años de edad. Esta es su primera temporada en el club azulón, después de dos en la fábrica del Real Madrid y una en la del Rayo Vallecano. Con el equipo de nuestro barrio, La Paloma, empezó todo.

Martín contaba tres años cuando comenzó a dar sus primeras patadas a un balón. Estudiaba en el colegio público Virgen de La Paloma y aprendió las primeras reglas de este deporte en su patio. A los cinco años empezó a jugar en el equipo del colegio con compañeros dos años mayores que él.

En estos primeros pasos le acompañó Iván, su primer "míster" y el que le ha entrenado más tiempo. Los cuatro hermanos varones de la familia Fraile han sido entrenados por este preparador, quien se deshace en elogios al hablar de Martín, al que describe como un superclase. Lo que más destaca del jugador es su papel dentro del vestuario, con un apoyo constante a sus compañeros. En ocasiones, hace las veces de segundo entrenador cuando éste está lesionado.

La calidad de Martín y el buen ambiente del vestuario de la Paloma hacen que el plantel dirigido por Iván se convierta en el equipo ganador de todos los torneos que disputan en el nivel municipal. Como los títulos no cesan, Fraile va creciendo a pasos agigantados, motivando que lo

fiche el equipo federado de la Paloma. A partir de ese momento, compaginará el equipo federado con el que participa en las competiciones municipales.

El salto

Martín ya se conoce por ser un jugador talentoso que disputará partidos con el Racing la Paloma hasta los 13 años. Pero el campo de fútbol 5 se le hace pequeño y decide pasar al fútbol 11. Fraile lo explica: "hay más futuro en el fútbol 11". Su primera prueba fue con el club Rayo Majadahonda, equipo que comparte campos de entrenamiento con el Atlético de Madrid. Allí estuvo tres semanas, no llegó a jugar un partido oficial. Los viajes hasta Majadahonda eran muy largos y le hacían perder demasiado tiempo.

Por esa causa firmó con el Canillas, un club con unas instalaciones mucho más próximas. Martín recuerda los primeros días: "nunca había estado en equipos de once jugadores, así que cuando me preguntaban dónde jugaba, le contestaba inocentemente que arriba, para meter goles". Tras disputar algunos encuentros, el entrenador puso a Fraile en la mediapunta, la posición de los futbolistas que cuidan al balón.

Detrás del delantero centro, Martín se siente cómodo y se aclimata al fútbol de grandes dimensiones con rapidez. Su desenvolvimiento en la primera temporada hace que los ojeadores apunten su nombre en las agendas de las grandes canteras del fútbol madrileño. Al final de su primer curso, llama a su puerta

el Atlético de Madrid. Los Fraile se lo piensan, pero al final deciden continuar un año más en el Canillas.

El fichaje

Fraile acierta y durante su segunda temporada en el Canillas completa partidos con tal desenvolvimiento que el Real Madrid le pide unirse a sus filas. El Canillas es uno de los múltiples clubes de la Comunidad que tienen un convenio con el equipo merengue. Algo así como un equipo satélite, que no pertenece al Real, pero nutre al conjunto merengue de jugadores.

Uno de los casos es el de Martín Fraile que, en la pretemporada del curso 2013-14, recalca en el infantil A del Madrid. Su vida cambia por completo, pasa de tener dos entrenamientos a la semana a cuatro. Fraile lo recuerda con cariño: "El Madrid es lo mejor de lo mejor, los canteranos son tratados como profesionales. Tenía los mejores campos, los mejores balones, los mejores compañeros..." En su primera temporada en la cantera gana la Liga de la Comunidad jugando como mediapunta.



Todo cambia en su segunda temporada en la cantera blanca, en el cadete B a Martín le recolocan como defensa lateral. Fraile es un jugador de ataque y, eso hacía que estuviera más tiempo pensando en el campo contrario que en el propio. Ese amor por el gol perjudica a la promesa de barrio en la temporada 2014-15. Fraile no pierda la sonrisa: "antes de los entrenamientos, quedaba con un compañero en el Metro para jugar con una pelotita".

El cambio de aires

En el año 2015 decide mudar de aires, se marcha al Rayo Vallecano. La situación del jugador cambia, pasa de tener los mejores cuidados a un entorno más

austero. No sólo se modifican las condiciones materiales, también las económicas. En el Real Madrid hay costumbre de pagar a los canteranos, mientras que en el Rayo sólo se gasta dinero con las categorías de adultos.

La temporada de Fraile en el conjunto vallecano empieza muy bien, el entrenador le otorga plena confianza y Martín, al principio, se siente cómodo. Las diferencias respecto al Real vuelven a pesar sobre este mediapunta de pelo rubio. Pasa de tener un estilo de juego con mucha posesión, en el equipo blanco, a un estilo más físico, en el franjirrojo. En la temporada 2014-15 Martín va de más a menos: "Fue un año difícil", concluye Fraile.

Con el punto y final de la temporada, el jugador decide poner rumbo a Getafe. Allí le esperan con los brazos abiertos después de múltiples informes sobre las cualidades de la promesa. Hay muchas ilusiones puestas en Martín, esa confianza le ha hecho empezar como un tiro este curso 2016-17, revelándose como uno de los líderes del club azulón.

Su entrenador actual Nacho Paramio solo tiene palabras de admiración por el jugador: "Es de esos jugadores diferentes, con magia". El míster del juvenil C del Getafe tiene la misma impresión que su primer entrenador Iván: "Martín es un apoyo para los compañeros, es muy importante. Si él quiere puede llegar muy lejos. Habrá que ver hasta dónde quiere llegar, capaz es".

El "Ronaldinho del Geta"

Desde pequeño, Martín contenía el aliento con cada finta de su jugador fetiche, Ronaldinho Gaúcho. El 10 brasileño servía de inspiración, en el ámbito deportivo, a Martín. Copiaba sus regates, sus pases... Por eso no es de extrañar que en el Getafe –y antes en el Rayo– le llamaran Ronaldinho de vez en cuando. Al igual que el centrocampista brasileño, el sueño de Martín es ganar el Balón de Oro. Un sueño prácticamente imposible, aunque nunca se sabe. Cuando correteaba por el campo de La Paloma, pocos se atreverían a decir que pronto estaría en el Real Madrid.

¿Sabíais que...?



Alfonso Sastre Higuera

¿Sabíais que el barrio de Lavapiés no existe? Nuestro barrio no existe como tal, lo que existe es el barrio de Embajadores, y Lavapiés es una extensión dentro de los límites de este barrio, según lo define el Ayuntamiento de Madrid.

¿Sabíais que nuestro imaginario barrio se compone de 107 calles? De ellas, al menos 10 son de escritores, médicos y científicos. Hay seis dedicadas a la flora, 2 a la fauna, 3 a antiguos oficios que ya han desaparecido, y existe una que era el nombre de un antiguo juego que no sabemos ni cómo se jugaba. Con nombres religiosos hay más de veinte.

¿Sabíais que, tras la Guerra Civil, el régimen de Franco hizo un barrido sistemático de todo Madrid para eliminar cualquier vestigio que pudiese quedar de la II República? Pero en el cruce de Cabestreros con Mesón de Paredes podemos encontrar una fuente anterior a la Guerra, ya que Lavapiés estaba tan deteriorado que nadie se molestó en inspeccionar nuestro vecindario.

¿Sabíais que en Lavapiés viven personas de 88 países diferentes, según el censo de 2013? Si contamos con que en el mundo entero hay alrededor de 240 países o territorios independientes, nos encontramos con que en nuestro no-barrio viven representantes de una tercera parte del planeta.

¿Sabíais que de todos esos ciudadanos nos encontramos con ateos, agnósticos, católicos, mormones, testigos de Jehová, musulmanes, budistas, hindúes y sikhs (y seguro que con muchas más creencias que no he podido verificar)? Pese a esa gran variedad de creencias, orígenes y nacionalidades, muy rara es la ocasión que nuestro barrio aparece en las noticias por motivos de odio. Enhorabuena, vecinos. Vuestro cariño, respeto y tolerancia son un ejemplo para el resto del mundo.

¿Sabíais que se dice que el origen de nuestro barrio fue la judería de Madrid? Algo que es imposible porque cuando los judíos fueron expulsados por los Reyes Católicos, nuestro barrio no era más que campo y bosques. De hecho, 60 años antes de este suceso, en 1438, los embajadores de Francia y Navarra tuvieron que alejarse lejos de la ciudad, en la zona que hoy recibe el curioso nombre de Embajadores, porque una terrible peste asolaba Madrid.

¿Sabíais que en nuestro barrio ha habido innumerables palacios? Dos ejemplos notables son el del duque de Palma y el del marqués de Perales, pero en realidad, todas las casas cuyo portal presenta unas especies de jambas de granito son portadas de antiguos edificios que pertenecieron a nobles o familias adineradas.

¿Sabíais que la casa más antigua que se conserva en nuestro barrio es el edificio situado en la calle Esgrima, número 18? El portal está fechado en 1618.

¿Sabíais que Lavapiés contiene muchos más secretos y anécdotas que merecen ser contados, leídos, recordados y narrados? Pero no todos caben en este artículo. Así que por hoy, es suficiente.



Tés, infusiones y especias.



Infusionarté

Infusionarté es una tienda de Té, infusiones y especias ubicada en el Rastro. Su dueña, Pilar, es una apasionada de las plantas, de sus propiedades y usos. Para ello se ha preparado estudiando fitoterapia. Ella es la que te aconseja qué tomar, cuándo y cómo. Desde que traspasas la puerta te sumerges en un mundo de sensaciones sensoriales: el olor de la canela, las pimentas o las plantas aromáticas, te transportan de un continente a otro. Si te dejas llevar por tus sentidos y te apetece, puedes tomar un té o una infusión en el momento. ¡Y te la preparamos para llevar!

Las infusiones son bebidas que se han utilizado de generación en generación para aliviar diferentes dolencias. Nuestros antepasados conocían y confiaban en el infinito poder de las plantas y la sabiduría de la naturaleza. En Infusionarté queremos llevar a tu taza todas las propiedades

y beneficios de las plantas, y que además disfrutes tomándolas por su buen sabor.

El Té es la estrella, esa planta milenaria de China que ha conquistado al mundo entero. Es la segunda bebida que más se consume en el mundo; la primera es el agua. Forma parte de las plantas que se utilizan en la Medicina Tradicional China. Además de sus diferentes sabores, nos podemos beneficiar de sus múltiples propiedades: antioxidante, aumenta las defensas, digestivo, estimulante físico y mental, diurético, contiene vitaminas y minerales, y tomado después de las comidas evita el proceso de la caries.

Puedes elegir entre más de 50 tipos de té: Té negro, rojo (Pu Erl), azul (Oolong), verde y blanco, para todos los gustos y exigencias. Con nuestra variedad podemos complacer a los que se inician, aconsejándoles, y a los entendidos con nuestras especialidades. Cuídate mientras disfrutas de uno de los placeres más antiguos del

mundo.

Las especias son fundamentales en la cocina. Se han utilizado como conservantes, para mejorar el sabor y el aspecto de nuestras comidas, y junto a las hierbas aromáticas dan un toque especial a nuestros platos. En nuestra tienda puedes encontrar una buena selección de ellas frescas y aromáticas.

En Infusionarté el protagonista eres tú porque nos encanta asesorar. Entra, pregunta, huele y saborea, y después pídenos la cantidad que necesites. Vendemos a granel y muchos de nuestros productos son ecológicos. Las infusiones se pueden personalizar a tu gusto, o puedes elegir algunas de las mezclas que preparamos: digestivas, dulces sueños, respira feliz, diuréticas, depurativas. Los té también se pueden personalizar.

También tenemos excelentes chocolates artesanos, con cacao bio y de comercio justo, con mezclas sorprendentes: jengibre, cítricos y menta, naranja y azafrán,

con mezcla de especias o con flor de sal y aceite de oliva virgen. Acércate a descubrirlas. Las galletas, mermeladas, siropes y miel son ideales para acompañar el té o las infusiones. Y no puede faltar una tetera o taza bonita para hacer de la hora del té el momento mejor del día.

Las plantas llevan con nosotros miles de años cuidándonos. ¿Quién no se ha sentido reconfortado física y espiritualmente con una infusión en el momento adecuado? Y lo que más nos gusta es poder ofrecértelas para que tú también las disfrutes y te sientas bien.

“Los emperadores de la antigua China ya sabían que el té ilumina el espíritu y acaricia el alma. Que la comida sea tu alimento y el alimento tu medicina” Hipócrates.

INFUSIONARTÉ

C/ San Millán, 4
911999783
Infusionarté
infusionartetienda@gmail.com

Facua



Facua Madrid

Consejos a los consumidores sobre el modo de afrontar las compras navideñas

La asociación pide prudencia a la hora de realizarlas y advierte sobre los posibles fraudes que se dan en estas fechas.

FACUA Madrid ante la proximidad de las fiestas navideñas insta a los usuarios a mantener una actitud responsable en la adquisición de productos, limitándose a comprar aquello que realmente se quiera o se necesite.

Asimismo, la asociación recomienda a los usuarios la elaboración de una lista de compra de cara a esta avalancha publicitaria. En ella, deben aparecer los artículos que realmente sean indispensables, pudiéndose incluir además un importe determinado para posibles gastos extras.

Además, para evitar las prisas y las aglomeraciones, es aconsejable que los usuarios realicen las compras los días antes o de menor afluencia, encontrando así precios menos elevados. Igualmente, al inicio de las compras, resulta más beneficioso para el consumidor, el hecho de haber comparado los precios en diferentes establecimientos.

Ofertas engañosas

FACUA Madrid recuerda que lo importante es el

precio global de la compra e insta a no caer en las determinadas ofertas engañosas, como son, las promociones, descuentos o cheques regalo cuyas características reales no se ajustan a la publicidad y las denominadas 2x1 ó 3x2, ya que, en la mayoría de los casos, sólo se aplican a un reducido número de productos.

Además, cuando se pone en marcha una campaña publicitaria sobre un determinado artículo, el establecimiento debe tener suficientes productos en proporción al tipo de publicidad que se haya generado.

Por lo tanto, argumentar que el producto ya no está en venta porque había existencias limitadas, es una práctica ilegal frecuente por parte de los establecimientos en esta época festiva.

El riesgo de pagar a plazos

FACUA Madrid recuerda que los supermercados e hipermercados están diseñados para que el consumidor realice un elevado número de compras no planeadas, fomentando fórmulas de pago que están por encima de las posibilidades económicas de los usuarios.

En este sentido, se advierte del riesgo para la economía doméstica tanto el hecho de pagar a plazos, con o sin intereses, como el de las compras en las que se abonan el precio de los productos pasados varios meses, provocando así un consumo irracional e impulsivo.



GRUPO DEELED

Expertos en Iluminación y Domótica

TIENDA LED · PROYECTOS · ELECTRICIDAD
ASESORAMIENTO · DISEÑOS · INGENIERIA
PROFESIONAL · COMUNIDADES ...

C/RIBERA DE CURTIDORES 26, LOCAL 5
WWW.GRUPODEELED.ES TEL : 91 805 13 77

·PRODUCTOS LED AL MEJOR PRECIO·

Perfect Never



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de moda

En la búsqueda de la perfección reside la inconformidad, la superación y la irrealdad.

Es un principio que nunca he llegado a alcanzar y creo que nadie que haya conocido lo ha conseguido tampoco. Podemos imponernos nuevas metas, llegar a nuestros objetivos o tener miles de nuevos propósitos para este año nuevo. Pero, ¿a que la mayoría de ellos los dejamos de lado así que vemos que no se pueden alcanzar?

Platón hablaba del mundo de las ideas. La idea nace de un mundo idílico e irreal, y en nuestro mundo es más valorado lo que más se acerca a ese Ideal que nos imponemos como bello, perfecto u objetivo.

Me hace mucha gracia cuando vienen clientas a las tiendas donde trabajo con fotos recortadas de una revista o una publicidad. Nada en la moda es perfecto. Por eso hay varios departamentos y profesionales que trabajan para que un anuncio llegue al cliente.

Primero, el profesional de *casting* selecciona a una chica frente a las trescientas que han llamado y seleccionado varias agencias de modelos, para llegar a la mejor aproximación que el ideal de la firma pretende llegar.

Después, esa modelo se pasa semanas preparándose para ese gran día de



sesión fotográfica. Una dieta antioxidante, jornada de cinco horas de entrenamiento –sin tener algún contrato sólo mantiene dos horas al día–, ir a la peluquería (*champoos*, mascarillas, sanear puntas, extensiones si ha quedado demasiado corto, depilación, limpieza de cutis...). Todo es poco para lo que te van a exigir.

Después llega el fotógrafo. Sus compañeros y su equipo velarán porque el ideal de un jefe creativo, que puede que les vuelva a contratar si todo sale bien, sea perfecto: buscarán el mejor fondo, iluminación, decorado. Si son listos, contarán con la figura de un asesor de imagen (figura desprestigiada siempre y que nunca se tiene en cuenta) para que les ayude en las poses, la expresividad, el entorno y los ideales de belleza que hay. Y el fotógrafo velará por que una de las imágenes que tome (que serán cientos) llegue al corazón de todo el equipo de producción para que no quede todo ese trabajo y, sobre todo el suyo, en una anodina carpeta de trabajos entregados que nunca se publicará en los medios.

Después del visto bueno de todos los cabezas pensantes, es el turno de

nuestros amigos de maquetación y diseño gráfico. Tratarán cada imagen por capas dándole mil efectos para conseguir el ideal de belleza de todos los implicados (fotógrafo, productor, realizador, editor, en ocasiones –incluso– se tiene en cuenta a la modelo...). También cualquier leve metedura de pata de cualquiera de los técnicos de iluminación, maquillaje, peluquería y fotografía será filtrada con filtros de licuar, desenfoque gaussiano, máscaras de capa, capas de curvas y demás efectos ilimitados e irreales que permiten los programas de edición.

Todo ello se hilará con un guión perfecto que llame a nuestros sentidos y a nuestras ansias de ser perfectos y dejar de lado el pasar inadvertidos; una gran frase que (incluso si son muy buenos) será el *slogan* durante muchas temporadas o, todavía, porque lo valga, perdure en el corazón de la firma por siempre creando una imagen que de ideal pase a icónica, por siempre jamás.

Porque el ciclo de la búsqueda de la perfección, no se engañen, nunca acaba y persigue una ecuación con resultado infinito.

Realmente, querido vecino: ¿quiere ser perfecto?

Agenda cultural de enero

TEATRO DEL BARRIO.
Zurita, 20

www.teatrodeldelbarrio.com

EMILIA

Días 2, 3, 4, 7, 8 y 28 a las 20 hs.
Días 22 y 29 a las 18 hs. La lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública. EMILIA trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos y la admiración de otros. ▼



LA SECCIÓN (ESTRENO)
Días 26 y 27 de enero. Centrada en la figura de Pilar Primo de Rivera y en la evolución de la Sección Femenina para, contar la historia que se desconoce, la del 50% de la población que normalmente es olvidada. Iremos recorriendo la historia del día a día de nuestras madres y abuelas e intentaremos entender muchos aspectos que aún subyacen en la memoria.



CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
Asociación Residui Teatro Ercilla, 48 local
www.residuiteatro.com

EL PEQUEÑO TEATRO DE LOS SUEÑOS

El domingo 8 a las 12:00 hs. nos despediremos de las vacaciones con una gran fiesta teatral donde los niños/as jugando podrán

expresar sus emociones y conectarse con sus deseos y sueños. Taller de teatro, cuenta cuentos, dibujo... Entrada Libre con carnet de socio.

SALA MIRADOR.
DOCTOR FOURQUET, 31
<https://lamirador.com/>

METAMORPHOSIS

Viernes 20 a las 20 horas. Danza con música en directo en el que cohabitan lo mejor del flamenco y del baile contemporáneo. Narración del conflicto entre la tradición y la vanguardia, así como su posterior reconciliación.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA
Primavera, 11
elumbraldeprimavera.com

TODO LO QUE NO SOY

Domingo 22, 20 hs. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar en un casting para conseguir el puesto? Todo lo que no soy manifiesta las trabas que ponen el mundo laboral y el sistema de mercado en la realización personal de los jóvenes. 🎭

Miedo o soltar



NHU

El Umbral de Primavera es uno de esos teatros acogedores que, por fortuna, abundan en nuestro barrio. Si algo caracteriza a Lavapiés en los últimos tiempos es su capacidad para dar espacio a la creatividad en

estado puro y a las diferentes expresiones artísticas, un hecho que viene a confirmar que la cultura por estos pagos importa y mucho, lo cual es una magnífica noticia.

En El Umbral de Primavera hemos visto *Miedo o soltar*, una obra de Elena González-Vallina, dirigida por ella misma y por Ariadne Serrano, y que nos muestra el universo oscuro e intrincado de eso, del miedo, algo que nos afecta a todas las personas y condiciona nuestra existencia. ¿Y a qué se lo tenemos? A las despedidas, a la soledad, a que nos traten mal, a la violencia, al fracaso, a la monotonía, a que el tiempo se escape y no suceda nada bueno, a tantas y tantas cosas que llevamos dentro como una maldición. Sí, un lastre pesadísimo que no nos atrevemos a soltar porque, si lo hiciéramos, tal vez nos sentiríamos todavía más solos y desarraigados. Entonces, ¿qué camino tomar? Difícil decisión.

Teatro El Umbral de Primavera
Calle Primavera, 11

Galería-Escuela de arte
"El Dragón de Madera"

El Dragón de Madera

Pinturas Playmobil y esculturas, también por encargo. Clases de Escultura, pintura y Modelado 3D con impresora 3d
www.eldragondemadera.com
C/Juanelo, 25
eldragondemadera@gmail.com

Disfruta.
Regálale la Navidad.

L@s Bayones Cocinan
www.lasbayonescocinan.es
91 023 37 42 - 627 72 04 17

Bayones

la de Espronceda

Pl. Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, N°1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico)
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico



Convergencia
de las Culturas

La historia del séptimo arte



Luis Suárez Bracho

Un caballo galopando, un atleta en la búsqueda de la meta o el vuelo de un pájaro nos produce felicidad. Esa felicidad es contada de manera notable, en una serie documental llamada **THE STORY OF FILM**, donde se testimonia un arco iris de testimonios, identidades y culturas cinéfilas.

En sólo 14 capítulos se puede comprender la historia del séptimo arte y lo que representa para todos los que necesitamos acudir a su magia, tanto para reflexionar y contemplar, como para entretener.

Desde tiempos de los hermanos Lumière, todo ha sido posible gracias a la pasión de sus directores, actores, directores de fotografía, arte y una gran multitud de personas que afirman que la vida no termina delante de nuestros ojos, sino que es apenas allí donde comienza.



En la Comunidad de Madrid sumando desahucios a los desahucios



Réplica y Crítica

Los desahucios, los desalojos forzosos, vienen produciéndose a miles, a muchos miles, de modo continuo e intensivo y con no infrecuentes suicidios por esta causa, por los desahucios. La precariedad habitacional, impuesta a partir de los primeros gobiernos felipistas, los abusos en los precios, que tanto se deben a esa misma precariedad, los contratos provisionales, coactivos, sin seguridad jurídica ni garantías de estabilidad –contratos “basura”–, la estrategia financiera de forzar a la gente a hipotecarse a todo trance en la compra de viviendas, dado el infierno en que los alquileres han sido convertidos para quienes vivan de alquiler, son algunas destacables causas del gran desastre que, en algo tan básico como la vivienda, sufrimos.

Para colmo, se está procediendo a la venta de viviendas públicas y sociales a bancos y fondos buitres extranjeros, dedicados a la especulación, algo de lo que

no hay precedentes, ni, con anterioridad, en este país nuestro, ni, fuera de él, en otros. Luego, esos especuladores, adquirentes de las viviendas públicas, promovidas con nuestros sacrificios y nuestros impuestos para que cumplieren su función social, se dedican a encarecerlas para sus legítimos usuarios, a chantajear cómoda e impunemente a éstos y, si se les antoja a los especuladores, a desahuciarlos.

Tales atropellos arrecian ahora en la Comunidad de Madrid, en varias de cuyas localidades, como Móstoles y otras, muy de clases trabajadoras también, se avecinan nuevas oleadas de desahucios –que es absolutamente imprescindible impedir por completo y no sólo aplazar– en viviendas públicas que se vendieron a especuladores como los indicados y, entre ellos, algún banco tristemente célebre por su quiebra y las consecuencias que tuvo y que contribuyeron a activar la denominada “crisis” que venimos arrastrando, en un episodio más de lo que generan las políticas de

descontrol y desregulación de la economía y revanchismo reaccionario contra los trabajadores (el llamado “neoliberalismo”).

Las MARCHAS DE LA DIGNIDAD contamos, desde un principio, con un amplio conjunto de propuestas, reivindicaciones y exigencias programáticas, basadas en un análisis riguroso y a fondo de los diferentes problemas económicos, laborales y sociales planteados, y de sus orígenes, en la época histórica que nos está tocando vivir. En lo relativo a la vivienda esgrimimos siempre –y en ello hemos insistido– unos principios o puntos esenciales, cuya aplicación hubiera evitado todo lo que en esto ha sucedido y sucede –tan grave– y en torno, ante todo, esos principios, al derecho –plenamente garantizado– a la libre y duradera permanencia en las viviendas y a salvo de todo tipo de abusos, impidiendo, en términos generales, la especulación en todas sus modalidades y variantes y desarrollando bien dotados parques de viviendas públicas, que es todo lo contrario



a vender a los especuladores las existentes, como en este país se está haciendo. Debiendo prevalecer siempre, como imperativo inexcusable, la función social, y el servicio del bien común de todas las formas de propiedad.

Por lo que concierne, en concreto, a las viviendas públicas, con la puesta en práctica de los indicados principios no se hubiera producido, en efecto, la compra de ni siquiera... una sola de ellas por los especuladores (bancos, fondos buitres u otros). Y, desde luego, no basta con que no haya desahucios, que no debe haberlos de ningún modo, sino que se han de estudiar y poner en ejecución adecuadas medidas para revertir las viviendas que pasaron, de manera tan improcedente, a manos de los especuladores a su condición de bienes públicos, con el destino que a éstos les es propio.



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

**LA FORMA MÁS FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
DE ANUNCIARTE**

Nati ☎ 636877952

📧 nhupublicidad@gmail.com

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
🌐 www.mercadoantonmartin.com
☎ 91 369 06 20



**mercado
antón martín**

Del 21 de enero al 4 de febrero
participamos en **Gastrofestival**.
Tendremos diferentes talleres de
cocina, tapas variadas, platos
y alimentación gourmet.



NIR TXEA

Coffee Art

C/Tres Peces, 30 • Antón Martín ☎ 915398406

Tenemos
"Pintxo pote",
Comida casera,
Vegetariana, Vegana,
Goxua y Txakoli.

📧 niremadrid@gmail.com 📱 [niretxeamadridcoffeeart](https://www.facebook.com/niretxeamadridcoffeeart) 📺 [niretxeamadrid](https://www.instagram.com/niretxeamadrid)



ALQUILERES VACACIONALES

*Home Styling *Marketing Online
*Gestión turística *Mantenimiento y logística

Contacte con... Hubert Rojowski. Asesor inmobiliario
605 985 839 * hrojowski@ficasa.es * c/ Valencia, 16



🏠 c/ Valencia, 16
28012 Madrid
Tel. 915393577
www.ficasa.es
hola@ficasa.es

