



nacion humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Septiembre 2016

Año 4

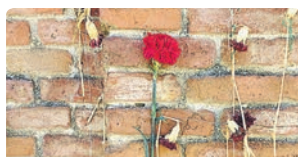
Número

37

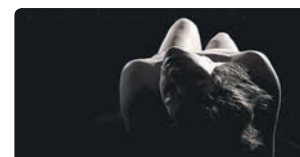
Para anunciarse en el periódico llame al teléfono **636877952** o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P2 Cartas imposibles: A los cinco violadores de Pamplona



P10 Cuento: 2687



P13 Visibles: Imágenes sobre la invisibilidad lésbica

Entrevista a Paco Clavel

«Reivindico más el "tú a tú", el "jeta a jeta", que la gente te pueda ver en persona y no por medio de una videoconferencia. Echo en falta eso»



NHU

Cantante, cabaretero, *showman*, locutor de radio, uno de los pioneros de la movida madrileña y vecino del barrio. Todo eso y mucho más es Paco Clavel, una persona entrañable y cercana. Nos hemos tomado un café con él en las Vistillas, al lado de su casa, para que nos contara un poco de su vida. Como era de esperar, no nos ha defraudado.

P8 ▶



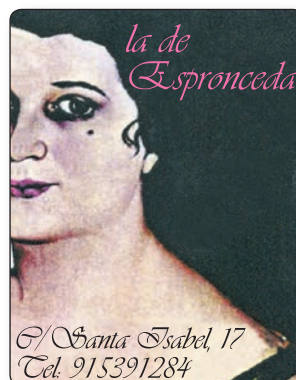
1 dormitorio, 1 baño.
C/ Mesón de Paredes.
60 m². Reformado.
120.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



1 dormitorio, 1 baño.
C/ Cebada.
60 m². Reformado,
Ascensor. 200.000 €



C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284



LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES

LA FORMA MÁS FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
DE ANUNCIARTE

Nati ☎ 636877952
📧 nhupublicidad@gmail.com

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



Hacen este periódico:

Alberto Romeral (hijo)
Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Brian Genio
Eunice Vidal
Federico Gutiérrez Cifuentes
Gloria Cadenas
Guillermo García Sánchez
Ignacio De Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Joel H. Cazorla
Juan Antonio Gilabert Santos
Juan Jiménez
La De Espronceda
Loly Redondo
María García Gómez
María Vicente
Mario Erre
Marioli Betsabé Donoso Olguin
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Piel de Mariposa
Réplica y Crítica
Rubén Alexandre

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Centro de Mayores Antón Martín.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1.
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Centro Sociocultural Lavapiés (C/ Olivar, 46).
- Teatro del Barrio.
- Traficantes de Sueños.
- Filmoteca (Cine Doré).
- Bares, panaderías, estancos y farmacias.

**NHU LAVAPIÉS, LATINA
Y EMBAJADORES.**

**La forma más FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
de ANUNCIARTE:**

Nati:



636877952



nhupublicidad@gmail.com

Carta a los cinco violadores de Pamplona



Federico Gutiérrez Cifuentes

Es difícil empezar una carta que va dirigida a personas por las que lo único que sientes es asco. Sí, tengo asco de vosotros, pero un asco racional, no como vosotros, que sois totalmente irracionales.

José Ángel Prenda Martínez, alias el "Prenda", Alfonso Jesús Cabezero Entrena, Antonio Manuel Guerrero Escudero, Ángel Boza Florido y Jesús Escudero Domínguez "los 5 de Pamplona".

No os puedo imaginar, durante los 913 kilómetros de distancia que separan Sevilla de Pamplona, planeando cómo sería vuestra "macabra fiesta". Ese camino lleno de risas, bravuconadas y exaltación del machismo más bajo, porque vuestro vil acto no se hace por generación espontánea. Eso venía maquinado y planeado durante la ruta, o quizás antes.

Vuestra víctima fue eso, una víctima. Podría haber sido cualquier mujer, cualquier hija, cualquier hermana, cualquier niña que se hubiera cruzado en vuestro sucio camino. Vuestra mala suerte fue que la mujer elegida para vuestros asquerosos actos de sometimiento tuvo la mente fría de estudiaros mientras la violabais, mientras la vejabais y mientras la grababais con un móvil, para que quedara constancia de que sois unos machotes.

No ha hecho falta el CSI. Con vosotros ha sido fácil llegar al final porque se lee "tontos" en vuestras frentes, eso y la valentía demostrada por una mujer con mayúsculas, ¡cuántas se habrían llamado!, fue la que os ha llevado a la cárcel, de donde espero que tardéis en salir el mismo tiempo que se os tarde en perdonar.

Violar no os puede salir gratis, y las campañas de sensibilización contra degenerados como vosotros juegan en vuestra contra. La justicia ya ha dejado de ser laxa, ya no.

No me importa lo que, durante los años que estéis en la cárcel, ocurra con vosotros, pero sí tengo un minuto para pensar en los familiares que habéis dejado en casa, y en los que vuestro egoísmo no ha pensado. Tendrán que soportar vuestra vergüenza de por vida, bajando la cabeza por tales actos. No debe haber hermandad que os acoja. Vuestro destino está marcado y el infierno os espera.

Me decía mi padre que, en los momentos de más rabia, intentara mantener la mayor calma posible. Espero haberlo conseguido con vosotros.

Hasta nunca.

La violencia no es fuerza sino debilidad, nunca podrá crear cosa alguna, solamente la destruirá.

Benedetto Croce (1866-1952).

Esperando al muerto



Mario Erre

Me preguntaba estos días de sequía informativa y de la otra (el tema del no-gobierno y el aquellare del PP y C's aburre a las ovejas ya), de qué narices hablar en el artículo de septiembre, cuando me llegaron noticias de la enésima agresión homófoba del 2016, que está resultando un año negro para el colectivo LGTBI.

Nada menos que en la mismísima plaza de Chueca y a la vista de todo hijo de vecino, siete "personas" ¡siete! agredieron a dos chicos que, simplemente, estaban conversando; y, no quedando contentos con ello, agredieron también a la patrulla policial que acudió alertada por los testigos del hecho.

Llegados a este punto, cabe ya preguntarse cuándo va a caer el muerto para que, de una vez por todas, tomen cartas en el asunto lgtbifóbico las autoridades estatales, que son, precisamente, las únicas

que pasan olímpicamente del tema y las únicas que pueden cortar este dislate de raíz, bien con una reforma exprés del Código Penal, bien con una Ley contra la LGTBifobia, que las Cortes salidas de las elecciones de junio pueden comenzar a redactar y debatir (y aprobar) hoy mismo, si les da la gana.

Perdón si alguien se ofende por reclamar un muerto, pero lamentable es que parezca la única forma de parar una escalada terrorista (sí, sí, terrorista) que ni siquiera figura en la agenda de los zánganos negociadores de desgobierno azules y naranjas.

Lo dicho: o hacen algo ya, pero ya, o directamente olvidémonos del tema y sentémonos a esperar al muerto o la muerta y a ver al gobierno en funciones o ya constituido con cara de viuda de teleserie americana, en el funeral clamando su más enérgica repulsa y enumerando hipócritamente las medidas a tomar.

A tomar por culo se pueden ir para entonces.

Radicalismo contra los trabajadores



María Vicente
y Juan Jiménez

El contrato laboral, del que algunos hablan, supuestamente "fijo" y por tiempo "indefinido" y con una denominada "indemnización creciente" por despido, no

es ni lo uno, ni lo otro –ni fijo, ni indefinido–, si el despido se produce sin apenas indemnización y sólo llega a tenerla un poco sustantiva con el paso de los años. Siendo bien obvio que el despido se producirá sin esperar a que esos años transcurran.

¿Hasta cuándo?



Miguel Ángel Carreño

A través de los noticieros vemos ciertos hechos repetitivos que insisten en mostrarnos una y otra vez que no estamos en el buen camino. A lo largo y ancho de Europa avanza el irracionalismo más atroz en forma de xenofobia, autoritarismos, insolidaridad, ultraliberalismo... El continente se blindó mientras parece haber entrado en un cuadro de amnesia profunda. Las mejores cualidades de la vieja Europa, como son la defensa de los derechos humanos, de las libertades, del respeto a las minorías, la Europa de los pueblos, va quedando atrás. Parejamente, parece que también se ha olvidado de los momentos más siniestros de su historia reciente, vividos en el pasado siglo y que llegaron cuando la irracionalidad triunfó. Esperemos que las lecciones que nos dejó la historia sirvan para no volver a caer en las tinieblas. De otro modo, solo cabe esperar más intransigencia, violencia y caos.

Pero ahora, es tal la mala fe, que mientras se agita la bandera del miedo y el odio a lo diferente, con la intención de cerrar a cal y canto las fronteras europeas; llega el turno de que Libia sea bombardeada por *Occidente*, para tratar de que las facciones afines se hagan con el control del país. Lo más paradójico, será que probablemente las bombas no caerán sobre objetivos militares, sino que será la población civil, esta vez libia,

—esos supuestos “invasores” de los que Europa se blindó—, la que nuevamente sufrirá la barbarie de una guerra sin reglas.

Ante este caos destructivo sin fin en el que a cada invasión en nombre de la democracia, suceden nuevos actos de venganza y revancha que realimentan el círculo vicioso, no se vislumbran salidas fáciles a corto plazo. Parece que *lobbys*, gobiernos, religiones, facciones, no están dispuestos a trabajar por un mundo sin violencia.

En otros casos, muchas oenegés y otras organizaciones reprochan las guerras, pero su acción solo se encamina hacia los efectos de la violencia, hacia aspectos parciales —a veces hasta secundarios—, sin cuestionar las verdaderas causas que generan la violencia.

El temor a lo nuevo, a lo diferente, el deseo de conservación, nos llevan por mal camino. No es posible tener futuro mientras, con cinismo descarado, justificamos la violencia siempre que esta no afecte nuestro sistema de vida. O, en el mejor de los casos, nos mostramos indolentes, mientras preferimos mirar para otro lado en tanto que la tragedia que sufren millones de personas en el mundo no nos salpique de lleno.

Lo más sorprendente es que nos sorprendamos (valga la redundancia) de que miles y miles de seres humanos estén pidiendo ayuda a las puertas de Europa y estén entrando sin pedir permiso, mientras a nuestro alrededor campa a sus

anchas la guerra, la barbarie, la venganza, la pobreza, la arbitrariedad y la discriminación. ¿Nadie se pregunta seriamente cómo mirando para otro lado, tratando de conservar esta isla de relativa paz, se podrá sostener este mundo?

Solo queda una salida real: Que cada uno tomemos una decisión radical de querer acabar con la violencia, empezando por zanjarse las propias actitudes violentas, discriminadoras, manipuladoras, mentirosas... Tomando un compromiso firme a favor de la paz y la no-violencia. Esta salida comienza adentro de cada uno de nosotros con la propia reflexión profunda para tomar esta determinación.

Solamente a través del reconocimiento sincero, sin falsearnos en el análisis de las causas que generan las situaciones de violencia y, por la necesidad imperiosa de acabar con esta situación, es posible la formación de una nueva sensibilidad que repudie todo tipo de violencia, punto de partida para poder transformar nuestras relaciones y poder producir cambios reales cuando decidamos actuar en el terreno social.

Y para ello es imprescindible la reconciliación sincera con nosotros mismos y con aquellos que nos han herido. Y esto que es válido para uno mismo y para las relaciones personales, también lo debe ser para organizaciones, territorios, partidos, culturas, religiones, etc. si queremos avanzar en la humanización del mundo. 

El mar de Madrid



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

El único mar que en Madrid se ve es uno de asfalto y su color no es el turquesa, tampoco el esmeralda. Las olas aquí no existen, así que por más que nos pateemos la ciudad nunca oiremos el rumor del oleaje por ningún lado. En cambio, se sienten las voces de los que discuten y los pasos de los que tienen prisa, y retumban los motores y los cláxones de los coches, el ruido machacón de las taladradoras, el chirrido infernal de las radiales o el estrépito de los camiones en plena carga y descarga. Es el bullicio de nuestros barrios, el ajetreo habitual en el que la gente ya se sumerge por inercia. ¡Quién pudiera huir de esta rutina!

En Madrid no se izan banderas verdes, amarillas o rojas que nos digan si la marea y la resaca permiten el baño. En lugar de eso, vemos “boinas” contaminantes que nos manchan el cielo y los pulmones, semáforos que intentan poner un poco de orden entre el maremagno de conductores y peatones estresados, y farolas que por las noches alumbran las avenidas por donde deambulan como zombis los distraídos con sus cavilaciones y los despechados con sus lamentos. No hay, por tanto, ni playas ni islas, ni puertos ni rompeolas, sino kilómetros

y más kilómetros de un mar de asfalto que parece interminable, demolidor, y que incita a la monotonía.

A veces, cuando los horarios nos dan una tregua, recorremos por gusto la ciudad. Andamos libres y sin reloj, y vamos a parar a La Latina, Embajadores y Lavapiés. Enseguida oímos palabras desconocidas, jergas que tratamos de descifrar sobre la marcha. Nos cruzamos con infinidad de personas de otros países, incluso de otros mundos, una torre de Babel que nos sorprende y atrapa. Aquí nos movemos despacio porque queremos aprender a observar y escuchar, y así averiguar qué pasa en el barrio, qué cuentan sus teatros, qué reivindican sus asociaciones, a qué se recurre para sobrevivir, de qué se tiene miedo, en qué se diferencia un martes de un jueves, a qué saben las comidas de África, Latinoamérica o Asia, y también a qué suena la música que sale de las casas más ruidosas, cuyas ventanas siempre están abiertas de par en par a fin de espantar los tormentos del alma y hasta los males de ojo. Casi todo es novedoso y especial, tan distinto que resulta un misterio.

Intrigados, jugamos a ser forasteros, nos perdemos adrede por las

calles de colores e idiomas diversos, saltamos de bar en bar, atisbamos escondrijos donde los adolescentes se inician en el amor y portales en los que a diario se hacen negocios inconfesables. Luego nos tropezamos con gatos de pura cepa, ancianos que han pasado una guerra civil, la posguerra y más penurias de las que uno pueda llegar a imaginar. Caminamos en círculo, nos chistan desde las esquinas, notamos miradas que acechan y otras que insinúan, nos asaltan sensaciones insólitas, creemos venir de cien países a la vez, ser de todas partes y de ninguna en particular. Nos zambullimos en un laberinto de callejones y travesías, hasta alcanzar el corazón mismo de Lavapiés. Seguimos oyendo no sé cuántas lenguas, no dejamos de dar con gente de acá y de allá marcada por sus historias y acosada por los problemas, y las alarmas se nos disparan al acabar descubriendo lo que ya sospechábamos: que tenemos muy poco tiempo para tanta vida que vivir y que entender.

Y mañana, arrastrados por las prisas y la rutina, volveremos a ahogarnos en el mar de asfalto de Madrid. Eso sí, al menos el paseo de hoy ha merecido la pena. 

Cien desahucios diarios, ¿o muchos más?...



Réplica
y Crítica

Están propalando diversos medios, valiéndose de datos bancarios, que en este país se han producido, en el año 2015, 38.929 desahucios de viviendas, casi todas, según esos datos, primeras viviendas, o sea, de hogares familiares habituales y permanentes. Lo que supone "un total" -eso dicen- de 101 desahucios diarios, por término medio, los que ese año hemos tenido...

Pero lo que así se afirma es falso, pues los desahucios, los desalojos forzosos vienen siendo muchos más. Ya que, ante todo, esos datos bancarios que se manejan para sostener tal afirmación se refieren exclusivamente a desalojos forzosos por ejecuciones hipotecarias derivadas de la compraventa de viviendas y llevados a cabo por los juzgados. Ocurrendo, sin embargo, que en las propias relaciones de compraventa se sufren pérdidas de viviendas por las familias que las adquirieron para habitarlas y desalojos forzosos que los juzgados no llegan a ejecutar, ni, por lo tanto, a registrar y contabilizar.

Y están, luego, los desahucios en alquileres, en viviendas en alquiler, que son numerosísimos, tanto los que ejecutan por medio de lanzamientos los juzgados, y de los que sabemos por los informes del Consejo General del Poder Judicial,

como los desalojos forzosos extrajudiciales, sin ejecución de los juzgados y tampoco incluidos en los que éstos van sumando en sus registros, y cuyos desalojos son muchos más que en la compraventa en el alquiler, por la propia naturaleza de este régimen y por la precariedad, la carestía, las coacciones y los abusos de todo tipo que en él se nos han impuesto.

Bien se comprende que se den desalojos forzosos -o forzados- extrajudiciales y que haya, además, que pensar que no pueden por menos que ser continuos, muy frecuentes y hallarse muy extendidos. Ante la amenaza de un desahucio insoportable (para lo que hay larguísima serie de motivos o pretextos y no digamos en los alquileres), el amenazado opta por marcharse, por dejar la vivienda en la que venía residiendo, antes de que venga el juzgado, con la Comisión Judicial y la policía, a echarle violentamente: no se trata, si esto no ocurre, de un lanzamiento judicial, pero si, en definitiva y en todo caso, de un desalojo forzoso, totalmente forzoso...

Un grave atropello -o, más bien, un cúmulo de atropellos-, todo eso que con la vivienda está sucediendo -y tanto más- y contra lo que se clama continuamente, sin otro resultado, por desgracia, que los oídos sordos de los sucesivos gobiernos.

Palabras sin orden: Estamos siendo gobernados por la filosofía del solipsismo...



Eunice
Vidal C.

Muchos políticos, y no me refiero sólo a España sino al mundo entero, sobre todo hoy, siglo XXI, que sin enterarse tal vez siguen la ideología del filósofo *Jorge Berkeley*, para quienes los objetos que nos rodean no existen ni objetiva ni independientemente del hombre; lo único real son las propias sensaciones, ya que, esos objetos existen sólo por quien los percibe. Berkeley estaba pisando el solipsismo, al negar la existencia objetiva de todo, incluso, la existencia de los demás hombres. Me parece que algunos políticos que estamos sufriendo en la actualidad adolecen de ello.

La filosofía de Berkeley es una reacción de la gran burguesía inglesa del siglo XVIII contra el materialismo inglés del siglo XVII, que expresa los intereses de la burguesía llegada al poder y su temor a la revolución. La defensa de la religión por Berkeley, de gran cinismo era, al mismo tiempo, una defensa del poder de los explotadores. Según él, la religión está llamada a domesticar al pueblo.

La "Enciclopedia Libre", en una de sus citas, dice: "*La palabra Solipsismo, proviene del latín "ego" solus "ipse" que significa "solamente yo existo". Es la creencia metafísica de que lo único de lo que uno puede estar seguro es de la existencia de su propia mente, y la realidad que aparentemente le rodea es incognoscible y puede, por un lado, no ser más que parte de los estados mentales del propio yo. De*



esta forma, todos los objetos, personas, etc., que uno experimenta serían meramente emanaciones de su mente y, por lo tanto, la única cosa de la que podría tener seguridad es de la existencia de sí mismo. Por otro lado, todo lo que un individuo supone que está a su alrededor puede que (para él) de verdad exista, pero todas las personas, excepto él, pueden no tener una conciencia o alma o estar controladas por Dios o una deidad".

Giovanni Gentile postuló una forma de solipsismo marcado por el sello de su Idealismo: Mantenía "que la visión propia de la realidad sólo existía en la medida en que se relaciona con el mundo íntimo de cada cual".

Todas las experiencias del sujeto son absolutamente privadas e incommunicables. Lo que yo percibo y siento no puede ser compartido con nadie. No hay forma de saber si las sensaciones y experiencias de

otras personas son como las mías. Lo único que puedo decir que existe con seguridad, es mi yo. *Todo se reduce a mis experiencias.* Es imposible salir de la esfera del yo mediante el sistema filosófico de Berkeley, hostil a la ciencia, y que estaba dirigido contra el materialismo, para él, fundamento filosófico del ateísmo.

Como se anotó antes, la mayor parte de los filósofos reaccionarios contemporáneos fundan sus teorías filosóficas en el idealismo subjetivo de Berkeley, y ya es hora de que ningún solipsista enajene nuestro limitado tiempo, como antaño nuestros antepasados permitieron, y hoy nosotros hemos permitido, con un recorrido en sombras que, ante la luz de la realidad, nos ha impedido actuar en consecuencia, y podamos guiarnos así mismos e impedir que nadie lo haga por nosotros, como ha sucedido hasta el momento. Nadie

debe tener poder sobre nadie. Somos parte integral del conocimiento con múltiples asertos de la realidad de nuestro presente para que no nos convirtamos en simples sumas que nos pierdan en el laberinto de sus restas.

Sobre esta realidad, quiero traer aquí algunos fragmentos de un "*Poema de León Felipe*" con el cual me identifico plenamente: Se trata del "*Texto de la Mazmorra*", que conocí por primera vez en el Castillo de Cuéllar y que dice así:

"Pasad, pasado un instante al menos, sentid el peso inmenso de estos muros, son tan antiguos como la especie hu-

mana, y han tenido tantas formas como sólo la mente humana es capaz de imaginar; soy obra de hombres para otros hombres.

"¿Quién lee diez siglos de historia y no la cierra, al ver las mismas cosas siempre con distinta fecha?: Los mismos hombres, las mismas guerras, los mismos tiranos, las mismas cadenas, los mismos esclavos, las mismas protestas, los mismos farsantes, las mismas sectas (y los mismos, los mismos poetas) ¡Qué pena! Que sea así todo siempre.

"Digo tan sólo lo que he visto, y he visto: Que la cuna del hombre la mecen con cuentos, que el grito de angustia del hombre los ahogan con cuentos, que los huesos del hombre los entierran con cuentos y que el miedo del hombre... ha inventado todos los cuentos y el cuento principal consiste en la Creencia, el miedo, la ignorancia y la mentira".

Vivir con menos tensión



NHU

Quien más o quien menos, ha podido bajar el ritmo este verano y tomar algo de distancia... En casi todos los casos, el mes de septiembre supone el regreso a los ritmos cotidianos, a las “tensiones” del día a día.

¿Qué puedo hacer con mis tensiones, con los ruidos de mi cabeza, con lo que me altera las digestiones, con lo que agarrota mis músculos, con lo que me impide descansar de verdad por las noches?

El viernes 23, a las 19 horas, en el Centro Comunitario Casino de la Reina, vamos a tomar un primer contacto con este tema. Seguramente comenzaremos con un primer intercambio de experiencia, una conversación amable sobre lo que nos ocurre y después, si nos apetece, podemos hacer un pequeño taller para tomar contacto con algunas herramientas sencillas.

Un viernes al mes, vamos a recuperar el espacio de intercambio y comunicación directa que interrumpimos en su día y que, al parecer, ha sido reclamado por vecinas y vecinos. Lo queremos centrar en lo cotidiano, en lo que nos afecta a la gente común y, como siempre, absolutamente abierto a todo el mundo. Os esperamos.

Leer a Silo...



Javier Herranz

Reconozco que después de aplicarme en distintas experiencias de cambio político, social o cultural y un poco saturado por el modo en el que últimamente lo hemos fiado todo a un intento político condicionado a un resultado electoral, necesitaba algunos momentos de silencio y reflexión.

He vuelto a la leer las “Cartas a mis amigos” de Silo y me he detenido de modo especial en el lugar en el que manifiesta con toda crudeza una disyuntiva: caos destructivo o revolución. Pocas páginas después aclara “de qué revolución hablamos”...

Los últimos tiempos nos han regalado momentos absolutamente esperanzadores a nivel social y, sin embargo, también nos han mostrado que no es tan predecible el comportamiento de los conjuntos humanos y que a la expresión conjunta de una necesidad de cambio profundo le puede suceder un resultado electoral extrañamente conservador.

En otra página del libro

que me ha acompañado en mis días de descanso se plantea como explicación de los actos humanos algo tan sencillo como el sistema de creencias que nos alimenta. Cito literalmente: “si creemos que todo está bien en el presente, y el futuro personal y social que entrevemos nos parece adecuado no cabe otro tema que seguir adelante, tal vez con pequeñas reformas, pero en la misma dirección. Opuestamente, si pensamos que vivimos en una sociedad violenta, desigual e injusta, herida por crisis progresivas que se corresponden con un cambio vertiginoso en el mundo, inmediatamente reflexionamos sobre la necesidad de transformaciones personales y sociales profundas.

Tengo amigos que se entusiasman leyendo a Laclau o Zizek y yo encuentro en Silo el cuestionamiento a este sistema absurdo y desalmado que necesito en este momento. No me extraña que el “sistema” no facilite la difusión de la

obra de Silo y desde luego me choca el contraste que supone la concesión del Doctorado Honoris Causa de la Academia de Ciencias de Moscú o la invitación de los premios Nobel de la Paz a disertar sobre el significado de la no violencia en su décima cumbre mundial en 2009, con la poca presencia de su obra en algunos ámbitos que prefiero no mencionar.

El día 15 de este mes, en el cine Callao, en una sala proyección y en una sala de 400 butacas se podrá ver un documental sobre Silo que está siendo proyectado y premiado en países y certámenes diversos. El evento pasará como algo casi imperceptible en Madrid si alguien no lo remedia.

Desarmar el sistema de modo superficial en sus estructuras políticas y económicas es una cosa, pero desarmarlo en sus valores, sus creencias, sus modos de relación hasta comprometer en lo más profundo a cada uno y a cada una y además construir la alternativa más allá de amenazas

apocalípticas, dejando en manos de la base social y de la gente común su propio futuro, no es cualquier cosa.

Silo no pertenece a nadie, ni siquiera a algunas organizaciones y agrupaciones humanas que lo tienen como referencia. Ni siquiera los Parques de Estudio y Reflexión que irradian conocimiento y esperanza lo pueden acaparar. Como él dijo en alguna ocasión su obra es de libre interpretación y algunos no vamos a pedir permiso a nadie para tomar de su enorme construcción lo que veamos oportuno porque, además, lo necesitamos...

Yo, no he visto el documental y espero ocupar una de las 400 butacas que se van a ofertar. Me dicen que, en ese documental hablan gentes que le conocieron y que se han sentido influidos o inspirados. Yo también lo he conocido personalmente y he podido hablar con él en ocasiones contadas. Tampoco me considero un estudioso y conocedor de la enormidad de su obra multidisciplinar. No me atrevería a disertar sobre sus aportes a la psicología, la antropología, la filosofía o el pensamiento en general, tampoco y formalmente participo en ninguna de las Comunidades que como dicen toman como referencia un libro, una experiencia y un camino. Me seduce sobre todo su propuesta de revolución profunda, personal y social y me divierten con cierta travesura los intentos ingenuos de silenciar o degradar su obra por parte de sujetos inseguros y alterados que se incomodan con su propuesta de superación de la violencia personal y social.

Algún tonto con mala leche ha difundido alguna vez de modo anónimo sus propios prejuicios acerca de una obra que seguramente no conoce, esto viene bien para desalentar a los asustadizos y superficiales que necesitan que les interpreten las propias experiencias. Yo, desde luego, pienso seguir leyendo a Silo y para eso, ni pido permiso, ni pido perdón...

El empoderamiento



Jaime Forero

El empoderamiento es la acción y el efecto de hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido (Diccionario R.A.E.); es la potenciación, capacitación o traspaso de poder. Para Pilar Morales Pacheco, el empoderamiento es un proceso, no el resultado de una acción; busca capacitar a las personas para que ejerzan su conciencia de género y fomenta en las personas que ejerciten su capacidad de elección; Las mujeres han seguido un proceso de empoderamiento y aún siguen haciéndolo: primero para sobrevivir, después para salir de la pobreza y alcanzar la independencia económica; para incorporarse al mercado laboral y, por último, progresar y decidir; las mujeres ejercen poder personal consiguiendo la estima y la autoestima; grupal, trabajando juntas por metas que no pueden alcanzar solas, y relacional, mejorando su capacidad para negociar e inducir la naturaleza de las relaciones.

En el plano organizacional, empresarial, otra posible definición de empoderamiento, difícil debido a su escasa tradición académica, sería: delegar y confiar en todas las personas de la organización y conferirles el sentimiento de que son dueños de su propio trabajo olvidando las estructuras piramidales, impersonales y donde la toma de decisiones se hace solo en los altos niveles de la organización.

Vemos, por tanto, que el empoderamiento tiene una importante relación con la descentralización pero, sin duda, ha ampliado su horizonte hacia otros valores organizativos ligados al compromiso del trabajador con la organización, a la accesibilidad de la información en la organización, a la transparencia y equidad en el trato al trabajador, al



trabajo en equipo y formas evolucionadas de liderazgo, llegando a constituir, según algunos autores, una verdadera filosofía de empresa.

El empoderamiento ha pasado a ser, tras su popularización, un instrumento del que todo el mundo habla pero cuyo contenido claro está lejos de ser asentado. Sin duda, se enmarca dentro de las políticas de recursos humanos, pero su enfoque es transversal, siendo más bien una actitud que debe presidir todas las acciones que la organización y los trabajadores emprenden. La responsabilidad de los directivos en transmitir esa actitud es clave, por lo que ha sido muy ligado a los estilos de liderazgo, especialmente al transformacional.

Esa nueva actitud que debe tener un directivo y un trabajador que desarrolla su labor en una cultura de empoderamiento, ha intentado ser descrita en multitud de trabajos, sin llegarse a un consenso total al respecto. Algunos de esos rasgos serían: (I) Trabajadores con capacidad para tomar decisiones; esto implica: (a) una clara estrategia de formación, que cualifique al trabajador para poder tomar decisiones; es prioritario dar formación que garantice una mayor seguridad en el individuo a la hora de decidir, (b) En la misma línea, en una cultura de empoderamiento la organización debe ser capaz de "perdonar" el error si quiere incentivar la toma de decisiones y la iniciativa entre los trabajadores, (c) Uno de

los limitadores organizativos más severos a la autonomía del trabajador a la hora de tomar decisiones es, sin duda, la cultura basada en la jerarquía, (d) Será también importante el necesario ajuste entre esfuerzos y recompensas; tomar decisiones implica responsabilidad, cualificación, implicación con el proceso, y todo ello debe ser retribuido; la delegación de autoridad en el largo plazo da origen a organizaciones más planas con menos puestos directivos, pero ese ahorro de salarios directivos no es totalmente neto, deben ser mejoradas las condiciones laborales de los trabajadores que ahora toman decisiones si no se quiere acabar frustrándolos, (e) Por último, la selección de personal pasa a ser una herramienta fundamental a la hora de conseguir trabajadores motivados a tomar decisiones; la toma de decisiones está muy ligada a la personalidad. (II) Acceso a información y retar al respecto. Empoderamiento significa confiar en los trabajadores, y confiar de una manera genuina. (III) Pensamiento crítico. (IV) Sentirse parte del grupo, y a la vez cuidado a nivel individual.

El empoderamiento ha sido ligado con claridad a fenómenos como el emprendedurismo, la creatividad y la innovación, el aprendizaje organizativo, las mejoras de clima laboral y, a través de todos ellos, al desarrollo de ventajas competitivas sostenibles en la organización (Joaquín Camps Torres).

Alta costura, alta solidaridad



Piel de mariposa

La ONG española Piel de Mariposa hace un llamamiento a profesionales del mundo de la moda, alta costura y decoración para lograr reunir el mayor número de artículos posible diseñados con forma de mariposas y poder darles así una segunda vida en sus Tiendas Solidarias.

Para muchos, las mariposas han estado y estarán siempre de moda y ciertamente hemos podido ver la utilización de este patrón en numerosas pasarelas nacionales e internacionales: moda femenina, masculina, infantil, complementos, tocados; pero también en el mundo de la decoración, hogar e interiorismo. Conocidos diseñadores como Versace así lo han plasmado en algunas de sus creaciones y así lo veíamos cuando Dita Von Teese llenaba de sensualidad la pasarela de Jean Paul Gaultier en París luciendo un espectacular corsé de mariposa.

Pero en esta ocasión, la simbología de mariposas busca cumplir una nueva función: la de apoyar a los afectados por la enfermedad de Piel de Mariposa, una enfermedad catalogada como "rara" pero que afecta a unas 1000 personas en España y cuya principal característica es una extrema fragilidad de la piel, provocando en los afectados ampollas y heridas por todo el cuerpo.

La Asociación Piel de Mariposa (DEBRA) cuenta con un equipo de profesionales especializados en la enfermedad dedicados a dar apoyo a los afectados y sus familias. Para poder recaudar fondos y dar a conocer la enfermedad, esta ONG cuenta con una red de Tiendas Solidarias desde las cuales ponen a la venta diferentes artículos como ropa, bolsos, objetos de decoración... todo ello, género que ha sido previamente donado por particulares y empresas.



Y es que, aunque el sector de la moda represente para muchos un mundo frívolo, también ha demostrado ser solidario. Un ejemplo, lo veíamos cuando la marca de lencería Women's Secret y la ONG Amnistía Internacional lanzaban la campaña "La violencia de género no puede ser un secreto" para la cual diseñaron una colección exclusiva y cuyos fondos recaudados se destinaron a acciones dirigidas a acabar con la violencia contra las mujeres y niñas.

En esta ocasión, la ONG Piel de Mariposa (DEBRA) ofrece a empresas y comercios del sector de la moda, el diseño y la decoración, así como diseñadores de moda, visual merchandisers o incluso creativos la oportunidad de formar parte de un proyecto solidario único, a través de la donación de artículos con diseños de mariposas a sus tiendas solidarias. Actualmente son 9 las Tiendas Solidarias Piel de Mariposa que pueden encontrarse en España, ubicadas en las provincias de Madrid, Valencia, Alicante y Málaga www.tiendas.pieldemariposa.es

Desde la Asociación agradecen de antemano lo que podría significar un importante impulso para su causa y agradecen a todas aquellas personas y empresas que ya han colaborado y han hecho posible el desarrollo de estas tiendas hasta el momento.

Para ampliar información o realizar entrevista contactar con: María Suriñach, Coordinadora de Tiendas Solidarias Piel de Mariposa en España en el 667 363 995 o en marcopolo@debra.es

Sobre la piel de mariposa

Denominada científicamente Epidermólisis bullosa (EB), comprende un grupo clínico y genéticamente heterogéneo de enfermedades raras de piel que provoca una extrema fragilidad cutánea. Se caracteriza por la formación de ampollas externas e internas (mucosas), de forma espontánea o inducidas por un trauma mínimo (el roce de las costuras de la ropa, el agua de la ducha, andar...). Los patrones de herencia de la Piel de Mariposa (EB) son autosómica recesiva o dominante. Las formas dominantes son habitualmente leves y las formas recesivas son más severas. Una de las formas más graves es la Epidermólisis bullosa distrófica recesiva severa generalizada que se caracteriza por una marcada disminución o ausencia completa de colágeno VII a nivel de la unión dermo-epidérmica causada por mutaciones en el gen COL7A1. El colágeno VII juega un papel fundamental en el anclaje cutáneo.

En estos casos, todo el cuerpo del paciente está afectado y las heridas cicatrizan lentamente dando lugar a deformaciones físicas que incluyen la aparición de pseudosindactilia (fusión de los dedos) en manos y pies con la consecuente pérdida funcional y empeoramiento de la calidad de vida del paciente. Actualmente, se valoran diversas estrategias terapéuticas que incluyen el trasplante de piel bioingenierizada y el trasplante de médula ósea.

En España, la incidencia[1] de la EB es de 1 por cada 50.000 nacidos vivos, es decir, nacen 10 nuevos niños con Piel de Mariposa al año. Mientras que la prevalencia[2] actualmente está en 2 de cada 100.000 personas, por lo que se estima que se podría hablar de unos 1.000 casos de Piel de Mariposa en España.

La población flotante y su participación en la ciudad



Joel H. Cazorla

Septiembre tiene por costumbre dejar mermada la población de las áreas rurales y las zonas de costa. Esta vez no será diferente. Con el fin de las vacaciones y el comienzo del curso la población –o turismo– estacional de estos lugares vuelve a donde tiene establecida su residencia habitual. ¿Qué pasa en la ciudad de Madrid?

Aquí la situación es diferente, el turismo llega en cuantías similares durante todo el año. Lo que sí afecta a una gran ciudad como esta son los flujos poblacionales de las personas que pasan una temporada más o menos larga, ya sea por motivos laborales, de estudio, turísticos o de ocio. Se les denomina población flotante o –en los censos 2001 y 2011– población vinculada y en Madrid –según el último

censo– incrementan el número de habitantes en en casi 900.000. El ayuntamiento, que incluye otros sectores, da para finales de 2015 una cifra de 1,5 millones.

Los organismos públicos toman estas cifras para establecer lo que llaman “carga real de población” que también tiene en cuenta a personas que se desplazan a diario desde otros municipios y provincias cercanas, los llamados *commuters*. Esta carga real ayuda a cuantificar la presión para los recursos del municipio pero también se considera generador de renta y empleo y se valora su capacidad para el enriquecimiento socio-cultural.

Al llevar esta información a mi entorno más próximo y a mi propio caso, me encuentro con que unas 620.000 no empadronadas en Madrid viven en la ciudad por motivos de estudio o trabajo. Como los bordes para el cálculo son

confusos, es muy complicado hacer un análisis certero por edades y, mucho menos, por barrio. Sin embargo, a la vista está que Lavapiés es uno de los lugares de la ciudad más elegidos como residencia para jóvenes que venimos de otras partes del estado o del extranjero. Teniendo en cuenta el reconocido tejido asociativo del barrio, ¿cuál será el nivel de participación de este tipo de

población flotante en la vida comunitaria?

Llevo reflexionando sobre esto desde que estuve leyendo sobre la mesa de convivencia que se está planteando para Lavapiés. Creo que es importante buscar en ella un lugar para este tipo de población que muchas veces es efímera pero que tiene enorme presencia en las calles. Sé que para “jóvenes flotantes” es complejo adquirir un

compromiso de este tipo- no solo en una mesa de convivencia sino también en cualquier actividad que requiera un seguimiento continuo como organizaciones sociales, grupos de consumo o un periódico de barrio.

Los sociólogos John Urry y Scott Lash apuntaron ya en 1998 que la movilidad de la sociedad moderna le otorga una mayor posibilidad de reflexión. Sin embargo, no escribo nada nuevo

al afirmar que la juventud de este país está tocada por la incertidumbre y la precariedad. No parece una locura pensar que esta situación, muchas veces de supervivencia, suponga un desapego de la vida colectiva porque las prioridades son solucionar temas laborales y de vivienda. A esto hay que sumar la dificultad de definir con certeza el tiempo de permanencia en un lugar.

Volviendo a Scott y Urry, “los lugares se identifican no solo por su población permanente, sino por sus visitantes y el interés que genera en muchos visitantes acceder a él”. Esto es perfectamente extrapolable a Madrid. O por lo menos al Madrid que yo conozco. Lo difícil es determinar, entre otras cosas, en qué medida la población que reside de manera indefinida toma partido en los movimientos asociativos. Lo veremos –seguro– con el tiempo.



Lycamobile
Call the world for less

LA MEJOR OFERTA EN DATOS CON EL PLAN AHORRO

5€
1GB

Código de activación:
***139*9150#**

9€
2GB

Código de activación:
***139*9300#**

14€
3GB

Código de activación:
***139*9400#**

19€
5GB

Código de activación:
***139*9405#**

PARA ACTIVAR PLAN AHORRO GRATIS: MANDA UN SMS CON **LAS PALABRAS**
PLAN AHORRO AL **2525**

Para más información visita www.lycamobile.es
O llama Tel **632.100.321** Tel.usuarios de Lycamobile **321**

Recargas on line o donde veas estos logos:



Entrevista a Paco Clavel



► Viene de P1

P Hola, Paco, ¿qué tal estás? Dinos, ¿cuánto tiempo llevas en el barrio?

R Vine a Madrid a finales de los setenta. Viví primero en Mesón de Paredes, luego en la ronda de Segovia y últimamente ya estoy en las Vistillas. Siempre me he considerado ciudadano del mundo, lo típico. De hecho, una de mis frases favoritas es esta: "Yo no tengo raíces, tengo pies". Pero creo que ya no podría vivir en otro barrio que no fuera este.

P ¿Y qué tiene nuestro barrio de especial?

R Que es muy cómodo y que, aunque esté en el centro, no hay demasiada gente. Y lo más bonito de Madrid, a la hora de pasear y de ver, está aquí. Además, es esta una zona muy variopinta. Tenemos sitios emblemáticos, como la basílica de San Francisco el Grande. Por cierto, en el parque que está detrás de la basílica, Ana Belén rodó de pequeña *Zampo* y yo. Y qué decir de La Latina, que es un barrio maravilloso, y el Rastro... Ah, pero también hay cosas horribles, como la catedral de la Almudena, que es un poco Disneylandia. Lo bueno es que, al tener tan cerca la santa madre Iglesia

católica y apostólica, si en un momento determinado quieres la salvación eterna tienes ahí a los curas y las monjas.

P Te sientes aquí como pez en el agua, ¿verdad?

R Sí, porque también es un lugar muy artístico. Me considero un privilegiado por vivir en este barrio. Tengo muchos amigos y compañeros de profesión. Hay infinidad de actores de teatro y cine, músicos... Por algo será que viven aquí.

P En el parque de la Cornisa, no hace mucho, quisieron montar una especie de "minivaticano". Cuéntanos algo sobre este asunto y las protestas que provocó. ¿Cómo lo vivisteis los vecinos?

R Los vecinos luchamos para impedirlo. Sí, querían montar un *lobby* vaticanista y levantar edificios horribles, algo salvaje. Todos nos movilizamos y, por fortuna, pudimos pararles los pies. Pero esta gente tiene tanta fuerza que conviene no bajar la guardia.

P ¿A qué te dedicabas antes de ser artista?

R Era profesor de inglés aquí en Madrid, en el Stoa Liceo. Tuve como alumnos, por ejemplo, a los hijos de Carmen Flores y a

Lucía Etxebarria, la escritora. Aunque me gustaba mucho desde siempre, yo no tenía ninguna intención de dedicarme a la música. Y ya veis: pasé de dar clases de inglés a convertirme en cantante. Conocí a Luis del Campo, que era profesor de música en el Conservatorio, y empezamos a hacer cosas juntos. Luis ha sido mi compañero de toda la vida, mi norte y mi guía en todos los sentidos. Por desgracia, ya no vive.

P Y formasteis el grupo *Clavel y Jazmín*.

R En efecto. Y fuimos a La Aurora, un local muy emblemático de aquella época, cuando la movida madrileña estaba en ciernes. Tuvimos mucho éxito. El local se llamaba así por un periódico comunista francés y solía frecuentarlo Cristina Almeida, aunque yo era más bien anarco y lo sigo siendo. Allí estuvo también Pedro Almodóvar proyectando sus cortos de cine. Luego estuvimos en La Vía Láctea, otra de las salas míticas de Madrid junto con El Sol y Rock-Ola.

P Podríamos decir que fuiste uno de los pioneros de la movida madrileña.

R Al menos el pionero del cabaré mezclado con el pop. Al principio me

lo tomaba como un divertimento, pero al ver que *Clavel y Jazmín* tenía éxito no paré y seguí adelante. Grabamos cuatro canciones, entre ellas *El twist del autobús*. Fue el primer disco independiente que salió. En Onda 2 lo ponía muy a menudo Juan de Pablos. El disco se llamaba *Reina por un día* y gustó muchísimo.

P Y os contrató la discográfica CBS...

R Sí. La vida, a veces, te va empujando y no sabes por dónde vas a salir. Luego llegó la televisión. Fue algo que no buscábamos, que salió espontáneamente.

P ¿Cómo era esa etapa de la movida? Definela de alguna manera.

R Era una etapa donde la gente estaba abierta a la diversión. Generó mucha expectación porque parecía que el mundo iba a cambiar. En España, después de tanta dictadura, había ganas de divertirse. Surgió un ambiente creativo, una explosión de talento en muchos ámbitos, sobre todo en música. Por ahí

estaban Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Susana Estrada y el destape... No creo que se vaya a volver a dar algo así. Además, coincidió con el tema político de la Transición. Fue una época muy peculiar en el espacio y en el tiempo. Hasta el alcalde, Tierno Galván, era peculiar. Y recuerdo la famosa foto de la plaza del Dos de Mayo, con un chico y una chica desnudos. Fue una especie de *totum revolutum*. No es que todo valiera, pero casi. Había más libertad. Y en televisión se hicieron grandes programas que fueron un referente. Citaré uno: *La edad de oro*.

P ¿Qué se pretendía exactamente? ¿Escandalizar?

R Yo nunca he pretendido eso. Siempre he ido a mi bola porque es algo innato en mí. Pero es verdad que fue una etapa en que, sobre todo en el terreno artístico, se buscaba la provocación. La sociedad era más permisiva. Si ves un programa de televisión de antes, te escandalizas porque la



Fotografías de Brian Genio

«La sociedad era más permisiva. Si ves un programa de televisión de antes, te escandalizas porque la gente estaba bebiendo, fumando y lo que no se veía. Ahora sacas un cigarrillo aquí y te pueden coger del pelo y arrastrarte. Ah, y en un váter podía ocurrir cualquier cosa. Un váter era para todo menos para mear. También fue el movimiento aperturista de la historia gay y de la ambigüedad»



gente estaba bebiendo, fumando y lo que no se veía. Ahora sacas un cigarrillo aquí y te pueden coger del pelo y arrastrarte. Ah, y en un váter podía ocurrir cualquier cosa. Un váter era para todo menos para mear. También fue el movimiento aperturista de la historia gay y de la ambigüedad. La gente más abierta ya sabía de David Bowie, de Lou Reed... Las pintas, los pelos, todo era muy ambiguo. Aquí empezaron a salir personajes tan potentes como Tino Casal o Alaska, artistas con una imagen

impactante. Y estaba yo dando el cante.

¿Echas de menos esa época?

No soy nostálgico en ese sentido. Fue una época que me tocó vivir y en la que estuve presente. Lo más gratificante para mí es que voy por la calle y hay gente mayor, incluso joven, que me reconoce y me agradece haber estado ahí. Y eso que ya no soy un personaje que salga mucho en televisión, no soy Belén Esteban. Pero me hace ilusión encontrarme con personas que me dicen que he sido un referente o cosas así.

«Cuesta quedar con alguien y oyes mucho eso de “no puedo, me gustaría ir pero me viene mal, quedamos otro día”. Además, todo es a base de wasaps en vez de llamar por teléfono o tocar el timbre de la puerta. Antes, en cambio, los amigos siempre estaban ahí»



Hoy todo es una mezcla donde están las nuevas tecnologías. Veo que la cultura, la calle y el artista están disociados. Reivindico más el “tú a tú”, el “jeta a jeta”, que la gente te pueda ver en persona y no por medio de una videoconferencia. Echo en falta eso. Claro que está muy bien tener acceso a toda la información del mundo y saber al instante lo que pasa en un pueblo de China, pero la vida cotidiana es ese “tú a tú” que reivindico y añoro. Hoy en día se puede comprar por internet, pero si lo haces ya no le puedes decir a la pollera “oye, que me diste un pollo que estaba malo”. A mí me horroriza estar perdiendo eso porque, al fin y al cabo, somos carne y hueso, seso y sexo, como decían Vainica Doble en una de sus canciones. Prefiero el rollo más humano.

¿Y cuáles son los artistas que más te han impresionado?

Vainica Doble. He sido muy amigo de los dos, de Mari Carmen y de Gloria. Y, por supuesto, admiro mucho a Pedro Almodóvar por haber llegado a ser una estrella mundial saliendo de la nada. Me gustaba el Zurdo, primero con el grupo Paraíso y luego con La Mode. Y no me

olvido de Mecano. Mecano y yo estábamos en la misma discográfica, CBS, y los llevaba a la cadena SER para apoyarlos y que pudieran promocionarse. Sacaron un single, *Hoy no me puedo levantar*, con el que pegaron el bombazo. Y me encantaban Radio Futura, en su primera etapa, y Kaka de Luxe, con Alaska.

Háblanos un poco de tu programa de radio, Extravaganza, y de los proyectos en los que estás inmerso.

Extravaganza se emite a diario en Radio 5. Es un programa donde hago una selección muy personal de canciones atípicas. Puedo poner, por ejemplo, una versión en ruso del *Aserejé*. También estoy en el programa *La noche en vela*, en Radio 1, con Pilar Tabares. En cuanto a mis proyectos, ahora en septiembre tengo en El Imparcial, en la calle Duque de Alba, una exposición de portadas de vinilos dibujadas por diferentes pintores. Y hace poco he reeditado un disco de duetos, que se llama *La vida es un cabaré*. La portada es de Fabio McNamara y canto con un montón de amigos: Lucía Bosé, Alaska, Radio Futura, Susana Estrada, Vainica Doble, Sisa, Elena Santonja... Ha salido en

«Al poder solo le interesa la cultura para utilizarla en su propio beneficio. Sería estupendo que hubiera más movimientos populares de barrio. Por eso, cuando leí vuestro periódico, me sedujo porque soy muy partidario de todo lo que tenga que ver con la participación de los vecinos. El poder promociona lo que les interesa a ellos, no lo que le interesa a la gente»

vinilo y en CD, con un librito muy interesante.

¿Quieres contarnos algo más, Paco, ya para finalizar?

Pues que estoy muy a gusto el barrio y me encanta moverme por él. Voy a comprar al mercado de la Cebada. Ah, y soy muy adicto al Rastro ya que colecciono discos, libros... Eso sí, echo de menos a los vecinos auténticos, los de toda la vida. Creo que ahora hay un poco de desafección vecinal. Estamos cada día más aislados.

¿Aislados?

Sí, sí. Cuesta quedar con alguien y oyes mucho eso de “no puedo, me gustaría ir pero me viene mal, quedamos otro día”. Además, todo es a base de wasaps en vez de llamar por teléfono o tocar el timbre de la puerta. Antes, en cambio, los amigos siempre estaban ahí. En fin, para bien o para mal, hay que adaptarse a la fuerza a los nuevos tiempos, pero sí que tengo la sensación de que hay menos comunicación directa, menos trato personal. Así que será mejor que nos tomemos la vida con sentido del humor porque, si no, todo se hace muy pesado.

¡Muchas gracias, Paco! Ha sido un placer conversar contigo.



¿Y qué ocurre con la cultura en este país? ¿Por qué está tan ninguneada?

Pues porque no interesa al poder. Creo que hemos retrocedido y que hemos ido en ese aspecto a peor. Hoy ya no hay nada que llame demasiado la atención. Al poder solo le interesa la cultura para utilizarla en su propio beneficio. Sería estupendo que hubiera más movimientos populares de barrio. Por eso, cuando leí vuestro periódico, me sedujo porque soy muy partidario de todo lo que tenga que ver con la participación de los vecinos. El poder promociona lo que les interesa a ellos, no lo que le interesa a la gente.

En general, ¿cómo ves la época actual en comparación con la de la movida madrileña? ¿Hemos perdido creatividad?

En cierto modo sí.

Las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma 2016



Loly Redondo

¿Hay fiestas más castizas en Madrid? Visto lo visto, cualquiera es más castiza.

El pasado 4 de Agosto acudí al pregón y me

gustó. Se pedía igualdad, integración y se daba un no rotundo a la violencia. Totalmente de acuerdo, pero yo me pregunto, ¿para integrar tengo que perder mi identidad?

Las fiestas de agosto en el barrio son las más visitadas y concurridas de todas



y ya llevamos algunos años que no son lo que yo espero, pero creo que este año ya ha sido el sumun. Yo las quiero como cuando era más joven, ver y oír los chotis, los barquillos, la limonada, las cenas vecinales, los encuentros en corralas, los numerosos portales y fachadas adornados para la ocasión, los verdaderos concursos de mus y todas esas cosas típicas y con tradición de nuestro barrio, nuestro Madrid.

Pero este año han sido las fiestas de la bachata y el mojito con la bandera del arco iris. No he reconocido al Madrid castizo que buscaba en estos días, solo el olor a gallinejas me traía algún recuerdo.

Todos tenemos derecho a nuestras fiestas, manteniendo y respetando las tradiciones. ¿Por qué han transformado mi barrio? Cada colectivo, cultura o religión tiene su fecha marcada en el calendario y se acepta y se respeta. No sé de quién parte este cambio, pero que las fiestas de Nuestra Señora de la Paloma se hayan convertido en tres calles llenas de bares, con música estridente y orin sin control, no me parece lo más familiar y bonito.

No, no me han gustado. Algunos pensarán: "Pues que no venga". Pero no, no tengo que venir, vivo aquí. He nacido y me he criado en la plaza de la Cebada, mis hijos bautizados en la iglesia que da nombre a las fiestas (aunque su nombre verdadero es San Pedro el Real). Soy madrileña, 50 años viviendo en este barrio. Acepto y respeto a todo el mundo, pero este año me he sentido una extraña en mi propia casa.

Y, señores políticos ¿consultan ustedes con las asociaciones vecinales como quieren los festejos? ¿O estas solo quieren tener un puesto de bocadillos y cervezas?



Iñaki
De Miguel Díaz

Quique llegó jadeando a la acera donde había quedado con el resto de compañeros de clase. Se le había dado mal el transporte público y había bajado la calle corriendo para no llegar tarde. Alicia, la profesora, les había pedido que usaran ropa discreta como muestra de respeto, e inconscientemente se estiró el polo y se colocó correctamente el pantalón.

Alicia, siempre puntual, ya estaba allí recibiendo a los chicos con una sonrisa. Le encantaba que le diera clase: era joven y su pelo cortado con maquinilla y grandes gafas de pasta negra la hacían destacar en cualquier lugar del colegio. Además, era la única profesora tatuada. Hoy, fuera de las reglas del colegio, se había vestido con una larga falda roja y una discreta camiseta negra.

A pesar de su sonrisa, se notaba una mirada triste y una actitud de profundo ensimismamiento. Se aclaró la voz brevemente cuando ya estaban todos en la estrecha acera, intentando no interrumpir el tránsito a las pocas personas que deambulaban a esas horas de la mañana, y comenzó a hablar:

–Buenos días a todos. Gracias por venir a un sitio como este a estas horas y fuera del horario de clase. –Hizo una corta pausa y les sonrió con afecto

–¿Sabéis? La historia no es algo muerto que se estudia en clase en libros de texto. La historia es algo vivo que se crea día a día, algo que, como seres humanos, hacemos cada día. Hay una frase que se le atribuye a diferentes personas y me gusta tener presente "Aquel que no conoce la historia, está condenado a repetirla". Esto no significa que haya que memorizar datos y fechas, sino comprender qué es lo que ha pasado, sus causas y sus consecuencias. Esto nos ayuda a saber cómo evitar aquellos hechos que no deberían haberse producido nunca jamás... ¿Alguno sabe qué pasó en este muro hace casi 80 años?

Fernando, uno de los compañeros más listos, levantó la mano y dijo:

–Ayer, cuando le dije a mi padre donde veníamos, me contó que aquí habían fusilado a mucha gente.

–Exacto. Al menos 2687 personas, hombres y mujeres, fueron fusilados en este muro de este cementerio, el Cementerio del Este de Madrid entre 1939 y 1945. – Quique pudo escuchar claramente un profundo suspiro de su profesora. Todo se congeló de repente. Sus compañeros contenían la respiración, expectantes e impresionados. – Los agujeros que veis fueron hechos por las balas que usaron... Les hacinaban en cárceles sin condiciones de salubridad, les

juzgaban sin ningún tipo de defensa real y, al cabo de unos días o meses, les subían a camiones, les alineaban ante el paredón y los ejecutaban... Luego, solo tenían que tirarlos a las fosas. –La voz de la profesora se fue apagando según hablaba, rota por el dolor. Negando con la cabeza, se repuso.

–Pero supongo que algo harían para que los mataran... -- comenzó a decir María arrugando el entrecejo, pensativa.

–Nada justifica matar a otra persona, absolutamente nada –respondió Alicia con convicción– En este caso, además casi todos fueron asesinados por pensar de otro modo, tener otras ideas, vivir de otro modo o, simplemente, acusados falsamente por vecinos sin escrúpulos.

Todos los alumnos enmudecieron ante esta afirmación y finalmente la dieron la razón asintiendo con la cabeza.

–No os he traído hasta esta tapia en ruinas para analizar culpas, ni para alimentar resentimientos. El único motivo de la visita de hoy es que reflexionéis por vuestra cuenta, como siempre os digo en clase, sobre lo que pasó aquí ¿Para...? -- Dejo la pregunta abierta en el aire.

–Para que no estemos condenados a repetirlo... –Completó Quique.

La expresión de Alicia se dulcificó – Exactamente.

La solidaridad



María García Gómez

“Cuando tratas a los demás como quieres que te traten, te liberas”. A pesar de este reconocimiento universal y de su aceptación intelectual, es difícil ponerlo en práctica.

Para ser capaz de vivir según este principio, uno tiene que soltar, básicamente, el egoísmo y los temores en general, y ser más o menos “consciente” e internamente “tranquilo” en sus relaciones con los otros, algo que no parece ocurrir a menudo.

Implica una actitud y una emoción hacia la otra persona, en el que debería tratar de ponerme en el lugar del otro. Es decir, tengo que emplazarme emocionalmente en su lugar y ver cómo le gustaría ser tratado. Si hago eso correctamente, el corazón, el intelecto y la acción van juntos y dejan poco espacio a la hipocresía.

También decimos que “nos liberamos” cuando tratamos a los demás bien. ¿Y de qué nos liberamos? En toda relación se producen tensiones, algunas necesarias y otras no. Si trato bien a la otra persona, puedo descargar tensiones, lo cual registro como placer. Si no lo trato bien, me quedo con las tensiones que llevo conmigo, a menudo durante toda la vida. También sucede que, cuando lo trato bien, lo integro conmigo, se convierte en una parte positiva de mí, así que puedo seguir adelante con otras cosas, y puedo continuar mi evolución. Si no lo trato bien, quedo atrapado y no avanzo hasta reconciliarme y reparar cualquier maltrato que le haya infringido. En pocas palabras, liberarse es estar libre de tensiones y completar una etapa, de modo que pueda avanzar.

En realidad, esa otra persona que traté mal y no puedo sacar de mi mente es sólo otra parte de mí con la que no estoy en paz, la persona ya no está allí, está en mi memoria como una imagen que dispara estímulos dolorosos. La persona positiva es justamente una parte positiva de mí. De modo que podemos decir que, cuando tratamos mal a alguien, nos tratamos mal a nosotros mismos y que, cuando tratamos bien a los demás, construimos partes positivas de nosotros mismos.

Es cierto que ha habido mucha gente en la historia que trató mal a los otros y no experimentó ninguna culpa. Todo eso es verdad, pero ¿hemos examinado realmente de cerca su estado interno? Parece que ellos experimentan temores muy fuertes o tienen un toque de locura. De ningún modo podemos decir que sean individuos pacíficos y armoniosos que, después de todo, es lo que todas las personas buscamos. Por lo general, esas personas se odian a sí mismas y debido a que sus contradicciones internas son tan fuertes, en realidad, desean destruirse. Desgraciadamente, destruyen a otros en su lugar.

Es curioso que, si nos sentimos mejor cuando tratamos bien a otros, no hagamos eso más a menudo, ya que cuando no lo hacemos, tenemos un indicador preciso, una señal dolorosa que nos indica que no estamos siendo bondadosos con nosotros mismos. En esto reside el meollo: parece que no nos tratamos bien a nosotros mismos, en parte por ignorancia, en parte debido al temor y en la mayoría de los casos debido a los hábitos.

En algún momento, ojalá en un futuro cercano, el ser humano se dará cuenta de que la raíz del sufrimiento está en la creencia en la singularidad del “yo”, que no es tan importante, y es el “nosotros” lo que verdaderamente cuenta. 

September Issue



Rubén Alexandre. Bloguero de moda

Ya se empiezan a templar las temperaturas en la capital... Los días comienzan a ser más cortos y ya se nota que vuelven los estresados madrileños a sus vidas comunes del otoño-invierno. Ya tenemos que dejar atrás nuestras idílicas roturas estivales con la monotonía.

Como cada año, en septiembre empezaremos con lo mismo: cambio de armario, sacar las botas, inundar con grises y marrones nuestros básicos, renovar el bono-metro para coger el cercanías cada mañana para entrar a las ocho y media a trabajar....

Pero, por otro lado, los fashionistas ya estábamos esperando como *agua de mayo* este momento del año; momento en el que

la sofisticación recorrerá todo Madrid durante este mes. Septiembre es el mes por antonomasia de los eventos y congresos donde lucir nuestros atuendos más reservados y ¿cómo no? el mes de la Moda. El mes más importante para cualquiera de las ediciones ya está aquí.

Si bien es el mes de la vuelta al cole (¡qué stress!), también es el mes en el que el mundo se inundará de estrellas de tres puntas y estirados con gafas de sol mirando atentamente lo que pase en un pasillo, extremadamente iluminado, para saber lo que se llevará la futura temporada. Un privilegio que todos debemos ver en cualquiera de sus facilidades ya que, desde hace algunos años, las MFWs disponen

de enlaces en *streaming* para que puedan seguir todos los desfiles de sus diseñadores favoritos si no puede acudir a las Pasarelas.

Una aclaración que quiero hacer para esta temporada otoño-invierno que me han estado preguntando todo el verano mis amigos y conocidos: Sí amigos, aunque el marrón y los colores neutros y oscuros sean los MUST de esta temporada, podremos vestir con rojos, rosas cuarzados y azules bebés, como en la pasada temporada Primavera-Verano, aportando un poco de color y claridad a la oscuridad del invierno.

Me da mucha pereza septiembre: abrigos, autobuses escolares, ojeras mañaneras de vuelta a la rutina, complementos

vitamínicos para soportar el carácter de mi jefe ante mis torpezas tan típicas cuando me reincorporo después de las vacaciones...

Pero bueno, aprovecharé los últimos coletazos del verano (que acaba el día 21), disfrutaré de mis terraceos templados en el Delic con mis gin-tonics, atrasaré los marrones y las botas todo lo posible y, sobre todo, soñaré con la primavera que viene viéndolo esas pasarelas que me transportan a ese futuro en que a medio plazo estaré, pero que ya quiero estar...

No tengo ninguna gana de que empiecen a caer las hojas de los árboles pero... he de reconocer que tengo mono de Pasarela... 

Las papas del paraíso



Juan A. Gilabert

Hace unos días se conocieron los resultados de una encuesta para conocer las siete maravillas de la gastronomía española, una iniciativa para apoyar la candidatura a su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, como ya lo han sido la japonesa, la mexicana y la francesa junto con la dieta mediterránea. Los algo más de 70.000 participantes en la encuesta realizada por internet eligieron a las papas arrugadas como la primera maravilla gastronómica de nuestro país. Aprovechando que la noticia me pilló en mi querida isla de La Palma les cuento algunas curiosidades históricas relacionadas con ellas.

Se dice papas y no patatas y arrugadas y no "arrugás". El término papa es más antiguo y deriva de la lengua quechua del Perú manteniéndose aún en Canarias y Andalucía. Patata, es una derivación de papa y batata, un tubérculo que era normalmente confundido con la papa al llegar al continente europeo. Según el académico de la Academia Mexicana de Lengua, Moreno de Alba, en su libro *Suma de minucias del lenguaje* (2003) la confusión pudo originarse a partir del español americano y luego exportarse a España como nos invita a pensar un pasaje de las *Cartas de Relación* (1519-1526) de Hernán Cortés, donde aparece patata por batata: "los mantenimientos que tienen es maíz y algunos ajís como los de las otras islas, y patata yuca, así como la que comen en la isla de Cuba y cómo la asada porque no hacen pan de ella". En la península ya se comían batatas en el siglo XVI (las primeras



Papas arrugadas con mojo rojo acompañadas de queso asado con mojo verde y panitos de ajo del Restaurante Tiuna en Los Cancajos, La Palma (foto del autor).

llegaron a Sevilla en 1590) siendo más apreciadas que las papas por su sabor más dulce. Las papas llegaron más bien como una curiosidad botánica y ornamental. En 1535, Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, cronista general de Indias, escribe en su *Historia Natural y General de las Indias*: "Una fructa hay en aquella tierra, por donde anduvo el mariscal don Diego de Almagro, de la otra parte del Cuzco, que la produce de sí la misma tierra; e son como ayes redondos (es decir, como batatas redondas) e tan gruesos como el puño, llámánlos pipas (es decir, papas, por error de los impresores), e quieren parecerse turmas (trufas) de tierra..."

Como paso intermedio de las rutas de comercio con América, las Islas Canarias recibían los originales productos de las nuevas tierras como las papas o el tomate que luego llegaban a Europa. El documento más antiguo que lo atestigua es la relación de carga de un barco holandés con ruta desde el puerto de Las Isletas en Gran Canaria hasta Amberes y refrendado por el notario Lorenzo

Palenzuela en 1567: "...Y así mismo recibo tres barriles medianos que decís lleven patatas y naranjas e lemons verdes". Aunque es probable que ya por entonces existiera su cultivo en las islas, el botánico canario José de Viera y Clavijo en su *Diccionario de Historia Natural* de 1799 pero publicado en 1866, escribió: "...las primeras papas las trajo del Perú don Juan Bautista de Castro por el año 1622. Este señor las hizo sembrar en sus tierras de Icod el Alto desde donde tan felizmente se han difundido por todas las Canarias". Hoy, las papas canarias representan un conjunto de variedades antiguas reconocidas con la Denominación de Origen Protegida en 2013.

Las papas llevadas a Canarias pertenecían al *Grupo Andígena* dentro de la especie *Solanum tuberosum*. Durante unos 400 años los canarios han venido cultivando distintas variedades en cultivos tradicionales de papas agrupadas en dos grandes clases, las papas negras y las papas bonitas, un alimento crucial para superar los periodos de escasez y de hambruna en las islas. Entre la casi

cincuentena de variedades de papas canarias encontramos variedades negras (*S. chaucha*) que no se encuentran fuera de los Andes, un auténtico recuerdo de las primeras papas que encontraron los conquistadores al llegar a América. Son papas triploides, negras de piel y amarillas de carne y una de las más apreciadas para elaborar las papas arrugadas por su carne dulce, aunque su escasez hace que sean caras y algo difíciles de encontrar.

Mi amiga Nieves de La Hacienda de San Jorge en Los Cancajos me cuenta que utilizan distintas variedades tanto tradicionales como comerciales (*carita* o *recara*, *schneider*, *autodate*, *negra*,...) de pequeño tamaño. Lavadas se cuecen en agua salada con medio limón y una vez tiernas se retira el agua y se terminan al fuego, sin taparlas, para que la sal forme así una costra. Se acompañan de mojo colorado o mojo verde, según gusten, pero hasta aquí les puedo contar, se termina mi espacio. Y es que la papa da para mucho y la cocina canaria para más. Vayan por la sombríta...

Doctor Fourquet



Alfonso
Sastre
Higuera



Tenemos en nuestro barrio un pequeño número de calles que llevan el nombre de diversos doctores, herencia de haber contado en los confines de nuestro barrio con el Colegio de Cirugía de San Carlos donde se formaba a los grandes profesionales de la medicina.

Uno de estos fue el doctor Juan Fourquet Muñoz que, siendo de padre francés, nació en Madrid a comienzos del siglo XIX.

Ingresó en el Colegio de Cirugía un poco antes de cumplir los veinte años de edad y prolongaría sus estudios por otros veinte y dos años, llegando a ser catedrático de anatomía en 1847. A partir de este punto, la vida del doctor estaría dedicada por exclusivo al estudio y trabajo, viviendo poco más o menos como un asceta.

En lugar de limitarse a la traducción de las obras médicas extranjeras, se dedicó a escribir un tratado de anatomía descriptiva basándose en su propia labor y experiencia. Vivió un momento de la Historia en que resultaba casi imposible realizar aportes de investigación significativos debido al gran conjunto de conocimientos que la medicina había adquirido ya, sin embargo, logró llevar a cabo diversos avances referentes a anomalías sufridas en músculos y arterias, los suficientes como para que uno de sus discípulos más cercanos, Julián Calleja, reuniese en *Tratado de Anatomía* la colección de textos y dibujos que Fourquet realizó, siendo este Tratado un conjunto de cuatro volúmenes en el que se tratan, entre otros, temas como la clasificación de articulaciones y la cuadrícula topográfica del cuerpo humano (tiene un nombre medio raro, ¿verdad?, pero es algo tan sencillo que hasta los niños

lo estudian en el colegio, es la división del cuerpo en sus partes comenzando por tres unidades: cabeza, tronco y extremidades).

El doctor Fourquet fue pionero en la indagación microscópica y para 1856 publicó con Rafael Martínez Molina un trabajo sobre las primeras investigaciones relacionadas con el cáncer de mama. Además, llegó a inventar un modelo de estetoscopio que bautizó como "bocina de cordón", y tomó la iniciativa en el fundamento del Museo Iconográfico de la Facultad de Medicina, en Madrid, que, según su discípulo Calleja: "Contiene mil y cien láminas, colocadas en cuadros de cristales, formando los grupos siguientes: Osteología, Sindesmología, Miología, Neurología, Angiología, Esplacnología...", y que posteriormente sería absorbido, junto con otros museos médicos, por el Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.

Para 1861 ingresó en la Real academia Nacional de Medicina y ese mismo año resultó elegido alcalde de Madrid.

Juan Fourquet moriría cuatro después de aquello de tuberculosis pulmonar con menos de sesenta años.

Toda esta información la he recopilado de Internet y me ha parecido increíble que, pese a ser un hombre que vivió para el bien de los demás dada su labor de médico e investigador, tan solo cuente como recuerdo suya una diminuta calle que a diario pasa desapercibida y ni siquiera haya sido capaz de encontrar su nombre en la Enciclopedia Larousse.

El detalle olímpico



Guillermo
García Sánchez

Terminados hace varias semanas, los Juegos Olímpicos celebrados en Río de Janeiro dejan multitud de imágenes. El clima de crispación social vivido en las calles durante su inicio fue diluyéndose conforme pasaron los días. El poder de atracción que ejerce el espectáculo olímpico volvió a empequeñecer la mala gestión del país.

Una nación que hace siete años encandiló al comité internacional arrebatándole la plaza a la candidatura española para albergar la competición. En esa época, el territorio carioca hacía

gala de un gran crecimiento bajo el mando de un presidente, Lula Da Silva, bien valorado en el ámbito internacional.

Todo cambió para mal una vez elegida como ciudad olímpica, apareciendo noticias que revelaban la incapacidad de Río para acoger el acontecimiento. Después de tanta "movida" nada varió y a comienzos de agosto la antorcha regateaba por fin las tortuosas e irregulares calles brasileñas.

En el estadio se dió el pistoletazo de salida a tres semanas de vibrante competición donde se sintió un clima mágico bajo la bandera de cada una de las más de doscientas naciones

participantes, incluida una muy particular: la de los Refugiados.

Con el sello de los cinco anillos olímpicos, diez deportistas representaron a esas masas de población que sufren el exilio a causa de la destrucción y la penuria en sus tierras de origen. Ninguno de los diez atletas refugiados logró medalla, no fue lo más relevante.

El hecho de recordar a todos esos cientos de miles de valientes fue un bonito detalle por parte de la organización. Después de tantos problemas durante la construcción del sueño olímpico, los Juegos mostraron su verdadero espíritu con este gesto.



Visibles



Marioli Betsabé Donoso Olguin

Mi nombre es Marioli Betsabé Donoso Olguin, soy licenciada en Bellas Artes y estoy especializada en fotografía (experta en iluminación con flash de mano y máster en post-producción digital). La razón por la que me dirijo a vosotros es porque estoy realizando un nuevo proyecto fotográfico que me tiene muy ilusionada y que considero puede ser de vuestro interés.

El proyecto se llama Visibles y habla, a través de imágenes e historias personales, sobre la invisibilidad lésbica. El proyecto se realiza en mi estudio en una sesión íntima en la que, a una mujer, le hago una pequeña entrevista sobre cómo se ha enfrentado ante sus amigos,

familiares y la sociedad, en general, al salir del armario. Para terminar les pido que aconsejen a otras mujeres que no han podido dar ese paso, para ayudarlas. Al terminar la entrevista hacemos la sesión fotográfica.

La idea es poder trabajar con distintas generaciones de mujeres para poder ver cómo se han tenido que enfrentar a diferentes situaciones, lo que muestra cómo ha ido evolucionando la sociedad; también me parece muy interesante cómo, dependiendo de las vivencias que ha tenido cada una, ellas aconsejan a otras. Todo esto da como resultado un mensaje muy rico en matices, lo que me permite poder llegar a personas

diversas. De momento tengo hechas cinco sesiones y tengo pendiente de hacer esta semana otra historia y me gustaría poder llegar a más mujeres que quieran contar la suya. La idea es ir subiendo, cada dos semanas, más o menos, una historia diferente, la segunda historia la publicaré el próximo lunes, día 8.

La explicación del proyecto la podéis encontrar en el siguiente enlace:

Visibles, historias sobre la Invisibilidad lésbica

<http://blog.betsabedonosocom/2016/07/visibles.html>

Y las tres primeras historias:

Visible #1, Visible #2, Visible #3





La De Espronceda

Un referente de los pinchos en Lavapiés



La De Espronceda

La De Espronceda es una estupenda taberna de pinchos en la calle Santa Isabel. Comenzó su andadura hace casi una década con el nombre "La Musa de Espronceda", protagonizado por Teresa Mancha, que vivió en el mismo número 17 de la calle hace más de siglo y medio, y fue la musa inconformista e inspiración del gran poeta romántico extremeño José de Espronceda.

Antonio Amago, propietario también de La Trastienda de Espronceda dentro del mercado de Antón Martín, ha creado con éxito un espacio sencillo, colorido y encantador,

donde se fusiona lo moderno con lo de toda la vida, como mesas de cocina y sillas antiguas, todas diferentes entre sí, cámaras de fotos, cuadros con elementos decorativos más actuales, etc.

La taberna es amplia; cuenta con una gran barra repleta de pinchos fríos comparable a cualquier restaurante del País Vasco. Hay también un salón al fondo donde comer a la carta. El flamenco siempre está presente como música de fondo.

La de Espronceda resulta una excelente opción donde ir después de una sesión en la filmoteca, visita a los museos del Triángulo del Arte y tomarse una caña o dos. Prohibido irse

sin probar su famoso pincho de pollo al curry o sus famosos bambi, sin nombre o naranjito, varias tortillas o raciones como callos, rabo de buey estofado, nido de huevos rotos o croquetones.

Todos sus pinchos están servidos en una original vajilla de pizarra, baldosas o losetas: pinchos fríos y calientes como la cecina con parmesano, rúcula y aceto de Módena; sobrasada con torta del Casar; setas con alioli...

Además, sirven platos a la carta, de entre los que elegir más de cinco tipos de ensaladas, las

migas de bacalao con helado de tomate a la albahaca, chipirones encebollados, bacalao al horno con puré de pimiento choricero o "carpaccio" de buey, etc.

Así que, ya sabéis, con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela en dirección a La de Espronceda para disfrutar de una gran velada en el barrio Lavapiés - Antón Martín.



La De Espronceda

C/ Santa Isabel, 17.
Teléfono: 91 539 12 84.

Horario:

Abierto de 10 a 1.30 horas.

Cerrado domingos
por la noche y lunes.



Agenda cultural

EL BURDEL A ESCENA Sombrereria, 3 elburdelaescena.com

► SANTÍSIMA TRINIDAD

Martes a las 20:30 hs. Ven a disfrutar de un espectáculo diferente que te invita a jugar desde el principio. Santísima Trinidad es una tragicomedia donde se habla del Poliamor, que es la capacidad que tiene una persona de amar a dos individuos al mismo tiempo, sin importar el género. ▼



► CELESTINA, PUTA VIEJA

Miércoles y jueves a las 20:30 hs. Una fantástica tragicomedia únicamente para 16 espectadores. Teatro sin artificio. Descubre la Celestina en un Burdel a escena. ▼



► HYAINAS

Sábados a las 18:30 hs. Una puesta en escena única en su estilo, que combina tres historias a la vez, donde se narra el proceso de constitución de un grupo, que lejos de trabajar en familia, solo desean conseguir sus propios objetivos. En Hyainas cualquier parecido con la realidad no es coincidencia. ►



EL CASTING PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Viernes a las 21 hs. Sábados a las 20:30 y 22:30 hs. Domingos a las 20:30 hs. Música, sensualidad, comedia, drama y baile, son algunos de los elementos de esta original obra que muestra las pasiones de tres mujeres encerradas en una jaula de cristal. ▼



TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20

www.teatrodelbarrio.com

► EL MINUTO DEL PAYASO

Del día 7 al 10 y del 14 al 17 a las 20 hs. Días 11 y 18 a las 18 hs. Con Luis Bermejo, un payaso, repasa y evoca momentos de su pasado donde nos confiesa la relación con su familia así como los hechos y personas que le marcaron en el circo donde nació. ▼



La Movida Madrileña EL RASTRO

Atemporal, original, divertida.
Ropa, complementos,
botas Sendra, comics,
cuadros y cachivaches.

GRANDES OPORTUNIDADES

c/ Ribera de Curtidores, 10
28005 MADRID
Tel: 91 539 73 54

de septiembre

▶ NO SOLO DUELEN LOS GOLPES

Días 1, 3, 17 y 28 a las 22.30 hs. Día 21 a las 20 hs. Día 4 a las 18 hs. La autora nos va contando la historia universal de las violencias machistas y la construcción de estereotipos que generan la desigualdad que permite ejercer la violencia sobre otra persona, en todos sus niveles.

▶ ESPAÑA INGOBERNABLE

Días 7, 8 y 14 a las 22.30 hs. Recital de canciones, textos, música y reflexiones sobre la emancipación de lo vivo en todos los órdenes. Sobre la necesidad de expresar las cosas que nos unen.

▶ EN EL FONDO DE LA CHISTERA

Sábado 10 a las 22.30 hs. Concierto de Rodrigo Mercado. El fondo de la chistera es el segundo álbum de Rodrigo Mercado, en el que vuelve a trabajar con Eugenio Muñoz como productor. ▼



**CENTRO DE ARTESANÍA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS.**
Asociación Residui Teatro
Ercilla, 48 local
www.residuiteatro.com

▶ GENERANDO TERRITORIO ▲

Jornada Popular 2 de octubre, de 12:30 a 21:30hs. Donde: CAEE de RESIDUI TEATRO y plaza de Las PEÑUELAS. Metro Acacias o Embajadores. Residui Teatro encuentra el barrio y propone una actividad cultural gratuita para los vecinos y vecinas del barrio de Acacias en la Plaza de las Peñuelas. Como cierre del encuentro internacional GENERANDO TERRITORIO,

la compañía junto con otros dos partners europeos y con el apoyo de la Resad Madrid ha organizado una jornada popular para el próximo 2 de Octubre 2016. Además de las actividades realizadas por los jóvenes participantes en el proyecto Generando Territorio, mostrarán su trabajo también las asociaciones y los grupos que realizan actividades en el barrio.

▶ MI RELACIÓN CON LA COMIDA

Días 1, 2 y 30 a las 20 hs. Días 4, 11 y 18 a las 20.30 hs. La larga y no superada dictadura fascista, el poder económico aliado con el religioso, la vida cotidiana de los pobres, la especulación y las estafas del consumismo, el arribismo, la cultura y el hambre. Un lúcido y visionario diagnóstico de "la mentira de España".

PROGRAMA:

12:30 a 12:45 "¡Amanece que no es poco!" Comienzan las Jornadas. Cantos populares de toda Europa.
12:45 a 13:30 Milonga de Tango a cargo de Asociación Clave 53.
13:30 a 14:00 "Cuenta cuentos para toda la familia, espectáculo infantil a cargo de los voluntarios europeos de Residui Teatro.
14:00 a 14:30 "Transversalidad del teatro" taller inter-generacional para niños de 0 a 99 años. Dirigido por Viviana Bovino.
14:30 a 15:30 COMIDA POPULAR ofrecida por los vecinos y vecinas del distrito de Arganzuela.
15:30 a 17:00 Torneo de Petanca y ludoteca de juegos populares. Cantos y juegos del mundo.
17:00 a 17:30 "Pasión Flamenca" Grupo de Mujeres de Danza Española.
17:30 a 18:30 Roda de Capoeira con Galera Capoeira.
18:30 a 20:00 Espectáculo "Generando Territorio".
20:00 a 21:30 Música folk y danzas del mundo.

¡...y más actividades por confirmar! ☎

Abierta la convocatoria hasta el 26 de septiembre del "I Certamen Coreográfico Danza en Valores"



Gloria Cadenas

Dentro del "FestivalTransversal" se pone en marcha la convocatoria del "I Certamen Coreográfico Danza en Valores", abierta a proyectos coreográficos en formato de dúo de cualquier estilo de danza que aborde diversas situaciones de discriminación social. A la convocatoria podrán optar creadores y creadoras mayores de 18 años. Los trabajos que obtengan el primer y segundo premio formarán parte de la programación del "FestivalTransversal".

Esta edición del "Certamen Coreográfico Danza en Valores" está enmarcada dentro de Transversal, festival de cultura participativa que tendrá lugar del 8 al 14 de octubre en diversos espacios de los barrios de Lavapiés y La Latina de Madrid, como escenario de un programa de actividades en torno a la cultura en todas sus manifestaciones y desde la interacción social, con el fin de propiciar el encuentro intercultural y la cooperación entre creadores y creadoras de diferentes ámbitos.

Los premios que otorgará el jurado serán los siguientes:

- ▶ Primer premio dotado con 600 euros.
- ▶ Segundo premio dotado con 400 euros.



Premios especiales, (estos premios serán otorgados de forma independiente al primer y segundo premio entre los 10 finalistas del "I Certamen Danza en Valores".

Bases: https://issuu.com/asociacionprimario/docs/convocatoria_danzaenvalores_dossier

▶ Premio de apoyo a la joven creación otorgado por "Madrugada Producciones".

▶ Premio "Tutoría" otorgado por la plataforma "Milk & Honey".

▶ Premio de apoyo a la creación de "Danza en Valores" otorgado por la Asociación "Primario". ☎

teatrobar
www.elteatrobar.es

Hamburguesas • Tostas • Raciones • Perritos
Aperitivo a elegir • Terraza fresquita

Calle Mira El Sol, 26 • Tel: 697795079

Los BAYONES
COCINAN
Comida para llevar y a domicilio.

LLÉVATE UN MENÚ GRATIS (pregunta en la tienda)

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 • 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

BAR SKINAZO

JARRA 2€
CAÑA 1€

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, Nº 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | f nhuperiodico
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas



Convergencia
de las Culturas

WINNER
DOCUMENTARY
2016

official selection
IFF
2016

OFFICIAL SELECTION
MIAMI
INDEPENDENT
FILM FESTIVAL
APRIL 2016

NOMINATED
M
LONDON DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

NNF
Near Nazareth
Festival
Winner
2016

#12 MFF
WINNERS

WINNER
AWARD OF MERIT
SPECIAL MENTION
ACCOLADE
GLOBAL FILM
COMPETITION

Silo PRE-ESTRENO
UN CAMINO ESPIRITUAL

Cine Callao
Jueves 15 de septiembre
8:30 tarde

Información e invitaciones:
<http://silouncaminoespiritual-madrid.org>

Pablo Lavín DIRECTOR
Catalina Bize ACTRIZ
Francisco Granella PRODUCTOR EJECUTIVO
Ana L'Homme PRODUCTORA

La Pirámide

Silo, un camino espiritual, es un recorrido apasionante por la vida de un hombre extraordinario, Mario Rodríguez Cobos, Silo, filósofo, guía espiritual, pensador y escritor argentino.

Catalina, una joven

investigadora en búsqueda de sí misma, comienza un periplo alrededor del mundo, visitando personajes que compartieron su vida con Silo, adentrándose en algunos de los lugares más recónditos a donde llegó su Mensaje.

A través de la mirada y reflexiones de la joven y, ayudados por el material de archivo y las recreaciones de la época, revisaremos el contexto histórico mundial concomitante con el desarrollo de esta corriente espiritual,

resaltando los hitos más relevantes y las respuestas que este guía fue emitiendo en ese contexto. Una mirada aguda hacia las distintas culturas de hoy, a sus problemáticas y a la búsqueda de sentido del hombre de nuestros tiempos.

Para asistir al pre-estreno es necesario obtener la invitación en:
<http://www.silouncaminoespiritual-madrid.org/>

Más información de la película:
<http://www.silouncaminoespiritual.com/>
SILO-Un-camino-espiritual-Pre-Estreno-15-Septiembre-Cine-Callao-Madrid

**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

**LA FORMA MÁS FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
DE ANUNCIARTE**

Nati ☎ 636877952
@nhupublicidad@gmail.com

**GRUPO
DELED**

Expertos en Iluminación y Domótica

TIENDA LED · PROYECTOS · ELECTRICIDAD
ASESORAMIENTO · DISEÑOS · INGENIERIA
PROFESIONAL · COMUNIDADES ...

C/RIBERA DE CURTIDORES 26, LOCAL 5
WWW.GRUPODELED.ES TEL : 91 805 13 77

·PRODUCTOS LED AL MEJOR PRECIO·

C/ Santa Isabel, 5 • 28012 Madrid
www.mercadoantonmartin.com
mercadoantonmartin@gmail.com
[mercadoantonmartin](http://mercadoantonmartin.com)
☎ 91 369 06 20

**m
am**
mercado
antón marín

Celebramos contigo
el 75 aniversario.
Del 6 al 15 de octubre.

MADRID mercados de madrid

Personal Shopper Inmobiliario
...comprar una casa nunca ha sido más fácil

Estamos con el comprador:
Ahorro de tiempo y dinero
Sin preocupaciones
Sin conflicto de intereses
Acceso al 100% de la oferta inmobiliaria

FICASA c/Valencia, 16
91 539 35 77 / 653 669 617
hola@ficasa.es

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PERSONAS INMOBILIARIAS

NIRETXEA
Coffee Art

C/Tres Peces, 30 • Antón Martín ☎ 915398406

Tenemos
"Pintxo pote",
Comida casera,
Vegetariana, Vegana,
Goxua y Txakoli.

niremadrid@gmail.com f niretxeamadridcoffeeart #niretxeamadrid

**OK
MASCOTA**

Servimos a domicilio 100% Natural

C/ Salitre, 64
28012 Madrid
☎ 914384858

Especialistas en alimentación natural para tu mascota
www.okmascota.es