



nacion humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Mayo 2016

Año 3

Número

33

STOP HOTEL



¿SABES QUE QUIEREN
CONSTRUIR UN HOTEL
EN LA PLAZA DE LAVAPIÉS?

P2 Stop Hotel plaza de Lavapiés,
hacia la gentrificación...



P3 El faro de Alejandría:
Payasos invencibles



P5 Tupac Amaru: Algo está
cambiando

Entrevista a Iñaki Miramón



NHU

Hemos estado con el actor Iñaki Miramón, vecino del barrio de La Latina. En un parque cercano a su casa pudimos conversar con él sobre sus proyectos y su visión de la actualidad.

P8

« El tema de Siria es una de las mayores vergüenzas... Tendríamos que dar una respuesta mucho más humana. En España hay familias que acogerían a los sirios... »



4 dormitorios, 1 baño.
Calle del Oso
181 m². Terraza.
399.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)

616 15 24 13
91 795 98 61

www.novahomesl.com



4 dormitorios, 1 baño.
Calle Esgrima. 112 m².
2 balcones a la calle.
Reformado. 219.000 €



5€ DE DESCUENTO

TE DESCANTAMOS 5 € EN TU CONSUMIÓN DE CARTA

Advierte al camarero al hacer tu pedido. Solamente un cupón por factura. No se pueden acumular cupones. Válido solamente para pedidos de carta de restaurante. Válido hasta el 31/05/16.

ALONSO DEL BARCO, 4 | RESERVAS: 914 67 03 25
WWW.DELICEXPERIENCE.COM

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



Hacen este periódico:

Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Brian Genio
Eunice Vidal
Facua Madrid
Federico Gutiérrez Cifuentes
Foro Movimientos Sociales Madrid 2016
Francisco Casado
Gloria Cadenas
Guillermo García Sánchez
Ignacio De Miguel Díaz
Jaime Forero
Javier Herranz Aguayo
Joaquín G. Dols
Joel Hernández Cazrola
Juan Antonio Gilabert
Luis Caamaño Jiménez
María García Gómez
María Mika
Mario Erre
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Raúl Jiménez
Réplica y Crítica
Rubén Alexandre
Stop Hotel Plaza Lavapiés
Vidalius

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/
descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Supan & Pan (C/ Embajadores, 5 y C/ Santa Isabel, 6).
- Cuidate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1.
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

**NHU LAVAPIÉS, LATINA
Y EMBAJADORES.**

**La forma más FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
de ANUNCIARTE:**

Nati:



636877952



nhupublicidad@gmail.com



Javier Herranz

Creo que ya hemos perdido la pista definitivamente a los "refugiados". No sabemos si han desaparecido decenas de miles de niños o solo se trata de errores administrativos, si están deportando a la gente al tiempo que de modo ordenado y por "goteo" se van admitiendo las cuotas negociadas en los despachos. No sabemos nada, nada de nada. Lo único que nos ha quedado absolutamente claro es que Europa no ha funcionado, que Europa ya no es creíble y que todo, absolutamente todo, es un problema de imagen...

El mes pasado, cuando comenzaron las deportaciones nos juntamos en la Puerta del Sol un grupito reducido de personas. Debajo de paraguas diseminados, buscábamos la documentación que la policía nos solicitaba en una especie de juego ridículo; hubiera sido mucho menos ridículo que esa policía aburrida y obediente se hubiera empleado violentamente contra cientos de miles de

manifestantes para proteger a una élite de aterrados políticos. Éramos cuatro, estaba lloviendo, y cuando la policía nos dejó de molestar gritamos, a sabiendas de que nadie nos escucha, la palabra "vergüenza".

Hemos dejado de tomar las plazas, hemos dejado de hablar y de creer en cambios profundos del sistema y, mientras los electos juegan a los acuerdos imposibles, los que huyen del miedo, del frío, del fuego y del hambre tienen que dejar de pensar en recibir ninguna ayuda que no sean capaces de arrancar con malas o buenas artes.

Tengo la costumbre de

Vergüenza



decir que yo creo en la "propiedad privada" justo hasta el preciso instante en el que mi hijo se puede quedar sin comer, o sin techo o sin atención sanitaria; justo en ese momento, mi fe y mi respeto al sistema se desinfla por completo.

Me da igual que aún se decida recibir a algunos cientos, porque sé que otros cientos de miles han sido abandonados a su suerte. En Europa podemos aceptar algunos jardineros, camareros o campesinos de otras tierras, si con eso no peligra ni un céntimo o un milímetro de nuestro "bienestar". Pero si tenemos que renunciar o repartir, entonces las

banderas socialdemócratas se transforman, de inmediato, en banderas xenófobas o fascistas.

Ya no sabemos dónde están los refugiados, no sabemos cuantos niños "duermen" inmóviles tirados en las playas del sur de este geriátrico llamado Europa. Las larguísimas filas de gentes que caminan por barrizales, ya no sabemos si se aproximan a su soñado destino o emprenden escoltados el camino de regreso, no sabemos si van o vienen. Ya no sabemos nada...

Hemos fracasado, un fracaso profundo y una rendición colectiva sin excusas. Les hemos dejado solos, con su hambre y con su miedo; les hemos dejado solos y ahora solamente podemos callarnos y dejar de declamar sobre justicias y cambios revolucionarios; solo nos queda el silencio porque no hemos estado a la altura. Hemos dejado de creer en Europa, hemos dejado de creer en el sistema, y eso no sería malo si, además, no hubiéramos dejado también de creer en nosotros mismos... 🐼

Stop hotel en Lavapiés, hacia la gentrificación del barrio



Stop hotel plaza de Lavapiés

En el solar de la calle Valencia cristalizan la estrategias de gentrificación que amenazan nuestros barrios.

Según Idealista, Lavapiés es el barrio de moda en Madrid. Muchas revistas de tendencias lo proclaman el nuevo Malasaña. Sus precios más bajos en los alquileres, la conjunción de lo castizo, lo multicultural y lo alternativo, atraen cada día a nuevos pobladores que en los comentarios de las revistas discuten entre sí la posibilidad de mudarse o no al barrio de moda. Mientras algunos ya lo han hecho, otros lo consideran de pobres. El

debate ha comenzado. Sin embargo, Lavapiés está de moda desde hace tiempo, al menos para especuladores e inmobiliarias que llevan años negociando con el suelo y frotándose las manos ante un barrio a "revitalizar". Las diferentes fases de "pacificación" y colonización desde diversos frentes han generado el caldo de cultivo perfecto para que el debate pueda comenzar: ¿Vivir en Malasaña o Lavapiés?

El solar de la calle Valencia, frente a la plaza de Lavapiés, es un claro ejemplo de estos procesos de gentrificación. Bajo la excusa de la rehabilitación, a finales de los noventa se declararon en ruina muchos de los inmuebles del barrio, lo que sirvió para expulsar a las vecinas que aún poseían

contratos de renta antigua. Éste fue el caso del solar, antiguamente un edificio que se acabó deteriorando ante la impasibilidad de su propietario. La Comunidad de Madrid se interesó entonces por el espacio para reconstruir en él y realojar a otras vecinas, llegando a un

acuerdo con su propietario. Sin embargo, tras una rocambolesca historia de disputas y pleitos, el edificio acabó siendo demolido pero no reconstruido, el solar medio abandonado y la titularidad tuvo que ser devuelta a su propietario original. A través de una iniciativa supuestamente bienintencionada, lo que se consiguió fue la expulsión de las vecinas, la extinción de las rentas antiguas y que el solar siguiera siendo de propiedad privada, pero ahora disponible para



Promesas de artificio



Mario Erre

Si Pedro Sánchez, o, mejor dicho, sus jefes Susana Díaz, Felipe González y demás, no lo remedian reconciliando la realidad de lo que es su partido a día de hoy con lo que debería ser si nos atenemos a su acrónimo y, en particular a la segunda y tercera sigla de ese, repito, a día de hoy, engañoso acrónimo, pactando con las fuerzas progresista de la Cámara un gobierno que nos haga olvidar la pesadilla que ha supuesto el recién vivido cuatrienio nacional-católico en lo político y lo social y entregado a la banca internacional en lo económico, todo indica que nos encaminamos a unas nuevas elecciones que volverán a convertir al partido “de las flores en la mano” como dijera en su día Pablo Iglesias Turrión, a ser árbitro de la situación aunque parece que, afortunadamente, esta vez sin ostentar la primacía de la izquierda que pasaría a una eventual confluencia de Podemos e IU.

Esto supondrá, inevitablemente, una nueva campaña electoral plagada de promesas, a veces irreales, sabiendas por parte de tirios y troyanos, y, teniendo en cuenta que estos comicios promovidos por la ineficacia del PSOE, coincidirían con el comienzo de las celebraciones del Orgullo LGTBI, ni que decir tiene que las personas LGTBI y simpatizantes seremos grandes beneficiarios aparentes de muchas de estas promesas

y fuegos artificiales.

Muy bien, muchas gracias, señores políticos. Pero ¿saben qué pasa? Que hace exactamente seis meses también lo fuimos. Servidor fue incluso receptor de ellas en su papel de entrevistador de candidatos para un canal de televisión, e incluso emisor de alguna que otra desde su papel de activista encuadrado en una organización política que, todo hay que decirlo, se llevó la palma en lo que se refiere a propuestas programáticas pro LGTBI. Y ¿qué ha pasado con estas promesas? Se lo digo (o “se lo digo” para el público latino): NADA.

Muchos de los que esto leyeron y entendieron, tiempos verbales muy apropiados hablando como estoy de leyes, dirán que la Legislatura nunca llegó a arrancar, algo inexacto porque lo que se dice arrancar sí arrancó, e incluso se llegaron a aprobar leyes como la 25 a propuesta de Podemos para tratar de mejorar las condiciones de las y los ciudadanos expulsados del sistema.

Lo que no llegó a cuajar en esta, si los herederos de Zapatero y Rubalcaba no lo remedian, efímera Legislatura, ha sido la formación de un Gobierno, para lo cual hubo negociaciones múltiples y variadas en la que todos los actores políticos participaron y a las que todos los actores políticos llevaron medidas y propuestas entre las que jamás supimos nada, y aquí el quid de este artículo, de medidas para mejorar las condiciones de vida

del colectivo LGTBI. Ni una. Por Parte de nadie.

Nos hemos hartado de oír hablar de derecho a decidir, referéndums de autodeterminación, corrupción y anticorrupción, economía neoliberal, economía intervencionista, puertas giratorias, diputaciones provinciales y un sinfín de propuestas maximalistas y minimalistas pero, desde el 18 de diciembre nunca hemos vuelto a escuchar de boca de nuestros representantes políticos nada sobre leyes contra la homofobia y la transfobia, leyes de igualdad de trato, dignificación de la vida de las personas trans, gestación subrogada o altruista, pacto nacional sobre el VIH/SIDA, ni nada que huela a bandera arcoíris, bandera que, en poco menos de un mes, volverán a agitar como si no hubiera un mañana todas las candidatas y candidatos de todos los partidos, y, a quienes servidor en calidad de entrevistador que espero volver a ser de algunas y algunos de ellas y ellos, se compromete a hacerles firmar públicamente el compromiso de cumplir con lo que digan en los primeros seis meses de la próxima Legislatura, e incluir estas propuestas en las negociaciones del próximo Gobierno, y, pido encarecidamente a quien tenga la ocasión de entrevistar a candidatos de mayor rango que el de las y los que en mis manos caigan haga lo propio

Esta vez, tomaduras de pelo las justas. 🐸

Payasos invencibles



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

El público, consumido por la impaciencia, quiere ver ya a sus héroes en acción. Hay que aprovechar ahora que los tiros y las bombas dan una tregua.

No van a venir los Rolling Stones, tampoco Elvis Presley resucitado, Madonna, Beyoncé o Justin Bieber. Además, los espectadores que esperan ansiosos la llegada de los artistas no son adolescentes caprichosos con las hormonas revueltas ni adultos vestidos de etiqueta y con el dinero por castigo. En cuanto a los medios de comunicación, es fácil adivinar que ninguno de ellos tendrá a bien cubrir el acontecimiento. A las televisiones, por ejemplo, no les compensa retransmitir lo que aquí está a punto de suceder, ya que no es un espectáculo de los llamados rentables. El público, ajeno a estos asuntos, sigue a lo suyo y reclama a voces el inicio de la actuación. Todos se comen las uñas y miran a su alrededor con unos ojos muy abiertos y expresivos. Hablamos de una muchedumbre de personitas, de niños que ven a diario la muerte de cerca, solo conocen lo peor de la vida, sueñan con juguetes y

balones, y aguardan en mitad del infierno a unos payasos.

Y es que no nos encontramos en ningún teatro de la Gran Vía, menos aún en el Madison Square Garden de Nueva York o en el Royal Albert Hall de Londres. Ni que decir tiene que este rincón del planeta carece del encanto y la majestuosidad de París, por lo que es inútil que nos pongamos a buscar la Torre Eiffel, Montmartre o los Campos Elíseos. Los hoteles de cinco estrellas todavía no han llegado a esta tierra, pero a sus habitantes les da lo mismo porque hay cosas que urgen mucho más, créame. Los restaurantes de postín brillan por su ausencia, al igual que los grandes almacenes o los centros comerciales con sus consumidores compulsivos. Por estos lares, pues, la gente no presume de haberse comprado un televisor mejor que el del vecino de arriba o un lavavajillas último modelo. Aquí lo único que vale de verdad son los reflejos y la suerte que uno tenga para esquivar las balas y las minas, o para escapar de una emboscada a las tres de la tarde o de un bombardeo a las once de la noche. Sin embargo, hoy es un día especial: vienen de muy lejos unos artistas dispuestos a hacer reír a los más pequeños. Ahí es nada.

Una ciudad sitiada, un campo de refugiados, una aldea devastada... Estos son algunos de los lugares donde unos payasos sin fronteras aterrizan. En cualquier momento pueden retumbar los ruidos de la guerra, algo ya cotidiano, o los gritos de socorro de los que huyen de ella, pero ahora lo que les importa a los niños es ver a sus héroes maquillados y con sus narices postizas, sus zapatones, sus pelucas, el ingenio en estado puro. De pronto suenan una trompeta y un saxofón, y aparecen cuatro payasos. Los críos, emocionados, chillan de alegría, aplauden a rabiar, se les acelera el corazón, sonríen sin miedo, se les olvida el sufrimiento y ponen por fin cara de lo que son: unos chiquillos inocentes. Toca reír a carcajadas, el mejor antídoto contra el dolor, mañana ya veremos qué pasa. Después de una breve presentación, con el lenguaje universal de los gestos, empieza lo bueno. Qué gozada: parodias desternillantes, malabarisismos, caídas, volteretas, situaciones surrealistas que todos entienden. La risa ha desplazado a la barbarie. Se ha producido el gran milagro y el mundo ya no parece un lugar tan cruel.

Y no lo parece gracias a unos payasos invencibles que desafían al horror. 🐸



suculentos negocios. Y, en este caso, el negocio es un hotel “lowcost”, en palabras de la empresa extranjera que finalmente ha comprado el terreno. En el solar de la calle Valencia se cristalizan así las estrategias de gentrificación que amenazan nuestros barrios: la expulsión de las vecinas poco rentables y la implantación de negocios que redefinen el barrio como un lugar de ocio y consumo para que los hipsters

de Malasaña puedan mudarse a Lavapiés.

¿Cuáles son los efectos de un hotel? El aumento del turismo no trae las bondades que se le atribuyen (trabajo, dinero, seguridad...). Todo lo contrario. Un hotel es una agresión por muchos motivos. Para empezar, supone un aumento de los precios que se adaptan ahora al mayor poder adquisitivo de los turistas. Esto provoca que muchas vecinas abandonen

el barrio en busca de lugares más baratos, cuando no se produce directamente por la expulsión o el encierro a través de redadas racistas, desalojos o desahucios. Desaparece el comercio tradicional: la mercería daría paso a una tienda de souvenirs y el bar de la esquina a un McDonald's. Un hotel es una forma de colonización, ya que precariza el empleo, entrega los beneficios a las empresas extranjeras que

son propietarias y hace que el barrio se vuelva dependiente de ellas. Por otro lado, obliga a enfatizar una estética exótica y multicultural para atraer al turismo, haciendo de Lavapiés un simulacro como reflejo vacío y superficial de sí mismo. Mientras, irían debilitándose las formas de vida que le han dado origen, promoviendo el individualismo y facilitando la represión. Desaparecen así

las relaciones de buena vecindad, solidaridad y apoyo mutuo, y se impone la vigilancia para garantizar la seguridad de los turistas.

La construcción de un hotel en nuestro barrio es un problema que nos atañe a todas. Las posibilidades del solar son múltiples como ya vimos en SolarPiés, y las consecuencias de un hotel nefastas. Es la pieza

perfecta para desarticular el barrio en una de sus zonas más estratégicas, la Plaza, y con un agente tan invasivo y colonizador como un hotel. Ante la impasibilidad del Ayuntamiento nos toca a nosotras actuar. Sería muy sencillo pensar que es una lucha perdida. Sin embargo, nosotras estamos convencidas de que es la batalla a librar. 🐸

Contacto: stophotelplazalavapiés@gmail.com

Pensionistas sin vivienda propia ¡Duro con ellos!



Réplica
y Crítica

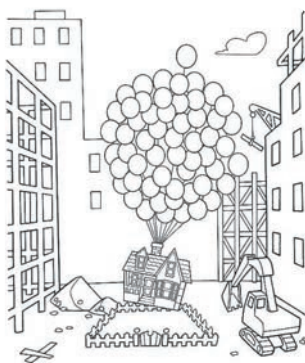
Sólo, aquí, un resumido esquema de algo de lo que viene suponiendo para los pensionistas sin vivienda propia la ya larga batería de decretos y leyes contra los usuarios arrendaticios de inmuebles. Añadiéndose, a los ataques generales contra estos usuarios, las medidas específicamente dirigidas contra aquellos de tales usuarios que tienen la condición de pensionistas, ya sea por jubilación, viudedad, incapacidad, etc.

Las ambigüedades calculadas de la ley retroactiva de desahucios de 1994 se han traducido en que, incluso a los pensionistas con más bajos subsidios, se les están aplicando subidas considerables en lo que se les cobra por el alquiler de las viviendas que ocupan, por lo común ya antiguas y sobradamente amortizadas.

Así, lo que pagaban estas

personas por suministros y servicios se ha añadido a lo que pagaban por renta y luego se les cobra otra vez, aparte, por esos mismos suministros y servicios, más repercusiones por obras, Impuesto de Bienes e Inmuebles, etc.

A muchos usuarios de viviendas alquiladas les cogieron aún en activo la entrada en vigor de la ley de desahucios de 1994 y las subidas de rentas y demás cantidades que esa ley ha desencadenado. Y tales usuarios se están encontrando (lo que va a ser peor aún y se va a extender mucho más con el paso del tiempo) con que en la jubilación, la viudedad, la incapacidad, etc., sus ingresos sufren una considerable merma, lo que multiplica la onerosidad de las subidas de rentas y demás cantidades, que dichos usuarios han sufrido, subidas que van a seguir y con componentes de las mismas en los que están en marcha fuertes incrementos, como sucede



con el Impuesto de Bienes Inmuebles, a causa de las grandes alzas especulativas de los valores catastrales.

Los pensionistas con los que viven hijos permanecen bajo la cruel angustia de saber que éstos serán desahuciados cuando se queden huérfanos como consecuencia de la supresión de subrogaciones. Mientras que los dueños de las viviendas pueden reclamarlas, no sólo para sí, sino para cualquiera de sus ascendientes o descendientes sin límite de grado, y tanto legítimos como naturales, y no sólo alegando necesidades efectivas, sino meras presunciones. Tan omnímodas facultades desahuciatoras les asisten a todos cuantos vayan sucediéndose en la propiedad de las viviendas, igualmente sin límite. Ello acentúa más aún lo que tiene, en todo caso, de injustísima la supresión de subrogaciones llevada a cabo por la ley de desahucios.

El comercio en Embajadores: más allá de las cañas



Joel
Hernández
Cazorla

Ahora que empieza a llegar el buen tiempo y vemos las calles de Lavapiés llenas de mesas con cañas, no es difícil pensar que nuestro barrio es solo bares y terrazas. No parecería una locura decir entonces que esa (las cañas) es el principal modelo de negocios pero, ¿qué hay en los bajos de Lavapiés?, ¿qué actividades se desarrollan en sus locales?

La información estadística que el ayuntamiento publica en su banco de datos, nos ayuda a descubrir cuáles son las principales actividades comerciales. Embajadores, el barrio más poblado del distrito centro y al que oficialmente pertenece Lavapiés, es también en el que más comercios podemos encontrar: 2.549, más de un cuarto del total. Sin embargo, el servicio de comidas y bebidas no es la primera sino la segunda actividad que más locales abre con 371, según la información de junio de 2015. ¿Cuál es entonces la actividad predominante?



A la cabeza está el comercio al por menor, con 1.158 establecimientos, seis de ellos abiertos en la última mitad del año pasado. Este tipo de negocios incluye alimentación, textil, calzado, tabaco o ferretería entre otros. Comercios pequeños que ahora llamamos tradicionales pero que le han dado vida al barrio desde sus orígenes. Universidad sigue muy de lejos (787) a Embajadores en número de comercios minoristas.

En la web de turismo del Ayuntamiento de Madrid, Lavapiés es recomendado "para cosmopolitas" en un artículo titulado "De

compras por Lavapiés". Ahí se destaca la presencia de librerías, de establecimientos dedicados a la venta de "alimentos del mundo" o de "artesanía africana". Este enfoque turístico olvida otras cifras interesantes, como que Embajadores está a la cabeza en actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, con 60 de los 285 locales distribuidos por todo el centro y, además, la presencia de asociaciones alcanza casi el 30% del total. Los últimos datos muestran que Embajadores sigue siendo un barrio vivo y no solo un lugar de visita.

Campaña 2016, sobre financiación de la iglesia católica a través del IRPF



Gloria Cadenas

Europa Laica como cada año pide no marcar las casillas de la asignación tributaria y que el Estado, en sus presupuestos, cubra como derecho (no como caridad) la acción social.

En la Declaración de la Renta **no marques la casilla de la iglesia católica, ni la de fines sociales. No a las casillas del IRPF.**

A lo largo del año 2016 el Estado (central, autonómico y local) cederá a la iglesia católica oficial, de forma directa, o por la vía de dejar de ingresar impuestos y precios públicos, más **once mil millones** de euros, lo que supone más

del 1% del PIB.

Sólo por la vía del IRPF la Conferencia Episcopal recibirá, en 2016, una cantidad aproximada a los 250 millones de euros que pertenecen a la asignación tributaria directa del IRPF, con adelantos mensuales a cuenta de entre 13.266.216,12 y 14.500.000 euros (según consta en la Ley de Presupuestos aprobada para 2016).

Vidalius

PROGRAMA ELECTORAL

A ras de suelo

¿Y ahora qué?
¿Hacemos un nuevo programa electoral o presentamos el mismo?
Si presentamos el mismo pareceremos fieles a nuestro ideario, y si hacemos uno nuevo nos mostraremos como políticos renovadores

No te compliques.
Hacemos un corta-pegas, cambiamos el tipo de letra y el color del papel, y nos queda "NIKELAO".
Total, si no lo van a leer, como el recibo de la luz.



Vidalius

Palabras sin orden: Guerras asimétricas, su origen y hegemonía



Dron RQ-4 Global Hawk



Eunice Vidal C.

Hoy, siglo XXI, han desaparecido por lo pronto las batallas clásicas militares que dan paso a diario a las llamadas Guerras Asimétricas.

Guerras basadas en que una única potencia, común denominador de todos los Estados, que combate contra un "supuesto" terrorismo no estatal y omnipresente, deja de lado los mecanismos utilizados en las "Dos Primeras Guerras Mundiales", en que coaliciones militares se enfrentaban cuerpo a cuerpo en un combate abierto, mientras durante la Guerra Fría, dichos combates militares se limitaban a zonas periféricas o a conflictos de baja intensidad contra las guerrillas, ya que en las anteriores el enfrentamiento entre superpotencias se producía con una ideología aparentemente contraria, aunque en realidad, se tratase de intereses económicos. Dichas guerras fueron provocadas desde estamentos de Poder; pero, en el día de hoy, la respuesta ha cambiado tanto política como geo-estratégicamente. Por ejemplo, Samuel Huntington, ha constituido un basamento ideológico del Fascismo contemporáneo. En su primer libro, "El Soldado y el Estado", publicado en

1957, trata de demostrar que existe una casta militar ideológicamente unida mientras que los civiles se mantienen políticamente divididos.

Desarrolla así una concepción de la sociedad en la que se eliminarían las regulaciones del comercio y el poder político estaría en manos de los patrones de las multinacionales bajo la tutela de una guardia pretoriana. En 1968, plantea la tesis, que en las sociedades en proceso de cambio, los regímenes autoritarios son los únicos capaces de modernizar a los países del Tercer Mundo, Y al Sur Europeo. Y para estas guerras se aplica hoy, con mayor intensidad que antes, el control mental, el poder globalizado y la hegemonía.

¿Qué ha sucedido? Cómo hemos estado analizando la historia?, es decir, ¿las guerras? ¿Cómo hemos llegado a los acontecimientos actuales?, ¿cómo analizamos la burguesía de Estados Unidos y su entronque familiar y político con el resto de amos del mundo, sobre todo con el genocida Arabia Saudí, e Israel, en la época actual y cómo conjugamos esa fama de país democrático y a su Guerra independentista de Inglaterra, es decir, Estados Unidos ya metamorfoseada con el nombre de América. Es decir, quien, se apropió del nombre de todo el continente, marcando terreno con sus

grandes empresas transnacionales. Nos quejamos del FMI, del BM, de IBM, ITT, Hughes, Coca Cola, Sabritas, Intel, Microsoft, Internet, Novatis, Monsanto, FM, Chrysler, Exxon, Texaco, AR&T, Black Water, Carlyle la Empresa Arbusto, las Empresas Farmacéuticas, y resto de sus tentáculos en el mundo, representadas por una Burguesía globalizada y centralizada en un máximo poder, que funciona como un poder capaz de expresar en uno sólo interés e ideología encontradas, como si fueran de la sociedad en su conjunto, no sólo nacional sino mundial, logrando utilizar todos los mecanismos, como el lavado de cerebro, el terrorismo de Estado, la mentira, la manipulación, la religión, chantaje financiero, diplomático, cultural, militar, tecnológico, etc. y hoy por hoy, tecnológicos aparatos genocidas como los "Drones", asesinos de niños y sus globalizados espacios fiscales para sus fechorías.

Esta capacidad de hegemonía global forma parte del juego y desde la práctica ejercida en la sociedad durante todo el proceso histórico de la humanidad; De esta manera, lo único que varía son sus planos y planes de actuación. La hegemonía nace de la unión de las Empresas Multinacionales quienes sólo tienen necesidad de una mínima cantidad de

intermediarios profesionales de la política y de la ideología. Todos ellos unidos son representados por el Estado vigente. De todas maneras el triunfo que permite el establecimiento de una Hegemonía, no radica sólo en elementos interesados en ella, sino también en el establecimiento tácito o expreso del elemento colectivo, que de antemano lo ha llevado a apoyar y compartir las reglas del juego, con su "nuevo" Reformismo en aras, dicen, de una supuesta cohesión social, que les permita gobernar, mil años más, sin cambiar las normas, sabiendo que el gana el juego es el que lo crea y le lava el rostro, aunque pierda el colectivo; para ello, "incorpora valores" de manera teórica, sólo para obtener de parte de la masa de la población un compromiso colectivo. Para tal efecto mediante promesas crean las siguientes ilusiones:

a) En el tema Militar, crean la ilusión de invencibilidad; b) En lo Económico: Hacen creer que son parte importante de las decisiones mundiales. c) En lo Cultural: Creciéndoles el ego, sobre valores civilizadores reconocidos universalmente, aunque haya enormes tasas de analfabetismo de todo tipo; entre otros, el analfabetismo político. d) **En lo Político:** Haciéndole creer al pueblo como masa, que es un defensor o árbitro en las decisiones mundiales. ✍

Tupac Amaru, algo está cambiando



Miguel Ángel Carreño

El pasado 14 de abril, con motivo de la proyección del documental "Tupac Amaru, algo está cambiando", se denunció el encarcelamiento de Milagro Sala, líder de la Tupac Amaru.

En el evento, organizado por la plataforma "Me Declaro en Paz" y el festival de cine "Ficnova", tuvo lugar en el Centro Sociocultural Lavapiés, donde participaron unos 50 asistentes y además contó con la presencia de los directores y productores del documental, Federico Palumbo y Magalí Buj. Tras la proyección de la película, hubo un intercambio con ellos acerca de los doce años de desarrollo de la organización Tupac Amaru en Argentina y de la situación actual de Milagro Sala, encarcelada por motivos políticos.

En el documental, de 65 minutos, se cuenta como los oprimidos van logrando la dignificación de su pueblo y la redistribución de la riqueza a los pobres. Se describe como lograron obtener fondos públicos con los que han creado cooperativas de trabajo, colegios, hospitales y miles de casas, poniendo gran énfasis en la educación y capacitación personal para asegurar la continuidad en el futuro.

Asimismo, se muestra no solo el avance material. También cobra gran relevancia la importancia de la espiritualidad en la vida cotidiana, la espiritualidad de

los pueblos originarios y la de Tupac Amaru, una organización protagonizada principalmente por mujeres, que viene a despertar una América sometida que busca resurgir desde hace ya mucho tiempo desde lo más profundo.

Otro punto fundamental que se expone, es como la Tupac Amaru, una organización nacida en barrios marginales; donde es fácil derivar hacia *kilombos* serios, donde eran frecuentes piquetes cortando rutas, quemando ruedas, armados con palos, se va transformando en el tiempo en una organización no-violenta; comenzándolo a hacer cuando estaban abandonados a su suerte por un estado que miraba para otro lado.

Con la llegada al poder del gobierno Macri, la anterior renegociación de la deuda externa queda demolida ante un retroceso salvaje de derechos y endeudamiento.

En este contexto, es detenida Milagro Sala, líder de la Tupac Amaru, con motivo de la ocupación de la plaza en Jujuy. A pesar de que hoy es la única presa política de Argentina y de estar sufriendo una campaña difamatoria, la Tupac Amaru no está respondiendo con violencia a su encarcelamiento. Este hecho está poniendo en aprietos al gobierno para encontrar acusaciones verosímiles y poder reprimirlos con dureza. Pese a la presión de organismos internacionales como Amnistía Internacional y políticos de otros países, ni el gobernador de Jujuy, Gerardo Morales, ni Eduardo Macri, están dispuestos a liberar a Milagro Sala. ✍

Nueva oficina de Ahorro Energético

La EMVS abre una nueva oficina de información de Ahorro Energético y rehabilitación en Madrid

Facilitará a los vecinos las herramientas y el conocimiento para lograr importantes ahorros en la factura energética. El servicio, con horario de mañana y tarde, está situado en la calle Zurita 25 (Lavapiés). Ofrece información práctica sobre cómo mejorar los edificios a través de buenas prácticas y rehabilitación energética. La oficina, rehabilitada energéticamente, servirá de ejemplo para las comunidades y ciudadanos interesados. Pretende ser, según María Serrano, Consejera Delegada de la EMVS “un centro abierto a todo tipo de demandas, y un foco de difusión y fomento de cualquier iniciativa relacionada con el ahorro energético, la sostenibilidad y la rehabilitación”. En el acto de apertura, el concejal del distrito Centro, Jorge García Castaño, ha ofrecido todo su apoyo a este proyecto que ha calificado de “muy satisfactorio”. Fernando Prieto, presidente de ANEER ha manifestado la necesidad de promocionar la rehabilitación eficiente.

El SAER, puesto en marcha por la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, pretende trasladar a los vecinos los beneficios de la mejora energética en sus viviendas a través de sencillos trucos y de la rehabilitación. Facilitar las herramientas y el conocimiento para conseguir una mejora en el ahorro y el fomento de la sostenibilidad económica y social. Desde su creación el SAER ha hecho una importante campaña de divulgación por los distritos a través de puntos de información especializados y organizando novedosos talleres vecinales. 🐾

Movilizaciones recientes

Concentraciones el 31 de marzo y 7 de abril a favor del transporte público gratuito

El jueves 31 de marzo tuvo lugar una marcha que partió desde distintos puntos de Vallecas y finalizó frente a la Asamblea de Madrid, contra el cierre total de la línea 1 y por un transporte público gratuito para tod@s y de calidad.

El jueves 7 de abril se convocó una nueva manifestación contra el cierre de la Línea 1 de Metro.

Los cambios anunciados por la presidenta de la Comunidad de Madrid respecto a las obras en la línea 1 de metro, no suponen un cambio radical en lo más importante: La insistencia en hacer la reforma de una vez en casi toda la línea.

La Plataforma “En defensa de la línea 1 de Metro. Vallecas no se para ni aísla” valora positivamente que las obras se retrasen hasta el 18 de junio y que el servicio sustitutorio de autobuses lo lleve a cabo la EMT. Pero ninguna de las dos medidas garantiza una mínima movilidad de las personas que viven o trabajan en Vallecas, ni que las obras sean integrales desde el punto de vista de la seguridad, la accesibilidad a las estaciones y la modernización de la infraestructura.

Preocupa que el pacto alcanzado con la EMT pretenda ser utilizado por la Comunidad para trasladar la idea de que existe acuerdo del Ayuntamiento con el proyecto de reforma, tal como lo ha decidido unilateralmente la Comunidad de Madrid, buscando responsabilizar a este de los problemas de movilidad que se van a generar.

Mantiene la reivindicación de que se pueda realizar la obra por tramos y que se haga de modo que en años sucesivos no deban realizarse nuevos cortes.

La plataforma llama a la Comunidad de Madrid a reconsiderar el proyecto, coordinarlo con las otras administraciones, y dar participación a los vecinos y sus organizaciones.

La Nuit debout. Concentraciones 8 y 23 de abril en la Puerta del Sol

Nuit debout, «noche en pie» en francés, es un movimiento social francés surgido en la plaza de la República de París el 31 de marzo de 2016 como parte del movimiento contra la Ley del Trabajo. Extendido a otras ciudades francesas, este movimiento, informal, «sin etiquetas», se propone construir una «convergencia de las luchas». Organizado en comisiones, toma las decisiones por consenso en asambleas generales.

Estas ocupaciones de lugares públicos recuerdan a las que protagonizaron desde 2011 los Indignados en la Puerta del Sol, la Generación de los 700 euros en la plaza Síntagma de Atenas o el movimiento Occupy en Estados Unidos.

A París han viajado, precisamente, miembros del 15M para asesorar a sus colegas franceses. “Beben”, dicen, de la experiencia de los españoles, pero “Nuit Debout” reclama una identidad propia. No se plantean que de aquí salga un partido político, pero sí quieren mantener vivo el mayor tiempo posible este espacio de debate, de intercambio de ideas. Una forma de “revivir la comuna” a los pies de Marianne.

La protesta social no cesa en Francia. El movimiento convocó concentraciones para el sábado 8 de abril y 23 de abril, en diversas ciudades europeas, mientras en Francia el movimiento no para de crecer y se gesta otra huelga general.

Cacerolada 11 abril, contra el ataque y gaseo del ejército macedonio en Idomeni

“Las personas que habitamos este continente nos negamos a ser cómplices de una Europa que no nos representa” fue el lema de la concentración.

L@s vecina@s de Madrid decidieron dar respuesta encontrándose en Sol el 11 de abril para señalar a los gobiernos europeos que están

consintiendo y promoviendo la violación sistemática de los derechos humanos.

Las fronteras solo sirven para detener a quienes huyen del horror; pero no para detener la represión, la violencia y la crueldad que ejerce una UE que actúa sin atender en absoluto a los derechos humanos. Nada justifica esta actuación de Macedonia en la frontera de la UE, ni el silencio de esta última. Primero, miraron para otro lado mientras se ahogaban por miles en el mar. Luego, los hacinaron junto a una valla, los dispararon al querer cruzarla; ahora, los gasean junto a otra. Los compromisos institucionales se han quedado en papel mojado, y las declaraciones de buenas intenciones, incumplidas.

Después de la acción violenta por parte de la policía macedonia en la frontera limítrofe con el campo de refugiados de Idomeni, las personas que habitamos este continente nos negamos a ser cómplices de una Europa que no nos representa. En dicha represión, la policía macedonia lanzó gases lacrimógenos y balas de goma indiscriminadamente contra personas refugiadas en territorio europeo, provocando un gran número de heridos, entre ellos muchas niñas y niños.

“Esta no es la Europa de la Unión; que no nos pidan unirnos a ella. Es la Europa de la vergüenza”.

Acto contra la ley mordaza el 28 de abril



El pasado día 28 tuvo lugar en el Teatro del barrio (Lavapiés) un encuentro y posterior lectura del “Comunicado contra la ley mordaza, la caza de brujas y los ataques a la libertad de prensa y derecho de huelga”. El objetivo del acto, organizado por el citado teatro junto con Ctxt

y el diario Público, ha sido dar la voz de alarma sobre el uso politizado de la justicia, la precaria situación de la libertad de prensa, la utilización espuria de las víctimas del terrorismo y la persecución del derecho a la huelga. Para denunciar, en fin, la regresión democrática imparable, normalizada y silenciada.

Manifestación 1 de mayo, día del trabajador

El 1 de mayo tuvieron lugar múltiples manifestaciones por toda nuestra geografía. Una vez más, el madrileño paseo de las Delicias se llenó con las organizaciones sindicales que resultan ser más inconformistas, combativas y vinculadas a los movimientos sociales de igual sesgo, como las propias Mareas Ciudadanas y las Marchas de la Dignidad.

En el 1º de Mayo se celebra la fiesta por excelencia del trabajador, día de huelga o día festivo que suele discurrir pacíficamente en miles de ciudades del mundo. Sin embargo, en sus orígenes fue una jornada bastante tumultuosa. En 1884 la Federación Americana del Trabajo se fijó la meta de reducir las jornadas existentes de 10 o 12 horas diarias hasta las ocho horas. Y escogió el 1 de mayo de 1886 como la fecha de inicio de esa reivindicación. Muchos consiguieron sus reclamaciones pero 340.000 obreros no lo lograron e iniciaron una huelga en los días siguientes. Durante las posteriores manifestaciones en Chicago se produjeron más de tres muertos entre los obreros. Días después, 15 policías murieron al explotar una bomba lanzada, supuestamente, por los sindicalistas. Cinco de ellos fueron ahorcados y tres condenados a cadena perpetua. La Internacional Socialista se propuso en 1889 reivindicar la jornada de ocho horas para todos los obreros del mundo y se haría mediante una gran manifestación en todos los países en honor a los Mártires de Chicago. 🐾

Mayo

15 de mayo quinto aniversario del 15 M

El próximo 15 de mayo celebraremos el quinto aniversario del 15M. Y seguimos tomando las plazas porque nos quieren hacer callar con las #LeyesMordaza, mientras nos dejan #SinVozNiVoto.

Cinco años desde que la gente tomó las plazas. Una forma de manifestarse que sigue inspirando movimientos sociales y que llegó hasta EEUU, con Occupy, y Francia, con la reciente #NuitDebout. Acompañanos en esta jornada abierta.

Movilizaciones día 28

El sábado 28 habrá movilizaciones por todo el Estado en rechazo a las políticas de austeridad, el pago de la deuda ilegítima, el TTIP, la corrupción, la represión y los recortes que está exigiendo la Unión Europea al próximo gobierno que se conforme en nuestro país. En Madrid, los colectivos participantes en las jornadas Plan B para Europa, las Mareas, la PACD y las Marchas de la Dignidad queremos articular una manifestación unitaria que lleve las calles de rebeldía.

Fiesta de los Mayos

Con esta fiesta se celebra la llegada del buen tiempo. Su forma definitiva data del siglo XVI y consiste en elegir a la doncella más hermosa de cada calle o barrio. Tras engalanarla, coronarla con flores y colocarla en un pequeño altar, pasaban a lo largo del día casi todos los vecinos del barrio, a los que las amigas de la maya pedían un donativo para la virgen, celebrando una fiesta al finalizar la jornada.

En la actualidad, se celebra el primer o segundo domingo de mayo cerca de la iglesia de San Lorenzo. Las asociaciones participantes montan un altar y presentan sus *mayas*, que son rondadas durante toda la mañana con canciones populares, al ritmo de dulzainas, tamboriles y bandurrias hasta la ofrenda floral a la virgen. Durante la fiesta se degustan productos típicos de Madrid. 🐾

El cambio



María García
Gómez

Todo es transitorio. Está en la naturaleza de todo, el nacer y expirar. Aquel que vive conociendo esta verdad consigue armonía y felicidad respecto a todo lo que existe.

El cambio es una ley fundamental de la existencia. Todo lo que nos rodea es un recordatorio constante de esta verdad: las estaciones del año, el sol al salir y al ponerse, las mareas al avanzar y retirarse, y las plantas y los animales. También disponemos de recordatorios internos, como los cambios de humor, ideas e intereses, la salud física precaria, el envejecimiento de los cuerpos y la pérdida de las habilidades. Sin embargo, a pesar de estos ejemplos cotidianos y continuos, el cambio continúa siendo una de las realidades más ignoradas hoy en día.

Mientras disponemos de

buena salud, la mayoría nos olvidamos de la transitoriedad y menospreciamos la salud, la consideramos un derecho de nacimiento. No obstante, en algún momento, la transitoriedad entra en escena y envejecemos.

¿Cómo podemos pretender crecer como seres humanos si creemos vivir ajenos al cambio? Crecemos al permitir los cambios en nosotros y el crecimiento se convierte en una consecuencia natural al estar en sintonía con ese cambio.

Al intentar detener la evolución natural de un estado al siguiente, estamos tratando de congelar lo que es imposible de congelar. En ese momento es cuando nos estancamos en lugar de vivir. Resistirse al cambio es, en palabras de Buda, como aferrarse a la rueda de un coche en movimiento, tarde o temprano nos arrollarán. El curso de los acontecimientos no variará a pesar de las manipulaciones.

« Mientras el crecimiento implica ir más allá de los límites que nos hemos impuesto, el miedo nos mantiene prisioneros de las costumbres y rutinas »

Al final, el cambio es una oportunidad para aportar algo nuevo. Sólo podremos acercarnos al crecimiento propio cuando lleguemos a ser capaces de correr el riesgo de enfrentarnos al miedo. La resistencia al cambio se opone al flujo natural de las cosas y hace que la creatividad y espontaneidad se atrofien.

Mientras el crecimiento implica ir más allá de los límites que nos hemos

impuesto, el miedo nos mantiene prisioneros de las costumbres y rutinas, nos confina a lo conocido y lo esperado, aun cuando nuestro corazón anhela expandirse.

Reconocer esta ley significa que debemos forzar a nuestro corazón a hacer frente al miedo. El riesgo yace en el límite entre el miedo y el crecimiento. La vida siempre nos demuestra que arriesgar merece la pena y que la liberación real del corazón consiste en dar ese paso sin garantías.

Abriarnos al miedo desconocido no puede ser peor que lo que tenemos que soportar al protegernos de él. Si lo examinamos más a fondo, nos damos cuenta de que el mundo en el que nos encontramos nunca fue seguro, ni por un momento.

Cuanto mayor sea el miedo, mayor será la resistencia y mayor potencial de sabiduría tendrá. El crecimiento llegará cuando sobrepasemos el miedo y entonces, el corazón comenzará a sentir afecto hacia otras cosas.

Carta a la envidia



Federico
Gutiérrez
Cifuentes



Querida envidia:

Te escribo esta carta desde el balcón de la desesperanza que entra dentro del cuerpo como una raíz salvaje que absorbe todo el ser. Tú, que formas parte de la lista de pecados capitales, y que es en el sinónimo capital donde mejor viajas, cual rémora sangrante. Envidia, palabra maldita, pero que subyace dentro del DNI personal como un quinto apellido. Una envidia que es parte de nuestros genes, de nuestra forma de ser y pensar, de actuar, de encarnar la vida. Envidia, esa que respiramos para dentro y que nos cuesta expulsar, que arrinconamos

en lo más profundo, en lo más extremo de nosotros llegando al dedo pulgar del pie sirviéndonos para patear aquello que nos carcome. No nos dejas pelear por tener algo, consigues que luchemos por tener lo que tiene el otro. Envidia, consigues que devaluemos nuestras riquezas inmateriales, dándole valor a las miserias ajenas. ¡Envidia, cómo me gustaría desterrarte, que no existieras! Pero mucho me temo que, aunque hoy no te estuviese escribiendo a ti, el ser humano ya habría estudiado otro término para describirte, porque lo nuestro es inseparable.

Tu fiel seguidor.

LLAMADAS A BANGLADESH
0 € min

Llamadas a Bangladesh a 0€ el minuto

Se tarificará 0 € por minuto aplicados durante los primeros 15 minutos de cada llamada. La oferta aplica a números fijos y móviles y también aplica a Plan Ahorro y a Plan Estándar. A partir del minuto 16 en adelante se tarificará el minuto de acuerdo a la tarifa del Plan Ahorro y de acuerdo a la Tarifa de Plan Estándar según el Plan que tenga el usuario. El coste del establecimiento de llamada es de 29,9 cts para el Plan Ahorro. El coste del establecimiento de llamada es de 37,9 cts para Plan Estándar.

Oferta válida hasta el 31/05/2016.

Para más información visita www.lycamobile.es
O llama al 632 100 321

Lycamobile
Call the world for less

Establecimiento de llamada con PLAN AHORRO 29,9 cts - PLAN ESTANDAR 37,9 cts

Entrevista a Iñaki Miramón



Fotografías
de Brian Genio

► Viene de P1

[NHU] Hola, Iñaki, ¿llevas mucho tiempo viviendo en el barrio de La Latina?

[IM] Sí, en este barrio vivo desde el año 1992. Yo llegué de Bilbao. Allí era muy difícil ser actor, aunque ahora hay más trabajo que antes. En mi época, si querías vivir de esto, o venías a Madrid o era muy complicado. Vine en el año 1976, y viví en muchos sitios: En Lavapiés, en el barrio del Pilar, en Vallecas, luego en Rafael de Riego, y me movía mucho por Antón Martín. También viví por la calle Ibiza, al lado del Retiro, y ya en el año 1992 me vine a este barrio de La Latina.

[NHU] ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

[IM] Este barrio lo considero mío, me siento parte de él. Aquí he disfrutado del Baricomio,

en la plaza de la Paja. Fue un lugar muy frecuentado en la movida madrileña, y fue un poco como una oficina mía. Las noches se alargaban mucho. Allí estaba mi amigo Charly, el gran Charly, muy amigo de sus amigos. Hace poco que murió. Le envió un abrazo enorme, porque estará por ahí danzando...

[NHU] ¿Qué proyectos tienes?

[IM] La serie de *TV Gym* Tony ya acabó hace un par de meses, y también finalizó la obra de teatro con Toni

Acosta, *En mutuo desacuerdo*. Ahora estoy con un proyecto de teatro que se llama *Héroes*, de Gérald Sybleiras. La directora es espléndida, Tamzin Townsend, la misma que dirigió *El método Gronholm* y *Gorda*. Con ella se trabaja muy bien y

mis compañeros de reparto son Javier Gurruchaga y Luis Varela.

[NHU] ¿Y proyectos de cine? Recuerdo que a finales de los 80 trabajaste en la estupenda *El mar y el tiempo*, con Fernando Fernán Gómez...

[IM] De momento no tengo nada. Ha habido etapas y es que, en general, el cine es así. Si estás en la cresta de la ola, puedes hacer lo que quieras, pero normalmente los actores vamos haciendo lo que nos va saliendo. Es cierto que me he dedicado más al teatro, he apostado más por ello, y ha sido un acto voluntario por mi parte. Antes era más difícil compaginar el cine con el teatro o con las series de TV. En cambio, ahora es más fácil.

[NHU] ¿Y cuál es la obra de teatro que recuerdas con más cariño?

[IM] Hice una con Amparo Larrañaga, *Una pareja singular*, en el Teatro Figaro acerca del matrimonio Curie, en el año 1992. La obra trataba todo el proceso vivido hasta que descubren el radio. Luego están *Arte*, *Gorda*, *Los 80 son nuestros*, *Entre bobos anda el juego*. También recuerdo con cariño *Atraco a las tres*,

en el Centro Cultural de la Villa, la versión del cine en teatro, con los mismos diálogos que la película.

[NHU] En cine recuerdo que hiciste *Atraco a las tres... y media*.

[IM] Sí, tocamos algo sagrado. Se trataba de hacer algo distinto, y nos pusieron a parir.

[NHU] Estuviste nominado a los Premios Goya por *You are the one*.

[IM] Sí, ese es uno de los recuerdos más bonitos de mi profesión. Hay veces que te gustas, te agrada verte en la pantalla, y en esa película me sentí muy creíble. Con Garci también trabajé en *Luz de domingo* y en *Tiovivo*. Es un cielo con los actores, se trabaja fenomenal con él. He tenido la suerte de trabajar en proyectos con muy





buenos ambientes, camaradería, buen rollo, y así es más fácil que todo salga bien.

[NHU] Casi siempre te dan papeles de comedia...

[IM] Sí, es por mi vis cómica, pero todos los actores tenemos un abanico de posibilidades, pues sabemos lo que es el cariño y el odio. Todos tenemos la facilidad de querer o despreciar mucho.

[NHU] ¿Y dónde te sientes más cómodo?

[IM] Variando, haciendo cosas diversas entre el teatro y el cine. Eso te va cambiando la cabeza. Con los personajes no siempre vas a hacer de bueno, o de malo, o de bobo. Lo más gratificante y enriquecedor es cuando te enfrentas a un personaje. Es como cuando te enfrentas a un gran amor y te entran la inquietud, los nervios, la inseguridad, hasta que todo empieza a encajar. Pues con los personajes pasa lo mismo. Al principio no tienes cogido el personaje y tienes que estudiar mucho, sobre todo si es histórico.

[NHU] ¿Cuánto daño ha hecho la subida del IVA cultural?

[IM] Muchísimo. Los proyectos que se acometen no son del mismo riesgo. Ahora hay muchas obras que son solo de dos o tres actores. No es solamente pagar el 21 por ciento de IVA, también hay que pagar el 10 por ciento de autores o el 5 por ciento de venta de

entradas, y lo que queda, hay que repartirlo con el empresario del local y con la compañía, y de ahí se tienen que pagar impuestos, seguridad social, gastos y dietas. La subida ha hecho mucho daño y hay mucha precariedad. Se han hecho fórmulas como el micro-teatro, pero los sueldos se han ido a pique. Hay películas que se hacen sin cobrar nada, series donde pagan muy poco y, en general, trabajos muy mal pagados. Mucha culpa de ello la tiene el 21 por ciento.

[NHU] ¿Por qué se maltrata tanto a la cultura en este país?

[IM] Porque a los políticos les da igual. Hay que tener en cuenta que la cultura es el 4 por ciento del PIB. Antes el IVA estaba en el 7 por ciento. Si hay proyectos, va a ser más beneficioso para todos, va a generar puestos de trabajo. Si preguntas a guionistas de series, a encargados de atreos, te dirán que esto se está cayendo, y es que las ayudas han sido mínimas.

[NHU] ¿Crees que esto va a cambiar?

[IM] Hacen falta ayudas. Una ayuda significa que contribuyes a que alguien genere trabajo y de paso riqueza. Supone generar más dinero del que te donan. No es a fondo perdido. Si ayudas a la industria teatral o del cine, no es un dinero que tiras: estás generando riqueza.

[NHU] ¿Esto solo pasa en España?



[IM] Sí, esta sangría del IVA solo pasa en España. En Francia, Alemania o Italia es del 5, 7 o 10 por ciento, como mucho. La cultura es un bien de todos, es parte de lo que somos. Me imagino que al final bajarán el IVA. Ha habido, últimamente, películas españolas muy taquilleras. Tendría que haber un gobierno que amara de verdad la cultura y que no la viera como si fuera un problema. Hay profesiones, como la de escritor, que están jubilados y tienen problemas para cobrar los derechos de autor. Sin embargo, este problema no lo tienen los actores jubilados, ya que pueden ir a

« No sé qué pasa con el poder. Por ejemplo, con las noticias sobre Lula se le huela a uno la sangre. Era un referente de la clase obrera y ahora se descubre que tenía paraísos fiscales... ¡Se le caen a uno todas las referencias! En España no tendría que haber aforados. Los políticos son servidores del pueblo, pero se creen los jefes de la empresa. Deberían ser más humildes y dejarse orientar por el pueblo haciendo consultas »

trabajar tres días y se les descuenta de su pensión. De esta manera, están cotizando y siguen pagando impuestos a la sociedad. Hay infinidad de actores que, a partir de los 65 años, tienen mucho que dar.

[NHU] ¿Y cómo ves la situación de los refugiados?

[IM] La imagen que está dando Europa con el tema de los refugiados es tan penosa... El tema de Siria es una de las mayores vergüenzas. Recuerdo que aquí, con el problema de la valla de Melilla, se denunciaba que las devoluciones en caliente eran ilegales, denuncia con la que yo estaba de acuerdo. Y ahora los gobiernos europeos han hecho unos pactos con Turquía para que los refugiados no puedan pasar y sean devueltos a sus países. Tendríamos que dar una respuesta mucho más humana. En España hay familias que acogerían a los sirios, pero es que aquí no han llegado.

[NHU] ¿Qué nos cuentas de la situación política de nuestro país?

[IM] Se tendrían que poner de acuerdo. Todos están con el juego de "yo quiero este sillón", "tú no me gustas"... Parece que se abría un poco la política, pero esto es un sindió y, sinceramente, no le veo buen final. Tendrán que pactar, pero a ver cómo.

[NHU] Y luego está la lacra de la corrupción...

[IM] Se deberían tener las cuentas claras y que cualquier persona pudiera entrar en la web del Ministerio de Economía para saber en qué se gasta el dinero. Es importante la transparencia absoluta, así la gente no robaría.

No sé qué pasa con el poder. Por ejemplo, con las noticias sobre Lula se le huela a uno la sangre. Era un referente de la clase obrera y ahora se descubre que tenía paraísos fiscales... ¡Se le caen a uno todas las referencias! En España no tendría que haber aforados. Los políticos son servidores del pueblo, pero se creen los jefes de la empresa. Deberían ser más humildes y dejarse orientar por el pueblo haciendo consultas. Ahora Manuela Carmena ha consultado al pueblo sobre qué hacer con el dinero, y eso es una actitud honrada. Ha habido mucho descontrol y ha robado mucha gente. La democracia significa igualdad en la educación, en la sanidad y en la justicia, pero si uno tiene dinero puede pagar a los mejores abogados. Igual ocurre con la educación: a más dinero, mejor educación, y eso es un problema porque significa que hay algo que no estamos haciendo bien.

Muy bien, Iñaki. ¡Muchas gracias y hasta pronto!



Reunión del consejo abierto de redacción



Los viernes 6 y 20 de mayo, tendrán lugar las próximas reuniones del consejo abierto de redacción para decidir el contenido de la 34ª edición del periódico, correspondiente al mes de junio. Será de 19:00 a 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

Sobre economía y democracia real

“No intentes cambiar un sistema, construye uno nuevo que haga que el anterior se vuelva obsoleto”. Buckminster Fuller.



Jaime Forero

Hoy manda la economía que es global, que funciona con la única lógica de maximizar los beneficios económicos, y que está en manos de unas élites, no sólo distanciadas sino también enfrentadas a la ciudadanía y a la lógica del bien común.

La reflexión acerca del cambio de época, el impacto creciente de las crisis superpuestas que vivimos, la incapacidad de la política para dar respuestas positivas para los ciudadanos y la movilización social abierta en distintos frentes y territorios, sirve de punto de partida para abordar la cuestión de la regeneración de nuestro sistema democrático, que hace aguas por muchos lados y que se demuestra impotente ante las lógicas de la economía, tanto en el caso de nuestro país como en el entorno europeo.

Incorporar a los jóvenes es imprescindible porque tienen una visión desinteresada de la vida, porque

no tienen miedo ni están condicionados por nuestra historia, porque son los receptores de este sistema político en crisis, porque serán los protagonistas del cambio, porque las Tecnologías de la Información y la Comunicación “TIC” son clave y ellos las están viviendo como algo que forma parte de su vida desde pequeños (Fundación Esplai).

Europa, como discurso, nos une con la condición de que reconozcamos primero la Europa real que nos separa. Ahí es donde reside el verdadero compromiso político y ahí es donde anida la democracia real. Deseos de soberanía, deseos de ética global, deseos de competitividad, deseos de unidad, son los deseos desde los cuales emergen las razones y los motivos del debate político europeo; las razones y los motivos para el voto o la desobediencia; las razones y los motivos para el compromiso europeo; las razones y los motivos para un compromiso de izquierdas. Pero estas razones y estos motivos

dependen de la capacidad de quienes los reivindican para definir lo que entienden por competitividad, por unidad, por ética global y por soberanía más allá de la concepción ideológica (Toni Ramoneda).

La política económica puede servir para financiar una guerra, puede ponerse al servicio de determinados ideales políticos (justicia, libertad, etc.), puede utilizarse para conseguir la estabilidad de un determinado régimen o sistema político, etc. Pero la política económica también sirve para incrementar el bienestar material de la colectividad; se determinan objetivos económicos aquellos más relacionados con el bienestar material.

¿Cuáles son dichos objetivos? Quizá el viejo símil de la tarta pueda sernos útil; se trata de hacer más grande la tarta (crecimiento), de repartirla adecuadamente (distribución), de procurar que crezca de manera continuada y sostenida (estabilidad) y de preocuparse por su calidad (lo que se

relaciona con el objetivo calidad de vida). Lo que Pigou denominaba “variabilidad” ha sido y es un objetivo básico con cuatro vertientes: crecimiento a corto plazo, empleo, precios y equilibrio exterior.

La relación entre el bienestar económico y el bienestar humano se basa en los valores comparados y relativos con los grupos sociales y los países próximos. España crece más que Europa cuando nuestros vecinos van bien y lo contrario ocurre en sus crisis (con la suave excepción del período 2001-2005); España, en general, tiende a sentir el ciclo más que la media europea, suele sentir las caídas más intensamente que Europa (Luis Gamir).

El brusco ajuste presupuestario de las políticas públicas en I+D+i durante la crisis, confirma el carácter pro-cíclico y coyuntural de las mismas en España, a diferencia de otros países que apuestan por la I+D+i de forma estructural y anti-cíclica, es decir, como estrategia para superar la crisis.

El verdadero cambio que queremos en nuestras vidas



Francisco Casado

Muchas veces todos nos preguntamos “¿Qué realmente he venido a hacer en la vida...?”

“¿Cuál es mi real propósito en la vida?”

Según vamos viendo pasar la vida y vamos viendo que lo que nos fascinaba en otra época ahora es un lejano recuerdo con un eco de sensaciones sentidas en el pasado, pero que en la actualidad no resuenan con uno.

O después de seguir muchos caminos que prometían en la vida, nos vamos despertando de esas ilusiones y dándonos cuenta de que no se logra lo que

realmente se quería, o se tuvo que pagar un precio muy alto o insospechado por lo que se consiguió.

Cuando a veces nos damos cuenta de que muchas cosas que hemos hecho en el fondo eran meandros que no conducían realmente a ningún lugar...

Quizás todo ello tiene que ver con un desencuentro en nuestro interior, cuando realmente tiene que haber un verdadero encuentro dentro de nosotros mismos.

Este encuentro que realmente necesitamos tiene que ver con una complementación entre el corazón, la mente y nuestra alma, basado en la coherencia en el actuar.

El encuentro es aquí y ahora. Es el encuentro entre

lo espiritual y lo social pasando por lo personal. Es un encuentro de integración de todos los aspectos de nuestra vida.

Es una realidad conformada por muchos factores humanos.

En el fondo de nuestros corazones sabemos el cambio profundo que queremos ver en nosotros mismos, en nuestras vidas y en el mundo.

Este cambio profundo tiene que ver con una actitud ante la vida abierta, plural, integradora con verdadera independencia. Que ve la relación con los demás como una sumatoria de actitudes, que genera sinergias de verdadero avance a nivel humano.

Nos tiene que animar el

crear un espacio humano tanto dentro de nosotros como fuera, que sea un impulso de visibilización de las diferentes actitudes e intencionalidades que se mueven en nuestras vidas.

Ya que si queremos ver cambios primero tendremos que cambiar nosotros mismos, pero sin perder de vista a las demás personas; ya que los cambios los hacemos entre todos...

Por ello el objetivo de favorecer el encuentro y la interrelación de las personas desde un punto de vista de tratar al otro como me gustaría que el otro me tratara a mí, va en la dirección de crear otro mundo mejor.

En el cual el valor de lo que hacemos tenga que ver mucho con el aporte que hacemos para la construcción de una realidad humana que deje atrás todo aquello que nos separa a los seres humanos y que nos crea conflictos irresolubles en la

humanidad.

Es prioritario para el ser humano la articulación de las mejores cualidades de la humanidad, favorecer la creación y el fortalecimiento de redes sociales; y humanas. Establecer objetivos y generar procesos de cambio común.

Siendo muy conscientes de que para avanzar en el camino de dejar atrás la prehistoria humana y verdaderamente entrar en una coherente historia humana; tenemos que confluir en espacios comunes.

Por eso el gran avance en redes digitales, Internet, telefonía y el gran intercambio aéreo mundial de personas y mercancías van larvando la conciencia de que todos independientemente de donde procedamos y vivamos estamos profundamente imbricados; ya que realmente los cambios los hacemos entre todos cuando entendemos que lo que

realmente nos separa es un espejismo personal de que realmente nos creemos individuos aislados.

Tenemos que conectar con lo mejor de nosotros mismos y de los demás, aprovechando las posibilidades tecnológicas y el continuo fluir de personas por todo el planeta.

Por ello el que cada vez haya más actividades transversales, variadas y variopintas en muchísimos lugares del mundo cada vez con un radio de influencia más grande e incluso con influencia global y a escala planetaria nos marca el camino que la humanidad tiene que recorrer.

El cambio es aquí y ahora... En tu vida, en tu calle, en tu interior.

Y tu empuje y el de muchas personas lo hacen posible y son los constructores de ese futuro humano que tantas personas anhelamos...



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de moda

La Princesa de Lavapiés

Peep-toe floreado disponible
en Deichmann C.C. Parque Sur

La soltería gana terreno. De hecho, en número de solteras sólo nos gana Francia. Y es que es una nueva norma todavía no escrita. Cada vez somos más los adeptos a reescribir lo que damos por escrito. Dejando que las excepciones se conviertan en norma y se formalice que las elecciones personales de hombres y mujeres sean libres.

Leyendo estos últimos estudios, de los que se ha hecho eco El Mundo hace unos días, me he replanteado las nuevas películas que ven los niños. Así, en todos los trabajos que últimamente cojo me congratula ver que siempre que se apuesta por algún tipo de producto para las niñas se toma por "norma" el azul de Frozen. Ciertamente, me parece una buena opción para que nuestras hijas se inculquen en principios que nosotros no recogíamos hasta bien entrada la madurez (si alguna vez las hemos recogido). ¿Quién de nuestra generación habría pensado que la heroína favorita de las niñas sería una reina soltera, con grandes poderes, y que no necesitaría de un príncipe que la salvara de su desdicha, si no que más bien ella iba a salvar a su hermana y que encima ésta se enamoraría de un plebeyo?

Allá quedan los años en los que nos podíamos quedar postradas a esperar a

que un joven apuesto nos colocara un zapato (que ya no íbamos a pedir que fuera de cristal y de nuestra talla) que, al menos, nos fuera cómodo. Esos cuentos ya han cambiado.

Las princesas sabéis lo que queréis, sois más independientes y no tenéis la necesidad de esperar por nadie; vais a por todas y no os quedáis con la idea de qué sería ideal si no que cogéis lo que queréis, le parezca bien o mal al resto del reino.

No os ponéis relojes con cuenta-atrás para saber cuándo y dónde tenéis que decir un "sí quiero" porque "queréis ser madres jóvenes", ahora experimentáis, probáis y os dejáis llevar por vuestras emociones; y si vienen niños genial, y si no vienen siempre os quedarán los cinco minutos que aguantáis a vuestros sobrinos con una sonrisa, y ya está.

No esperáis que un hombre os traiga un zapato de salón de cristal, vais a comprar, cuando a vosotros se os antoja, un stilleto de doce centímetros que os pondréis con esa minifalda y esa cazadora de cuero que os da ese look femenino pero cañero, que tanto os gusta dar a conocer, porque es así como sois: ambiguas, diferentes, cambiantes, experimentadoras y, sobre todo, vivas; vivas para conocer a vosotras mismas sin esperar que nadie más lo haga, no porque seáis feministas o egoístas, si no

porque sabéis que ellos no lo harán y que es mejor disfrutarse en igualdad de condiciones.

Ni besos, ni encantamientos; ni príncipes, ni reinos. Las princesas de Lavapiés escriben su propio cuento, paso a paso, haciendo equilibrios entre las comisuras de los irregulares adoquines de sus Pasarelas.

Y, si pierden algún zapato, no van a esperar a que un galán se lo recupere; compran un par nuevo con tacones más altos, para que la próxima vez que salgan por nuestras calles, los hombres les arrojen sus chaquetas al suelo para que pasen sin tener que hacer equilibrios.

Los espejos mágicos son sustituidos por las mejores amigas con las que os subís la moral, y las únicas manzanas que rozan vuestros labios para encantaros son las de las botellas de sidra que os abris antes de iniciar vuestras andaduras nocturnas para cerrar cada uno de los locales del barrio, siempre con vuestra sonrisa y vuestra belleza original.

Mujeres que, si están tristes, se pintan los labios y salen a romper; Mujeres que rompen con sus miedos y levantan la cabeza; Mujeres que eligen cuál es el final de su cuento de hadas; ya sean solas, separadas o enamoradas... Por siempre jamás.

FIN. ✍️

Aquella tarde de marzo



Raúl Jiménez.
Asociación Cultural Libros Cercanos.
C/ Dos Hermanas, 12

Como siempre pasa, las mañanas es el momento propicio para que ocurran cosas. Aquella tarde de marzo no hacía presagiar nada bueno, ni nada malo. Era un día de lo más anodino. Por no apetecer, no apetecía ni sonreír. El hastío ganaba de goleada.

Entró un hombre. Su primera pregunta me dejó descolocado para el resto de la tarde.

—¿Qué es esto?

Estuve a punto de decirle: Una piscina municipal. ¿No ve a la gente tomando el sol? Pero me callé y solté: Una librería, caballero.

—Qué bien, a mi no me gusta leer pero a mi hija le encanta. Voy a llamarla y se lo voy a decir. Nena, estoy en una librería donde cada persona pone el precio a los libros, ¿qué te parece?

La respuesta que sigue es inventada, y solo me atrevo a transcribirla para dar una visión de conjunto.

—¿En serio? ¡Mola! Ve diciéndome los títulos que tienen, y te voy diciendo los que me gustan.

—Vale ...

Allá fue este hombre, con mucho tiempo libre, a la primera de las estanterías donde, curiosamente, tenemos los *Episodios nacionales* de Galdós.

—Voy... ¿Preparada?

Trafalgar, Trafalgar, Trafalgar, Trafalgar...

—Papá, es el mismo libro, no hace falta que leas el mismo título.

—Ah, claro, no me había dado cuenta... Numancia, Bailén, El terror en 1.8.1.2.

—Terror en 1812, papá...

Y así durante hora y media, con toda una tarde por perder, fue diciendo título por título a su hija, que no tendría otra cosa que hacer que escuchar.

Llegó un momento en que se cansó y, con un poco de sensatez, preguntó a su hija: dime tú títulos y se los preguntó a este señor.

Lo admito, lo de ese "señor" me dolió en el alma.

—Dice mi hija que si tienen libros de vampiros...

—Tenemos "Drácula".

—Dice mi hija que no lo conoce.

Se me empezó a hinchar un poco... las ganas de vivir. Respiré fuerte y tomé otra estrategia.

—Tenga este, puede que lo conozca.

—Hija, aquí pone "Entrevista con el vampiro" de Ane Rice (léase como está escrito). Dice que tampoco lo conoce... (vio mi cara de... librero harto de vivir), pero se lo voy a llevar. Dice mi hija que si tienen algo de Conan Doyle.

—Tome. Aquí tengo dos.

—Hija, aquí pone "Estudio en Escarlata" y "El perro de los Baskerville" (de nuevo, léase con fonética española). Este último supongo que tratará sobre la caza de perros con reclamo ¿no, hija?

Me dejé la marca de las uñas de tanto apretar el puño contra la palma de la mano.

—No se qué llevarme para mí. ¿Qué me aconseja?

Estuve a punto de decirle que un harakiri, pero me mordió la lengua. Ya me daría cabezazos contra la pared cuando se fuera.

—No sabría decirle. ¿Qué le gusta leer? ¿Cuál es el último libro que ha leído?

—Ya le digo que leer no es lo mío, pero recuerdo que leí uno hace tiempo que me gustó mucho. No sé como se llamaba, y tampoco de qué trataba, pero me encantó. ¿Sabe cuál es, no?

Díganme ustedes que hubieran respondido. ¡En serio!

—Lamento no poder ayudarle, es que hoy es mi primer día.

Me miró, soltó una sonrisa sardónica, pagó y se fue. Muerto de contento. Como si su vida hubiera cambiado para siempre. Yo fui a tomarme mi quinto café de la tarde. Con mucho azúcar. ☕

La hora del vermut

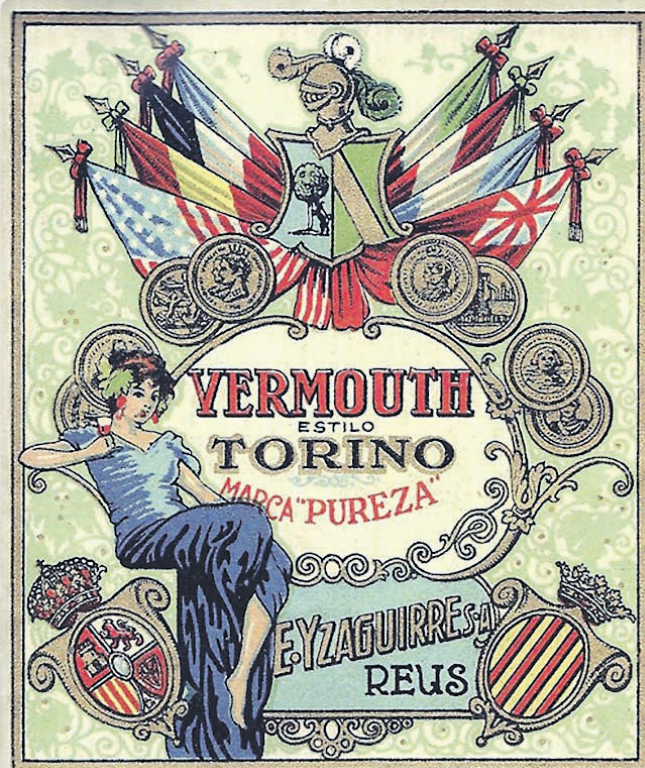


Juan A.
Gilabert

Tal vez lector, estés leyendo este artículo dentro de unas pocas semanas durante la hora mágica del aperitivo, momento donde el tiempo se para por un rato, más o menos largo, y hasta puede que lo estés haciendo acompañado de un vermut. Y es que, aunque siempre ha estado ahí, esta bebida se deja ver más ahora; junto a las marcas de toda la vida, aparecen otras nuevas o rejuvenecidas en su imagen y en su estética. Definitivamente, el vermut está de moda.

Pero buceemos en el origen de esta bebida. El vino nos ha acompañado a los pueblos mediterráneos desde hace milenios y, en ocasiones, este producto era aromatizado o acompañado de otros ingredientes para mejorar sus características organolépticas o dotarlo de nuevas propiedades. Casi dos milenios antes del nacimiento de Cristo, los egipcios elaboraban licores con ajeno (*Artemisia absinthium*), una planta medicinal que empleaban también en sus ritos funerarios; pero es a Hipócrates (s. V a.C.), a quien se le adjudica a la invención del *vino hippocraticum* resultado de macerar en vino, plantas como el ajeno y las hojas de dictamo, para lograr una bebida reconstituyente y tónico, febrífuga y antihelmíntica, así como para tratar problemas linfáticos.

Estas recetas de macerados, se extendieron más tarde con los romanos, quienes añadieron otros ingredientes como miel o especias para aromatizar sus caldos. En la Edad Media, recordando sus orígenes, reciben el nombre de vinos hipocráticos o simplemente, hipocrás, resultantes de mezclar hierbas con vino,



Etiqueta de vermut Yzaguirre creada en 1884 cuando comienza su producción en Reus en la que se hace referencia al origen italiano de la bebida. La empresa continúa elaborando el vermut original siguiendo fórmulas exclusivas bajo patente con métodos tradicionales, empleando la caldera original de la antigua bodega para mezclar las hierbas.

buscando con el macerado alcohólico la extracción de los principios activos medicinales o reconstituyentes de distintas especies vegetales. Hoy en día, nos los recuerdan los vinos especiados y calientes que se preparan en el norte de Europa durante la Navidad.

Las primeras referencias escritas sobre el vermut las tenemos en el libro *Ammaestramenti dell'agricoltura* (1549), de Constantino Cesare De Notevoli, que nos habla de una receta de vino con absenta con fines curativos. Más tarde, en 1570, Giovanantonio Soderini le atribuyó su origen en una bebida aromatizada búlgara llamada polí. Es en el libro *I segreti del reverendo donno Alessio Piemontese* (1555) aparecido en España en 1563, donde aparece el término germánico *wermutkraut* o hierba del ajeno, la base de esta bebida tónica y amarga. Pero su origen, como hoy lo conocemos, es italiano. Fue en 1773 cuando Villifranchi en su obra *Enologia Toscana* nos habla de un vino preparado con absenta que llamó *absinthiamtum* o

absinthianumvinum, o cuando Carpano preparaba sus vinos aromatizados en Turín a partir de caldos de baja calidad para hacerlos más bebibles.

Hoy podemos encontrar dos variedades de vermut: el rojo o negro y el blanco. El primero, más dulce y de menor contenido alcohólico, es de origen italiano y se preparaba de forma artesanal hasta que en 1838, en el Piamonte, los hermanos Cora tuvieron la idea de elaborar estos vinos aromatizados de forma industrial. El blanco es más seco y con más alcohol, y surge en la región de Chambéry en Francia, donde varias familias se disputan su creación a partir de una base de vino blanco. En España, la bebida aparece de la mano de Perucchi, teniendo como centro neurálgico la ciudad tarraconense de Reus que, por aquel tiempo, era uno de los centros vinícolas más importantes del país. En 1892, se registró el Vermut de Reus primero por Joan Gil y más tarde por Josep Boule y por Enrique Yzaguirre, llegando a contarse más de treinta empresas productoras

en la ciudad, donde hoy existe un Museo del Vermut (www.museudelvermut.com) y quedan tres fábricas.

Con el lenguaje que nos ha enseñado el gintonic, otra renacida bebida, diremos que la colección de botánicos que nos podemos encontrar en el vermut es casi infinita con no menos de cincuenta especies vegetales formando parte de la fórmula, bien sea en forma de raíces, hojas, flores, frutos o especias. La lista de botánicos se puede agrupar en amargantes (quina, ruibarbo, lúpulo o angélica), aromatizantes (anis estrellado, cáscara de naranja, dictamo y otras hierbas aromáticas como hinojo o tomillo), aromatizantes y amargas (ajeno, enebro, verónica o camedrio) o suavizantes (canela, nuez moscada, azafrán, vainilla, cardamomo). Se busca un vino licoroso de sabor amargo con propiedades tónicas y reconstituyentes. Y es que el momento ideal para disfrutar de un buen vermut es la hora del aperitivo que, por extensión, denominamos también la hora del vermut. ¿Me invitas?

Huguito, el zurdo de la Paloma



Guillermo
García Sánchez

Criado en una de las canteras más prolíficas del fútbol-sala de Madrid, el "campito" del colegio público La Paloma, Huguito forma parte del único conjunto de carácter federado del distrito Centro. Se trata del C.D.R. La Paloma, el club con más palmarés del barrio de Palacio.

Con la grabadora puesta en marcha, Hugo González Rufo, semifinalista de la pasada Copa de España de fútbol-sala benjamín, se vuelve tímido. Tiene diez años y es la primera vez que habla para que le escuchen los aficionados. Pese a su joven edad, su relación con el fútbol y, en especial con el fútbol-sala, le parece una eternidad.

Por eso, cuando trata de hacer memoria con el fin de rescatar su primer recuerdo de un balón, se toma su tiempo. Como si de un profesional se tratase suspira: "¡Buah, hace mucho ya!". La incredulidad aparente ante tal comentario se disipa con su explicación "Mi primer recuerdo de un balón es, con cinco años, ensayando faltas con mi padre" y apuntilla "pero yo empecé a jugar antes, a los tres años".

La precocidad de Hugo parece de chiste, tanto es así que, cuando empezó a entrenar en el equipo de su ídolo, su hermano Sergio, todos los jugadores de la categoría infantil de la Paloma –que le sacaban



Hugo en una de las clases del Colegio Nuestra Señora de la Paloma

ocho años – pensaban que se trataba de una broma. Nada más lejos de la realidad.

Hugo, acompañado de su hermano, siguió yendo a cada entrenamiento. Eso sí, no podía jugar los partidos al carecer de los años necesarios para la categoría. Poco le importaba, como un jugador más, iba a los encuentros a animar y en los descansos aprovechaba para pelotear al portero suplente sacándolo de su gélido letargo en el banquillo.

Los aficionados rivales, al ver un niño tan pequeño tratando de golpear un balón que era prácticamente más grande que él, quedaban entusiasmados. "Se convirtió en una especie de mascota del equipo", recuerda su padre, que le define como un jugador de equipo, un proyecto de futbolista colectivo.

Fotografías de María Mika

**LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES**

La forma más FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA de anunciarte

Si quiere
contratar publicidad
en este periódico:

Nati • 636877952
nhupublicidad@gmail.com

Un Hugo sin egos

Cuando se le pregunta a Hugo si hay egos dentro de un vestuario de niños, no deja lugar a dudas: “Nosotros jugamos todos los mismos minutos”. Así, dos días a la semana, el pequeño de la familia se foguea en el Campito –el campo donde entrena normalmente el C.D.R La Paloma– y se prepara para un fin de semana monopolizado por el fútbol.

Todos los fines, Hugo juega en los equipos de la Paloma Municipal y Federada. El benjamín detalla: “hay dos Palomas: la que juega contra colegios, que es la municipal; y la que juega con clubes, que es la federada”. Gracias a sus partidos con la federada, la selección madrileña escogió a Huguito para disputar el Campeonato de España benjamín de fútbol sala en Murcia el pasado mes de marzo, del que no se fue sin dejar su firma con un izquierdazo. Una zurda que Hugo cree que empezó a usar de forma instintiva. La pierna izquierda es, según cuenta, una ventaja en

los partidos “puesto que los defensores rivales siempre piensan que eres diestro”. Eso sí “después del primer regate pierdes la ventaja”.

Un palmarés de altura

Con ayuda de su padre enumera los títulos cosechados “subcampeón federado de fútbol sala de la Comunidad de Madrid, semifinalista del torneo internacional de Lurca, vencedor la Liga municipal de Madrid- que ha ganado esta temporada-, una Copa municipal, un subcampeonato del torneo nacional de Guadalajara, campeón del torneo de San Isidro...” Con tantas copas en su vitrina, a pesar de sus diez añitos, todo son buenos augurios. Su metro y medio de estatura destaca sobre sus



Hugo, ahora más grande que la pelota, corriendo por los pasillos del colegio

rivales. Pero no presta demasiada atención al éxito futbolístico. Al preguntarle por sus sueños nos sorprende desvelando que “mi plan A es ser jugador de baloncesto”.

Su próximo reto

Este mismo mes de mayo tendrá lugar la IX edición del torneo San Isidro de fútbol-sala organizado por el club La Paloma, en colaboración con la Junta de distrito. El campeonato se celebrará del Viernes 13 (a partir de las 17 horas) hasta el Lunes 16 (con el punto y final a las 22 horas) en la pista del colegio Nuestra Señora de la Paloma, situado en la Carrera de San Francisco, número 4. Competirán 10 categorías, desde chupetín hasta veteranos, con clubes de la Comunidad de Madrid y Castilla-La Mancha. Al evento asistirán personalidades como Jesús Candelas (segundo mejor manager de futsal del mundo), autoridades del distrito... Si quiere disfrutar con el talento de jóvenes promesas, como Hugo, no pierda el tiempo y dese un garbeo por el Campito. 🐾



Hugo posando con el polo de la selección madrileña.

El palacio sumergido



Luis Caamaño Jiménez

Yerebatan Sarayi. Agua oscura en el tiempo detenido; líneas elegantes de las columnas, arcos y capiteles, especuladas en el estanque escondido, varado. Silencio en equilibrio inestable, rumor ¿oído?, ¿surrado?, ¿solo intuido? Ecos latentes. Es Bizancio perdurado y subterráneo.

Reminiscencias y vestigios grecorromanos que permanecen vivos aunque les pongan nuevos nombres, nombres difíciles, extraños y, quizás, extranjeros.

Cisterna Basílica (Estambul).



interpapero@gmail.com



fragmentosdelibros.com

GRUPO DELED
ILUMINACIÓN LED Y DOMÓTICA

AHORRAR ES IASÍ DE FÁCIL!
Iluminando tu Mundo

- TIENDA LED
- PROYECTOS
- ELECTRICIDAD
- ASESORAMIENTO
- DISEÑOS
- INGENIERÍA
- PROFESIONAL
- COMUNIDADES

C/Ribera de Curtidores, 26
www.grupodeled.es - 91 805 13 77

Productos LED al mejor precio

OK MASCOTA

Servimos a domicilio

100% Natural

C/ Salitre, 64
28012 Madrid
914384858

Especialistas en alimentación natural para tu mascota
www.okmascota.es

Los BAYONES
COCINAN
Comida para llevar y a domicilio.

LLÉVATE UN MENÚ GRATIS
(pregunta en la tienda)

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 • 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Ficasa



Ficasa

Ficasa es mucho más que una agencia que ofrece asesoramiento y servicios inmobiliarios, somos un grupo de talentosos profesionales apasionados por encontrar la mejor manera de vivir. No se trata solo de una casa en un código postal determinado, no son solo paredes y ventanas. Una casa es donde reside todo tu ser, la primera y mejor expresión de quién eres como individuo, como pareja o familia.

Desarrollamos nuestro negocio inmobiliario partiendo de esta verdad humana. Nuestra primera misión es conocerte,

entender tus sueños, tu esperanza y tu auténtica personalidad. Solo entonces, con este conocimiento y nuestros mejores recursos profesionales, buscaremos ese lugar al que podrás llamar hogar.

Ficasa lleva 25 años en Lavapiés. Durante este tiempo hemos intervenido en casi medio millón de transacciones inmobiliarias, llegando a estar presentes en cada calle del barrio. Vender una casa es la operación económica de mayor envergadura en nuestras vidas, el proceso de venta es largo y duro. Nuestros agentes son la razón por la cual los clientes nos recomiendan: entusiastas asesores que vuelcan

todos sus esfuerzos en representar al propietario en cada encargo de venta con la mayor eficacia, seriedad y transparencia.

En 2015, surgió el proyecto Blog Lavapiés City, que nos ha permitido dar a conocer la historia de muchos comercios del barrio, algunos heredados de generación en generación. Al compartir anécdotas con los nuevos emprendedores que llegan llenos de energías positivas e ideas fascinantes, con jóvenes artistas, y profesionales de todas las ramas, vemos la evolución del barrio y como puede influir en el mercado inmobiliario. Pero sobre todo nos ha unido más a la gran familia que ya es Lavapiés. 🐾



La imprenta del Quijote



Alfonso
Sastre Higuera

Hace ya 400 años y parece que fuera ayer. En 1605 vio la luz el manuscrito más famoso del escritor Miguel de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, y lo hacía en los confines de nuestro barrio, en la imprenta que se ubicaba en el número 87 de la calle Atocha.

¿Qué había de nuestro Lavapiés en aquel entonces? ¿Qué tiene que ver dicha obra, o su autor, con nuestro barrio? Pues lo cierto es que poco, o nada. Pero no quería dejar pasar la oportunidad de hablarlos de un lugar increíble que pasa a menudo desapercibido y que cambió el rumbo de nuestra historia novelesca.

La imprenta en cuestión fue primero un hospital, el Hospital de Incurables de Nuestra Señora del Carmen. Para comienzos del siglo XVII, ya era una imprenta dirigida por Juan de la Cuesta, natural de Valladolid, cuyo sello de impresor consistía en un halcón de cetrería, un león dormido y el mensaje *Post tenebras spero lucem*, aparecido en el libro bíblico de Job 17: 12, *La luz está cerca a causa de la oscuridad*.

Para 1604 recibió el encargo de Francisco de Robles de publicar el Quijote. Este tal Francisco resultó ser lo que hoy llamaríamos el agente literario de Cervantes, y quien verdaderamente se lucró a costa del libro, ya que el autor no recibió demasiado por ello.

Lo más que consiguió Cervantes fue enemistarse con Lope de Vega, quien en un principio era amigo suyo y al que criticó duramente en el prólogo de su libro. Esto atrajo la



antipatía de los seguidores de Lope, los *lopistas*, y algunos de ellos se reunieron para escribir una segunda parte del Quijote apócrifa en la que arremetían contra el propio Cervantes.

Se cuenta que la primera traducción del Quijote a una lengua extranjera fue al inglés, por Thomas Shelton en 1612, y se dice también que podemos respirar cierta influencia quijotesca en obras como *Robinson Crusoe* o *Los Viajes de Gulliver*. Thomas Jefferson (uno de los cuatro tipos que aparecen esculpidos en el Monte Rushmore y padre fundador de los EEUU) se encuentra entre los primeros estadounidenses que se atrevieron a leerlo.

Después de algún tiempo, la imprenta ubicada en la calle Atocha se convirtió en lo que es hoy día: La Sociedad Cervantina. Actualmente se puede visitar para descubrir cómo trabajaban allí, observando las réplicas exactas de las imprentas que utilizaron para dar vida a nuestra obra literaria más famosa.

Así que, queridos vecinos, no dejéis de ir a este pequeño rincón maravilloso que asombraría al mundo y que tenemos la oportunidad de tener tan cerca de nuestro hogar. 🐾

Facua



FACUA Madrid

Información
a los usuarios sobre
sus derechos en las
compras por internet.

FACUA Madrid insta a los usuarios a conocer los datos mercantiles de la empresa con la que van a hacer la transacción online. Además, los consumidores tienen que recibir una información clara y actualizada sobre la oferta comercial del producto o servicio.

Asimismo, la empresa tiene la obligación de informar de las garantías legales y la información técnica del objeto. En cuanto al plazo de entrega, tienen 30 días para enviar el producto, si no se respeta, el consumidor puede exigir la devolución del doble de la cantidad adeudada.

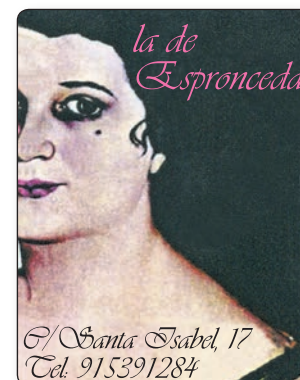
Se recomienda extremar la precaución al realizar el pago y utilizar pasarelas que sean seguras donde el consumidor debe de dar su consentimiento previo.

En caso de desistimiento, el consumidor puede realizarlo en los 14 días naturales desde que realizó la compra sin que la empresa le imponga una "penalización".

Compras en el extranjero

FACUA Madrid recuerda que si el usuario realiza compras en empresas ubicadas en el extranjero, le protegen los mismos derechos que para las realizadas en España.

En el caso de tener que realizar una reclamación, la normativa que protege al consumidor, es la del lugar donde se realiza el contrato, en este caso donde se realiza el pago. 🐾



Agenda de mayo

TEATRO DEL BARRIO.
Zurita, 20
www.teatrodeldelbarrio.com

▶ **A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI LA MADRE QUE LA PARIÓ (¡ESTRENO!)**
5 al 28 de mayo. Obra planteada en torno a dos generaciones de jóvenes en una familia española de izquierdas.

▶ **FAMÉLICA**
Lunes de mayo y junio a las 20:30h. Una obra en la que se ahonda en las hipocresías del mundo empresarial, de los mercados, de las vocaciones profesionales y de sus ausencias. Una comedia donde se profundiza en una realidad política y social que nos sacude cada día.

▶ **MI RELACIÓN CON LA COMIDA**
Domingo 8 a las 20:30 hs. La larga y no superada dictadura fascista, el poder económico aliado con el religioso, la vida cotidiana de los pobres, la especulación y las estafas del consumismo, el arribismo, la cultura y el hambre. Un lúcido y visionario diagnóstico de "la mentira de España". ▼



▶ **RÍO SEGURO**
Jueves 5 y 12 a las 22:30 hs. Un matrimonio que vive en Luxemburgo. No importa cuan lejos nos vayamos, el equipaje que cargamos nos acompaña siempre. Al margen de cuándo fue la última mirada o el último abrazo, el amor nos sigue como la sombra de un perro hambriento. Hay un río que siempre recorre el mismo paisaje por dentro.

▶ **EL REY**
4, 11 y 18 de mayo. 1, 15 y 22 de junio. ¿Qué papel ha jugado la monarquía en España en los últimos cuarenta años? ¿A qué fines ha servido? ¿Cuáles son los objetivos

de la monarquía española para las próximas décadas? El protagonista de esta ficción, responde al nombre de Juan Carlos...

▶ **AUPA LERÉ**
Percusión para niños. Domingos a las 12:00 hs. Agua, aire, tierra y fuego. Es como un juego, teniendo como eje conductor los cuatro elementos de la naturaleza y añadiendo elementos característicos en las rutinas de la infancia (los juguetes, la luna y el sol, la merienda...) se van sucediendo canciones originales y pasajes musicales con instrumentos de percusión.

▶ **EL TREN CHIMENEO**
Sábados 7 y 14 a las 17:30 hs. Pronto se cumplirán 100 años del nacimiento de Gloria Fuertes. Espectáculo basado en su mundo y personajes. Reflexiona sobre la libertad de elegir qué camino tomar en la vida permaneciendo fiel a uno mismo.

CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
Asociación Residui Teatro Ercilla, 48 local
www.residuiteatro.com

Volvemos a la India, donde ha comenzado a una nueva coproducción internacional junto con Darpana, compañía especializada en danza BharataNatyam.

▶ El maestro ruso Vladimir Olshansky realizará en el CAAE la master class "Técnica del clown-actor".

▶ Talleres monográficos del director Gregorio Amicuzi y de Viviana Bovino.

▶ Actividades internacionales con el grupo de training e investigación "La Pépinière" en Francia.

▶ Presentación de la demostración de trabajo ¿Quién es un clown de y con Vladimir Olshansky?

▶ Demostración-charla con la cía. El Rayo Misterioso que durante el mes de abril-mayo realizará una larga gira en España que terminará, precisamente, con este encuentro en el CAAE. ☞

Calle 2016



En la III edición del Festival de intervenciones artísticas en los exteriores de los comercios de Lavapiés, 60 artistas realizaron en directo sus creaciones artísticas en las calles, que luego vecinos y visitantes podrán disfrutar sobre fachadas, escaparates y otros espacios exteriores. La creación artística en vivo tuvo lugar del 23 al 28 de abril. La muestra temporal de las intervenciones abarca del 29 de abril al 15 de mayo. En espacios y elementos exteriores de comercios de Lavapiés será entre el 20 de mayo y el 5 de junio de 2016. Esta iniciativa parte de la Asociación de Comerciantes de Lavapiés con el objetivo de potenciar la creación artística en el barrio de una manera abierta y participativa y de animar a todas las personas a disfrutarla de un modo cercano y cotidiano. Patrocinado por cervezas Mahou. El colectivo Madrid Street Art Project estará a cargo de la parte artística.

Leit Motiv: El futuro, Lavapiés 2029. Queremos pensar, reflexionar y crear acerca del FUTURO, desde un carácter abierto hasta lo más concreto. C.A.L.L.E. 2016 seleccionará las 60 mejores propuestas de intervención artística pensadas ex profeso para espacios y elementos exteriores de una serie de comercios de Lavapiés, que tengan un nexo con el futuro en general y el del barrio en particular. ☞

<http://lavapiés.com/CALLE/>

Teatro de los oprimidos



El barrio de Lavapiés se convertirá en el escenario del Encuentro de Teatro de los Oprimidos de Madrid (T.O.M.A)

Del 17 al 22 de mayo, diversas salas de teatro de Lavapiés, entre las que se encuentra el teatro de Puerta Estrecha, el Teatro del Barrio, Nuevo Teatro Fronterizo o la Sala Mayko, acogerán talleres, representaciones y muestras de teatro con el objetivo de acercar a la ciudadanía las herramientas propias del Teatro Social y del Oprimido.

En el evento, organizado por las asociaciones Bajando al Sur y MetaComunica, se darán cita compañías de teatro especializadas en esta disciplina como Cross Border Project, Improspañol, Salamandra, Tr3Social o La Rueda.

TOMA Teatro será un espacio de encuentro para grupos de Teatro del Oprimido y ciudadanía en general, con el que se quiere contribuir a ampliar el conocimiento de esta herramienta y fomentar su uso en el ámbito social. Y visibilizar a través del teatro distintas problemáticas sociales de actualidad tratando de aumentar la implicación y participación de las personas en los asuntos de la vida pública.

El Teatro del Oprimido, más allá de su finalidad artística, es una herramienta para la transformación social. Las piezas de teatro presentan una situación de opresión (individual o colectiva) y proponen una



pieza de teatro en la que el público se convierte en espectatriz; es decir, observa la pieza y decide intervenir en ella para ofrecer en escena su propia alternativa.

Durante el encuentro, habrá talleres basados en las diferentes técnicas de Teatro del Oprimido, como teatro invisible, teatro foro y arco iris del deseo, teatro periodístico, la estética del oprimido, curinga de teatro foro y teatro denuncia.

Además, se celebrará una mesa de debate abierto el martes 17 en el Teatro del Barrio bajo el tema ¿Qué hacemos con el Teatro Foro? Terminará con la representación de teatro foro ¿Y tú qué quieres? a cargo de La Rueda Teatro Social.

El sábado 21 en el teatro Puerta Estrecha, actuará la compañía TRES Social con su obra *Desempeñando La Mirada*. El domingo, el evento terminará con muestras de teatro simultáneas en el Teatro de Puerta Estrecha. Todo acompañado de música y baile las noches del martes en LiberArte, miércoles y viernes en Teatro del Barrio y el sábado en Puerta Estrecha.

¡TOMA EL TEATRO! Y pasa a la acción. ☞



<http://toma-teatro.blogspot.com.es/>



La Movida Madrileña EL RASTRO
Atemporal, original, divertida.
Ropa, complementos,
botas Sendra, comics,
cuadros y cachivaches.
c/ Ribera de Curtidores, 10
28005 MADRID
t.: 91 539 73 54





**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | facebook nhuperiodico
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas



Convergencia
de las Culturas

Foro de movimientos sociales de Madrid 2016



El foro de movimientos sociales de Madrid 2016, será el 20, 21 y 22 Mayo en el CSA la tabacalera y en el Casino de la Reina.

El foro es aquí y ahora. Es una realidad conformada por muchos colectivos madrileños.

Un espacio abierto, plural e independiente; autogestionado asambleariamente.

El foro de movimientos sociales de Madrid 2016, está dentro de las actividades del 5º aniversario del 15M.

Nos anima el crear un espacio que sea un impulso de visibilización de las diferentes actividades transversales que se mueven en nuestra ciudad.

Bajo el lema **"LOS CAMBIOS LOS HACEMOS ENTRE TOD@S"** y con el objetivo de favorecer el trabajo en red de todos los individuos y organizaciones que trabajamos para crear otro mundo posible.

Es prioritario para el foro la articulación de movimientos sociales, favorecer la creación y el fortalecimiento de redes, establecer objetivos y generar procesos de cambio común. Siendo muy conscientes de que para avanzar en el **"OTRO MUNDO ES POSIBLE"**, tenemos que articularnos en espacios comunes como el foro; ya que realmente los cambios los hacemos entre tod@s.

Podéis inscribir el taller de vuestro colectivo en el foro hasta el 8 de Mayo.

La participación en las diferentes actividades y

talleres que habrá en el foro es de entrada libre.

Conecta con nosotros, infórmate más detalladamente de las actividades del foro.

El foro es aquí y ahora... Y tu participación en el lo hace posible.

Programa

Viernes 20
18:00-18:30 Inauguración
18:30-20:00 Talleres
20:00-22:00 Espacio asambleario

Sábado 21
11:00-12:30 Talleres
12:30-12:45 Descanso
12:45-14:45 Espacio asambleario
14:45-16:00 Comida
16:00-18:00 Talleres
18:00-18:30 Descanso
18:30-20:30 Espacio asambleario

Domingo 22 en la Puerta del Sol
12:00-12:30 Solfónica
12:30-14:00 Asamblea

www.fsmmadrid.org

@fsmm

Foro Social Mundial de Madrid

comunicacion@fsmmadrid.org

Un barrio con mucho arte

Artistas DEL BARRIO

http://losartistasdelbarrio.com/



NHU

Una vez más, los **Artistas del barrio**, vuelven a reunir a grandes promesas emergentes, y también con una consolidada trayectoria en su ya anual y mágica experiencia que nos acercará a todos a los lugares más entrañables donde nace su arte.

Son muchos los participantes que abrirán sus talleres y sus casas para que podamos ver en primer plano donde trabajan, conocerles y ver su arte.

Cómo no, el periódico de Lavapiés se suma al apoyo incondicional de esta genial iniciativa, en la que

personalmente colabora como directora Eponine Francxx. Si el año pasado contaron con 100 artistas, este año



ya cuentan con 300. De primera mano se podrán conocer a los artistas, interactuar con ellos y ver casas e hitos con mucho arte.

Ya han colaborado vecinos como Juan Cruz y muchos otros artistas que comenzaron y siguen en el barrio.

Y desde el periódico de Lavapiés, Latina y Embajadores quisimos tener un representante. Y

quién mejor que él, Brian Genio. Sí, nuestro fotógrafo oficial dará a conocer parte de su arte, que ha cedido en su trabajo con el

periódico para apoyar esta iniciativa y darle a conocer de una manera un poco más personal. No será en un taller, ya que queríamos representar la unión que reside entre los vecinos del barrio y dar visibilidad a quienes, de forma anónima, colaboran nuestro proyecto. Así, **El Cafelito** (calle Sombrerete, 20), que siempre le sirve de inspiración, le ha cedido sitio para realizar trabajos como gran embajador que es de nuestro periódico. Así que se nos ha ocurrido esta fusión para dar a conocer estas obras, que son de todos nosotros, **los vecinos.**

Esperamos veros allí. Ya veréis carteles y más información en nuestras redes sociales apoyando a todos los artistas y a Brian.

GO GET' EM, BRIAN.



Ficasa_servicios inmobiliarios
c/ Valencia, 16, 28012 Madrid
www.ficasa.es
hola@ficasa.es

Te acompañamos en la venta de tu casa en todo el proceso. Tu pones el precio.



English for Everyone

C/ Soria, 3
(Frente al Real Conservatorio de Danza Mariemma)
Embajadores, Acacias y Puerta de Toledo

914 266 780
677 409 372
englishsoria3@yahoo.com
www.englishforeveryone.es

Aprende inglés de una manera divertida y eficaz

Campamento de verano para niños "La Vuelta al Mundo en 80 Días" con un montón de actividades (juegos, manualidades, cocina, deporte...) 6 semanas ("Around the World in 6 Weeks").

Junio y julio cursos intensivos: FCE, CAE, conversación, niños y adultos.

Mercadillo artesanal, domingo 22 de mayo de 9:30 a 14:00 hs. Si eres un artesano y estás interesado en participar ponte en contacto con nosotros:

655 906 328
677 409 372

Summer 2016



¡Celebra tu cumpleaños con nosotros!! Fiestas divertidas en inglés y/o español 3 horas 12€ niño



Obra nueva
Reformas
Instalaciones
Mantenimiento
Manitas del hogar

691431242
construccionesllanos00@gmail.com