



nacion humana universal

# LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapiés@gmail.com](mailto:nhu.lavapiés@gmail.com) • Abril 2016

Año 3

Número

32



**P2** Se aprueba en Madrid la ley de transexualidad



**P4** Cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor ...



**P10** Anécdotas cercanas: María

## Entrevista a la Burbuja de Lavapiés



Rubén Alexandre

La Burbuja de Lavapiés, una emergente drag-queen que no ha sentido la necesidad de comenzar en Chueca para sentirse segura de disfrutar de su arte, eligiendo Lavapiés para comenzar una carrera.

**P8**

**Sanper  
HOUSE**

Abogados, Administración de Fincas,  
Gestión de Empresas, Inmobiliaria

Contáctenos en:

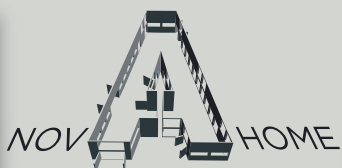
Ronda de Valencia, 9, 4º A 28012 Madrid  
Tel: 913 885 989  
consultas@sanperhouse.com

C/ Toledo, 107, 1º centro 28005 Madrid  
Fax: 917 160 414  
www.sanperhouse.com

AHORA  
1 MES GRATIS



3 dormitorios, 1 baño.  
Calle Valencia  
100 m². Con ascensor  
259.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2  
(Plaza de Cascorro)

616 15 24 13  
91 795 98 61

[www.novahomesl.com](http://www.novahomesl.com)



4 dormitorios, 1 baño.  
Calle Esgrima  
117 m². Exterior con  
2 balcones. 210.000 €



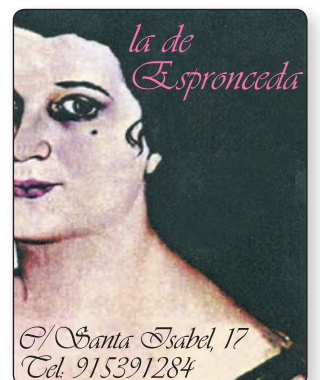
Los  
**BAYONES** COCINAN

Comida para llevar  
y a domicilio, al peso.

Calle San Pedro Mártir, 3  
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)  
91 023 37 42 • 627 72 04 17  
[lasbayonescocinan@gmail.com](mailto:lasbayonescocinan@gmail.com)

DESDE 1940  
LA CARNE Y LA COCINA  
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO  
DE MI FAMILIA

[www.lasbayonescocinan.es](http://www.lasbayonescocinan.es)



la de  
Espronceda  
C/ Santa Isabel, 17  
Tel: 915391284

Editado por: Nación Humana Universal  
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



#### Hacen este periódico:

Alejandro Flórez-Estrada  
Brian Genio  
Eunice Vidal  
Facua Madrid  
Federico Gutiérrez Cifuentes  
Fernando Cando  
Foro Social Madrid  
Guillermo García  
Ignacio De Miguel Díaz  
Jaime Forero  
Javier Herranz Aguayo  
Joaquín G. Dols  
Joel Hernández Cazrola  
Juan Antonio Gilabert  
Luís Caamaño Jiménez  
María García Gómez  
María Mika  
Mario Erre  
Miguel Ángel Carreño Jiménez  
Natividad Jiménez López  
Nines Fuentes Moreno  
Raúl Jiménez  
Réplica y Crítica  
Ruben Alexandre  
Simone Seija Paseyro  
Vidalius

Tirada: 10.000 ejemplares.  
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:  
[www.nacionhumanau-niversal.org/periodico/descargas](http://www.nacionhumanau-niversal.org/periodico/descargas)

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen porqué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Cuidate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1.
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

NHU LAVAPIÉS, LATINA  
Y EMBAJADORES.

La forma más FÁCIL,  
RÁPIDA Y SEGURA  
de ANUNCIARTE:

Nati:



636877952



nhupublicidad@gmail.com

# Poder popular, poder personal



Javier Herranz

Asambleas, círculos, democracia real, libre expresión de ideas, de acuerdos y desacuerdos, algo distinto, en fin... "Resetear" el sistema dijimos, acabar con la Casta, con las prácticas autoritarias, del "yo" al "nosotras"... Decimos que venimos de las Plazas, que somos herederos y herederos del 15M y que el acceso a las instituciones es sólo un paso antes de emprender cambios más profundos y que, además no delegamos en nadie, que nadie nos representa; en algunos lugares los roles y las funciones rotan para evitar que nadie se crea portavoz o representante del conjunto...

Tuvimos que adoptar una forma concreta, permitir que el candidato cediera su imagen para "asaltar los cielos", una imagen al servicio de un proyecto. En algunos lugares creamos "partidos instrumentales" y "líderes instrumentales" y ahora, el instrumento ha ocupado todo el espacio y ha cobrado autonomía. La acción está clara y los disimulos son contraproducentes, cada explicación que se da, cada justificación, nos hunde cada vez más los pies en el barro.

Aquí ya no vale que piense y decida uno por todas, ni siquiera es admisible dejar todo el proceso en manos de un "consejo de sabios" y trazar estrategias para decir una cosa y hacer otra distinta. Si la intención es distinta de lo que se expresa, porque nos parece que la gente no asumiría los compromisos y las acciones que necesitamos, será porque todavía nos falta hablar más claro. Si se trata de enfrentar a un sistema en una lucha desigual pero posible, tendremos que ser veraces porque aquí, cada una y cada uno tiene todo el derecho a decidir lo que arriesga y lo que expone. Si nos metemos en un lío y la cosa termina mal y hemos ocultado los riesgos y las intenciones,

nos van a correr a "gorrazos" y harán muy bien...

Si no son compatibles PODEMOS y Ciudadanos, tampoco se puede seguir al mismo tiempo el dictado de Maquiavelo y Laclau. Si la revolución es posible, si lo posible va a requerir esfuerzos y un gran nivel de verdad y transparencia, no vamos a delegar las decisiones en cuatro especialistas. Si la cara nos la pueden partir a todas y todos, vamos a tomar las decisiones también en conjunto.

Será por mi experiencia sindical, pero una cosa es "predicar" y otra "dar trigo", una cosa es lo que se declama y otra lo que hace. Durante años me ha tocado aguantar lecciones y críticas que han quedado disueltas cuando hemos tenido que secundar una huelga larga, cuando hemos tenido que asumir riesgos personales y cuando hemos visto a los que declaman hincar la rodilla, obedecer sin discutir o arrastrarse por la moqueta para conseguir un pequeño ascenso. También he comprobado que el sistema es débil y que la unidad de la gente organizada aterra a los petimetres.

Seguimos en el intento, seguimos en "los intentos" y no debemos obediencia absolutamente a nadie. Quien esté dispuesto a creer en órganos de dirección, quien esté dispuesto a seguir los dictados de un líder o un jefe, quien crea que es importante ganar o perder la "confianza" del "macho alfa" de la manada, que se afilie a un partido tradicional. Si el miedo nos atenaza y solo nos conformamos con pequeñas reformas con el permiso de la Troika, no vamos a hacer el ridículo ni vamos a hacer perder el tiempo a nadie. Si la cosa es cambiar a "Zapatero" por "Tsipras" a mí me sabe a muy poco si, al final, vamos a terminar aceptando las condiciones que nos pone el banquero o reemplazar la unidad por un proceso de fragmentación que nos disuelva...

# Cosas importantes



Mario Erre

Con la aprobación, con el voto contrario disfrazado de abstención, del cristiano ejército de Cristina Cifuentes, de la Ley de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación por parte de la Asamblea de Madrid, y a iniciativa de los tres grupos de la oposición, Madrid tiene el orgullo de poseer una de las leyes en materia de derechos trans más avanzadas del mundo, al mismo nivel que Argentina o Malta, hasta la fecha los países con las leyes más punteras en este campo.

Hemos tenido que esperar a que la mayoría dictatorial, corrupta, misógina y homófoba del PP madreño de Esperanza Aguirre, y su muñeco teledirigido Ignacio González (el del ático), se derrumbara como un castillo de roñosos naipes para que, por fin, uno de los colectivos más discriminados social e institucionalmente, el de las personas trans, pueda empezar a decir que la ley está de su parte.

Y digo "empezar a decir" porque una cosa es que la ley te ampare, y otra que sea la sociedad, que por ella se rige, la que lo haga, por lo que aun tendremos que presenciar lamentables espectáculos de discriminación social y laboral, y muchas personas trans aun tendrán que desembolsar bastante dinero en interminables pleitos para que la ley sea interpretada como es debido, con la contrariedad de que no se trata aun de la ansiada ley

estatal integral, que debería de ser aprobada en esta legislatura de supuesta mayoría no lgtbfóbica, sino de una ley autonómica que, por más avanzada que sea, no tiene la fuerza que podría tener una ley aprobada por las Cortes y que puede dar lugar más fácilmente a incumplimientos.

Es necesario, pues, que los nuevos legisladores de la antigua y nueva política se pongan manos a la obra antes de que el monstruo del absolutismo conservador, con o sin Ciudadanos, vuelva a disponer de poder

total, e impulsen una ley estatal que abra caminos y mentes para la normalización del colectivo trans.

La derecha, con faldas episcopales, ya ha puesto el grito en el

cielo y habla de "ley totalitaria". Es gracioso que una institución como la iglesia proteste por supuestas leyes totalitarias e injustas. Precisamente ellos que siempre se han caracterizado por la defensa de la igualdad y la democracia. En fin, tomémoslo como chiste ahora que no tienen el poder que antaño tuvieron, aun conservando buena parte de él.

Lo dicho, señoras y señores diputados y senadores de todos los partidos excepto el PP, que ya sabemos cuál será su cantinela, aquello de "hay cosas más importantes" (como si la vida del adolescente Alan no lo hubiera sido), pónganse las pilas, que el monstruo nunca descansa. Necesitamos leyes estatales contra el odio ¡ya!



# Un marzo de movilizaciones en Madrid

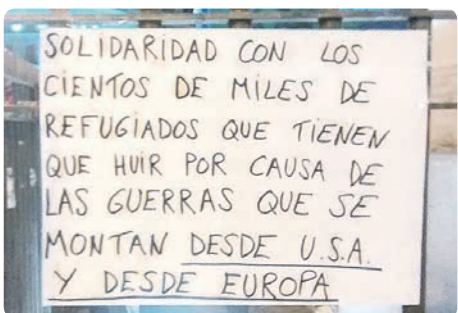
## Manifestación Día Internacional de la mujer. Martes 8.

El 8 de marzo de 2016, se cumplían 108 años desde que las trabajadoras de Cotton, una fábrica textil neoyorkina, declararan la huelga en contra de las malas condiciones laborales a las que estaban sometidas. Como el dueño no aceptó la huelga, las mujeres ocuparon la fábrica. El empresario la cerró y le prendió fuego, muriendo 129 trabajadoras. Por ello, el 8 de marzo, se conmemora el Día Internacional de las Mujeres y se celebra con una manifestación que partió con el lema "Dignas, diversas, insumisas, juntas por nuestros derechos. Contra las violencias machistas, empoderamiento feminista". Con más motivos que nunca, las mujeres reclamaron una igualdad real en numerosas ciudades de todo el Estado: en contra de las violencias machistas, la brecha salarial, el desempleo femenino, por los derechos sexuales y reproductivos.

## Concentración contra el preacuerdo de la Unión Europea y Turquía para devolver a refugiados y migrantes. Miércoles 16

El viernes 11 de marzo se convocó en Madrid una concentración por los refugiados, en rechazo de las políticas de la UE para impedirles el paso a nuestro territorio, bajo los lemas "Las políticas de la UE matan" y "La solidaridad es la ternura de los pueblos".

Solo cinco días después, la palabra "vergüenza" volvió a resonar con fuerza en la Puerta del Sol de Madrid. El miércoles, 16 de marzo,



un día antes de la reunión de los dirigentes de los 28 Estados Miembros de la UE para negociar su acuerdo con Turquía en materia de asilo, cientos de personas coreaban su condena a las políticas europeas. "No a la violación de derechos humanos en Europa", concluía el manifiesto que ha reunido a organizaciones sociales, sindicatos y partidos políticos. Los manifestantes lo tenían claro: "Esta UE no es la de los valores de igualdad, dignidad y solidaridad".

El comunicado de la concentración exigió al Gobierno de España en funciones que fuera a Bruselas, al día siguiente, con un 'no' rotundo al ya preacuerdo de la UE con Turquía. De este pacto trascendieron detalles como la devolución de todos los migrantes y refugiados que lleguen a Grecia de nuevo a suelo turco. "El cambio de 'uno por uno' no tiene ningún sentido, es una violación de derechos humanos", alertaron las organizaciones firmantes sobre la propuesta de

reasentar a un refugiado sirio por cada expulsado que vuelva a admitir Ankara.

## Concentración Jornada Internacional Contra el Racismo y toda forma de discriminación. Sábado 19

El sábado 19 de marzo, con motivo del Día Mundial Contra el Racismo, promovido por la ONU, se celebró una Jornada Internacional Contra el Racismo y toda forma de discriminación en las principales ciudades.

"Por toda Europa asistimos a una ofensiva racista implacable contra las personas refugiadas, musulmanas, judías y trabajadoras migrantes", asegura la UCFR, que engloba a CGT, Corriente Roja, Anticapitalistas, Ferrocarril Clandestino, UJCE, SOS Racismo, Somos Velilla,... entre otras entidades y fuerzas políticas. Todas consideran que las políticas de austeridad han empobrecido a la población, al tiempo que "erróneamente" se está convirtiendo a los refugiados en chivos expiatorios de la crisis.

En Madrid siguen en una constante lucha contra todas las formas que adoptan esas mentalidades e ideologías opresivas que encuentran en los sectores sociales más vulnerables su chivo expiatorio para calar en la masa social transmitiendo un mensaje de odio para ganar votos e intentar imponer sus ideas, pero no para solucionar los problemas, ya que en su mensaje no analizan las verdaderas causas, culpabilizando entre otras a las personas migrantes de la crisis, olvidando la "austeridad", las privatizaciones, el desfalco de la corrupción entre otras.



## El yayoflauta



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

El tiempo para mí ya no corre: vuela. Soy Vicente, un yayoflauta de ochenta y cinco años que en ocasiones ha saboreado la felicidad y que ha vivido de todo. En efecto, he reído, he llorado, he amado con locura, he hecho daño, he sufrido, me he encontrado de frente con la belleza y el horror, he tenido miedo, he aprendido a valorar lo importante, he visto morir a demasiados seres queridos y me he sentido pequeño y grande a la vez. De modo que creo acumular la suficiente autoridad moral, además de experiencia y cuajo, para asegurar tres cosas: que la vida es muy corta, que el mundo se hace insostenible si al menos no intentamos mejorarlo y que el amor, si es del bueno, nos rescata de cualquier naufragio.

Desprecio a los que se cruzan de brazos ante las injusticias, es superior a mí. Créanme también cuando les digo que no me asusta la muerte. En cambio, lo que me horripila es que por ser viejo me den a entender que ya no puedo aportar nada a la sociedad y pretendan asignarme el papel poco decoroso de mueble inservible. Sé que soy una fábrica de achaques, empezando por el dichoso reuma y terminando por la maldita próstata. Aun así, exijo a voces que

se me permita luchar por aquello que considero justo. Estoy convencido de que no tardaría ni dos días en morirme si me quedara apoltronado en el sillón de casa, viendo la televisión embotado y tirándome pedos como un idiota, pero por suerte eso no va conmigo. Yo lo que quiero es vivir, pelear y no rendirme. Y necesito ser rebelde porque la rebeldía me da la vida.

Nadie podrá domesticarme, pues jamás renegaré de mis principios. Sin ir más lejos, mañana mismo me echaré a la calle en compañía de otros muchos yayoflautas para reivindicar una serie de causas que merecen la pena. Con dentadura postiza, marcapasos y pañales, pediremos que se deje ser felices a las personas y que, por ejemplo, se cumpla a rajatabla el artículo cuarenta y siete de la Constitución, el cual proclama sin rodeos que todos tenemos derecho a una vivienda digna. Ya puestos, nos manifestaremos contra la peste del machismo y a favor del fortalecimiento de la educación y la sanidad públicas. Nos hartaremos de cantar y brincar, nos sacaremos de la manga docenas de lemas ingeniosos, ensalzaremos la cultura y denunciaremos la corrupción, el cambio climático, el paro, la miseria... Ya les anuncio que

gritaré más alto que nadie y que, a riesgo de que se me dispare la tensión, sabré replicar a aquellos que se atreven a tacharnos de pobres abuelitos que solo chochean.

¿Chochean nosotros? Lo que queremos es poner nuestra experiencia al servicio de los jóvenes y de los más vulnerables. Tengan por seguro que nunca daremos la espalda a los que sufren por la falta de esperanza y de salidas. Y es que no hemos pasado mil y una calamidades y llegado a la vejez para ahora achantarnos, transformarnos en unos borregos y aceptar resignados que las injusticias campen a sus anchas. Que sepa el mundo entero quiénes somos los yayoflautas: ejércitos de mujeres y hombres que nos hemos deslomado de sol a sol para que en este país se levantara el estado del bienestar y existieran los derechos sociales, así que hagan el favor de respetar las canas que lucimos con orgullo. Y avisamos: tomaremos la calle cuantas veces nos dé la gana para desgañarnos en defensa de los oprimidos, de un futuro mejor, de la creatividad, del amor a cualquier edad, de la dignidad humana y de la alegría de vivir. Y al que no le guste que se fastidie, por no decir otra cosa.

# Cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor “del fuego”



Simone  
Seija Paseyro

Uruguay

Alguien me dijo que no es casual... que desde siempre las elegimos. Que las encontramos en el camino de la vida, nos reconocemos y sabemos que en algún lugar de la historia de los mundos fuimos del mismo clan. Pasan las décadas y al volver a recorrer los ríos esos cauces, tengo muy presentes las cualidades que las trajeron a mi tierra personal.

Valientes, reidoras y con labia. Capaces de pasar horas enteras escuchando, muriéndose de risa, consolando. Arquitectas de sueños, hacedoras de planes, ingenieras de la cocina, cantautoras de canciones de cuna.

Cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor de “un fuego”, nacen fuerzas, crecen magias, arden brasas, que gozan, festejan, curan, recomponen, inventan, crean, unen, desunen, entierran, dan vida, rezongan, se conducen.

Ese fuego puede ser la mesa de un bar, las idas para afuera en vacaciones, el patio de un colegio, el galpón donde jugábamos en la infancia, el living de una casa, el corredor de una facultad, un mate en el parque, la señal de alarma de que alguna nos necesita o ese tesoro incalculable que son las quedadas a dormir en la casa de las otras.

Las de adolescentes después de un baile, o para preparar un examen, o para

cerrar una noche de cine. Las de “venite el sábado” porque no hay nada mejor que hacer en el mundo que escuchar música, y hablar, hablar y hablar hasta cansarse. Las de adultas, a veces para asilar en nuestras almas a una con desesperanza en los ojos, y entonces nos desdoblamos en abrazos, en mimos, en palabras, para recordarle que siempre hay un mañana. A veces para compartir, de partir, construir, sin ex-



clusas, solo por las meras ganas.

El futuro en un tiempo no existía. Cualquiera mayor de 25 era de una vejez no imaginada... y sin embargo... detrás de cada una de nosotras, nuestros ojos.

Cambiamos. Crecimos. Nos dolimos. Parimos hijos. Enterramos muertos. Amamos. Fuimos y somos amadas. Dejamos y nos dejaron. Nos enojamos para toda la vida, para descubrir que toda la vida es mucho y no valía la pena. Cuidamos y en el mejor de los casos nos dejamos cuidar. Nos casamos, nos juntamos, nos divorciamos. O no.

Creímos morirnos muchas veces, y encontramos en algún lugar la fuerza de seguir. Bailamos con un hombre, pero la danza más lograda la hicimos para nuestros hijos al enseñarles

a caminar.

Pasamos noches en blanco, noches en negro, noches de luz y de sombras. Noches de miles de estrellas y noches desangradas. Hicimos el amor, y cuando correspondió, también la guerra. Nos entregamos. Nos protegimos. Fuimos heridas e inevitablemente, herimos.

Entonces... los cuerpos dieron cuenta de esas lides, pero todas mantuvimos intacta la mirada. La

que nos define, la que nos hace saber que ahí estamos, que seguimos estando y nunca dejamos de estar.

Porque juntas construimos nuestros propios cimientos, en tiempos donde nuestro edifi-

ficio recién se empezaba a erigir.

Somos más sabias, más hermosas, más completas, más plenas, más dulces, más risueñas y por suerte, de alguna manera, más salvajes.

Y en aquel tiempo también lo éramos, sólo que no lo sabíamos. Hoy somos todas espejos de las unas, y al vernos reflejadas en esta danza cotidiana, me emociono.

Porque cuando las cabezas de las mujeres se juntan alrededor “del fuego” que deciden avivar con su presencia, hay fiesta, hay aquellarre, misterio, tormenta, centellas y armonía. Como siempre. Como nunca. Como toda la vida.

Para todas las brasas de mi vida, las que arden desde hace tanto, y las que recién se suman al fogón.

# ¡Magia: Progresistas reformistas!



Miguel Ángel  
Carreño

Progresistas reformistas. No sé si hay que poner un guión entre las dos palabras, ni si la postiza unión entre estos dos manoseados palabras responde a un nuevo truco de inexperto prestidigitador. O si se trata del enésimo intento de manipularnos, poniendo un nombre confuso a la estrategia del bipartidismo, en su intento de digerir el contratiempo que le crea el surgimiento de algunas opciones políticas y poder “enderezarlas” hacia el neoliberalismo. Otras “nuevas” opciones incluidas en el paquete progresista reformista ya vienen muy rectas (derechas) de fábrica. Y todo, para que nada cambie, para que la oligarquía de siempre siga con sus privilegios, haciendo “buenos negocios”, decidiendo todos los temas importantes y jodiéndonos la vida a la mayoría del pueblo llano.

En cualquier caso, me hipnotiza escuchar eso de “progresistas reformistas”. Para mí es como un hechizo que me permite viajar al pasado. Me digo: “¡Progresistas reformistas!”. E inevitablemente esas palabras mágicas me retrotraen al siglo XIX y las explicaciones que me daba don Salustiano en el colegio sobre el amañado régimen de alternancia política de la Restauración.

También puedes viajar a la época de la Transición si las pronuncias con menos énfasis.

Regresando al futuro, o sea, a 2016, me pregunto si es legítimo calificarse como progresista, a toda aquella persona u organización que ni siquiera contempla luchar por cambios que vayan más allá de sus intereses particulares, ya sean estos personales, gremiales, de partido, regionales, nacionales... Me parece muy osado como algunas organizaciones de izquierdas se autodenominan progresistas. Entendiendo por progresista a todo lo que pone su intención y esfuerzo en superar las condiciones de opresión de todo ser humano, sin importar su procedencia, raza, aspecto, sexo, religión, nivel educativo y económico, ayudando al avance de la justicia y de la ciencia... Puede que sea demasiado exigente con la definición, pero supongo que como mínimo, ninguna organización progresista pondrá a los mercados y los capitales, o a la estructura del partido por encima de los Derechos Humanos.

Al punto anterior añado que no creo que pueda haber progreso sin un compromiso profundo de cambio de la persona misma, sin una implicación en la que las propias organizaciones, países, estructuras económicas,



etcétera, se comprometan también a transformarse en esa dirección. Por tanto, personas y organizaciones de toda índole que no asumen este compromiso de cambio interno, para mí, tampoco pueden ser denominadas como progresistas. Se trataría así de una estafa en toda regla, ya que no es posible producir progresos mediante hipotéticos cambios, de los cuáles se autoexcluya el presunto actor de esas transformaciones. Si el protagonista queda fuera de ese mundo al que pretende cambiar, “está fuera de sí mismo”.

Además, creo que vivimos un momento donde, por lo general, lo universal, el largo plazo, donde querer entender toda la historia que nos lleva hasta una situación determinada, donde querer contrastar las diferentes posturas y visiones antes de tomar partido, acaban penosamente aplastados por la mirada raquíca, por el ahora y ya, por lo práctico y coyuntural, por lo sectario. Espero que esta tendencia pueda ir cambiando con la reflexión y la toma de conciencia de que no habrá progreso si no es de todos y para todos.

## Vidalius

A ras de suelo

Mira hijo: son como esos niños a los que hay que cantarles una canción para que se duerman. Ponles una marcha militar y se pondrán de acuerdo.

Pero papá son otros tiempos, ahora eso no se puede hacer.

Situaciones difíciles requieren medidas drásticas, y tenemos que estar a la altura de las circunstancias. Entonces amenázales con quitarles los iPads

¡¡ TU SI QUE SABES !!



## Reunión del consejo abierto de redacción

**El viernes 1 de abril, tendrá lugar la próxima reunión del consejo abierto de redacción para planificar el contenido de la 33ª edición del periódico, correspondiente al mes de mayo. Será de 19:00 a 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).**

## Querido “tonto”



Federico Gutiérrez  
Cifuentes

Querido “tonto”,  
Te escribo esta carta elucidando que, en este momento, por arte de ciencia infusa, mi cabeza está estrechamente vinculada en pensamiento y obra a la de algún político dirigente de nuestro país, formado académicamente en, por ejemplo, Humanidades, o para Registrador de la Propiedad, o incluso Catedrático de Filología Inglesa y que, actualmente, dirige un Ministerio de Interior, Sanidad o la propia Dirección del Gobierno.

Querido “tonto” (y ahora me salgo del pensamiento y vuelvo a mi traje personal), yo como “tonto” común pensaría: ¿No te/me das/doy cuenta de en qué manos te/me encomiendas?

Me vuelvo a inducir en su cerebro y le escucho (y trascibo), decir a este dirigente en un cuarto oscuro: “Tenemos un país de ‘tontos’, les llenamos las cabezas de falsas promesas, programas fuera de la realidad, líneas rojas,

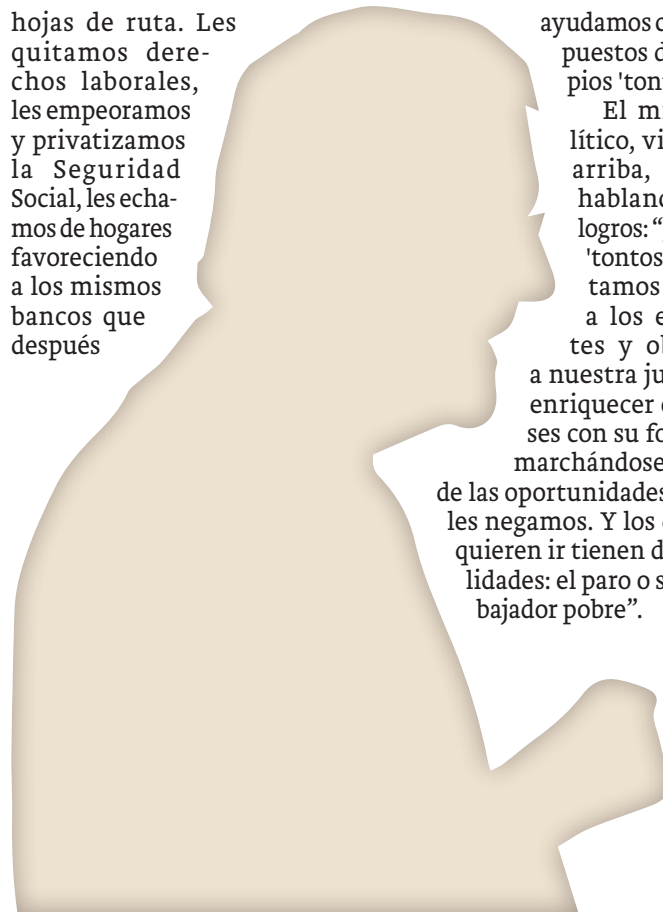
hojas de ruta. Les quitamos derechos laborales, les empeoramos y privatizamos la Seguridad Social, les echamos de hogares favoreciendo a los mismos bancos que después

ayudamos con los impuestos de los propios ‘tontos’.”  
El mismo político, viniéndose arriba, continúa hablando de sus logros: “Jejeje, qué ‘tontos’... les quitamos las becas a los estudiantes y obligamos a nuestra juventud a enriquecer otros países con su formación, marchándose en busca de las oportunidades que aquí les negamos. Y los que no se quieren ir tienen dos posibilidades: el paro o ser un trabajador pobre”.

Continúa el sujeto jactándose, pero ahora en susurros (menos mal que estoy en su mente, si no sería imposible de escuchar porque en este punto la sonrisa pasa a carcajada): “Pobres ‘tontos’. No se dan ni cuenta de cómo algunos de nosotros nos llenamos los bolsillos ofertando terrenos, obras, acondicionamientos, fiestas, bodas, cumpleaños, bautizos y comuniones... Jejeje, y si nos pillan lo negamos, o tú más... ¡O nos aforamos, coño! Si son ‘tontos’...”

Asustado de lo que escucho vuelvo a mí, casi sudando, con cierto temblor. Pienso malhumorado en lo barato que les sale el voto de un “tonto”. Me cabreo, quiero salir a protestar, chillar y convencer a los demás “tontos” de que esto no puede seguir así, que nos están engañando y no hacemos nada. Cuando mi estado de ira es mayor ¡os lo prometo!, recibo una alerta en el móvil: EL ATLÉTICO PASA A CUARTOS DE LA CHAMPIONS EN LOS PENALTIS.

P.D. Según Forrest Gump, “Tonto es el que hace tonterías”.



# Lycamobile

Call the world for less

## 1GB

Activación en 2 pasos:

1.Marca \*201\*101#  
2.Marca \*139\*9150#

### 5€

/iva inc  
30 días

## 2GB

Activación en 2 pasos:

1.Marca \*201\*101#  
2.Marca \*139\*9300#

### 9€

/iva inc  
30 días

[www.lycamobile.es](http://www.lycamobile.es)

**632100321**

Los Bonos de Datos de Lycamobile tienen el siguiente coste con el Plan Ahorro: 5 € para 1 Gb de datos el primer mes, a partir del segundo mes se tarificará a 6 €, 9 € para 2 Gb de datos de internet para móvil, 16,50 € para 3 Gb de datos de internet para móvil, 23 € para 5 Gb de datos de internet para móvil. Los bonos tienen una duración de 30 días. Todos los Bonos se renovarán automáticamente al vencimiento de éste. El cliente debe tener el saldo requerido para activar el Bono. El Bono de Datos será abonado vía pago único desde saldo del cliente. Si se supera el uso de Megas contratados por el Bono de Datos, se tarificará a 0,145€ por Mega consumido. Para contratar el Plan Ahorro el cliente tiene que enviar el código \*201\*101# y llamar. Oferta válida hasta el 30/04/2016. Llama a Atención al Cliente al 321 para más información. Esta oferta puede ser usada con cualquier existente o nueva oferta de Lycamobile.

# Facua Madrid informa



FACUA Madrid

## FACUA Madrid aconseja sobre los derechos de los consumidores a la hora de contratar un viaje

La asociación insta a los usuarios a solicitar la mayor información cuando se contrate un paquete turístico.

FACUA Madrid recomienda solicitar la mayor información posible cuando contraten un viaje o paquete turístico. Además, la Ley establece el derecho de los consumidores de conocer el precio final completo de su viaje aunque esté o no desglosado.

Asimismo, es muy importante entender los términos tanto de los folletos o la publicidad como los del contrato para poder exigir, en lo necesario, en caso de que surgiera algún tipo de problema durante el periodo vacacional.

FACUA Madrid recuerda que en toda información comercial debe aparecer el precio final del viaje completo, incluido los servicios o los bienes que se ofertan en el mismo. A pesar de que

es una práctica muy común por parte de las agencias de viajes, el consumidor tiene derecho a reclamar en el caso de que en un primer momento indiquen una cantidad y luego intenten aplicar otra.

### Cancelación del viaje

Si por la razón que fuera, el usuario se viera en la obligación de cancelar su viaje, según el Real Decreto, se puede desistir de los servicios contratados en todo momento teniendo derecho a la devolución de las cantidades entregadas, sobre todo si la resolución tiene lugar por causa de fuerza mayor.

No obstante, se deberá indemnizar organizador, si los gastos de gestión, los de anulación, si los hubiere, y una penalización consistente en el 5% del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de diez días y menos de quince días de antelación a la fecha del comienzo del viaje, el 15% entre los días tres y diez, y el 25% dentro de las 48 horas anteriores a la salida. ✈

## Palabras sin orden: Utopía



Eunice Vidal C.

Cuando estamos en una situación crítica, siempre apelamos a una especie de "tabla de salvación", a una palabra abstracta "Utopía". Pero ¿qué es utopía? Creemos saber que es algo bueno, esperanzador; la tomamos como a un Dios. Como un pensamiento bueno que al final convertiremos en realidad. Algo bueno para nosotros, los que seguramente estamos en una profunda crisis de conciencia, que termina siempre dibujándose durante su trayecto hacia ella, en una continua batalla entre la ideología y la ciencia. Al respecto, no nos damos cuenta que en esa palabra abstracta, se hallan reunidos gran variedad de conceptos, simples especulaciones, dependiendo claro está, de nuestra posición o ideología de clase. Aquí ya "Utopía" se transforma en "La Utopía". En "La Utopía" ya comienza la realidad. Es una corriente representada, por pensadores y activistas de diversas capas sociales inicialmente con buenas intenciones, cuyos conceptos, como es natural, es idealista; no se dan cuenta que la realidad (lucha de clases) no es una ilusión, sobre todo para las capas sociales sometidas. Utópicos como Thomas Moro, Thomas Münzer, Robert Owen, Campanella, Charles Fourier y Nizami Ganjave, fueron grandes activistas políticos que influyeron en el llamado "Socialismo Científico", por su aporte inicial como defensores del pueblo de su época y país. Pero, todos en su totalidad, fueron y siguen siendo grandes defensores de la Propiedad Privada. Es un concepto concreto en la que ya ésta palabra no

es una simple ilusión, sino una realidad cualquiera sea su consecuencia, real o ideal en la que todos entramos en ella, ya sea tácita o expresamente, dejando de ser una simple "ciencia-ficción", no respondiendo ya, a la concepción especulativa, como dijo Asimov, refiriéndose a ella, diciendo que la Utopía respondía, siempre al tipo de: ¿y cómo esto siga así...? ¿Si hubiera...? ¿y si...? ¿Pero qué pueden hacer nuestros deseos sin movimiento? ¿No nos damos cuenta de que "la raíz del presente" brotan los hechos futuros, cualquiera que ellos sean?

Durante toda la historia de la humanidad ha habido diferentes tipos de utópicos. Para este artículo comenzaré con un gran poeta que existió en Ganja (Azerbaiyán) en el siglo XII. Se trata de Nizami Ganjave, cuyo verdadero nombre fue: Muhammad Ilyas b. Zaki Yusuf. Fue un personaje, que retrató de poesía gráfica, con precioso pincel de artista, cuadros llenos de colorido sobre la utopía social.

Entre la interrelación de los más grandes genios de la nación Azerbaiyana, sobresale Nizami, como uno de los más eximios poetas y pensadores de dicha nación; su contribución al acrecentamiento del mundo de la cultura es de un valor incalculable.

Nizami empezó a formar parte de la historia como fundador de una nueva tendencia literaria de la poesía oriental, como creador del género Épico-dramático. Sus renombrados "Cinco poemas", posteriormente contenidos bajo un solo nombre: "Khamasa" (quintuple), abrió una nueva página en la historia de la cultura del pueblo oriental, predeterminando de esta forma, el ulterior proceso de desarrollo literario de muchos otros países. Él, no sólo fue un gran poeta, fue un original y profundo pensador, cuyas ideas en gran parte se adelantaron a la época renacentista; ideas que aparecieron mucho después en suelo europeo. Sus ideas fueron

humanistas, que exaltaban el amor, y la necesidad de luchar por el establecimiento de la justicia; para lograr este objetivo, expuso valientemente su opinión a los poderes establecidos de aquella época; así fue que ante los poderosos gobernantes y Shahs expresó altanera y portentosamente su pensamiento; amenazó con justo castigo a los tiranos que oprimían a su propio pueblo y vertían sangre de gente inocente.

Nizami retrató con un potente pincel de artista y profecía gráfica cuadros llenos de colorido sobre la utopía social; describió un país en donde reinara una perfecta armonía y acuerdo, en donde la igualdad universal y felicidad predominaran; su brillante y fascinante carácter son la expresión de largos y acariciados sueños del género humano: Estos deseos utópicos, teniendo en cuenta, que el poeta vivió y trabajó enteramente regido por el fanatismo religioso y cruel despotismo feudal, cuando el destino del hombre dependía del capricho de sus gobernantes, cuando la mujer era privada de la mayor parte de sus derechos civiles y humanos. De este modo, Nizami, se anticipó a Dante, Petrarca, Shakespeare y Pushin, creando un inmortal himno a la belleza, nobleza, talento y lealtad de la mujer.

Las ideas creativas de Nizami han influido enormemente para desarrollar el proceso espiritual del pensamiento artístico, filosófico y punto de vista socio épico del pueblo de Azerbaiyán, como también, de todo el pueblo del Cercano y Medio Oriente. Su herencia ha sido y continúa siendo, inagotable fuente de inspiración para la actividad y desarrollo del pensamiento socio-filosófico.

Con toda la fuerza de sus inmortales versos, Nizami cimentó en sus cinco poemas de amor, la idea de la emancipación de la mujer, proclamando sin afectación la legitimidad y la libertad de sus sentimientos. Convincentemente, d e m o s t r ó q u e



Nizami Ganjavi

independientemente del sexo, religión, creencias y mentalidad, el hombre, es un conjunto universal y único, contiene en sí mismo, inagotables posibilidades de evolución espiritual. Es por eso, que las imágenes de Shirin y Layla, Farhard y Magnun, Nushaba e Iskandar son amados por todos los corazones de muchas generaciones de lectores. Difícilmente se puede comprender la expansión intelectual, la enorme contribución tributada por Nizami en el desarrollo de la ética, estética y pensamiento artístico y filosófico, sin tener en cuenta, que el poeta vivió y trabajó enteramente regido por el fanatismo religioso y cruel despotismo feudal, cuando el destino del hombre dependía del capricho de sus gobernantes y la mujer era privada de la mayor parte de sus derechos civiles y humanos. Pero, a pesar de todo ello, Nizami fue muy valiente al destacar el mundo de pureza y las elevadas aspiraciones del alma humana; erigió calurosos elogios al amor, al autocontrol y cálculo que son mucho más fuertes que ningún convencionalismo y tradición.

La fama de Nizami se sustenta en sus Cinco Poemas Románticos, en los que conjuga con gran maestría psicológica la lírica y la épica y que acoge además las más variadas tradiciones. Estas obras tienen el siguiente orden cronológico:

**LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES**

La forma más FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA de anunciarte

Si quiere contratar publicidad en este periódico:

**Nati • 636877952**  
nhupublicidad@gmail.com

1) En 1174, escribió... "Almacén de Misterios", 2) 1181 "Khosrov y Shirin", 3) 1888 "Layla y Magnun" 4) 1197 "Las Siete Beldades o Siete Princesas", 5) 1201 "Hah-Nameh o Libro de Honor o de Ventura".

Así como en algunas frases de su primer poema, podemos percibir claramente señales de su concepción humanista como protector de los infortunados humillados y ofendidos que estaban sufriendo el yugo feudal. El extenso panorama de su vida diaria contenido en ellos, da una valiosa información acerca, no sólo de su vida en Azerbaiyán sino en todo el Cercano y Medio Oriente.

"... ¿Por qué te has convertido en títere del yerbajo?

¿Por qué te has convertido en instrumento de manos infames?

¿Por qué guardas tu voz pronta a aprisionar a alguien con cadenas?

¿Por qué te conformas con todo el sufrimiento?

¡Endereza tus hombros como una montaña!

Sed irreconciliables con la infamia del mundo

La sumisión podría humillar al hombre. Contra una pesadumbre,

Guarda y prepara vuestra arma..."

Para terminar, el Humanismo de Nizami, estuvo también estrechamente vinculado a su punto de vista democrático. Fue el único poeta que durante más tiempo, permaneció unido al pueblo y trabajadores en el Siglo XII. Se lamenta con frecuencia: "La perla de la humanidad se ha perdido. La Humanidad tiene que posarse sobre las alas del legendario Fénix". Condenó la muerte, la codicia y corrupción, ambición y jactancia de la época que le tocó vivir.

-Eunice Vidal C. Traduc. Biografía. Nizami Ganjave. Poema Layla Magnun y Aforismos.

## Marco normativo de la gobernanza económica europea



Jaime Forero

Los Estados miembros considerarán sus políticas económicas como una cuestión de interés común y las coordinarán en el seno del Consejo, conforme a lo dispuesto en el artículo 120. El Consejo, sobre la base de una recomendación de la Comisión, elaborará un proyecto de orientaciones generales para las políticas económicas de los Estados miembros y de la Unión y presentará un informe al respecto al Consejo Europeo (arts. 121.1. y 2. Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea).

La Unión establecerá un mercado interior. Obrará en pro del desarrollo sostenible de Europa basado en un crecimiento económico equilibrado y en la estabilidad de los precios, en una economía social de mercado altamente competitiva, tendente al pleno empleo y al progreso social, y en un nivel elevado de protección y mejora de la calidad del medio ambiente. Asimismo, promoverá el progreso científico y técnico. La Unión combatirá la exclusión social y la discriminación y fomentará la justicia y la protección sociales, la igualdad entre mujeres y hombres, la solidaridad entre las generaciones y la protección de los derechos del niño. La Unión fomentará la cohesión económica, social y territorial y la solidaridad entre los Estados miembros. La Unión respetará la riqueza de su diversidad cultural y lingüística y velará por la conservación y el desarrollo del patrimonio cultural europeo (art. 3.3. Tratado de la Unión Europea "TUE").

Para alcanzar los fines enunciados en el artículo 3 del Tratado de la Unión Europea, la acción de los Estados miembros y de

la Unión incluirá, en las condiciones previstas en los Tratados, la adopción de una política económica que se basará en la estrecha coordinación de las políticas económicas de los Estados miembros, en el mercado interior y en la definición de objetivos comunes, y que se llevará a cabo de conformidad con el respeto al principio de una economía de mercado abierta y de libre competencia (art. 119.1 TFUE).

En la definición y ejecución de sus políticas y acciones, la Unión tendrá en cuenta las exigencias relacionadas con la promoción



de un nivel de empleo elevado, con la garantía de una protección social adecuada, con la lucha contra la exclusión social y con un nivel elevado de educación, formación y protección de la salud humana (art. 9 TFUE). La Unión reconocerá y promoverá el papel de los interlocutores sociales en su ámbito, teniendo en cuenta la diversidad de los sistemas nacionales. Facilitará el diálogo entre ellos, dentro del respeto de su autonomía. La cumbre social tripartita para el crecimiento y el empleo contribuirá al diálogo social (art. 152 TFUE).

El Sistema Europeo de Bancos Centrales "SEBC" estará dirigido por los órganos rectores del Banco Central Europeo. El objetivo principal del SEBC será mantener la estabilidad de precios. Sin perjuicio de este objetivo, prestará apoyo a las políticas económicas generales de la Unión para contribuir a la consecución de los objetivos de

esta (art. 282. 2. TFUE).

Sobre la base de la coordinación de las políticas económicas definida en el Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, las Partes Contratantes se comprometen a cooperar en aras de una política económica que fomente el correcto funcionamiento de la unión económica y monetaria y el crecimiento económico mediante una convergencia y competitividad reforzadas. Con este fin, las Partes Contratantes adoptarán las iniciativas y medidas necesarias en todos los ámbitos que sean esenciales para el correcto funcionamiento de la zona del euro, de conformidad con los objetivos de fomento de la competitividad, promoción del empleo, contribución a la sostenibilidad de las finanzas públicas y refuerzo de la estabilidad financiera (artículo 9 Tratado de Estabilidad, Coordinación y Gobernanza en la Unión Económica y Monetaria "TECG").

Con el fin de establecer como referencia las prácticas más idóneas y de cooperar en aras de una política económica más estrechamente coordinadas, las Partes Contratantes garantizan que todas las grandes reformas de política económica que proyecten llevar a cabo se debatirán previamente y, en su caso, se coordinarán entre sí. Participarán en tal coordinación las instituciones de la Unión Europea según lo requiera el derecho de la Unión Europea (art. 11 TECG).

La Unión y los Estados miembros, velarán por que los servicios de interés económico general actúen con arreglo a principios y condiciones, en particular económicas y financieras, que les permitan cumplir su cometido (art. 14 TFUE).

## Del terror desahuciador



Réplica y Crítica

Se propala, oficial y mediáticamente, que a lo largo del año 2015 han sido desahuciadas de sus hogares 30.334 familias, lo cual constituye, por defecto, una gran falsedad, ya que no han sido desahuciadas, en ese año, sólo todos esos miles de familias, sino, de hecho y realmente, muchas más, muchísimas más...

Ante todo, esos desahucios, así contabilizados (los 30.334 dichas), fueron únicamente por ejecuciones hipotecarias a compradores de viviendas en las que los Juzgados llevaron a cabo desalojos forzosos, lanzamientos a manos de las Comisiones Judiciales y la Policía. Pero es que, luego, hay una gran cantidad de adquirentes de viviendas, con o sin hipotecas, que, encontrándose en dificultades, abandonan (bien a su pesar) sus viviendas, al ser conminados para que lo hagan, antes de que vengan los Juzgados a echarles...

Pero viene luego lo más escandaloso de las mentiras al respecto, al omitirse, con infinito cinismo y la más flagrante mendacidad, los desahucios y desalojos forzosos de alquiler, los que se realizan en viviendas utilizadas en alquiler, cuyos desahucios, en viviendas en este régimen, y tan especialmente arbitrarios, injustos y

leoninos, los propios órganos judiciales no están dejando de advertir que son no menos numerosos que los desahucios por ejecuciones hipotecarias, así como es bien cierto que, por añadidura, son muchos más los desalojos forzosos extrajudiciales, o sea, sin intervención de los Juzgados, en los alquileres.

Facilitándolo mucho esto último (los desalojos forzosos extrajudiciales) la precariedad, la inseguridad jurídica, los abusos de todo tipo, las coacciones (que tanto cauce dan a los fraudes fiscales de los especuladores) y las múltiples tropelías imperantes en el alquiler en los retrógrados y reaccionarios tiempos de hogaño y que es indispensable corregir y frenar drásticamente, restableciendo, reforzando y mejorando -como no deja de reclamarse de manera continua con toda clase de razones- todos los derechos y todas las defensas y garantías que se han ido suprimiendo a los sectores sociales afectados, que son los de más bajo nivel económico de las clases trabajadoras, debiendo defendérselos, con la mayor firmeza, de todo cuanto, tan draconianamente, se está haciendo sufrir hoy en los hogares y a las familias de viviendas en alquiler.



## Entrevista a la Burbuja de Lavapiés

### ► Viene de P1

Comenzamos este año con unas cifras desorbitadas de violencia hacia los designados como "diferentes", "invertidos", "sarasas" y otras palabras malsonantes que creía que habían pasado de moda a finales de los ochenta. Llegó a tal punto que en la Comunidad de Madrid, las agresiones homófobas fueron mayores a los días que pasaron del año, abriendo el recuento de casos que se llegaron a contar hasta en medio de un supermercado de Santiago de Compostela. Mario Erre, nuestro colaborador y activista LGTBI, nos ha abierto los ojos a la redacción y no queríamos dejar esta entrevista para junio (mes por antonomasia del Orgullo LGTBI) ya que creemos que debemos dar voz a un colectivo tan emergente en nuestro barrio y que tan presente está en nuestro día a día

y que necesitan, evidentemente, de nuestro apoyo ante estos indignantes hechos. Y qué mejor manera que con nuestra sección más carismática.

Igual de carismática es ella, la Burbuja de Lavapiés, una emergente drag-queen que no ha sentido la necesidad de comenzar en Chueca para sentirse segura de disfrutar de su arte, eligiendo Lavapiés para comenzar una carrera que también fue campo de humillaciones y vejaciones en el pasado y, desgraciadamente, podría continuar en el presente.

Para darle voz hemos quedado con ella en uno de los puntos gays del barrio, "Finocchio" (propiedad de los precursores del concepto heterofriendly en el Barrio gracias a su Rincón Guay), para que estuviera más cómoda. El taconeo de sus taconazos

delataba su entrada acelerada mientras aún seguíamos exclamando sobre su tardía llegada y con una gran risueña y cercana sonrisa, sentándose lateralmente sobre la silla mientras cruzaba las piernas para dejar descansar los pies, inhalaba a la vez que hablaba: "perdonadme pero siempre llego tarde, todo es culpa del rimmel...". Evidentemente, nos conquistó.

[RA] *Se te ve espléndida, por curiosidad, ¿cómo es una rutina de maquillaje y vestimenta antes de tus performances?*

[BL] Uffffff con mucho esfuerzo. Es una rutina muy larga pero me debo a mi público y soy muy exigente con el acabado por ellos. Buscarte por un lado el maquillaje, que me ayuda el estilista Diego Duarte, y claro, fusionarlo y que case con la temática del show, la música y que la ropa vaya con todo, evidente....

[RA] *¿Siempre se ha sentido atraído hacia cosas designadas hacia un género que la sociedad impone con sus leyes binarias que no le*

*pertenecen, o es una curiosidad que le ha empezado más recientemente?*

[BL] No me siento atraído hacia un género como tal, más bien me siento atraído hacia la idea de hacer una transformación total de mi mismo. Yo creo que me siento más atraído hacia un personaje que necesitaba crear que hacia un género.

[RA] *Y en su día a día ¿se permite el lujo de recoger algo de la Burbuja?*

[BL] La Burbuja es algo de mí y que nació del apoyo de mi madrina escénica, Ona Celeste de Perón. Pero en mi vida personal, como no puedo tener ese tipo de libertad (porque no la hay); precisamente por eso la he creado. La sociedad nos condiciona demasiado y los estereotipos están muy presentes, y no me podría permitir ese lujo de tener cierta ambigüedad. No llevo bolsos grandes, no me maquillo ni me pongo a la última moda moderna, no tengo tanto carácter para ser tan atrevido.

[RA] *¿Cree que el género se marca mucho en cada uno de los sexos desde la infancia y a lo largo de la vida de una persona?*

[BL] Sí por supuesto, aún está muy arraigada la tradición y el conservadurismo, sobre todo en temas de

género y de estereotipos. La sociedad es muy hermética en ese tema y admiro mucho a amigos que se permiten el lujo de tener pluma, ser modernos y vestir como ellos quieren.

[RA] *21 agresiones homófobas en Madrid según ARCÓPOLIS a mediados de Febrero. ¿Qué conclusiones saca?*

[BL] Pues, primero de todo, que es evidente que queda mucho por hacer y aparte, me da miedo, y más en el mundo en el que vivimos que se supone que es tolerante y lo veo una forma burda de quitar la libertad y los derechos a una persona.

[RA] *¿Tiene o ha sentido miedo?*

[BL] En ocasiones, aquí en Madrid, he tenido miedo. De hecho, hace poco tuve un incidente en Chueca con un grupo, a mí parecer organizado, de personas que están atracando a homosexuales que van solos por las calles de Chueca. Me parece fatal que no haya medidas contra eso. En nuestro barrio sería menos probable pero podría pasar, pese a que lo tenemos lleno de cámaras, ya que la primera agresión del año fue aquí mismo, en la plaza, y las cámaras no les intimidaron. Espero que el ayuntamiento ponga remedio contra todo este tipo de delitos y, también contra la violencia homofóbica. Actualmente no existe algo específico, a nivel legal, que haga una pena más dura. Cualquier agresión a un homosexual queda en un simple delito de lesiones, quedando muy impune el odio discriminante del que somos víctimas.

[RA] *¿Entonces se podría decir que el Orgullo sigue siendo necesario?*

[BL] Sí claro, pero también debemos preguntarnos qué camino quieren que coja dado que debe de cambiar algunos conceptos. Evidentemente es un momento festivo y es una fiesta, pero no hay que olvidar la parte de reivindicación y de representación de todos los tipos posibles.

[RA] *Hay mucha gente de su colectivo que se muestra en contra de la celebración del Orgullo, ¿usted se decanta a favor o en contra?*

[BL] Totalmente a favor

dado de que al menos una vez al año, en muchos lugares del mundo, se da una visibilidad a nuestras distintas formas de comprender la vida, el amor, el sexo y el ocio. Creo que es importante que la gente se acostumbre a verlo para que nos acepten.

[RA] *¿Ha notado o aprecia algún caso de homofobia entre homosexuales?*

[BL] Sí.

[RA] *¿En serio? ¿Y no le indignan?*

[BL] Sí. Hay muchos homosexuales desde hace un tiempo que critican la pluma, y la verdad es que hemos pasado de un extremo de adorarla a odiarla, muy extremo. Se les denigra mucho a los que recogen partes del género femenino dentro de su personalidad, y eso no está bien. Cada uno es como





es y creo que más que nadie, entre nosotros, deberíamos respetarnos mucho más de lo que realmente nos respetamos. Nos criticamos mucho dentro del colectivo, la verdad... Y sí, claro que estos casos me indignan, tengo muchos amigos que lo han pasado muy mal y se han acomplejado mucho por este hecho y no es justo. No es una violencia física, pero también duele.

[RA] *¿Cómo defendería el Orgullo ante esas personas que no están a favor?*

[BL] Creo que hay muchas personas que no se sienten identificados pero, al fin y al cabo, las carrozas y los desfiles van por temáticas de una serie "estereotipos" que hay marcados entre nuestro colectivo. Evidentemente no todo el mundo estamos representados, pero sí la

**“La Burbuja es algo de mí y que nació del apoyo de mi madrina escénica, Ona Celeste de Perón. Pero en mi vida personal, como no puedo tener ese tipo de libertad (porque no la hay), precisamente por eso la he creado”**



Fotografías  
de Brian Genio



parte festiva de muchos de nosotros y hay que centrarse en eso. No tiene sentido que una festividad de junio, en Madrid y Barcelona, salgamos con trajes y maletines. Eso no es visibilidad porque no es lo que nos hace especiales. Nuestra forma de vivir en su TOTALIDAD sí, porque así vamos todos los días al trabajo y es como nos ven y es donde YA nos respetan; es en los otros ámbitos donde se nos critica y ataca y hay que respetarlo de igual modo. Y tiene que quedar claro de una vez en España, que cada uno que haga lo quiera fuera de su trabajo, sin hacer daño a nadie. Eso es lo que creo que defiende el Orgullo. Una forma de que todas las formas de vida y de ocio se acepten sin que se vea alarmante ni indignante. Ya sea UNA PERSONA CON UN OCIO MÁS TRADICIONAL, un hipster, un moderno, un Leather, un gym-addict, tenga pluma, le guste travestirse...

[RA] *De hecho, la primera agresión de este año fue aquí, al lado en la plaza de Lavapiés, hacia una persona transexual. ¿Cree que esto es normal que pase con todo lo que se ha conseguido? ¿Cree que los transexuales y travestis son los grandes olvidados de este colectivo?*

Se ha conseguido mucho, evidentemente, y gracias al esfuerzo de muchos. Pero está claro que queda mucho

por hacer. La diversidad está muy presente en Lavapiés y también la fobia convive entre nosotros. Hay mucha gente que aún no está acostumbrada a ver nuestra libertad, y debemos de trabajar entre todos para poder erradicarla y ser capaces de convivir todos juntos sin ningún tipo de violencia.

[RA] *¿Y las lesbianas?*

[BL] A ellas se les juntan dos problemas: la homofobia y el machismo. Evidentemente, yo supongo que tendrán muchos más problemas, y por ello ellas deben de tener más presencia en cualquier evento que hagan los colectivos LGTBI, y más presencia mediática dentro de la sociedad.

[RA] *¿Y las drag-queen? ¿Dónde se las representan? Realmente no son los travestis tradicionales que experimentan con vestirse en su día a día como una mujer porque se sienten en su intimidad como mujeres. Ustedes lo hacen por arte, interpretando y creando un personaje. ¿Se ven representados y aceptados por todo el colectivo y la sociedad?*

[BL] Creo que no nos podemos quejar porque somos los que más visibilidad y aceptación tenemos entre los heterosexuales, pero, sí que es cierto que no se toma muy en serio a nivel de nuestra lucha. Somos humoristas, interpretes y nos intentamos reír de todo, pero también

entregamos visibilidad y lucha, con nuestra particular forma, y realmente a nosotros no nos agrupan dentro de las siglas, tampoco a las travestis pero también hay que decir que estamos aquí y nos merecemos nuestro sitio. También los amanezados son muy criticados desde hace tiempo por parte del colectivo, como relataba en una pregunta anterior, pero ese el camino que tenemos que luchar contra nuestro propio caballo de Troya. Porque también hay ataques dentro del mismo colectivo hacia otros homosexuales que dan alas para que el resto ataque también.

[RA] *¿Cree que el colectivo LGTBI verá algún día a nivel mundial el reconocimiento de sus derechos de forma igualitaria?*

[BL] Sí claro, pero mientras tanto debemos pensar que cuando nos hemos mantenido unidos y como una piña hemos logrado un montón de cosas. Ya hemos tenido muchos logros y que, como bien dice un buen amigo mío, el éxito es la mejor venganza. Sin rencores, enorgulliciándonos de lo conseguido y manteniéndonos unidos, algún día lo veremos hecho realidad.

Y esperamos verlo hecho realidad muy pronto, Burbuja. Y muchísimas gracias por tu tiempo y tus palabras.

Gracias a vosotros por dar voz al barrio. 🐦

# Maria



Raúl Jiménez.  
Asociación Cultural Libros Cercanos  
C/ Dos Hermanas, 12

Nunca podré olvidar su nombre: María. Así, sin tilde. Me escribió un correo electrónico de solo veinticinco palabras.

—Sé que voy a morir pronto, y quiero desprenderme de mi pasado. Tengo más de 3.000 libros. Donde voy no quiero llevarme nada que pese.

Aún no éramos Libros Cercanos, solo un local vacío, y muchas ideas.

María era, y digo “era” consciente de usar ese verbo, una mujer que abrazaba la vida y la muerte a la misma vez. Me recibió en bata y zapatillas rosas. Una sonrisa caída.

Andaba arrastrando el pie izquierdo por la tarima, sin levantar la rodilla, lamentando andar. Su pelo era blanco, y despeinado, pero no solo de unas horas, sino de semanas. La mirada apagada, casi glauca. La edad me engañó, ni cuarenta creía que tuviera. Ahora que la veía sabía que nunca más cumpliría los sesenta. Me equivoqué en ambos casos.

—Ahí los tienen, coja los que quieran.

He transcrito lo que supongo que dijo, porque la primera vez no entendí ni una palabra, pero con su gesto la entendí. Me puse al lío: meter los libros en cajas y bajarlos hasta la furgoneta. Mientras, escuchaba su quejido de fondo.

Cuando llevaba la mitad, hice un descanso, y fue entonces cuando la escuché

llorar, o más bien sollozar. La busqué por las habitaciones hasta que la encontré medio acostada en el filo de una cama de 70.

—¿Está usted bien?, ¿Quiere que la ayude?

—... agua...

Solo entendí esa palabra, y fui raudo a traerla un vaso de agua. Bebió con avidez, como si lo estuviera esperando desde que nació.

—Gracias, hijo. Te pido perdón por mi estado, no deberías verme así. Con lo que yo he sido... Era una de las mayores expertas de literatura irlandesa del mundo.

—No la veo tan mal, solo un poco cansada.

—Solo estoy cansada de esperar la muerte. Hace seis meses tuve un ictus, y se me paralizó toda la parte izquierda. Por eso no puedo casi ni hablar... y por eso pones esa cara de no entenderme. Te compadezco, hijo.

Ahora entendía todo. Su email, su andar, sus palabras incomprensibles y, sobre todo, sus lágrimas. Desde ese momento no me costó entender lo que hablaba, ya no.

Era curioso. Estaba viendo los últimos momentos de la vida de una persona, y gracias a su generosidad Libros Cercanos podría existir.

—Acércame esa foto, por favor.

Esta soy yo estrechando la mano a Adolfo Suárez. Y mírame ahora...

Lo admito, soy muy

torpe dando consuelo. Siempre he pensado que cuando duele el alma, unas palabras no valen para nada. Y aún menos un “lo siento”.

Hice lo único que se hacer en estos momentos: ser un cobarde. La abracé.

Y me abrazó. Noté su brazo derecho en mi hombro, pero su lado izquierdo seguía reposado en la cama, inmóvil. No pude articular palabra.

La ayudé a tumbarse, y la arropé. Mi última mirada coincidió con la suya, y con su sonrisa. Una lágrima dulce corría hacia su comisura. Apagué la luz.

Aún tardé un tiempo en embalar el resto de los libros, pero ya no volví a escuchar ni un quejido de María, e incluso juraría que la escuché reír en sueños.

Cuando ya eran las diez de la noche y todas las cajas estaban en la furgoneta, fui a despedirme. Entré, abrí la puerta de la habitación, y seguía dormida. Me fui. Ya les dije que soy un cobarde.

No he vuelto a saber nada de ella. Le escribí varios emails agradeciéndole su donación, pero no obtuve respuesta. Nunca más. Intuyo lo que pasó, y ustedes también.

Hace media hora, abrí un libro al azar y allí estaba, en un *ex libris* a mano alzada: María Uf – Reikjavik, April–03. Y grapadas a esas palabras, el recuerdo de esa mujer.



# Fabero, la sinceridad del corredor de fondo



Guillermo García Sánchez

**Raúl Fabero es un adolescente que cree firmemente en el atletismo, un deporte que le sirve como filosofía para saltar todas las vallas que se encuentra en su camino. La primera acaba en mayo y se llama segundo de Bachillerato, la segunda termina en junio y es la Selectividad. Cada jornada, antes de salir a correr, estudia para mejorar “sus marcas” y lograr su ambición: estudiar Fisioterapia. Una carrera que terminará, a lo mejor, con una medalla alrededor de su cuello. Por ahora sólo piensa en el día a día, en el Instituto Cervantes de Embajadores.**

*¿Dónde practicas tu deporte favorito?*

Hago atletismo como fondista en el A.D Marathon, que probablemente es el club más importante de Madrid en este deporte, con más de 57 años de historia. Suelo correr en el Polideportivo de Orcasitas, en el distrito de Usera. La temporada de los fondistas se divide en dos periodos: uno dedicado al “cross” y otro a la pista. Hasta marzo solemos entrenar en el parque Emperatriz María de Austria, y cuando la

temporada se viene encima nos preparamos en el Polideportivo.

*¿Cuándo empezaste a correr?*

Hace nueve años. Los dos primeros años los compaginé con voleibol. Las primeras temporadas fueron para experimentar y decantarte, esas “chuminadas” me encantaban. Al final me metí por Fondo y aquí estoy.

*Aunque tengas 17 años ¿ya has logrado alguna hazaña?*

Toda mi vida he sido un paquete... (risas), pero mi equipo era genial el año pasado. Fuimos al campeonato de España que se celebraba en Marina D'or (Castellón) y ganamos. El primer año logré ser cuarto en el “cross” de Madrid y en pista, en invierno, en 3.000 metros, fui cuarto de Madrid. También en verano hice 2.000 metros obstáculos y quedé segundo de Madrid.

*¿Cuántos días entrenas a la semana?*

Ahora mismo estoy entrenando cuatro días a la semana. Los sábados o los domingos suelo competir. Cuando no lo hago, ruedo por mi cuenta.

*¿Es fácil hacer deporte para un madrileño en la ciudad en la que vivimos? ¿Y para un estudiante? ¿Cómo lo compaginas?*

Todo depende del deporte. El atletismo yo creo que sí es fácil. En Madrid hay tres pistas disponibles: Aluche, Orcasitas y Santa Ana. Lo más importante

es que te guste, porque el atletismo es un deporte muy sufrido. Es importante que tengas constancia. ¡Y lo mismo pasa con el estudio! Yo he tenido facilidades para estudiar, pero estando en segundo de bachillerato es prácticamente imposible entrenar todos los días.

*¿Crees que es seguro salir a correr por el centro de Madrid, a pesar de la contaminación?*

¡Bufff...! En los trayectos urbanos se nota que cuando estás corriendo por una calle concurrida y llena de coches. Empiezas a respirar muy fuerte por culpa de la contaminación.

*¿Tienen facilidades los aficionados al atletismo que no quieran pagar por estar en un club?*

Yo pienso que si quieres entrenar bien necesitas a un preparador, a una persona que controle tus movimientos, porque conozco a mucha gente que ha corrido durante una temporada a lo bestia por su cuenta, ha estado arriba del todo y a la siguiente temporada se ha quemado, por lo que no volverá a correr igual. Eso sí, me parece bien toda esta gente que no tiene ganas de competir y lo hace para tener mejor salud, eso sí, con control.

*¿Es sano correr, aunque no sepas cómo hacerlo bien?*

Como dice mi padre: “Todo en su justa medida”. Si es verdad que lo mejor es correr mucho, pero controlado. Si empiezas a meter



mucha carga, mucho kilometraje, lo que vas a hacer es conseguir una etapa en la que estás muy bien, pero después van a venir lesiones que pueden llegar a ser crónicas. O sea, que hay que tener mucho cuidado con ello.

### ¿"Mano negra" en las carreras populares?

*¿Por qué crees que las carreras populares son tan caras ahora mismo?*

Siempre que hay algún tipo de moda, alguien quiere sacar tajada. En todas las carreras, alguien obtiene beneficio económico y no tiene por qué haber participado directamente. Yo no tengo ninguna información sobre el coste de organizar una carrera, pero contando con el dinero que da la gente... Además, las carreras populares siempre son por algún motivo, como el cáncer, Siria, la mujer... Son alicientes para atraer a la gente. Y volviendo al tema: las ganancias de un corredor por una carrera son muy escasas, lo que contrasta con la cantidad de sponsors que patrocinan.

*¿Quiénes son los que más se enriquecen en este sentido?*

La mano negra que está ahí y no debería estar. Lo que pasa es que la gente no lo ve porque, además, hay ciertas carreras que se han convertido en objetivos para la gente, como por ejemplo: este año quiero terminar la San Silvestre,

quiero hacer la Spartan Race... Son una serie de motivaciones para que la gente consuma.

*¿Sientes más nervios antes de hacer un examen de evaluación, o antes de que disparen el gatillo y dé inicio a la carrera?*

Son diferentes. En un examen lo tienes que hacer bien: sí o sí. En una carrera lo haces por afición, eso sí, si eres deportista de élite es distinto. Pero más que en la carrera, los nervios están en que te ganes a ti mismo entrenando cada día.

*¿Por qué crees que el atletismo no tiene tanto "bombo" en España como otros deportes?*

El fútbol y el baloncesto tienen tradición y son famosos en muchos países. Además, nunca oírás a un abuelo o a un padre decir que quiera que su hijo sea atleta. Esto es en parte culpa de los programas deportivos. Además, pocos se atreven a ver las dos horas de una Marathon. El atletismo es muy previsible, sabes cómo va a acabar: el que mejor lo hace no pierde.

### Vivir del atletismo, un sueño

*¿Puede un profesional vivir del atletismo, en España?*

A los mejores de España les patrocinan equipos internacionales. Por ejemplo a Roberto Alaiz, uno de los mejores fondistas que tenemos, le patrocina Nike. También está Carlos Mallo que es bastante joven y le

patrocina Adidas. Viajan a muchas competiciones, tanto europeas como del Mundo y si se pueden permitir vivir del Atletismo. Pero hay que tener en cuenta que la vida de un atleta es muy corta. Que te apoye una marca no te da para vivir toda la vida, a no ser que seas una superestrella, como Bolt, Farah...

Se suele decir que el atletismo es uno de los pocos deportes que conserva su esencia a pesar de que haya empresas de por medio?

El atletismo sólo le gusta a alguien que lo haya sufrido y sabe todo lo que hay detrás de una carrera. En cierta manera, el ex-atleta sabe apreciarlo. Sin embargo, en otros deportes el esfuerzo no es lo más importante. Tiene mucho que ver con lo vistosa que sea su práctica.

*¿Sueñas con algún ídolo para intentar superarte?*

Mí ídolo soy yo. Por mucho que se intente, tú único rival eres tú. Aunque sí tengo preferencias a mi nivel, me dejo la vida para superarme a mí mismo. Es peor compararse con los demás... Es un deporte muy individual.

*¿Aunque no practiques atletismo como profesional, has visto en categorías inferiores algún caso de dopaje?*

Siendo tan inferior nuestro nivel, en el fondo no importa tanto si te dopas. El problema de doparse, que es hacer trampas, es que cuando vayas a competir otra vez contra ti mismo es que no vas a tener ninguna referencia, porque ése no eras tú.

*¿Quiénes son el Madrid y el Barça del atletismo en España?*

Son el AD Marathon y el Playas de Castellón. Estos últimos dominan los campeonatos de pista. Aunque depende mucho de las categorías.

*¿Cuántas posibilidades crees que tiene España de medallas en los JJOO?*

Tenemos un marchador buenísimo y Ruth Beitia, aunque dependen de muchos factores. Eso son los seguros, pocos más. Aun así, van a estar divertidos. 🏃

## Videoclub Anfer



Fernando Cando

Pues sí, ya llevamos más de veintidós años, casi veintitrés:

Todo empezó trabajando en otro videoclub, cuando, posteriormente, se me presentó la oportunidad de tener el mío propio. Alquilé el local en el que estoy y comenzamos con películas VHS, el formato que estaba de moda en aquel momento. Con el tiempo, dejaron de alquilarse las BETA. Los temas que más alquilaban eran las de miedo y las eróticas. Con el paso de los años, se cambió del VHS al DVD, siendo muy alquiladas todo tipo de películas, hasta que empezaron las televisiones privadas, donde se notó un pequeño bajón.

Al cabo de unos cuatro años, la venta de las películas ilegales en el top mantuvo y el inicio de las bajadas de internet, provocaron un mayor descenso en los alquileres, aproximadamente a finales del 2008, cuando empieza el inicio de la crisis. Esta ya se notó bastante entre nuestro sector: se cerraron muchos videoclubs y, hasta este momento, aún con la aparición de nuevos sistemas como es el Blu-ray, sigue la crisis por la aparición de cadenas de pago que emiten películas y series, sobre todo por las compañías telefónicas, que con su competencia de ampliación de catálogos y productos, hacen que el videoclub se resienta y sea un milagro poder sobrevivir ante este tipo de capitalismo.

Durante este tiempo, he tenido la suerte de conocer y tener amistad con mucha gente que ha pasado por aquí, desde vecinos del barrio hasta personas que han venido desde Carabanchel o Vallecas a por películas; clientes que han venido desde pueblos para alquilar y traer las películas semana a semana; he tenido la dicha de conocer a muchos actores, actrices, cantantes, directores, así como la satisfacción de que dos artistas

a las que admiro, mantengan una relación de amistad conmigo, como la actriz norteamericana Lori Singer o la cantante malagueña, Nuria Fergó.

Como experto en cine, y con mis treinta años de experiencia, soy un crítico muy fácil de convencer. Me gustan casi todos los géneros, desde los clásicos a los musicales, películas de terror o de ciencia ficción y ¿cómo no? las películas independientes. Directores como Alfred Hitchcock, Robert Altman, Pedro Almodóvar, Steven Spielberg o Tim Burton, entre otros, son de mis favoritos.

Entre los grandes clásicos de cine, recomendaría películas como "Imitación a la vida" de Douglas Sirk, "La ventana indiscreta" de Alfred Hitchcock, "Big Fish" de Tim Burton o "Short Cuts" de Robert Altman, así como clásicos de terror "El exorcista", "El resplandor", etc.

Como quien no quiere la cosa, el tiempo pasa y, afortunadamente, gracias a todas las personas que nos visitan, seguimos aquí, desde aquel octubre del noventa y cuatro, cuando abrimos por primera vez en la calle Santa Isabel. Se han sucedido infinidad de alegrías, tristezas y anécdotas. Mi videoclub ha sido, y espero que siga siendo, un lugar de encuentro entre amigos, un sitio donde la gente me cuenta sus vidas, alegrías y deseos y, en el que para ellos, yo, además de ser la persona que va a alquilarles una película, sea un amigo, un confesor, simplemente, una persona que les escucha y les hace sentirse a gusto.

En este momento en el que las descargas de Internet y las televisiones de pago hacen estragos entre nuestro sector, seguimos luchando contra ellas gracias a el "boca a boca", a la atención que tenemos con nuestros clientes recomendándoles, personalmente, las películas que son indicadas para cada uno de ellos.

Como anécdota puedo contar, por ejemplo, el rodaje en el interior del videoclub de un programa de televisión de humor para Antena3, cuya protagonista fue Miriam Sánchez. Un programa en el que hice mis pinitos como actor (mal actor, por cierto) pido perdón (risas) por mi actuación. Fue de cámara oculta en la que los clientes también salieron en la televisión. Fue muy divertido.

El rodaje también de un videoclip de la banda sonora de una película española "Shevernatzte", protagonizado por Melanie Olivares y Saturnino Gracia. Estuvo muy bien ayudar a los cámaras y a los actores: un videoclub muy bonito en el que los actores entraban al videoclub por la puerta de atrás; parecía que estaban en un gran teatro, pasamos un día genial.

Otra anécdota curiosa, el día que salimos en un artículo en el periódico ABC sobre el mundo del videoclub y la supervivencia de unos pocos, ya que cuando salió el artículo, quedábamos tan solo unos diez videoclubs en Madrid.

O el día que una fotógrafa nos hizo unas fotos en la tienda y fueron elegidas para ser expuestas en el Museo Antropológico durante tres meses. Allí, estuve expuesto durante ese tiempo, donde muchos de mis clientes pasaron por el Museo a hacer una visita.

En la actualidad, el alquiler es más importante los fines de semana, donde se alquila desde películas infantiles hasta las últimas novedades; entre semana la cosa cambia mucho y puedes pasar de días decentes a cajas pésimas.

El gustarme tanto el cine, viendo casi todas las películas que salen al mercado y, conociendo a casi todas las estrellas que se encuentran en nuestras estanterías, hacen de mí una persona cualificada para ello.

En Videoclub Anfer os espero con los brazos abiertos, y espero que sigáis siendo tan fieles. 🏠

# Duelos y quebrantos por Cervantes



Discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras (1884). Obra de Manuel García, Hispaleto (1836-1898).



Juan A. Gilabert

“Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda”.

Un veintidós de abril de hace cuatro siglos moría en Madrid, en su casa de la calle León, el autor de *El Quijote*, una obra excelsa que nos ofrece múltiples retratos de la sociedad de la época y en la que no faltan referencias a la alimentación y a la cocina. Es una excelente fuente donde podemos comprobar la desigualdad de las dietas a lo largo del Siglo de Oro, desde una cocina pobre o de subsistencia entre las clases plebeyas a la exageración barroca de los menús de la realeza y la aristocracia cortesana. Aunque España no era un país pobre en comparación a los de su entorno, la agricultura y la ganadería eran muy deficientes, condicionando la subalimentación o las hambrunas de la población; fue también, la Edad de Oro

del hambre.

Sería muy pretencioso por mi parte revisar la cocina del Quijote en esta columna, tanto por limitación de espacio como de conocimientos, pero permítame el lector que ilustre algunos platos y recetas de la época cervantina, como humilde homenaje al escritor y la obra más universal de nuestra literatura, pero también de una cocina, la manchega, en el origen del recetario madrileño.

Hagamos un recorrido por los platos más representativos que podríamos degustar en tiempos de Cervantes, mezcla de la influencia ejercida por la iglesia y sus preceptos, donde el cerdo y sus productos demuestran la condición de cristiano viejo pero promueve el consumo de pescado (fresco o en salazón o escabeches) para cumplir en Vigilia y Cuaresma, todo esto sumado a la influencia de la cocina árabe.

Nuestro escritor, hidalgo como su protagonista (Alonso Quijano), posiblemente se desayunase fuerte con unos buenos *torreznos* acompañados de

*letuarios* (cortezas de naranja confitadas en miel) como nos cuentan que hacían Lope y Quevedo. Las recetas principales solían ser contundentes, muy grasas y proteicas pero no demasiado refinadas, una cocina antigua y destinada a saciar, muchas veces a base de platos donde todo cabe. Como el *tojunto*, con carnes de vacuno, cerdo y caza con verduras donde todo se cuece a la vez o la *cachuela*, una consistente sopa de invierno a base de productos del cerdo. O el *salpicón*, nada que ver con lo que conocemos hoy, sino que era un plato elaborado con las sobras de carne de la *olla podrida* (madre de todos los cocidos), aliñadas con una vinagreta.

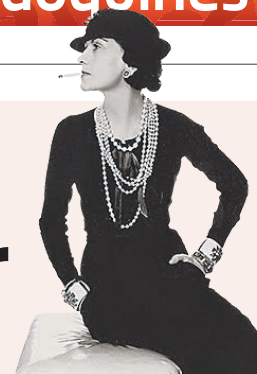
La dieta y los hábitos de las comidas eran variables, no se solían hacer en una hora fija, variaba según la zona o la clase social. Las clases trabajadoras (como el buen Sancho) almorzaban en el campo, alimentos sencillos como carne seca, pan moreno más que blanco, queso, tocino, cebollas, pepinos, frutas y frutos secos. Y para beber, vino (de garnacha o malvasía),

a veces aromatizado con especias o endulzado con miel. De la cocina sencilla y popular, Cervantes inmortalizó entre otros platos, las migas y los *galianos* o *gazpachos de pastor*; estos elaborados con pan sin fermentar (ácimo o cenceño, para que no se estropee en el zurrón) y carne de caza campestre (perdiz, conejo o liebre) fritos en manteca de cerdo. Otro plato representativo son los *duelos* y *quebrantos*, cuyo particular nombre ha dado lugar a distintas teorías sobre su origen, la más aceptada parece ser la de que se refiere a lo que se tenga a mano en el momento, guisado de cualquier forma. Escribió Calderón, “*huevos con torreznos, duelos y quebrantos son*”.

Con bacalao como ingrediente principal, se elaboran el *atacaburras*, un puré de bacalao y patatas ligado con ajo y aceite similar al *ajo arriero* y el *tiznao*, bacalao asado desmigado con pimientos rojos. Un hidalgo pobre como Don Alonso come más vaca que carnero, al ser aquella más asequible en la época y un palomino, gracias a su palomar, los domingos como plato estrella de la semana.

Para cerrar, los postres, muchos de ellos de origen árabe, donde los fritos y el uso de la miel son característicos, destacando las flores y rosquillas de sartén, la leche frita, los pestiños, los buñuelos, o las tortas de aceite o de almendra, sin olvidarnos del mazapán o el alajú conquense. Y es que “*tripas llevan pies, que no pie a tripas*”.

# Día de la mujer



Rubén Alexandre. Bloguero de moda.

**8 de Marzo.** Día que nació como una lucha por las mujeres trabajadoras, hoy en día su asunto es más general. Hablamos del día en el que la mujer se le reivindica su papel en nuestra sociedad.

El día que nació la Barbie, la muñeca que revolucionó este sector haciendo que uno de sus papeles fuera ser MÉDICO, y el día que nació mi madre. Por lo cual llevo muchos años celebrando este día.

Es un día reivindicativo, no machista positivo. Hay que tener en cuenta la lucha de muchas mujeres para hacerse un sitio en un mundo de hombres y esos esfuerzos deben de marcarse para que las generaciones futuras no las olviden.

Gracias al cielo, las mujeres pese a todas las trabas que las sociedades y civilizaciones a lo largo de la historia les han puesto, poco a poco se han hecho un hueco y han revolucionado el mundo con sus ideas, sus ganas de ayudar y de descubrir al mundo que, aún siendo mujeres, tenían algo que aportar.

Gabriel “Coco” Chanel, ha sido un ejemplo de esta lucha. Una mujer que no se quiso conformar con lo que la sociedad tenía impuesto para ella. Independiente, tenaz y muy crítica con la sociedad de su tiempo; Coco tenía un pensamiento: “La verdadera elegancia reside en la sencillez”. Odiaba vestirse con plumas, opulentas joyas, corsés, y mil capas de falda y sobrefalda. Así, en la casa de su amante de París empezó a crear sombreros para el resto de concubinas de los aristócratas que componían su

círculo de conocidos. Más tarde, llegó a crear las colecciones que siempre amó. Sencillas, sobrias, dejando que la naturalidad de los diseños mostraran la verdadera belleza que caracteriza a las mujeres: la suya propia.

Otra de las mujeres que siempre tendré en cuenta para conseguir mis sueños es ella, mi madre. Peluquera desde que tenía uso de razón, siempre tuvo muy claro cuál era su sueño: tener su propia familia. Y lo consiguió.

Pese a las durezas de la vida, la soledad y los pequeños inconvenientes que se fue encontrando, siempre tuvo muy claro lo que quería y no paró hasta conseguirlo. Siempre trabajando y criándonos a sus tres hijos. Con tesón consiguió sus sueños: tener hijos, que estudiaran (cosa que a ella no se le permitió), que llegasen a la Universidad, que tuvieran su vida y, sobre todo, que cumplamos nuestros sueños como ella siempre se esforzó en conseguir.

El camino no fue fácil y otros muchos sueños (como por ejemplo estudiar Dibujo y Arte) se esfumaron. Pero el más importante se cumplió, trabajando y criándonos siempre estando cerca. Por eso, a ti, mamá, en tu día, pese a tenerte lejos, te deseo muchas felicidades y espero algún día tener yo también la fortaleza que te caracteriza para conseguir cumplir todos mis sueños. **Felicidades Mamá.**

Y nada más, solo felicitar también a todas las Vogueras en este día tan especial. Que nadie os quite las ganas de soñar porque lo que soñéis se puede hacer realidad, porque otras mujeres pudieron y aquí tenéis los ejemplos más relevantes de mi vida y mis ejemplos a seguir.

# Memento vivere



Iñaki  
De Miguel Díaz

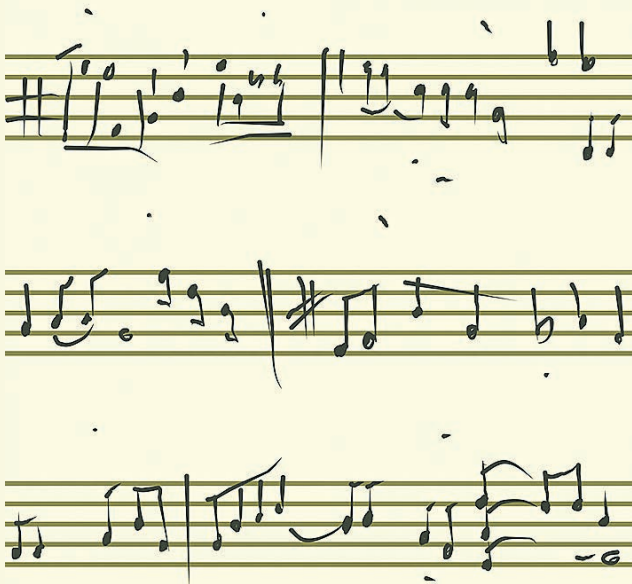
Caer en un silencio profundo e intimista oyendo el canto gregoriano, extasiarse con las polifonías renacentistas que nos elevan más y más, puede que intentando que veamos el esplendor de la creación desde la altura y la ligereza de sus rosetones policromados, que polarizan la luz dando un brochazo de aire fresco a la sobriedad medieval.

Las trompetas, triunfantes y gloriosas, anuncian la obertura del Orfeo de Monteverdi, la alegre y bucólica primavera de Vivaldi precede a una impetuosa tormenta de verano. Las intrincadas y sugerentes obras de Bach, fáciles al oído y de una sutil complejidad, nos hablan de sistematizar y ordenar, de hacer fácil lo difícil y,

la mayoría de las veces, de una búsqueda de la transcendencia. La elegancia y melancolía de Pachelbel calman nuestro espíritu. El glorioso Hallelujah de Händel, tantas veces escuchado nos transporta a mundos de éxtasis y luz infinita.

El genio perfecto de Mozart, nos divierte con su pequeña serenata nocturna, una travesura divertida, nos abruma y sobrecoge con su Réquiem apenas terminado y, sin embargo, tan perfecto que duele el corazón. El genio esforzado de Beethoven, tachando y reescribiendo furioso, sudando cada nota, melodías que al final ya sólo oía en su mente. Su novena sinfonía anuncia un romanticismo incipiente.

Chopin nos enamora y nos seduce en noches de insomnio y luna nueva. Tchaikovsky nos transporta a la madre patria, y



nos sorprende con temas de una modernidad sorprendente mezclada con los sonidos más clásicos. Listz nos lleva entre lo oscuro y la luz de la mañana, como un tobogán vertiginoso, entre graves, agudos y tempos de todo tipo.

Comienza un nuevo

siglo, el XX. La música, tantas veces teorizada y revisada, revienta en pedazos. Dodecafonías, microtonos, minimalismos, intentan hacer darle la vuelta a todo lo establecido. John Cage ata las cuerdas de su piano, Steve Reich interpreta patrones sin fin. Con la

nueva industria, la nueva ciencia, se electrifican los instrumentos y se sintetizan nuevos sonidos.

Comienza el boom de la música del pueblo y para el pueblo, de las work song de los esclavos algodoneros afroamericanos surge el primitivo blues desgarrado como su nombre, y de ahí las diferentes familias del rock.

Descendientes de sus descendientes, marginados por su color de piel, ensayan y tocan en locales de los suburbios "músicas de negros" rompiendo reglas y moldes. Se inicia el Bebop, los comienzos de un jazz cansado del Swing y las Big Band de la postguerra. Ritmos cada vez más convulsivos y asin-copados se convierten en obras maestras geniales. Hard Bop, Free Jazz, avangarde aumentan la complejidad de los sonidos hasta el infinito.

Para los oídos más convencionales, decenas, cientos de grupos pop suenan en las principales cadenas de radio, ritmos fáciles, sencillos para simplemente disfrutar pasando el rato. Olvidar los oscuros recuerdos de la guerra y la postguerra, el hambre y la muerte. Baile, cortejo y sonrisas.

A cada acción le sigue una reacción. Al cada vez más simple pop se oponen los primeros esbozos del punk, -rebeldía por todo y ante todo, cuestionamiento del sistema y de sus bases, de la opresión, de la desigualdad- y del metal, distorsionando al máximo el sonido de las guitarras.

La música es un ente vivo, la música evoluciona tal y como evoluciona nuestra historia, como evoluciona el ser humano.

Recuerda: Estás vivo.

## La pesca de los reflejos



Luis Caamaño Jiménez

Un lugar difícil en donde los vientos se funden para crear un solo viento grande, unidireccional, incesante y poderoso. Un viento que aturde las mentes y comba los arbustos escuálidos que contra el horizonte parecen de piedra. Es el punto geográfico en donde la costa lusitana se quiebra y el Atlántico se abre pleno a su magnitud liberado de las tierras. Y allí, en la última roca, la quimera de creer que pueden pescarse los reflejos de un sol frío, de plata, de luna grande.

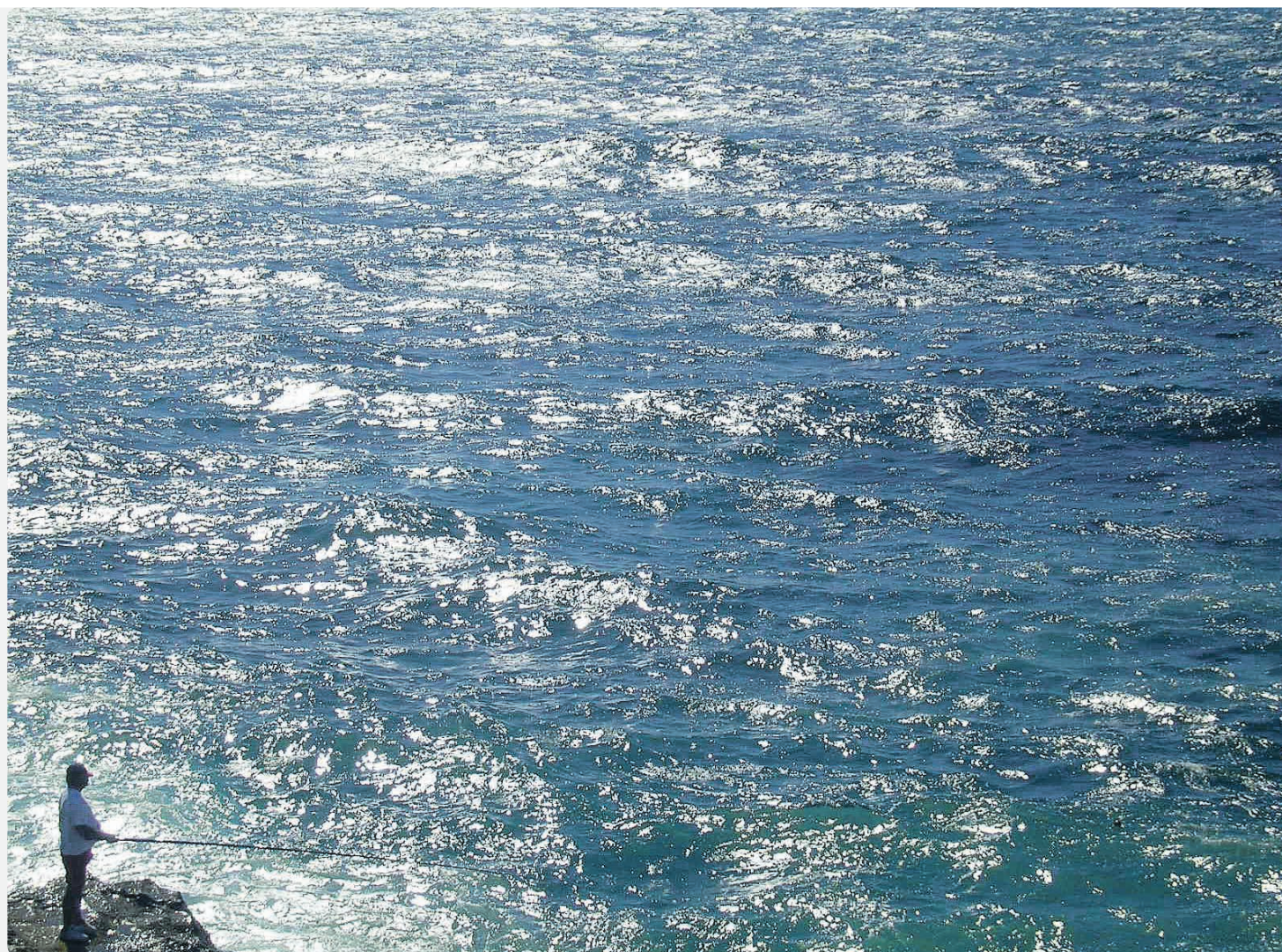
Cabo de San Vicente (Portugal)

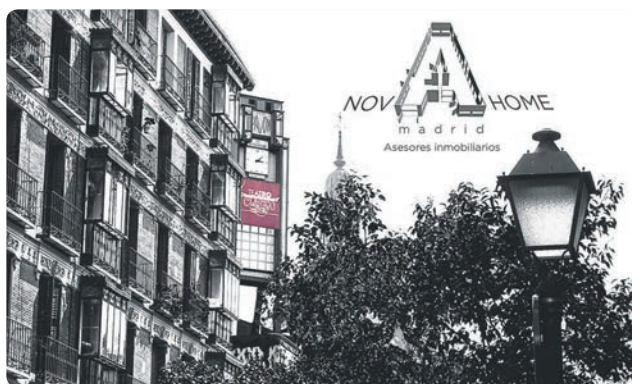


interpapiro@gmail.com



fragmentosdelibros.com





## Novahome Madrid S.L. Asesores Inmobiliarios

C/ Embajadores, 2 (Plaza de Cascorro)  
Tels: 616 15 24 13 · 91 795 98 61  
www.novahomesl.com



Novahome

En marzo Novahome Madrid cumplió un año en el barrio de Lavapiés.

La prioridad para los trabajadores y gerentes de esta empresa (con más de 10 años de experiencia en el sector inmobiliario), es la satisfacción de sus clientes, algo que se nota nada más atravesar las puertas de su oficina en la calle Embajadores número 2; gente joven y cercana, ambiente cálido, un trato inmejorable y muy buen rollo entre ellos, hacen que te sientas muy cómodo allí.

Sus clientes pueden avalar su total transparencia y las garantías que ofrecen para afrontar la compra/venta o alquiler de sus inmuebles. Siempre

dispuestos a ayudarles con el trabajo y esfuerzo de los mejores profesionales. En Novahome Madrid trabajan de manera muy personalizada cada inmueble, de ahí que el volumen de pisos con los que trabaja cada profesional es limitado y este es uno de los puntos que les diferencian de otras agencias.

Tan importante como dar a conocer los inmuebles con una correcta gestión publicitaria es conocer a la perfección la zona en la que están situados sus inmuebles, por ello los profesionales de esta agencia conocen a la perfección el barrio de Lavapiés, que es donde, principalmente, se centra su trabajo.

“Suena a tópico pero, en nuestro caso, es totalmente cierto: nuestra prioridad es la satisfacción de nuestros clientes”.

## Torrecilla del Leal



Alfonso Sastre Higuera



¿Qué significa el dibujo en la placa de cerámica de la calle Torrecilla del Leal? Si nos fijamos con atención, descubrimos a un par de soldados medievales ataviados en sus armaduras llevando maniatado a un hombre corriente.

La historia que esconde esta placa se remonta al siglo XIV, concretamente al período que abarca Primera Guerra Civil Castellana, cuando Castilla era reino y Aragón una Corona. Ya por aquel entonces Madrid existía y nuestro barrio de Lavapiés era poco más que un arrabal ubicado fuera de la muralla de la villa a la que faltaban casi doscientos años para que fuera corte.

Resultó que el rey de Castilla, Pedro I a quien el pueblo llano llamaba El Justo era también conocido como El Cruel por la nobleza, ya que se dedicó a quitarles poder y a sustentarse directamente en los aldeanos. Su padre llegó a tener hasta diez hijos bastardos con Leonor de Guzmán, a los que colmó de honores. Esto no sentó muy bien a Pedro así que cuando ascendió al trono les expulsó de la corte y ejecutó a doña Leonor. Pedro tenía solo 17 años.

Sus medio hermanos tramaron la rebelión y se aliaron con los nobles que veían su poder menguado y con el reino rival de Aragón. La guerra fue terrible, como lo son todas sin excepción. Duró casi veinte años y fue tan solo disputa entre hermanos que no se amaban por un pedazo de metal bañado en oro que sirve para adornar la cabeza, nada más.

En medio del conflicto se produjo el capítulo del que hablábamos al principio. Resultó que las tropas rebeldes comandadas por uno de los hermanos bastardos del rey, Enrique que recibía el apellido Trastámara de su padre adoptivo, llegó con sus soldados al territorio que hoy es Lavapiés. Había ido conquistando tierras a su medio hermano y se hallaba a las puertas de Madrid. Los relatos no se ponen de acuerdo para decidir si llegó de día o tal vez era de noche; unos dicen que exigió de un hombre que vivía por allí cerca y que era labrador que le jurase lealtad, otros afirman que lo que quería era un lugar donde descansar hasta el amanecer y que el hombre era un posadero que se negó a atenderle por ser un rebelde.

Sea como sea, Enrique Trastámara llegó con sus tropas hasta el hogar de un hombre que era súbdito de Pedro I y que no dudó en demostrar su lealtad. Fue por ello que Enrique lo mandó ejecutar colgando de la torre que se levantaba en su misma casa.

Fue una víctima anónima de la guerra y su familia tomó el apellido Leal en consecuencia de lo sucedido. El conflicto se resolvió a favor del ejecutor, Enrique, que se convertiría en el primero de los Trastámara de Castilla.

Y, por alguna razón que desconocemos, permitió que la gente siguiera llamando a aquella vía como la calle de la Torrecilla del Leal, siendo uno de los nombres más antiguos del barrio y que perdura nuestros días.

## Gracias al hijo del frutero



Guillermo García Sánchez



Muchos recordarán el 24 de marzo de 2016 como la fecha del fallecimiento de Johan Cruyff. El “flaco” es considerado por muchos la figura que marcó el rumbo del fútbol y de la forma de jugarlo. Tres Balones de Oro, un subcampeonato del mundo, cuatro Copas de Europa, tres como jugador del Ajax y una como entrenador del “Dream Team” en el Barcelona le avalan. Pero aunque parezca una broma su palmarés no será tan importante como la esencia que dejó en el deporte rey. El holandés sorprendió como jugador, el estilo más “vanguardista” de principios de los 70 ensombreció a todo un campeón del mundo como Beckenbauer que venció al mismo Cruyff en la final. Pero dió igual, el “14” de la “Naranja Mecánica” siempre estuvo por encima del bien y del mal. Por eso, cuando acabó su carrera como futbolista deslumbró aún más si cabe en la de entrenador. Desde el banquillo, saboreando sus queridos chupachups, revolucionó todo lo que significa “fútbol” empezando por lo más sencillo: el pase. A partir de ahí elaboró una filosofía predecesora del mejor Barsa de la historia y, no

nos olvidemos, de la mejor selección española de todos los tiempos. Nosotros no somos más que una corriente “neocruyffsiana” que gracias a la batuta de aprendices del holandés, como Guardiola y después Xavi o Iniesta, logramos el ansiado título, el de la estrella en el pecho.

Pocos de los que lean este artículo habrán visto jugar a Cruyff, entre ellos se incluye este humilde plumilla. Tal vez, gracias a instrumentos como YouTube o archivos reciclados hemos sido capaces de ver algo de su magia. Sin embargo, no creo que nadie necesite haberle visto para hipnotizarse con sus teorías. La primera vez que vibré con el flaco, hijo de un frutero de Amsterdam, no fue “visualizando” sus goles sino leyendo sus libros. Los compré entusiasmado en Barcelona, su tierra adoptiva, donde el genio holandés ha terminado sus días.



**OK MASCOTA**

C/ Salitre, 64  
28012 Madrid  
**914384858**

Especialistas en alimentación natural para tu mascota  
www.okmascota.es

Servimos a domicilio

100% Natural

# Agenda cultural de abril

## TEATRO DEL BARRIO

Zurita, 20

[www.teatrodeldelbarrio.com](http://www.teatrodeldelbarrio.com)



### DESDE AQUÍ VEO SUCIA LA PLAZA

Días 1 y 2 a las 20:00 hs. Día 3 a las 18:00 hs. En Junio hay dos cosas que no faltan en Villanueva del Arenal: el calor y el lanzamiento de la cabra del campanario. Aunque este año quizás no haya volá. Lo que antes se veía como una tradición ahora es considerado barbarie. Pero ni el alcalde del municipio, ni sus ciudadanos más señalados, están dispuestos a no ver a la cabra volando. Así que el regidor del municipio emprenderá una lucha épica, que lo llevará finalmente a sacrificarse él mismo. Un salto al vacío por la identidad ibérica. ▲

### EL REY

Días 6, 20, 27, 28 y 29 a las 20 h. Día 6 doble función, también a las 22,30h. ¿Qué papel ha jugado la monarquía en España en los últimos cuarenta años? ¿A qué fines ha servido? ¿Cuáles son los objetivos de la monarquía española para las próximas décadas? El Rey es una ficción cuyo personaje central se llama Juan Carlos I. Un hombre que, en el epílogo de su vida, cae de la cima al sótano. El presidente de la Asociación para la recuperación de la memoria histórica, Emilio Silva, afirma que "la construcción de ignorancia sobre nuestro propio pasado es política de estado en España". ▼



### RUZ – BÁRCENAS.

Días 8, 9, 14, 15, 21, 22, 23 a las 20h. Días 10, 17, 24 a las 18h. Este texto es una dramaturgia a partir de la transcripción de la declaración que Luis Bárcenas prestó ante el juez Pablo Ruz el día 15 de julio de 2013 en la Audiencia Nacional. No se ha añadido ninguna información que no esté contenida en la transcripción. Solamente se han modificado, recortado o reestructurado algunos fragmentos. Todas y cada una de las palabras y de los nombres que se dicen y se pueden escuchar en este espectáculo, se dijeron y se pudieron escuchar el 15 de julio de 2013 en la Audiencia Nacional.

### FUNCIÓN LENGUAJE

Doctor Fourquet, 18

<http://funcionlenguaje.com/>

### TSUKIKO AMAKAWA

Viernes 1 a las 20:00 hs. Dúo formado por Tsukiko Amakawa (Pianista/Japón) y Javier Carmona (Percusionista/España).

### ORGANIC CHANT

Vienes 1 a las 21:30 hs. Javier Paxariño: clarinete bajo, saxo, flautas y Josep-Maria Balanyà: piano, objetos, voz. ▼



### ISMEL DE LA TORRE

Sábado 2 a las 21:00 hs. Concierto del trovador cubano. ▼



### TRINIDAD JIMÉNEZ & OKAPI PROJECT

Viernes 8 a las 21:30 hs. Jazz, rock y funk.

### TRÍO DE LUCÍA REY

Sábado 9 a las 20:00 hs.

### WASEI DÚO

Viernes 15 a las 20:00 hs. Saxofón y piano.

### RAFA BUSCALIONI

Sábado 16 a las 21:00 hs. Música.

### NOCHE DE LOS LIBROS

Viernes 22 a las 20:00 hs. Fallo Concurso de Libros tuneados. Lecturas de Cervantes y Shakespeare.

### OCTETO JAZZ

Sábado 23 a las 21:00 hs. Música.

### EL BURDEL A ESCENA

Sombrería, 3

[elburdelaescena.com](http://elburdelaescena.com)

### SANTÍSIMA TRINIDAD

Lunes y martes a las 19:00 y 20.30 hs. Santísima Trinidad nos muestra el equilibrio de una familia elegida que van construyendo las bases de su futuro. Una familia sin éticas, sin nombres. Una familia donde el miedo a la soledad es la clave para permanecer juntos. ▼



### CELESTINA, PUTA VIEJA

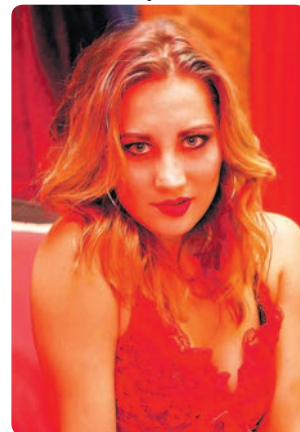
Estreno de abril: El Burdel a escena acoge la obra Celestina, puta vieja. Cuando nos hablan de Celestina, automáticamente nos trasladamos al pasado, a la historia de amor de Calisto y Melibea, dos adolescentes del siglo XV que se enamoran con el frenesí de su edad. En una época de prohibiciones y hambruna surgen seres que llamaremos "busca vidas" que tratan de abrirse un hueco en la sociedad, con el único objetivo de sobrevivir. Esta será nuestra Celestina, una vieja picará que

con diferentes mascarás atrapa- rá a estos dos incautos jóvenes, arrastrados por el despertar de su sexualidad. Una arriesgada, pero divertida puesta en escena minimalista donde el verdadero motor será el gran trabajo interpretativo. Con: Silvia Vivó Fiat, Héctor Gutiérrez, Cristina González del Valle y Alberto Asenjo. ▼



### EL CÁSTING PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Viernes 21h. Sábados 20.30h y 22.30h. Domingo a las 19h y 21h. Más de 3 años en cartel ininterrumpidos. En un sórdido local de Lavapiés se está realizando un particular casting. Se buscan personas con perfil comercial, idiomas y que sepan cantar, para nuevo local de entretenimiento. Las condiciones son 500€ a la semana, residencia y nada de intimidad, ya que durante su estadia, compartirán con los espectadores sus más sinceras emociones, sueños y ambiciones. ▼



### CREEP

Miércoles 20.30 hs. Más de 2 años en cartel ininterrumpidos. Tres personajes, tres maneras de sentir el amor en un espectáculo diferente donde reírás y llorarás con un texto aparentemente sencillo, pero cargado de sarcasmo que te invita a armar el puzzle de estos personajes unidos por el fino y a veces cruel, hilo de la vida.

### HÝAINAS

Viernes a las 19 hs. Sábados a las 18:30 hs. Tragicomedia canalla que narra la historia de los inicios de una compañía de teatro. Los miembros de esta, lejos de abogar por una asociación en la que el esfuerzo y el trabajo bien hecho sean la recompensa, tienen unos intereses creados, lo que hace que se devoren como hienas.

### CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Asociación Residui Teatro

Ercilla, 48 local

[www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

### AUTOLOGIA DEL

PERFORMANCE: STORYTELLING

Días 2 y 3, de 10:00 a 14:00 horas. Dentro del ciclo "Aprender de los Maestros/as" Residui Teatro recibe a Josefina Báez. La pedagoga y artista dominicanyork ofrecerá un taller monográfico donde se trabajará su método de trabajo la "Autología del Performance" aplicando al crear y contar historias. Metodología basada en la autobiografía, en la cultura popular, en los sentidos, en el trabajo físico y en las historias pequeñas. En el taller se utilizarán las siguientes herramientas: Ritos Tibetanos, secuencias de Yoga, Zen Master, Jin Ji du li, crear y contar a partir de: "Me acuerdo de esa canción".

### TEATRO DE LAS CONEXIONES

Introducción al teatro Físico. Días 30 de abril y 1 de mayo de 15:00 a 19:00 hs. Presencia escénica y entrenamiento para actores dirigido por Gregorio Amicuzi. Séptimo módulo: Creación de material

escénico a partir de elementos de vestuario.

### DANZA DESCONOCIDA

Días 23 y 24 de 10:00 a 14:00 hs. Un puente entre danza y teatro dirigido por Viviana Bovino. Séptimo módulo: El jardín de las delicias. Creación y composición partir de la obra de Jheronimus Bosch (El Bosco). A quinientos años de la muerte de El Bosco, Residui Teatro decide dedicar un taller de creación a una de las obras mas famosas del pintor flamenco "El Jardín de las Delicias". No se sabe exactamente el año en el que el tríptico fue realizado, se calcula que fue alrededor del 1500. El Bosco representó en el tríptico cerrado monocromático, el tercer día de la creación y en el tríptico abierto, maravilloso en sus colores, El paraíso, El mundo del deseo y El infierno. Los participantes al taller se inspirarán a esta obra enigmática, para crear composiciones individuales y colectivas. Durante el taller se utilizará la plasticidad de los cuerpos, el estro de los seres representados, la fuerza de los colores y el poder de los símbolos.

### LA PÉPINIÈRE. GRUPO DE ENTRENAMIENTO ACTORAL EN BURDEOS

Días 23 y 24 en Studio Théâtre 71 (71 crs Edouard Vaillant, Bordeaux). Donativo, info e inscripciones: 0033 620.331.261. "La pépinière", un grupo de entrenamiento actuaral que se realizará una vez al mes en Burdeos. Proyecto realizado en colaboración con la cia. francesa Tortilla. Pueden participar en el laboratorio actores, bailarines y personas interesadas en un trabajo sobre sí mismos a través del entrenamiento teatral. "La Pépinière" es un espacio donde se cultiva una práctica directamente conectada con el arte teatral. La idea es tener el cuerpo, en todas sus dimensiones (psico-físico-vocal-emocional-anímica) entrenado para poder disponer, a la hora de crear, de todas las herramientas necesarias para la puesta en escena. 🐣

**GRUPO DELED**  
ILUMINACIÓN LED Y DOMÓTICA

**GRUPO DELED**  
Iluminando tu Mundo

**AHORRAR ES IASÍ DE FÁCIL!**

- TIENDA LED
- PROYECTOS
- ELECTRICIDAD
- ASESORAMIENTO
- DISEÑOS
- INGENIERÍA
- PROFESIONAL
- COMUNIDADES

C/Ribera de Curtidores, 26  
[www.grupodeled.es](http://www.grupodeled.es) - 91 805 13 77

Productos LED al mejor precio

**teatrobar**  
[www.elteatrobar.es](http://www.elteatrobar.es)

Hamburguesas • Tostas • Raciones • Perritos  
Aperitivo a elegir • Terraza fresquita

Calle Mira El Sol, 26 • Tel: 697795079

**BAR SKINAZO**

JARRA 2€  
CAÑA 1€

Plaza del Campillo  
del Mundo Nuevo, N°1

Síguenos en facebook  
SKINAZO-BAR



# Cultura, tradiciones, costumbres y...



Joaquín G.Dols

No pretendo pelearme con los académicos ni con los comunicadores. Casi todos los usos del término *cultura*, término polisémico que admite muchas definiciones, son aceptables según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Pero personalmente creo que, desde el rigor científico y antropológico, sólo vienen a banalizarlo.

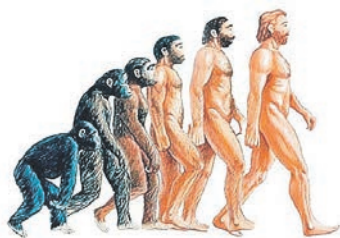
Es común oír expresiones como *cultura política*, *cultura del consenso*, *cultura de la comunicación*, *cultura del deporte*, *cultura gastronómica*... Podría seguir casi hasta el infinito. La cuestión es que, al no establecerse unos límites claros, cualquier cosa puede ser abordada como una cuestión cultural.

Así también las tradiciones son abordadas como hechos culturales, lo que nos podría llevar a concluir que la mutilación femenina es tratada como hecho cultural. El maltrato animal, el Toro de la Vega, también.

Asimismo se pueden producir conflictos en los que incluso se han llegado a pronunciar los tribunales, como ha ocurrido en Estados Unidos. En su momento hubo dos sentencias de los tribunales, en las que por cierto creo que intervino un dominico español como testigo, que prohibieron enseñar el creacionismo o el diseño inteligente frente a la evidencia científica del evolucionismo. ¿Creemos que podemos llamar cultura

a una cosa y a la contraria? ¿Se puede considerar cultura quemar a Giordano Bruno y enclaustrar de por vida a Galileo por tener razón y decir la verdad?

No puedo dejar de referirme a Jorge Wagensberg en un artículo publicado en El País –no recuerdo la fecha– sobre aforismos en relación con las tradiciones. **Pero antes quiero aclarar mi respeto hacia todas aquellas personas que, desde su espiritualidad e individualidad, encuentran respuestas y consuelo en las distintas religiones al tiempo que una forma de mejorar como personas.**



Lo subrayo porque no me gustaría que se entendiesen estas líneas como una ataque al legítimo derecho a profesar cualquier clase de creencia, eso sí, siempre que no signifique algún tipo de intromisión en la forma de vida y pensamiento de los demás, ni siquiera de los hijos, a los que se les puede contar lo que uno piensa y cree, pero a los que no se debería adoctrinar.

Volviendo a Wagensberg, este nos cuenta que “la tradición nunca es suficiente, ella sola, para justificar absolutamente nada”. También nos cuenta que “son entidades individuales las que inventan las

tradiciones para construir identidades colectivas”. También separa tradiciones de costumbres, señalando que estas últimas se descubren en lugar de construirse, como las tradiciones.

Con estas líneas sólo aspiro a invitar a la reflexión sobre el uso que hacemos del término *cultura*. A mí personalmente me parece que J.P. Sartre da una definición de cultura que me parece mucho más adecuada que la del diccionario. Sartre dice: “La cultura es el conocimiento que el hombre (yo pondría humanidad) tiene del mundo en el cual vive, trabaja y lucha”. Un último apunte sobre definición de cultura: los antropólogos tienden a remitirla exclusivamente a la especie humana. Sin embargo, considero que también cabe usarla en el sentido de todo conocimiento adquirido y no innato; es decir, en lo aprendido. Y ahí la familia de los primates a la que pertenecemos y otros mamíferos han desarrollado aspectos a los que posiblemente nos podríamos referir como cultura.

Un último apunte para volver a meterme con los académicos de la lengua, también lo hace García Márquez, aunque yo con mucha menor inteligencia y grandeza. En el diccionario, cuando se habla de razas, se incluyen las “razas humanas”. Cualquiera con un mínimo de conocimiento científico o de biología sabe, y está demostrado, que la humanidad es una especie única en la que no existen razas. 🐼

# Ya hay fechas para el Foro de Movimientos Sociales de Madrid



otro mundo es posible  
**otro madrid  
también**

**Tendrá lugar los días 20, 21 y 22 de mayo en el CSA La Tabacalera formando parte de las actividades programadas para el aniversario del 15M.**

A partir de la convocatoria hecha conjuntamente por la Asamblea del Foro Social Mundial de Madrid y el Espacio Común 15M, alrededor de veinte colectivos de los movimientos sociales madrileños y varias personas a título individual, hemos estado reuniéndonos en asambleas abiertas para preparar la convocatoria del Foro 2016. Puedes ver las actas en [www.fsmmadrid.org](http://www.fsmmadrid.org).

Queremos que el Foro de Movimientos Sociales de Madrid 2016, como en años anteriores, sea un espacio abierto, plural e independiente, no partidario ni institucional, organizado a partir de una asamblea autogestionada en la que pueden participar todos los grupos, plataformas y asambleas que lo deseen, y también personas a título individual.

Queremos que este Foro constituya una oportunidad de impulso y visibilización de las luchas, movimientos y debates presentes en nuestra ciudad y que sirva para favorecer la articulación y el trabajo en común

de todos los movimientos y personas que luchamos por un mundo mejor.

Este año, el Foro tendrá un formato que incluye junto a los habituales talleres (de temáticas diferentes y organizados por cualquier grupo/persona, sobre temas relacionados con mmss), un espacio asambleario transversal.

Este espacio asambleario transversal, queremos que contribuya a establecer objetivos y redes comunes y continuar tras el foro con el proceso de articulación de mmss.

Además, podrán organizarse exposiciones de fotos, de pancartas, puestos, proyecciones, intervenciones artísticas, etc.

Los grandes poderes del capitalismo no ceden en sus políticas neoliberales y con tal de aumentar sus beneficios continúan recortando en bienestar y derechos. Estamos viviendo el final de un sistema. Solo el riesgo de que las luchas sociales les ocasionen más pérdidas que beneficios los recortes, puede frenarlos en el corto plazo y solo la movilización, la organización y la capacidad transformadora de los pueblos pueden lograr un cambio de rumbo que nos aleje de las catástrofes sociales, políticas y ecológicas a las que nos encaminamos.

El 15M demostró la

fuerza y la capacidad transformadora del movimiento social cuando se logra la unidad de acción. También mostró la dificultad de mantener las movilizaciones masivas de forma permanente y la necesidad de contar con estrategias para los momentos de reflujo y para rentabilizar y recoger los frutos de las grandes movilizaciones. Poco antes de levantar la acampada de Sol se decía “nos vamos pero sabemos el camino de vuelta”. Esta idea nos dio confianza en nuestras fuerzas y posibilidades futuras pero ahora más bien parece que el camino de vuelta ni lo conocemos ni estaba hecho y necesitamos encontrarlo y construirlo.

Hagamos del Foro de Movimientos Sociales 2016 y de todas las actividades del Mayo 2016 una oportunidad para conocer y conocernos mejor (los movimientos sociales y las personas de los movimientos sociales), aprender sus (nuestras) lógicas, ritmos, debilidades y fortalezas. Quizá así podremos poner una piedra en el “camino de vuelta”. 🐼

**comunicacion**  
[@fsmmadrid.org](mailto:@fsmmadrid.org)  
 **www.fsmmadrid.org**  
 **@fsmm**  
 **Foro Social Mundial de Madrid**

Aprende inglés de una manera divertida y eficaz

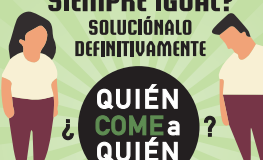


**English for Everyone**

C/ Soria 3 Tel: 914 266 780  
(Frente al Real Conservatorio de Danza Mariemma)  
Metro: Embajadores, Acacias y Puerta de Toledo  
[englishsoria3@yahoo.com](mailto:englishsoria3@yahoo.com)  
[www.englishforeveryone.es](http://www.englishforeveryone.es)

Clases diseñadas según tus necesidades

**¿DIETAS QUE TERMINAN SIEMPRE IGUAL?**  
SOLUCIÓN DEFINITIVA



**QUIÉN COME a QUIÉN**

Marta Tencer, Psicóloga Clínica  
Tratamiento Terapéutico de  
Adelgazamiento y Mantenimiento  
Consulta Gratuita  
Plaza Tirso de Molina 620557780  
[adelgazaymantente@gmail.com](mailto:adelgazaymantente@gmail.com)

**COLABORA CON**



**EN LA VENTA DE TU CASA.**

SÍGUENOS EN   
#SOMOSLAVAPIÉS  
BLOG "LAVAPIÉS CITY" (FICASA.ES/BLOG-2)

c/ Valencia, 16  
28012 Madrid  
Telf: 915393577 - 653 669 617  
E mail: [hola@ficasa.es](mailto:hola@ficasa.es)  
[www.ficasa.es](http://www.ficasa.es)

**CONSTRUCCIONES LLANOS**



Obra nueva  
Reformas  
Instalaciones  
Mantenimiento  
Manitas del hogar

**691431242**  
[construccionesllanos00@gmail.com](mailto:construccionesllanos00@gmail.com)