



nación humana universal

# LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapiés@gmail.com](mailto:nhu.lavapiés@gmail.com) • Septiembre 2015

Año 3

Número

25



**P3** Antidiscriminación:  
Manteros



**P4** Panorama político:  
La unidad para el cambio



**P6** Basta ya de muertes en  
serie de senegaleses/as

## «El teatro me ha salvado» Entrevista a Miluka Surinach



Luís Caamaño  
Jiménez

Miluka Suriñach se llama María porque un cura no quiso bautizarla con el nombre que su madre había elegido para ella, Miluka, y parece como si ese deseo incumplido de su madre significara que nuestra vecina del mes haya nacido para

deshacer el entuerto y llevar al Deseo como bandera. Un Deseo con mayúsculas, para que no se confunda con capricho. Y así, sus metas, Miluka, las va fijando en horizontes incómodos, trabajosos, a contracorriente. Lo que, claro, también conlleva que el logro le aporte como premio añadido un crecimiento interno (salto cuántico,

lo llama ella). Y... ¿qué hace Miluka con ese premio? Pues compartirlo con nosotros. Y así nos baña de energía vital, y nos implica con su solidaridad, su compromiso... y, en septiembre, nos dilatará el espíritu con su obra de teatro vivo: Alumbrar.

**P8** ▶



Foto de  
Carlos  
Montilla

LA MEJOR SELECCIÓN DE LA  
COCINA ITALIANA  
ristorante  
**FINOCCHIO**

C/ De Embajadores, 64 Metro: Embajadores-Lavapiés 28012 Madrid  
Teléfono de Reservas: 910 825 021 [www.finocchioristorante.com](http://www.finocchioristorante.com)

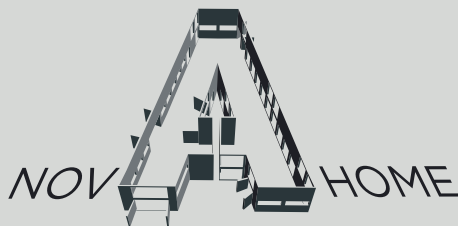
**Movileo.Com**  
SERVICIO TÉCNICO DE  
REPARACIÓN DE MÓVILES  
REPARACIÓN DE ORDENADORES  
ACCESORIOS PARA MÓVILES Y PC'S  
ATENDEMOS  
A TODA ESPAÑA  
PRECIOS  
ANTICRISIS

C/ Bernardino Obregón, 14  
(Sala Caracol) • 28012 Madrid  
Tel: 910118374 • 610807623  
[www.movileo.com](http://www.movileo.com)

**VENDIDO**



C/ Carlos Arniches,  
3 dormitorios y 2 baños.  
Con terraza de 5 m<sup>2</sup>.  
106 m<sup>2</sup>. 242.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2 (Plaza de Cascorro)  
616 15 24 13 • 91 795 98 61  
[www.novahomesl.com](http://www.novahomesl.com)

CAFÉ-BAR-FREIDURÍA  
**El Patio Andaluz**

ESPECIALIDAD EN PESCAITO FRITO  
TAPAS Y ROSCAS

Menús diarios con 6 primeros, 6 segundos y pan,  
1 bebida y postre incluidos

Calle Maldonadas, 5  
Metro Latina • 28005 Madrid  
TEL. RESERVAS: 91 365 39 60  
[elpatioandaluz40@gmail.com](mailto:elpatioandaluz40@gmail.com)

Editado por: Nación Humana Universal  
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapies@gmail.com



#### Hacen este periódico:

Alejandro Flórez-Estrada  
Alfonso Sastre Higuera  
Brian Genio  
Eunice Vidal  
Facua Madrid  
Gerardo Villamizar  
Gloria Cadenas  
Ignacio De Miguel Díaz  
Jaime Forero  
Javier Herranz Aguayo  
Joaquín G. Dols  
Juan Antonio Gilabert  
Luis Caamaño Jiménez  
María García Gómez  
Miguel Ángel Carreño Jiménez  
Miluka Surinach  
Natividad Jiménez López  
Nines Fuentes Moreno  
Réplica y Crítica  
Rubén Alexandre  
Vidalius

Tirada: 10.000 ejemplares.  
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:  
[www.nacionhumanauniversal.org/periodico/](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico/)  
descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Supan & Pan (C/ Embajadores, 5 y C/ Santa Isabel, 6).
- Cuidate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1.
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

**NHU LAVAPIÉS, LATINA  
Y EMBAJADORES.**

**La forma más FÁCIL,  
RÁPIDA Y SEGURA  
de ANUNCIARTE:**

**Nati:**



**636877952**



**nhupublicidad@gmail.com**

## Dos años ya, de periódico



NHU

Con la edición de este número 25 de nuestro querido periódico, se cumplen dos años desde que comenzamos nuestra andadura con este proyecto.

Sin embargo, esta aventura no comenzó con la edición del primer número. Ya llevábamos muchos años desplegando acciones en el barrio relacionadas con la no-violencia, contra la discriminación, tratando de llevar adelante el cambio personal y social de manera simultánea, entendiendo que no es real ningún cambio social sin avanzar en el cambio personal y viceversa, porque ambos van unidos.

Este proyecto comenzó con la confluencia de diversas intenciones de un reducido y viejo grupo de amigos humanistas. Poco a poco, a base de mucha ilusión y trabajo sostenido, fue materializándose en el mundo, madurando hasta convertirse en lo que es hoy: un proyecto abierto al barrio, en el que participan todo tipo de personas de distintas ideologías, culturas, creencias, estratos sociales, etc. Un proyecto levantado desde la base social partiendo de cero, con los únicos apoyos de nuestra ilusión, esfuerzo y la participación de los vecinos y vecinas del



barrio, comerciantes, algunas asociaciones y tanta gente de buena fe que ha impulsado desinteresadamente para que esto salga adelante.

Esta buena acogida nos permite hoy tener la independencia de publicar lo que queramos sin que nadie nos pueda censurar, ya que podemos decir bien alto que no tenemos nada que agradecer a bancos, multinacionales, instituciones... de las que no hemos recibido ningún apoyo.

En estos dos años hemos logrado consolidar un medio de comunicación que se ha insertado en la vida del barrio. Un medio abierto a las zozobras y las alegrías de la gente común, tan alejadas de los intereses de los poderosos. Hemos intentado dirigirnos y sintonizar con esa franja de personas que suponemos el 90% de la población.

Con la excusa de estas páginas hemos tratado de rescatar el valor profundo del ser humano, valorando a cada persona por lo que es en sí, por su sentido en el mundo, y no por lo que tiene

o aparenta ser. A través de la sección "El vecino del mes" hemos mostrado historias personales del barrio, con las que hemos querido transmitir eso precisamente, que dentro de cada ser humano anónimo hay algo muy grande. Que son los pueblos los mayores artífices del proceso humano, por encima de los líderes y los personajes. Que la verdadera historia se escribe desde la vida cotidiana de los barrios, las ciudades, los pueblos.

Por eso, desde el principio este periódico nació con vocación social, abierto a la libre expresión y decisión de tod@s a través de la participación en el "Consejo abierto de redacción". Desde este ámbito de participación se deciden los contenidos de cada edición. Este consejo se reúne dos veces al mes, y en él se pone a prueba cada uno de los participantes a la hora de superar las dificultades en ponernos de acuerdo sobre los temas a publicar. Ser flexible para aceptar otros puntos de vista, creencias y emplazamientos, permitiéndonos priorizar en aquello que nos une, por encima de lo que nos separa; supone todo un avance social y personal que aún en estos tiempos tan necesitados de cambios importantes, no es habitual observar.

Conformar un espacio donde la confluencia de gente muy diversa es una realidad, constituye

un elemento importante que muestra el camino de los nuevos tiempos. Y ojalá, que ayude a transformar los islotes de intransigencia y muro mental que aún se resisten en el barrio a soltar actitudes censoras y discriminadoras.

Aún nos quedan muchos temas sobre los que avanzar, como poder tratar abiertamente temas como la libre espiritualidad, sin intermediadores. O avanzar en el conocimiento mutuo entre gente que profesa distintas religiones son aún una pretensión.

Ser más eficaces a la hora de financiar el periódico, darle mayor difusión en las redes sociales, ampliar las zonas de distribución o dar un salto cualitativo en la información son asuntos que a buen seguro requerirán el empuje de nuevos integrantes en este proyecto.

El futuro mostrará si esta acción lanzada ha sido útil para el avance social y personal del barrio, pero hay que decir que sólo el intento está valiendo la pena.

Por eso, desde aquí queremos agradecer a todos los que en mayor o menor medida habeis empujado para que el periódico salga adelante y crezca y a todos aquellos que aún sin participar directamente nos alentaís mes tras mes para superar las numerosas dificultades que se nos presentan. ✍️

## Reunión del consejo abierto de redacción

El próximo lunes, 7 de septiembre, tendrá lugar un nuevo consejo abierto de redacción para decidir el contenido de la 26ª edición del periódico, correspondiente al mes de octubre.

Será de 19:00 a 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

# Un paseo por el barrio



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Es un día que parece distinto, al menos nos apetece creerlo. No nos pongamos reloj, ni puñetera falta que hace. Calcémonos unos zapatos cómodos, a ser posible las botas de siete leguas. Ya en la calle, echemos a andar como esos turistas despistados que no saben por dónde tirar y que piensan que la felicidad puede estar en cualquier parte. Doblemos una esquina, tomemos una bocacalle a la izquierda o a la derecha, perdámonos. Sin prisas que nos agobien, serpenteemos por travesías, costanillas, pasadizos y otros escondrijos. Miremos al frente como si todo estuviera por descubrir y, en vez de Madrid, nos halláramos en un sitio remoto e inexplorado. Visitemos La Inquilina, El Juglar, el Nuevo Teatro Fronterizo, El Umbral de Primavera, Órbita Diversa o el eterno Café Barbieri. Lavapiés nunca muere.

Cojamos aliento y, llenos de curiosidad, sigamos recorriendo los rincones más especiales del barrio. Comamos un bartolillo o un relleño en la pastelería El Horno, en la calle de la Encomienda. Con ese buen sabor de boca, reanudemos la caminata para fijarnos en el mundo tan peculiar que nos rodea: Santa Isabel y el

mágico Cine Doré, San Cosme y San Damián y su Teatro del Arte, Tres Peces y La Infinito, Zurita y su Teatro del Barrio, ronda de Valencia y una Casa Encendida, Doctor Fourquet y la Sala Mirador, además de sus galerías de arte. En suma, la creatividad al poder, y que se fastidien los amigos de la barbarie y la incultura. No nos privemos de nada, tampoco de entrar en la tienda solidaria Piel de Mariposa, en Embajadores, para ayudar a los niños que sufren esa enfermedad.

Y es que mañana tendremos que retornar a la rutina para buscar nos la vida y devorarnos sin piedad. Es lo malo de la supervivencia: que nos vuelve agresivos e insensibles. Pasaremos de largo cuando veamos a alguien tirado en el suelo, nos importarán un bleo los problemas de los demás, mentiremos cada dos por tres para salir del paso, fingiremos lo que no somos y nos sentiremos ridículos. Cansados del miedo a no llegar a fin de mes, intentaremos zafarnos de tanta presión y angustia comprando un décimo de lotería a Mercedes, en la calle de la Ruda, o a Carmen, en la del Humilladero, las loterías más encantadoras de La Latina y de todo Madrid. Soñaremos con

vidas resueltas, viajes alrededor del mundo, islas perdidas y libertad sin límites. Y ningún aguafiestas nos robará la ilusión.

Mañana, en efecto, toca otra vez guerra. Los telediaros volverán a hablar de la corrupción, del paro, de la violencia de género, de la desigualdad social, de la pobreza. Nos indignaremos ante tantas injusticias y saldremos de nuevo a pasear por el barrio a ver si se nos pasa el enfado. Quizá hallemos alivio asistiendo a una función teatral en El Esconditeatro, en la calle de los Estudios. También podríamos ir a la cervecería Los Caracoles, cerca de la Puerta de Toledo, a tomar una ración de adivinen qué. Tampoco estaría mal buscar un libro imposible en Libros Cercanos, en la calle de las Dos Hermanas, donde el precio lo pone el comprador. Y no nos olvidemos de La Taberna Encantada, en la calle del Salitre; ni del “paseo marítimo”, en Argumosa, con sus terrazas y su animación; ni de La Escalera de Jacob, en el nueve de Lavapiés; ni del Cafelito, un trozo de Colombia en Sombbrero. Si, casi todo está a nuestro alcance dando un paseo por el barrio, así que aprovechémoslo.

# Manteros



Javier Herranz

Algunos “enfermos” de la actualidad, la información y la política, no conseguimos desconectar ni siquiera en vacaciones y, entre las muchas informaciones que han salpicado la prensa escrita o los telediaros, me ha impactado de modo especial la “rebelión de los manteros” y las de gentes desesperadas en distintas fronteras administrativas, económicas y políticas obligando a “pobres policías” a emplearse a fondo para detener las avalanchas.

Quienes con sus hijos en brazos huyen del hambre, la enfermedad, la guerra, la violencia o la muerte, y lo hacen desde la absoluta desesperación, no son gentes fáciles de contener. Es difícil convencerles de que se resignen a su mala suerte, nos dejen tranquilos disfrutar de nuestro espejismo y se conformen con una compensación divina cuando les corresponda abandonar este valle de lágrimas.

Tampoco es fácil explicar a un “mantero” que debe respetar la sagrada legalidad y que, aunque sus tripas se agiten y protesten sonoramente de hambre o sus huesos necesiten abrigo y descanso en un catre a poder ser cubierto, la ley es la ley y la autoridad es la autoridad.

Con estas copresencias fantasmagóricas, y después de un tórrido día de playa y paseando por el paseo

de tablas irregularmente dispuestas en La Mata de Torre Vieja, me impactó la presencia de un policía descomunal (qué bien se deben alimentar estos muchachotes) recogiendo la mercancía de un mantero, mientras unos ojos muy grandes y muy blancos le miraban desde la oscuridad de la playa; y no se por qué razón se intuía un cuerpo muy flaco y muy negro temblando de impotencia al ver cómo se esfumaba la ganancia de todo un mes de trabajo...

Más adelante, y en una plaza grande y despejada, una multitud se apelotona nerviosa y divertida mientras miraban hacia la playa oscura despertando mi malsana curiosidad, y la necesidad de averiguar el motivo de esa escena tan surrealista. La imagen de varios fornidos policías municipales en la playa, vigilando a varias cabezas oscuras que con largos brazos sostenían enormes fardos blancos (el resto del cuerpo sumergido), no restó ni un ápice de irrealidad a la escena y las risas ridículas de algunos veraneantes completó el esperpento... ¿Dónde está la gracia?...

Afortunadamente me devolvió a la realidad el encontrarme también con algunas miradas de rabia, impotencia y pena, de modo que mis neuronas se reconnectedon de algún modo y conseguí reconocermé en una sorda y santa indignación compartida; y creo que fui capaz de increpar

a algún imbécil. Sopesé la posibilidad de dar rienda suelta a mis tendencias naturales, y enfrentándome a la policía regresar a la experiencia conocida de meterme en líos y terminar en comisaría. Ese día, mi prudencia dobló a mi valor y terminé regresando al apartamento catarseando con mi hijo de 12 años y mi pareja.

La “nausea” se convirtió en algo físico cuando observamos a cierta distancia cómo algunos de los que estaban observando la escena se metían en el agua para recolectar algunas zapatillas de deporte que flotaban en el agua, y cómo acumulaban divertidos su botín chorreante, asegurándose de que, tanto la policía como los temibles manteros, se alejaban del lugar, permitiendo tan indecente saqueo.

Entre las sombras salió vociferando otro “moreno” y, sin dar tiempo a ninguna reacción, nos ofreció la divertida escena de arrebatar las chorreantes zapatillas a los impresentables saqueadores. Se largó en cosa de segundos por donde había venido sin dejar de increpar, según se alejaba, a los que había dejado boquiabiertos y sin el acariciado botín. Hubiera merecido la situación una sonora carcajada, pero la imagen de varios policías arrastrando los enormes fardos “confiscados” mientras un grupo de “manteros” no les perdían de vista en la distancia, lo hizo imposible...

## Sidrería A Cañada



¿SABES DONDE SE SIRVE EL MEJOR PULPO A FEIRA DE MADRID?

Premiado con el galardón de Mejor Pulpo A Feira de Madrid 2015 por la Real Cofradía de Amigos del Pulpo Gallego. Abierto de lunes a domingo. Nuevos salones con más capacidad.



125 aniversario. Desde 1890.

C/ Alonso del Barco, 4 (Junto DIA Embajadores) • Tels. reservas: 914670325 y 722275500 (móvil) Síguenos en: @SidreriaACanada • acanada.madrid

# Fiascos postfranquistas y agonía del euro



Réplica y Crítica

## CONCULCACIÓN

Con independencia de la aspiración que pueda abrigarse a derechos sociales de más alcance y mayor calado que los que contempla la Constitución Española promulgada en diciembre de 1978 y del modelo global y alternativo de economía y de sociedad por el que cada uno pueda, ideológicamente, decantarse, es el hecho, y lo bien cierto, que el desprecio, el abandono y, más aún, la frontal conculcación de los principios y mandatos sociales de la Constitución teóricamente en vigor desde aquel año han empeorado sustancialmente las condiciones de vida de la ciudadanía y más aún, por supuesto, de las clases trabajadoras. Tanto con la creciente acentuación de las diferencias de clases (con aumento de los ricos y la riqueza y de los pobres y la

pobreza), como con la precarización laboral y habitacional, la abolición de la función social de la propiedad, el fomento a ultranza de la especulación y el agiotaje y de las "burbujas" inmobiliarias y financieras, los recortes en las prestaciones y los servicios públicos, las privatizaciones, la degradación de los recursos naturales, las políticas represivas contra las libertades, etc., etc... Todo ello, estrechamente relacionado con el auge y escalada de la corrupción en todas sus formas, relevante señal de identidad, sin duda alguna, del postfranquismo. Una bien apretada soga al cuello –o muchas– es lo que todo ello cabe decir que nos viene haciendo padecer.

## DÉFICIT Y DEUDA

Para colmo –y para máximamente escandaloso contraste–, frente a esas sistemáticas acciones –y omisiones– contra los principios, los mandatos y las directrices sociales de la Constitución, se ha utilizado ésta, mediante una fulminante modificación pactada por los partidos que han venido turnándose en el poder –y en la burla a los contenidos sociales

retrógrado y reaccionario. No faltando estudios críticos de gran solidez que vaticinan que el euro se encamina a su desaparición y, a su disolución, la Europa basada en él. Así, la monografía que abunda en ese pronóstico, bajo el título "Crisis en la Eurozona", de los profesores Costas Lapavitsas, Stahis Kouvelakis y otros, publicada por la Editorial "Capitán Swing", en el otoño de 2013.



## ¿QUÉ HACER?

Sí; ante todo eso y cuanto con todo eso se relaciona, de un modo o de otro, ¿qué hacer?, ¿cómo actuar?, ¿qué decir y cómo decirlo... Pues, evidentemente, intensificar y extender, con el mayor tesón, la denuncia de todo ello. Y con exigencias tan básicas y esenciales como éstas:

► 1) Restablecimiento, reforzamiento y mejora de todos los derechos y todas las defensas y garantías sociales que los sucesivos gobiernos nos han ido quitando.

► 2) Depuración de la Constitución, eliminando lo que en ella se ha introducido, torticeramente, acerca del déficit y de la deuda, rechazando de plano que se pretenda convertir en un imperativo constitucional la pertenencia a la Europa del euro, abogando, muy por el contrario, por la salida de ésta y por el impago de la deuda.

► 3) Activa campaña permanente de información y concienciación contra el muy grave tratado que llaman de "libre comercio con USA" (TTIP).

► 4) Ampliar y reforzar, asimismo, los pronunciamientos y las movilizaciones contra la OTAN, las bases militares y el armamentismo y sus negocios e intereses. 🐘

de esa misma Constitución–, para tratar de vedar desde ella los posibles déficit de las Administraciones públicas por necesidades del gasto público y para supeditarlo todo al pago de la deuda y de sus intereses, como suprema prioridad. Y se amenaza, ahora, desde las mismas filas políticas que han incurrido en lo que estamos recordando, con meter, también, en la ya tan maltrecha Constitución, la obligatoriedad de pertenencia a la Europa troikésca y a su euro. Quizás, porque esa Europa se halla en un creciente proceso de descomposición y cada vez más en entredicho, vencida, desde un principio y, luego, de manera acelerada, a un neoconservadurismo radical, profundamente

# La unidad para el cambio



Joaquín G. Dols

joaquindols@gmail.com

**Es cierto que la simple suma de siglas, despectivamente denominada sopa de siglas, no implica necesariamente el sumatorio de los votantes de ambas. Ni siquiera el incremento de esa suma.**

Posiblemente en las elecciones europeas la suma de los resultados de las organizaciones de izquierda fue superior a los que hubiesen obtenido como coalición. Ahora bien, esto es el resultado de una situación muy concreta, que posiblemente ha sido superada por los acontecimientos después de las elecciones municipales y autonómicas. Las elecciones europeas movilizaron un voto, una parte importante del 15-M, que veían con rechazo a IU y seguramente se habrían abstenido de no haber concurrido Podemos. A pesar de todo, IU se mantuvo con una leve mejora respecto a las anteriores elecciones europeas y Podemos tuvo unos resultados que le catapultaron al primer plano de la realidad política e institucional. No debemos olvidar a otras dos formaciones como Equo y Compromiso que también se vieron fortalecidas por los resultados.

## Las lecciones del 24 de mayo

Solo un año después de las europeas el panorama de la izquierda ha sufrido transformaciones, hasta el punto en que donde se imponía la prepotencia de IU y el sectarismo, alguna responsabilidad tendrá esta última, de algunos sectores del activismo social pasamos a la prepotencia de los emergentes –Podemos– al sectarismo por parte de algunos elementos de IU, especialmente en Madrid.



**... lo que parece seguro es que anteponer las siglas y la actitudes prepotentes o sectarias no van a favorecer el cambio ...**

Sin embargo, los buenos resultados obtenidos por las candidaturas de unidad en importantes ciudades, que van más allá de la suma de siglas e incorporan a sectores sociales activos, plantean un nuevo escenario. Además, los resultados de Podemos, donde concurre en solitario, no son todo lo buenos que esperaban.

Antes de continuar, hay que precisar que aunque Podemos a efectos de comunicación no quiera identificarse como fuerza de izquierdas, lo cierto es que socialmente es percibido como tal y programáticamente es obvio que se encuadra en ese ámbito.

En consecuencia, las posibilidades de confluir con otras formaciones que se reclaman de la izquierda transformadora serían lógicas.

El problema puede ser que se antepongan los intereses del partido a las necesidades del cambio y eso como le ha ocurrido a IU en Madrid puede implicar un coste que al final impida el avance de las opciones de cambio.

## La ley D'Hont y la circunscripción provincial

El sistema electoral español, al igual que otros muchos, intenta favorecer de una u otra forma a los partidos mayoritarios como garantía del mantenimiento del orden establecido.

Los factores que utiliza nuestro sistema son dos: la circunscripción y el sistema de reparto de escaños.

La combinación de ambos elementos genera un problema y es que en muchas zonas es necesario alcanzar al menos un veinte por ciento de los votos para conseguir un escaño. Se da además la circunstancia de que en esas zonas el PP suele ser el partido más votado con lo que arañar un escaño sería arrebatárselo a este.

Por tanto, y desde una lógica transformadora sería útil, como se ha hecho en Madrid y Barcelona, crear partidos instrumentales que agrupen al conjunto de las fuerzas transformadoras e incluso llegado el caso, un desestimiento en favor de la fuerza mejor colocada –esto se antoja bastante complicado pero en Madrid podría haber funcionado–.

En otros ámbitos se podrían barajar distintas opciones, pero lo que parece seguro es que anteponer las siglas y la actitudes prepotentes o sectarias no van a favorecer el cambio. 🐘

# Diccionario político



Eunice Vidal C.

## FATALISMO GEOGRÁFICO

Es un concepto o una tesis preconcebida de los que creen en la inferioridad de los que nacen en determinadas regiones, hecho que les impide, según ellos, ser gentes dinámicas, productivas, asignándoles todo lo contrario, como es la que todos los individuos nacidos en estas regiones, son personas perezosas, irresponsables, desordenadas, sucias, sin moral. Estos son tópicos que se van extendiendo dentro de un pueblo ignorante y fanático o que tiene un interés de clase muy delimitado con el fin que se sometan con facilidad a su voluntad. Dentro de este tema de Fatalismo Geográfico que sostiene que los países “pobres y atrasados”, vecinos de un país imperialista no pueden liberarse y tienen que resignarse a su condición de países explotados y dependientes y esperar como países en vías de desarrollo a que llegue su turno. Claro, está que no será nunca, porque nunca se lo permitirá el gran poder. Dichos países “pobres”, pero ricos en materias primas son su alimento explotador y enajenador de la libertad y bienestar de la humanidad; son sus clones mediante lavados continuos de cerebro o mediante invasiones que denominan pomposamente guerras.

## PRECAPITALISMO

Se llama así, a un “Estado de Desarrollo Económico” anterior al capitalismo, entendido como capitalismo propiamente dicho al presente “Modo de Producción” basado en la industria y el capital bancario.

Ya una vez instalado dicho Modo de Producción, los antiguos modos como la Comunidad Primitiva, el Esclavismo, y el Feudalismo se convierten en capas sociales que giran alrededor de éste. En el actual momento todas las sociedades giran a su alrededor.

De esta manera, tanto los gremios como la sociedad Feudal basada en el sistema agrario quedaron asumidos sufriendo una transformación, es decir, todas estas formaciones se entroncaron como un todo en **capitalismo imperante**.

## MASONERÍA

Es una sociedad que surgió de “Gremios Artesanales”, hace mil años. Surgió como ayuda entre los miembros de cada gremio. Se apoyaban unos a otros de manera secreta.

Entre los más destaca-

la Logia Masónica apoyó al Movimiento Liberador de América, en su lucha contra el Colonialismo europeo. Fueron masones: Franklin, Jefferson, Miranda, Bolívar, Nariño, San Martín, O’Higgins, Monteagudo, Carrera, Zen y muchos más.

Sus miembros eran muy bien seleccionados, realizaban reuniones secretas limitadas a miembros escogidos cuya tendencia filosófica y política, pertenecía a la nueva clase emergente: **La Burguesía**.



dos de los gremios se hallaban los de la Construcción. Masón tenía el significado de Albañil y fue donde se originó la Logia, pero, poco a poco, se fueron sumando otros gremios o profesiones, extendiéndose por todos los países europeos y más adelante en América.

Fueron partidarios del Renacimiento como una respuesta contra el Feudalismo que había sumido a Europa en el oscurantismo durante más de mil doscientos años y había sepultado el gran avance cultural de Grecia y Roma en el oscurantismo más absoluto. Igual posición asumen ante el Movimiento del Enciclopedismo Francés y la Revolución Francesa. Muchos enciclopedistas franceses fueron masones, como clase emergente que era contra el sistema feudal que obstaculizaba el desarrollo de las Fuerzas Productivas. Es la punta de lanza secreta de la burguesía, la cual apoyaba sobre todo a Inglaterra donde primero se desarrolló este momento. También

## TEORÍA DE LAS ETAPAS

La Economía Clásica, no presenta las Formaciones Sociales, de manera individual, sino que las reduce en última instancia a su unidad, e interrelación como la forma última que aparece como punto de partida. Además, el cambio no es un proceso que empiece en los individuos y luego se extienda a la sociedad. Por el contrario, empieza en la sociedad y por descomposición de la propiedad comunal pasa a los individuos.

Según esta concepción, he llegado a pensar, que la sociedad primitiva de América Continente quedó rota; es decir, fue violada por la Conquista y la Colonia donde se produjo de inmediato el asentamiento del sistema Feudal de Producción Español, y en éste, la incipiente transformación del capitalismo inglés producto de este mismo proceso globalizador internacional. Así, el término clase, se emplea, con un significado de manera impropia, es decir omitiendo las

causas. Comienza a reducirse el término Clase Social según los ingresos económicos: Clase alta, media y baja según el caso.

Los economistas del siglo XVII, comenzaron sus tesis con el **concepto población, la nación, el Estado, varios Estados, etc.**, pero, terminaron siempre por descubrir, mediante el análisis, un cierto número de relaciones generales abstractas determinantes, tales como la división del trabajo, el dinero, el valor, etc.

Una vez fijados dichos conceptos adquiridos mediante la abstracción, comenzaron con los sistemas económicos que se elevaron desde lo simple, tales como: **el-trabajo, división del trabajo, necesidad, valor de cambio, hasta el Estado, el cambio entre las naciones y el mercado mundial**.

Este último es, según los críticos, el método científico correcto. En cambio, la concepción empírica, presenta las formas económicas como una yuxtaposición. Existen los salarios, el capital, la renta del suelo, etc; están allí, unas al lado de otras, pero sin que se sepa en qué medida existe entre ella una relación interna de interdependencia.

“La Economía Clásica” se esfuerza en analizar las diversas formas de la riqueza para reducirlas a su unidad interna, ahondando para ello por debajo de la forma externa, bajo la cual parecen convivir indiferentes unas bajo las otras”.

Debemos analizar un poco este tema del “Salto de Etapas”, que se ha producido en la historia no como un proceso genético: “nacer, crecer, reproducirse y morir”, tal como erróneamente conciben a los llamados “Países en Vías de Desarrollo”, que todavía hoy, ya cuando el capitalismo está de muerte, con su capital Financiero y Virtual, tienen que seguir esperando a “desarrollarse” para poder, creen, terminar con su minoría de edad ancestral. ✍

# El “Homo Hispanicus”



Gerardo Villamizar

**La fusión del arte y de la ciencia por los “homo hispanicus”, originó un torrente de objetos materiales de consumo masivo. Iniciando y contribuyendo en el desarrollo de la era del materialismo terrenal, una consecuencia de la evolución del hombre europeo. El resultado de esta relación entre si aún continúa en el siglo XXI, evolucionando dentro de una condición social y cultural.**

La “luz de la sabiduría” fue encontrada enterrada, en cuevas prehistóricas debajo de la tierra; en las cálidas y tibias planadas españolas. En las cuevas de Altamira y Las cuevas del Monte Castillo en Cantabria. El visionario vivió allí en sus secretas cuevas.

Desde hace más de 30 mil años. Allí se encuentran algunos de los primeros rastros de la consciencia humana del moderno hombre español. Los orígenes de nuestra civilización humana están plasmados en sus dibujos y pinturas rupestres. Han pasado 4.500 años desde que aquellos españoles desarrollaron “sus mentes primitivas”. Los “HOMO HISPANICUS”, merodeaban aquí, en tierras españolas. Este hombre primitivo se escondió de los ojos depredadores, manteniendo la representación de su existencia en su arte, guardándole para el futuro. La invención del fuego fue imperativo para su protección y sobrevivencia. Él adquirió conocimientos para liberarse del azote de los depredadores, otros animales y otras tribus.

Estas dinámicas evolutivas de la vida forman parte de la naturaleza y

por consiguiente de nuestra existencia. Imágenes primarias, y cientos de jeroglíficos en las cuevas en España, son evidencias de la evolución biológica y cultural del hombre español. Existen dibujos representativos en otras excavaciones, de “torsos de mujer”, y algunos, se encuentran en los Museos Arqueológicos Españoles. Otras formas femeninas, en abstracto es una técnica en “forma sinuosa”, nunca antes dibujada por el hombre en plena evolución de su consciencia. Imágenes simbólicas de la mujer están representadas por líneas sinuosas y marcadas respectivamente para mostrar sus ciclos de vida o cambios menstruales. Unas figuras de las primeras imágenes de una mujer desconocida, sin nombre, rostro o forma humana completa con todas sus extremidades.

Estas figuras de “La Mujer Hispanicus” están plasmadas en un estado primitivo. Esta representación es de la mujer desconocida, que no posó por encargo de los pintores. Ella “posó” para un pintor en la prehistoria y consecuencia evolucionaria, el pintor arcaico se concienció de una imagen de su compañera y madre de nuestros hijos. Representan los sentimientos humanos, racionalizados en su pensamiento, como algo interno (y objeto digno de admiración y amor). Una remembranza de figuras maternas. El artista, se imaginaba la imagen simbólica, de quien engendró su vida. Esta expresión del antiguo ser humano, quien contempló el objeto del deseo, tal como lo fue el bisonte, el sol, las plantas... Luego plasmó, a estos animales en las cavernas, a varios kilómetros bajo la tierra. Las figuras del caballo y el de la mujer embarazada son dos imágenes,

► Viene de P5

# Manifiesto de repulsa por la muerte de Mor Sylla en Salou



Manifiesto leído el 13 de agosto de 2015 en la concentración de la Puerta del Sol

Disopress

entre cientos de estas reliquias, que han contenido el significado, hispanicus... nuestro evolucionario del espíritu de la vida. Desde tiempos inmemoriales; el caballo ha sido el hermanito y compañero animal del hombre. Los fetos contenidos conectados a las imágenes de la mujer son representados, como una bola conectada a una cuerda umbilical a su madre; ellos permanecen dibujados sin manos ni pies.

Fue allí en esas cuevas donde el hombre logro mantener el secreto, y el origen, del principio, del sueño de aquellos hombres primitivos, y el descubrimiento de nuevos mundos; como lo hizo Cristóbal Colón. En ese entonces, las herramientas primitivas y las armas para nuestra sobrevivencia. Las armas fueron utilizadas para causar daño y terror, aunque, el arma más letal y desastrosa, en la actualidad, es: la información y los conocimientos.

En la oscuridad del tiempo, en la oscuridad, de su consciencia, estos hombres y mujeres mantenían sus secretos encerrados en las cuevas. Un sueño hispanicus que nadie pudo destruir hasta el día de hoy. Con la experiencia adquirida, los hombres primitivos, "HOMO HISPANICUS", descubrieron, que con sus manos podrían crear utensilios, para su uso diario. Con el ingenio primitivo, ellos enriquecían sus experiencias sociales y poder individual, sobre los demás seres. De una manera similar el hombre primitivo después de muchos ensayos, aprendía a utilizar una estaca para la captura del pez en el agua. A través del tiempo, y su masa encefálica, dentro de su cabeza, creció, luego le crecieron las greñas porque en ese entonces no existían peines para el cabello. 🐼

Queremos mostrar nuestra repulsa de los hechos sucedidos en Salou el pasado martes: la muerte de Mor, vecino de Salou desde hace más de veinte años de origen senegalés, que ha fallecido en circunstancias todavía no esclarecidas debidamente por las autoridades, durante el allanamiento de su vivienda en una operación contra el denominado "top manta" por parte de los mossos de escuadra. Compartimos el dolor de las personas conocidas y allegadas, la preocupación por la arbitrariedad en el uso de la fuerza y la actuación general de las fuerzas policiales así como el racismo detrás de los hechos, y trasladamos nuestro apoyo a las protestas y actos de repulsa que ya han tenido lugar en Salou y otras localidades como Barcelona, así como nuestra solidaridad con las personas detenidas durante las protestas.

Pero sobre todo queremos también denunciar que **no se trata de un hecho aislado**, ni alejado de la realidad que vivimos en muchos otros lugares del Estado, y en la propia ciudad de Madrid. De forma habitual se producen **vulneraciones de derechos**, como es la presencia policial en los domicilios sin orden judicial o en actuaciones arbitrarias sin protocolos de actuación claros que respeten los derechos fundamentales mínimos; las redadas racistas o el reclamar a los manteros no sólo su documentación, sino el acceso al contenido de sus teléfonos móviles sin orden judicial, en contra de su derecho a la privacidad en las comunicaciones. **Actuaciones policiales desproporcionadas** derivan en lesiones, y lamentablemente esta nueva muerte se suma a otras muertes producidas en circunstancias similares, lo que constituye el ejemplo más dramático y concluyente de la ineficacia de tratar un tema social desde una óptica meramente represiva y xenófoba por parte de las fuerzas de seguridad.

La **criminalización de la migración y la pobreza**



sólo genera más exclusión social, y un círculo vicioso que nada aporta a nuestra convivencia. La venta callejera es un trabajo que no debería nunca considerarse una actividad delictiva, sino el resultante de una situación social desesperada de miles de personas que se suman a este tipo de prácticas ante la preocupación de no poder cubrir las necesidades más elementales: vivienda, alimentación, medicamentos y atención médica... Pero, la reciente **reforma del Código Penal**, que eleva las penas y tipifica el top manta como delito, refuerza esta visión represiva policial, favorece aún más la multiplicación de situaciones de acoso e intimidación, y refuerza un discurso criminalizador de las personas que se encuentran en situación de exclusión por parte de los medios de comunicación y de nuestros y nuestras responsables políticas. Un discurso que trata a las personas manteras como ajenas a la sociedad española, negándoles su condición de conciudadanas y convecinas y que en lugar de escuchar sus problemas y atender sus necesidades, les etiqueta como otro problema y les niega su derecho y libertad a protestar frente a **situaciones injustas, incluso a veces manifiestamente ilegales**.

Pero frente a los intentos de acallarnos elegimos

alzar la voz, y **exigimos a las autoridades judiciales competentes** el adecuado seguimiento de los sucesos acaecidos en Salou, donde se suceden todavía los interrogantes: ¿por qué no se encontraba el secretario o la secretaria judicial presente en el momento del allanamiento, como debiera haber sucedido? ¿existen grabaciones de la intervención policial, tal y como es habitual en el protocolo de actuación en estos casos?

Reclamamos además de los y las **responsables políticas**, y en particular al Ayuntamiento de Madrid, ciudad en la que vivimos y trabajamos, que reaccionen con urgencia y de forma clara y contundente para mejorar la situación de las personas manteras y otros colectivos en situación similar, y exigimos:

► La **derogación de la Ley Mordaza y la última reforma del Código Penal**, que eleva las penas y cambia la consideración de la venta en top manta de falta administrativa a delito, y que busca, además, acallar la protesta de las personas migrantes, que pueden ver afectada su situación administrativa como consecuencia de su participación en acciones de protesta colectiva.

► La adecuada **vigilancia de las actuaciones policiales** relacionadas con el top manta y, en general, de

la venta ambulante no regulada, con el objetivo de **erradicar las vulneraciones de derechos y libertades y los actos intimidatorios** que actualmente se producen. Asimismo, y con el mismo objetivo, la puesta en marcha de acciones formativas y protocolos de actuación para una acción policial siempre respetuosa de la dignidad y los derechos de la persona, y sin elementos de índole xenófobo o racista.

► Un **viraje en las estrategias actuales en relación al top manta**, basadas en la persecución policial, para centrarse y dar respuesta a la cuestión de fondo: la necesidad de crear oportunidades de trabajo para un colectivo compuesto de personas tanto en situación administrativa irregular como, cada vez más, en situación regular, que no tienen acceso a otras oportunidades laborales, entrando en un círculo vicioso de exclusión.

Colectivos, vecinas y vecinos de Madrid, con manta y sin manta, personas subsaharianas o no, reiteramos nuestra **voluntad de trabajar juntas por un Madrid en el que tengamos lugar y derechos—sobre todo derechos— todas las personas**, con independencia del lugar de procedencia o la situación administrativa.

¡No más persecuciones clasistas y racistas! 🐼

Comunicado para las concentraciones de las asociaciones de los inmigrantes senegaleses en España el 18 de agosto de 2015



Asociaciones senegalesas en España

Las pérdidas de vidas de los Senegaleses del exterior se siguen y se parecen. Si no son resultado del hecho de intervenciones de las fuerzas del orden por su mala praxis en algunos casos, son el resultado de las políticas de cierre de fronteras. Cuando suceden, suele prevalecer la versión policial a la cual algunos medios se agarran para criminalizar y estigmatizar a las víctimas y su comunidad.

De los Estados Unidos a Francia pasando por Italia, España, Gabón... se siguen contando los fallecidos en estas mismas circunstancias.

La muerte de nuestro compatriota Mor Sylla en Salou acontecida en la mañana del 11 de agosto de 2015 en circunstancias que conocemos y difundido en la prensa desde la versión policial como suicido, se añade a la lista negra ya larga. Las circunstancias de la intervención policial y la versión dada no nos convencen de que nuestro compatriota se ha matado y los testigos nos enseñan todo lo contrario.

Esta muerte de nuestro compatriota pone de facto el debate sobre la despenalización de esta actividad a la cual se consagra casi al 80% de nuestros compatriotas. Entre 2003 y 2010, se estima que más de 600 personas han sido encarceladas por esta actividad considerada como delito y 96 están todavía en prisión. La reciente reforma del código penal refuerza los castigos.

Si se criminalizará ►

# Basta ya de muertes en serie de senegaleses/as



Disopress

y castigara a toda actividad de economía sumergida con las mismas reglas y los mismos medios, España no estaría al nivel donde está en términos de déficit. Lo que pasa, que en este país todavía, hay ciudadanos/nas de primer nivel y otros /as de niveles más bajos.

Esto es la pura y dura realidad. Consideraremos que si la legislación Española pone en vigor disposiciones reglamentarias que fundamentan la vida del país, la aplicación de estas leyes debería tener conformidad con el respeto de los derechos humanos. Sin embargo no suele ocurrir frecuentemente ya que durante las múltiples intervenciones de la policía y Guardia civil se han desarrollado violentamente quedando saldadas, en ocasiones, por muertes de inmigrantes.

La comunidad senegalesa a través de las asociaciones Senegalesas en España: Asociación de los inmigrantes senegaleses en Madrid, Asociación de los

inmigrantes senegaleses en Murcia, en Zaragoza, La Fédération des associations et organisations sociales sénégalaises en Espagne-FAOSE, La coordinadora de las asociaciones senegalesas en Cataluña-CASC, La coordinadora en Canarias-CASAC, La asociación de los inmigrantes senegaleses en Galicia, Almería... son impulsores de estas diversas concentraciones en muchas ciudades en España este martes 18 de agosto de 2015 a las 19 horas.

Aprovechamos este momento de dolor, de esperanzas rotas para la familia de Mor Sylla y de la otras familias que ya han perdidos sus hijos/as en parecidas circunstancias dramáticas para denunciar estas situaciones y reclamar que la justicia sea hecha.

Por todo eso:

► Solicitamos que se lleve a cabo una investigación rigurosa que esclarezca los hechos ocurridos en la madrugada del martes 11 de agosto de 2015 en Salou y que sitúa las responsabilidades.

► Reiteramos la

necesidad de revisar los protocolos de actuación de la policía, guardia civil y otras fuerzas de seguridad en la gestión de casos similares o de los flujos migratorios en frontera en base a la legislación española, europea e internacional que asegure el respeto de los derechos humanos de las personas migrantes.

► Llamamos al Gobierno de Senegal a reaccionar de manera formal y contundente ante esta situación, solicitando explicaciones a las autoridades españolas y catalanas en este caso y no con el silencio cómplice por respuesta.

► Exigimos como ciudadanos y ciudadanas senegalesas que viven en exterior, que el Gobierno de Senegal preste una atención particular su diáspora que contribuye al más 10% del PIS del país.

► Reiteramos la petición de asistencia jurídica y social de la comunidad senegalesa que vive en el exterior y principalmente en tales casos.

► Expresamos nuestras condolencias a los familiares de los fallecidos antiguos, de Mor Sylla y les enviamos nuestro apoyo y solidaridad activa.

Por último, queremos agradecer las muestras de solidaridad que venimos recibiendo por parte de nuestros compatriotas Africanos miembros de diversas entidades, de cientos de personas y organizaciones de la sociedad civil española, catalana que nos demuestran su voluntad de que las fronteras y la búsqueda de la vida, se gestionen desde el respeto a la vida y a los derechos humanos.

Agradecemos también vuestra presencia en esta concentración, y el esfuerzo que desde algunos medios españoles habéis hecho por dar cuenta de lo que ha ocurrido. 🙏

# Autonomía y suficiencia financiera municipal



Jaime Forero

Es el hombre quien hace los reinos y crea la República; pero el municipio parece salir directamente de las manos de Dios... es en el municipio donde reside la fuerza de los pueblos libres. Las instituciones municipales son para la libertad lo que las escuelas primarias son para la ciencia: la ponen al alcance del pueblo, le hacen gozar su uso pacífico y le acostumbran a servirse de ella. Sin instituciones municipales una nación puede darse un gobierno libre, pero no tendrá espíritu de libertad (Alexis De Tocqueville).

La Carta Europea de Autonomía Local, en su artículo 9º, consagra el modelo financiero local siguiente: 1. Las Entidades locales tienen derecho, en el ámbito de la política económica nacional, a tener recursos propios suficientes de los cuales pueden disponer libremente en el ejercicio de sus competencias. 2. Los recursos financieros de las Entidades locales deben ser proporcionales a las competencias previstas por la Constitución o por la Ley. 3. Una parte al menos de los recursos financieros de las Entidades locales debe provenir de ingresos patrimoniales y de tributos locales respecto de los que tengan la potestad de fijar la cuota o el tipo dentro de los límites de la Ley. 4. Los sistemas financieros sobre los cuales descansan los recursos de que disponen las Entidades locales deben ser de una naturaleza suficientemente diversificada y evolutiva como para permitirles seguir, en la medida de lo posible y en la práctica, la evolución real de los costes del ejercicio de sus competencias. 5. La protección de las Entidades locales financieramente más débiles reclama la adopción de procedimientos de compensación financiera o de las medidas equivalentes destinadas a corregir los efectos del desigual reparto de las

fuentes potenciales de financiación, así como de las cargas que les incumben. Tales procedimientos o medidas no deben reducir la libertad de opción de las Entidades locales, en su propio ámbito de competencia. 6. Las Entidades locales deben ser consultadas según formas apropiadas, sobre las modalidades de adjudicación a éstas de los recursos redistribuidos. 7. En la medida de lo posible, las subvenciones concedidas a las Entidades locales, no deben ser destinadas a la financiación de proyectos específicos. La concesión de subvenciones no deberá causar perjuicio a la libertad fundamental de la política de las Entidades locales, en su propio ámbito de competencia. 8. Con el fin de financiar sus gastos de inversión, las Entidades locales deben tener acceso, de conformidad con la Ley, al mercado nacional de capitales.

Las Haciendas locales deberán disponer de los medios suficientes para el desempeño de las funciones que la ley atribuye a las Corporaciones respectivas y se nutrirán fundamentalmente de tributos propios y de participación en los del Estado y de las Comunidades Autónomas (art. 142 de la Constitución).

El principio de autonomía, referido al ámbito de la actividad financiera local, se traduce en la capacidad de las entidades locales para gobernar sus respectivas haciendas. Esta capacidad implica algo más que la supresión de la tutela financiera del Estado sobre el sector local involucrando a las propias Corporaciones en el proceso de obtención y empleo de sus recursos financieros y permitiéndoles incidir en la determinación del volumen de los mismos y en la libre organización de su gasto. La suficiencia financiera, para poder convertirse en realidad material, presenta dos vías fundamentales e independientes de financiación,

cuales son los tributos propios y la participación en tributos del Estado que funcionan integradamente con el objetivo de proporcionar el volumen de recursos económicos que garantice la efectividad del principio de suficiencia financiera. Los principios de autonomía y suficiencia se articulan entre sí de tal suerte que ambos se supeditan mutuamente (Ley 39 de 1988).

La regulación de los recursos que garantizan la suficiencia financiera y la autonomía local, así como un tratamiento de la mayoría de los mecanismos de financiación, se encuentra en el Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas locales aprobado por el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo.

En el ordenamiento jurídico español lo local se refiere a el municipio, la provincia, la isla, las entidades de ámbito territorial inferior al municipal, las comarcas u otras entidades que agrupen varios municipios, las áreas metropolitanas, las mancomunidades de municipios.

La autonomía financiera local no se identifica estrictamente, aunque sí tiene relación, con la capacidad recaudatoria de las Entidades locales ni con la composición o estructura de su sistema tributario.

Aunque el soporte material de la autonomía financiera son los ingresos y en tal sentido la Constitución configura como principio la suficiencia de recursos, la autonomía financiera está configurada más por relación a la vertiente del gasto (como capacidad para gastar) que con relación al ingreso (como capacidad para articular un sistema suficiente de ingresos). Autonomía local en la vertiente del gasto que entraña dos exigencias: (a) la plena disponibilidad por las corporaciones locales de sus ingresos y (b) la capacidad de decisión sobre el destino de sus fondos, también sin condicionamientos indebidos. 🙏

# Entrevista a Miluka

## ► Viene de P1

[LCJ] *A ver Miluka, ¿qué es la realidad?*

[MS] Es un preguntón ¿eh? Me cuesta mucho definirla porque no creo que exista una realidad única. Para cada persona es una porque depende de la forma de mirar. Pero también la forma de mirar depende de lo que uno se haya trabajado. Eso es fundamental. Que un día lluvioso resulte deprimente o agradable no depende de que sea lluvioso sino de la mirada. De ahí la importancia de creer y trabajar en lo positivo, de la alegría, de sonreír. Finalmente la realidad depende de uno mismo. Parece un tópico pero es que es verdad.

[LCJ] *¿Y dónde hay más realidad en el teatro o en la cotidianidad?*

[MS] Tal y como yo vivo el teatro, tal y como yo lo entiendo, en mis interpretaciones hay más realidad que en mi vida cotidiana. Yo, el teatro, lo entiendo como una entrega de uno mismo hacia los demás. Cuando estoy en el escenario, que es un lugar sagrado, estoy entregando algún aspecto importante de mi propia vida, de lo que yo soy, de mis experiencias. Si lo consigo, los espectadores lo viven, y se produce una reciprocidad, una simbiosis. Y eso es muy real, muy puro, más real que los automatismos de la cotidianidad.



Fotografías izquierda y central de Luís Caamaño

[LCJ] *Tú, el teatro, desde bien pequeña ¿no? Tu primer salto cuántico.*

[MS] Pues sí. Yo escribí mi primera obra de teatro con diez años. En el colegio. La teníamos que escribir por grupos pero, por circunstancias, la escribí yo sola para luego compartirla...

[LCJ] *¿Con diez años en el colegio? Sería una obra de animalitos ¿no?*

[MS] Pues no. La obra era una representación de las tres chicas violadas y asesinadas en Alcasser. A mí, ese asesinato me traumatizó, me impactó tanto... Fue, claro, la primera obra que interpreté también. Recuerdo que todos los días me volcaba en el texto y que estaba repleta de detalles; yo era una de las niñas, la cocaína era polvo pica-pica, los pasos de los asesinos los reconstruí con arena... en fin. Luego un profesor convenció a mi madre de que yo tenía que hacer teatro. Yo no lo sabía entonces, pero fue la primera vez que puse en el escenario un caso real que me había impactado a mí como persona.

[LCJ] *Y, sin embargo... te haces abogada, emigras de Sevilla, a Inglaterra.*

[MS] Estudié teatro desde los 13 a los 18 años, pero, tanto mi madre como yo, teníamos miedo de que el día de mañana tuviera que depender económicamente de un hombre, así que estudié la carrera de Derecho. Para mí tener una independencia económica era importante. Yo creo en la igualdad hombre y mujer, que hay que acabar con la discriminación a la que nos someten y sí, soy feminista. Cuando acabé la carrera, mi deseo de conocer mundo, me llevó a Inglaterra para aprender inglés. Estuve un año en el que hasta bailaba flamenco para ganarme la vida.

[LCJ] *Y vuelves, a Barcelona y te pones a trabajar en un gran bufete. El Gran Futuro ¿no?*

[MS] Elegí Barcelona porque mis abuelos paternos son catalanes, para conocer las raíces. Allí hice un máster en Derecho Internacional y Comercio Exterior y conseguí entrar a trabajar en un gran

bufete. Así que sí, el Gran Futuro. Para mí, para mis padres, para la sociedad, ya estaba en el "buen camino"; era como decir: "la niña ya ha conseguido la meta". Y a mí me gustaba, pero cuando me iba a la cama no me sentía orgullosa de lo que hacía. Había estudiado Derecho porque quería ayudar. Yo veía las películas y me decía: "ojalá yo pudiera defender a esa persona"... Pero el trabajo no era así. Me gustaba, pero no estaba orgullosa de mí.

[LCJ] *Mira Miluka, he encontrado esta frase: «Bendita sea la escuela de teatro experimental donde se replantea el pensamiento» ¿La reconoces?*

[MS] Claro, es de Jessica Walker. Jessica y el Laboratorio son para mí una de las grandes causalidades de mi vida. Pienso que Jessica estaba en mi camino. ¿Lo cuento? Vale. Un día que iba al cine, no vi ninguna película que me convenciera, pero había una representación en un pequeño teatro y entré... Se representaban los Solos de El Laboratorio y me quedé tan fascinada, tan anonadada por lo que vi, que me dije: "¡Esto, esto es lo que yo quiero hacer! Y entré a estudiar teatro en El Laboratorio con Jessica Walker y fue algo esencial en mi vida, otro salto cuántico.

[LCJ] *¿Por qué? Y cuéntanos ¿Qué es un Solo?*

[MS] Además de teatro, en El Laboratorio te enseñan muchas más cosas, te enseñan a conocerte, a mirar hacia adentro, a cómo transitar el dolor y la alegría desde la creatividad, a mirar tu interior de frente y entregarlo. En el Laboratorio aprendí un tipo de teatro vivo en el que los actores se entregan en cuerpo y alma y que te toca; y ya no puedo hacer otro teatro. En el segundo año de la enseñanza, la primera pieza que tienes que hacer es un Solo. Es muy difícil explicar lo que es, hay que vivirlo. Se trata de representar algo de tu vida, de ti, algo que desees explicar, sacar, entregar... Y la persona no es consciente, pero está haciendo arte con su propia historia. Y

puedes expresarlo porque en El Laboratorio no se juzga, Jessica no te dirige, te sostiene... Al final siempre acabas mucho mejor que empezaste...

[LCJ] *Y el teatro te ha salvado...*

[MS] A mí me ha salvado porque es el lugar donde siento que doy brillo a mi propia vida. Y me ha salvado de muchas formas. Creo que, al comenzar a estudiarlo con 13 años, me



salvó de tener una visión limitada de la propia vida, sentí una diferencia de comprensión y de ideología con respecto a mis compañeros y amigos de entonces. El teatro me abrió mucho la mente. También me ha salvado, porque me ha enseñado a poder transitar de una manera más bonita, más creativa, más sanadora, mis propios sentimientos. También me ha ayudado a saber conjugar dos aspectos muy distintos

de mi personalidad. Creo que soy una persona muy sensible pero a la vez con un carácter muy fuerte, y es una dicotomía difícil de resolver, me costaba mucho encontrarme. Creo que ocurría porque era incapaz de aceptar mi sensibilidad y con el teatro lo he podido canalizar.

**[LCJ] Y en 2011 te vas a Palestina con Pallasos en rebeldía, un nuevo salto cuántico.**



**[MS]** Y el mundo se me abre como si el corazón se me hiciera más grande de repente. Pallasos en rebeldía organizó el Festiclown Palestina y estuvimos en Ramallah, en Nablus y en Jerusalén. Antes de ir tenía reparos, no te creas, por mis prejuicios como mujer por el tema del velo y todo eso. Pero lo que ves en Palestina es tanta humanidad y ves tanto dolor... Allá donde íbamos solo escuchábamos ¡Welcome to Palestine!... Y

me regalaban comida, miles de abrazos, hasta se formó una cola de mujeres con niños que me iban abrazando una a una para darme las gracias por lo que estábamos haciendo allí.

**[LCJ] Dinos algo de Palestina que no sepamos, que nos oculten o no vean los medios.**

**[MS]** Lo ocultan todo. Estando allí, los israelíes mataron a tiros a dos amigos palestinos que se pusieron simplemente de barrera humana para que no entraran en un campo de refugiados para llevarse a niños y encarcelarlos. Lo que trascendió a los medios es que eran dos terroristas peligrosos cuando era mentira. No se sabe, por ejemplo, que los palestinos de Ramallah y Nablus no pueden ir a Jerusalén, que el agua se la tienen totalmente cortada y tienen que pedir un agua que es suya; se desconoce la cantidad de niños que mueren, no se sabe lo de los checkpoints, puestos de control en fronteras inventadas y en donde un chico de 18 años del ejército israelí, decide quién pasa y quién no. Un palestino que va a trabajar a Jerusalén sufre todos los días colas de unas tres horas y recorre caminos para animales. Es indignante. Y hay un silencio cómplice de todos los estados con el Muro de Palestina, mucho más grande y más largo que el de Berlín. También traje unas fotografías de una serie llamada "Agua, dolor y esperanza" porque era una manera de explicar lo que yo estaba viendo allí y de mostrarlo.

**[LCJ] Vuelves y te vas a París, a estudiar teatro en la Escuela de Philippe Gaulier. ¿Qué tipo de teatro? ¿Qué aprendiste?**

**[MS]** Me preparé en el módulo de Clown. Payaso. Otro deseo. Antón Valén, uno de los directores del Circo de Sol, me aconsejó que me fuera a París a estudiarlo con Philippe. Consideré que no era una sugerencia casual y me lancé, tomé mis últimos ahorrillos y me presenté en París para hacer clown. Estuve dos meses y pico. Yo llegué pensando que era graciosa pero Philippe me lo

desmontó, me rompió las defensas, me reventó el ego. Como clown, me dejó como si fuera un bebé. Es necesario porque clown no se puede hacer desde adulto, clown es pura inocencia y tienes que aprender a volver a jugar, olvidarte de muchas cosas. Y eso es lo que Philippe te enseña. Es un trabajo duro ¿eh? Es mucho más difícil ser payaso que cualquier otra cosa, porque entregar tu vulnerabilidad es difícil.

**[LCJ] Y de pronto el desamor..., pero allí está Tu Dios interno.**

**[MS]** Pues sí. Y es muy duro y todos lo vivimos alguna vez. Perder a una pareja que es tu amigo, tu gran compañero, es triste, pero así es y hay que superarlo. El desánimo tiene que durar lo justo. Es verdad que toqué fondo y bucé por las profundidades, pero allí una encuentra una lucecita a la que agarrarse y lo hice. Somos nosotros mismos los que nos podemos sanar con nuestro propio Dios interno, así que me inventé, creé unos métodos en los que tuve fe porque es a uno mismo al que le toca, es uno su mayor maestro, la persona que más bien puede hacerte en tu vida. Hay que quererse. Mirarse al espejo y decirse muchas cosas bonitas. Y a partir de esa catarsis, aparecen nuevos deseos y actividades: Dar en Madrid, durante dos años, en Lo#Cura Teatro, lo que me había dado El Laboratorio; algo difícil de transmitir pero creo que lo conseguí y acabé muy contenta con mi trabajo, y los alumnos también; dar clases de teatro en el barrio; actuar como payasa en la Iglesia Patólica de Leo Bassi y más actividades... ¡Ah! y llegó el amor también, y fuerte ¿eh? Cuanto más profundo caes, luego la subida es más alta. Ahora, con una ONG (Casa Solidaria) damos 140 comidas gratuitas en Tirso de Molina. Yo hago ensalada campera, ja, ja, 20 tapers y siempre se llena porque hay mucha necesidad.

**[LCJ] Y Piel de mariposa. Un nombre precioso para una enfermedad atroz...**

**[MS]** La verdad es que sí. Para muchos médicos es la enfermedad más dolorosa



Fotografía de Carlos Montilla



que existe. Conocí la Asociación Piel de Mariposa por casualidad pero ahora soy la responsable de sus tiendas solidarias en España. (1) Esta sí es una causa que con la que me siento feliz cuando me voy a la cama. Sé que dedico mi tiempo y lo que haya podido aprender, a una causa que lo merece, y para mí es fundamental, otro de los saltos cuánticos. Es gratificante porque por muchas horas que dedique al trabajo, nunca me pesan. Me tocan, sobre todo, los niños que son como pequeños ángeles que a pesar de su dolor, te enseñan, porque sonríen, porque quieren correr aunque les duela. Me dice una mamá que cuando ella abraza fuerte a su hijo, quizá le está provocando una herida, pero que es una herida que merece la pena.

Un trabajo que me hace sentir feliz, me hace reconocer que mis problemas son tonterías comparados con el sufrimiento de esas personas. (2)

**[LCJ] Y llega un gran deseo en forma de pulsión: La maternidad**

**[MS]** La maternidad... sí, sentí la llamada como una pulsión. No sabes cuando te va a llegar pero llega cuando estás con la persona adecuada. Yo sentí ese fuego interno y dije ¡Allá

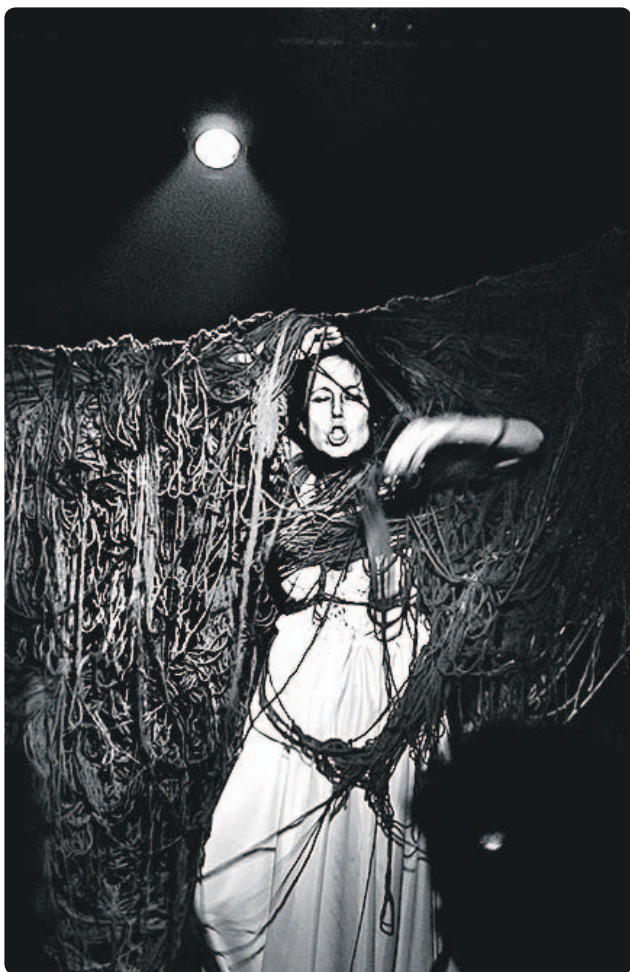
**... toqué fondo y bucé por las profundidades, pero allí una encuentra una lucecita a la que agarrarse y lo hice. Somos nosotros mismos los que nos podemos sanar con nuestro propio Dios interno, así que me inventé, creé unos métodos en los que tuve fe porque es a uno mismo al que le toca, es uno su mayor maestro, la persona que más bien puede hacerte en tu vida ...**

que vamos! Nunca es el momento idílico y más cuando nadie tenemos nada seguro. Pero la naturaleza pulsa más fuerte que las circunstancias. Pero comenzó a pasar el tiempo, se iban sucediendo las reglas y el niño no venía y comenzó la incertidumbre. Lo cuento porque ese es el germen de Alumbrar. El miedo, la incertidumbre de si yo iba a poder ser mamá o no y esta duda es más fuerte para una mujer de lo que yo creía y comencé a preguntarme, a darle vueltas, a plantearme que las cosas no suceden cuando uno decide, de si podía perder el amor por esa imposibilidad de tener hijos -había también posibles causas médicas-. En fin, viví ese periodo con dolor, con miedo y entonces sentí la necesidad de sublimarlo en una obra de teatro, en un Solo. Al principio lo ideé como una manera de expresar esa incertidumbre porque sentí que mi propia historia podría ser compartida con otras mujeres con mis mismas circunstancias.

**[LCJ] Pero ese no es el Alumbrar que vas a representar en septiembre en el teatro Nada...**

**[MS]** En parte sí pero no todo. Al final la obra va sobre principiantes, sobre la incertidumbre

**Pasa a P10 ►**



## ► Viene de P9

y sobre qué vive un principiante cuando va a venir otro al mundo. Pasó una cosa muy curiosa. Escucha. Yo estaba preparando la obra y cuando ya teníamos sala para los ensayos, cuando el director de Alumbrar me había dicho que sí, que quería contar esa historia conmigo, ese mismo día... ¡Sí! Me enteré que estoy embarazada. Así que nos replanteamos la obra. Pero como la incertidumbre continuará siempre, pues seguimos adelante y en eso estamos. Representaré Alumbrar todos los sábados y domingos del mes de septiembre con ocho meses largos de gestación. Todo sea que Leo nazca en un escenario.

**[LCJ] Todo sea, Miluka. Allí estaremos para que nos hagás sentir. Muchas gracias por la entrevista. Y mucha suerte.**



**http://tiendas.pieldemariposa.es/**

**(2) Hemos preparado un documental que se proyectará el 24 de Octubre en Caixaforum.**

ABRELA NUBE



**http://www.abrelanube.com**

## Crónica de verano



Vidalius

### LA LLEGADA

Un perro me da la bienvenida con tal indiferencia que apenas se aprecia el leve movimiento de una de sus orejas. Mi presencia le resbala. Seguirá ahí, despanzurado en medio de la acera hasta que el sol le caliente tanto las pelotas que no tenga más remedio que juntar fuerzas para levantarse y buscar otra sombra.

Una mujer de edad indefinida barre la acera tan lenta y concienzudamente que parece que fuera esta su única tarea para el día.

En las ventanas, nadie. Y más arriba dos nubes que han perdido el rumbo parecen clavadas al azul del cielo. Una paloma pone banda sonora a la escena con un desgano arrullo, y una gata preñada persigue a un perro de tres patas hasta perderse entre las ruinas de una casa de adobe.

El tiempo en este lugar, más que haberse detenido, parece no haber pasado por aquí.

Son las primeras horas de un día de agosto y es el momento de más actividad. Dentro de poco a este pueblo lo aplastará el sol del mediodía y dejará de existir hasta para el satélite del Googlemaps.

Estas son tierras donde la TDT e Internet brincan tanto como los gorriones, y las subvenciones se pierden en los baches de las carreteras. Son las tierras más pobres del páramo castellano. La Castilla profunda, la pobre, la olvidada.

### EL PASEO

Bajo un sombrero de

paja, al ritmo que marca un palo de madera, con el Canal de Castilla a la izquierda y un campo de girasoles salpicado de palomares a la derecha, de olmo a olmo, de sombra en sombra, mis pensamientos y yo vagamos y vagueamos esta mañana de verano.

El tiempo lento me rodea, me envuelve hasta perder la noción de las cosas.

¿Quién soy? ¿Dónde estoy? ¿Por qué he venido?

Por un momento ni mi mente ni mi cuerpo reaccionan, hasta que el aleteo de un aguilucho me devuelve a la realidad de mi ser y decido volver hacia el otro silencio, el del pueblo.

### EL PERSONAJE

Lleva atuendo de soldado militante de algún movimiento contracultural de estética oscura, y aunque tiene cuarenta y dos tacos aún le anda buscando el libro de instrucciones a la vida. Pero donde de verdad milita es en el batallón de la buena gente.

Ofrece antes de que le pidan y su pequeño mundo lo pone a disposición de todo el que se cruza con él.

Siempre ojos de niño asombrado, con el cigarrito apesado entre los dedos se cura las heridas del amor con humo y vermouth. Y tose con más melancolía que dolor mientras su mente baila 'Break' por los viejos tiempos.

Alimenta ilusiones con jóvenes exóticas que le rejuvenecen veinte años y a punto le tienen de repetir curso.

Hoy intentará de nuevo dejar de fumar sin éxito y desayunará café y alcohol en un bar del pueblo mientras

le hace confidencias a la camarera sobre un amor prohibido y reúne fuerzas para aguantar la mañana.

Durante el día se refugia en el sudor del trabajo para no pensar en éxitos pasados, y esconde su talento de artista a la espera de que aparezca en su vida ese punto de inflexión que le haga recomponer su cuerpo y su vida.

Al anochecer se esconderá del mundo en una caravana y soñará con tiempos mejores al ritmo de la TDT, hasta que las ondas digitales derriben sus vuelos de felicidad y se quede dormido.

### LAS FIESTAS

...Y de repente los pueblos adormecidos por el calor estival se despiertan poco a poco, como si un despertador cósmico les animara a sacudirse el letargo veraniego.

Dioses, santos, vírgenes, curas y tradiciones se ponen de acuerdo en estas fechas y animan a las gentes a festejar y danzar.

Los ritos ancestrales de los mayores conviven con otros más mundanos de la gente joven. Cualquier excusa es buena; antaño era el fin de la cosecha y el Santo Patrón, ahora el fin del verano o el comienzo de la liga, cada cual con su conciencia.

Carteles, pregones, charangas, toros, cacharritos de feria y ambulantes toman por unos días plazas y corros y se convierten en protagonistas del bullicio.

La gente, uniformada. Unos con sus mejores trajes, otros con sus atuendos cuidadosamente descuidados. Se ven uniformes de

peñas, de equipos de fútbol, de gente de bien, de guardia civil, de raperos o de góticos... Sospecho que sus mentes van también uniformadas.

Se procesiona a las ermitas, a las peñas o a los clubs de carretera, cada uno con sus plegarias:

—¡Dios mío que la niña no se desvíe!

—¡Que este año apruebe las oposiciones a municipal!

—¡Que Elenita se de cuenta de que existo!

—¡Virgencita que vuelva a salir de concejal en las próximas! —dice el político socialista—

—¡Si me dan la licencia de obras hago el camino de Santiago desde Roncesvalles! —murmura el conservador—.

Los rezos, el folclore tradicional, el rock y el rap se funden con los sonidos de la feria en un maremágnum de sonidos que hace imposible el descanso nocturno. ...Y para qué dormir si llevamos años de bostezos, ¡ya dormiremos eternamente!

Mientras tanto, los toros preguntándose que "dónde está la fiesta y el arte".

Porque no lo ven claro. Quizás sea el polvo de los encierros que impide la visión a los animales y nubla la mente de los mozos.

Las plazas huelen a churros y a sangría, los rincones a orines y a sexo improvisado, porque en estos días se folia como si el mundo se fuera a terminar. A la luz de oscura de las peñas, a la luz de la luna o a la de las farolas. O con la vista nublada por el garrafón de los bares.

En las ventanas las gentes de bien, engalanadas con sus trajes de domingo, lucen junto a las enseñanzas nacionales. Algunas de ellas con imágenes de animales que representan un régimen anterior, nos recuerdan que estamos en tierras conservadoras, porque estas son tierras de orden y tradición.

Porque estas son fiestas de la Castilla profunda.

Porque esto es Tierra de Campos.



## FACUA Madrid



FACUA Madrid

### Consejos a los consumidores sobre sus derechos tras la pérdida de su equipaje

La asociación recomienda realizar el Parte de Irregularidad de Equipajes (PIR) y la correspondiente reclamación antes de abandonar el aeropuerto.

El retraso en la entrega o la desaparición de maletas en los aeropuertos generan problemas que las compañías aéreas deben resolver. No son pocas las personas que han padecido las molestias, el agobio y la indignación de llegar a su destino y constatar que su maleta no está, que se ha quedado en el aeropuerto de origen o que se encuentra a miles de kilómetros.

Por lo tanto, la compañía aérea será responsable de la pérdida del equipaje o daño producido siempre y cuando se encuentre en el interior del avión o bajo custodia de la propia compañía.

Si los usuarios al recoger el equipaje observan que se ha extraviado, dañado o defectuoso deben dirigirse al mostrador de la compañía y rellenar el PIR. Además, es aconsejable realizar la reclamación sin abandonar la zona.

Los documentos que se

deben aportar son la tarjeta de embarque, tickets de equipaje, el P.I.R. individual de cada uno, copia de la reclamación, facturas que acrediten perjuicios a consecuencia de la pérdida.

Las indemnizaciones establecidas por pérdida o deterioro del equipaje facturado o de mano tienen un máximo de 1.000 derechos especiales de giro por pasajero (1.100 euros aproximadamente), a menos que el pasajero haya hecho al entregar el equipaje facturado una declaración especial de su valor y haya pagado una suma suplementaria si hay lugar a ello.

### Consejos a los consumidores sobre sus derechos a la hora de reclamar los retrasos y cancelaciones sufridos en el transporte aéreo

Tras la finalización del periodo vacacional aumentan las reclamaciones contra los operadores aéreos.

FACUA Madrid informa a los usuarios que si su vuelo ha sufrido una cancelación o retraso de más de dos horas tienen derecho de información y asistencia. El transportista aéreo deberá proporcionar a los pasajeros comida y refrescos suficientes, y alojamiento en un hotel

en el caso que el consumidor tuviera que pernoctar.

En el caso de las cancelaciones, el operador aéreo debe ofrecer diferentes propuestas al usuario, como pueden ser la garantía de un vuelo alternativo o, en caso de que no fuera posible, proponer otro tipo de transporte para llegar a destino.

Asimismo, los usuarios pueden exigir una indemnización económica entre 250 y 600 euros, en el caso que su vuelo fuese cancelado, dependiendo del kilometraje:

► 250 euros para vuelos de hasta 1.500 km

► 400 euros para vuelos entre 1.500 y 3.000 km. y de todos los vuelos intracomunitarios de más de 1.500 km.

► 600 euros para vuelos de más de 3.500 km. efectuados fuera de la UE.

Si el vuelo ha sufrido una cancelación por los denominados causas de fuerza mayor (terremotos, huelgas...), el usuario no tendrá derecho a la indemnización económica pero sí a la asistencia de alojamiento y comida.

Si por el retraso o cancelación el usuario ha perdido la conexión con otro avión, autobús, tren o barco, la aerolínea responsable debe de asumir los gastos, el alojamiento y el nuevo billete.

FACUA Madrid aconseja solicitar la correspondiente reclamación por escrito, además de aportar los correspondientes tickets o facturas.

## La importancia de la atención plena en la vida diaria



María García

Atender es mirar de un modo nuevo, es una mirada en la que recobramos los sentidos y percibimos de modo nuevo, y haciendo este esfuerzo consciente, buscamos el origen interior de la felicidad y observamos el viejo patrón de comportamiento. A veces somos como sonámbulos en la vida, impulsados desde fuera o desde dentro, pero inconscientes de casi todo lo que hacemos y sentimos, por lo que hay que aprender a vivir en contacto con la realidad que es, no sólo con nuestros pensamientos.

Cuando atendemos, nos damos cuenta de la agitación de las hojas, del murmullo de ese arroyo, somos conscientes de las personas que están sentadas allí, de las reacciones de prejuicio, agrado o desagrado, observando todo sin elección, sin juzgar, sin comparar, y sobre todo tomando conciencia de uno mismo, observando el modo de entrar en relación con los demás; a veces nos acercamos temerosos o con deseos de manipular o nos hipnotizamos con todo lo que creemos que los demás pueden darnos o quitarnos. Por ello, la atención es una mirada que informa de lo que es, de cómo son las cosas, y de cómo me mantengo en relación a ellas.

La atención consiste en hacer lo que de verdad estamos haciendo en cada momento, respecto a las tareas, experiencias y encuentros en nuestra vida

diaria y al hacerse más familiar el enfrentamiento con cada momento, descubriremos que no sólo es posible sino agradable estar en el momento, por lo que no tenemos prisa en acabar para pasar a otra cosa mejor. Es importante tomar consciencia de los actos, movimientos de nuestro cuerpo, de nuestra respiración y de nuestra mente, de esta manera, permitiremos que todo se convierta en nuestro maestro; nuestro cuerpo, nuestras posturas, nues-

está sobrecargada con cosas y la falta de atención, puede impedir que nos mantengamos en contacto con nuestro propio cuerpo, sus señales y sus mensajes. Además puede que nos perdamos lo más hermoso y con mas significación en nuestra vida y no es que la atención plena constituya la respuesta a todos los problemas de la vida, sino mas bien que todos los problemas de la vida pueden verse con más nitidez a través de una mente clara.

Cuando uno atiende, va comprendiendo más fácilmente el origen de las contradicciones y uno se distancia de cosas que antes lo atrapaban, por ello la atención es un arma para descubrir nuestros puntos débiles y elaborar puntos de vista. En una conversación puede pasar de todo, nos pueden decir cualquier cosa, y nuestra mirada debe estar bien clara. De este modo, no somos tan vulnerables a las presiones del grupo, o a situaciones, porque tenemos nuestro centro de gravedad dentro de nosotros mismos.

Cuando atendemos, vemos las cosas de una manera más centrada, más clara, que es lo que en Oriente llaman maya, ilusión. Comprendemos que la vida tiene más significado y propósito del que habíamos pensado y tenemos menos tendencia a juzgar o a estar en contra o a posicionarnos, y comenzamos a reconocer las situaciones de vida como lecciones que nos sirven para aprender.



# Calles animales



Alfonso Sastre  
Higuera

Me gustan mucho los animales. Creo que enriquecen la vida de los humanos que conviven con ellos y no le veo sentido a maltratarlos e incluso a matarlos por “deporte” o por “arte”. Ojalá llegue el día en que les tratemos con dignidad y respeto. No son personas, es cierto, pero nosotros sí así que nuestro comportamiento debería ser más “humano” y menos “animal”.

El caso es que estaba dándole vueltas a este asunto cuando mi perro me propuso que escribiera un artículo sobre las calles con nombres de animales que hay por nuestro barrio, y me pareció una idea estupenda. ¿Sabéis qué calles son?

## Calle del Oso

Debe su nombre al escudo de armas del caballero Diego de Vera y Ordóñez de Villaquirán, que representaba un oso, y lo tenía colocado sobre el portal de su casa en esa misma calle, allá por el siglo XVII. Como de costumbre, hay una leyenda relacionada con La Virgen que cuenta que se apareció por allí en cierta ocasión salvando a unos niños del feroz ataque de un oso que un artista circense que recorría España con él.

En esta calle nació la cantante Ana Belén y murió el actor de teatro José Mata en 1905. Según el historiador Pedro de Répide, en ella había alguna que otra sordida mansión célebre en los anales del hampa madrileño a principios del siglo XX, y en 1991 hubo un terrible crimen que no llegó a resolverse y que ha pasado a la historia como El estrangulado de la calle del Oso.

## Calle Tres Peces

Aquí vivía Don Pedro

Solorzano, señor de la villa que tenía la costumbre de regalar 3 peces al Convento de La Victoria el día de San Francisco de Paula (2 de abril); otros tres al Hospital de San Juan de Dios en el día de San Rafael (29 de septiembre); al Hospital de San Francisco le regalaba otros 3 peces el día de La Concepción (8 de diciembre) y también otros 3 al Hospital de San Bernardino.

Además, en esta calle se ubicó el Mercado de Tres Peces en pleno siglo XIX cuyo edificio estaba construido en hierro y cristal. Junto con el Mercado de La Cebada, el de Chamberí y el de La Paz, nuestro mercado ha pasado a mejor vida quedando en Madrid solo un mercado de estas características: el de San Miguel.

## Calle del Carnero

Hay varias leyendas que hablan sobre el origen del nombre de esta calle: la primera dice fue aquí donde el asesino del cuento de la cabeza cortada compró la cabeza de Carnero que luego, en la Calle Cabeza, se transformaría en la cabeza humana de su víctima permitiendo su detención por los alguaciles. La segunda tradición nos cuenta que en esta calle se rifaba todos los años un carnero para la fiesta de San Lorenzo.

Hay más calles que llevan o han llevado nombres de animales por todo Madrid: la calle del Toro, la del León, la del Águila, la de La Abada (que es como se dice rinoceronte en portugués), la del Perro, la del Lobo, la del Gato y el Paseo de Los Cisnes.

Os invito a descubrirlas y a buscar el origen de sus nombres. Y si queréis, siempre podéis escribirnos y contarnos vuestros hallazgos. ✍️

# Quesos de Madrid



Juan A.  
Gilbert

España es tierra de quesos y por todo el país encontramos distintas variedades, algunas de ellas de renombre internacional, lo que nos sitúa entre los países con uno de los catálogos de quesos más importantes del mundo (ver *Enciclopedia de los Alimentos* en [www.alimentacion.es](http://www.alimentacion.es)). Madrid, como no podría ser menos, cuenta también con excelentes ejemplos de quesos tradicionales artesanos de reconocida calidad. En nuestra región se elaboran principalmente quesos con leche de cabra o de oveja o bien con una mezcla de ambas. Hagamos un pequeño repaso de los más representativos.

Con leche de oveja de raza autóctona como la Negra Colmenareña o la Rubia del Molar, entre otras se elabora el queso de Campo Real. Es un tipo de queso puro de oveja, de pasta prensada hecho con leche cruda y madurado un mínimo de nueve meses. Tiene su origen en los años cincuenta cuando un grupo de catorce ganaderos de la localidad formaron una cooperativa (Castellana de Ganaderos) dedicada a la elaboración de queso al modo tradicional en una comarca con una larga tradición pastoril.

De leche de cabra son los quesos de Colmenar Viejo y Fresnedillas de la Oliva. El primero, se elabora con la leche de cabras de la raza Murciano-Granadina. Colmenar que fue zona de numerosas queserías, hoy muchas ya desaparecidas, nos ofrece un queso muy aromático al estar elaborado con una leche de alta calidad de animales que pastan en prados y pastizales con encinas, enebros y distintas plantas aromáticas. Es un queso

de pasta blanda, hecho con cuajo vegetal y de maduración corta, como el de la Ganadería Suerte Ampanera elegido Mejor Queso de España en 2011. Se caracteriza por su color blanco mate, debido al hongo *Penicillium candidum* que crece sobre su corteza. Por otro lado, el queso de Fresnedillas de la Oliva se elabora con leche de cabra de la raza autóctona de Guadarrama. La elaboración de quesos en esta población quedó ya reflejada en el Catastro del Marqués de la Ensenada (1750-1754)

Embrujo de la Sierra con la idea de recuperar los quesos tradicionales que se elaboraban antiguamente en el municipio de forma estacional y para consumo doméstico y cuya tradición se había perdido. Aquí se elaboran dos quesos, uno puro de oveja de pasta prensada y otro fresco con leche de cabra. El primero es un queso hecho con leche cruda de oveja Lacaune y que madura durante tres meses, presenta una corteza natural dura y con el dibujo dejado por las marcas

venta ambulante. Su fama fue tal que su venta se extendió por todo el país y hasta se exportaba en los años 70 y 80 del siglo pasado, desgraciadamente en los 90 su producción decayó y se dejó de elaborar. Afortunadamente, esa tradición quesera ha renacido (Alimentos de Miraflores) para elaborar quesos de forma artesanal con materias primas locales. Es un queso elaborado con leche de cabra (Murciano-Granadina y Malagueña de Guadarrama) y de oveja (Colmenareña y otras),



Poniendo el queso en el cincho para el prensado.

y se ha mantenido como una tradición familiar para el consumo propio. En el año 1991 se puso en marcha una quesería tradicional (La Cabezuela) para la elaboración de queso con leche pasteurizada. Es un queso pequeño de alrededor de 1 kg de peso, de pasta compacta y con una maduración corta (dos meses), muy aromático y que también presenta un color blanco en su corteza por la presencia del hongo citado anteriormente.

En Torremocha del Jarama, es en el año 2009, cuando surge la quesería

del esparto utilizado en el prensado. Por su parte, el queso fresco carece de corteza, aunque conserva ese dibujo también y se elabora con leche pasteurizada de cabras Murciano-Granadina.

En cuanto a los quesos elaborados con mezcla de leches podemos destacar el queso de Miraflores de la Sierra. Existen datos de la elaboración del queso de Miraflores desde finales del siglo XIX, cuando eran los vecinos a nivel casero los que fabricaban quesos para su consumo y que más tarde llegarían a la capital a través de la

de pasta prensada y que se madura durante tres a seis meses (los de maduración más corta con leche pasteurizada y los de maduración larga con leche cruda). Su corteza natural presenta el grabado que deja el cincho de esparto en el lateral y el “entremiso” en la parte superior e inferior, como en el popular queso manchego, queso español por antonomasia.

Espero amigo lector, que tras la vuelta de vacaciones las penas por las añoradas vacaciones con pan (y queso) sean menos. ✍️

## Norias en el Orontes



Un tema tabú en la Siria de 2000, era la masacre de 20.000 personas perpetrada por el ejército en Hama, en 1982. Seguramente fue, pero nadie nos supo decir que fue. Pero sus diecisiete norias sobre el Orontes ("las más espléndidas norias jamás construidas") sobrevivieron y quisieron ser Patrimonio Mundial.

Hoy, Hama es un infierno de guerra fratricida, dicen, que urdida por el Poder Oscuro, aunque nadie nos lo sabe asegurar porque es lo que ahora se persigue como tabú. La diferencia es que, quizás, esta imagen de la noria doble que entra en el agua del Orontes con sus 20 metros de diámetro, sea la de una maravilla que ya no existe.

Noria doble sobre el Orontes (Hama, Siria), año 2000



Fotografía: Luis Caamaño Jiménez (contacto: [interpapero@gmail.com](mailto:interpapero@gmail.com))

Esta es una de las 30 fotografías de la exposición del autor que puede visitarse a partir de Septiembre en la Cafetería Yedra, Avda. del Mediterráneo, 35. Madrid.

## No todo iban a ser taquillazos



Brian  
Genio



En fin, el insomnio es lo que tiene, te concede un montón de tiempo para ti mismo. Puedes cerrar bares con tus colegas, preparar un delicioso arroz al curry en una paellera gigante para ti solo, deambular del baño a la habitación y de la habitación al baño, cumplir con las exigencias diarias del internauta y ver una peli friki con los pies por encima de la cabeza y una tableta de chocolate en la mano.

La película de este mes no es una película que pudisteis ver en el cine o alquilar en el videoclub del barrio, pertenece a una productora independiente bastante modesta creada por el propio director del film, Jamin Winans, con el propósito de distribuir su primera peli (11:59) y producir la segunda, **Ink**.

Es un hallazgo visual sorprendente, uno de los más sorprendentes teniendo en cuenta su humilde nivel presupuestario. No es su única virtud pero es la más destacable, una vez le das al play pareciera que estás sumergiéndote dentro de un videoclip de Depeche Mode, sobre todo los primeros treinta o cuarenta minutos, donde el ritmo es apabullante y no paran de suceder cosas extraordinarias, argumental y visualmente.

Por supuesto en el transcurso de la acción el ritmo decae y deja paso a las carencias del film, pésimas actuaciones, salvando un

tantito al prota, el tufillo ñoño a lo Neil Gaiman que desprende la historia hacia la mitad, y la innecesaria pretensión de dar lecciones morales.

El resto, luces por encima de las sombras... La fotografía, arriesgada (una de las causas que condenó esta cinta fuera del circuito comercial), pero muy conveniente a la estética del film. Del argumento, dentro del clasicismo del cine de aventuras (la perenne lucha entre las fuerzas del Bien y el Mal) y aunque visto desde una perspectiva más personal que original, se agradece al menos que no recurra a manidos antagonistas como los zombis, seres de ultratumba o monstruos 'baboseantes'. El fantástico diseño y caracterización de los malos, muy efectista, no está a la altura del de los buenos, que da un poco de grima, todo hay que decirlo. No así la banda sonora, compuesta por el mismo director de la peli, muy adecuada a la hora de reforzar la emotividad de las imágenes, al igual que el propio dinamismo de las escenas, los continuos golpes de efecto y trucos de montaje.

Pues eso, totalmente recomendable; si la veis ahora podréis presumir unos años después cuando se convierta en una peli de culto del sci-fi, como les pasó en su día a **Dark City**, **Donnie Darko** o **Miracle Mile**, que vosotros la disfrutasteis primero. 🍿

# El Teatro Bar



Lo primero, ¡felicidades! Me ha dicho un pajarito que en septiembre cumplís un año.

¿Cómo empezó esta idea?

[Pablo] Pues la verdad, ambos teníamos un puesto de trabajo fijo y habíamos ahorrado algo. Yo (Pablo) debido a mi minusválida visual, pude realizar el proyecto de negocio con la Fundación Inserta de la ONCE. Ella (Irene) pudo capitalizar el paro, y con la “ayuda” del banco decidimos que era el momento de lanzarnos en esta aventura.

A parte de lo anterior, ¿teníais experiencia en hostelería?

Sinceramente, antes de trabajar en Administración había estudiado Interpretación y Doblaje, por lo que como comprenderás eso va prácticamente unido a trabajar de camarero durante mucho tiempo. En su caso, antes de estar en el mundo del maquillaje profesional, había estudiado Restauración, y estado bajo las órdenes de Jesús Almagro en Pedro Larrumbe, de Mario Sandoval en Coke y como jefa de pastelería en el Jockey; con lo cuál, lo que menos nos asustaba era la cocina.

¿Por qué decidisteis montar el negocio en el barrio?

Nosotros siempre

hemos vivido por la zona; la gente, la diversidad cultural, el hecho de que parezca que estas en un pueblecito de Madrid a 5 minutos de Sol... Son las cosas que nos motivaron para ello.

Volviendo a la pregunta de antes, ¿me has asustado un poco! Los restaurantes de los que me has hablado, no son precisamente sitios conocidos como “low cost” En vuestro caso...

En nuestro caso, sabemos perfectamente como están las cosas actualmente. Nuestro principal concepto es ofrecer buena calidad, te puedes comer una hamburguesa con carne de la Sierra de Guadarrama, desde 4€ o diferentes tostas elaboradas a 3,50€. El hecho de ser nosotros mismos los que lo trabajamos, nos permite reducir los márgenes. Realmente, imagino, que al ser nuestro primer negocio lo más importante para nosotros es que los clientes disfruten, nos digan: “¡todo estaba riquísimo!” Y se vayan con una sonrisa porque hayan estado como en casa. Tanto, sea para comer en el local como para llevar a sus casas, nuestra mayor recompensa es que los clientes repitan y valoren lo que hacemos.

¿A parte de hamburguesas, sándwiches, tostas y raciones; hacéis cosas más elaboradas?

Bueno, de echo, las tostas y hamburguesas ya lo son. Pero ya se a lo que

te refieres... Tenemos menú Gourmet a precios asequibles, para ocasiones especiales o variedad de postres caseros para llevar; ambos por encargo. Los clientes que lo conocen nos lo demandan porque ya lo saben pero cualquiera no tiene mas que acercarse a interesarse por ello.

Todo lo anterior esta muy bien,

pero ¿por qué se llama El Teatro Bar, que más ofrecéis?

Como ves, el espacio no es tan grande como para poder representar una obra de teatro pero si se presentan estrenos de cortos, fiestas temáticas, obras de “micro teatro”... Hay un televisor de 60 pulgadas y un proyector con pantalla de 120 pulgadas. Aunque se realizan estrenos, presentaciones de fotografías... también se disfruta de eventos deportivos: partidos, motos, combates, etc. Cedemos el espacio y utilizamos lo que tenemos según las peticiones de los clientes; por ejemplo, dentro de poco se hará la presentación de un libro.

En definitiva, “El Teatro Bar” es un concepto.

Para concluir, si alguien he leído hasta aquí, querrá saber donde os encontráis y conocer vuestras propuestas.

Esperemos... Estamos en la calle Mira el Sol, nº 26, entre la plaza del Campillo y la calle Ribera de Curtidores. Invitamos a que se pasen a probar nuestras tapas variadas que pueden elegir y que vean si eso les convence.

Respecto a los eventos, actualmente no tenemos una programación regular, pero pueden enterarse de todo a través de nuestro Facebook (Elteatrobar) Twitter (@elteatrobarMAD) Instagram (el\_teatrobar) o Google Plus (elteatrobar).

# Festival Transversal

19 Septiembre 2015 \_ Lavapiés \_ Cultura Participativa

La 2ª edición del Festival Transversal es una muestra de arte participativo que se desarrolla, durante una jornada, en diversos espacios de los barrios de Embajadores, Lavapiés, Rastro y Latina del Distrito Centro, como escenario de un programa de actividades entorno a la cultura y en todas sus manifestaciones (poesía, narración, danza, visuales, plástica, graffiti, música...) para visibilizar el crecimiento de la expresión artística multicultural que, con enorme vitalidad, se está experimentando en unos barrios donde cohabitan personas de más de 80 nacionalidades, de diversos orígenes y condiciones.



## Programación: Espacios del barrio

Programación sujeta a cambios. Consulta en:



festivaltransversal



festivaltransversal.org

### MASQUEPALABRAS CORNER C/ de La Fe, 10

Punto De Información.

### CASA PATAS, FLAMENCO EN VIVO. C/ Cañizares 10

- ▶ 20:00. Influencia de las Romis (Mujeres Gitanas) en el Flamenco Sala García Lorca de la Fundación Casa Patas. Por Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad.
- ▶ 22:30. Cante, baile y toque flamenco. Programación de temporada.

### TRAFICANTES DE SUEÑOS C/ Duque De Alba 13

- ▶ 12:00 - 14:00. Cartonera. Crea tu propio libro. Por Iván Vergara de PLACA.
- ▶ 20:00. Recital Expandido. Por Iván Vergara de PLACA.

### TEATRO LA PUERTA ESTRECHA (EVA LAS HERAS) C/ Amparo, 94

- ▶ 11:00. Red Magdalena. Artistas españolas residentes en Toulouse. Demostración de trabajo.
- ▶ 11:30 - 14:30. La Maga de Julio Cortazar (Teatro). A cargo de Evadirte (Eva Redondo y Carmen Soler). Karen Blixen (Teatro) a

cargo de Evadirte.

- ▶ 19:00 - 20:00. Cuentos para adultos Por Israel Hergón.
- ▶ 20:30 - 22:00. Red Magdalena. Artistas españolas residentes en Toulouse. Anónimas. Teatro.
- ▶ 21:00 - 22:30. Afuro Trío Música contemporánea de raíz senegalesa con Cora, cajón y saxo.

### HABITAR LA LÍNEA C/ Amparo 91

- ▶ Exposición y talleres de artes plásticas.
- ▶ Tres talleres de artes plásticas; uno relacionado con el dibujo, otro con la ilustración y otro con el diseño de moda. Por Habitar la línea, Atún con Pan y Bambolara.

### ESPACIO TEATRO CRECIMIENTO (ETC) C/ Sombrerería 6

- ▶ 12:00 - 14:00. Teatro hecho por personas con discapacidad y diversidad funcional.
- ▶ 17:30 a 19:30. Teatro hecho por adolescentes.
- ▶ 19:30 - 21:30. Lectura Teatro.

### LANAU ESPACIO CREATIVO C/ Mallorca 4

- ▶ 12:00 - 13:30. Cortos Fundación Once / Audio guía

Performance.

- ▶ 18:00 -19:30. Mapa De Recuerdos de Madrid. Con los recordadores, guionistas y actores.
- ▶ 20:00 -23:00. Muestra de Cine Checo (animación en los últimos 25 años). Con la presencia del director del Instituto Checo, Stanislav Skoda.

### FUNCIÓN LENGUAJE C/ Dr. Fourquet 18

- ▶ 19:00 - 20:00. Presentación del libro El dinero de Hitler de Radka Denemarková. Presentado por la autora y la traductora.

### EL UMBRAL DE PRIMAVERA C/ Primavera 11

- ▶ 20:30 - 21:30. Tom Danza (danza Contemporánea).
- ▶ 22:30 - 23:45. La Necesidad del Naufragio. Teatro. Pablo Canosales. Sie Teatro.

### ECOO. C/ Escuadra 11

- ▶ 19:00- 20:00. España despierta soñándose de María Zambrano. Por Eva Las Heras.
- ▶ 20:15 - 21:00. Electrónica y nuevas tendencias. Anthonius.
- ▶ 21:30 - 23:00. Visegrad. Conglomerado Polaco - Checo - Húngaro - Eslovaco. Folk contemporáneo de vanguardia.

### LIBER ARTE CANTINA CULTURAL. C/ Ave María 32

- ▶ 21:30. Leva-Me Pra Lua Jam Session de Bossa Nova.

### LA CASA DEL OLMO C/ Del Olmo 19

- ▶ 12:00. Calcetines. Nanoescena Teatro mutante bebés de 0 a 3 años.
- ▶ 19:30/20:15/21:00. Alicia, El Conejo y El Espejo. Angosta Dimente. Teatro para todos los públicos.

### FUNDACIÓN 26D C/ Amparo 27

- ▶ 19:30. Proyección Gerontophilia Dir. Bruce LaBruce. Cine y Coloquio.

### EL TRAMPOLÍN C/ Santa Ana,9

- ▶ 19:30 -20:30. Performance. Teatro Danza, Rebeldías Mínimas. 21:30. Los Impresentables. Una obra de Tomás Afán dirigida por Javier Barriga.

## LA QUINTA DEL SORDO C/ Rosario 17

► Proyector15. 8º Festival Internacional de VideoArte.

## NUEVO TEATRO FRONTERIZO. C/ Cabeza, 8

► 20:30 y 22:00. Mapa De Recuerdos de Madrid. Con recordadores, guionistas y actores. PVP: 5€.

## LA TORTUGA. C/ Espada, 6

► 17:30 - 19:30. Taller de Interculturalidad e Igualdad de Género. A cargo de Ofelia Oliva y Ismaru Rodriguez.  
► 20:00. Introducción a la cultura rumana y su huella en la vanguardia europea. Coloquio y lectura. A cargo de Tatiana Ciomag.

## CDN TEATRO VALLE INCLÁN Plaza Lavapiés

► 22:00. Proyección Madatac. Nuevas tecnologías de la imagen.

## CASINO DE LA REINA C/ Casino, 3

► 12:00 - 17:00 - 19:00. Cine con la presencia del Director Basel Ramsis. Columpio / Lavapiés / Azúcar Aparte.  
► 18:00. Acción Textual en el Muro de campo de deportes por la inclusión y la Igualdad de género.  
► 20:00 - 22:00. Proyección Tomar El Escenario. Con protagonistas del documentall, músicas y creadoras.

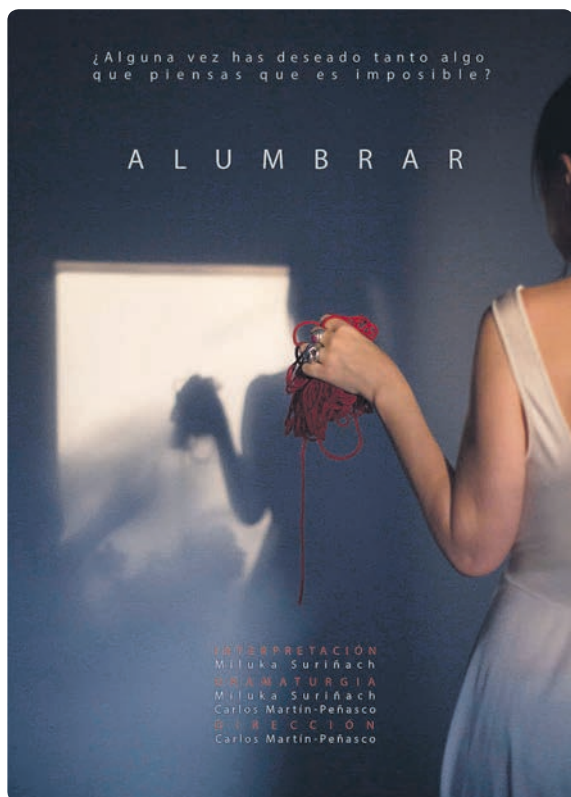
## MERCADO SAN FERNANDO C/ Embajadores 41

► 12:00 - 13:00. Teatro Danza / Rebelías Mínimas. Por Anna Mezz.  
► 17:30 - 18:30. La Cultura Oral del África Occidental (Narración y cuentos) Por Ndiawar Seck (música Griot).

## PLAZA LA CORRALA DE LAVAPIÉS

► 21:00. Poesía O Barbarie.

# Agenda cultural



## SALA NADA. C/ Santa Ana, 6

► **ALUMBRAR**, una obra efímera. Sábados y domingos a las 21:00h. Entradas en: [http://www.atrapalo.com/entradas/alumbrar\\_e295710/#user\\_rating](http://www.atrapalo.com/entradas/alumbrar_e295710/#user_rating)  
**INTRO.** La vida no entiende de finales felices. **STOP.** Los finales en el cine son finales porque alguien decide acabar la película en un punto concreto, aunque en realidad la historia continúe. **PAUSE.** En nuestras batallas diarias contra la incertidumbre, si hay algo que no controlamos son los finales de las cosas. **REWIND.** Desde que nacemos siempre estamos empezando. **FORWARD.** Somos bebés principiantes, hijos principiantes, adolescentes principiantes, adultos principiantes... Pero, ¿qué ocurre cuando la vida sorprende con un giro de guión y el principiante tiene que recibir a otro? **PLAY.** ◀

## TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20 [www.teatrodeldelbarrio.com](http://www.teatrodeldelbarrio.com)

► **DESDE AQUÍ VEO LA PLAZA SUCIA.**  
Días 6, 13, 20 y 27 a las 21:30 horas. En Junio, en Villanueva del Arenal no falta el lanzamiento de la cabra del campanario, la volá del chivo. Pero el gobierno, ha decidido prohibirlo. Lo que antes se veía como una tradición ahora es considerado barbarie. Pero ni el alcalde, ni sus ciudadanos más señalados, están dispuestos a ello. Así que el regidor emprenderá una lucha épica que lo llevará finalmente a sacrificarse él mismo para demostrar que es una tradición inofensiva. Un salto al vacío por la identidad ibérica.  
► **ORPHANS.**  
Días 9, 10, 11 y 12 a las 20 horas y el 13 a las 19 horas. Helen y Danny están celebrando la noticia de su segundo embarazo en una cena íntima, cuando se ven interrumpidos con la entrada de Liam en la casa, el hermano de Helen. Una visita inesperada que esconde un misterio sobre un pasado, un futuro incierto y un presente que ninguno de los tres desea.

► **EL FUNERAL.**  
Días 17, 18 y 19 a las 20 horas, y 20 a las 19 hs. Oua Umplute se presenta después de Festivales tan importantes como el de Edimburgo, Aurillac, La Habana, Kiev... y más de 700 representaciones. Un grupo de músicos zingaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri. Unos personajes explosivos, el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una increíble fiesta difícil de olvidar.  
► **EL VALLE DE LOS CAUTIVOS.**  
23 y 24 a las 20 horas, el 26 a las 22:30 horas y el 27 a las 19 horas.  
► **LA MIRADA DEL OTRO.**  
30 de septiembre, 1 y 3 de octubre a las 20 horas, y el 4 de octubre a las 19 horas. A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca en la que disidentes de ETA muestran su disposición para entrevistarse con las familias de sus víctimas. La historia de un encuentro, desde su preparación hasta el momento en el que se produce.  
► **MARTIRIO.** "La mujer y la copla, conferencia cantada". 2 de octubre a las 20:30 horas.

## CNC, CENTRO DE NUEVOS CREADORES. Doctor Fourquet, 31 [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com) [www.fcnc.es](http://www.fcnc.es)

► **LA VIRTUD DE LA TORPEZA.**  
Jueves 10, 17 y 24 a las 20:00 hs. Él y ella son jóvenes. El sol entra por la ventana. A este lado, dentro de la casa está el mar. Junto al mar, la mesa de la cocina que ya está preparada para todas las personas posibles. La puerta se abre. Él la coge a ella en brazos. Vienen de celebrar algo, él y ella, y se rien muy alto, él y ella, saltan, se aman, él y ella. Pero la adoración y el equilibrio duran lo mismo que el vuelo de un vencejo con el ala rota. Esta es la historia de una pareja que reclama su derecho a equivocarse.  
► **TIPICAL SPANIS.**  
**LA DECALOGÍA DE LA COPLA**  
Viernes y sábados del 11 al 26 a las 20:00 hs. Diez escenas

coreográficas; diez coplas; diez auténticos mitos en su género que enlazan pasado, presente y futuro, sumergiéndonos en un pantano de emoción, desgarró y pasiones desenfrenadas; diez historias que invitan al espectador a mirar de forma poética, divertida, desenfadada y hasta descarada, la tremebunda realidad de quienes habitan la jungla de asfalto; diez escenarios no convencionales para el drama de la vida urbana. Un modesto y respetuoso homenaje a los habitualmente olvidados residentes de las calles de la gran ciudad. Desde 14 €.  
► **LO QUE NO TE DIGO.**  
Domingos 13, 20 y 27 a las 20 hs. ¿Qué pasaría si un día te dieras cuenta de que no quieres hablar más? ¿Qué podría llevarte a esa situación? ¿Es posible replantear la forma de comunicarnos entre las personas? Un personaje inmerso en una situación paranoica trata de descifrar los constantes mensajes 'ocultos' tras las palabras, lo que le convierte en alguien cómicamente obsesivo. Desde 14 €.  
► **ADEL.**  
Domingo 27, 12 hs. Espectáculo infantil. Texto e interpretación: Nur Levi. Dirección: Cristina Rota. Precio: Desde 14 €.

## CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS. Calle Ercilla, 48, local [www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

► **ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.**  
24 septiembre - 3 octubre. A partir del día 24 tendrá comienzo el TTT - Territorios teatrales transitables, encuentro internacional de teoría y práctica de las artes escénicas. En el aniversario de los 15 años de la cía, Residui Teatro reúne en Madrid a maestros y maestras de todo el Mundo para reflexionar sobre las practicas teatrales, las modalidades de transmisión de la herencia teatral, la relación entre el teatro y la política y las redes internacionales de colaboración.

**CAPABLANCA**  
reprográfica, s.l.

Fotocopias b y n,  
color,  
plastificaciones,  
espirales, fax...

C/ Martín de Vargas, 11  
Tel.: 91 517 59 86  
Fax: 91 473 37 67  
[capablancarepro@gmail.com](mailto:capablancarepro@gmail.com)

**teatrobar**  
[www.elteatrobar.es](http://www.elteatrobar.es)

Hamburguesas · Tostas · Raciones · Perritos  
Aperitivo a elegir · Terraza fresquita

Calle Mira El Sol, 26 · Tel: 697795079

la de Espronceda

C/ Santa Isabel, 17  
Tel: 915391284

**BAR SKINAZO**

CUBO+RACIÓN 6€  
1 CUBO 4€  
TERRAZA de VERANO

Plaza del Campillo  
del Mundo Nuevo, N°1

Síguenos en facebook  
SKINAZO-BAR



## Pasarela de adoquines ¿Somos eternos?



Rubén  
Alexandre,  
Blogger de  
Moda y  
Silvia Calvete

El otro día me encontré con la persona más sonriente que he conocido en el mundo. Siento que esa mujer siempre estuvo en esta vida para enseñarme a dibujar mi mejor sonrisa en cualquier momento, fueran cuales fueran las circunstancias de la vida. Años de desempleo y los dos senos perdidos por un fatal sino no merecido por nadie pero que, a diario, está presente en nuestras vidas y nos infunde un miedo horrible. Porque quién no ha conocido a alguien que la haya sufrido, que la haya vencido pero, también, a alguien a quién el pulso del cáncer le haya vencido...

La verdad es que viendo el rosa que está girando la esquina en el calendario hoy no dejo de teclear emocionándome a cada idea que me pasa por la cabeza. Además, no dejo de pensar en las miles de mujeres que

tienen que luchar con lo establecido para salir adelante y seguir siendo ellas mismas, aunque su reflejo les de la sensación de pensar que no lo son.

Mujeres que con un par de ovarios (discúpenme la expresión) salen cada día a seguir sus vidas porque quieren vivir. Mujeres que crecieron con la idea de que la feminidad se valora en proporción al tamaño de sus opulentos pechos y del largo de su melena. Marcas de un canon que pierden tras una horrible enfermedad y que luego, obviamente, su conflicto interno debe de ser devastador para su psique. Algo nada fácil de lidiar cada vez que se miran a un espejo.

Intentando ser empático; yo me imagino sin mi pelo, mis cejas (mi seña de identidad por antonomasia), pálido, con la piel reseca y cuarteada a causa de la quimio... Y me digo: "¿Es esto entonces lo que importa? ¿A qué narices le estoy dando importancia en mi día a día estando sano?". Una enseñanza que me



aportan ellas (**las 26.000 mujeres que en el año se diagnostica Cáncer de mama en España**), las verdaderas heroínas que son capaces de darme una enseñanza tan importante.

Mujeres que, gracias al carácter que tienen implícito en su género, saben luchar y sacan fuerzas para afrontar estas absurdas adversidades que la vanidad impuesta por una sociedad machista les acompleja para continuar poniéndoles cada día la mejor de sus sonrisas a su parejas, a sus hijos, a sus seres queridos y al mundo. Personas que se superan porque comprenden que la vida es efímera,

que no estamos aquí por tiempo ilimitado y que hay que seguir adelante pase lo que pase. Llegando a comprender que somos una pequeña parte de un ciclo.

Solemos vivir de espaldas a la muerte, como si nos creyésemos eternos o que eso de morir joven o enfermo solo le pasa a las personas con menos suerte. Y no; solo sabemos que estamos aquí y ahora, el mañana es muy incierto.

También aquí me acuerdo de Manola, una mujer que fue como una abuela cuando era pequeño y que actualmente, no borra su sonrisa aunque esté enfermita. Y también me acuerdo de mi tía, que le acabó cogiendo gusto su look garcón después de sobrevivir a un cáncer de mama.

Si alguien es capaz de hacer que nuestra vida sea rosa son ellas. Las mujeres que luchan por salir adelante y que no dejan que nada las pare, que no dejan que un cáncer las amargue y que todos los días tengan fuerzas para sonreír y decirnos que nos quieren, porque alguno de ellos puede ser el último. Son supervivientes y mis grandes ejemplos a seguir. Mujeres que cada año, pese al miedo que puede dar que

les encuentren algo, se hacen una mamografía. Esas mujeres que cuando les comunican un resultado maligno, superan el shock en tiempo récord porque saben que quieren vivir. Mujeres, que ninguna se lo merece, pero que el destino les da esta zancadilla. Pero que ellas siempre encuentran un apoyo para levantarse, aunque se trate de una suelo de arenas movedizas.

Mujeres que aprenden el verdadero significado de la vida, de una manera injusta, pero que gracias a ellas la conocemos y les imponemos el rosa como bandera porque ellas lo valen. Lo que nos enseñan es que: Nacemos y morimos sin nada, todo lo que te llevas de esta vida es el corazón lleno de vivencias y de satisfacción si has dado lo mejor de ti en cada momento y se dan cuenta de que lo bonito en esta vida es la vida misma, disfrutar de un café de un libro, saltar en un charco como cuando eras pequeño o echar una carrera detrás del autobús y, paradójicamente, la vida empieza a tener más sentido cuando nos enfrentamos a perderla. Comenzando a pensar menos y sentir más, amar más fuerte y decir "te

quiero" más a menudo.

**Todo lo demás podrá esperar; tu vida nunca, tu vida jamás. (...).**

Este mes cogeré mi botella de agua y lazo rosa, compraré mi Vogue que destinará una cantidad de dinero para la lucha de esta enfermedad, iré a animar en la "Carrera de la Mujer" (este 20 de Septiembre en A Coruña) como hago cada año y, sobretodo, seguiré haciendo mi vida lo más cotidianamente, como hacen ellas. Pero, siendo consciente de que ese rosa me ha enseñado a vivir cada momento con más intensidad y de darme cuenta de que hay mucha gente que sufre de muchas maneras y que, ninguno tenemos la exclusividad del sufrimiento. Que dibujar una sonrisa no cuesta tanto y que si ellas son capaces de hacerlo, me tengo que obligar a hacerlo por ellas.

**Dedicado a todas las mujeres y en especial a vosotras, luchadoras y guerreras, que nos dais más sentido a este mundo y que con vuestro coraje nos servís de Musas para que nuestro día a día tenga más sentido. Mujeres Rosas. Mucho ánimo de parte de todo el equipo del periódico...**

## REHABILITACIONES ALMOROX



**ITE, DF, LICENCIAS, 30 AÑOS EN MADRID.  
ADMINISTRADORES,  
COMUNIDADES DE VECINOS.  
PAGOS EN 12-48 MESES  
SIN INTERESES  
DIRECTAMENTE.**



C/ Potasa, 6 • 28021 Madrid • Tel: 699346121 • antonio\_almorox@hotmail.com

## Cafetería - Restaurante LA AMISTAD II



Conoce nuestro amplio y precioso **SALÓN** para celebraciones y nuestra enorme y confortable **TERRAZA** cerrada especial para fumadores.  
Especialidad en carnes y cordero asado. **Menú fin de semana 15€.**  
**Menú diario 10€** (cinco primeros y cuatro segundos).

C/ Sebastián Elcano, 4 • 28012 Madrid • Teléfono: 91 468 75 49



- MULTISERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE OFICINAS Y COMUNIDADES DE VECINOS
- FONTANERÍA
- PINTURA
- CABLEADO DE DATOS Y VOZ

C/ Amparo, 68, local • 28012 Madrid  
Tel: 697960702 • Fijo: 915282641 • Fax: 911867007

## RONDA

ESPECIALIDADES:  
BOCAPILLOS VARIADOS  
RACIONES  
PLATOS COMBINADOS  
HAMBURGUESAS  
RICOS DESAYUNOS TERRAZA DE VERANO  
RONDA DE TOLEDO, 18 (RASTRO MADRID) ☎ 914 684 338



## LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES

La forma más FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA de anunciarte

Si quiere  
contratar publicidad  
en este periódico:  
**Nati • 636877952**  
nhupublicidad@gmail.com