



nación humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Julio 2015

Año 2

Número

23



P3 El faro de Alejandría:
¿Amor?



P7 Foro Social Mundial Madrid
2015



P11 Cuentos:
La urdimbre del mundo



Grecia

Desde la asociación "Nación Humana Universal" queremos expresar todo nuestro apoyo al pueblo griego en su legítima búsqueda de un futuro mejor para todos sus habitantes, donde los Derechos Humanos sean una realidad, por encima de la extorsión a la que los acreedores, cegados por su irresponsabilidad y codicia, están sometiendo al país. Respalamos todo el proceso de soberanía popular que está siendo un modelo para toda Europa, en contraposición a los destructivos dictados de los dirigentes de unas instituciones europeas, carentes de legitimidad democrática. ■



Entrevista a Aitana Torrero Gutiérrez



NHU

Aitana lleva un año y medio viviendo en Lavapiés y casi siete años trabajando en una biblioteca del barrio. Este año ha descubierto a través de la interpretación otra perspectiva del mundo teatral.

Es actriz en la obra "Personas en la ciudad", dirigida por Francesco Chiavon, del colectivo Órbita Diversa, que forma parte del I Festival de teatro social Con-Vivencias que tiene lugar en distintas salas alternativas del barrio, del 11 de junio al 10 de julio. Amante de la multiculturalidad

del barrio, de su vitalidad y su carácter inconformista opina que pese a la variedad de identidades e iniciativas culturales que lo definen, hay todavía mucho por hacer a la hora de hablar de una auténtica convivencia entre los vecinos. **P8** ▶

CAFÉ-BAR-FREIDURÍA
El Patio Andaluz
ESPECIALIDAD EN PESCAITO FRITO
TAPAS Y ROSCAS
Menús diarios con 6 primeros, 6 segundos y pan,
1 bebida y postre incluidos
Calle Maldonadas, 5 TEL. RESERVAS: 91 365 39 60
Metro Latina · 28005 Madrid elpatioandaluz40@gmail.com

LA MEJOR SELECCIÓN DE LA
COCINA ITALIANA
ristorante
FINOCCHIO
C/ De Embajadores, 64 Metro: Embajadores-Lavapiés 28012 Madrid
Teléfono de Reservas: 910 825 021 www.finocchioristorante.com

Movileo.Com
SERVICIO TÉCNICO DE
REPARACIÓN DE MÓVILES
REPARACIÓN DE ORDENADORES
ACCESORIOS PARA MÓVILES Y PC'S
ATENDEMOS
A TODA ESPAÑA
PRECIOS
ANTICRISIS
C/ Bernardino Obregón, 14
(Sala Caracol) · 28012 Madrid
Tel: 910118374 · 610807623
www.movileo.com

NOVA HOME
CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com
C/ Carlos Arniches,
3 dormitorios y 2 baños.
Con terraza de 5 m².
106 m². 242.000 €
Calle Mayor 4d y 2b.
4 balcones a la calle.
125 m².
380.000 €

• Paseo de la Esperanza, 9
(semiesquina Paseo de Las Acacias)
91 517 15 11
mad-esperanza@bthetravelbrand.com
• Paseo de las Delicias, 41
91 467 56 84
mad-delicias@bthetravelbrand.com
• Paseo Doctor Vallejo Nájera, 50
91 277 93 81
mad-vallejonañera@bthetravelbrand.com
5% Dto.
en producto propio
B the travel brand y cruceros
al realizar su reserva presentando
este anuncio. Consulta condiciones
Barceló
VIAJES
evoluciona a **B the travel brand**

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



Hacen este periódico:

Aitana Torrero Gutiérrez
Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Asamblea FSM Madrid
Asociación "Yo No Me Voy"
Brian Genio
El Rincón Guay
Eunice Vidal
Finocchio
Gerardo Villamizar
Ignacio De Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Joaquín G. Dols
Juan Antonio Gilabert
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Miluka Surinach
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Órbita Diversa
Raúl Jiménez
Réplica y Crítica
Rubén Alexandre
Vidalius

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Supan & Pan (C/ Embajadores, 5 y C/ Santa Isabel, 6).
- Cuidate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1.
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

NHU LAVAPIÉS, LATINA
Y EMBAJADORES.

La forma más FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
de ANUNCIARTE:

Nati:



636877952



nhupublicidad@gmail.com

Asambleas y consensos...



Javier Herranz

Desde aquel 15M en el que los astros se alinearon de un modo extraño, los dioses callaron y dieron la palabra a los hombres, y el fuego sagrado iluminó a miles de mujeres y hombres, primero en la plaza y después en las plazas, desde aquel 15M ya ha llovido mucho...

Aquellas asambleas amables, aquella mirada confiada y aquella expresión libre y desprejuiciada no han vuelto a repetirse. Después, cuando aquellos ámbitos se fueron vaciando y solo quedaron los de siempre intentando llevarse el gato al agua, transformando el rotundo rechazo a toda forma de manipulación y violencia en aquella deformación cutre de la "autodefensa", poco a poco la llama se fue apagando y las gentes regresaron a sus ocupaciones cotidianas.

Las réplicas del terremoto inicial han tenido distintas expresiones: PODEMOS se reclama como heredero de aquello y, de modo más afinado, también tienen el barniz del 15M las candidaturas de confluencia municipalistas. ¡Hasta CIUDADANOS dice estar bendecido por aquella magia! Y establecer esa relación ya sí que requiere de habilidades especiales para retorcer análisis y argumentos.

La asamblea y la democracia de base es el camino, sin duda alguna, pero eso no es así a priori, ni fácil ni simple. Me pareció muy curioso el intercambio que se dio después de un taller sobre consenso sobre gentes que habían salido mal paradas de experiencias asamblearias y, si eso ocurría cuando no se había tocado poder, veremos ahora que se trata de establecer una red de participación y democracia directa que llegue a

los barrios y a los pueblos, ahora que hay concejales y alcaldes dispuestos a escuchar y a consultar las decisiones que afectan a los vecinos y vecinas.

No estoy hablando de que el sistema tradicional pueda ser "recuperado". ¡Ese esfuerzo no merece ni un segundo de nuestro tiempo! Estoy hablando de que el intento que estamos haciendo ahora puede cesar o puede naufragar en una maraña de intereses contrapuestos, en ámbitos polarizados y, sobre todo, en un vigilarse unos a otros generando un ambiente irrespirable.

Alguien con autoridad moral debería dar un zapatazo en la mesa dicién-

este momento, no hay nadie con autoridad moral capaz de "imponerse"; los héroes y los sabios duermen en los libros de historia y aquí solo quedamos gentes normalitas, comenzando por el de la coleta aunque en la tele parezca otra cosa.

Conozco casos de representantes electos zaran-deados por la asamblea, portavoces que no se atreven a hablar ante un medio de comunicación y gentes trabajadoras y generosas que no se atreven a dar un paso sin que la asamblea lo autorice. Pero cuando la libertad personal, cuando la vida privada y la coherencia de cada uno son violentadas, some-

o lo que sea. Pero ahora no es esto lo que me preocupa...

Tengo una curiosidad enorme por ver cómo procesan algunos intentos que sí merecen la pena, por ver si los vecinos y vecinas llenan las asambleas, o si asambleas de 20 administran y se apropian de la voluntad de miles, y si la transparencia y la participación no se quedan en gestos cosméticos.

He escuchado tonterías enormes como que un alcalde no tiene que recibir retribución alguna y que, por lo tanto, tiene que ocuparse de los problemas de los vecinos cuando termine su turno de cajero en el Carrefour. Justo cuando todos lo demás están en el parque con los niños, en el gimnasio o tomando una cañita, ese ser heroico tiene que aplicarse en resolver los desahucios, abrir comedores sociales, conseguir una renta básica y acabar con el cambio climático y, además, rendir cuentas ante una asamblea de fiscales y policías.

Yo no me he presentado en ninguna lista y, por lo tanto, no soy uno de esos miles de "nuevos electos". Pero si lo fuera, no permitiría el mínimo gesto de presión psicológica y maltrato: ni soy católico, ni creo en el espíritu de sacrificio.

La cosa pasa por entendernos, por tratarnos bien, por confiar, por apoyar a los "nuestros", por olvidar intereses personales o protagonismos y, sobre todo, por no tener miedo a equivocarnos ya que mejorar este sistema de mierda no es muy difícil.

Conozco pocos casos aún, solo se trata de los primeros pasos de negociaciones, calendarios y acuerdos difíciles. La posibilidad la tenemos delante. A ver si somos capaces de no joderla... ■



La cosa pasa por entendernos, por tratarnos bien, por confiar, por apoyar a los "nuestros", por olvidar intereses personales o protagonismos y, sobre todo, por no tener miedo a equivocarnos ya que mejorar este sistema de mierda no es muy difícil.

do que no hay botín que repartir, que ganar una asamblea no sirve para nada, que no se puede entrar en un ámbito de reflexión y debate con el voto cerrado de casa, y que si grupos organizados toman la asamblea o facciones distintas se ponen a competir, los detractores de este intento lo van a celebrar muy pronto. Lo malo o lo bueno es que, en

tidas a vigilancia y control y manoseadas de modo impúdico, cuando eso ocurre es el momento de decidir que quizás el intento no ha merecido la pena.

En otros casos ni siquiera se ha dado la oportunidad de fracasar en el intento asambleario y las decisiones ya que, desde el momento uno, se han tomado en consejos de sabios, consejos ciudadanos

¿Amor?



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Acabo de cumplir quince años, así que ya soy toda una mujer. Mi novio, que es de mi edad, jura que me quiere muchísimo, que mataría por mí. Qué machote es. Yo también lo quiero, pero a veces discutimos por cualquier motivo y luego el mal rollo nos dura unos días. Según él, son las típicas peleas de enamorados y tampoco hay que tomarlo a la tremenda. A mí, en cambio, me cansa tanta discusión.

El domingo pasado, por ejemplo, se enfadó conmigo porque no le gustaba la falda que llevaba. Menudo rebote pilló. “Es demasiado corta y se te ven las bragas y lo que no son las bragas”, me soltó a quemarropa, la mar de furioso, hasta se le enrojecieron los ojos. Y añadió, pegando voces como un loco: “¡Vas calentando a la peña! ¡Pareces una fulana!”. Me da rabia que me trate así, que me grite y me llame cosas que no soy. Lo que pasa es que en el amor hay que saber tragar por el bien de la relación. Es lo que oigo decir por ahí a un montón de gente emparejada, aunque me pregunto si no estarán equivocados.

Es un tío especial, uno de esos malotes que tanto morbo dan. Ya sé

que suele rayarse y ponerse celoso, pero supongo que será una reacción normal. Dicen que, cuando uno está enamorado, lo lógico es que surjan los celos, ya que eso es señal de que te importa tu pareja. De modo que, al parecer, he de ver como algo estupendo que a mi novio le moleste que hable con otros chicos y que me lo haya prohibido. Pues qué reglas más raras tiene el amor, qué quieren que les diga.

Le encanta creer que soy de su propiedad y, como una obsesión, me lo recuerda a diario: “Eres mía, me perteneces”. A mí me da grima oír eso, pero no me atrevo a llevarle la contraria. Entonces, todo chulito, mi chico se embala y asegura que no hay más hombre que él, que la vida es un asco si no estamos juntos. Reconozco que algunas veces me agobia un poco porque me controla demasiado. Me envía docenas de wasaps para saber dónde estoy y con quién, y le tengo que contestar al instante porque, si me retraso un minuto, se pone hecho una fiera. En fin, dejémoslo en que son demostraciones de lo mucho que se preocupa por mí, ¿o no?

Sin embargo, hay algo que me aterra: ayer

soñé que teníamos veinticinco años y que nos casábamos. La luna de miel fue maravillosa, así como los cuatro meses posteriores. Pero un día... Ay, pero un día empezó a faltarme al respeto, a humillarme. Le quité importancia y, cuando quise darme cuenta, el muy mierda ya me estaba levantando la mano. Se lo pasé y, semanas más tarde, ya me amenazaba con matarme si no lo obedecía, pues para eso era su mujer. Yo, armándome de valor, le respondía que lo iba a abandonar. Una noche se puso todavía más violento y sacó un cuchillo. “Si me dejas, nena, te corto el cuello. Quedas avisada”, me dijo con odio. Fue una pesadilla horrible que me dio que pensar. Parecía tan real...

No sé, estoy confundida. Quizá debería hablar con mis padres para pedirles ayuda y contarles las historias que me pasan con mi chico. Sí, no callarme lo de la falda, lo de los celos, lo de la pertenencia, lo del control obsesivo. Hay algo dentro de mí que me dice que el amor no tiene nada que ver con esta porquería. Y es que no quiero vivir, el día de mañana, al lado de un energúmeno cruel y machista. Merezco ser feliz. ■

Vivir en paz



Asociación
¡Yo No Me Voy!

Entre ilusionados y expectantes, no podemos evitar hacerle al nuevo Gobierno municipal la siguiente petición: que nos devuelva, lo antes posible, la tranquilidad que sus antecesores en el cargo nos arrebataron.

abre una etapa de ilusión en nuestra ciudad, queremos que se recuperen la decencia y los principios éticos, y que se deje de machacar a los ciudadanos, en especial a los más vulnerables. Pedimos a Manuela Carmena y a su equipo que estén siempre en el bando de la gente, que nos escuchen, que no nos den la espalda, que no nos fallen, que tengan empatía y sensibilidad social, que no recurran

nuestras casas, con nuestra dignidad, con nuestro futuro. Necesitamos retomar, cuanto antes, la tranquilidad que tanto extrañamos y quitarnos de encima las amenazas de desahucio.

Por consiguiente, desde la Asociación ¡Yo No Me Voy!, nos atrevemos a pedir al nuevo Gobierno local que cuide y fomente la vivienda protegida, que eche sin contemplaciones a los fondos buitres y demás especu-



Y es que los vecinos de casas de protección oficial llevamos casi tres años soportando los ataques de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo (EMVS), ataques que han contado con el consentimiento del Ayuntamiento de Madrid, el que estaba gobernado por el Partido Popular. Y todo porque un día estos señores se empeñaron en torpedear la vivienda protegida, ya sea intentando rescindir contratos en vigor, ya sea malvendiendo edificios, incluso con personas dentro, a los fondos buitres. Y les ha importado un bledo el sufrimiento de cientos de familias humildes que han visto, perplejas y angustiadas, cómo se han pisoteado sus derechos y se ha jugado con su techo. Con su techo, sí, pero también con un patrimonio que es de todos los madrileños y con el que no se debería mercadear.

Así que, ahora que se

ellos también a la manida excusa de la herencia recibida, que no se transformen en dirigentes insensibles a los problemas de los vecinos, que no jueguen con

... desde la Asociación ¡Yo No Me Voy!, nos atrevemos a pedir al nuevo Gobierno local que cuide y fomente la vivienda protegida, que eche sin contemplaciones a los fondos buitres ...

ladores de nuestros barrios, y que dé orden a los mandamases de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de que cesen en sus ataques. Es de justicia que nos vuelvan a pasar los recibos del alquiler al cobro, que se paren todos los juicios por supuesta expiración de contrato, que no nos envíen más cartas intimidatorias ni más citaciones judiciales, y que los vecinos que cedieron, por miedo o desconocimiento, a las presiones de la EMVS puedan recuperar sus legítimos derechos. No exageramos al decir que lo ocurrido en Madrid con las casas de protección oficial no tiene nombre.

En definitiva, después de estar casi tres años aguantando las embestidas de un poder desbocado y codicioso, lo único que deseamos es volver a vivir en paz. No saben bien lo felices que eso nos haría ■

Impuestos, graves amenazas



Réplica
y Crítica

Entre los más objetables, inadecuados e injustos planteamientos acerca del denominado IBI (Impuesto sobre Bienes Inmuebles), reviste una particular gravedad, y se presenta como especialmente temible, lo que se formula o define de la siguiente manera: "Aplicar el IBI en función de patrimonio"...

O sea, no ya sobre el valor catastral de cada inmueble, sino peor aún: sobre todos los inmuebles, en sí mismos, y, además, sobre posibles ahorros u otros activos.

Pero ocurre que numerosas familias que, con uno u otro grado de esfuerzo, han conseguido adquirir una vivienda en propiedad (patrimonio), en la que vivir tranquilas y seguras, pueden tener unos niveles de ingresos de muy diversa entidad y que, además, pueden variar -y mucho- de un año para otro y, más aún, en los tiempos que estamos atravesando. Y puede tratarse de personas que tengan trabajo o que no lo tengan y que, si lo tienen, obtengan por él

rendimientos que pueden ser de muy distinta cuantía. Y pueden ser jubilados, pensionistas, etc...

Para colmo, los mismos -y las mismas- que pretenden ese tan discutible y preocupante tratamiento del IBI, añaden la amenaza de otro impuesto -aparte y además- y también de patrimonio o sobre el patrimonio... sobre cualquier patrimonio...

Alquiler

Pero hay algo todavía peor, que viene de lo que amenazan con cometer quienes en las referidas amenazas están incurriendo. Veámoslo:

En todas las viviendas alquiladas, el IBI se repercute -por ley o por contrato- a todos cuantos en esas viviendas residen en ese régimen y, por añadidura, a lo que paguen por rentas, por repercusiones por obras y derramas, recargos por servicios, etc. Siendo el hecho -por todo ello- que el IBI viene a resultar mucho más oneroso y gravoso para quienes viven de alquiler que para quienes residen en vivienda propia.

Pero lo tan reprochable de lo que algunos -y algunas- quieren hacer con el IBI, y que es, como estamos advirtiendo, cargarlo "en función de patrimonio", llega a los peores extremos al darse lugar, con semejante sistema, a que el IBI que sufran

sobre todo su patrimonio los propietarios de viviendas alquiladas lo repercutan, luego, sobre quienes habitan en esas viviendas. No pareciendo que sea necesario extenderse mucho a propósito de lo que para éstos supondría una cosa así: se comprende bien.

Locales

Amenazas de una drástica elevación de la carga tributaria que, por supuesto, se extienden y alcanzan, también, a todo tipo de locales y demás espacios en los que se realicen cualesquiera actividades, al pasarse a basar el IBI, ya no en el valor catastral de cada uno de esos espacios, individualmente considerado, sino en todo el patrimonio de su propietario y con repercusión al arrendatario, si hay establecida una utilización en alquiler.

En realidad, el IBI que, tal y como viene rigiendo, resulta ya bastante gravoso, además de desequilibrado, debería basarse en ingresos o rendimientos efectivos, líquidos, de cada año o ejercicio, complementariamente al IRPF y al Impuesto de Sociedades y en correlación con los mismos y con carácter gradual y adecuados mínimos exentos. Siendo ello lo que resultaría conforme -conviene destacarlo- con la Constitución (artículos 31 y otros). ■

Sobre ideologías: ¿Existen derechas e izquierdas?



Joaquín G. Dols

joaquindols@gmail.com

No es una novedad escuchar aquello de que la cuestión no es si derechas o izquierdas ya que eso es cosa del pasado. También nos resulta familiar aquello del fin de las ideologías y de la historia (Fukuyama), tanto como aquello de "yo no soy de derechas ni de izquierdas". Hasta ahora este tipo de pensamientos lo atribuíamos generalmente a los neoliberales.

Sin embargo, en los últimos tiempos vemos cómo organizaciones, que personalmente considero progresistas, se expresan en términos si no iguales sí parecidos: "la realidad no se expresa en términos de derecha e izquierda", se cuestiona la lucha de clases sustituyéndola por el concepto arriba y abajo, etc.

Es comprensible que el marketing político -técnicamente propaganda- tenga carácter pedagógico y evite confrontaciones nominalistas, en aras de procurar una mejor comprensión de los objetivos programáticos. Por cierto, hoy lo del programa no se le cae de la boca a nadie, cuando no hace mucho se hacía risión de Anguita que siempre lo situaba como eje central de la acción política y electoral de IU.

A lo que íbamos, no se trata de cuestionar la manera de comunicar sino de tener un mínimo de garantías sobre los principios y valores de las organizaciones y no basta con oponerse a la corrupción, necesario pero no suficiente.

Sin ir muy lejos, ya en España a mediados de los

80, vimos como el PSOE transmutó su posición en relación con la pertenencia de España a la OTAN, pasando de intentar hacerse un hueco en las cabeceras de las manifestaciones anti-OTAN, a reclamar mediante engaños y falsedades, recuérdese la dramática intervención de F. González en TVE, pidiendo el Sí.

Cuando los principios no están claros lo normal es que el oportunismo ceda el paso a las declaraciones programáticas. Creo que alguien dijo, y siguiendo el consejo de un compañero en lugar de citar lo expreso como propio: todo revolucionario (léase transformador) ha de ser oportunista pero los oportunistas no suelen ser revolucionarios.

Es verdad que la mera autoproclamación, denominándose de izquierdas, no vacuna contra el oportunismo, es por ello que vamos a arriesgarnos y proponer algunos de los aspectos que creemos que han de formar parte de la ideología de izquierdas.

Sobre la derecha me limitaré a decir que, con mayor o menor nivel de adaptación a la realidad y en función de la correlación de fuerzas, no persigue otra cosa que el mantenimiento del actual modelo de relaciones sociales, a todas luces injusto, que sólo busca el beneficio de los detentadores del capital y sus bien pagados lacayos.

Una vez que me he referido a las derechas queda claro que mi proposición es que derecha e izquierda son dos conceptos que creo vigentes. Me referiré ahora a los principios que desde mi punto de vista configuran aquello que denomino izquierda.

En primer lugar, e inspirado tanto en la Comuna

de París, la primera experiencia de los Soviets, así como las distintas experiencias consejistas de primeros del siglo pasado, además del respeto a la democracia representativa, la izquierda se ha de caracterizar por una intransigente actitud democrática, sin más limitación que el respeto a la legalidad que a su vez ha de ser también democrática.

En segundo lugar, una firme oposición a cualquier tipo de explotación basada en las relaciones económicas: contra la explotación del hombre por el hombre.

En tercer lugar, la lucha contra la opresión basada en cuestiones de sexo, étnicas o religiosas.

Cuarto, la defensa de una relación con la naturaleza no basada en el antropocentrismo.

Quinto, la solidaridad internacional contra cualquier forma de opresión allá donde se dé, con independencia de los territorios políticos o administrativos.

Todo ello acompañado del más estricto respeto a la democracia interna en el seno de las organizaciones en las que participe.

No se trata de una declaración exhaustiva de principios sino de elementos que históricamente han, o han debido, definir lo que considero el pensamiento de izquierdas.

De cada uno de los puntos se deriva un correlato que cada cual podrá desarrollar, pero no ha lugar a ambigüedades.

Creemos que la búsqueda del centro y de la centralidad a secas son un lugar demasiado común como para provocar indefiniciones que sitúen la conquista de votos por encima de los objetivos que se han de perseguir. ■



Diccionario político



Eunice Vidal C.

LENGUAJE O IDIOMA

Por medio de la Lengua o Idioma, las distintas culturas expresan su realidad de manera diferente a las demás. De alguna forma, el lenguaje marca las posibilidades e inclinaciones para conocer o transformar nuestra realidad; por ello mismo, surgen diferentes políticas lingüísticas que son utilizadas como instrumentos de dominio y poder para, de esta manera, controlar a los grupos despojados de los llamados "Derechos Humanos" y que como lógica consecuencia se dedican a "ayudar, corregir, descalificar, y ridiculizar los usos populares del lenguaje", apoyando así la idea de superioridad de una clase sobre otra, o de un país sobre otro; a esta acción la podemos denominar con mayor propiedad IN-COMUNICACIÓN.

Centralizan el lenguaje para tergiversarlo, como medio de control e instrumento preferido para dominar una clase en particular. Lo único que todos sabemos es..., a qué clase se refiere. De esta manera, dichos medios y su propaganda gesta un lenguaje ideológico, que no se corresponde con la realidad sino que, por el contrario, gesta realidades e identidades en cada versión idiomática.

El término globalización dentro del lenguaje, se ha constituido con el fin de reordenar el "Poder Neoliberal" en el mundo, bajo la impronta de los poderes transnacionales, el cual, hoy, en esta confluencia, se halla el desarrollo tecnológico, la microelectrónica, los ordenadores y las telecomunicaciones. Con esto último, se está desarrollando "la colonización virtual" que gobierna el mercado de capitales, el negocio publicitario, las fortunas, las utopías y las conversaciones personales. El universo hoy, globalizado desde su origen social, ha sido **centralizado en pocas manos**; si se analiza bien, en dos manos: El Sionismo Judío e inglés... más Arabia Saudí. Todo el

mundo es consciente del poder de consenso que tienen las palabras, para aletargar a las masas o para moverlas o producir un despertar colectivo.

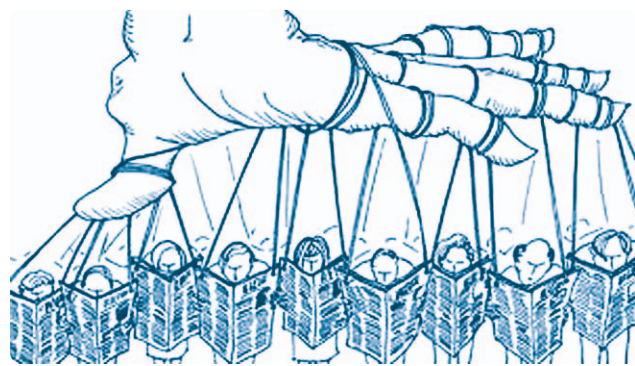
Lo mismo pasa con la palabra CONCEPTO.

Un ejemplo de ello, lo tenemos en Jordi Raich, cuando en el "Espejismo Humanitario" critica el doble lenguaje para hablar de la CORRUPCIÓN: A los líderes del Sur, dice, "los llamamos corruptos, criminales, megalómanos, ladrones, asesinos, torturadores, terroristas". Estas mismas prácticas entre dirigentes del hemisferio Norte son llamadas "apropiación indebida, abuso de confianza, prevaricación, financiación ilegítima, tráfico de influencia, incom-

para los *invasidos*. Una cosa es la palabra "Ley" para el poder, ya sea elegido por consenso o turno electoral. La Ley que he visto y sentido hasta hoy es la tónica "Ley del Embudo".

Una cosa son los Medios de Comunicación, para sus "dueños", otra para los que carecen de ellos. Una cosa es la palabra "Navidad" para los niños pobres que nacen *sin un pan debajo del brazo* y otra para *aquellos que nacen con sendos castillos debajo de ambos brazos*.

El lenguaje es una palabra abstracta como lo es el concepto. Cada lenguaje traza un círculo "mágico" alrededor del pueblo al que pertenece y se expresa a través del concepto.



patibilidad de cargos, medidas de presión, reforma de la "Ley de Seguridad" etc.

PALABRAS:

Tus palabras, no son las mías; puede que sí, puede que no; todo depende. Miremos de qué depende"... Estudiemos en profundidad la palabra "Libertad". Tú, la podrías concebir como un deseo, como una idea. Yo también; pero, como realidad efectiva. ¿Qué hacer para que esa idea, "libertad", se convierta en un hecho? Porque la realidad tiene nombre propio; es un hecho, es ciencia.

Las palabras como abstractas que son, entran en contradicción desde el momento en que se emiten. Por ejemplo, una cosa es la palabra "Democracia" para un fascista y otra para un "Demócrata Verdadero"; una cosa es la palabra "Pueblo" para los *invasores* y otra

CONCEPTO:

El Concepto no es algo inherente al objeto. Una cosa es el objeto y otra cosa es la observación que sobre él se haga. En este caso, hay que establecer una diferencia entre el espectador y el espectáculo, el escritor y el lector, la ideología y la ciencia, o sea, la realidad y la idea. Para los griegos, por ejemplo, el hombre y su tiempo "era la medida de todas las cosas"; para el capitalista "el tiempo es oro"; para José Luis San Pedro "el tiempo era vida" y añadía que el tiempo que nos debe importar es el de nuestra vida. Cuando muramos se acabará nuestro tiempo, decía.

La lengua de por sí, jamás puede reflejar la auténtica naturaleza de las cosas, tal como son en realidad; sino que éstas, están enmarcadas dentro de los "conceptos". Y los conceptos no son sino simples

formulaciones y creaciones de nuestra manera de pensar, pensamiento, que no nos da la verdadera forma de los objetos, sino nuestros propios conceptos ideológicos y, sobre todo, nuestro origen de clase o capa social. Por ejemplo, la palabra PATRIA, durante siglos ha estado destinada a amenazar y a despreciar e invadir a cualquier otra patria que no esté dispuesta a marchar a su lado en su desfile programado. La masificación del pueblo es su "Ley motif" en defensa de su libertad o más propiamente libertinaje, propiciado por el conformismo, cuya individualidad de antemano ha sido cercenada mediante el miedo al futuro y a supuestos terrorismos, de manera que sus conceptos individuales, se confundan con los conceptos lingüísticos del lenguaje imperial-fascista.

La palabra libertad, igualdad, democracia, derechos humanos, ciencia... deben dejar de ser meros deseos, para convertirse mediante la acción en una REALIDAD. Y esas palabras tan "bonitas" con la que surgió la Burguesa, Revolución Francesa, contra la mezquindad de la anterior formación social, llamada "Feudalismo", que contenía palabras como "libertad, igualdad, fraternidad", pero convertida al poco tiempo en "artillería, caballería e infantería" deseo, muy distinto, de acuerdo al interés del naciente poder capitalista del momento.

Ya, deberíamos comenzar a darle JAQUE MATE, a la CAMALEÓNICA DEFORMACIÓN DE LAS PALABRAS, apropiándonos de la Ciencia, para que todos como individuos podamos explicar a nuestros descendientes, por lo menos, la palabra DEMOCRACIA sin ningún rasgo de racismo, xenofobia, tendencias religiosas, o de lenguaje; habremos logrado, por lo menos, un paso para nuestra propia añorada libertad. De esta manera, las palabras dejarán de ser corsés para sí mismas y para el pueblo en general. ■

URBAN

IMMERSION

Speak ya!

Is your English rusty ?
How fluid is your English ?

Desoxida y suéltate hablando con fluidez

Taller de Inglés
Sábado 18/07 : Jornada de 4 horas

URBAN

IMMERSION

Speak ya!

upper basic & intermediate

- ✓ "Desoxida" tu Inglés y suéltate hablando con fluidez
- ✓ Have fun and enjoy learning with ...
- ✓ Games, conversations, listenings, songs ...
- ✓ Practice test for official exams: First, and TOEIC
- ✓ Grupos reducidos: Confirma tu participación en:

english@redagrupa.com

Sábado 18 de 10 a 14 h.
Paseo de las Acacias, 3 - 1º A
(Glorieta de Embajadores) Coopworking

RESERVA TU PLAZA

AGrupa

91 112 47 74
610 452 884

Se alquila oficina compartida en la zona de Lavapiés - Embajadores a precio muy económico.

Llamar a los teléfonos:
636 877 952
652 202 374

GRUPO GUEYE BAMB

- MULTISERVICIOS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE OFICINAS Y COMUNIDADES DE VECINOS
- FONTANERÍA
- PINTURA
- CABLEADO DE DATOS Y VOZ

C/ Amparo, 68, local • 28012 Madrid
Tel: 697960702 • Fijo: 915282641 • Fax: 911867007

Las multitudes buscaron “eso”



Gerardo Villamizar

El 15 de Octubre del 201 la ocupación del Hotel Madrid y La Puerta del Sol trajeron cambios en “la psique colectiva del ciudadano español”, un cambio de consciencia política y social. Un remodelador del “chip enterrado en las cabezas de los políticos”. El 15 M, junto a DRY, Juventud sin Futuro y Anónimos, iniciaron el repudio e indignación contra las políticas neoliberales del Partido Popular y de Ángela Merkel. El “PP, PSOE, CIU, PNV, CC: no querían oír ni hablar del tema”. Antes del 15 M, los cambios fueron fraguados por grupos de españoles inconformes con la situación económica y social. Artos de pobreza y miseria viviendo “en un país tan rico”. “Plagas y corrupción”, un detonante social, causado por los “chinchas y cucarachas en el barrio de Lavapiés”. El resultado

de las crisis económicas y recortes sociales del PP, a “favor de la deuda externa y despidos masivos”. En países incluyendo a Grecia, el presidente Alexis Tsipras (Atenas, 1974) y su partido Syriza, continuamente, rehúsa postrarse ante las políticas de la UE, Grecia y las políticas liberales de Italia, Portugal... Aunque Inglaterra ha expresado cautela por los cambios económicos propuestos por la Unión Europea. “El primer ministro conservador, David Cameron junto a Isabel I de Inglaterra, proponen una convocatoria, un referendo a finales del 2017, acerca de si Inglaterra debe mantenerse en la UE?”. Estos países actúan, motivados por la desconfianza a las medidas neo-liberales de la Unión Europea, dentro del FMI. En el 2011, Madrid fue el foco de atención mundial. Millones visitaron Madrid, a buscar “¿ESO?”, que el resultado en el 2015, ha sido ¿el “24 M”? Un fenómeno

político y “modelo social”, que es una respuesta ante la corrupción, y “falta de valores” por el PP: “El caso Púnica”, por el ex secretario del PP de Madrid Francisco Granados: “Una trama en ayuntamientos y cobro de comisiones ilegales y la adjudicación de obras y servicios”. “Las tarjetas Black” de Bankia, y los chanchullos de Luis Bárcenas con las cajas, “A y B”. “La irresponsabilidad civil de Esperanza Aguirre” por el “invocado desprecio a los indigentes españoles”. ESO ha sido “la desacralización del ente político” en España, o el desmoronamiento del carácter sacro de un cargo público respecto a un individuo. Sus dirigentes: y asesores han llevado al PP a su repentina muerte y quiebra. ¡D.E.P!

Los “indignados”, catalizadores para los cambios, han sido un “tsunami de consciencia humana”. La dinámica libertaria y pacifista,

plasmada como ejemplo histórico por Stephane Hessel (Berlín 1917 - París, 2013). “¡No os rindáis!” (2013), “¡Indignaos!” (2011) y “¡Comprometeos!” (2011). Hessel vivió y luchó contra los nazis, con otros humanitarios héroes ayudando a redactar “La carta de los Derechos Universales del hombre”. Enfrentó la intolerancia y aceleró el “fenómeno social imparable de la indignación global”. Algunos españoles han sido ennoblecidos por las pasadas guerras, el nazismo, el fascismo, y el totalitarismo del patriarca. Aquellos que han buscado “ESO” podrán entender que es... El oír y hablar de “ESO”. Me acuerdo en el año 2012, caminando por las calles y barrios de Madrid, y por doquier veían a todos (as), buscando ESO. Los viejos caminando por ahí, buscaban con sus miradas, cabizbajos en el suelo. Jóvenes, madres y sus críos eran felices de estar con sus padres, y ahora buscan ESO, o “un futuro”

para ellos y sus hijos”. Los perros y cariñosos amos corrían y dieron vueltas en círculos en el parque del Retiro. Ellos, “locos de la alegría”. ¿Por qué actuaban así?... Por ¡ESO!... ¿ESO? era el pensamiento colectivo de una España vigorosa y elocuente. Sumida por hombres, mujeres, jóvenes o jubilados con miserables pensiones. “ESO”, es hablar de crisis financieras, desahucios y bancos públicos corruptos. Sabías tú ¿qué fue eso? Y que es... ¿“ESO”?... Después de elecciones municipales del 24 M, finalmente todos le conocieron en las urnas electorales. “ESO” han sido los futuros cambios políticos en las alcaldías, beneficiando la sociedad española. Los políticos: Manuela Carmena, Pablo Iglesias, Monedero, Ada Colau, Joan Ribo, Pedro Santisteve, Xulio Ferreira y José María González, y muchos otros... han propuesto cambios al actual, “SISTEMA BIPARTIDISTA”, PP, PSOE,

y la monarquía española: “tres caprichosos y enganchados amigos durante más de 30 años”. Nos acecha la “memoria histórica del pasado”. Las atrocidades de Franco, y huérfanos del fascismo. El estado de Euskadi TA Askatasuna, (ETA), ejerciendo, pacíficamente, el “Tratado de Paz”, del 2011. Convertido, a un estado de derecho, que la democracia le impone, sin condiciones políticas adquiridas durante la conciliación. Un país, y “estado vasco sinónimo de Euskadi”, que han luchado por su identidad, “no significa que los dolores causados, “por unos a otros” durante el pasado, hayan sido barridos debajo de la alfombra y la secuela del dolor humano... ESO, es la “memoria de las víctimas en ambos lados”. Y nosotros, con una memoria indeleble y un estado de paz y conciliación y en nombre de la patria: Ella... no está sola. Os acompaña y es patria de todos. ■

El espejo invisible



Gerardo Villamizar

Esta mañana, desperté triste, aburrido, y leí los periódicos. Era el 20, de Junio, del 2015. Informaciones procedentes de Siria, hacían énfasis en, “el día del Refugiado”. Me sorprendió ver la foto de Angelina Jolie, en Siria. Angelina Jolie, una intocable estrella del firmamento humano, convertida en “Enviado Especial del Alto Comisionado de para los Refugiados de Las Naciones Unidas”. No me interesan las noticias de personajes de Hollywood: especialmente de estrellas del cine o de la televisión.

Imaginémonos, por un momento, que nos encontramos enfrente de un espejo, donde nos podemos ver, pero el espejo no refleja

nuestra imagen. ¡Es algo espectacular!. Esta mañana al mirarme en el espejo invisible, no podía dejar de sentirme triste, lleno de rabia y melancolía. Pensaba, en el mundo –en ese mundo cruel que existe a nuestro alrededor–, no para mí, sino para muchos otros que la pasan mal, sin tener culpa de ello. Ese “espejo invisible” enfrente de nosotros. ¿Y son los medios de comunicación inmunes al dolor y sufrimiento humano? Me imaginaba un mundo, donde todos podemos ser felices y hacer nuestros sueños realidad... pero no es así. Existe una realidad más severa y cruel ahí afuera. Y otra realidad, acá en el estrellato y firmamento. Es aquí donde vemos una realidad más cruel que estar juntos a dios... A su lado, ayudándole en un campo

de refugiados, ¡vestidos de San Nicolás un 20 de junio del 2015!, en ese espacio de los campamentos de refugiados: en Siria, Palestina, Ucrania y otros rincones del planeta, de donde muchos huyen por algún motivo. No hay nada que celebrar, sino lamentar la muerte, la desgracia y el desagravio humano. Angelina Jolie, es un “Ángel de Hollywood”, que intenta traer fe, esperanza y consciencia a todos por igual, a aquellos que todos los días vivimos, sin acordarnos de los demás seres en el mundo. Víctimas de las guerras, la violencia... Sin acordarnos que son los amos del mundo: ellos han manufacturado estos desplazamientos en masa.

¿Entonces qué hacemos? Es una pregunta difícil de entender, porque lo único



que podríamos hacer en este día por los millones de refugiados es “pensar en ellos”, solo por un microsegundo. La acción nos llevara a ser un poco más conscientes de su situación. Los gobiernos, los políticos, las organizaciones globales como Las Naciones Unidas, la Comisión de Refugiados y La Unicef, son aparatos burocráticos que no resuelven nada. No buscan soluciones permanentes ante las crisis humanitarias. Estas organizaciones, *ong's* y otras más, solventan la situación de los refugiados con una manta, una caja con utensilios de limpieza personal

y una carpa y tal vez, una bolsa de comida para que maten el hambre. Ellos... niños, mujeres, viejos, ancianas y hombres desdichados, cansados y sufrientes, forzados a luchar en luchas apátridas. No sus guerras, sino las guerras de otros. El hambre y la miseria les acecha día a día como consecuencia de la irresponsabilidad de los gobiernos.

“Los fichados del Primer Mundo” tienen el deber y la responsabilidad de aliviar el problema de la “desambiguación humana” en muchos países, de donde han sido desplazados en masa. La solución no es darles de comer a millones de personas que no tienen casa, país, identidad y sobre todo esperanza. La solución es evitar la fabricación de armas, por compañías y países que se lucran de la miseria humana que en la mayoría de los casos son de allí.

¿Dónde se inician los desplazamientos de

millones de personas sin hogar? Es muy fácil entenderlo: Encienda la tele, o “24 horas TV”, y verás que la mayoría de los problemas y las causas del refugiado son las despiadadas guerras causadas por el odio religioso y la intolerancia, o ideológica y el oro negro. La raíz: las potencias guerrilleras, los fabricantes de armas, los depredadores del medio ambiente, el consumo despiadado y el materialismo. La falta de consciencia del ser humano son las causas de lo que ocurre con 60 millones de personas desplazadas y sin hogar, sin país y sin identidad. Solo mirémonos en “el espejo invisible” y notarás que no puedes ver la realidad de lo que está ocurriendo. ¿Porqué no pensamos en ellos? ¡Pensemos en ellos, solo por un microsegundo de nuestro tiempo! Ahí está la diferencia. ¿Aún no te has visto en el espejo invisible? ¡Yo sí! ■

Foro Social Mundial Madrid 2015: Sin Movimientos no hay cambio



FSMMadrid

La 8ª edición del FSMM 2015 "Sin movimientos no hay cambio" ha finalizado. Ha tenido lugar en La Tabacalera, durante los días 19, 20 y 21 de junio. Agradecemos especialmente a La Tabacalera, a los dos colectivos que nos han amadrinado y a los grupos que nos han cedido sus espacios para poder hacer el Foro.

El Foro Social Mundial de Madrid trabaja dentro del marco de la carta del Foro Social Mundial, un espacio de encuentro para impulsar la reflexión, el debate democrático de ideas, elaborar propuestas, fomentar el libre intercambio de experiencias y la articulación de acciones por parte de grupos, movimientos y personas de la sociedad civil que se oponen al neoliberalismo y al dominio del mundo por el capital, busca la conexión entre luchas y resistencias a nivel local, la identificación y comprensión de su carácter global, la construcción y visibilización de las alternativas que desde diferentes colectivos se están trabajando.

El FSMM 2015 ha sido autofinanciado por los talleres y por las personas participantes. Por esto este año también había una caja para aportaciones libres individuales. Destino del dinero: alquiler de sillas,

materiales, programas y conclusiones, carteles y difusión.

Otro año más, Archivo 15M ha participado en el FSMM con una exposición consistente en una nueva selección de pancartas de gran formato pertene-

en concertar entrevistas y realizarlas con los talleres o colectivos que participaron en el FSMM2015 haciendo Radio y Producción. Aquí el enlace con el programa <http://www.agorasolradio.blogspot.com.es/2015/06/voces-del-foro->

han desarrollado el viernes por la tarde y en la jornada completa del sábado. Su carácter abierto y plural ha posibilitado a los diferentes movimientos sociales y personas exponer sus realizaciones, actividades y propuestas para determi-



cientes a su colección. Una muestra del importante patrimonio colectivo que cuidan en su archivo, un recuerdo del ambiente y una recreación física de lo que fue la acampada Sol.

También estuvieron distintos puestos de comida, bebida, artesanía y los productos ecológicos de Raíces Nómadas.

Hemos contado con la presencia de Ágora Sol Radio todo el día en la jornada del sábado 20 de junio. Personas de TomaLaTele y Ágora Sol han participado

social-mundial-de-madrid.html

Intervenciones artísticas de la asamblea de Arganda el viernes por la tarde con la obra de teatro 15M vive y de la Solfónica y Voces por la Justicia Social para la clausura el domingo

En total, al conjunto de las actividades del FSMM 2015 asistieron más de 800 personas.

Los 40 talleres sobre diferentes temáticas, organizados por 55 grupos y plataformas diferentes, se

nar el cambio.

Se ha hablado y trabajado entre diferentes colectivos sobre medios de comunicaciones alternativos, de des-colonización como un proceso de des-programación del sistema de control global patriarcal y del apoyo y trabajo común con pueblos en lucha en Palestina, Paraguay, Sahara occidental y toda África.

Han sido temas de talleres también la campaña No al TTIP, la desobediencia económica y la autogestión,



la economía "de sentido común" que se difunde a través del sistema educativo formal y de los medios de comunicación mayoritarios, las experiencias y luchas vecinales como el corredor ecológico suroeste, la vivienda, un nuevo modelo energético y el derecho a una muerte digna. Éxito del espacio Delirando con Galeano.

No podían faltar talleres sobre presupuestos y planificación participativa que implica el vínculo para los gobiernos y la apertura a la ciudadanía en el decidir cómo y qué ciudad se quiere.

Además de los talleres contamos con exposiciones de fotos sobre Nepal, Galeano y Curuguaty.

Como final del foro, en la jornada del domingo se ha compartido un espacio abierto de debate y encuentro sobre tres temáticas:

► democracia, participación, autogestión: ¿participación directa o institucional?

► estrategias para salir del capitalismo: construcción de alternativas y resistencias.

► confluencia y articulación de movimientos sociales

► Al final de la asamblea

se ha consensuado la participación en el espacio común 15M del 12 de julio 2015 a las 12hrs en el Retiro, detrás del Palacio de Cristal y convocar desde el FSMM una asamblea abierta en septiembre para pensar entre todas las posibles confluencias y articulaciones entre los movimientos sociales.

Con los resúmenes de todas las actividades construiremos colectivamente la Memoria del Foro 2015 que se publicará en septiembre.

Creemos que otro mundo y otro Madrid son posibles y que tenemos que construirlos desde abajo, con la participación de todos y todas, y por todo ello nos emplazamos para seguir trabajando en esta línea de colaboración y de articulación de luchas.

Otro mundo es posible. Otro Madrid también.

Más información en:



www.fsmmadrid.org



Foro Social Mundial de Madrid



FSM-Madrid
@fsmm#FSMM2015

Sidrería A Cañada



¿SABES DONDE SE SIRVE EL MEJOR PULPO A FEIRA DE MADRID?

Premiado con el galardón de Mejor Pulpo A Feira de Madrid 2015 por la Real Cofradía de Amigos del Pulpo Gallego. Abierto de lunes a domingo. Nuevos salones con más capacidad.



125 aniversario. Desde 1890.

C/ Alonso del Barco, 4 (Junto DIA Embajadores) • Tels. reservas: 914670325 y 722275500 (móvil) Síguenos en: @SidreriaACanada • acanada.madrid



INTENSIVE

Speak ya!

- ✓ "Desoxida" tu Inglés y suéltate hablando con fluidez
- ✓ Have fun and enjoy learning with ...
- ✓ Games, conversations, listenings, songs ...
- ✓ Practice test for official exams: First, and TOEIC
- ✓ Grupos reducidos: Confirma tu participación: english@redagrupa.com

Wednesday
15
July

de 10 a 14 h.
Paseo de las Acacias, 3 - 1º A
(Glorieta de Embajadores) Cocpworking



AGrupa
91 112 47 74
610 452 884

upper basic & intermediate

20€

Entrevista a Aitana Torrero Gutiérrez

► Viene de P1

[NHU] *¿Cómo ha cambiado este barrio tu vida?*

[ATG] Realmente creo que lo que más ha cambiado mi vida desde que vivo en el barrio ha sido conocer al colectivo Órbita Diversa. Me apunté a las clases de teatro que vi anunciadas en el centro cultural de Lavapiés, donde iba a clases de dibujo y pintura. Yo estaba buscando sitios para hacer teatro, tenía activo “el radar”, y vi el cartel que anunciaba las clases gratuitas abiertas para todo el mundo en la Fundación 26 de diciembre. Este acontecimiento cambió muchas cosas. He conocido a muchas personas, estoy inmersa en muchas actividades de teatro. Por un lado tengo mi trabajo y por otro dedico una gran parte de mi ocio y tiempo libre al teatro. Primero hice el taller de teatro de Órbita Diversa, luego un taller de máscara neutra con este mismo colectivo, y más tarde empezamos a preparar la obra

“Personas en la ciudad”. También surgió la iniciativa de hacer obras de teatro activistas sobre la violencia de género: “Mujeres activistas ¡A escena!”, compuesto por dos obras breves: “Ogro de mi amor” y “La talla 38”. Sin embargo, de todas estas experiencias lo que realmente ha marcado un antes y un después a la hora de empezar a sentirme más implicada en la interpretación, ha sido el estreno de la obra “Personas en la ciudad”. Con esta obra he comprendido lo que

significa el esfuerzo de los ensayos, el compromiso con el grupo, cuadrar las fechas, estudiar en casa... y comprobar que pese a no ser actriz profesional

le estaba dedicando todo el tiempo que podía. Cuando tiene lugar el estreno vas viendo que creces y que la gente te devuelve cosas. Esto te ayuda a cambiar, a matizar, a crecer y a comprender que pese a dedicarme a ello solo de manera “amateur”, me tomo muy en serio la interpretación, el teatro, la creación.

[NHU] *¿Qué es lo que más te gusta del barrio de Lavapiés?*

[ATG] Me gusta su aspecto pintoresco, tiene muchísima vida, siempre hay gente en la calle, en los talleres, en los comercios. Me gusta salir a la calle y ver que tiene una gran diversidad de razas, condiciones y culturas. Me gusta el hecho de que aquí eres un poco más libre para ser tú mismo y de que se palpa las ganas de reinventarse a través de nuevos conceptos de espacios de encuentro, culturales, de ocio y comerciales. Sin embargo hay una cosa que me llama la atención. En Lavapiés hay convivencia y respeto, pero no hay intercambio, falta

aún mucho para eso. No veo una fusión real entre las diferentes identidades. Las actividades culturales se hacen y organizan desde una posición privilegiada. No veo por ejemplo a la gente de otras procedencias e identidades ir al teatro. Quizás ellos no tienen la costumbre, pero creo que nosotros también estamos fallando a la vez como sociedad que les acoge. ¿Les estamos realmente invitando a ir? Cada uno se queda en su grupo. Nosotros vemos este hecho desde nuestros propios esquemas, lo mismo hay que acercarse, ya no solo para animar a la gente a que vaya al teatro, sino para que participen, animarles a que vayan a algún taller de expresión corporal, por ejemplo, y de esta manera que puedan descubrir si les gusta o no. Hay que hacer un esfuerzo para salirse de los prejuicios que nos han inculcado y que a veces, aunque no queramos, nos asaltan. Hace poco por ejemplo ha sido el festival de Bolly Madrid y me da la sensación que la gente va a verlo como un espectáculo que se les queda ajeno. Yo que trabajo en la biblioteca, veo que la población subsahariana o asiática o de otras identidades muy presentes en el barrio no viene o vienen muy pocos, pese a ser un servicio público, accesible supuestamente para todo el mundo. Creo que en ese sentido hay algo que estamos haciendo mal.





En Lavapiés hay convivencia y respeto, pero no hay intercambio, falta aún mucho para eso. No veo una fusión real entre las diferentes identidades.

[NHU] *Cuéntanos algo más sobre la obra “Personas en la ciudad” y sobre el papel que interpretas.*

[ATG] “Personas en la ciudad” es una obra coral, donde hay siete personajes que viven casi todos ellos en una especie de casa de huéspedes. Mostramos las relaciones entre ellos y las situaciones, circunstancias e incluso conflictos que se generan a partir de esa convivencia, de ese encuentro. Se ve claramente que entre ellos hay un sentimiento de familia y vecindad sin que haya unos lazos determinados. Nosotros lo hemos adaptado para que la acción pase en Lavapiés, pero podría ocurrir en cualquier ciudad. Yo diría que son una familia “no normativa”, que son amigos, que se aprecian. La obra habla sobre todo de diversidad sexual, como se vive esa diversidad, como algunos la aceptan y otros tienen más conflicto. Mi personaje en la obra es Mónica, ella se muestra independiente y tiene un sentido del humor muy irónico pero en realidad está “perdida”,

verdaderamente está fuera de las normas y roles establecidos pero no puede ignorarlos, no encuentra su sitio. Me gusta interpretar a Mónica por su complejidad y porque creo que es uno de los personajes que más desarrollo o evolución tiene en la obra: al comienzo su vida es de una forma, intenta transformarla y finalmente es la vida quien la sorprenderá y transformará a ella.

[NHU] *¿De qué manera personas en la ciudad es representativa de nuestra realidad actual?*

[ATG] Bueno, creo que en la ciudad hay mucha gente que vive sola por distintas circunstancias, esto se evidencia en la obra y es una realidad. En general el ser humano necesita pertenecer a algo en lo que cree y que le hace sentirse aceptado y querido, esto es atemporal. Como decía, en la obra se muestra lo que llamaríamos una familia no normativa: son los vecinos y amigos los que te acompañan y apoyan, creo que eso está sucediendo también aquí y ahora.

Por otro lado está muy presente la diversidad de

géneros y formas de vivir la sexualidad, otra realidad incuestionable, y además es un tema de actualidad porque aunque aún hay muchos prejuicios y desconocimiento se está empezando a mostrar y hablar de ello con mayor libertad.

[NHU] *¿Te gustaría seguir haciendo teatro social?*

[ATG] Lo que sí quiero es seguir haciendo teatro, y no quiero simplemente hacerlo por hacer. Si puedo cambiar una parte pequeña de este mundo, por poco que sea, pues mejor. El teatro en sí, aunque no sea social, significa empatizar con un personaje y transmitírselo a la gente y eso ya es una reflexión y un elemento potencial de cambio. No hace falta que tengas una temática en concreto, aunque hay cosas que me parecen solo puro entretenimiento. Pero si hay una buena historia eso va a contribuir a cambiar la perspectiva del espectador. Como “actriz” ahora mi visión como espectadora ha cambiado. Estoy mucho más pendiente de distintas cuestiones que tienen que ver con la dramaturgia y la

interpretación. Eres más consciente del esfuerzo que supone estar ahí en el escenario. Cuando ves algo pequeño también vas a ser crítico pero sabes que los actores están poniendo toda la carne en el asador. Para ser un buen actor hay que saber ver más allá de uno mismo. Tienes que empatizar con tu personaje y entender sus razones. Hay que ser benevolente con el ser humano en general. En mi trabajo en

la biblioteca desde que hago teatro (la atención al público es complicada y desgasta) estoy más relajada y me apetece mucho más atender bien a la gente. Ayudarles y aconsejarles, siendo consciente de que circunstancias han traído a esas personas hasta allí. Me ha ayudado en lo que respecta a ser más empática con los demás.

[NHU] *¿Qué aspectos te gustan de I festival de teatro social Con-Vivencias*



en el que participáis y que aspectos podrían mejorarse de cara a futuras ediciones?

[ATG] Me gusta su carácter más allá de lo lúdico, casi reivindicativo, que intenta dar visibilidad a otras realidades que normalmente no tienen cabida en los carteles de las grandes salas o teatros. Intenta además promover el teatro como herramienta de cambio social y dar a conocer distintos espacios del barrio. Que ha podido llevarse a cabo gracias a la participación y compromiso de muchas personas, profesionales o no del teatro, y que dará lugar a nuevas colaboraciones y sinergias, nuevas redes de contacto y trabajo alternativas e independientes...

De cara a futuras ediciones me gustaría que hubiese una mayor participación de los colectivos más desfavorecidos y que quizás no conozcan aún el poder del teatro, no tanto como espectadores sino como creadores y colaboradores, pero eso nos lo dará el trabajo con más tiempo y experiencia. ■

¡Gracias por darnos alas!



Asociación
Piel De
Mariposa

La Tienda Solidaria Piel de Mariposa de Lavapiés desea darte las GRACIAS por tanto...

Hace justo un año que alquilamos el local, por estas fechas lo estábamos pintando entero de blanco, tapando agujeritos, buscando donaciones, necesitábamos de todo, cerrando en la calle un trozo de madera que habíamos encontrado para hacer el mostrador de la tienda con un par de palets, hablando los vecinos para hacerles partícipes del proyecto y comenzar a dar a conocer la enfermedad Piel de Mariposa.

¡Hoy, deseamos daros las gracias a todos y a todas por lo que hemos conseguido en menos de un año! Estamos seguros de que la labor de sensibilización que se está realizando va a permitir que si nace algún niño con Piel de Mariposa en Lavapiés y alrededores, sus familiares tendrán conocimiento del apoyo que proporciona la Asociación Piel de Mariposa y contarán de inmediato con la ayuda que necesitan y, además, se sentirán arropados por una sociedad cada vez más consciente de la existencia de esta enfermedad, por los voluntarios y voluntarias que dedican su tiempo de forma altruista a apoyar esta causa, por los artistas (¡qué son muchos!) que actúan de manera solidaria para decir que el arte también está con la Piel de Mariposa, por el responsable de la tienda que no para ni un segundo en su afán de que cada vez vaya todo mejor y por todos los clientes, clientas, donantes, amigos y amigas que día a día hacen que la tienda siga siendo una realidad.

Todavía nos queda mucho por hacer y deseamos que te unas a este proyecto porque sabemos que



juntos podemos llegar mucho más lejos. Hay muchas formas de dar alas a la Piel de Mariposa y deseamos hacerte partícipe de unas cuantas:

1.- Tu compra nos da alas

Tu compra nos da alas porque gracias a lo que recaudamos con ellas, podemos dar asistencia especializada a las personas afectadas por la enfermedad Piel de Mariposa.

Cada artículo que se vende en nuestras tiendas es un ingreso más que se destina a la Asociación Piel de Mariposa (DEBRA España) que cuenta con un gran equipo del que cabe

destacar tres enfermeras, dos trabajadoras sociales y una psicóloga que día a día dan apoyo y servicios para mejorar la calidad de vida de las personas con Piel de Mariposa y sus familiares.

Tesoros a precios increíbles:

En las Tiendas Solidarias Piel de Mariposa encontrarás maravillosos artículos a precios increíbles. Algunos ejemplos de estos tesoros que puedes encontrar: libros desde un euro, faldas, pantalones y preciosos vestidos desde cinco euros, camisetas desde tres euros, cinturones a dos euros,

collares a tres euros, fulars a dos euros, pulseras desde un euro, peluches desde dos euros, ropa de bebé desde tres euros y así un largo etcétera de productos que también a ti te darán alas (vinilos, artículos de decoración, pendientes, bolsos, películas, videojuegos...)

2.- Tu Tiempo nos da alas

Los voluntarios de las tiendas solidarias Piel de Mariposa son mucho más que voluntarios: son embajadores de la causa. El papel de los voluntarios es vital para nuestras tiendas, ellos son el alma y el motor de las mismas.

Al donarnos tu tiempo, haces posible que las tiendas puedan llevar a cabo la ingente labor de dar a conocer la enfermedad Piel de Mariposa y recaudar fondos para mejorar la calidad de vida de las personas afectadas por esta enfermedad rara y sus familiares.

Si quieres hacerte voluntario de la Tienda Solidaria Piel de Mariposa de Lavapiés llama ahora al teléfono 663322298 o escribe un e-mail a la dirección de correo: lavapiessolidaria@pieldemariposa.es

3.- Tu difusión nos da alas

Toda la difusión que puedas hacer sobre la existencia de la tienda Piel de Mariposa Lavapiés y de la existencia de la enfermedad Piel de Mariposa nos da alas y muchas. Nos ayuda a conseguir nuestro sueño: que más pronto que tarde la enfermedad Piel de Mariposa deje de ser una enfermedad "rara" y tenga todas las ayudas que necesita y merece.

¡Visita nuestra Web! www.pieldemariposa.es

Dale "Me Gusta" a nuestro Facebook "Piel de Mariposa Tienda Solidaria Lavapiés"

¿Te unes al vuelo de la Piel de Mariposa?

¡Muchas gracias! ■

Anécdotas cercanas



Raúl Jiménez.
Asociación Cultural Libros Cercanos

Para romper un poco el hielo les voy a contar una anécdota que pasó al poco tiempo de abrir nuestra asociación:

Era ya atardecida, y aunque el reloj casi marcaba las ocho de la tarde, era más noche que día. No había casi nadie en la librería, un par de personas si acaso, perdidas en sus búsquedas y en sus pensamientos, cuando entró una mujer.

¿Cómo describirla sin caer en lo tópico? Su edad oscilaba entre los 50 y los 51, aproximadamente. Pelo cardado, vestida con una blusa arrojada encima de su cuerpo, unos pendientes que habían conocido mejores tiempos, y por supuesto con un gran monedero, que al hablar se colocó debajo de la axila, donde dinero, tarjetas, y fotos de familiares, se mezclaban por doquier, (o al menos así me lo imagino). Entró, muy decidida ella, y se me quedó mirando.

- Perdone, estaba buscando un libro, ¿me puede ayudar?

- Claro, ¿Me puede decir el título?

- No lo sé.
- Pues dígame el autor.
- Tampoco lo sé.
- ¿Y de qué va el libro?
- ¿Es una novela?
- Tampoco lo sé.
- ¿Me podría decir algo del libro?

- Si, que tiene letras.
- ¿algo más?
- Y creo que palabras.
Reconozco que no supe que pensar, y quizás actúe mal pero no tenía otra salida.

- Lo siento, señora, de eso no tenemos.

- No pasa nada, lo entiendo, muchas gracias.

Y se fue por donde vino, dejándome con una cara que para si quería el que inventó los platos de porcelana. Ese día lo supe, ya lo había visto todo en el mundo. ■



ABRELA NUBE



<http://www.abrelanube.com>

La urdimbre del mundo



Iñaki De Miguel Díaz

Cuando entré en el cuarto, como siempre bien iluminado y ventilado, con las paredes repletas de libros, de un antiguo tocadiscos salía la voz ya madura de Billie Holliday:

*How long I wondered, could this thing last
But the age of miracles, it hadn't past
And suddenly, I saw you standing right there
And in foggy London town, the sun was
shining everywhere*

Y como siempre, Doña Clara, sentada en su mesa de trabajo, se afanaba en su misteriosa tarea diaria: con un mapa del mundo pulcramente dibujado a lápiz extendido delante de ella, con paciencia, lentamente, borraba los trazos. Con un suspiro me senté en una silla junto a ella y esperé, como siempre, alguna señal, alguna indicación de qué era aquello que estaba haciendo día tras día. Por primera vez en todas las semanas que llevaba acudiendo a su pequeño despacho, ella volvió la mirada hacia mí y sonrió. Aquella no era una mirada demente, en el fondo de sus ojos se apreciaba una inteligencia brillante. La sonrisa de la nonagenaria me dio fuerza para realizar mi pregunta:

- ¿Qué está haciendo, Doña Clara?

Con su voz anciana pero firme y serena contestó:

- Estoy reparando la urdimbre del mundo.

Asombrado por aquella extravagante respuesta continué la conversación:

- ¿Sabe quién soy?

- Eres Lucas, del hospital psiquiátrico, te envían mis nietos para ingresarme.



- Mientras hablaba sus labios esbozaron una leve sonrisa.

- Bueno eso no es exactamente así, ellos están preocupados por lo que hace, no saben a qué atenerse. Se pasa usted las horas borrando líneas de viejos mapas pintados a mano.

En ese momento reparé en algo que en todos aquellos días que llevaba yendo, sentado en la misma silla, escrudiñando a la anciana, no había reparado. En uno de los estantes del secreter se encontraba, cuidadosamente colocado, un título de Maestra de Primera enseñanza de la República. Ahora sabía algo más, intuía cómo seguir la conversación.

- ¿Repara la urdimbre del mundo

borrando líneas de un mapa?

- Exacto. ¿Sabes qué son las líneas que borro?

- ¡Las fronteras! Solté de golpe, casi gritando. Ahora lo veía claro.

Ella sonrió, ahora sí, de manera plena, y afirmo con la cabeza.

- Esas líneas son las cicatrices del mundo, cicatrices que los seres humanos nos seguimos empeñando en producir. Herimos la tierra cada vez que nos enfrentamos al otro, negamos al otro, nos sentimos superiores al otro.

- Su voz había ido subiendo, en crescendo, y por unos momentos recuperó la rabia de su juventud.

- Cada vez que dejamos al otro morir en

la miseria, cada vez que tememos al otro por ser diferente, por tener otro color, otra cultura, por ser de otro sitio, cada vez que no le dejamos pasar.

- Su voz se extinguió, con un triste suspiro, y volviendo la cabeza hacia mí preguntó:

- ¿Aprenderemos alguna vez?

- ¿Aprender? – pregunté confuso.

- Que la diferencia no es mala, sino buena, que somos nómadas que decidieron parar un rato y olvidaron seguir su camino.

Mientras reflexionaba sobre su pregunta, mis ojos volaron a través del escritorio y caí en cuenta de mi error, mi profundo error, al haberme obcecado en observar a la anciana como objeto de estudio y no como quién era. En el compartimento situado sobre aquel en que se veía el antiguo título, se encontraba un fajo encintado de antiguas fotos en blanco y negro.

- Adelante, cógelas – me animó.

Con infinito cuidado comencé a pasar las fotos una detrás de otra: Doña Clara delante de un grupo de niños vestidos de domingo delante de una vetusta clase, vestida con un uniforme republicano con un pesado fusil a la espalda, rodeada de un grupo de oficiales americanos en algún lugar sin referencias y, finalmente, en una casa de estilo árabe al lado de un hombre de piel levemente bronceada y pelo negro y rizado al que abrazaba por la cintura.

- Argelia, en el exilio – me informé.

Y cogiendo una segunda goma de borrar de una cajita al lado del mapa, me miró fijamente diciendo:

- ¿Me ayudas? ■

www.vidalius.com

Monólogo

Han sido capaces de sacar armas y raviolis por una impresora 3D.
¿Estarán pensando en disparar comida a las zonas pobres?



VIDALIUS

Reunión del consejo abierto de redacción

El próximo LUNES, 6 DE JULIO, tendrá lugar un nuevo consejo abierto de redacción para decidir el contenido de la 24ª edición del periódico, correspondiente al mes de agosto. Será de 19:00 a 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino).

Sin embargo, durante los meses de julio y agosto NO TENDRÁN LUGAR los habituales espacios de intercambio y comunicación directa, ni de cineforum, en el Casino de la Reina.



nación humana universal

El rincón más Guay de Lavapiés



El Rincón Guay
Finocchio

Todo el mundo conoce Lavapiés, el barrio multicultural, alternativo, vanguardista y progre de Madrid. Castizo como el que más, Lavapiés es también Barrio Latino, Little India y África town, todo en uno, y ahora también 100% "gay friendly". Pero ojo, nada que ver con Castro, ni con Le Marais, ni con el Soho londinense; ni siquiera con el vecino barrio de Chueca, histórica referencia LGTB de la capital, que a punto está de morir de éxito víctima de la gentrificación, el consumismo y el postureo snob. Lavapiés es diferente y solo se parece a sí mismo, para muchos, modelo de convivencia, un recuerdo de cuán enriquecedora puede ser la diversidad. Ahora ya es oficial, Lavapiés ha tomado el relevo.

Buena culpa de eso la tiene un grupo de emprendedores de nuevo cuño, que lleva más de ocho años sirviendo tostas, cañas y sonrisas en el rincón más guay de la calle Embajadores, justo enfrente del ineludible, y un pelín "hipster", mercado de San Fernando, bajo un toldo-bandera arcoíris de 7 metros.

Estos empresarios activistas y agitadores, que les sobra ingenio, armados de constancia y arrojo, llevan una década derribando molinos de intolerancia e incomprensión.

Ahora nos invitan a degustar su nueva apuesta: comida italiana de vanguardia, producto de mercado de impecable elaboración, servido con buen gusto y una pizca de ironía. Sin perder la sonrisa y el talante reivindicativo.

Finocchio

No hay caprese sin albahaca, ni margarita sin orégano. Nosotros preferimos el hinojo. Finocchio (hinojo): Silvestre, perenne, aguerrido y embriagador.

Cuentan los que recuerdan, que en un tiempo anterior a nuestro tiempo, un tiempo oscuro y sin alma, hombres y mujeres eran perseguidos y condenados por el odio y la ceguera del poder religioso. Su pecado era pensar y amar de manera diferente. Cuentan los que recuerdan, que víctimas de la ignorancia, terminaron sus días en hogueras "purificadoras", aderezando las llamas con hinojo. Cuentan que desde entonces, desde los altos Alpes hasta las islas del sur, desde la mar Tirrena hasta el Adriático, los hombres que aman a otros hombres han llevado ese nombre en forma de estigma y recordación. Esta casa, que quiere ser un homenaje, una celebración del amor y la mesa, de la libertad y la vida, lo lleva con orgullo. Todos los hombres y mujeres de toda condición y pelaje están invitados a nuestra casa.

Patricia y plebeya, antigua y contemporánea, la cocina italiana seduce y enloquece. Es rotunda y sencilla, la más divertida e internacional de la vieja Europa. Conocemos todos sus secretos. Albahaca, Orégano, Salvia, Tomillo, Romero... Nosotros preferimos el Hinojo. Buon Appetito. ■

El Rincón Guay. C/ Embajadores, 62
Finocchio. C/ Embajadores, 64



Luís Vélez de Guevara



Alfonso
Sastre
Higuera

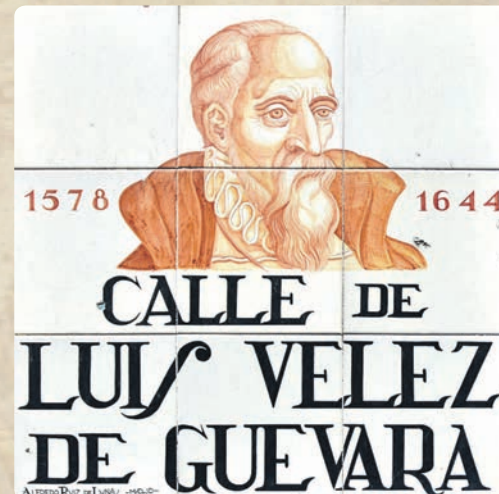
Desde Tirso de Molina hasta la calle Atoche sube una cuesta que lleva el nombre de un escritor del Siglo de Oro. Su nombre fue Luis Vélez de Santander, aunque firmó muchas de sus obras con el apellido De Guevara, y es con este con el que aparece en la placa de la vía.

Resultó que este dramaturgo nació en el año 1579 en el seno de una familia de escasos recursos. Probablemente eran de ascendencia judía conversa, aunque no es algo que esté atestiguado, y como la población judía no estaba demasada bien vista en la España de aquellos tiempos, Luis no tardó en cambiarse el apellido por el de un noble y valeroso guerrero de Alfonso X que ganó en las guerras de Al-Ándalus el territorio de Jerez de la Frontera, casi ná.

Antes de cumplir los 20 años se graduó en Artes por la Universidad de Osuna, eso sí, sin pagar un real debido a su condición de pobre. No me hagáis mucho caso, pero creo que hoy día pasa exactamente igual, ¿no? Que si uno es de escasos recursos económicos pues no tiene que pagar.

Después de aquello se metió a paje del arzobispo de Sevilla porque vio en ello un buen negocio, ningún cura pasó nunca hambre en este país. Pero después encontró una profesión mejor: la de soldado, de modo que se fue a Italia a combatir para ganar Nápoles y algunas islas.

Llegó a Madrid en 1607, cuando la corte ya estaba establecida en la ciudad. Se casó tres veces y llegó a tener muchas amantes y numerosos hijos. Llegó a mantener a



todos por lo que pasó gran parte de su vida endeudado y aún en su testamento dejó algunas deudas a satisfacer.

Fue ujier del rey Carlos I cuando este tan solo era príncipe de Gales y llegó a ascender a ujier de cámara regia en 1625, lo que le valió que sus necesidades primarias estuviesen cubiertas aún sin disponer de un verdadero sueldo. Esto le dio cierta tranquilidad, por lo que pudo dedicarse más enteramente a sus obras y escritos.

Para 1633 se le concedió una pensión de 200 reales. Pensión que, dos años más tarde, le fue sustituida por un puesto en una carnicería. Esto nos da mucho ánimo a todos los que deseamos algún día poder vivir de nuestros escritos, ¿verdad, amigos?

Colaboró en muchas y diversas academias literarias, certámenes y veladas teatrales para Palacio llegando a rivalizar con artistas de la talla de Lope de Vega o Calderón por el primer puesto en lo que se refería a fama. Y, a diferencia de otros muchos, no tuvo enemigos, sino solo amigos y admiradores como podemos comprobar en los elogios que le dedican en algunas de sus obras el propio Lope, Quevedo, Montalbán y hasta el mismísimo Cervantes.

Se dice que llegó a escribir más de cuatrocientas obras, de las cuales solo conservamos unas cien. Su obra estuvo centrada en la Historia, el género bíblico y llegó a rozar la picaresca. Su primer escrito, El príncipe transilvano, data de los años 1597 a 1598, y no tiene nada que ver con el Drácula de Bram Stoker, sino que cuenta la historia del monarca Segismundo de Hungría. Pero sin duda, su obra más famosa es El Diablo Cojuelo, donde este ser de la mitología castellana se sube a la torre de San Salvador, en la desaparecida iglesia del Salvador que se ubicaba en la Plaza de La Villa, para levantar los tejados de las casas y dejarnos espiar la intimidad de nuestros vecinos. De esta obra os dejo una cita:

Camino del Infierno, tanto anda el cojo como el viento.

Luis Vélez de Guevara fallecería en su propia casa, en la calle de Urosas, a la edad de 65 años, por unas "calenturas malignas y aprieto de orina" según los testimonios que nos llegan.

Y dicha calle, que transcurría desde la actual Atocha hasta la Plaza de Tirso de Molina, fue rebautizada en su honor como Luis Vélez de Guevara en 1903. ■

Diario de una enferma



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de Moda

"Tengo ganas de ir a la playa y ponerme ese bikini coral que tengo en el armario desde hace semanas", "tengo ganas de salir a la calle", "tengo ganas de ponerme ese vestido y que me quede como a la chica del catálogo", "tengo ganas de ir a comer a ese nuevo restaurante italiano de la calle Embajadores", "tengo ganas de que la gente no me mire al pasar con asco, si no con admiración", "tengo ganas de que las gordas nos pongamos de moda"...

No puedo dejar de lado estos pensamientos (y otros más) que no dejan de llegar a mi cabeza. Siento que es tan difícil ser diferente... A veces me pregunto si la gente sabe los esfuerzos que hago para aguantar y seguir adelante.

Las palabras duelen pero, como dice la popular frase "... se las lleva el viento". Pero mis animadores no se dan cuenta de que hay cosas que el viento, por fuerte que sea, no se puede llevar. No se puede llevar esa cara de asombro de muchos niños; no se puede llevar esa cara de asco con la que mucha gente te mira (y mucho menos esas caras de pena de alguna gente que sabe por lo que estás pasando); no se puede llevar esas estrías que te recuerdan, cada día, que has tenido un problema y que has pasado a tener otro más grave, ni los nervios, ni la ansiedad, ni el malestar general que tiene mi situación.

Cuando pesaba setenta y tres kilos las miradas eran odiosas, pero no tanto como las que me encuentro ahora, pesando cuarenta y uno y medio. De hecho, hablando en principios matemáticos, puede decirse que el odio de las miradas que me encuentro siguen una parábola en forma de campana perfecta.



Les repudiaba estando gorda y les repudio igual estando delgada. Eso no me pasaba cuando estaba entre los sesenta kilos. De hecho, juraría que la gente (sobre todo los chicos) se pasaban de agradables.

Un número menguante siempre ha sido el sino de mi vida. Si antes rezaba para que la aguja de la báscula tirara más hacia la izquierda cada día, hoy no sé lo que deseo. NO quiero volver a aquella etapa en la que la comida era toda mi vida y que tenía que ser "la amiga graciosa" de la pandilla; pero si no subo de peso me estarán toda la semana intentando dar de comer como si fuera un bebé, pese a mis veintiséis años. Realmente, es muy bochornoso y lo paso mal.

Además, no entiendo por qué, de repente, tanta preocupación. Cuando estaba gorda nadie se detenía en hacerme ni el menor caso, aprendiendo a ser independiente y a confiar sólo en mí misma. De hecho, parte de mi depresión nerviosa viene por sentir que no había nadie a mi lado durante mucho tiempo. Y ahora, que simplemente no tengo ganas de comer porque, siendo francos, ¡no me lo pide el cuerpo!, la gente se preocupa. Sí, es cierto (y reconozco) que estoy delgada pero, es que realmente no necesito comer tanto. Dicen los médicos que la comida es

energía para mi cuerpo y yo les contesto:

- "¿Realmente necesito tanta energía, como ustedes dicen, para lo que suelo hacer en mi rutina diaria?"

¿Para qué? ¿Para quedarme tirada en el sofá todo el día? ¿Para quedarme leyendo en la cama? Porque ya hace dos años que acabé de estudiar, no he encontrado trabajo por mi falta de experiencia y, encima (como ya te he dicho querido Diario mío), nunca he tenido amistades de verdad. De hecho, los que consigo metida aquí dentro, se acaban yendo. El otro día Alex se fue al cielo, la verdad es que estaba más esquelético que yo, pero le comprendo. Es que si no quieres comer, no comes. Y la verdad es que no me gustaría acabar así, pero es que con todo esto a mi alrededor se me quitan las ganas de todo y acabo por no hacer nada, estando siempre tirada en la cama y mirando al techo, dejando que el tiempo pase a ver si los médicos cambian de opinión sobre mi caso. Porque, si no es así, acabaré como el pobre Alex... Que alguien me explique por qué necesito energía para hacer nada.

Además, pensar lo que me espera fuera, me pone más de los nervios: mis padres atosigando con los potajes, caldos y churrascos; los pocos amigos que tengo, atentos a si como algo o no en su compañía (¿no

pueden disfrutar de la mía y ya está?) y las miradas...; esas miradas de odio de la gente, que me humillan y me ajustician como mal ejemplo y enferma. Esas miradas que me hacen replantearme ¿qué hago aquí si soy tan diferente al resto? Apestada, anodina y afligida. Siempre con la penitencia de nunca sentirme bien conmigo misma porque, esté gorda o flaca, nadie nunca está contento... Entonces, ¿quién está más enfermo? ¿Yo o el mundo que me rodea?

Esta semana Pasarela de Adoquines ha cambiado su estilo para llamar a la empatía de la gente para que tengan en consideración todos los aspectos que en nuestra sociedad (diversa y muy grande) pueden caber. Obviamente, defendemos a nuestros amigos con kilitos de más (ya lo hemos hecho en más de un número, como el del mes pasado) pero este mes, queremos que piensen, y se pongan en el lugar de esas personas que no tienen la culpa de estar enfermos y "dar grima" o "dentera". Ellos también necesitan comprensión y apoyo, y no se lo debemos de negar porque, aunque pesen poco o no coman bien, son personas también. Ayudemos a todos por igual a ser un poco más felices. ■

La verdad buscando al hombre



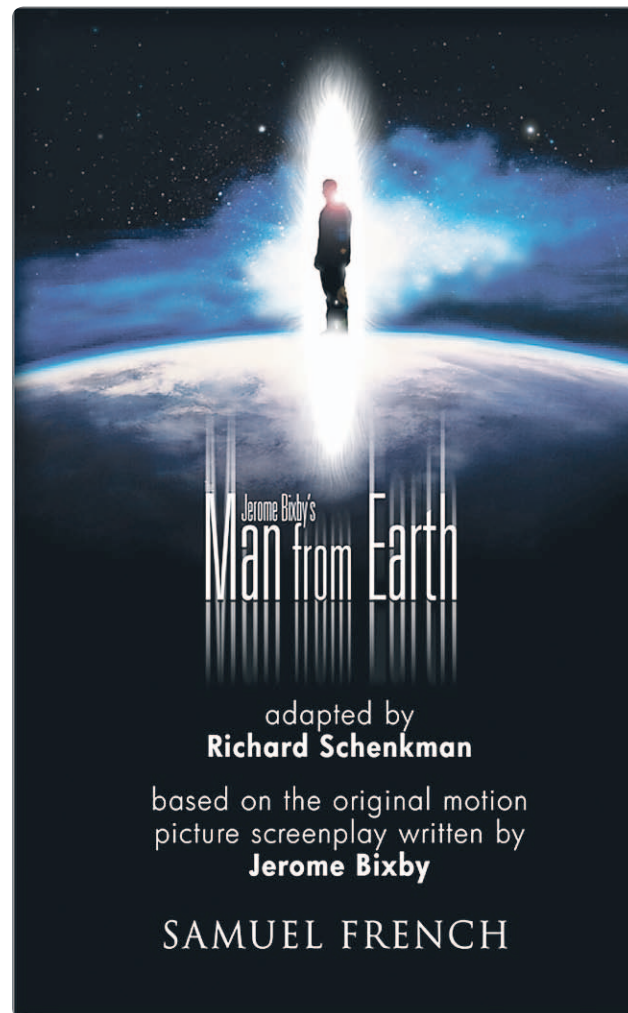
Brian Genio

A ver, mi colega acaba de confesarme que tiene 14.000 años de edad. Después de un primer lapso de confusión y desconcierto continua empeñado en la misma idea. Le conozco desde hace bastante tiempo por lo que descarto que se haya vuelto loco. Solo tengo dos opciones respecto a lo que me está contando: creerle o no creerle.

Este es el argumento de *The Man from Earth*, una peli que tenía pendiente desde hace tiempo en los oscuros sótanos de mi disco duro. Un grupo de amigos se reúnen en torno a la sala de estar de uno de ellos que está a punto de mudarse. En cierto momento, decide desvelar que lleva vivo desde

los tiempos del hombre Cro-Magnon. El primer impulso de los asistentes es refutar esta aseveración a través del pensamiento científico. Cuando éste no puede ir más allá de la comprobación histórica, recurren al pensamiento religioso, la fe.

Una buena manera de reflejar el proceso psicológico del hombre a la hora de enfrentarse a la decisión sobre lo que es cierto y lo que no, cuando esto escapa a su sentido común. Y ahora, os iba a soltar un rollo sobre esos mecanismos que adopta el ser humano para suministrar verdades a través de la creencia, pero mejor os invito a que veáis el film, que es mucho más entretenido. ■



Unas aceitunas de oro



Juan A.
Gilabert

A veces, tendemos a despreciar lo pequeño o lo común y no darle el valor que en justicia merece. Creo que no le ocurre así a uno de nuestros alimentos madrileños, puede que el más pequeño y más común: la aceituna, y en particular a la reconocida con la Denominación de Calidad *Aceitunas de Campo Real*.

Existen referencias de que las aceitunas de mesa ya eran preparadas y consumidas en tiempos de los romanos, como relata Lucius Junius Moderatus de sobrenombre “Columela”, escritor gaditano del s. I de nuestra era, especialista en temas agronómicos. Las de Campo Real se conocen desde siglos, y desde el XVI hay constancia de la existencia de cultivos de olivos en Campo Real, como queda recogido en las *Relaciones Topográficas* de Felipe II, un inventario estadístico encargado por el monarca imperial en 1578.

Las aceitunas en Campo Real se miman, ya que la mayoría se destina a la mesa. A diferencia de las aceitunas para prensa, se suelen recolectar a mano, una labor que se conoce con el nombre de ordeño. Las variedades de esta aceituna son la manzanilla de Campo Real y la manzanilla cacereña que se caracterizan por el gran calibre y el color verde pardo de los frutos. El inconfundible sabor de estas aceitunas se lo confiere el aliño o aderezo artesanal, que se elabora a base de hierbas aromáticas que son abundantes en los campos que rodean el municipio de Campo Real, como el tomillo, el hinojo o el orégano y que se completa con ajo; aunque luego cada productor les da

su toque “secreto” y tiene su fórmula de aliño; así podemos encontrar también otros ingredientes optativos permitidos por el Reglamento de la Denominación de Calidad como el laurel, los cominos, la mejorana o el cilantro. Apuntar que existe también un aliño “a la madrileña” a base de cebolletas, sal, orégano, vinagre, aceite y pimentón; pero es más habitual para el guisado de aceitunas negras (las cuales son muy populares en Madrid desde hace siglos, a diferencia de lo que ocurre con ellas en otras zonas

encurtidos y adobos, ya que se encuentran esmaltadas tanto en su interior como en la parte superior (lo que le da al barro por fuera una doble tonalidad característica). Las medidas tradicionales de estas orzas son de media arroba, de una arroba y de una arroba y media de capacidad (la arroba equivalía a la cuarta parte de un quintal, es decir a 30 libras ó 11,502 kg en la zona de Castilla).

El cultivo del olivar cuenta con una larga tradición en Madrid, existiendo referencias documentales que va en el s.

Regulador, se producen alrededor de 4.000 toneladas de aceite por las distintas explotaciones que se encuentran diseminadas en 90 municipios de las comarcas de la Campiña, Suroccidental y de Las Vegas, destacando por su extensión Villarejo de Salvánés, Colmenar de Oreja, Chinchón, Campo Real, Arganda del Rey, Morata de Tajuña y Valdaracete. EL AOVE de Madrid se caracteriza por ser suave, con una baja acidez y con unos aromas amargo y picante bien equilibrados en boca.



Un descanso en el olivar (la fotografía aparece en el libro *La aceituna de Campo Real* editado por la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid en el año 2000).

de la península). Para que el aliño penetre bien entre los tejidos del fruto, la aceituna se suele rajar (antes a mano pero hoy en máquina) y se quema (en un baño de sosa para quitarle el amargor), se lava varias veces y se aliña durante varios días.

La popularidad de los aliños campeños era tal que se comenzaron a comercializar por los alrededores transportándolas en orzas, unas vasijas de barro tradicionales con dos pequeñas asas laterales para la preparación de las aceitunas y de otros

XIII existían molinos de aceite en Valdilecha. La Denominación de Origen Aceite de Madrid ampara al aceite de oliva virgen extra (AOVE), que es obtenido sólo por procedimientos mecánicos de prensado, a partir de las distintas variedades de aceituna que se han adaptado bien al clima de nuestra región (como la cornicabra y la manzanilla, principalmente, o más minoritarias como la verdeja, la carrasqueña, la picual y la gordal). Con estas aceitunas, según datos del Consejo

Madrid y el aceite se encuentran ligados oficialmente desde que en el año 1959 se fundó el Consejo Oleícola Internacional (COI), único organismo internacional en el mundo dedicado al aceite de oliva y las aceitunas de mesa, cuya sede central está en nuestra ciudad. Curiosamente, este organismo comparte siglas con otro, el Comité Olímpico Internacional y no es casualidad, ya que tratándose del “oro líquido” España sí que está en lo más alto del podio. ■

Órbita diversa

I festival de teatro social Con-Vivencias

4ª semana de Con-Vivencias. 1/2/3/4 de julio de 2015, Barrio de Lavapiés, Madrid. Migraciones, personas sordas, invidentes, SIDA, teatro político-social, diversidad e inclusión.

► **MARIBEL
Y LA EXTRAÑA FAMILIA.**
Teatro del Barrio (c/ Zurita, 20).
1 y 2 de julio a las 20 hs. Obra
de Mihura, adaptada al lengua-
je de signos con presencia de
lectores, que hacen compren-
sible la obra inconsciente, de
la verdadera profesión de la
joven.

▶ DE POLVO Y DE AGUA.
El Umbral de Primavera
(C/ Primavera, 11).

Jueves 2 de Julio de 2015, 21:00 hs. y viernes 3 de julio, 20:00 hs. "En el punto ciego de una frontera, existe un migrante de polvo y de agua que viaja arrastrando la memoria de su pueblo, convirtiéndose de un rostro a un número". ▼



► **MOLLY SWEENEY.**
Sala Ecooo (C/ Escuadra, 11).
Viernes 3 de Julio de 2015,
20:00 hs. Molly es una perso-
na ciega desde los 10 meses,
con un mundo "completo y fe-
liz" para ella, donde se desen-
vuelve brillantemente.

► **REQUIEM POR GODOT.**
El Umbral de Primavera
(C/ Primavera, 11).
Sábado 4 de Julio de 2015,
22:30 hs. Monólogo inspi-
rado en textos de diversos
autores latinoamericanos
contemporáneos, en el cual
se aborda temas como el sida,

la discriminación y el travestismo, desde una perspectiva diferente, con humor y en tono de sátira. ▼



► **MALENTENDIDO
ROUSSEAU.**
Teatro del Barrio (C/ Zurita, 20).
4 y 5 de julio a las 20 hs.
Espectáculo sonoro y escénico,
para videntes e invidentes.
Un acercamiento emocional al
siglo XVIII que nos refleja y nos
desvela la paradójica diferen-
cia entre evolución y progreso.

► **FIESTA DE CLAUSURA
DEL FESTIVAL DE TEATRO
CON-VIVENCIAS.**

Mercado de San Fernando (C/ Embajadores 41).
Viernes 10 de julio de 2015, de 19.00 a 23:00 hs. A las 21:00 hs: improvisaciones musicales y teatrales.

► **PERSONAS EN LA CIUDAD.**
Espacio Labruc (C/ Palma 18).
3 de julio a las 21:00hs. y 5 de julio de 2015 a las 18:00 hs.

Teatro La Puerta Estrecha (C/ Amparo, 94).
9 de julio de 2015. Nuestra ciudad está llena de personas, heterosexuales u homosexuales, de todas las razas y de todas las culturas, a las que no les importa la sexualidad de la gente cuando miden el valor de otros seres humanos. ▼ ■



Agenda cultural de julio

TEATRO LAGRADA. Calle Ercilla, 20

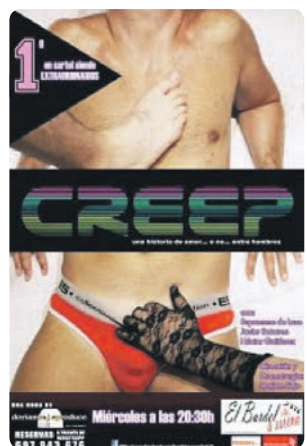
▶ A TRAZOS.

Del 2 al 5 de julio. Jueves y sábado a las 21:00 hs. Domingo, 20:00 hs. Textos de Chejov. G. Heras. J. L. de Santos. Hemingway y Diana Paco Serrano. Un trabajo teatral con textos de dramaturgos con el nexo de "obras breves". El cuento, no por su brevedad, tiene menor valor que la novela. Historias cotidianas en clave de drama y de comedia, las dos caras del teatro. ▼

EL BURDEL A ESCENA. C/ de la Sombrerería, 3

▶ EL CÁSTING PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

Sábados 20.30 hs. y 22.30 hs. Música, sensualidad, comedia, drama y baile en esta propuesta escénica que muestra las pasiones de tres mujeres en una jaula de cristal. ▼



▶ HYAINAS.

Jueves a las 20:30 hs. La historia de los inicios de una compañía de teatro. Cada uno de sus miembros trata de ver satisfechos sus deseos internos en lo que pronto supondrá una disputa cargada de mentiras, celos y reproches

▶ "SEXI" ¿LADIES?

Lunes 20:30hs. y 22:00 hs. Nadie está preparado para entrar en otra dimensión, para ver la realidad desde otro punto de vista. Pero todo eso puede cambiar... ¿Casualidad o conspiración? Nadie les dijo que triunfar sobre unos tacos sería fácil.

▶ SANTÍSIMA TRINIDAD.

Martes 20:30hs y 22:30 hs. Estreno en julio. Un espectáculo cruel sobre el amor en familia, que nos muestra el equilibrio aparentemente frágil de la unión de tres solitarios.

TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20

▶ LA SECTA DE LAS VAMPIRAS.

Jueves 2 de julio a las 22:30 hs. De marcado carácter político en su forma, contenido y modo de producción, desafía jerarquías, estilos, formatos y maneras habituales de entender el teatro político.

▶ DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES.

3 de julio a las 20 hs. Un inmigrante español en París en busca de un futuro que nos han robado. Un hombre, como muchos en España, en el filo del abismo... un abismo llamado capitalismo.

▶ LLUVIA DE ÁNGELES SOBRE PARÍS.

18 y 19 julio. Esta divertida obra transcurre en París, donde van cayendo supuestos ángeles rechazados por el cielo. Este extraño suceso desata situaciones, de un humor inteligente, crítico y agudo.

▶ EL FANDANGO DE MARX.

15 y 16 de julio a las 20 hs. Circo y música tradicional valenciana: payasas, equilibristas, una cantadora y un guitarrista en un mundo violento, castigador y desigual.

▶ VERSUS. UNA REVOLUCIÓN IMPROVISADA.

16, 23 y 30 de julio a las 22:30 hs. En un futuro no muy lejano, la cultura está prohibida, amordazada. En este contexto nace Versus, un colectivo clandestino cuyos objetivos son rescatar, crear y difundir la cultura para despertar mentes y conciencias. ▼



▶ NON SOLUM.

17, 18, 19, 20 y 21 de julio, a las 20 hs. La última oportunidad para ver a Sergi López sobre nuestro escenario.

▶ SEMANA + ORGULLO.

▶ WORKING DRAG.

8 y 9 de julio a las 20 hs. Los tiempos han cambiado. Las mujeres ya no se quedan en casa, salen y trabajan. ▼



▶ FOBIAHOMO. LA REVUELTA DE STONEWALL.

11 y 12 de julio a las 20 hs. En la década de los '60 ser homosexual estaba considerado como una de las peores enfermedades. Piezas cortas que cuentan cómo el pueblo americano, vivió, sintió y en

muchos de los casos, sufrió, esa sed por intentar sanar al homosexual.

▶ LAS FELLINI.

11 y 12 de julio a las 22:30 hs. Sketch de teatro, chistes, números musicales cómicos. Contaremos con La Prohibida que nos cantará algún tema de su nuevo disco, y Kika Lorace nos cantará su himno que se ha hecho viral, "Adios Botella".

▶ HOMENAJE A MERCEDES SOSA.

Sábado 4 de julio a las 22:30 hs.

▶ HUMO.

Con Patricia Ruz y Fernando Laguillo. Concierto escénico a través de la danza contemporánea, la música y el cabaret.

CNC, CENTRO DE NUEVOS CREADORES. Doctor Fourquet, 31

▶ LA TUERKA

10 y 11 de julio. A través de varios monólogos y sketches, los responsables de "Tuerka News" analizan a su manera la actualidad de nuestro país.

▶ KATARSIS DEL TOMATAZO
Sábados hasta el 18 de julio. Espectáculo con formato de cabaret, con números musicales, danza y teatro.

▶ RACALMUTO: LA MÚSICA Y LOS DIBUJOS ANIMADOS.

7 de julio a las 20:30 hs. Espectáculo para niños en el que se combinan música con proyecciones de dibujos animados.

▶ EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.

16 de julio a las 19:30 hs. Espectáculo para niñas cuyo objetivo es acercarlas al universo de la danza.

▶ WINTER SLEEP.

Proyección dentro del 12º Festival de Cine de Lavapiés. 1 de julio a las 19:30 hs. Película turca dirigida por Nuri Bilge Ceylan.

CENTRO DE ARTESANÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Calle Ercilla, 48, local

▶ PRIMAVERA EN AUGA.

Exposición de la artista Katarina Panova. Del 1 al 30 de julio. La artista rusa homenajea con esta exposición al famoso escritor ruso Boris Pasternak en el 125 aniversario de su nacimiento. ▼



*Primavera
en Auga*

CSA TRES PECES TRES. Calle Tres Peces, 3

CICLO CINE Y MUJERES

Jueves de julio. Entrada libre. Proyección y comentarios:

▶ NO QUIERO SER UN HOMBRE.

Jueves 2 de julio, 20:30 hs. Ernst Lubitsch. Alemania, 1918, 45 min. VOSE.

▶ LAS MARGARITAS.

Jueves 2 de julio, 20:30 hs. Vera Chytilová. Checoslovaquia, 1966, 74 min. VOSE.

▶ MONSTER.

Jueves 9 de julio, 20:30 hs. Patty Jenkins. USA, 2003, 109 min. VOSE.

▶ MIA.

16 de julio, 20:30 hs. Javier van de Couter. Argentina, 2011. 105 min. VOSE.

▶ PUSSY RIOT:

UNA PLEGARIA PUNK

Jueves 23 de julio, 20:30 hs. M. Lerner. Rusia/UK, 2013, 88 min. VOSE.

▶ BUDA EXPLOTÓ

POR VERGÜENZA

Jueves 30 de julio, 20:30 hs. H. Makhmalbaf. Irán, 2008, 80 min. VOSE. ■

**CICLO
CINE Y
MUJERES**

TRES
PECES
TRES

Centro Social Autogestionado 3PECES3
C/Tres Peces, 3 - Metro Lavapiés - Madrid

CSA Tres Peces Tres Blog: 3peces3.wordpress.com Twitter: @3peces3 Facebook: 3peces3

**CAPABLANCA
reprográfica, s.l.**

Fotocopias b y n,
color,
plastificaciones,
espirales, fax...

C/ Martín de Vargas, 11
Tel.: 91 517 59 86
Fax: 91 473 37 67
capablancarepro@gmail.com

teatrobar
www.elteatrobar.es

Hamburguesas · Tostas · Raciones · Perritos
Aperitivo a elegir · Terraza fresquita

Calle Mira El Sol, 26 · Tel: 697795079

la de
Espronceda

C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

**BAR
SKINAZO**

CUBO+RACIÓN 6€
1 CUBO 4€
TERRAZA de VERANO

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, Nº 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | facebook nhuperiodico
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas



Convergencia
de las Culturas

Pobre gente, nos tienen miedo...



NHU

**Ya están aplicando
su Ley Mordaza
para protegerse de
nosotras...**

Nos tienen miedo, miedo a la vida, a la chispa de la inteligencia, a la acción colectiva, a la libertad, al humor, a la vibración del ser humano capaz de transformar el presente y el futuro.

No me extraña... El día anterior a la aplicación de su "ley", en El Teatro del Barrio, compartiendo sensaciones y reflexiones con tanta buena gente, en ese espacio sin miedo, comprendí la angustia del legislador inmovilista, del productor de materia muerta y del violento autómatas. La angustia de querer frenar el proceso y no poder, la angustia de haber aprendido a moverse en un mundo pequeño de verdades absolutas y que alguien te lo cuestione. Tiene que ser jodido sentirse muy pequeño sin



Una instantánea de la manifestación contra la "Ley Mordaza" que tuvo lugar el pasado día 30 de junio por las calles de Madrid.

el uniforme de robocop y caer en cuenta de que ese uniforme ya no despierta, en casi nadie temor, ni respeto.

¡Prohibido acampar!
¡Prohibido juntarse y hablar!
¡Prohibido cuestionar los símbolos del sistema!

¡Prohibido fotografiar y mostrar en público la violencia sorda del cobarde!... Prohibir todo y comprobar cómo nadie hace caso de esas prohibiciones, cómo, ante cada intento de impedir la expresión de la gente, se idean decenas

de nuevas formas de expresión, cada una iluminada por un color distinto, una chispa especial, una forma nueva...

El facherío y sus autómatas, lentos de reflejos e imaginación, hieráticos y torpes, angustiados

porque han perdido los pueblos y los barrios, muestran su cara más bruta y soez y nos amenazan con una "ley" que no pueden aplicar porque el ambiente ha cambiado y, además, a partir de noviembre va a ser derogada,

arrugada como un papel inservible y arrojada al cubo de la materia inorgánica no reciclable.

Las horas anteriores a la entrada en vigor de su ley, nos dieron la excusa de juntarnos y disfrutar de un documental y una representación muy simpática. Después nos paseamos por Neptuno y Cibeles hasta llegar a la plaza y, como burla, rebasamos durante cinco minutos su línea roja antes de irnos a dormir.

Ya está vigente la Ley Mordaza, ya está vigente su torpe intento de callarnos, y ya está vigente nuestro derecho a mirarla con extrañeza, nuestro derecho a preguntarnos por qué se han molestado en poner tanto esfuerzo en un plan de tan corto recorrido. Va a ser muy divertido ganarles las próximas elecciones, y no es que nos creamos demasiado su sistema electoral pero, aunque solo sea por tirarles su castillo de naipes, la cosa va a tener gracia. ¿Cuánto tiempo nos puede llevar tirarles sus reformas laborales, sus leyes de sostenibilidad y racionalización de la administración local, sus leyes represivas, sus reformas constitucionales?... Se admiten apuestas... ■

REHABILITACIONES ALMOROX



**ITE, DF, LICENCIAS, 30 AÑOS EN MADRID.
ADMINISTRADORES,
COMUNIDADES DE VECINOS.
PAGOS EN 12-48 MESES
SIN INTERESES
DIRECTAMENTE.**



C/ Potasa, 6 • 28021 Madrid • Tel: 699346121 • antonio_almorox@hotmail.com

Cafetería - Restaurante LA AMISTAD II



Conoce nuestro amplio y precioso **SALÓN** para celebraciones y nuestra enorme y confortable **TERRAZA** cerrada especial para fumadores.
Especialidad en carnes y cordero asado. **Menú fin de semana 15€.**
Menú diario 10€ (cinco primeros y cuatro segundos).

C/ Sebastián Elcano, 4 • 28012 Madrid • Teléfono: 91 468 75 49



son tus aromas

Tu perfume de marca blanca

Perfumes
de equivalencia,
mikados,
jabones artesanales,
velas aromáticas



y mucho más...

25%
descuento
presentando
este cupón

www.sontusaromas.net
C/ Ribera de Curtidores, 12. Entrada C/ Carnero, 1, local 1

RONDA

ESPECIALIDADES:
BOCAPILLOS VARIADOS
RACIONES
PLATOS COMBINADOS
HAMBURGUESAS
RICOS DESAYUNOS TERRAZA DE VERANO
RONDA DE TOLEDO, 18 (RASTRO MADRID) ☎ 914 684 338



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

La forma más FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA de anunciarte

Si quiere
contratar publicidad
en este periódico:
Nati • 636877952
nhupublicidad@gmail.com