



nacion humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Junio 2015

Año 2

Número

22



P2 Nuevas expresiones políticas



P3 Palabras sin orden: Diccionario



P5 Las sombras del 24 de mayo

Entrevista a Matteo Ricci Ugattti



NHU

Matteo es italiano y lleva un tiempo viviendo en el barrio. Es copresidente de la asociación Órbita Diversa, trabaja en talleres de formación de grupo y en esta entrevista nos cuenta cómo vive la ciudad y por qué eligió el barrio de Lavapiés para vivir.

P8 ▶

Vivir Viajando

Venta Anticipada
HASTA **12%** de Descuento
¡¡ Reserva Ya !!

Barceló
VIAJES

C/ De La Ruda, 11 - Tel: 91.354.65.56
vivir.viajando@barceloviajes.com

AGENCIA ASOCIADA

Sidrería A Cañada



¿SABE DONDE SE SIRVE EL MEJOR PULPO A FEIRA DE MADRID?

Premiado con el galardón de Mejor Pulpo A Feira de Madrid 2015 por la Real Cofradía de Amigos del Pulpo Gallego.
Abierto de lunes a domingo. Nuevos salones con más capacidad.



125 aniversario.
Desde 1890.

C/ Alonso del Barco, 4 (Junto DIA Embajadores) • Tels. reservas: 914670325 y 722275500 (móvil)
Síguenos en: [@SidreriaACanada](https://twitter.com/SidreriaACanada) • [f acanada.madrid](https://www.facebook.com/acanada.madrid)



C/ San Cayetano 2h y 2b.
113 m².
230.000 €



CALLE EMBAJADORES, 2
(Plaza de Cascorro)
616 15 24 13
91 795 98 61
www.novahomesl.com



C/ Abades duplex 1h 1b,
exterior con 3 balcones
a la calle, muy luminoso
70 m².

Movileo.Com

SERVICIO TÉCNICO DE
REPARACIÓN DE MÓVILES
REPARACIÓN DE ORDENADORES
ACCESORIOS PARA MÓVILES Y PC'S
ATENDEMOS
A TODA ESPAÑA
PRECIOS
ANTICRISIS



C/ Bernardino Obregón, 14
(Sala Caracol) • 28012 Madrid
Tel: 910118374 • 610807623
www.movileo.com

• Paseo de la Esperanza, 9
(semiesquina Paseo de Las Acacias)
91 517 15 11
mad-esperanza@bthetravelbrand.com
• Paseo de las Delicias, 41
91 467 56 84
mad-delicias@bthetravelbrand.com
• Paseo Doctor Vallejo Nájera, 50
91 277 93 81
mad-vallejonejera@bthetravelbrand.com

5% Dto.

en producto propio
B the travel brand y cruceros
al realizar su reserva presentando
este anuncio. Consulta condiciones

Barceló
VIAJES
evoluciona a

B the travel brand

Editado por: Nación Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, puerta 1



nhu.lavapiés@gmail.com



Hacen este periódico:

Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Asamblea FSM Madrid
Brian Genio
David Mateo Cano
Eugenia Serrano
Eunice Vidal
Francisco Casado
Gerardo Villamizar
Grupo Mixtura Lavapiés
Ignacio De Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Joaquín G. Dols
Juan Antonio Gilabert
Julián Martín
María de los Ángeles Díaz
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Miguel Monteserín
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Órbita Diversa
Réplica y Crítica
Rubén Alexandre
Vidalius
Virginia Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/
descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

El periódico se distribuye gratuitamente en todos los comercios anunciantes y en:

- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Supan & Pan (C/ Embajadores, 5 y C/ Santa Isabel, 6).
- Cuídate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Ronda de Toledo, 1
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

**NHU LAVAPIÉS, LATINA
Y EMBAJADORES.**

**La forma más FÁCIL,
RÁPIDA Y SEGURA
de ANUNCIARTE:**

Nati:



636877952



nhupublicidad@gmail.com

Nuevas expresiones políticas



Javier Herranz

Es posible que la expresión política del 15M no fuera PODEMOS o, al menos, no la única expresión. En estas elecciones las opciones de confluencia, asamblearias y municipalistas han recibido un enorme caudal de votos y, tanto Carmena como Colau han explicado, por activa y por pasiva, que, a pesar de proximidades y simpatías, se mueven sin lealtades especiales a siglas o partidos.

En el caso de algunas candidaturas municipalistas en pueblos de Madrid, sobre todo si la condición de origen ha sido una asamblea vecinal, se ha visto como una ingerencia inaceptable la exigencia de solicitar avales a PODEMOS, aunque el origen de muchos de sus candidatos fueran los círculos recién formados o asambleas del 15M que se mantuvieron activas.

Desde mi punto de vista, en las asambleas del 15M se movían, sobre todo, dos posturas con relación a la posible presentación de candidaturas: la de desconfiar de las instituciones y apostar por una abstención organizada, y la de configurar asambleas diversas y de confluencia para poner el poder local en manos de la gente, ese raro verbo tan moderno de difícil conjugación: empoderar.

Con la misma rotundidad que niego a PODEMOS las patentes de "marca" que pretende, me parece que, si no se produce algo más interesante, la opción para que un sistema monstruoso pierda el control sobre nuestras vidas y "haciendas" tendrá que ser votar "al de la coleta"...

De todos modos, lo que ya está ocurriendo tiene su gracia y, lo mismo que



Madrid con Manuela

el PP se desangra en luchas intestinas, en el PSOE se mueve el piso. Lo que ya tiene menos gracia es que el viejo PC y su prótesis o armadura (IU), se haya quedado sin representación en Madrid. La incorporación de destacados y valiosos militantes en "Ahora Madrid" no nos consuela del todo.

Cuando se está redactando este artículo, todavía no se sabe si las nuevas opciones pactarán con otros partidos y formaciones, asumirán gobiernos municipales o se mantendrán en una labor de movilización/presión/oposición. Estamos hablando de pequeños municipios, y no de los casos de Madrid y Barcelona.

Estaremos muy atentos a las pequeñas experiencias, a los pequeños ejemplos/demostración de organización de la base social, y veremos si los cambios son profundos y procesales o solamente

cosméticos.

Dentro de una rígida y piramidal estructura partidaria las cosas son fáciles y los cambios difíciles pero, en el caso de las estructuras horizontales, las cosas son mucho más difíciles y los cambios mucho más posibles.

Municipios auditados por los vecinos y vecinas, planes de rescate ciudadano, presupuestos participativos, democracia de base y transparencia, tienen que dejar de ser imágenes difusas para concretarse en experiencias tangibles.

Y en el caso de Madrid, no se trata de concentrar el "poder" y las decisiones en un lugar centralizado, se trata de desplazar ambas "cosas" a los barrios y a la gente: "Todo el poder a los pueblos, todo el poder a los barrios, todo el poder a la gente"...

No sé si alguien se puede escandalizar cuando hablamos de poder y cada

cual puede reemplazarlo por decisiones, información, recursos... o lo que quiera. Se trata de que las cosas sean como quiera la gente y eso, sin límite alguno y hasta donde nos sea posible.

Seguro que algunos compañeros y compañeras se ponen pragmáticos y nos explican que es una ingenuidad pensar en asambleas enormes, lúcidas y participativas; que la gente prefiere juntarse para ver un partido de fútbol o tomarse una cerveza. Pero si esas son las creencias, el simple intento ha sido un incoherencia y una burla.

Veamos lo que pasa, difundamos lo que pase, analicemos sobre experiencia compartida y, si viejas inercias y añejas creencias nos hacen dudar, las tendremos que desenmascarar como lo que realmente son: temores, simples y miserables temores. ■

Nuestra Cebada



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Enclavado en el corazón del barrio de La Latina, entre las calles de Toledo y del Humilladero, nos encontramos con el viejo mercado de la Cebada. El pobre agoniza esperando una solución salvadora, sin fines especulativos, que lo ayude a revivir. En el pasado han quedado sus mejores tiempos, con todos sus puestos abiertos y el bullicio diario. Ahora, en cambio, se cae a trozos y entre semana está casi vacío. Y es que las autoridades hace años que lo abandonaron a su suerte, algo intolerable. ¿Cuándo tendrán a bien preocuparse por él y, ya de paso, por la reconstrucción del polideportivo para que en el barrio se pueda practicar deporte? Si esto sigue así, habrá que protestar con más fuerza. No hay mayor error que resignarse.

Estamos en la planta alta, hecha una pena y escasa de luz, donde vemos a Matías, un sentimental metido a pollero. Con su cuchillo de destazar y sus enormes manos, propias de un gigante, despedaza los pollos con una destreza tal que parece un arte. En la charcutería de al lado, Jesús y su pareja Toñi dan los buenos días en un tono amable que ya incita a la

compra. No es de extrañar, pues, que la gente mire sus jamones de bellota con gula nada disimulada, hasta con deseo carnal. Enfrente está la casquería de Marcelo, un casquero la mar de orgulloso de su género: sesos o “talentos”, lenguas o “idiomas”, entre-sijos, criadillas, callos, hígado...

Enrique el carnicero tiene madera de psicólogo porque observa y sabe escuchar. Eso sí, cuando coge carrerilla también es hablador y, cada vez que alguna clienta fiel lo regaña con cariño por darle tanto al pico, sonrío con picardía. Mientras, Ricardo el frutero no para de meditar, incluso le da por filosofar hasta límites insospechados. Es un místico empedernido que busca respuestas a la vez que pesa melocotones, acelgas o tomates. Además, nos topamos con dos hermanos pescaderos, José y Juan Pedro, que pregonan las excelencias de sus doradas, gallos o boquerones y que, como si estuvieran desactivando una bomba a punto de estallar, se concentran al máximo al limpiar el pescado que despachan.

Ya en la planta baja, también destartallada y oscura, hallamos a Celestino. Es un

charcutero al que le sublevaran las injusticias, al-guien con quien es grato conversar de lo que sea y que, cuando termina de atender al cliente, le da las gracias con ganas. A dos pasos hay un comercio, llevado por Manolo y la irrepetible Laura y su pelo azul, donde aún se puede pagar en pesetas y en el que se venden especias y té de diversas partes del mundo. A pocos metros está la tienda de comestibles de Toñi y Benito. Ella, pelirroja de ojos vivos, despacha los garbanzos o la mayonesa con cara de eterna felicidad; él transmite paz, se diría que jamás se alterara por nada. Y no nos olvidemos de José el afilador. Es un tenor vocacional que, mientras afila cuchillos y tijeras, canta a grito pelado fragmentos de óperas y zarzuelas.

En fin, este es nuestro mercado de la Cebada, viejo y desamparado, necesitado de buenas ideas que lo rescaten de su abandono y lo libren de la amenaza de la especulación. Ya va siendo hora de que las autoridades se preocupen en serio de él y, en especial, de sus trabajadores: Pedro, María, Eva, Marcelino, Mari Paz, Santi, Ana... A la gente humilde no se la ningunea: se la respeta. ■

Diccionario político



Eunice Vidal C.

NACIÓN

El término nación se refiere a un conjunto humano, con elementos comunes en su ascendencia. Los elementos comunes que le han dado origen al nombre o concepto de nación son muy variados, según el país de que se trate. Un ejemplo de ello, se halla en el Continente Americano, que no tiene en realidad una identidad propia, empezando por Estados Unidos, al que se denomina impropia-mente América. Dicho país está compuesto por multitud de hombres de otros países cuyas raíces no son americanas sino, inglesas, israelitas, francesas, alemanas, irlandesas, iberoamericanas, afroamericanas, etc., etc. Sólo son auténticamente americanos los indígenas sin mestizaje alguno. En cuanto a las llamadas América Central y del Sur, ocurre el mismo fenómeno. Sin embargo, hay ciertos rasgos tales como la lengua, la religión, las costumbres, leyes e instituciones, que les dan la categoría de status de Nación, a los países que componen dicho continente. La palabra “Nación”, viene de la palabra latina “Natio”, que procede de otra palabra, “nasci”, que significa “Nacer”.

En ocasiones se confunde el término Nación con el de Estado. Se diferencia en que la primera es una unidad social y pre-política y el segundo es formalmente una organización económico-política y que éste puede incluir varias naciones, tal como Bélgica y Suiza, cuyas diferencias no pueden solucionarse sino pensando en el bien de todos. En algunos casos la lucha entre federalistas y centralista se puede transformar en antagónica.

NACIONALISMO

Este término se puede interpretar de dos maneras:

a) Una, trata de exagerar los valores de la propia nación y manifiesta desprecio

por las demás naciones y tiene un deseo implícito de conquista y expansión.

b) Otra se expresa cuando el nacionalismo procede del derecho que tienen los pueblos de autodeterminación, por haberse convertido en pueblos subyugados mediante invasiones, guerras y conquistas. Es legítimo que defiendan su nación.

Los nacionalistas afirman que es amor a la patria lo que motiva su racismo y xenofobia; enfermedad típica del nacionalismo. Dicen amar a la patria y a todo lo que ella conlleva; pero es todo lo contrario; omiten la causa principal que radica en la lucha antagónica de clases. El nacionalismo real sólo puede ser defendido por el pueblo, ya que en ello le va la vida.



No puede haber nacionalismo ni patriotismo mientras sus gobernantes con una mano enarbolan sus banderas, escudos e himnos “nacionales”, mientras con la otra facilitan el saqueo de las riquezas naturales, el genocidio de sus naciones, y establecen alianzas político militares, además, de permitir, mediante tratados, “Bases Militares” en su territorio y el éxodo de paramilitares extranjeros dentro de sus respectivos países; tales como:

La Empresa Dyn Corp, la Monsanto, y muchas más, lo mismo que la introducción en las culturas autóctonas, de su ideología imperialista, difundiendo un odio tácito a la propia nación, quienes aceptan en su ignorancia que dichas naciones son superiores tomando como propias costumbres contrarias a su ciencia y saber. Así, es que el término nacionalismo está siendo

continuamente manipulado y tergiversado para obtener ventajas económicas y estratégicas, que nada tienen que ver con el propio pueblo que tanto abandonan.

NAZISMO O NACIONAL-SOCIALISMO

Fue un movimiento fundado en Múnich en 1919 por Dresde y cinco compañeros más, trabajadores alemanes, al mismo tiempo que fundaban el “Partido Nacional Socialista”. Fue un movimiento político que rigió Alemania de 1933 a 1945. Como número siete, Hitler se sumó a estos, casi de inmediato; en 1921 asumió la dirección del Partido. Y como consecuencia, debido a los votos obtenidos en las elecciones del mismo año junto con el Partido Nacional Alemán y la concesión del Parlamento de plenos poderes extraordinarios, le fue fácil instaurar la Dictadura que duró hasta su derrota en el año 1945.

La ingenuidad e ignorancia de la masa fueron sus principales baluartes, agravados mediante el resentimiento frente a la situación humillante en que había quedado el país después de la Primera Guerra Mundial. Además del paro en 1930, y como consecuencia de esta, con más de seis millones de desocupados.

La ideología política de este partido fue muy similar a la del “Fascismo” aunque con alguna diferencia, mucho más acusada, ya que se consideraban una “Raza Superior” destinada a dominar el mundo. En esto, hoy, se identifican con los Sionistas de Israel, quienes antes de Cristo se han considerado los elegidos de Dios, destinados a gobernar el mundo en su totalidad. En la actualidad, el Sionismo Israelita se halla en primera fila, como Alemania antes, contra ellos, contra el pueblo Palestino que les abrió sus puertas, con el agravante que la experiencia de nada les sirvió y que hoy por hoy, una Tercera Guerra Mundial sería de consecuencias incalculables. ■

La Constitución y el IBI



Julián Martín
y María de los
Ángeles Díaz

Establece, de modo expreso, la Constitución Española (artículo 31), y se sigue claramente del conjunto de sus principios y mandatos sociales, que los impuestos y tributos habrán de ser progresivos y no confiscatorios. Pero el denominado IBI (Impuesto

sobre Bienes Inmuebles) no es lo uno, ni lo otro, pues no se determina y se gira proporcionalmente en función de los ingresos efectivos de los ciudadanos y de las entidades y actividades, como se hace con el IRPF y con Sociedades. Y, además, se les exige y se les pone al cobro a quienes debieran estar exentos, o sea, a quienes tienen bajos ingresos o ninguno, lo cual resulta, a

todas luces, confiscatorio o peor que confiscatorio...

¿Habrá manera de que, tras las próximas Elecciones municipales y autonómicas, las distintas fuerzas políticas, de uno u otro signo, se pongan de acuerdo para cumplir la Constitución y que el IBI sea como tiene que ser o, en su caso, el tributo con destino a los municipios que pudiera sustituirlo?... ■

¿Progresistas reaccionarios?



Réplica
y Crítica

Los sucesivos gobiernos del postfranquismo han prodigado la adopción de un gran número de medidas retrógradas y reaccionarias y se han empleado a fondo en todo tipo de contrarreformas legislativas y de "recortes" –cuando no simples y puras supresiones– de derechos, defensas y garantías sociales, así como de servicios públicos. Harto lo sabemos todo lo cual, y lo venimos padeciendo, y es ello motivo de continuas y justificadísimas protestas y de los más vivos rechazos.

Temprano revanchismo reaccionario

En primera línea de tales políticas se situó, tempranamente, la abolición, a partir de mayo de 1985, de la función social de la propiedad, al echar abajo algo tan esencial y básico de esa función, como la estabilidad arrendaticia, legalmente garantizada, con lo que quedaron condenadas, las familias carentes de recursos para adquirir vivienda propia, al popularmente bien llamado "nomadismo urbano forzoso"... Se buscaba y se consiguió de lleno, con semejante tropelía reaccionaria, un múltiple objetivo, desde arrojar a la indefensión, a la inseguridad jurídica en lo que ésta es más necesaria (el hogar en el que reside) y a toda clase de abusos y chantajes a quienes no pudieran comprar piso, hasta la provocación de las sucesivas "burbujas" especulativas inmobiliarias y financieras, y forzando a la gente a hipotecarse a todo trance, huyendo del infierno de los alquileres.

Sepultureros de la Constitución

Lo perpetrado, al respecto, llevó y arrastró a que haya quedado enterrada en una profunda fosa, y anulada de hecho, una gran parte de los mandatos, los principios y las directrices sociales de la flamante Constitución de 1979, como sucede con lo relativo a cuanto se prescribe, en ese sentido social, en sus artículos 9, 10, 19, 33, 38, 39, 40, 47, 51, 128, 131 y otros... Lo máximamente escandaloso de la eliminación de la función social de la propiedad y de tan consustancial elemento suyo cual es la estabilidad arrendaticia, salvaguardada por la Ley, resalta más aún –en todo lo que esa eliminación tiene de contraria a los principios de la Constitución de los actuales tiempos– si se repara en los remotos antecedentes históricos de lo así eliminado hogaño, que ya regía en las antiguas civilizaciones, como la romana, y, luego, en la Edad Media y bajo las monarquías de la Edad Moderna, como, en España, con la Casa de Austria.



"Sí se pudo"...

El modo en que, en lo más sustancial, estuvieron vigentes y operaron la función social de la propiedad y la estabilidad arrendaticia hasta que fueron dejadas sin efecto desde mayo de 1985 databa de 1920, en que procedió a su implantación el gobierno de Eduardo Dato, que, aunque de orientación conservadora, no estaba falto de criterios de

justicia social de uno u otro alcance en su acción política y legislativa. Por lo que esas tan importantes dimensiones de la justicia, excluidas desde 1985, rigieron durante la mayor parte del siglo XX, aunque el general Miguel Primo de Rivera las mantuvo suspendidas un cierto tiempo bajo su gobierno. Posteriormente, el primer gobierno de la Segunda República una de las primeras cosas que hizo, en abril de 1931, fue, precisamente, restablecer la estabilidad arrendaticia y, con ello, la función social de la propiedad. Afirmando el gobierno republicano, al hacerlo, que actuaba así ante todo por un "imperativo moral"... Más tarde, el propio gobierno de la Confederación Española de Derechas Autónomas, de José María Gil Robles, no derogó lo que, del modo dicho, había implantado el primer gobierno de la República. Si se pudo, pues –y a lo largo de mucho tiempo–, mantener lo que, ahora, debiera también defenderse y recuperarlo y, además, como una prioridad absoluta.

¿Progresistas que lo sean?...

Por lo que aquellos que pretendan presentarse como progresistas y con miras sociales –y no digamos en el terreno de la acción política– harían bien en tener muy presente lo que a todo lo aquí recordado concierne y en lo que, por lo demás, vienen insistiendo, de manera continua, las organizaciones y los movimientos sociales de reivindicación y denuncia. Todo progresista –que verdaderamente lo sea– y valedor de la justicia social debe tener siempre asumido (pues, de lo contrario, sería un consumado reaccionario) el más firme y más inequívoco compromiso en favor de restablecer, mejorar y reforzar los derechos de que se trata, máximamente indispensables. ■

El mundo que queremos



Francisco
Casado

Cuando hablamos de un mundo mucho mejor para todos, muchas veces no nos damos cuenta de que ese mundo mejor al que aspiramos, no sólo se construye a nivel social, sino que tiene que ver también con un cambio profundo en la forma de pensar de nosotros mismos.



Cuando somos conscientes de la realidad diaria en el aquí y ahora que nos toca vivir, en un mundo caótico y difícil, vemos que la vida actual está fuertemente desestructurada en los diferentes ámbitos que componen nuestras vidas. Ello nos obliga a llevar vidas personales complejas a la mayoría de las personas.

En este querer cambiar, nos damos cuenta de que ese cambio que queremos a nivel social, para lograrlo, necesita en el fondo un cambio de valores sociales.

La sociedad, en general, se mueve sobre cuatro premisas: "el dinero, el prestigio, el sexo y el poder". Premisas que se ven claramente en las noticias de los medios de comunicación. Pero que nos cuesta más reconocer, que lo que ocurre en la sociedad, es un reflejo de los individuos que componemos esta sociedad.

Esta parte nos cuesta más: reconocer que

nuestras vidas están bastante polarizadas por la búsqueda del sustento diario, que casi todos deseamos destacar en algo, que deseamos algo en relación con el tema sexual, aunque muchas veces sea inconfesable. Y es que en el fondo, todos deseamos poder en nuestra vida, para poder hacer lo que consideramos mejor o llevar adelante lo que deseamos o consideramos importante.

Quizás por ello, a la humanidad nos cuesta tanto cambiar la historia, ya que queremos ver cambios en el mundo, pero que realmente no estamos dispuestos a hacer en nuestras vidas personales y en nuestro sistema de creencias más íntimo. Un sistema de creencias en el cual creemos que lo que existe socialmente y lo que nos mueve en nuestra vida personal, realmente no puede ser de otra manera, y que pensar de otra manera es utópico.

Pensemos quizás que cambiar el valor del dinero por una forma de compartir recursos y servicios de una manera nueva, en que lo primario sea reconocer que el que todos tengan derechos dignos es un valor primario. El cambiar los deseos de destacar por los de contribuir humildemente y con honestidad, allí donde uno realiza su actividad o pone las energías, ver el tema sexual de otra manera que supere nuestras tendencias instintivas de posesión.

Ver el poder como una etapa del pasado y ver más interesante el pensamiento colectivo, en el que mis ideas más las de los otros, crean nuevas ideas que nos representan a todos, y estas nuevas ideas transforman el mundo.

Quizás no sea tan difícil el cambio, pero para ello tendríamos que representar de otra manera la sociedad y a nosotros mismos. ■

Las sombras del 24 de mayo



Joaquín G. Dols

Sin duda hay muchas luces que alumbran los resultados de este último domingo.

No obstante, hay multitud de aspectos sobre los que hemos de reflexionar. Es cierto que se han producido transformaciones que aquellas gentes que apostamos por soluciones de progreso, y en consecuencia de izquierdas, saludamos de forma positiva.

A pesar de ello, no podemos evitar reconocer que en unas circunstancias dramáticas, de recortes que afectan no sólo a la sanidad, a la educación y especialmente a la dependencia, –cuarto elemento del estado de bienestar–, el partido que ha gestado y gestionado esos recortes a obtenido unos muy buenos resultados. Ha sido el partido más votado.

Curiosamente, la participación en las elecciones ha sido incluso menor que en las anteriores convocatorias sobre municipales y autonómicas.

Naturalmente, desde la óptica de aquellos que nos situamos en posiciones progresistas o de izquierdas, no podemos desdeñar el éxito que ha supuesto Madrid, Valencia, Cádiz, Aragón y otras localidades. Especialmente sangrante para la derecha es la derrota de Cospedal en Castilla La Mancha.

Aún más el éxito en Barcelona abre un número de expectativas singularmente atractivo.

Pero como antes decíamos, el contexto hubiera requerido un mayor compromiso ciudadano. Ha bajado la participación, los partidos mayoritarios (PSOE-PP) han sido los más votados en un contexto realmente dramático.

IU, un referente fundamental de la ideología

de izquierdas, decidió pegarse un tiro en el pie. Seguramente, con unos cuantos pocos de votos más, Gabilondo hubiese sido el presidente de la comunidad.

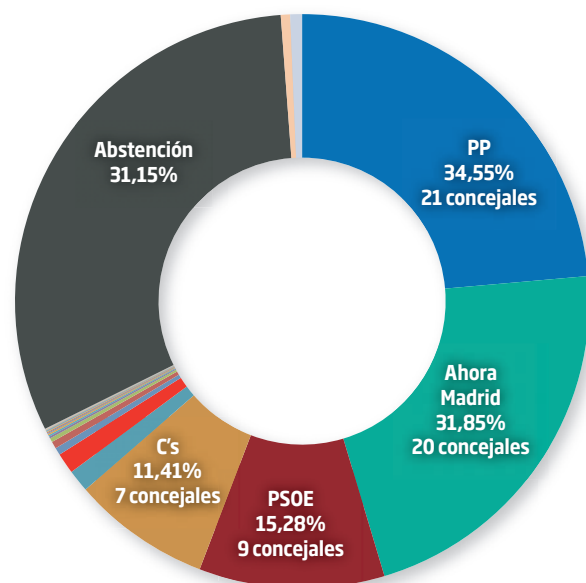
De los errores que uno comete no se puede responsabilizar a nadie. Así que parece, que por muy injusto que sea, tenemos lo que nos merecemos.

Más allá de las coyunturas, sigue siendo necesario que no sólo en Madrid sino en todo el estado la izquierda sea visible.

Hay una oportunidad: que estos buenos resultados sean percibidos como un verdadero cambio. Asuntos como la participación ciudadana –presupuestos participativos, por ejemplo– no sean sólo un mero enunciado. Si desde el primer momento la ciudadanía percibe que es tenida en cuenta, es posible que la derecha sea definitivamente derrotada, de cara a las generales. ■

Resultados electorales al ayuntamiento de Madrid. 24 mayo 2015

Fuente: Ministerio del Interior



Total votantes	1.642.898	68,85%
Abstención	743.206	31,15%
Votos nulos	12.548	0,76%
Votos en blanco	15.814	0,97%

P.P.	563.292	34,55%
AhoraMadrid	519.210	31,85%
P.S.O.E.	249.152	15,28%
C's	186.059	11,41%
UPyD	29.823	1,83%
IUCM - LV	27.869	1,71%
VOX	9.843	0,60%
PACMA	9.601	0,59%
LV-GV	5.419	0,33%
CILUS2.520	0,15%	
FE de las JONS	2.082	0,13%
EB	1.891	0,12%
LCN	1.256	0,08%
P.C.P.E.	1.229	0,08%
PH	1.034	0,06%
AES	995	0,06%
MJS	787	0,05%
P-LIB	618	0,04%
SAln	560	0,03%
P.O.S.I.	535	0,03%
PCAS-TC-PACTO	484	0,03%
ULEG	277	0,02%

“Día de la diversidad cultural” en Lavapiés



Grupo Mixtura Lavapiés

Lavapiés celebró el “Día de la diversidad cultural” en un ambiente cálido y alegre.

“Vivir en comunidad nos hace sentir bien, seguros y felices, Lavapiés es un barrio cómodo que nos hace sentir como en casa”, así se expresaban los vecinos de este barrio madrileño conocido por su amplia diversidad cultural en la mesa de “Diálogo sobre Convivencia Multicultural” celebrada el pasado 23 de mayo en el Centro Comunitario del Casino de la Reina y organizada por la Asociación Deportiva Dragones de Lavapiés y Convergencia de las Culturas - Mixtura Lavapiés.

Una centena de niños hijos de españoles y de inmigrantes nacidos aquí y que viven la interculturalidad de forma natural fueron protagonistas de la jornada que comenzó con un picnic donde se pudieron degustar platos de diferentes lugares del mundo desde el

thieboudienne, muy popular en Senegal, cedido por el restaurante Baobab, hasta nuestro típico gazpacho. Ellos también fueron los artífices de la emotiva lectura de poemas de Tagore en diferentes idiomas desde el bengalí hasta el árabe.

La jornada continuó con muchas actividades simultáneas entre las que se encontraban un “Taller de huerto”, donde se sembró la flor de hibiscus, con la que se elabora el bissap (refresco extensamente consumido en muchos lugares de África), un taller de yoga para niños, la construcción de un puzzle gigante donde la pieza clave era uno mismo en la construcción de una Nación Humana Universal y un taller de danza africana impartido por Rebeca Aceituno y que puso en pie a todos los participantes y transeúntes que pasaban por el parque.

Sendas mesas de diálogo entre culturas nos hicieron reflexionar y sentir lo humano como una experiencia profunda. La mesa “Mujeres en diferentes culturas... misma esencia” contó los testimonios de Nilufar Saberi, activista iraní pro derechos humanos que

relató las vulneraciones que están sufriendo y como las mujeres iraníes siguen luchando contra ellas. Prado Esteban Diezma, siempre capaz de elevar el punto de vista, logró cuestionar lo establecido en cuanto a feminismo y rehumanización y Asha Ismail Omar Isteele, somalí militante contra la ablación y fundadora de “Save a Girl, Save a Generation”, que hizo a todos partícipes de su estremecedor relato, no dejaron indiferente a nadie.

Y la mesa de “La Convivencia Multicultural...” buscando lo que nos une” fue capaz de sintetizar el día en un diálogo muy rico donde se sintió y vivió la aspiración de vivir en un mundo donde todas las diversidades tengan cabida y donde la violencia no la tenga. El deseo de construir juntos un futuro mejor y vivir en comunidad fueron algunas de las conclusiones de esta mesa.

La jornada terminó entre sonidos de guitarra y voces de ciudad, con el dulce sabor del objetivo cumplido y el deseo de todos de seguir dialogando y construyendo. ■

Indigentes, marquesinas y políticos: Tolerancia cero



Gerardo Villamizar

Benjamin Franklin es uno de los indigentes más famosos del mundo. Y... de “primer nivel”. “A los 17 años huyó de su casa y viajó en un barco a Nueva York. De allí, caminó a la ciudad de Filadelfia, donde deambuló por las calles sin hogar y en la indigencia, hasta que su futura mujer le cobijó en su hogar”.

La teoría represiva policial “Cero Tolerancia”, fue desarrollada por los investigadores sociales en urbanismo: James Q. Wilson, de La Universidad de Harvard y George Kellin, en los años 80. Los padres del concepto y el inventor de la “receta mágica contra la delincuencia común”: El exalcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, con su empresa “Giuliano Partners LLC”, junto a los comisarios William J. Bratton y Raymond W. Kelly, viajaron alrededor del mundo, vendiendo la teoría, como si en realidad cambiase la raíz del problema, que posa la indigencia. Más que todo un problema social causado por la “pobreza crónica y la indiferencia humana”.

El concepto de seguridad de Wilson y Kelly, fue llamado “Ventanas Rotas”. La idea era simple: consiste, en evitar la delincuencia generalizada, castigando con multas y penas de prisión por “actividades criminales de baja monta”, causados por personas ordinarias y enfermos mentales. Se trata de curar la enfermedad, antes de aliviar sus síntomas. Los dos sociólogos urbanos norteamericanos postulan: “Si una ventana en un edificio está rota y no se repara, existe la posibilidad de que los vándalos sigan rompiendo otras ventanas”. Un concepto de prevención, utilizado, por los sistemas de seguridad de muchos gobiernos represivos, como un intolerante arma contra los ciudadanos que protestan, critican y otros que han

terminado en la indigencia, debido a la falta de empleo, formación, o por discriminación e intolerancia.

Los investigadores sociales-urbanos, Wilson y Kelly trataron de resolver el problema de los altos niveles de crimen en la ciudad de Nueva York en los años 80. Estos individuos: Giuliani, Wilson y Kellin, juntos, fijaron parámetros de criminalidad basados en la idea de

y enfermos mentales. Y estas políticas de prevención, (utilizando el miedo), ha desatado una persecución implacable en contra los delincuentes de poca monta. “Estas políticas represivas buscan alejar a los indigentes y personas que no conforman el estereotipo del “consumidor global”, socializado y consumista de las grandes metrópolis. Estos métodos han sido, aplica-



que “si la policía castiga los crímenes menores, se previene el crimen generalizado”. La dinámica policial y política evita que los ciudadanos de la mayoría de las ciudades del mundo consuman alcohol en las vías públicas, fomenten trifulcas en público, orinen en la calle, hagan ruido con los equipos de sonido en sus coches, escupan en el suelo, mastiquen chicles (como en Singapur), pinten graffitis o pintadas en las paredes. El dilema de derechos tal como el derecho de manifestarse públicamente, el derecho de la libertad de expresión y el derecho del libre movimiento, se están desvaneciendo en la mayoría de las sociedades modernas, incluso en España.

Los sistemas políticos globales venden “el miedo” como un arma de control global. Los ciudadanos no españoles, en muchas otras ciudades tienen miedo de ser molestados por personas indigentes. No gente violenta, no necesariamente criminales, pero gente sin reputación, pedigüena, adicta

dos en Londres, Nueva York, Perú, y Madrid.

El periódico “El Mundo”, hace hincapié en los políticos oportunistas como Alberto Ruiz Gallardón, y Esperanza Aguirre, quienes han buscado votos electorales, utilizando el “miedo que supuestamente representan los indigentes”. **No es la primera vez que un candidato a la Alcaldía de Madrid realiza una propuesta para sacar a los sin techo de las calles. Hace cuatro años, en abril de 2011, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón pidió a su partido que incluyera en el programa electoral de cara a las generales la promesa de crear una ley a nivel estatal que otorgara a los ayuntamientos la potestad para sacar de la vía pública a los mendigos “por la fuerza”.** <http://www.el-mundo.es/el-mundo/2011/04/13/madrid71302691548.html>.

“La número dos” del PSOE al Ayuntamiento de Madrid, Purificación Causapié, ha acusado hoy a la candidata del PP a

la Alcaldía de Madrid, Esperanza Aguirre, de ser “insensible” al problema de las personas sin hogar y ha defendido que “este asunto se resuelve con medidas sociales y no con prohibiciones”. **Entre las muchas voces internas que mostraron su oposición a esta idea se encontró, curiosamente, la de Esperanza Aguirre, también candidata entonces, en su caso a la Comunidad de Madrid: “Yo no soy amiga de las prohibiciones”. Hay muchos ciudadanos que consideran que se estaría muchísimo mejor durmiendo en un albergue que durmiendo al raso y sin embargo hay otros ciudadanos que no lo estiman así...** También la candidata del PP a la Alcaldía de Madrid, Esperanza Aguirre, expresó hoy su intención de prohibir que se duerma en la calle en el centro de la ciudad, de estudiar la posibilidad de restringir las manifestaciones en el centro de la ciudad y de multar desde el Ayuntamiento a los autores de grafitis, porque estas cosas perjudican al turismo”. <http://www.el-mundo.es/el-mundo/2011/04/14/España/1302783215.html>.

Esta “modalidad de control” convierte al ciudadano común “español” en un “ser temeroso”, quién acepta esta situación en detrimento de sus derechos humanos y civiles. Estos “métodos de limpieza social” contra los mendigos e indigentes en la comunidad de Madrid, han sido ideados, por el ex ministro Alberto Ruiz Gallardón, Ana Botella, y Esperanza Aguirre con fines políticos. Se han construido bancos en las paradas de autobuses, con un nuevo diseño en que los bancos tienen un espacio que separa la longitud del banco. Esto “evita que los mendigos e indigentes puedan echarse a dormir”. Estas acciones contra la población pobre ya han sido utilizados por los gobiernos globales como una “operación de limpieza

social”. Tolerancia Cero. <http://www.20minutos.es/noticia/2236327/0/marquesinas/madrid/bancos-antimendigos/>

Para el excandidato del PSOE a la alcaldía de Madrid, Jaime Lissavetzky, “la petición de Gallardón tiene un “tufillo” a la de ley de “vagos y maleantes” del régimen de Franco. “Es inaceptable que pida que se elabore una ley estatal que le permita limpiar Madrid, que le autorice a obligar a los sin techo a retirarse de la vía pública, asegurando con total cinismo que “el Ayuntamiento cuenta con recursos sociales suficientes para atenderles”, destacó Lissavetzky... En su opinión, es necesario incrementar las políticas contra la pobreza, la marginación y la exclusión social”.

De acuerdo al periodista: Miguel Canillas, responsable de la agencia de noticias, EFE, en Roma (Italia), “La ley Mordaza no es una ley que defiende la privacidad del ciudadano. Al contrario, es una ley que defiende la privacidad del poder, no entendida como privacidad de los hombres de poder, sino de sus negocios, mejor dicho, de sus sucios negocios”.

Gracias a Botella, Aguirre y a Gallardón, por discriminar a los indigentes; aún más a los ciudadanos y ciudadanos españoles. Muchos(as), de ellas y ellos, desahuciados, porque han sido robados de sus viviendas, y sin embargo siguen condenados a pagar por ella... Y a los especuladores inmobiliarios, que llevan sus bolsillos llenos de euros. Los indigentes desahuciados, día a día luchan por su sobrevivencia, en las calles de Madrid. En sus espaldas cargan el miedo de que les quiten sus hijos(as), porque sus dirigentes políticos, “les están jodiendo sus vidas”. No obstante, les ha quitado lo más sagrado para ellos(as)... Sus viviendas... ¡Que viva España!, amorosa e inquieta. ■

Reunión del consejo abierto de redacción

► **LUNES 8 DE JUNIO, 19 hs.**

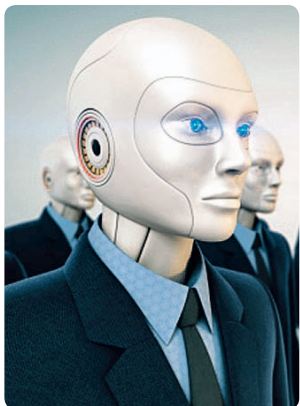
Tendrá lugar un nuevo consejo abierto de redacción para decidir el contenido de la 23ª edición del periódico, correspondiente al mes de julio. Será de 19:00 a las 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino). ■

Espacio de comunicación directa

► **VIERNES 19 DE JUNIO, 19 hs.**

Tendrá lugar un espacio para la reflexión y el intercambio, que girará entorno al gran éxodo migratorio que se está produciendo en condiciones de total desamparo, motivado por guerras, pobreza, persecuciones religiosas, discriminación... Paradójicamente, ante tanta tragedia humana, la solidaridad y la ayuda han sido sustituidas por respuestas irracionales como el rechazo, el temor y la crueldad. Será de 19:00 a las 21:00 horas en el Centro Comunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (parque del Casino). ■

¿Crisis o deshumanización?



Miguel Ángel Carreño

En todos los ámbitos, desde la política, los medios de comunicación, los compañeros de trabajo, en el barrio, en la familia, se debate hoy sobre el modelo económico a seguir, dando a entender que el dinero lo es todo, y que es únicamente desde la economía desde donde se pueden resolver todos los problemas de la actual crisis planetaria.

Con esta creencia instalada en nosotros, nos llevan a todos a jugar a su campo, el campo donde el poder financiero-especulativo lleva ventaja. Así nos imponen unas reglas de juego de las que aseguran es imposible escapar, arriesgándonos a ir al desastre si no las acatamos. Según nos cuentan estos impostores, estas reglas están fundamentadas sobre unas leyes de sistema *cuasi* naturales. Nos presentan a la economía como un ente autónomo a los designios del ser humano, cómo si se tratara de una creación divina más que humana, sobre la que poco o nada se puede influir.

Sin embargo, estos *lobby*s financieros, petroleros, armamentísticos, farmacéuticos, etcétera, que tienen bien definidos sus intereses de dominio sobre recursos naturales y “recursos humanos”, sí trazan estrategias continuamente para maniobrar sobre el sistema económico y político. Este

“neoliberalismo” es la manifestación concreta y cruel de sus intenciones e intereses depredadores sobre el resto de la humanidad.

Leo y escucho hablar de “leyes de mercado”, de ciclos económicos, como si se tratase de la predicción del tiempo meteorológico que bien podría sonar así: “Se avecina un ciclo prolongado de recesión y bajas precipitaciones por lo que se esperan recortes en sanidad, educación y servicios sociales para aquellas regiones que habitualmente padecen esta pertinaz sequía”, justificando como inevitable, un tipo de organización social y económica que sólo responde a intereses de minorías opulentas sin escrúpulos; donde el fanatismo por el dinero y el poder justifica los medios, por muy horribles que estos sean. En la raíz de tanta desgracia no se encuentra la inevitabilidad de una “realidad”, sino la mano dura de las élites mundiales para mantener este “orden”. También el miedo al cuestionamiento y la obediencia ingénua de una –todavía– gran parte de la mayoría sometida.

Sin embargo, entre tantos argumentos no suelo oír hablar de la deshumanización cómo causa principal de tanta muerte y tragedia. Pero ¿qué es la deshumanización? Para poder responderlo primero tendremos que averiguar qué es el ser humano.

Básicamente, el ser humano es un ser con una largo pasado y un futuro aún mayor, es decir, es un ser histórico y social que aún no ha terminado de construirse. No ha llegado a ninguna cima de la evolución, es un ser sin terminar que va construyendo peldaño a peldaño su propio ser a lo largo de la historia, tratando de avanzar en la superación del dolor y el sufrimiento. Como tal ser, incompleto, su esencia no está definida por su naturaleza física, ni está cerrada, sino que se define por aspectos más profundos como son su libertad para decidir acertadamente o equivocadamente, su

intención creadora de imágenes, acciones, objetos y realidades y su naturaleza abierta e impredecible. De tal forma que tiene la capacidad de autotransformarse, liberándose de las penosas condiciones naturales o más recientemente de la lenta evolución natural.

Por tanto, la deshumanización consiste en negar estas características netamente humanas, como son su intención, su libertad y su apertura hacia el mundo y hacia el futuro. Así, el ser humano es convertido en objeto de depredación, susceptible de ser manipulado, usado o explotado.

A nivel de sistema, esto se manifiesta a través de un *darwinismo social* que traslada ilegítimamente la lucha por la supervivencia de las especies, propio de la biología, a la sociología; justificando la lucha entre seres humanos, ahora naturalizados, despojados de su intención y reducidos a ser enemigos entre sí. Pero además, el que deshumaniza a otros, también se deshumaniza a sí mismo; pierde su humanidad, al perder la capacidad de empatía con el que sufre, al perder la capacidad de ayuda, de solidaridad, de trabajo en común para el bien de todos y al perder el sentido de la existencia humana.

Hoy, el “mejor adaptado” a este sistema cruel e inhumano, es aquel individuo que no tiene ningún escrúpulo en ejercer la violencia sobre otros seres humanos para conseguir su máximo beneficio. A estos desalmados se les suele considerar triunfadores, por aquellos que son confundidos por el aspecto de respetabilidad que a estos criminales les otorga ir ataviados con traje y corbata.

Ellos han logrado que los capitales circulen libremente de un lado a otro del globo, fugándose hacia paraísos fiscales, mientras cada día se restringe más la libertad de las personas y su derecho a circular libremente por el mundo.

No es admisible la fuga de capitales, la nueva

esclavitud laboral, el expolio de recursos naturales y que millones y millones de personas en todos lados sufran las consecuencias de ese capitalismo salvaje y deshumanizado.

Como ya no es necesario crear tanto empleo, el mismo sistema financiero ha abandonado su carácter de inversor en la producción de bienes y servicios, para pasar a ser meramente un capital especulador, virtual e improductivo. Ya no es necesario producir para amasar fortunas.

El absurdo llega a su culminación cuando el “imperio del dinero” va descartando cada vez a más individuos, pudiendo afirmar que en este sistema sobramos las personas. Sobramos trabajadores, niños, ancianos, enfermos, inmigrantes e incluso “consumidores”. Cabría plantearse hacia donde van a ir los acontecimientos en un futuro bastante próximo si no se opone una fuerza humanizadora que contrarreste tanta locura: ¿Por qué van a querer que sigamos viviendo si ya no nos necesitan?

Hay que entender que nada bueno va a salir de un sistema donde todo vale con tal de enriquecerse, donde el dinero está por encima de las personas. Es momento de cambiar nuestro comportamiento, pasando del “tratar a otros cómo me tratan”, para pasar a “tratar a otros como me gusta que me traten a mí”. Es el momento de que los seres humanos aprendamos a querernos y a valorarnos, desterrando definitivamente este *darwinismo social* que nos impulsa a competir y luchar unos contra otros. Es hora de superar los miedos que nos cierran el futuro, que nos hacen desconfiados y crueles, y de exigir el cumplimiento de los Derechos Humanos en todos los lugares del mundo, como condición ineludible, para superar definitivamente este momento tan crítico en la historia humana. **Es momento de elegir entre un sistema de depredación salvaje, o uno solidario y plenamente humano.** ■

Desigualdades tributarias



David Mateo Cano

Siempre hemos oído decir que lo justo en materia de impuestos es que paguen más los que más ganan, esa es la teoría que argumentan todos los políticos, esa teoría evidentemente se rige por las leyes de la lógica, pero desgraciadamente en nuestro país no sólo no se aplica, sino que no existen visos de cambio. Con motivo de la última Reforma Laboral gran cantidad de gente fue despedida, y a muchos trabajadores que consiguieron mantener su puesto se les obligó a reducir su jornada laboral, con lo que en ocasiones su nómina se quedó en la mitad, resultándoles casi imposible subsistir, y más si además tenían que mantener a sus familias, de manera que la única solución que les quedó fue la de buscarse otro trabajo para poder completar las ocho horas, los pocos afortunados que lo consiguieron se encontraron con la desagradable sorpresa, de que aunque en la mayoría de los casos ganaban menos dinero que cuando les obligaron a la reducción laboral, ya que a cada día que pasa los contratos son más precarios, resulta, que además de esa merma

económica se veían en la obligación de pagar más impuestos a Hacienda, puesto que al tener dos pagadores tenían la obligación de realizar la Declaración de la Renta, de tal manera que se da la circunstancia de que una persona que gane por ejemplo 21.000 euros y tenga un solo pagador, no tendría que pagar nada a Hacienda, puesto que no tiene obligatoriedad de realizarla, pero por el contrario aquel otro que ingrese 13.000 euros y tenga dos pagadores, sí debería de pagar impuestos. Con esto lo que trato de indicar es que todo responde a una ingeniería financiera perfectamente estudiada, en la que se vende a bombo y platillo que pagan más los que más ganan, pero la realidad como se puede ver en este supuesto es muy diferente, y las desigualdades de tributación siguen de manifiesto en nuestra sociedad, cayendo como de costumbre a lomos del más necesitado, porque resulta que las empresas se pueden acoger a determinados mecanismos para pagar un porcentaje mínimo de impuestos, mientras que los pobres trabajadores carecen de esas opciones. ■

ABRELANUBE



<http://www.abreланube.com>

Entrevista a Matteo Ricci Ugatti



► Viene de P1

[NHU] *Hola, Matteo, ¿qué tal estás?*

[MRU] Hola, muy bien, muy contento de estar aquí con vosotros. Elegí este lugar, que se llama “La Inquilina” porque es uno de los espacios creativos de Lavapiés. El pasado domingo hicimos aquí el último evento de “artivismo”, que consiste en utilizar las herramientas del teatro, la música y el arte, para que a la gente le provoque emociones. En cuatro eventos hemos tratado temas como la violencia machista, la identidad de género, el VIH... Son temas difíciles que tratamos a través del teatro, a veces con ironía y diversión, intentando abrir preguntas. La verdad es que se pueden crear cosas especiales, con un pequeño escenario y con fantasía.

[NHU] *Eres italiano. ¿Cuánto tiempo llevas en Madrid?*

[MRU] Desde hace cinco años, y siempre he vivido en el centro, y uno en lavapiés. Vine a Madrid por amor a mí mismo. Te explico, viví 15 años en Bolonia y pasado el tiempo tenía muchas ganas de cambiar trabajo

y de casa e ir una ciudad más grande que Bolonia. Tengo que decir que Madrid es la única ciudad que me ha dado la sensación de estar en un lugar acogedor. Para mí, que venía de Italia, en España vale menos la forma y más la sustancia, Madrid te acoge. Yo trabajaba en una asociación LGTB. Hay diferencia enorme entre España e Italia. Siento que España se ha liberado gracias a la ley de hace diez años, a favor del matrimonio igualitario, sumado a la gente que le gusta estar en la calle, hacer fiestas, vivir la relación entre la gente. La clase política y la prensa en Italia son esclavas de la iglesia católica, por lo que no se puede comparar de un país a otro. Yo estoy casado con mi marido. Parece una tontería pero el derecho es algo que forma parte de la vida de una persona, es una experiencia personal y social. Es importante hacer un trabajo diario para hacerse conocer.

[NHU] *Entonces, ¿Cuál es tu punto de vista sobre el choque cultural con España?*

[MRU] Claramente es positivo, con muchas cosas en común. Madrid es

una ciudad donde se vive bien. En Italia, las grandes ciudades no tienen un buen servicio de transporte, al final, esta es una ciudad muy abierta, curiosa, muy capaz de preguntarse quiénes. En el norte de Italia hay una forma más dura de trabajar. Allí uno es educado formalmente, aquí, sin embargo, se grita en la calle o se tira la basura al suelo en un bar, pero al final las relaciones humanas son lo más importante.

[NHU] *¿Cómo ves Lavapiés, tu barrio?*

[MRU] Llevo un año viviendo aquí y creo que Lavapiés es una resistencia a la gentrificación de la ciudad. Me explico, cuando llegué a Madrid, estaba entusiasmado, pero veo que en los últimos tiempos están cerrando los restaurantes tradicionales, los bares, la cultura original. Parece que si no eres blanco, rico, hombre y burgués, no puedes hacer nada. Casi todos los sitios se vuelven un escaparate blanco y esto ha sido un empeoramiento de Madrid. Viví en Malasaña y Chueca, pero ahora me parecen aburridos. Lavapiés resiste, que no quiere decir que sea perfecto. Aquí

... “Artivismo” consiste en utilizar las herramientas del teatro, la música y el arte, para que a la gente le provoque emociones. En cuatro eventos hemos tratado temas como la violencia machista, la identidad de género, el VIH... Son temas difíciles que tratamos a través del teatro, a veces con ironía y diversión, intentando abrir preguntas ...

te puedes quedar en la calle hasta la noche, te puedes mezclar con gente de otros lugares, y me siento como en casa, porque no hay identidad fuerte a nivel nacional y cultural. Vivo en la ciudad, porque si quisiera estar tranquilo, me iría a la montaña. Quiero estar en una concentración de gente diversa, porque me relaciono con una nueva cultura, porque veo una obra teatral, porque compro a un carnicero de toda la vida.

Espero que la represión dominante no destruya este tipo de ciudad. De lo contrario, el resultado final es sería que la gente se quedaría sola en casa para ver la televisión, en una familia que quizás ya no le gusta.

[NHU] *Matteo, cuéntame acerca de Órbita Diversa.*

[MRU] Somos una asociación feminista, intercultural y arcoíris. La idea es contactar con la persona, trabajamos la diversidad de forma integral. Intentamos poner en contacto realidades, intentando usar lenguaje diferente como teatro y música para dar un mensaje a la gente. Por ejemplo, talleres sobre sexualidad o relación con el cuerpo. Por

ahora no tenemos sede, en un futuro ojalá. Hemos trabajado en la fundación 26D, que se ocupan de personas mayores LGTB, en frente de la Plaza Nelson Mandela, que respeta esta idea de comunidad, de tomarte un café y conocer gente. Es difícil trabajar en redes, ya que hay que presentarse puerta a puerta y contar tu experiencia. Tenemos un blog muy leído: orbitadiversa.wordpress.com. También somos parte de Enredarse y Mesa de Salud, ambos con sede en el Casino de la Reina. Gracias a la Mesa de Salud, colaboramos con el Centro Salud Joven y hace tres semanas, hicimos intervenciones en el Instituto Cervantes de Embajadores, una sobre buenas relaciones y otra sobre el tema del género y de igualdad de todos respecto al género. Hay chicos de 16 años que nos enseñan, y nos dicen que están orgullosos de expresar el dolor delante de sus compañeros acerca de un acoso sufrido, por ejemplo. Podéis visitar la web de la asociación en <https://orbitadiversa.wordpress.com/>.

[NHU] *¿Cómo es tu experiencia como formador de grupo?*



[MRU] Tengo formación de “conducción” de grupos, usando las dinámicas de grupo para valorar los recursos, y las emociones. Cada persona tiene su propios recursos, yo te invito a abrirte, y nos escuchamos, gracias a una metodología que defino “Yo Siento Aquí y Ahora”. Siempre hay diferencias y, ante un conflicto, hay diversidad y hay que tratar de entenderla mejor y trabajar juntos. Lo hemos aplicado en el tema de la sexualidad y del cuerpo, La clave es que gracias a esta comunicación abierta, de poder empatizar y no huir cuando surja un conflicto, se pueden acoger todas las diversidades, sexual, cultural, poner en comunicación gente de todas las edades siempre desde la generosidad de las personas de contar su propia experiencia y si alguien no entiende algo, tener la libertad de ser curioso y preguntar con respeto. Esto lo hemos hecho en institutos. Y se puede enriquecer gracias a charlas con amigos y conocidos, y a experiencias vividas en la calle. La experiencia es lo básico para crecer.

[NHU] *“Personas en la ciudad” es una obra teatral, que veo que vais a estrenar pronto.*

[MRU] La vamos a estrenar el último fin de semana de mayo (V29, S30, D31 de mayo, S6, D7, V26 de junio, J9 de julio) y los primeros cinco pases serán en Fundación 26D. La clave es la historia de una familia alternativa. La dueña de la casa tiene cuatro inquilinos, cada uno con su identidad sexual, deseos e inquietudes, y la idea es tratar el tema de las relaciones entre personas. Nosotros utilizamos la palabra arcoíris, ya que me abro a diferentes de formas de relación e identidad sexual. Al final dice un personaje que hay relaciones que duran más que el sexo, y puede ser que la familia sea algo más... Cualquier tipo de familia, con amigos y amigas, por ejemplo. La obra es una comedia con ironía y ritmo, siendo el escenario nuestro Madrid ideal.

[NHU] *Hablamos de vuestra colaboración con la Fundación 26D.*



[MRU] Federico es el presidente de la fundación. El primer evento en el que colaboramos fue en enero de 2013, contando experiencias vividas, y el fué uno de los tertulianos. Y este año propusimos usar los espacios para dos laboratorios teatrales, a través de la expresión con el cuerpo, para provocar y salir las emociones. Es el espacio que ha hecho la posibilidad de construir red. Dentro hay jóvenes, familias y un montón de personas heterosexuales, y por ello también es una comunidad arcoíris.

[NHU] *¿Crees que el sistema actual pone trabas para alcanzar los objetivos?*

[MRU] El sistema de estado intenta reprimir los objetivos que quieres construir. Nosotros trabajamos paso a paso. El sistema está hecho para el prototipo del privilegiado, que es un hombre adulto, heterosexual, cisgénero, blanco, rico, burgués, no discapacitado, sano y católico, y cuando te sales de esta norma, hay problemas, pero no quiero culpabilizar a estas personas. Lo importante es estar consciente de mis privilegios. Yo, por ejemplo, como blanco tengo un privilegio. Si viene la policía al barrio a pedir papeles, empieza por un chico negro. En un momento de crisis económica son las mujeres las más afectadas.

[NHU] *Y acerca del miedo, del que llevamos hablando un tiempo en el periódico...*

[MRU] Creo que el hecho de comunicarlo en cada momento es ser valiente. A veces no sabemos cuál es el contrario del miedo. Valentía es mi amigo intergénero, que no se define como hombre y mujer, por ejemplo. O mi vecina de 92 años. Ella nos hizo unas rosquillas para nuestra boda, y esta señora tuvo un cáncer. Ella habla con la gente, sale a la calle, y para mí es un símbolo de una persona que lucha y que quiere vivir el aquí y el ahora.

[NHU] *Muchas gracias, Matteo. ¡Hasta pronto!* ■



Fotos portada
y 1, 2, 3 y 4:
Brian Genio.

Multiculturalidad ¡¡sí!!, pero respeto también



Eugenia Serrano

Recuerdo cuando llegué a este barrio. Hacía buen tiempo y estábamos sentadas en una terraza de Miguel Servet una amiga, mi hermana y yo. Recuerdo que las gentes que pasaban andando a nuestro lado hablaban lenguas de su país de origen. Nunca había oído tantas lenguas distintas. Me sentí transportada a un país muy lejano a España. Fue una sensación maravillosa, indescriptible, muy agradable. Y me enamoré prácticamente al momento de él. Recuerdo que pregunté en broma: ¿pero dónde estamos? ¿seguro que esto es España, o es que hemos sido transportados a otro lugar y no nos hemos dado cuenta? Todos nos reímos.

Recuerdo que vine para una semana y van para siete u ocho años los que llevo aquí. No puedo precisar con exactitud. Me encantaba pensar en la idea de convivir tantas culturas distintas en una absoluta armonía y respeto. Yo, así creía sentirlo, y por mi parte lo “predicaba” y practicaba.

Recuerdo un verano, no puedo precisar cuál, especialmente caluroso. En esas horas en las que cae un sol de justicia, vi una mujer vestida de arriba abajo, totalmente cubierta con unas telas de un color oscuro. Me dio un subidón de calor al verla que no os lo podéis ni imaginar. Me dio un medio ataque de asfixia. Armándome de valor y de toda la amabilidad que pude y supe le pregunté: ¿De verdad que no siente usted calor con la ropa que lleva? Ella me contestó con un no tan rotundo que casi me convenció pensé: “No comprendo nada tal suplicio, pero si sé que tengo que respetar”.

Tampoco entendía cuando paseaba con mi pequeño perro yorkshire terrier,

niños de otras culturas chillaban, lloraban o se agarraban a las faldas de sus madres con auténtica desesperación. Más que nada porque mi perro ni les miraba y al ver su reacción, yo creo que les temía tanto o más que ellos a él. Pero también lo respetaba.

Nada más lejos de mi intención que hacer sufrir a los niños, a pesar de que mi perro ni les miraba, e incluso les evitaba.

Respeto también aunque me pareció una auténtica tontería, la creencia de algunos árabes que piensan que los perros son seres impuros (muy pulcros no serán pero son más nobles y más “buena gente” que mucha gente, que tienen más de “seres” que de “humanos”), pero respeté y además no me pareció en absoluto baladí que los indios los temieran, porque en su país los perros son callejeros, salvajes, bien organizados y atacan a las personas por el simple hecho de mirarlos. O sea que no solo lo respeté sino que también comprendí perfectamente su animadversión.

Ahora bien, lo que ni quiero comprender ni tengo por qué respetar es a cierto tipo de hombres españoles, pero más no españoles, que no se acaban de enterar en el país que viven, ni tampoco de los derechos por los que hemos tenido que luchar las mujeres españolas que ya peinamos alguna cana para llegar a donde estamos hoy. Nos ha costado mucho ganarnos a pulso el respeto que merecemos como cualquier ser humano, máxime si no es nuestro estilo ir provocando ni pidiendo guerra, y lo que pedimos es que nos traten como nosotras tratamos a los hombres, de igual a igual.

Yo sé que la incultura tiene mucha culpa de esto, pero existe una cosa que yo he vivido desde pequeña y que se llama “educación natural”: que nada tiene que

ver con el nivel cultural, me refiero a gente con pocos estudios pero con una educación y saber estar exquisitos.

Llevo medio siglo a mis espaldas aguantando y luchando por la erradicación de estos primitivos seres, y cuando ya parecían erradicados los autóctonos, llegan otros que te hacen sentir y revivir un retroceso desmoralizador y repugnante.

Una mañana, hablando con un amigo gay con el que tengo mucha confianza por su condición, (confianza que seguramente con un hetero no me lo permitiría), le iba contando mi aventura en Córdoba cuando fui a ver a una amiga destinada allí, hace ya algún tiempo. Cuando llegué, compañeros de su trabajo se ofrecieron muy amablemente a enseñarnos rincones de Córdoba. También le comenté a mi amigo la violencia que sentí cuando me llamaron chocho, era joven, no me lo esperaba y me quedé muy pegada pero no le di mucha importancia porque allí era o es costumbre, y además lo dicen con mucha gracia y sin mala intención alguna. No obstante, le comenté a mi amigo: me quede con ganas de decirle al chico que yo no era solo un chocho, que también tenía un cerebro y un corazón, pero me callé para resultar algo desproporcionada.

Bueno, pues tal que esa tarde tuve la mala suerte de encontrarme (y no es el primero) con uno de esos Neandertales que anda por aquí, haciéndome unos guiños y muecas de vómito, al que tuve que mandar a la mierda. Me considero más educada y respetuosa que la media. Pero el mismo derecho tengo a perder el respeto a quien antes me lo ha perdido a mí. ¿O qué? Estoy harta de ser yo la única que respeta y de no conseguir lo deseado por mí, que no es más que lo que yo también doy: RESPETO, RESPETO Y RESPETO. ■



El tiempo del olvido



Miguel Monteserín

Como todos los meses de elecciones, cada cuatro años, sucede un fenómeno tan extraño e inexplicable como el triángulo de las Bermudas. Si en este último desaparecen o se pierden embarcaciones y con ellas sus tripulantes, en el primero, se pierden los recuerdos de lo que ha ocurrido durante los últimos cuatro años y se vuelve a caer en los mismos errores del pasado.



Una de las claves puede ser la escasa implicación del ciudadano en la vida política de este país, tal y como ocurre en otros, debido a este sistema que solo nos hace visibles cuando han pasado bastantes años. Esto incide directamente en la memoria de la gente, ya que todos tenemos nuestros propios problemas, que van variando durante este tiempo

y que hacen que el recuerdo de todo lo malo acontecido se disipe.

Este lapso temporal es aprovechado por el partido que se encuentra en el poder para, con un golpe efectista, más que de efecto, hacer olvidar todo lo ocurrido. Me gustaría decir que se trata de una compleja puesta en marcha de un mecanismo muy preciso. Pero tristemente en este tiempo tan señalado basta y sobra con hacer lo que realmente tienen que

hacer; por ejemplo, en el caso de Lavapiés nunca encontrarás las calles más limpias que en esos días previos a la votación. Además, la oferta cultural gratuita o no, en la ciudad, crece exponencialmente a medida que el día se acerca, junto con promesas de enderezar un rumbo que casualmente se empezó a perder un

mes después de las últimas elecciones.

La falta de memoria en este y otros asuntos es algo inherente al ser humano, ya que como bien dice nuestro refranero, somos dados a tropezar con la misma piedra una y otra vez. Lo más triste es que muchos lo hacen conscientemente; como se puede ver en los resultados alcanzados por Esperanza Aguirre después de todo lo acontecido, y sobre todo tras una de sus últimas apariciones en público, en la que llegó a aseverar que los programas políticos no sirven para nada porque nadie los lee. Esta declaración además de ser desafortunadamente cierta para la mayoría de nosotros, es bastante ofensiva, atacando directamente al intelecto del que acude a las urnas.

Aunque es una estrategia, que se intentará seguir empleando, para intentar captar la atención y los votos de aquellos que solo piensan en la política una vez cada cuatro años, quisiera hacer una llamada general, a todo aquel que realmente quiera apostar por un cambio, y hacer de este M/15 un día para el recuerdo para que no nos vuelvan a engañar con estas tretas. Porque si hay una cosa que estas elecciones nos han mostrado, es que siempre se puede cambiar y ese cambio está empezando ahora. ■

Convocatoria Artística Libre de Lavapiés Emergente

La muestra de arte C.A.L.L.E celebró su II edición en Lavapiés del 7 al 21 de mayo.

► 42 colectivos y artistas –nacionales e internacionales– intervinieron en los espacios exteriores de los comercios de Lavapiés.

► El objetivo de C.A.L.L.E es potenciar la creación artística en el barrio de una manera abierta y participativa.

► Durante estos días, los comercios se convirtieron en espacios abiertos para el arte, acercando a vecinos y visitantes la creación en el espacio público.

► Mahou se ha unido a esta iniciativa dando apoyo al ocio y la cultura de la ciudad.



◀ Premio especial del jurado: "Latidos del barrio, latidos del corazón" de OIA en Kalav.



► Premio Mahou: Obra de Chylo en Il Morto Che Parla.



◀ Premio del público: "Ámame" de Selector Marx en la Playa de Lavapiés.



Se ha tratado de una muestra de carácter efímero que invita a vecinos y visitantes a vivir el arte en espacios diferentes, alejados de los circuitos convencionales del arte contemporáneo.

Hubo una gran variedad de intervenciones en cuanto a técnicas, materiales y concepto: pintura mural, instalación, escultura, fotografía, dibujo o collage, entre otros. Participaron 42 establecimientos de la mano de artistas

consagrados como H101, Labuenaylamala, Parsec!, Sue, Antonio Marest, Andrea Perissinotto y Lola Caótica, a los que se unieron otros más jóvenes como Colectivo Gôrgo, Maite Ortega, Diego Le Fler, Dingoperromudo o Laura Tabarés.

El objetivo es potenciar la creación artística en el barrio de Lavapiés de una manera abierta y participativa convirtiéndolo en un espacio para el arte al aire libre:

"Desde hace más de 15 años en Lavapiés asistimos a una intervención continua del espacio público, ahora queremos destacar este arte emergente de las calles para que obtenga reconocimiento y acercarlo a los visitantes, potenciando un barrio siempre cambiante y en experimentación" afirma Stéphane Abondance, creador y organizador de C.A.L.L.E.

"Es una excelente oportunidad para ofrecer a los artistas un circuito

de exposición alternativo, proporcionando a los comercios, a su vez, una forma diferente de relacionarse con los visitantes, primando el concepto de comercio de cercanía frente a grandes cadenas y multinacionales", asegura Javier Vázquez, presidente de la Asociación de Comerciantes de Lavapiés.

Este año, como novedad, se organizaron una serie de visitas guiadas en las que los vecinos y visitantes

pudieron conocer más sobre el arte urbano, las intervenciones en el espacio público, y profundizar en las obras realizadas en C.A.L.L.E 2015, sus creadores y sus motivaciones, de la mano de los responsables de la parte artística de la muestra.

Lavapiés en positivo

C.A.L.L.E surgió como un homenaje al barrio de Lavapiés, que ha experimentado una palpable

evolución hasta convertirse en una zona de referencia para la cultura y el ocio sin perder ni un ápice de la personalidad que le caracteriza. "C.A.L.L.E es un reflejo del espíritu de convivencia que se vive en el barrio, al igual que vecinos de distintas culturas y perfiles se relacionan cada día en Lavapiés, C.A.L.L.E posibilita que mundos tan distintos como el de los comerciantes y el de los artistas se relacionen a través de este proyecto", añade Javier Vázquez.

El ambiente artístico de Lavapiés recoge el legado de su cercanía con el Museo Nacional Reina Sofía y La Casa Encendida, reforzado por las numerosas galerías de arte de la zona que se han instalado en la zona. La presencia del Centro Dramático Nacional, Tabacalera y la red de teatros alternativos, unida a la continuidad de grandes eventos anuales como Tapapiés y Artesana Week (organizados por la Asociación) o BollyMadrid y Streetball Champs... consolidan Lavapiés como referente cultural de proyección internacional.

La Asociación de Comerciantes de Lavapiés organizó C.A.L.L.E 2015 y este año ha contado con el apoyo de Mahou y la colaboración con Madrid Street Art Project, que se ha encargado de la selección y coordinación de los artistas de la muestra. Para Mahou, que se une a esta iniciativa por primera vez, es una forma de seguir celebrando la diversidad de los barrios madrileños y mostrar su apoyo a iniciativas culturales y de ocio de la ciudad de Madrid.

Más información sobre C.A.L.L.E, sus artistas y los comercios que participaron en:

www.lavapiés.com



Santiago el Verde



Alfonso Sastre
Higuera

Parece que viene de lejos lo de celebrar fiestas en Madrid durante el mes de mayo, y es que el primer día de este mes ya era un día festivo para nosotros mucho antes de que lo bautizásemos como Día del Trabajo allá por el año 1986.

Cuentan que para los siglos XVI y XVII era muy popular dicho día, pues se celebraba la romería de Santiago el Verde, y los vecinos de Lavapiés se engalanaban con sus mejores trapos para llegar hasta la ermita, rodeada de alamedas y sotos, que se ubicaba en una de las diminutas isletas del río Manzanares que había en el tramo que hoy va desde el Puente de los Franceses hasta Villaverde.

La fiesta se llamaba de Santiago porque se celebraba el día del santo y le decían el Verde porque los árboles ya empezaban a verdear, valga la redundancia, con la primavera en pleno apogeo. Como es una fecha importante

en el mundo agrícola, hoy día se especula con la posibilidad de que la festividad ya existiese entre los habitantes de Madrid antes de la llegada del cristianismo, que la asimilaría y transformaría de forma más acorde a su fe.

Fuera como fuera, a nuestros antiguos vecinos parecía chiflarles y, ya fuera a pie o en coche de caballos, “bajar al sotillo”, como ellos decían, era un momento cumbre en el calendario madrileño hasta que al monarca Felipe IV le dio por morir por esos días y el luto real hizo que la fiesta decayera. Con el tiempo, se acabaría trasladando al día 15, San Isidro, y asunto resuelto.

Para mediados del siglo XIX, el escritor Mesonero Romanos ya la citó como una fiesta del pasado pese a que, en siglos anteriores, otros escritores se habían valido de ella para presentar el marco circunstancial de sus obras, como fueron Zorrilla y Calderón.

Pocos días después, Lavapiés vivía otro acontecimiento festivo

importante. Para el primer domingo de mayo se celebraban Las Mayas, en las que cada casa vestía a una joven con mantos de seda y flores para que se exhibiera en el portal a la vista de todos, cerca de un altar florido al que se le hacían ofrendas.

Se tomaban típicos torraos, rosquillas y vino y, al finalizar el día, una de las jóvenes era coronada como la Reina Maya, aunque algunos de aquella época la pronunciaban maja, y es posible que de ahí derive esta palabra que viene a definir a alguien llamativo, agradable, con chispa, como somos los de Lavapiés.

Las Mayas todavía se celebran en algunas partes de España como Ciudad Real, Jaén o Colmenar Viejo.

Hoy día, parece que estas fiestas han desaparecido del calendario del barrio pero creo que no nos podemos quejar. Si hay algo que le sobre a Lavapiés es jarana y jolgorio, y más ahora que llega el veranito y cualquier lado parece ideal para tomarse una cañita con su tapa. ■

I Festival de teatro social Con-Vivencias

“Cuestionando la precariedad, desde la precariedad”



Virginia
Fernández
Coordinadora
de Con-Vivencias

El teatro siempre ha sido un reflejo de las necesidades de la sociedad, por lo que podríamos decir que lo social siempre estuvo en su ADN.

Con el tiempo ha ido mutando de diversas maneras. Intentando sobrevivir y demostrar que puede ser una herramienta multifuncional, capaz de ir más allá de los escenarios convencionales. Con la crisis, el teatro se ha visto obligado a buscar nuevos espacios, algo sintomático de la precariedad, pero también de su capacidad para buscar nuevas vías de supervivencia. Un hecho que ha transformado el lenguaje escénico y la posibilidad de generar nuevas sinergias con los espectadores.

En Madrid, con los años han ido surgiendo multitud de salas que han aplicado fórmulas nuevas, desde el cooperativismo al asociacionismo, pasando por un modelo de teatro innovador a fuerza de necesidad, que cuestiona a su vez la precariedad desde la precariedad. El espacio ha ido cobrando protagonismo a la hora de influir en las propias historias y en la manera de acercarse al espectador.

En esa búsqueda de un teatro diferente, al calor de espacios no convencionales, donde el ciudadano tenga la posibilidad de sentirse más protagonista que espectador surge la idea de crear el **I Festival de teatro social Con-Vivencias**. El teatro como experiencia vivencial, que puede ayudarnos a entender de manera cercana la diversidad que conforma este mundo.

Ideado en un principio también para apropiarse de las calles, pero abocado a las salas alternativas en su primera tímida andadura, Con-Vivencias, organizado por el colectivo Orbits Diversa, inaugura su primera edición veraniega del 11 de junio al 10 de julio en el barrio de Lavapiés.

Consciente de la energía que desprende el barrio, por la cantidad de colectivos y salas de teatro que lo conforman, en un momento donde las desigualdades se han hecho cada vez más patentes, el teatro social pide a

surge un dilema. ¿De qué manera plantear un festival reivindicativo desde la precariedad, sin convertirse en cómplice de ella?

En esta primera prueba piloto, el colectivo Orbits Diversa, organizador del festival, quiere demostrar que en Madrid hace falta más que nunca un teatro social que nos ayude a convivir y a debatir. Un teatro que también reivindica ser dignificado, apoyado, respetado y vivido. El teatro como algo que aplicado a nuestra vida cotidiana genera un cambio que tiene consecuencias. El



gritos un espacio propio.

A la hora de “parir” un proyecto de teatro social en Madrid, sin apenas recursos, con un equipo lleno de ilusión, tratando de recoger aquellas propuestas que conforman un mosaico de preocupaciones sociales,

festival se centra este año en cinco áreas: Inmigración, Género y diversidad sexual, discapacidad e inclusión social, teatro foro y teatro político. Un primer peldaño para ir construyendo juntos una manera nueva de convivir. ■

Complejos al sol



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de Moda

Ya estamos en junio y a la vuelta de la esquina está nuestro querido solsticio de verano, la Fiesta de San Juan (que ya está considerada a nivel internacional) y las fiestas de todos nuestros pueblos y localidades españolas. Comienza la temporada estival, los festivales, las escapadas a la playa y, a lo mejor no sabemos aún por qué *conjuntito* de baño optar.

Pues bien, en nuestra Pasarela no queremos dejar pasar la oportunidad de ir fielmente a la moda este verano ya que, fuera de los fosforitos que nos tenían acostumbrados los años anteriores, este año va más acorde a la personalidad propia y a dejarnos enseñar tantos y cuantos complejos queramos enseñar.

El negro será nuestro mejor amigo esta temporada. Todas las editoriales de moda coinciden en lo mismo, el negro como el mejor acompañante de nuestro bronceado y, los mejores complementos holgados

para tapar nuestras vergüenzas. Imaginaos: no nos ha dado tiempo a que la operación bikini (...o triquini, o bañador...) diera el efecto deseado, ¡tranquilos! Los cartanes (chaquetas flojas de toda la vida con distintos motivos) han vuelto a estar de moda. Por mucho que nos sintamos intimidados por esos *hombres-gym* y mujeres sifiliticas perennes, este año da igual. Podremos esconder todos nuestros malos atributos con esta evolución minimalista del quimono (que tapa más que el popular pareo), los hombres llevarán pareo y, encima, no tendrán que presumir de faldos con falsos rellenos, las bermudas cortas han vuelto y han desbancado a los slips y los farda-huevos, tan populares hasta ahora. Si, por el contrario, queréis apostar por algún color, los tonos pastel serán vuestra mejor opción.

Pero tranquilos a todos aquellos que odian pasar desapercibidos en nuestras playas y piscinas. Los estampados siguen siendo aceptados por esta temporada siendo más originales que en temporadas anteriores. Si os gustan los

estampados tropicales, los tenéis disponibles en todas las firmas *low-cost*. Siendo los *flamingos* y cuadros multicolores la apuesta segura de H&M y la de ZARA por estampados de flores, rayas y topos (los lunares de toda la vida).

Se aprecian aires diversos de sutiles colores, estampados originales y que la gente sea más libre. Tan libre como en las actuales tendencias de la temporada. El espíritu de la década de los años setenta se deja seducir también por las olas marinas. Dando libertad de imagen a todos en esta época estival que, en principio, marca una libertad que echábamos de menos. También, la moda impone que los complejos no nos hagan pasar malas jugadas. Quedan fuera de escena los corrillos de marujas (y marujones) que no dejan de criticar el tatuaje de la chica joven, la barriga del marido cervicero y los pechos caídos de la señora mayor que está tomando el sol en *top-less*. Que cada uno haga y sea como quiera, ya que la libertad viene para quedarse.

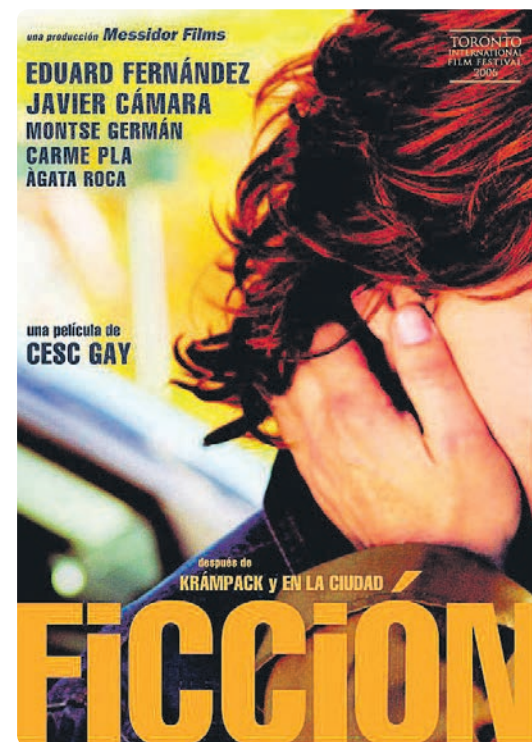
El relax está garantizado,

con nuestros defectos, pero poniéndolos cómodamente al sol. Cobrando el estilo propio y el carácter, la importancia que durante tanto tiempo (me estoy remontando a los años 50, 60 y 70) tuvieron y que, actualmente, se pide a gritos que vuelvan a cobrar esa importancia y que dejen de ser anodinos. Por cierto, si además eres de los nostálgicos de los 90, los bañadores enteros son defendidos por todas las revistas este mes de junio, quedando al margen la preocupación por las marcas solares en nuestra piel. Creo que este año el negro tapará nuestros criticados michelines, los dejará con tono blanquecino y, sobre todo, la posibilidad de que todos podamos disfrutar de la mejor época del año.

Este verano se llevará el ser uno mismo, con complejos (lógicamente todos los tenemos), pero sin ser víctima de comentarios, miradas por encima del hombro, ni acabando recogiendo las cosas de la playa a los cinco minutos porque nos sentimos incómodos con nuestro cuerpo.

¡A tomar el sol, vecinos! ■

Realidad y deseo



Brian Genio

En este mes no quiero hablar de una película de la cartelera, bastante miserable en obras de interés todo hay que decir, sino que me gustaría rescatar un film de uno de mis directores favoritos, el fabuloso y prácticamente desconocido Cesc Gay. Quiero hablar de *Ficción*, una modesta cinta de hace casi diez años, pero con la vigencia eterna de los sentimientos comunes a cualquier ser humano.

Puede resultar relativamente fácil, dependiendo del talento del "narrador", contar una historia de amor entre dos personas, cuándo se origina, en qué circunstancias transcurre y cómo termina; pero hacerlo como lo hace Cesc Gay no parece fácil en absoluto. Y no lo es porque elige contarnos esa historia desde el interior, de lo que tú, yo o el otro podríamos ser capaces de sentir, no a través del desarrollo de determinadas situaciones en relación a una trama, sino provocando y aguardando el nacimiento de esos sentimientos en el portentoso espejo de ficción que nos ofrece el cine: los

personajes, nuestros alter egos por hora y media.

No estoy hablando de identificación, las circunstancias que gobiernan al protagonista, interpretado magistralmente por Eduard Fernández, le pertenecen en exclusividad a él, aunque me gustaría rescatar un cierto perfil común de: hombre casado en periodo de crisis conoce a chica interesante, no son ni de lejos las circunstancias comunes al espectador. Para el espectador, o por lo menos para un tipo de espectador no demasiado borrico, Cesc Gay ofrece la posibilidad de empatizar, reconocer y compartir el por qué entre todas las demás nos atrae una persona, cómo comenzamos a pensar en ella y la ingente cantidad de sí, vale, no... nada, ¿estás bien?, bueno, ah sí?... que estamos dispuestos a soltar y que sólo significan: *me gustas*.

Ficción cuenta una historia de amor paralela al suceso, a la realidad, una historia de amor que solo es posible en la ficción, en la fantasía de los personajes, en la nuestra gracias a la suya, en esos momentos que todos hemos tenido en los que te tumbas en la cama y fantaseas en el *cómo sería si...* ■

El pan nuestro



Juan A.
Gilbert

Tenía que aparecer en esta columna, tarde o temprano, el alimento básico por excelencia y uno de los primeros alimentos procesados por la humanidad. Me refiero al pan, término que utilizamos para referirnos también a “todo aquello que en general sirve para el sustento diario”, según sentencia nuestro Diccionario de la Lengua Española. Por tanto, es el pan la representación misma de todo alimento.

Pero, dirá el lector, en esta columna leo sobre la historia de los alimentos de Madrid y pan hay en todos sitios y muy diversos. Pues contemos historias del pan en Madrid.

Panes hay muchos, ciertamente, pero hay un tipo de pan que ha de asociarse indefectiblemente a Madrid y ese es el Pan de Viena. El Pan de Viena tiene su origen en la ciudad austriaca que fue referente de la industria panadera a finales del siglo XIX. Es allí donde lo conoció durante su Exposición Universal el aragonés Matías Lacasa, quien ese mismo año de 1873 obtuvo la licencia para su fabricación exclusiva en Madrid durante diez años, estableciendo una tahona en el número 2 de la calle Misericordia, a la que bautizó con el nombre de Viena Capellanes, pues era un antiguo caserón (hoy desaparecido), vivienda de los capellanes de las Descalzas Reales. El negocio prosperó, dada la fama del nuevo pan entre las clases acomodadas, y se fundaron nuevas sucursales por todo Madrid. El señor Lacasa falleció algunos años más tarde y, ante la imposibilidad de que su viuda, Juana Nessi, continuara el negocio, lo cedió en herencia a su hermana Carmen, madre de Ricardo y de Pío

Baroja, quienes se pusieron al mando, hasta 1916, cuando ante las dificultades y quebraderos de cabeza que les planteaba el negocio lo traspasaron a Manuel Lence, quien había comenzado como aprendiz unos años atrás, pero esa es ya otra historia.

Una vez más, recurro a Joaquín de Entrambasguas y a su Gastronomía Madrileña, donde nos recuerda los nombres de las distintas variedades de Pan de Viena (barritas, alcachofas, alcachofitas, parises, francesillas, etc) que convivían con la libreta, el colón, el migoso alto y el

envasadas, que basta calentar en un horno para servir como recién hechas en pocos minutos. Pero, afortunadamente, parece que estamos viendo un renacimiento y aparecen panaderías con panes diversos como producto gourmet. Eso sí, ya nadie las llama tahonas, preciosa palabra para designar el lugar donde se hacía y se horneaba pan, pero también otras viandas, ya que muchas en Navidad solían poner sus hornos a disposición de los vecinos de la zona para los asados típicos de esas fechas.

Hoy nos quedan pocos sitios donde disfrutar de

Panis, en la calle Lepanto nº 4, un lujo para los amantes del pan.

La calidad del Pan de Viena, más fino y esponjoso, lo hicieron muy popular para otras elaboraciones como bocadillos (precursores de los emparedados o sándwiches), tostadas, picatostes o torrijas. Y hablando de bocadillos, permítanme hablar del indiscutible rey de la gastronomía madrileña, el de calamares. No se sabe bien de dónde surge el preparar rebozadas las anillas de calamar y meterlas en un trozo de pan. Y decir que no sólo en Madrid se consume (permítanme un recuer-



Uno de los establecimientos de Viena Capellanes (hacia los años 1930) y su peculiar camión de reparto con aspecto de autogiro (Fotografía del Archivo de Viena Capellanes, www.vienacapellanes.com)

bajo, el largo o panecillo francés o el más popular, el candeal.

Desgraciadamente, desaparecen de nuestra ciudad y de nuestro vocabulario sitios y palabras. Muchas viejas tahonas han desaparecido, llevándose sus olores a pan recién hecho y son sustituidas por cualquier negocio, porque hoy el pan se puede hacer y vender en casi cualquier sitio, gracias al invento de las barras precocidas y

un pan artesano y de calidad, pero aún hay oasis que nos devuelven a tiempos pasados, dignificando al alimento por antonomasia en preparaciones excelsas y sabrosas. Como, por ejemplo, el Museo del Pan Gallego de la plaza de Herradores, que cuenta con uno de los hornos más antiguos de la capital, un horno moruno de 1735, por lo que reclama ser la panadería más antigua de Madrid. O el más moderno Quadra

do para mis amigos del Bar Bolos en Valencia y su excelente bocadillo de calamares), pero es aquí donde el manjar ha dado ese paso para convertirse en tradición castiza y producto turístico (lo cual le aboca a una calidad diversa y dispar), pero aún nada mejor que disfrutarlo con una caña bien fresquita para acompañar una visita a la plaza Mayor y sus alrededores. Un bocado de buen rollo, amén. ■

Órbita Diversa

► TEATRO: PERSONAS EN LA CIUDAD

Una comedia arcoíris sobre las infinitas posibilidades de la vida. Sábado 6 junio, 21:00 horas, Fundación 26D, calle Amparo, 27. Domingo 7 junio, 19:00 horas, Fundación 26D, calle Amparo, 27.

► “CUERPOS CONVIVIENTES”

TALLER de expresión teatral y emocional.

Viernes 12 junio, 19:00hoas, Ecooo, calle Escudra, 11. ▼

orbita diversa

presenta

CUERPOS CONVIVIENTES

Taller de expresión teatral y emocional en grupo



Viernes 12 de Junio 2015, 19.00-21.30h

Ecooo, calle Escudra 11, Lavapiés, Madrid

“Nuestra forma de resistencia a las normas es acoger nuestro cuerpo, valorarlo, amarlo y al final enseñarlo para demostrar que toda la diversidad es bella.”

orbitadiversa.wordpress.com/cuerpos-fuera-de-la-norma/

En grupo, a partir de nuestras experiencias y emociones, descubrirás la belleza de tu propio cuerpo.

orbitadiversa@gmail.com

► MICROTUATRO: “MUJERES ARTIVISTAS, ¡A ESCENA!”

Dos piezas contra la violencia de género.

Sábado 13 junio, 21:30, 22:00h y 22:30 horas, La Tortuga de Lavapiés, calle Espada, 6.

► TALLER: ENCRUCIJADA DE CAMINOS

Sábado 27 junio, 18:00 horas, Fundación 26D, calle Amparo, 27.

► VACUN-ARTE CONTRA EL ODI

Evento en ocasión del “Día Internacional del Orgullo y de la Diversidad Sexual”. Propuesto por la La Mesa de Salud del Distrito Centro.

Domingo 28 junio, 12:00 horas, plaza de Jacinto Benavente. ■



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

La forma más FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA de anunciarte

Si quiere
contratar publicidad
en este periódico:

Nati • 636877952
nhupublicidad@gmail.com

Agenda cultural de junio

TEATRO LAGRADA. Calle Ercilla, 20

► LILI MARLEEN

Del 5 al 21 de junio, viernes y sábados a las 21:00 horas y domingos a las 20:00 horas. Narra la larga espera de dos mujeres opuestas que, enamoradas del mismo hombre, terminarán por darse cuenta de que sus diferencias les unen más de lo que piensan. ▼



TEATRO DEL BARRIO. Zurita, 20

► CITIZEN

4, 5 y 6 de junio a las 20:00 horas y 7 de junio a las 20:30 horas. Primera pieza de una serie de 3 que conforman la trilogía completa sobre el imperio textil de Amancio Ortega. ▼



► HENDAYA, EL MUSICAL
Domingos 7 y 21 a las 18:00 horas. "Hendaya, cuando Adolfo encontró a Paco", es un divertido musical sobre el famoso encuentro histórico entre Hitler y Franco.

► RAQUEL Y RACHID
Sábado 13 de junio a las 22:30 horas y domingo 14 a las 21:00 horas. Raquel (profesora de castellano) y Rachid (alumno

marroquí) nos llevarán de la mano hacia sus diferencias culturales, religiosas y todo lo que les enfrenta. ▼



► TODO DICE QUE SÍ

Poesía con Alberto San Juan y Fernando Egozcue. Viernes 19 a las 20 horas.

► CONFESIÓN DE UN EX PRESIDENTE QUE LLEVÓ A SU PAÍS A LA CRISIS

Sábado 20 a las 20:00 horas. A través de los mecanismos retóricos que el presidente emplea en su discurso al público, reflexionaremos sobre los mecanismos que subyacen a la manipulación del lenguaje por parte del poder.

► LA ASAMBLEA MUSICAL DE GUILLERMO RAYO

Sábado 6 de junio a las 22:30 horas. Inspirada en las asambleas populares organizadas en Mayo de 2011 alrededor de La Puerta del Sol. ▼



CNC, CENTRO DE NUEVOS CREADORES. Doctor Fourquet, 31

► TUERKA NEWS PRESENTA: POLITICAL SCIENCE GLOBAL FORUM

12 de junio a las 21:00 horas. A través de varios monólogos y

sketches, los responsables del programa "Tuerka News" analizan a su manera la actualidad de nuestro país.

► VUELVEN LOS CUENTOS DE LA MIRADOR

Domingos 7 y 14 de junio a las 12:00 horas. Programación dedicada a los más pequeños. Para comenzar, contaremos con Juan Diego Botto, que sorprenderá, a niños y mayores, con fábulas mágicas y divertidas. ▼



► LO QUE NO TE DIGO

Días 6, 7, 13 y 14 de junio a las 13:30 horas. ¿Qué pasaría si un día te dieras cuenta de que no quieres hablar más? ¿Qué podría llevarte a esa situación?

► KATARSIS DEL TOMATAZO

Todos los sábados a las 22:30 horas. Espectáculo con formato de cabaret, en el que números musicales, danza y teatro se mezclan en una vorágine de música y colorido. ▼

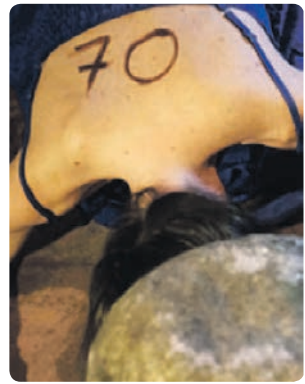


LA PUERTA ESTRECHA. Amparo, 94

► CUERPOS Y NÚMEROS

Hasta el 26 de junio, jueves y viernes a las 20:30 horas. Compendio visual y de movimiento donde los cuerpos

expresan su lucha, su discordia, su propia contradicción y confirman una realidad actual manifestada en la desigualdad que sufren las mujeres por el hecho de haber nacido siendo mujeres. ▼



► A DOS VOCES

Eva Varela Lasheras y Ricardo Tejero. Hasta el 26 de junio, 20.30 horas.

¿Dónde vibra la palabra? ¿Dónde vibra el sonido? ¿Dónde se unen? Un viaje en busca de la alquimia del sonido que se hace música, que se hace palabra, que se une en la poesía. ▼



► DESNUDANDO A LOS CLÁSICOS

20 de junio (ÚNICA FUNCIÓN), 22.00 horas. Una actriz, un actor y una violenchelista, encarnan en sus cuerpos desnudos los deseos, el amor, la

honestidad, la lucha, los miedos, la valentía de clásicos como Don Juan, Hamlet y La Divina Comedia. ▼



► VIAJE A TRAVÉS DE LO IMPOSIBLE

Hasta el 27 de junio, Sábados 18:00 horas. Teatro para niños de 3 a 8 años, utilizando la técnica de la luz negra con marionetas, máscaras y objetos. ▼



► NADAR

Hasta el 27 de junio. Sábados 17:30 horas. Teatro para niños de 0 a 4 años. En una danza de cisnes, los bebés escuchan y juegan con el concepto familiar y amoroso de los besos.

► QUIERO SER PIRATA

Títeres. Hasta el 14 de junio, Domingos 12:30 horas. Para niños de 3 a 8 años. El joven Mort, junto a su fiel amigo el loro Houston, necesita tu ayuda para convertirse en un auténtico pirata. ▼



► LA ISLA PIRATA

Hasta el 20 de junio. Sábados 12:30 horas. Para niños de 3 a 10 años. Una aventura pirata donde encontrarás títeres, piratas, leyendas y mucha diversión.

SALA PLOT POINT. Ercilla, 29

► RANDOLF EL MAGO. SALVEMOS LOS CUENTOS

Todos los domingos de junio, a las 12:30 horas. El mago Randolph, conocido en todo el mundo por su gran arte e ilusionismo, pierde la ilusión y su magia al darse cuenta que los niños han dejado de creer. ▼



FUNCIÓN LENGUAJE. Doctor fourquet, 18

► TEA FOR TWO

Jazz en directo. Viernes 12 de junio. 21:00 horas. La mezcla de la música africana, el blues y la música europea, es el medio de expresión de este dúo madrileño formado por Pilar Gutiérrez-Alonso, cantante y actriz, y Jaime Iglesias, guitarrista. Ofrecen un repertorio de artistas como Irving Berling, George Gershwin, Cole Porter o Harold Arlen. ▼



CAPABLANCA
reprográfica, s.l.

Fotocopias b y n,
color,
plastificaciones,
espirales, fax...

C/ Martín de Vargas, 11
Tel.: 91 517 59 86
Fax: 91 473 37 67
capablancarepro@gmail.com

CENTRO MÉDICO PSICOTÉCNICO



SANTA ISABEL

C/ Santa Isabel, 50, Madrid.
Tlfno: 91 467 83 66

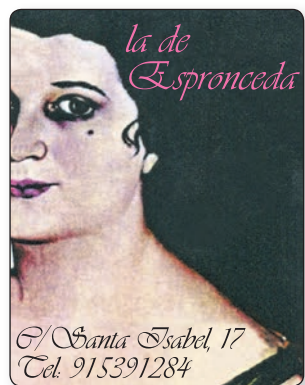
www.centromedicosantaisabel.com

Su carnet de conducir en el acto.
Foto y Gestión Gratuita.

• Armas, estudios, deportes...

Estamos al lado del Museo Reina Sofía,
frente al colegio de médicos.

LLÁMENOS! LE INFORMAREMOS



C/ Santa Isabel, 17
Tel. 915391284

BAR
SKINAZO

CUBO+RACIÓN 6€

1 CUBO 4€

TERRAZA de VERANO

Plaza del Campillo
del Mundo Nuevo, Nº 1



Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | facebook nhuperiodico
Puedes descargar el periódico en formato pdf en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas



Convergencia
de las Culturas

Foro Social Mundial Madrid 2015



FSMMadrid

El Foro Social Mundial (FSM) es un espacio de encuentro para impulsar la reflexión, el debate democrático de ideas, elaborar propuestas, fomentar el libre intercambio de experiencias y la articulación de acciones por parte de grupos, movimientos y personas de la sociedad civil que se oponen al neoliberalismo y al dominio del mundo por el capital.

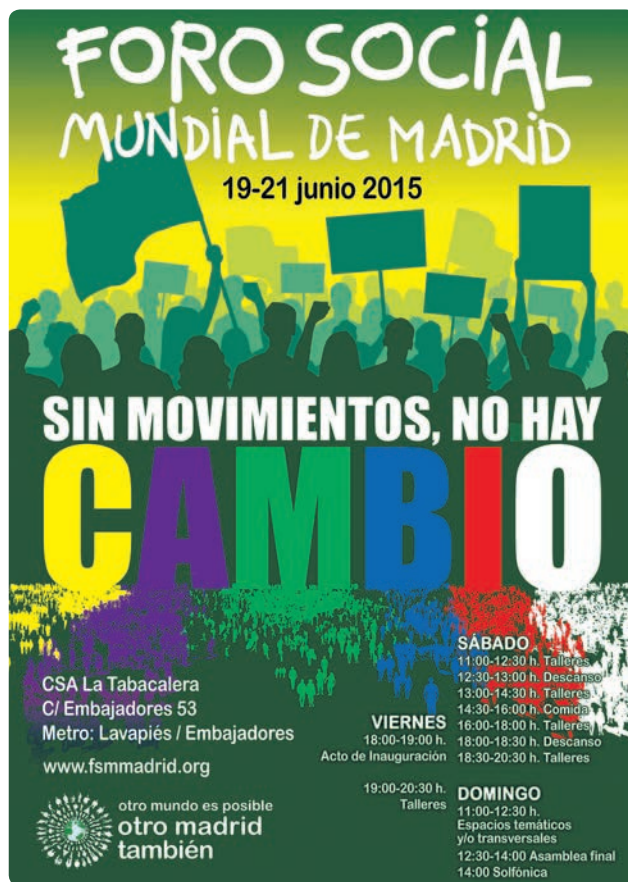
El Foro Social Mundial de Madrid es la réplica a nivel local, y viene desarrollando su actividad desde 2008 dentro del marco de los principios adoptados en el primer foro de Porto Alegre de 2001 carta del Foro Social Mundial. Se sigue así el lema de **"actuar localmente, pensar globalmente"**, persiguiendo crear un espacio de confluencia para las actividades de los movimientos sociales de Madrid, en el que se vinculen lazos entre

organizaciones y redes, que permitan poner en marcha campañas comunes y programas de acción a escala local.

Seguimos adelante en la preparación del FSMMadrid 2015, que se celebrará los días 19 al 21 de junio. Hasta el momento se han presentado alrededor de 20 talleres y media docena de actividades asociadas.

El lema que hemos escogido para el FSMMadrid de este año es: **Sin movimientos no hay cambio.**

Dentro de la convocatoria general de esta 8ª edición del FSMM queremos hacer un llamamiento especial a las Artistas presentes por Madrid para que tomen voz organizando talleres y animando espacios durante el Foro Social Mundial de Madrid 2015. Y es que nos parece que la voz del arte no está lo suficientemente presente en el FSMM, a pesar de la importancia que tienen las manifestaciones artísticas de índole popular en la vida diaria el día a día de Madrid. Por ello este llamamiento a grupos, asociaciones, talleres de cualquier expresión artística para que se animen a estar/debatir/



participar/animar y hacernos conocer lo que hacen.

Guía práctica para participar en el Foro

Con la información que aparece a continuación queremos haceros llegar

unas sencillas recomendaciones e informaciones para haceros más fácil vuestra participación en el Foro Social Mundial de Madrid del 2015:

► El foro se realizará los días 19, 20 y 21 de junio de 2015 en el CSA La

Tabacalera.

► El plazo de inscripción para proponer talleres o cualquier otra actividad es hasta el 3 de junio.

► Para la presentación de propuestas de talleres usar este formulario:

https://docs.google.com/forms/d/1WLBjVlqOJuoUIPn3rT_CXSKmitjOATYnIrq_RB4As8/viewform?c=0&w=1

► En la segunda semana de junio se facilitará el proceso de confluencia para presentar el programa para su posterior difusión.

► Podéis consultar la lista de talleres según se vayan presentando en este enlace.

► El programa provisional se podrá ver en la web del Foro.

► Sugerimos que contactéis con otros talleres de temáticas afines para evitar duplicar temas similares y mejorar la articulación. La comisión de contenidos facilitará el trabajo de confluencia de las propuestas.

► Podéis consultar la lista de estas actividades según se vayan presentando en:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1kMULb0IZtNFD0iBDCBgQibh4ZGzwKaE_pDjn-lfvYeA/edit#gid=1471583542

► Para otro tipo de actividades, como exposiciones, actividades culturales, radio, puestos para vender productos, libros y/o repartir información (excepto de propaganda partidista) usar este formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/1Ed-Sf08QlQmVchE50ktSeowAIEmcoOMfwk6VV8J-pnk/viewform>

Más información en:



www.fsmmadrid.org



Foro Social Mundial de Madrid



FSM-Madrid
@fsmm#FSMM2015

REHABILITACIONES ALMOROX



**ITE, DF, LICENCIAS, 30 AÑOS EN MADRID.
ADMINISTRADORES,
COMUNIDADES DE VECINOS.
PAGOS EN 12-48 MESES
SIN INTERESES
DIRECTAMENTE.**



C/ Potasa, 6 • 28021 Madrid • Tel: 699346121 • antonio_almorox@hotmail.com

Cafetería - Restaurante LA AMISTAD II



Conoce nuestro amplio y precioso **SALÓN** para celebraciones y nuestra enorme y confortable **TERRAZA** cerrada especial para fumadores.
Especialidad en carnes y cordero asado. **Menú fin de semana 15€.**
Menú diario 10€ (cinco primeros y cuatro segundos).

C/ Sebastián Elcano, 4 • 28012 Madrid • Teléfono: 91 468 75 49



son tus aromas

Tu perfume de marca blanca

Perfumes de equivalencia, mikados, jabones artesanales, velas aromáticas



y mucho más...

25% descuento
presentando este cupón

www.sontusaromas.net
C/ Ribera de Curtidores, 12. Entrada C/ Carnero, 1, local 1



Hazte con el alemán

CLUBHAUS KAISER

www.clubhauskaiser.es

En Clubhaus Kaiser hemos creado el ambiente idóneo para aprender alemán. Todos los niveles. Sin matrícula. Sin horarios predeterminados. Nos adaptamos a tu disponibilidad.

**CONTACTA CON NOSOTROS
Y LLÉVATE GRATIS UNA CLASE DE PRUEBA.**

C/ Mesón de Paredes, 67 • info@clubhauskaiser.es
Teléfonos 911154014 y 634557699