



nacion humana universal

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • Tirada 10.000 ejemplares • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Septiembre 2014

Número
13



P3 ¿Podemos?, ¿queremos?
Entonces... ¡Ganemos!



P5 Derribo del centro social
okupado La Traba



P13 Transversal Festival de Cultura
Urbana. 21 de septiembre

Jorge y Miluka, de la Asociación Piel de Mariposa



NHU

Jorge Arzuaga es el responsable de la nueva tienda solidaria que ha abierto en el barrio la asociación Piel de Mariposa. Entre sus objetivos se encuentran la mejora de la calidad de vida de los afectados por esta "enfermedad rara", hacer que esta enfermedad sea más visible y sensibilizar tanto a instituciones como población para conseguir apoyo.

P8 ▶



frangus
a la carta

Hecho a la brasa (carbón vegetal)
Cocina tradicional portuguesa



**CENA
+ FADO
¡RESERVA
YA!**

Restaurante abierto de Martes a Domingo
de las 13h30 a 16h30 y de 20h30 a 23h30
Rastro - Ribera de Curtidores, 28- 2ª planta - 28005 Madrid

Cena tradicional portuguesa + Espectáculo de Fado
Viernes, 12 de Septiembre - 22,50€ Todo Incluido

Reservas Tel: 915 060 109

www.frangusalacarta.es
www.facebook.com/frangusmadrid

Movileo.Com

SERVICIO TÉCNICO DE
REPARACIÓN DE MÓVILES
REPARACIÓN DE ORDENADORES
ACCESORIOS PARA MÓVILES Y PC'S
ATENDEMOS
A TODA ESPAÑA
PRECIOS
ANTICRISIS

C/ Bernardino Obregón, 14
(Sala Caracol) • 28012 Madrid
Tel: 910118374 • 610807623
www.movileo.com

Sidrería A Cañada

¿Todavía no has probado el mejor Cachopo en Sidrería A Cañada?
Menú Cachopo para dos personas incluye:



**1 Ensalada de la Huerta + 1 Cachopo a elegir
entre los 9 de nuestra carta (600 gramos)
+ 1 Botella de Sidra Natural + 2 Postres**

APTO CELÍACOS

Sólo 25 €



Finalista en el Concurso de Cachopos de la Comunidad Madrid. Abierto en Julio y Agosto

C/ Alonso del Barco, 4 (Junto DÍA Embajadores) • Tels. reservas: 914670325 y 722275500 (móvil)
@SidreriaACanada • acanada.madrid



FICASA

Expertos inmobiliarios
Asesores financieros

C/ Valencia, 16 - 28012 Madrid
Tel: 915393577

www.ficasa.net
**LA CASA QUE TIENES
EN LA CABEZA**



Editado por: Nación
Humana Universal
C/ Casino, 22, 1º, 1

nhu.lavapies@gmail.com



Hacen este periódico:

Alberto Romeral
Alejandro Flórez-Estrada
Alfonso Sastre Higuera
Gloria Cadenas
Ignacio De Miguel Díaz
Ignacio Manuel Pernil Marcos
Jaime Forero
Jara
Javier Herranz Aguayo
Joaquín G. Dols
Jorge Arzuaga
Jorge Matheus
Juan Antonio Gilabert
Manuel Torres
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Miluka Suriñach Echeverría
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Rafa Mayo Vecino
Réplica Y Crítica
Rubén Alexandre
Rubén Sosa Rodríguez
Sergio Alonso Ramírez

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013



NHU

¡Nos asaltan miles de dudas!... Cuando comenzamos todo parecía fácil. En cada número del periódico se incorporan “caras nuevas”, algunos amigos/as permanecen y otros/as vuelven a disolverse en ese mar de identidades anónimas que configura ese espacio/tiempo dinámico al que llamamos barrio.

Cuando decimos a los recién llegados que el Consejo Abierto de Redacción es resolutivo, solemos encontrarnos con caras de incredulidad. Parece que es más frecuente la apariencia de democracia, la simulación de horizontalidad, que el intento (seguramente no siempre perfecto) de abordar un proyecto conjunto sin trucos...

Nos hemos encontrado con que la “censura” del Consejo se ha producido (afortunadamente en muy pocas ocasiones) más por los recién llegados que por el grupo de humanistas que iniciamos este proyecto. En una ocasión, se hizo una fuerte resistencia a la publicación de un artículo crítico con el gobierno de Venezuela que, seguramente, hubiera merecido réplica; pero algunos no sabemos si vetar su publicación fue adecuado. En esta ocasión, el redactor nos lo puso fácil con su negativa a firmar ese artículo y con la “comprensión” que mostró con nuestros “prejuicios ideológicos”...

¡No es fácil!... Quien conozca a la gente que asiste

de modo permanente a las reuniones del “Consejo” sabe que la crítica al sistema y, sobre todo, al capitalismo que después de su crisis se muestra en su versión mas descarnada, es casi un elemento de consenso. Sin embargo, en el anterior número se publicó sin dificultad un artículo en el que se aplaudía el capitalismo sin reserva alguna, y esto ha generado una respuesta quizás desproporcionada en el vecindario y en el “Consejo”.

¿Tenemos que acotar la línea editorial? ¿Examinamos hasta la última coma de cada artículo y opinión que se exprese? ¿Solo publicamos lo que nos guste?...

El Consejo y NHU no es lo mismo. Tanto vecinos y vecinas a nivel particular como organizaciones de barrio, participan y forman parte del Consejo Abierto de Redacción como ámbito resolutivo, y nadie puede decir que los impulsores del proyecto estemos jugando con ventaja. Si el humanismo en el que creemos tiene que ver con la democracia real, con la expresión de la diversidad y con el empoderamiento de la base social, hemos preferido crear un ámbito y una experiencia antes que difundir unas ideas o una construcción teórica.

Desde luego que en este barrio, ni somos los únicos, ni somos los mejores, ni queremos apropiarnos de la historia, la lucha o el proceso conjunto. Es más, creemos en la cohesión y en la suma de intenciones, trabajo y puntos de vista;

y en esa dirección sumamos, modestamente, lo que podamos.

En la primera reunión marcamos dos líneas rojas: no se publica nada que suponga hacer apología de la violencia y de la discriminación. Luego se han puesto otras “normas” que se van aplicando de modo un poco “irregular”: los artículos se firman, se intenciona en lo posible en que las propuestas sean presenciales, es un poco “tramposo” el camuflar como opinión lo que en algunos casos es solo publicidad...

Y así vamos, como podemos... El periódico cada vez más querido y leído por los vecinos y vecinas, la participación cada vez más numerosa y los puntos de vista cada vez más diversos.

No queremos hacer ningún panfleto, ni queremos ser aparato de propaganda de nadie y si, desde luego, los que iniciamos el proyecto hemos sido flexibles y generosos, tampoco se lo vamos a poner fácil a los que quieran hacer de esta publicación algo uniforme, unidireccional, ortodoxo, sectario o simplemente aburrido y sin espacio para la polémica y el desacuerdo...

Los vecinos y vecinas tenemos imperfecciones y contradicciones ideológicas. También tenemos dudas y creencias diversas. Pero, sobre todo, lo que tenemos es la certeza de que nadie nos puede esclarecer, fiscalizar o corregir, emplazado en la certeza y la pureza ética o intelectual... ■

Consejo abierto de redacción

Estais invitados a participar en una nueva reunión del consejo abierto de redacción, para planificar nuestro número 14 del periódico que saldrá en el mes de octubre.

Si teneis algo que decir, proponer, o quereis ir más allá formando parte de este proyecto, nos reuniremos en el CentroComunitario Casino de la Reina, calle Casino, 3 (en el Parque del Casino) el lunes 8 de septiembre a las 19:30 hs.

Puedes contactar con nosotros en el correo: nhu.lavapies@gmail.com

Descarga tu periódico en formato pdf en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas/



EL ALMACÉN DEL TÉ
TÉS E INFUSIONES A GRANEL,
TETERAS, JUEGOS DE TÉ, TAZAS
Y PRODUCTOS NATURALES
Embajadores, 46 · 28012 Madrid
Tel: 91 162 18 43
Email: elalmacendelte@outlook.es

BAR SKI
PLAZA DEL CAMPILLO EL MUNDO NUEVO N° 1
Sigue en Facebook: **SKINAZO-BAR**
EL MEJOR SITIO
DE CAÑEO POR LA PLAZA!

CENTRO MÉDICO PSICOTÉCNICO



SANTA ISABEL

C/ Santa Isabel, 50, Madrid.
Tlfno: 91 467 83 66

www.centromedicosantaisabel.com

Su carnet de conducir en el acto.
Foto y Gestión Gratuita.

• Armas, estudios, deportes...

Estamos al lado del Museo Reina Sofía,
frente al colegio de médicos.

LLÁMENOS! LE INFORMAREMOS

A A
Apuntoarquitectura
Certificado Energético
Proyectos / Reformas
ITES
Licencias
Obras
 www.apuntoarquitectura.com
oficina@apuntoarquitectura.com
649612449

Cualquier tiempo pasado fue mejor



Alberto Romeral

Nunca pensé que, debido al cabreo que los gobernantes del momento me provocan, iba yo a llegar al punto de tener que echar la vista atrás y pensar: “¡Pues con FRANCO esto no pasaba!”. Y eso que era una dictadura.

Y es que, con todo lo que ansiaba tener una democracia justa y unos mandatarios honrados y preparados, ahora me doy cuenta de una cosa: de que no son justos ni honrados, y que tendrán muchos diplomas, muchos másteres, sí... pero la realidad es que a más de uno el cargo le viene grande.

No digo que cuando yo era un chaval, allá por los años 50-60-70, no hubiera en el Gobierno algún chorizo, algún trepa y algún enchufado, pero me da la impresión de que eran

más listos y lo tapaban mejor, por lo que ojos que no ven, corazón que no siente. Yo no oía en mi entorno quejarse tanto del mal hacer de los ministros, alcaldes y otros gobernantes, y eso que no se comulgaba con el régimen. En aquella época, ¡qué duda cabe de que estábamos sufriendo una gran represión! Pero, si analizamos la situación actual y miramos cómo nos tienen y a dónde vamos, reparamos en que estamos en puertas de copiar los tiempos pasados. ¡Y eso que dicen que vivimos en una democracia!

Hablemos un poco del Ministro de Industria.

Viene a decirnos que hace con la luz lo que le da la gana, ¡hala! Y, si no tienes para pagar la factura, pues te toca vivir a oscuras, por poner un ejemplo. Pero es que el Ministro de Justicia hace tres cuartos de lo mismo: si no tienes para pagar un abogado que defienda tu razón, pues ajo y agua. Y así podríamos recorrer todo el equipo de Gobierno, a todos los que tienen poder de decidir a cualquier nivel gubernamental. Ahí están, con su ego y prepotencia, amparándose en su mayoría absoluta para hacer lo que quieran y, si se equivocan, no pasa nada. Eso no es gobernar en democracia: eso es gobernar con atisbos de dictadura. Y



todo por mandar cual señores feudales, lo que les hace caer en el defecto de comportarse como el dictador aquel, que en gloria esté. Y toda esta perorata, que me sirve de desahogo, viene como consecuencia de haber tratado de deshacer, en vano, un error en la factura de la luz, la cual no hay forma humana de entender, como es bien sabido. Por lo que, llegado a este punto, me pregunto: ¿será posible que, con tanto atropello que estamos sufriendo, no haya nadie en el país o fuera de él que pueda parar esto?

No hay nada que toques que no sea un escarnio

para el más débil. Por ejemplo, el destrozo que estos señores están haciendo con la vivienda social, con la sanidad, con la educación, con las hipotecas con la luz etc, etc... Pero ¡no pasa nada! Lo que ocurre es que somos unos blandos que se quejan de vicio. ¡Con la de brotes verdes que ya hay! ¿Brotos verdes? Pues los que sufrimos su mal hacer debemos de estar en otro país.

Es fácil deducir que, mientras la clase política tenga el sillón seguro, la panza llena y tres o cuatro sueldos, más dietas y otros gajes succulentos, nunca lo van a ver como lo vemos los demás, que tenemos hijos en el paro y pagando hipotecas. Por no hablar de los abuelos que, con una pensión a la baja con la que malamente llegan a fin de mes, se ven obligados a ayudar a más de uno de los suyos.

Este es otro punto para comparar con los años 50-60-70, pues los abuelos de entonces no tenían que ayudar a los hijos ni a los nietos como ahora, por lo menos en el entorno en el que yo me he criado: los llamados barrios bajos y de corralas. Lo cierto es que todos teníamos trabajo, y eso que vivíamos en una represión...

En fin, vergüenza les tenía que dar hacernos recordar el ayer más negro, que tantos ciudadanos queremos olvidar para siempre. Es muy triste que ahora tengamos que decir: “Cualquier tiempo pasado fue mejor”. ■

¿Podemos?, ¿queremos? Entonces... ¡Ganemos!



Javier Herranz

No estuvimos demasiados ágiles en el número anterior a la hora de dar el espacio y la importancia que merece al encuentro de “GANEMOS MADRID” que se celebró el 26 de julio en la TABACALERA.

Una vez más este barrio es el epicentro de un nuevo terremoto social. Alguien se ha podido perder en el tránsito desde asambleas populares a círculos de una nueva opción política, pero seguro que ese “alguien” se puede reencontrar en un frente abierto, en un posible acuerdo en la base de todo lo que se mueve por el cambio profundo y aspira a una revolución no violenta.

¡ G A N E M O S MADRID!... De momento sin nuestra Ada Colau. Ni siquiera PODEMOS está aún en condiciones de liderar este proyecto, pendiente aún de formalizar su estructura interna. Todo el mundo atento, todo el mundo nervioso y, sobre todo, las cúpulas nacionales de grandes y pequeños partidos que temen perder su sentido si se concretan estos acuerdos en la base.

¿Estaremos ante un momento histórico en el que la gente, los vecinos y vecinas, toman el futuro en sus manos, o la cosa se limitará a otra opción política de izquierda que rivalice con las ya conocidas?...

No se puede culpar solo a la izquierda tradicional de no haber completado (y para algunos ni siquiera iniciado) un cambio real. Si la transición entre la dictadura y “la democracia” fue un proyecto fallido, porque se mantuvieron intactas las estructuras de poder, tampoco esto

fue cuestionado con demasiada fuerza. ¿Alguien puede cuestionar la “complicidad” de los que se sintieron/sentimos animados por un proceso de conquistas sociales y construcción de lo público que nos hacía “soñarnos” parte de la Europa social?

Ahora, y definitivamente, el “espejismo” se ha roto... La última reforma de la Constitución, que pone blanco sobre ne-

cercano, por lo local, podemos llegar hasta donde queramos. Ya no se trata de una lucha de siglas y de opciones políticas. Se trata de encontrar la forma de encontrarnos la inmensa mayoría, de la que solo se excluyen, realmente, los que han participado activamente del negocio y la traición.

Porque a la hora de reconocer errores pasados podemos ser generosos y, como alguien decía en su día, “...tenemos que distinguir el error de la mala fe y diferenciar claramente entre el equivocado y el traidor...”.

Si alguien se la quiere jugar a promover cambios profundos en estructuras tradicionales, lo puede hacer y tendrá todo el derecho a intentarlo. Pero la opción de intentar nuevas formas organizativas y acuerdos amplios en la base, también la tenemos...

Un intento fallido, un toque a los partidos de siempre, una invitación al cambio, la expresión de “la náusea”, un aviso a los corruptos, un fenómeno efímero e ingenuo o la decisión consciente y organizada de la base social de los barrios y pueblos de una futura república... Una república federal, diversa, solidaria, democrática, descentralizada y libre de explotación, corrupción y violencia... Solo el intento, merece la pena...

De momento, elecciones municipales y autonómicas, y esto tiene que ver con ponerle letra y música a nuestra canción, pintar del color que queramos nuestro barrio, reemplazar la porra y la pistola por la mano tendida y el futuro abierto... Lo dicho: solo el intento, merece la pena... ■

GANEMOS MADRID

gro una absoluta cesión de soberanía, y la burla que supone la negociación secreta de un acuerdo de libre comercio e inversiones, en el que redacte la letra pequeña del reparto del botín, puede ser lo que nos anime a dejarnos de postergaciones, sumar fuerzas y tomar el poder y las instituciones de un modo “democrático”...

Quitaremos las comillas a la palabra “democracia” cuando saltemos sobre todo el repertorio de trucos, argucias, difamaciones, coacciones y amenazas que estamos sufriendo.

Comenzando por lo

Adivinanza



Jara

Una listilla nos asegura:

Que erradicando “la peor” característica del colectivo humano y personal que nos invade desde hace siglos

(el número 1)

los otros errores pertenecientes a nuestra especie irían deslizándose como fichas de dominó o baraja. Desintegrados, desaparecidos como azucarillo en café caliente, nos gustaría nos aportarais solución a tamaño dilema.

¿Cuál es el número 1?

¿Cuáles los demás?

Nos promete la cerebrita, ofrecernos una pista en el próximo número del periódico. Pero soluciones como hacerlo, el año... Para entonces si no proyectamos cambios, todos feneidos. O cambiamos o nos vamos al hoyo tod@s. La realidad mejora cuando conocemos mejor las causas de la problemática. ■

Economía sostenible, desarrollo sostenible y modelos productivos



Jaime Forero

Se entiende por economía sostenible un patrón de crecimiento que concilie el desarrollo económico, social y ambiental en una economía productiva y competitiva, que favorezca el empleo de calidad, la igualdad de oportunidades y la cohesión social, y que garantice el respeto ambiental y el uso racional de los recursos naturales, de forma que permita satisfacer las necesidades de las generaciones presentes, sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades.

Los principios de la economía sostenible son los siguientes: 1º) mejora de la competitividad, 2º) estabilidad de las finanzas públicas, 3º) racionalización de las administraciones públicas, 4º) fomento de la capacidad innovadora de las empresas, 5º) ahorro y eficiencia energética, 6º) promoción de las energías limpias, reducción de emisiones y eficaz tratamiento de residuos, 7º) racionalización de la construcción residencial, 8º) extensión y mejora de la calidad de la educación e impulso de la formación continua, 9º) fortalecimiento y garantía del Estado social (artículos 2 y 3 de la ley 2/2011, de 4 de marzo de economía sostenible).

Las políticas públicas relativas a la regulación, ordenación, ocupación, transformación y uso del suelo tienen como fin común la utilización de este recurso, conforme al interés general y según el principio de desarrollo sostenible, sin perjuicio de los fines específicos que les atribuyan las leyes.

En virtud del principio de desarrollo sostenible, las políticas a que se refiere el apartado anterior deben propiciar el uso racional de los recursos naturales armonizando los requerimientos de la economía, el empleo la cohesión social, la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, la salud y la seguridad de las personas y la protección del medio ambiente, contribuyendo a la prevención y reducción de la contaminación (artículo 2 del real decreto legislativo 2/2008, de 20 de junio, de ley del suelo).

Los modelos productivos pueden definirse como “compromisos de gobierno de empresa” que permiten desarrollar de modo duradero y rentable una de las estrategias de ganancia viables en el marco de los modos de crecimiento de los países en los que

las firmas organizan sus actividades, a través de medios como la política de producto, la organización productiva y la relación salarial, coherentes y aceptables para los actores implicados.

La política de producto se refiere a los mercados y segmentos de mercado considerados, la concepción de los productos ofrecidos y de su gama, los objetivos de volumen de ventas de

diversidad de modelos, de calidad, de novedad y de margen.

La organización productiva concierne a los métodos y medios elegidos para realizar la política de producto. Abarca el grado de integración de las actividades, su distribución espacial, la organización de la concepción, del abastecimiento, de la fabricación y la comercialización, de las técnicas empleadas y los criterios de gestión.

La relación salarial está constituida por los sistemas de reclutamiento, de empleo, de clasificación, de remuneración directa e indirecta, de promoción, de horarios, de expresión y representación de los asalariados.

Las dos condiciones de rentabilidad de las firmas son, la pertinencia de la

“estrategia de rentabilidad” respecto de los “modos de crecimiento” de los países en los que se desarrolla la firma, y la solidez del “compromiso de gobierno de empresa” que permite a los actores de la firma emplear medios coherentes con la estrategia de rentabilidad adoptada y también aceptables para ellos o, dicho de otro modo, inventar o adoptar un “modelo productivo”.

El régimen internacional influye en el modo de crecimiento y distribución de la renta nacional. La estrategia de ganancia, por un lado, debe tener en cuenta el mercado y el trabajo, los cuales, a su vez, influyen en el modo de crecimiento y distribución de la renta nacional. Por otro lado, la estrategia de ganancia influye en la política de producto y ésta en el compromiso de gobierno de empresa, el cual, también, está determinado o influido por la organización productiva y por la organización salarial.

A finales de los años 90, algunas firmas estadounidenses parecen explorar un nuevo paradigma productivo basado en las tecnologías de la información, la internacionalización productiva y altos rendimientos de los capitales invertidos (Robert Boyer y Michel Freyssenet: “Los Modelos Productivos”). ■



✓ Láminas de control solar

✓ Láminas de seguridad

✓ Láminas antivandálicas

✓ Vinilos decorativos

Area Office 2007, S. L.

Distribuidor oficial 3M

✓ Persianas y toldos

✓ Alfombras NOMAD™ 3M

✓ Aislamientos acústicos y térmicos

✓ Tratamientos antideslizantes

areaoffice
Soluciones control solar

Ronda de Segovia, 2 - J - Local - 28005 Madrid
Telf. 91 740 14 64 • area@portaldeobras.com • www.controlsolar.net

El "guapo" psoe



**Réplica
Y Crítica**

Con gran alarma y preocupación, se está oyendo afirmar al "nuevo" PSOE de ahora, tras los cambios en su dirección del verano de 2014, que toma como referencia, ejemplo y modelo aquello que ocurrió de que ese partido fundado, como obrero, por Pablo Iglesias -el de antaño- y sus compañeros en esa avanzada iniciativa,



fuera entregado después, y de lleno, bajo el postfranquismo, a adineradas élites de alto standing y a la conocida como "beautiful people" ("gente guapa"), con .sus sólidas riquezas y sus lujosas mansiones, cada una con ocho o diez cuartos de baño, lo que se hizo escandalosamente célebre...

Y, desde los puestos de control y de mando y gobierno a que fueron aupadas tales gentes, desencadenaron una

durísima ofensiva de medidas retrógradas y anti-sociales, comenzando por condenar, a los carentes de medios para adquirir una vivienda propia, a los enormes trastornos, la angustia, la radical inseguridad jurídica, los abusos y las coacciones y los perjuicios de todo tipo del, popularmente, bien denominado "nomadismo urbano forzado", impuesto desde la primavera de 1985 (negrísima primavera, por aquello)...

Y provocando las sucesivas "burbujas" inmobiliarias y fomentando, por encima de todo, como prioridad absoluta, la generación y trinque de rápidas y fáciles plusvalías especulativas: el "imperio del agiotage y los desahucios", como cabe muy bien decir...

A todo lo cual, se unieron los fuertes procesos de desindustrialización (mientras se primaba de lleno la economía o, más bien, anti-economía del "pelotazo"), el rendido

sometimiento a los intereses capitalistas extranjeros, los contratos "basura", las leyes represivas, como la de "la patada en la puerta", la rotunda ruptura con las organizaciones sindicales, etc, etc... Llegándose a que, como más que justificada protesta por todo ello, el secretario general de la UGT, Nicolás Redondo, terminó decidiendo renunciar a su escaño en el Congreso de Diputados...

También, incluso, el propio ministro de Obras Públicas y Urbanismo, que había por aquellos tiempos de 1985, Julián Campo (y que, a diferencia de otros ministros y otros altos cargos, no era de los de la "beautiful") intentó denodadamente frenar los peores desmanes y atropellos de éstos, quienes, sin embargo, se impusieron y se les permitió o, más bien, se les indujo a que se impusieran e implantaron, aplastantemente, las desalmadas iniquidades del "nomadismo urbano forzado" ... Y dicho ministro, además, fue después cesado fulminantemente, por haberse atrevido a aquel intento frente a las tropelías de los "guapos" y a advertir acerca de sus catastróficas consecuencias.

Y venimos arrastrando decenas y decenas de miles de desahucios cada año, así como miles de suicidios, muchos de ellos a causa de desahucios. ■

Derribo del centro social ocupado La Traba



Nines Fuentes

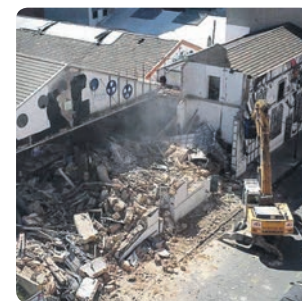
El centro social ocupado La Traba, ha sido derribado el pasado 20 de agosto. Un mes antes, el 22 de julio, la movilización de los residentes en el distrito de Arganzuela, los colectivos sociales que formaban parte de La Traba y la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM) logró detener su desalojo determinándose una prórroga indefinida.

Sin embargo, una veintena de agentes de la Policía Nacional acudieron por sorpresa al edificio, a primera hora de la mañana del 20 de agosto, para proceder a su desalojo, ordenado por un juez tras una solicitud de la constructora propietaria del inmueble. Según denunciaron los propios colectivos a través de las redes sociales, no se había producido aviso previo.

La Traba, situado en la calle Belchite del distrito madrileño de Arganzuela, llevaba abierto desde el 14 de abril de 2007, cuando miembros de otros centros cercanos que habían sido desalojados decidieron ocupar dos naves que llevaban años abandonadas y degradadas. Actualmente, el centro contaba con salas de conciertos, un estudio de grabación, un

gimnasio, biblioteca y uno de los mayores parques de acrobacias para bicicletas BMX del país, además de distintas actividades para el barrio.

Otros centros sociales okupados autogestionados como La Casika, La Morada o El Patio Maravillas, desde hace tiempo también se encuentran bajo la amenaza de desalojo. Hasta el momento se ha podido resistir gracias al apoyo de las vecinas y vecinos de los



barrios donde se ubican, y gracias a la solidaridad de muchas otras personas de otros barrios que han acudido a las llamadas realizadas.

No se puede saber el número exacto de centros okupados que existen actualmente en la Comunidad de Madrid, aunque la 15mpedia, recoge medio centenar. Hoy cuentan con un respaldo social más heterogéneo y numeroso, pero la imagen mediática dominante sigue cargada de muchos estereotipos y prejuicios.

Hay dos tipos de centros sociales: los autogestionados (CSA) que son espacios físicos de gestión colectiva, utilizados como centro social para la organización de distintas actividades; y los ocupados (CSO o CSOA), en los que participan distintos sectores de la ciudadanía, como los movimientos sociales, las organizaciones barriales, sociales y vecinales y otro tipo de colectivos, a partir de la ocupación no violenta de un espacio que se encuentra vacío e inutilizado.

La okupación, por un lado, es un acto de desobediencia y de denuncia pública, y por otro lado es una forma de obtener espacios que puedan ser utilizados para desarrollar proyectos colectivos de toda índole, espacios que de otra forma sería impensable llegar a conseguir: espacios de encuentro entre personas con inquietudes y sensibilidad ante las injusticias; espacios de debate y de reflexión colectiva, de reunión y de organización de iniciativas políticas; y espacios donde se pueden compartir conocimientos (talleres gratuitos, cursos) sin mediación económica.

Legalmente la okupación está calificada como un delito, pero ¿y moralmente? ■

ASOCIACIÓN CULTURAL

CUEVA DE LA LATINA

UN LUGAR PARA DESCUBRIR LOS COLORES Y SABORES DE MADRID

En La cueva encontrarás... - Actividades de ocio - Espectáculos - Fiestas - Eventos privados y sociales - Clases de Inglés, de cocina...

¡Anímate, Apúntate y ven a divertirte en la cueva. Es un lugar único, está escondida en La Latina.

¿A qué esperas para hacer tu reserva y venir a disfrutar?

Tel: 640 536 941 www.cuevadela latina.com contacto@cuevadela latina.com

ASOCIACIÓN CULTURAL

Recuerdos, Perplejidades, Testimonios y Confesiones

El día en que fui un astrólogo de éxito (jejejejee)



Rubén Sosa
Rodríguez

En rigor, los hechos son ciertos. No dispongo del Horóscopo original, extraviado hace tiempo. El que se publica respeta, estrictamente el espíritu de mi primera versión. Con ello, solo deseo provocar una sonrisa en el lector.

La llamada fatal

Serían las 00.40 horas, de un domingo. Ese día, en la Redacción del periódico PRIMERA HORA -un matutino montevideano de edición diaria-, nuestro GRAN JEFE CULO SENTADO, librababa; y yo quedaba a cargo de la Sección: Información General. Me sentía satisfecho. Había entregado en hora el material a publicar ese día, a DOLOR DE MUELAS, el Jefe del Taller de Impresión (un ejemplar único de reptil venenoso con dos patas, que utilizaba para dar coces al prójimo). Solo tenía pendiente de entrega, el comentario crítico del film que acababa de ver Marita, LA CHICA 10, para cerrar la última página abierta: Espectáculos. Tres de mis colegas de Sección se habían marchado ya, del improvisado cubículo que era nuestra Redacción: Ricardo, EL DRAMATURCO, (Refritos), uno que vivía fuera de la realidad, con sus Dramatis Personae; Alma, LA VIRGEN LUNAR, (Sociales), que iba proclamando su virginidad y su estrechez a diestra y siniestra; y Oscar, EL ENANO MALDITO, (Refritos e Información), un ex seminarista, que

era mi más querido camarada de juveniles correrías surrealistas, (Aahh, ¡qué tiempos memorables aquellos!). ¿Qué? Sí, estimado lector, a Ricardo, le apodábamos EL DRAMATURCO, no el DRAMATURGO, por su sorprendente parecido físico con un linotipista turco llamado Bugra. Nombre que, traducido al español significaba: EL CAMELLO. El propio Bugra nos lo dijo.

Los domingos, mi jornada terminaba a la 01.00 horas. Dejé pasar unos minutos y luego, con suma delicadeza y fino tacto masculino, ejem, urgí a LA CHICA 10 (Dios, qué buena estaba; ¡ay!, cosas de la vida, ¿no?), la entrega de su trabajo.

Jorge, PEQUEÑO GRAN CANALLA, (Internacionales), dejó de leer el teletipo, para escuchar mis súplicas a LA CHICA 10, y dedicarme la sonrisa más socarrona de su repertorio; y Mario, EL CUERVO ROJO, (Policiales), siguió con los auriculares puestos, escuchando el receptor clandestino que teníamos, para captar los radiomensajes de Jefatura a los patrulleros. Por la naturaleza periodística de: “último momento” de sus páginas, ambos terminaban sus jornadas a la 01.30 horas. Eran la 00.45 horas, es decir, el límite del plazo para cerrar Espectáculos, cuando sonó el teléfono interno en mi escritorio. Era el Secretario de Redacción, EL ESTREÑIDO, que, en el acostumbrado tono peyoratorio que se gasta con todo el personal, me grita: ¿Por qué demonios no tengo el Horóscopo? Ha pasado la hora del cierre de Entretenimientos. ¡Tráemelo ya, coño!, y

haciendo gala de su grosería habitual (cosa que solo disminuía algo con un afamado purgante, según se supo por una infidencia de su esposa), colgó, sin darme tiempo a una explicación cualquiera.

Desaparecido

Estaba convencido que el Horóscopo había sido enviado por alguien al Taller, a primera hora. Antes, incluso, que yo asumiera el mando de la Sección. Busqué en la bandeja donde se depositaba el material de Entretenimientos; revolví en las otras bandejas por si se había traspapelado; pregunté, exigí, rogué, etc. y, no hubo caso, ¡nada, de nada!

Veo que, en formación militar, con algo de “paso ligero” y “marcha forzada”, dispuestos a partirme la cara, vienen: EL ESTREÑIDO, LA PASULITA (como apodábamos, con cariño, a la eficiente ayudante del Secretario (cuyo nombre real nunca se supo)); y, -cuando no-, el Jefe del Taller, DOLOR DE MUELAS. Me preparé para lo peor. ¿¡¡A qué vosotros, lectores, sabéis de qué hablo!!!? Gritos, amenazas, groseros insultos; y hasta algún amague con los puños de parte de DOLOR DE MUELAS; por cierto, muy jaleado por EL ESTREÑIDO y LA PASULITA, (nunca supe, a ciencia cierta, si fue solo un amague; pero en aquel instante deseé que fuera eso), Pero, el horóscopo no aparecía.

EL ESTREÑIDO, con un enorme índice acusador, que nunca antes había visto en su mano (índice que bien podía servirle para desatascar su mal

carácter; ¡bah!, digo yo), me señaló, y rugió como un tigre bengalí, ésos que son los más carnívoros: ¡Tienes 15 minutos, máximo, para darme un horóscopo! Si no lo tengo en ese plazo, te echo a patadas. Giró elegante y dignamente sobre sus talones, y se marchó escupiendo fuego, sobre mis ascendentes y sobre mis futuros descendientes, sin olvidar a ninguno, seguido y fervorosamente alentado por su séquito. LA PASULITA, incluida. Y eso que en aquellos tiempos, la mosquita muerta me miraba con ojos tiernos, cuando yo pasaba a su lado fingiendo no reparar en ella... A todo esto, LA CHICA 10, me dejó su crítica en la bandeja, me saludó, incluyendo una compasiva sonrisa y se marchó deprisa. Firmé la supervisión de su texto sin leerlo, y lo envié a DOLOR DE MUELAS.

Sexto sentido

-¡¡CARAJOS!! ¿Alguien sabe algo de horóscopos? grité, con inocultable pavor, a PEQUEÑO GRAN CANALLA y a CUERVO ROJO. Las únicas víctimas a mi merced. El primero, presto, con toda malicia, me dijo: ¡Vamos Jefe!, sé que puedes hacerlo solito... y te sobras. Nada de falsas modestias.

Al ver la frialdad con que le miraba, agregé, bajando la vista: Además, en Washington D. C. hay un terremoto político, un escándalo... y estoy atento a las novedades. CUERVO ROJO, ni se enteró.

Derrotado por las circunstancias y preocupado por la integridad física de mi persona, (era mi cabeza la que estaba en juego), comencé a tipear en mi vieja Rémyngton, conteniendo la risa:

EL HORÓSCOPO

ARIES (CARNERO)

Salud: Vigile esas protuberancias en la frente; Amor: Su signo está adelante de Tauro (alerta a las embestidas traseras), y está detrás de Piscis (tiene delante un mar con muchos peces); Dinero: No malvende su carne; Trabajo: Huya de los carniceros.

TAURO (TORO)

Salud: No vaya a las lidias de Toros. Le harán una faena; Amor: Aléjese de rejoneadores y toreros. Le dirán que tiene orejas bonitas y terminarán clavándole el estoque entero. Es más seguro retorar con lecheras solteras o viudas. Incluso, con casadas.; Dinero: No gaste en trajes de luces, Trabajo: No baje la cerviz. Cuidese de la Verónica.

GEMINIS (GEMELOS)

Salud: Como la suya, no hay dos; Amor: Tiene un alma gemela; Dinero: ¡Juegue! Doblará su dinero, o sus deudas; Trabajo: Tendrá mucho éxito como doble de cuerpo o haciendo doblaje.

CÁNCER (CANGREJO)

Salud: ¿Es que ha visto alguna vez, a un crustáceo enfermo?; Amor: Usted es afrosiático. Nada de raíz de ginseng. Dinero: El Euro tiene diez patas; le tocará una. Trabajo: Cójalo con pinzas. Deje de andar para adelante y para atrás.

LEO (LEÓN)

Salud: Tiene una salud de animal para toda la vida; Amor: ¡A la caza! Sí, suéltese la melena.; Dinero: Cómprele a su gatita, el collar de perlas más caro que encuentre. Trabajo: Primero una mordida; luego, dé el zarpazo: pida un aumento de sueldo.

VIRGO (VIRGEN)

Salud: Conserve la puntualidad de su regla; Amor: El terreno inexplorado es

sagrado. Los exploradores son gente violenta; Dinero: No le permita la entrada; Trabajo: ¡Cuidado!, ese jefe tiene muchas atenciones con usted.

LIBRA (BALANZA)

Salud: Tiene los kilos justos. ¡Engorde!; Amor: Sí, le es fiel. Pero, no se haga ilusiones; Dinero: Invierta en libras esterlinas, o en libras de chocolate; Trabajo: Déjelo. Es cosa pesada. Viva de rentas.

ESCORPIO (ESCORPIÓN)

Salud: No se clave la uña; Amor: Ese veneno mata. Es vital tomar distancias; Dinero: conserve la cabeza unida al tórax; Trabajo: Si lo quieren pisar... ¡Defiéndase a muerte!

SAGITARIO (ARQUERO)

Salud: ¡Bravo!, dio en el blanco; Amor: La ha flechado; Dinero: Apunte lo que gasta, pero que no se le dispare; Trabajo: No lo haga solo por deporte.

CAPRICORNIO (CABRA)

Salud: No sea cabra. ¡Cuidese!; Amor: Atención con los cuernos. Dinero: No se cabree si no lo tiene. Trabajo: Sí, su jefe es un cabrón.

ACUARIO

(AGUADOR, PECERA)

Salud: Cuidado con la piscina, hay gente que... Amor: Mójese; Dinero: Gástelo como si fuera agua; Trabajo: Nadie se ahoga en un vaso. Pruebe en una pecera.

PISCIS (PECES)

Salud: Coma mucho pescado. El pez grande se come al chico; Amor: Sí, ha tragado el anzuelo. ¡Buen apetito!; Dinero: Úselo como cebo para la pesca. No falla; Trabajo: Hay tiburones rondando.

Terminé, y lo envié a Taller.

► Pasa a P7

¡Fantasmas en el Paraíso!

En la tarde de ese domingo, entré en la Redacción para cumplir otra jornada. Mi GRAN JEFE CULO SENTADO, me dijo: “Acabo de saber lo del Horóscopo”, (Me imaginé lo peor) “Tranquilo. Se aclaró todo. El sábado, el Astrólogo vino con el Horóscopo. La Administración no tenía el cheque. No dejó el material y Administración no pasó el aviso. Nadie sabía nada. Hoy lo llamaron. Vino, cobró y dejó el material. Lo entregué al Taller. EL ESTREÑIDO –dijo, guiñándome un ojo, perdón –se corrigió-, el Secretario, me dijo que te diera disculpas. Estoy orgulloso de ti. Hoy, en casa, leímos el horóscopo, ja ja ja. ¡Fenomenal! Mi mujer y yo somos de CÁNCER. Mi mujer, andaba alicaída, desganada. Hoy, después de leer el horóscopo, me dijo que se sentía estupenda. Hizo lasañas caseras, mi plato predilecto. Y, ¡COÑO!, hicimos una siesta que... ¡ya te digo! Vamos, me siento más joven que nunca. Y me dan el aumento. Rubén, ¡te quiero, hermano!” Y me dio un gran abrazo.

Feliz por lo que me decía GRAN JEFE CULO SENTADO, pensaba: (Soy de CÁNCER... y ¿si funciona conmigo?; hum, quizá, se me haga la cosa con LA CHICA 10). No haré más comentarios sobre esta cuestión.

Días después, nos dimos cuenta que ese domingo, EL ESTREÑIDO y DOLOR DE MUELAS, armaron la página del horóscopo del día lunes, con el material que el Astrólogo había confeccionado para el domingo. A partir de entonces, las predicciones del Astrólogo llegaron a sus seguidores con un día de retraso. No dijimos nada. Nos reímos durante meses del absurdo. El equívoco continuó hasta el cierre del periódico, debido a un incendio. ■

La pregunta por el sentido de la vida



María García

Cada ser humano, aún bajo condiciones muy difíciles de una gran tensión física o psíquica, guarda la libertad interior de decidir quién quiere ser, espiritual y mentalmente. Se le puede arrebatar todo salvo la última de las libertades humanas, la elección de la actitud personal que debe adoptar para decidir su propio camino.

Uno no puede perder la fe en el futuro. Con la quiebra de la confianza en el futuro, faltan las fuerzas del asidero espiritual. Uno se abandona y decae y se convierte en sujeto del aniquilamiento físico y mental.

Los que conocen la estrecha relación entre el estado de ánimo de una persona, su valor, su esperanza o la falta de ambos, y el estado del sistema inmunológico, comprenden cómo la pérdida repentina de la esperanza y el valor puede llevar a un desenlace negativo.

El ser humano es capaz de descubrir el sentido concreto de su existencia. El sentido de la vida hay que buscarlo en el mundo y no dentro del ser humano, como si se tratara de un sistema cerrado. La auténtica meta de la existencia humana no se cifra en la autorrealización. Ser humano implica dirigirse hacia algo distinto de uno mismo, bien sea realizar un valor, alcanzar un sentido o encontrar a otro ser humano. Cuanto más se olvida uno de sí mismo, más humano se vuelve y más perfecciona sus capacidades.

Los caminos para descubrir el sentido de la vida pueden ser mediante la realización de una acción, la aceptación de una donación de la existencia, la conmoción interior por sentir el amor o el calor de otro ser humano o bien mediante el sufrimiento, ya que cuando uno sufre una contrariedad, en lugar de abatirnos, podemos asimilarla y considerarla una enseñanza, considerar su aspecto incluso positivo, considerar que puede tener interés también haber recibido un revés en la vida, para hacernos crecer en la dirección de un sentido fijo y un sentido permanente.

La transitoriedad de la vida la vuelve carente de sentido y espolea nuestra responsabilidad si comprendemos que las posibilidades son esencialmente transitorias. De las múltiples posibilidades presentes en cada instante, ¿cuál se convertirá en una acción imperecedera, en una huella inmortal en la arena del tiempo? Ésa es la pregunta que debemos hacernos.

Dentro de cada uno es posible ir alimentando un profundo sentimiento de ligazón con lo divino, y tal sentimiento trascendente nos moviliza hacia la búsqueda de una nueva forma de vida que implica la presencia de lo divino, de un centro de gravedad, una continua alerta y vigilancia sobre nuestra conciencia y el mundo que nos rodea. ■

Historia de la dignidad



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Vivir en paz es algo que, por desgracia, no está al alcance de todos, pues hay señores que se dedican a amargarte la vida a la gente sencilla con una insistencia que indigna. Al parecer, a muchos poderosos todavía les cuesta digerir un principio básico: que los derechos de los humildes deben ser respetados. Derechos, respeto, sí, o lo que es lo mismo: justicia social.

Sin ir más lejos, ayer paseé por los pasillos de una corrala donde sus habitantes, ninguno con vocación de héroe, se han visto forzados a hacerle frente a la Empresa Municipal de la Vivienda. Luchan por sus casas, así de simple y noble. Solo quieren que no los echen a la calle, recuperar el sueño perdido y tirar para siempre a la basura los antidepresivos y, por supuesto, las amenazas de desahucio. Y es que llevan ya demasiado tiempo aguantando las embestidas de un poder que aprieta y ahoga, que no tiene el menor empacho en actuar cual martillo pilón, machacando sin cesar el ánimo de una gente que no ha cometido delito alguno, a no ser que vivir en una casa de protección oficial ahora se considere un crimen.

Di un paseo, como decía, y conversé un rato con algunos vecinos, los cuales se desahogaron conmigo y me contaron su sufrimiento,

también sus ganas de regresar a la normalidad, a la tranquilidad que nunca les tenía que haber sido arrebatada. Lo que ocurre es que para eso es necesario que la EMVS deje de denunciarlos por presunta expiración de contrato y acepte una realidad: que la Justicia les está dando la razón a los vecinos. Así que la pregunta es: ¿por qué siguen las denuncias?

Anduve, en efecto, por los corredores con olor a fritanga, oyendo el chisporroteo de las sartenes, el traqueteo de las sillas y los cacharros, algún portazo aislado, la escandaleira de las televisiones. No tardé en toparme con un puñado de afectados que, reunidos en uno de los corredores, mostraban su angustia a fin de sentirse juntos en la adversidad. Todos ellos, pese a la gravedad de la situación, intentaban no caer en el peor de los miedos posibles, ese que anula a las personas y las obliga a rendirse. Por ejemplo, acodada en la barandilla que daba al patio, una señora de casi noventa años me decía que lo único que había aprendido de la vida es que nadie era más que nadie solo porque sí. Su voz sonaba firme, a la vez cálida y espontánea, y sus ojos traslucían un sentimiento que jamás entenderán aquellos que van por el mundo pisoteando al prójimo: el del amor a las cosas

sencillas, como puede ser una casa, su casa, un lugar donde vivir lo que le queda de existencia sin que nadie vaya a incordiarla para hacerle insoportable la vejez.

Recorrí unos cuantos corredores más, impregnados del encanto de lo peculiar. Continuaba oliendo a fritos, digamos que a gallinejas, a entresijos, a panceta, a mollejas encebolladas, a lo real y cotidiano. Vi los tendederos llenos de ropa, el rincón de las macetas, los saludos en los rellanos, las puertas entornadas. Pero, sobre todo, noté la importancia de la dignidad. Buena prueba de ello es que otra anciana, que también rozaba los noventa años, me aseguró que de su casa solo la sacarían en un ataúd. Lo dijo sin ira, con la cabeza alta y la mirada clara, a pesar de los estragos de la edad. No era una frase hecha ni un farol, sino que se trataba de unas pocas palabras que reflejaban una actitud digna ante la vida. Entonces, con gran alivio, me di cuenta de que ningún poder es más fuerte que el afán de vivir sin ser avasallado. Acto seguido, me despedí de esas dos ancianas admirándome de su coraje e integridad. Y apenas salí a la calle, proclamé a los cuatro vientos un deseo: que la Empresa Municipal de la Vivienda dejara de una vez en paz a sus vecinos. ■

Talleres de intercambio, reflexión personal y cineforum: El pensamiento único



NHU

El tema que tratamos en el mes de Julio en el Centro Casino de la Reina en el espacio de reflexión personal y en el del cineforum fue el del Pensamiento Único. Dado el interés que ha despertado, hemos decidido seguir con ello durante el mes de septiembre.

En el espacio de intercambio personal hablamos de lo que supone esta ideología: la hegemonía absoluta de la economía, los efectos de la mundialización, la privatización, la sustitución de los valores tradicionales por el consumismo de masas, el dictamen de la belleza, la supeditación de la felicidad al bienestar y al prestigio material e individual. También debatimos acerca de la importancia de propiciar la libertad de creencias y de ver a la persona como un fin en sí mismo y no como un medio. Pudimos sintetizar que poner como prioritario el dinero, trastoca los valores humanos y parece que nadie confía

en nadie. Entonces todo se deshumaniza.

Dimos un paso más en el Intercambio proyectando la película "La Ola", a la que asistieron unas 40 personas. Tuvimos la oportunidad de conversar acerca del argumento: Un profesor hace un experimento en su clase en el que pone en marcha unas herramientas relacionadas con el surgimiento de dictaduras y de regímenes totalitarios. Utiliza el mismo unos elementos que explican su atractivo; el espíritu de grupo, ideales comunes, ayuda mutua, etc. Las órdenes pasan a ser acatadas y nadie se opone. Desaparecen los diálogos entre los compañeros, las risas y las bromas.

La primera cuestión que nos planteamos en el debate posterior al cine fue cómo reaccionaría cada uno en la misma situación que los alumnos de la película. Potencialmente todos tenemos una constitución que nos impulsa a entrar en un grupo. Lo que denunciamos es la forma de operar de estos sistemas y la manipulación de masas

que anulan la posibilidad de discernir. También reflexionamos acerca de la facilidad con que podemos involucrarnos sin apenas darnos cuenta en un grupo que tiene una idea hegemónica y que no acepta las diferencias y la diversidad de pensamientos o puntos de vista.

Y hemos decidido continuar hablando de este tema. Para el cine hemos pensado proyectar la última entrevista a José Luis San Pedro, escritor humanista que ha inspirado Movimientos como el 15 M. Creemos oportuno proyectar éste video ya que él mismo ha resaltado la importancia de un pensamiento libre y crítico y la importancia de una política económica más humana y solidaria.

Así que vecinas y vecinos del barrio, os invitamos a que asistáis al **taller de trabajo personal del viernes 12 de septiembre al as 18:30 y al cineforum el día 26 a las 18:30 de la tarde en el Centro Comunitario Casino de la Reina, c/ Casino, 3.** ¡Os esperamos! ■

Piel de Mariposa, una nueva tienda solidaria en Lavapiés

Asociación Piel de Mariposa



► Viene de P1

Jorge nos va a contar en qué consiste el proyecto de la nueva Tienda Solidaria de "Piel de Mariposa" en la calle Embajadores, 35:

En primer lugar quería dar las gracias al pe-

Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, actualmente vivo en Lavapiés y soy el responsable de la Tienda Solidaria Piel de Mariposa.

El año pasado hice una huelga de hambre de 40

todos los días, comienza en casa con uno mismo, con los que nos rodean y en cada detalle de nuestras vidas. La lucha no sólo está en las manifestaciones, también está en nuestro cotidiano; desde



riódico local por esta gran oportunidad para darnos a conocer y dar a conocer la enfermedad rara de Piel de Mariposa.

Me llamo Jorge Arzuaga, nací en Bilbao hace 26 años, estudié

días en Sol para protestar por la situación socio-política que nos afecta a todos. Esta tienda y el barrio de Lavapiés son dos piezas del puzzle de mi vida que encajan a la perfección. Para mí, la revolución se hace

que abrimos los ojos a la mañana hasta que los cerramos por la noche. Me ha movido siempre el sentimiento de luchar con amor por un mundo mejor, qué más puedo pedir que dedicar mi tiempo a



MARIANO MADRUEÑO

C/ Postigo de San Martín, 3 | C/ Calatrava, 19. 917524880
28013 - Madrid - Callao | 28005 - Madrid - La Latina



LICORES MADRUEÑO

VINOS - CAVAS - DESTILADOS

EXPERIMENTA NUEVOS SABORES ★ ¡PRECIOS SORPRENDENTES!

Desde 1895 seleccionando lo mejor para nuestros clientes

Nuestra tienda online: www.marianomadrueno.es - comercial@marianomadrueno.es

una causa solidaria. Es una alegría para mí abrir esta tienda en Lavapiés porque es un barrio que me encanta por su vida y riqueza cultural.

En cualquier caso, me gustaría hablar de lo que realmente hace que estemos ahora aquí hablando, La Piel de Mariposa y la Tienda Solidaria.

La Piel de Mariposa, cuyo nombre científico es, Epidermolísis bullosa, es una enfermedad rara que se caracteriza por una extrema fragilidad de la piel, como las alas de las mariposas. El menor contacto físico les produce un desprendimiento de la piel, causándoles heridas y/o ampollas por lo que los afectados suelen llevar más del 70% de su cuerpo vendado. En España hay más de 1.000 personas afectadas y una de cada 227 personas es portadora de la enfermedad sin saberlo. Si queréis más información la podéis encontrar en la web de la Asociación: **www.debra.es**.

La Asociación Piel de Mariposa surge para mejorar la calidad de vida de los afectados por la enfermedad y sus familiares. Es sin ánimo de lucro y está declarada de Utilidad Pública ya que desempeña la función que debería hacer el Estado. Cerca del 70% del presupuesto de la Asociación proviene de los ingresos de las Tiendas Solidarias Piel de Mariposa. Hay 10 tiendas en España y en Madrid hay otra en el centro comercial Alcalá Norte, metro ciudad lineal, cuya responsable es madre



de una niña con Piel de Mariposa. Estos ingresos permiten contar con un equipo de profesionales socio-sanitarios especializados en la enfermedad, entre otros, cuatro enfermeras, una trabajadora social y una psicóloga. Por ejemplo, una labor importante que realizan es desplazarse a los hospitales cada vez que nace un niño afectado, para explicar a los propios médicos y enfermeros cómo tratar esta patología.

Además de la función económica, la Tienda de Lavapiés es una ventana al mundo para dar a conocer la Piel de Mariposa y hacer esta enfermedad menos "rara".

[NHU] ¿Cómo funciona la tienda?

En la propia tienda recibimos donaciones, de todas las personas que quieren aportar su granito de arena, de artículos que tenemos en casa nuevos o seminuevos que bien ya no usamos/necesitamos o simplemente deseamos donar. Estos artículos (ropa, zapatos, bolsos, libros, bisutería, artículos de decoración, juguetes y

En la página de la izquierda y debajo Jorge Arzuaga, responsable de la nueva tienda abierta en la calle Embajadores, 35 y Miluka Surinach, responsable de todas las tiendas en Madrid.



peluches, cuadros, dvds, vinilos y un largo etcétera) se ponen a la venta a un precio muy económico. De esta forma también se contribuye a la reutilización y a un consumo más consciente con fines solidarios.

La tienda es mucho más que una tienda, es un punto de encuentro, un lugar en el que se organizarán "combates poéticos", micro-teatro, talleres, proyecciones...

[NHU] ¿Cómo se puede colaborar con la Piel de Mariposa?

A parte de donar artículos en la tienda, también puedes donar tu tiempo haciéndote voluntario en la propia tienda y por supuesto, darnos alas con tus compras. Colaborar con la tienda supone colaborar directamente con las personas con Piel de Mariposa.

Me gustaría resaltar que el acogimiento que hemos tenido en Lavapiés ha sido muy bueno desde el primer momento, la relación con los vecinos es inmejorable y son muchas las personas que se acercan a traernos donaciones,

a regalarnos palabras bonitas y a interesarse por la tienda y la Piel de Mariposa. Por ejemplo, el primer día, mientras limpiaba la cristalera, una vecina me trajo unos kitkat para que se me hiciera el trabajo más ameno, ¡qué linda!

No me gustaría acabar la entrevista sin antes haceros partícipes de nuestras reivindicaciones: queremos que haya un hospital de referencia en España para que las personas afectadas puedan tener una asistencia sanitaria adecuada a sus necesidades reales. Queremos que a las personas afectadas se les facilite gratuitamente sus materiales de cura y tratamientos específicos. La enfermedad Piel de Mariposa puede generar discapacidad, dependencia, exclusión social y dificultades económicas, entre otros, por ello reclamamos un ajuste de la legalidad para conseguir apoyos, ayudas y recursos adecuados y reales.

Finalmente, la inauguración está programada para el 10 de septiembre a las 20 horas de la tarde. Habrá shows y un pisolabis en la calle Embajadores, 35. Estáis todos invitados.

Muchas gracias por esta "ventana" para darnos a conocer.

Datos de contacto:

Responsable de la tienda **Jorge Arzuaga:**

(móvil, 633 504 162).

Facebook: **Piel de Mariposa Tienda Solidaria Lavapiés.** ■

GESFIUR
INTEGRALS.L.

Gestoría

C/ Ángel, 6 – Local * 28005 Madrid
Telf.: 91.364.03.05 – Fax: 91.354.00.12 – E-mail:
info@gesfiurintegral.es



Cupón Descuento

10 %

Presentando este cupón tendrá
un descuento del **10 %** en
nuestra **GESTORÍA**



ASGESAB S.L.
SESORÍA Y ADMINISTRACIÓN S.L.

Administración de Fincas

C/ Ángel, 6 – Local * 28005 Madrid
Telf.: 91.364.03.05 – Fax: 91.354.00.12
Web: www.asgesab.com – E-mail: asgesab@asgesab.com

Ley de toma de conciencia para el pueblo



Ignacio Manuel
Pernil Marcos

Aislado de la realidad a la población, tal y como lo han conseguido, con la inercia mental inculcada, con el miedo y la falta de información, anulando el sentido crítico, mucho más aún la reflexión, meditación, etc., esas medidas de capacitación del ser humano, con las medidas abusivas y corruptas de estos gobiernos, de las que apenas se entera el inconsciente, donde la calidad y nivel de vida se congelaron al recibir emigrantes desesperados, por compasión muy ejercitada, los poderes se han blindado.

La Ley o el derecho, en este país por lo menos, si no lo ejerces, te quedas sin él. Esto es lo que se practicó siempre al llegar la democracia, habilitando el silencio en el vacío

legal, para cambiar las leyes con absoluto descaro, para con ello demostrar el bajo nivel de conciencia de la ciudadanía, con el propósito de reafirmar el poder en unos malditos representantes del humillado pueblo, en los pasillos secretos de los poderes, empezando por el senado y el congreso.

En su día, un magistrado gallego, denuncia en el Tribunal Superior de Justicia Europeo, las cláusulas abusivas de las hipotecas. El Tribunal contesta que en España la ley de consumo es anti-constitucional y se ponen a revisarla. La noticia salió en los medios un solo día, recortada. ¿Por qué? ¿Estimulan los medios el sentido crítico y la necesaria autoestima o, por el contrario, sumergen con la publicidad en el silencio, los temas de absoluta urgencia, por temor a causar pánico?



El año que un magistrado iluminó la esperanza

El 12 de noviembre de 2012, vimos en televisión, cómo apagaban una gran noticia y publiqué en Internet esto.

A la gente le gusto mucho y se pusieron a hervir, pero nadie recoge firmas para nada, ni para una ley que catalice las demás, deuda de la transición, todavía.

¡Por fin!, alguien abre los ojos y pensó. Ciertamente el Tribunal Europeo de Justicia, ni más ni

menos, efecto de alguna denuncia o vergüenza desnuda, hacen pensar a los intelectuales, para reaccionar reclamando, el famoso anónimo, llamó la atención en ese fantástico Tribunal Europeo, por lo que por fin sirvió para algo estar en Europa.

Ahora alguien tendrá que decir, que cómo es que ahora los jueces van a mirar por los mas débiles, eso si, solo con respecto a esta ley de desahucios. Porque a las demás ¿no les toca todavía? Espero que se note la inercia intelectual que sutilmente denunciaban los imprescindibles, me refiero a Azcona o Barden y compañía, aquellos que consiguieron trabajar el inconsciente de un pueblo aterrorizado, luego solo atemorizado y por último programado en las inercias administrativas, económicas, sociales y políticas, gracias, todo hay que decirlo, gracias

al silencio que los colegios profesionales venden al sistema económico y político que la historia les proponía, ya en la llamada democracia.

No olvidemos tampoco, que los medios de comunicación, como los colegios profesionales, gobiernan el inconsciente ciudadano a golpe de silencios y de talonarios en paraísos fiscales, o dando las noticias como las dan algunos medios, aislando la integridad, como le pasó a Gabilondo. Así que, por muy bien que alguien pueda erigirse líder, por saber gobernar sin miedo y con dignidad, el conocimiento de sus emociones y las circunstancias que nos rodean, las que a todos nos hacen iguales, alguien medianamente inteligente, no querrá cambiar su libertad por nada del mundo, por muy austera que sea la vida que tenga.

► Pasa a P11



Cineforum 


nación humana universal

Epílogo: José Luís Sampedro

Entrevista al escritor y humanista Jose Luis Sampedro, fallecido a los 96 años, realizada para ser emitida tras su muerte.

Viernes 26 /9, 18:30 hs. en Casino de la Reina.

C/ Casino, 3. Cineforum y posterior debate. Entrada libre. Duración: 51 min.

REVELADOS
RESTAURACION
LIENZOS
MONTAJES
LONAS
VINILOS

Luis y Ana **FOTO**
C/ CALATRAVA, 9 - Tlfn. 91 513 88 87

REGALA UN
BOOK
DE ESTUDIO
POR
40€

► Viene de P10

Así que ese gran corazón, dirá que para qué seguir a un líder, que acabarán maltratando. ¡Seguir un horizonte llamado libertad!, como le decía recientemente al embajador de los estados americanos, por el manifiesto de la declaración de independencia, de los Estados Unidos de América; crearon hartos de soportar la involución del espíritu humano, vivir, solo es posible en libertad, situación mental imprescindible, para que evolucionemos sin violar la vida, que damos a nuestros hijos... En resumidas cuentas, seguir la luz de la gratitud que os da estar vivos y orgullosos del orden que dais a las cosas, no seguir a un líder, que debilitareis sus francos y aquellos que sufren la pérdida de poder, lo eliminarán.

Por tanto, alguien debería apoyar al anónimo y al humilde juez, magistrado gallego, Señor Don José María Fernández Seijo. Pero que no se pare nadie a descansar. El sistema judicial es el mayor responsable de que este país haya inventado el sistema moderno de tiranía secreta y "perfecta", en la "democracia" en este país, ¿no os parece? ¿Qué educación puede tener un niño con miedo? Psicópatas a patadas, listos que se introducen en la administración para hacer lo que quieren protegidos por las normas, las leyes, los corporativismos que todos conocemos, saltándose los principios deontológicos. Y qué te voy a contar de los derechos humanos o las Pepas o Juanas constituidas en extremis... Situaciones límite que a cualquiera agotan. A estas inercias le sumamos el afrodisiaco del poder y nadie querrá bajarse del potro de tortura, que es vivir abusando del poder, para estos espíritus decadentes. ■

El burka simbólico



**Sergio
Alonso
Ramírez**

Psicólogo Psicoanalista
www.pscosujeto.blogspot.com

Las mujeres musulmanas no son las únicas que usan el burka. Si bien algunos pueden espantarse por dicha costumbre, no logramos ver que se reproduce en nuestra cultura más de lo que se imagina.

El burka tiene una función muy peculiar: que nadie pueda ver ni desear a la mujer más que una sola persona, su marido.

Sin embargo, esto sucede de forma similar en el occidente. Uno se encuentra con muchas personas que se visten de tal forma que transmiten algo: "no me desees" "no me mires" "no te sientas atraído por mí". Pero no lo hacen a nivel consciente. Sin darse cuenta, tienen ciertos gustos que parecen ocultar cosas del orden del despertar el interés en el otro.

Pero lo interesante es que no ocultan sólo lo desagradable, sino que también en ese ocultamiento cubren lo que atrae al otro. Como si el mensaje fuese "no me desees, ni si quiera yo lo hago".

Algunas personas se ponen ropa "carpa" (de circo), que tienen tal forma que lo cubre todo, incluso lo atractivo de la persona. O camiones que

no permiten ver ninguna forma. Es interesante que, por un lado, se asegure que es para cubrir lo desagradable, pero por otro parecen no observar que también se tapa lo atractivo (de ser hombre o mujer). Y esas también son formas de burka, pero uno inconsciente, uno que la persona hace por "hábito"... el hábito de no ser deseado (o el que hace al monje o monja... que sólo es visto por Dios).



Pero entonces... ¿Para qué lo harán? ¿Cuál es el beneficio de no verse reflejado como objetos de deseo del otro, y por ende, de forma especular (reflejo), de sí mismos?

Cuando se indaga en aquellas particulares costumbres aparece el goce, esa satisfacción inconsciente que tiene que ver con lo que no está pero se representa en el acto. Y muchas veces surge una forma de deseo particular, esa frase que dicta "nadie te va a querer como lo hace mamá" (o papá según el caso). Aparecen

los burkas de olores que repelen más que atraer (cuando el significado de ese olor es repeler), las formas de las vestimentas, colores, estilos, cuerpos, etc., pero todos, para no gustar; todos para repetir una escena donde se es deseado, no en el acto presente, sino permanecer deseado desde ese rechazo de todos, pero amado por uno en particular (o en una escena de antaño). Esto también

aparece en el cuerpo, que es otra vestimenta que habla al otro.

Y no se trata tampoco de la forma, de la moda, de la actualidad. Se trata de eso que se transmite con todo lo que un sujeto "aporta". Es aquel lugar en que el sujeto se sitúa. No se trata de la gordura o delgadez, de la marca, del color, sino de qué se transmite con ello. He conocido mujeres (y hombres) rellenas, gordas, flacas, hippies, empresarias, o lo que fuere, que en su actuar, en todo lo que eran, expresaban

eso que atrae al otro. Es un micro gesto, el sostener una mirada, es todo eso que no se aprende, que nace desde el lugar que ocupa cada uno conscientemente e inconscientemente.

Y en el otro extremo, están los sujetos que usan todo lo mismo, para ocultarse del otro, para quedarse no mirados ni aceptados o deseados, y rememorar aquel amor primordial, el de mamá. ¡Y claro! ¿Qué van a hacer

Entonces, el burka no es algo tan exclusivo de la mujer musulmana. La occidental encuentra sus propios medios culturales para imbuirse el propio pero simbólico y ser sólo mirada de una forma por el mundo, para repetir, inconscientemente, la mirada de un otro en particular. Inclusive en la elección de quien ama a la persona ("¿Quién te va a querer a ti?" – sólo éste/a...)

La diferencia es que la que no quiere, en otra cultura, no puede elegir en muchos casos. Pero la que lo hace inconscientemente, tampoco.

Ese burka no está sostenido sólo por el marido que la ve, sino por la familia, su historia, la cultura, la sociedad, los amigos, la posición subjetiva frente a los demás. Y en el caso del burka simbólico, también.

Será cuestión que en análisis la persona pueda ir reconstruyendo su historia e ir sacando las telas de su burka para decidir si dejárselo puesto y asumir los resultados, o elegir quitárselos para ser amada ya no por una sola persona, sino por sí mismos a través del espejo de la mirada del otro(s).

En definitiva el burka es sólo una tela que, puesta de otra manera, puede tomar otros significados y transformarse en algo más. ■

Arte en Venta
Jorge Matheus

- PINTURAS, ILUSTRACIONES Y GRABADOS
- DISEÑADOR GRÁFICO
- VARIOS TAMAÑOS Y TÉCNICAS
- CLASES DE DISEÑO PARTICULARES

matheusjorge@hotmail.com
www.jmatheus.es - 677219404
[flickr.com/photos/jmatheus](https://www.flickr.com/photos/jmatheus)

ABOGADOS

Carlos Jaime Iglesias Rodríguez
cjaime.iglesias@icam.es
www.abogados-iglesiasrodriguez.es

Plaza de la Cebada, 7 - Local 915 435 538
 Metro Latina 626 399 290

Exposición de pintura Jorge Matheus

Exposición & Picoteo

Miércoles 10 septiembre de 20:30 a 23:00 hs. DJ Goya.

Ramses Is Art.

Plaza de la Independencia, 4. Puerta de Alcalá.

www.ramseslife.com



El periódico
se distribuye
gratuitamente
en todos los
comercios
anunciantes y en:



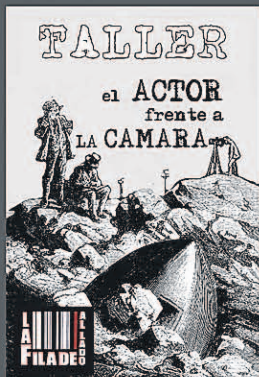
- Biblioteca Centro Asociado de la UNED "Escuelas Pías".
- Escuela de Idiomas (junto a instituto Cervantes).
- UNED Gregorio Marañón (junto plaza de Lavapiés).
- Mercados de Antón Martín, de la Cebada y de San Fernando.
- Centros de salud de Lavapiés y Latina.
- Centro de Mayores de la C/ Embajadores, 32.
- Biblioteca Pública Pedro Salinas, Puerta de Toledo, 1.
- Centro Cultural Puerta de Toledo.
- Museo de Artes y Tradiciones Populares. (C/ Carlos Arniches, 3 y 5).
- En nuestro local de calle Casino, 22, 1º, 1.
- Supan & Pan (C/ Embajadores, 5 y C/ Santa Isabel, 6).
- Cuídate Madrid (Plaza de Cascorro, 14).
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo (C/ Paloma, 39).
- Universidad Pública Carlos III, Rondade Toledo, 1
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina", (C/ Casino, 3).
- Bares y farmacias.

Descarga tu periódico en formato pdf en:

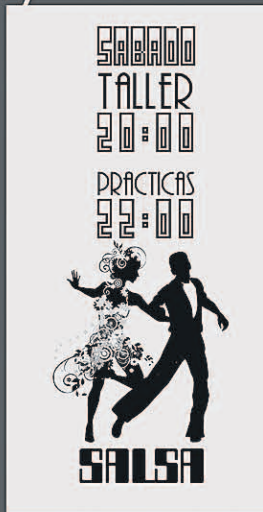
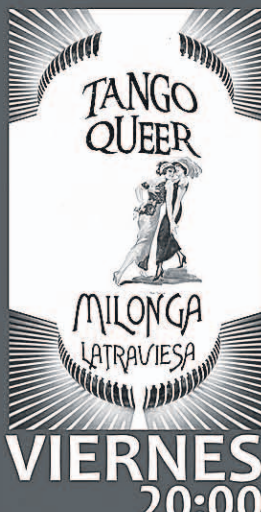
www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas

EMBAJADORES 49 ESQUINA CALLE PROVISIONES/ASOCIACIÓN CULTURAL

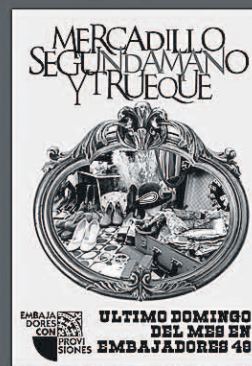
LUNES 20:00
SABADO 12:00



MIÉRCOLES
Y JUEVES
20:00



EMBAJADORES
CON
PROVISIONES



TAMBIEN NOS EN CUENTRAS EN:

EMBAJADORES CON PROVISIONES TELEFONO: 910175381



CERRO
SANEAMIENTOS

Saneamientos • Fontanería
Decoración de baños
Reformas en general

Financiación a su medida

C/ Ercilla, 20 • Tel: 915176154 • 3 Embajadores o 5 Acacias

JUNKERS

Ramon Soler

Roca



Saunier Duval

doccia

TRES



DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE
LA LATINA, EL RASTRO Y LAVAPIÉS
16:00 / 24:00

festivaltransversal.wix.com/transversal

Transversal Cultura Urbana es un festival que tiene como objetivo apoyar y dar visibilidad al arte y la creación multicultural de Madrid. El festival se ubica en los barrios de La Latina, El Rastro y Lavapiés; unos de los barrios más populares y culturalmente más activos del centro de Madrid. Transversal propone una mirada múltiple de la cultura a través de la diversidad cultural, étnica y artística de los propios barrios Madrileños.



LA MARABUNTA
[Poetas de la república en el exilio, recital]



ESCUELA AMOR DE DIOS
[Las Ninjazz] 19:00 h.
Recital y Homenaje Flamenco a Machado
(Pablo Maldonado) 22:00 hs.



INQUILINA
[Proyecto Genoma Poético]



FUNCIÓN LENGUAJE
[Homenaje a Cortazar, narración y música.]



ESCALERA DE JACOB
[Magia y humor]
18:00 hs.



LA NAU ESPACIO CREATIVO
[Teatro]
Multitud Teatro, "Aquellos momentos"
adaptado de Harold Pinter. 18:00 hs.



CAFÉ KINO
[Proyección Buster Keaton
con Música en directo viola y violín]
20:00h



LIBERARTE
[Dj Joy.ful afroxperience]



EL BURDEL
["Lo que nunca contó Isabella Más"]
17:30hs
["El Casting para mayores de 18 años"]
20 hs.



QUINTA DEL SORDO
Quinta Market
[Feria de diseñadores emergentes]



EMBAJADORES CON PROVISIONES
[Mor Diarra muisca y danza de Senegal
Visuals; "Los nadie"
Oscar Manzano y Gloria Cadenas] 18:00 hs.



PLAZA DE NELSON MANDELA
[Swing]
DIAGONAL
[Poesía o barbarie]



**COLEGIOS BILINGÜES
COOPERATIVOS
AUXILIAR DE CONVERSACIÓN
EN LAS AULAS DE SECUNDARIA**

CENTRO CONCERTADO SANTA BÁRBARA



COOPERATIVA DE ENSEÑANZA

Educación Secundaria
Bachillerato

Ciclos Formativos de Grado Medio
Ciclos Formativos de Grado Superior
Curso de Acceso a Grado Superior

Plaza de la Paja nº 4
Teléfonos: 913 652 340 y 913 652 172

email:

913652172@colegiosantabarbara.e.telefonica.net

web:

<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cc.santabarbara.madrid>

Autobuses: 148, 3, 6, 60, 18, 23, 26, 31, 32, 50, 65
Metro: LATINA, TIRSO DE MOLINA

Escuela de teatro



Miguel Torres

Un escultor, un pintor, son sujetos que manipulan un material para expresar, representar formalmente “algo”. Esa forma no es “lo” representado, no es “lo” expresado. Para poder acercarse lo más posible a “eso” que quiere expresar, representar, tiene que conocer muy bien su material. El actor es objeto de sí mismo, es por tanto sujeto y objeto, ha de conocer su “mate-

que facilite lo más posible el trabajo del artista, el trabajo del actor. La técnica no es un fin, es un medio.

A cada edad le corresponde una didáctica, cada alumno es particular y necesita una atención diferente. Los procesos evolutivos de cada alumno son distintos y el educador ha de estar atento para emplear el ejercicio adecuado, la evaluación adecuada que fomente la confianza y seguridad que el alumno necesita para crecer.



rial”, para poder expresar “eso” que tiene que representar. El actor parte de sí mismo al encuentro del personaje que le ha tocado expresar, representar. Dado el encuentro, el actor es el representante y “lo” representado, es el pintor y el cuadro, el escultor y la escultura.

La experiencia va configurando una técnica

En LAGRADA trabajamos para que los alumnos, niños, jóvenes o adultos, puedan aprehender una técnica que libere su creatividad, potencie su expresividad, le ayude a “pintar” su cuadro, a “esculpir” su escultura, a re-presentar al personaje que ha conocido, cada vez que se sube a un escenario. ■

Historias de Lavapiés El Campillo del Nuevo Mundo

Alfonso
Sastre
Higuera

Tengo que deciros que, a la hora de buscar información sobre este artículo, lo hago inspirado por las palabras de Arturo Barea, el escritor de *La Forja de un Rebelde*, que fue vecino de la calle Ave María y que describe en su libro a nuestro barrio como “*El Fin del Mundo*” ya que, tras la Guerra Civil no había más Madrid que el que alcanzaba hasta nuestras empinadas calles.

Como el propio Barea escribe: *En aquella época, Lavapiés era la frontera de Madrid. Era el final de la ciudad, y el fin del mundo. (...) La gente había bautizado los límites del barrio: las “Américas” y “El Nuevo Mundo”. Era, sin duda, otro mundo. Hasta allí llegaban la civilización y la ciudad. Y allí acababan ambas.*

De modo que, tras leer estas líneas, me puse a investigar sobre la plaza que lleva ese mismo nombre, La Plaza del Campillo del Nuevo Mundo, para averiguar qué conexión podían tener. Para mi sorpresa, descubrí que esta plaza, a la que solía ir a cambiar los cromos las



mañanas de los domingos en compañía de mi abuelo, es mucho más antigua que la Guerra Civil y las novelas que se han escrito sobre ella.

Resultó que para el siglo XVI, con el continente americano recién descubierto, existía en

Carabancheles. Esta visión provocó tal asombro entre las gentes de Lavapiés que exclamaron “¡Se ve el Nuevo Mundo!” refiriéndose, claro está, al nuevo continente. Y es a esta expresión que debe su nombre.

Si trato de imaginarme la sorpresa de los vecinos al contemplar la belleza de las laderas en pendiente, pobladas de acacias y encinas, que llegaban hasta la orilla de nuestro río y confundirla con lo que hoy es la tierra de los rascacielos, se me ilumina el rostro



este lugar un enorme peñón que delimitaba la frontera de nuestro barrio y, por motivos que desconozco, se llevó a cabo una laboriosa faena para tirarlo abajo dejando así abierta la vista de los vecinos hacia la zona sur de Madrid, concretamente hacia la campiña del Manzanares y los

con una sonrisa pensando en la inocente ingenuidad de gentes de tiempos pasados en los que tal vez éramos menos malos y confiábamos más los unos en los otros.

Un último dato. No me ha quedado muy claro quién levantó la escultura que se ubica en el centro de la plaza, pues

algunas fuentes apuntan hacia el alemán Knipp mientras que otras defienden que fue el vienesés Pilgner. Sea como sea, en el siglo XIX su ubicación original estuvo en la intersección de la calle Alcalá con el actual metro Sevilla y se llevaría a Lavapiés en 1920. Cuatro décadas después, en 1962, se trasladaría a la Dehesa de la Villa donde permanecería hasta 2003 para volver a nosotros.

Y es que esta escultura guarda cierta relación con el edificio que hoy es el Centro de Publicaciones del Ministerio de Economía y Hacienda y que se halla también en la Plaza del Campillo del Nuevo Mundo. Este edificio fue, en su origen, La Casa Central de la Institución Municipal de Puericultura y Maternología, donde se impartían clases a las madres sobre el cuidado y alimentación de los bebés y también se suministraban biberones.

Así que, como veis, en nuestro barrio cabe de todo. Desde héroes huidos de guerras impías a fronteras mágicas que parecen llevar a otros mundos. Saboread los límites del barrio la próxima vez que os acerquéis a ellos. ■

Teatro LAGRADA Escuela de Teatro

C/ Ercilla, 20 - Madrid
Tfno. 91 517 96 98
www.teatrolagrada.com
escuela@teatrolagrada.com



Talleres



tallerhuefer@gmail.com

C/ Ercilla, 17 • 91 517 38 56

- Mecánica en general de vehículos de gasolina y diesel
- Revisiones y puestas a punto
- Cambio de aceite y filtros
- Frenos y suspensiones



3

Embajadores o

5

Acacias



La Taberna Fantástica



Juan A. Gilabert

Tomando prestado el título de la obra de Alfonso Sastre (Premio Nacional de Teatro 1985) y ahora que las verbenas y el estío animan al chateo y al tapeo, aprovechemos para volver o para conocer las tabernas históricas de nuestros barrios, lugares que por su ambiente y tradición suponen un pequeño viaje en el tiempo por estas instituciones que son inevitablemente arte y parte de nuestra ciudad.

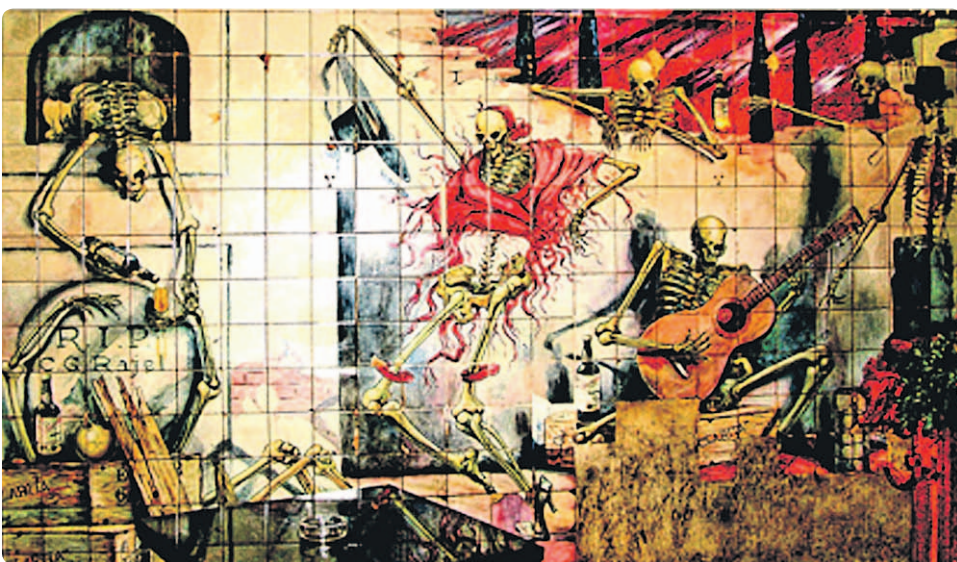
dieciséis cuenta Mesonero Romanos en su relato La Calle de Toledo (1832) de sus Escenas Matritenses.

La taberna es un espacio con personalidad propia. Desde que atravesamos sus puertas pintadas de rojo burdeos y cristales grabados al ácido, elementos tan característicos como los hermosos mostradores de madera labrada con sus barras de zinc, los azulejos decorados, los grandes espejos y sus veladores de mármol o ventiladores de

Mesón de Paredes nº 13), la taberna de los tres siglos, un museo tabernario desde 1830, adquirida en 1884 por el torero de igual nombre y retratada en "Historia de una taberna" (1944) de Antonio Díaz Cañabate; lugar de tertulianos ilustres como Baroja, Sorolla o Zuloaga, autor del retrato de Antonio Sánchez que se puede ver en su interior y que cuenta con una carta tradicional reflejo de otros tiempos. Otros ejemplos de tabernas fundadas antes del siglo XX son La

de copas pero conservando el sabor y encanto de la taberna que fue; Taberna Oliveros (1857) en cuyos azulejos se lee: "Para comer bien y barato San Millán 4"; Casa Labra (1860), en la calle Tetuán nº 12, famosa por su bacalao rebozado y sede fundacional del Partido Socialista Obrero Español; Bodegas Ricla (1867), en Cuchilleros nº 6, vermú del bueno y algo más; y las famosas por sus cocidos como La Bola (1870), calle de la Bola nº 5 o Malacatín (1895), en Ruda nº 5.

Aunque el vino más popular de las tabernas madrileñas era el Valdepeñas, o al menos como tal se vendía, déjeme el lector acabar con una breve reseña de los caldos de nuestra tierra, donde se elabora vino desde el siglo XIII, hoy agrupados en la D.O. Vinos de Madrid, que van ganando en calidad y aceptación internacional. Son tres las subzonas acogidas a la denominación: Arganda del Rey, San Martín de Valdeiglesias y Navacerrada. Arganda produce unos buenos blancos, pálidos y afrutados junto con tintos y rosados de moderado grado aptos para su crianza, con variedades de uva blanca Malvar y tinta Tempranillo. San Martín destaca por sus blancos brisados, fermentados con los hollejos u orujos de uva Albillo y sus tintos robustos de mucho color y cuerpo, elaborados preferentemente con uva Garnacha usada también en Navacerrada, tierra de tintos y rosados jóvenes. También se producen característicos vinos sobremadura (con carbónico natural) y espumosos. De vino y tabernas se puede hablar más y mejor, pero vale más no emborracharse. Salud. ■



Mural de azulejos de la taberna Los Gabrieles, realizado por Alfonso Romero y Enrique Guijo (fotografía de Alberto Rojo).

Las tabernas más antiguas de Madrid se situaron en lo que es hoy la calle de Tabernillas y sus alrededores, zona de acampada de las caravanas extramuros de la Villa, por donde entraba el vino calle Toledo arriba procedente de las zonas de producción al sur de Madrid, como bien recoge la placa de la citada calle y donde se puede leer "Vinos de Parla" (¡qué gran trabajo el del ceramista talaverano Alfredo Ruiz de Luna!, recogido por Pedro Reina en su web <http://pedroreina.net/pm>). Madrid se pobló de tabernas, ochocientas

techo nos trasladan a ambientes de otro tiempo aún congelado en aquellos establecimientos que no han sucumbido a las modas, a la piqueta o al cierre (como mi añorada taberna Los Gabrieles y su azulejería, "Capilla Sixtina" del arte tabernario).

La mayoría de las tabernas clásicas que hoy conocemos son ya de finales del siglo XIX o principios del XX. Empecemos este breve recorrido, por aquellas que sobreviven en nuestros barrios y que abrieron sus puertas antes de la llegada del pasado siglo, como la Taberna de Antonio Sánchez (calle

Cruzada (1827) abierta en la calle de igual nombre hasta 1974, ya derribada y hoy en la calle Amnistía nº 8, una taberna y restaurante adaptado a los nuevos tiempos y gustos; Casa Alberto (1827), en el 18 de la calle Huertas, eterna, ya casi bicentenaria, pero llena aún de vida y saber, como esa abuela que nos cuida con sus guisos y mimos; La Carmencita (1854), en la calle Libertad nº 16, recuperada con cariño para crear un espacio gastronómico muy recomendable; Viva Madrid (1856) en la calle Manuel Fernández y González nº 7, reconvertida en bar

Pasarela de adoquines La vida de la moda



Rubén
Alexandre.
Bloguero
de Moda

La moda es como la vida de cualquier persona: Nace, se reproduce y muere.

Incluso, por las últimas tendencias del mercado, hasta vuelve a la vida. Y para las personas que en su misticismo avalan la reencarnación, me darán un poco de razón.

En cualquier lugar, puede nacer. A diferencia de los seres, la moda no hace de una unión corporea. No hace falta magia ni química. Sólo la libre voluntad de crearla.

Los genios no crean Moda, crean artificios que pueden serlo, o no. Los que las crean son las personas que pasean por nuestra particular pasarela de adoquines. Y prueba de ello es esta historia.

Una tarde veraniega, como cada día, unas personas estaban tomando algo en su terraza favorita de la Calle Embajadores, al amparo de la sombra.

Faltaba el momento en el que, como casi siempre a la misma hora, llegara él, un joven negro, con semblante serio, e incluso distante, nos ofreciera sus películas. Y yo, dándole una repetida negativa cada día.

Pero un día, a su oferta añadió unas graciosas pulseras de abalorios redondeados, amarillos, rojas, verdes y negras que desde que las ví, siempre me apeteció coger una, pero siempre me pillaba sin dinero, solo con la tarjeta o siendo invitado

por un amigo.

Un buen día, el destino por fin nos unió, teniendo 1 euro para comprarle una de sus pulseras. Estaba acompañado de cinco personas más, todas asiduas como yo a la misma terraza, y no dudaron en seguir la pequeña moda que proponía.

Poco a poco, todos fueron haciéndose con sus pulseras y ahora se puede apreciar que todos en esa terraza poseen una. El semblante del joven ya no era serio y mucho menos distante, y nos regala una sonrisa cada día. Y a veces, incluso, nos acaricia la oreja, una forma tierna y diferente que tiene él de agradecimiento.

Ese es el espíritu de la Moda: las ganas de nacer, las ganas de tener algo parecido unos de otros y algo que les haga miembros de algo.

Cualquiera puede crear Moda con un simple gesto, solo hay que que quer que nazca. ¿Y si ponemos de moda ser nosotros mismos? Solo tendríamos que ponernos todos de acuerdo en respetarnos unos a los otros. ¿Lo ponemos en práctica?





**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

es un periódico editado por Nación Humana Universal, asociación federada en Convergencia de las Culturas
www.nacionhumanauniversal.org/periodico | [facebook nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico)
www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com

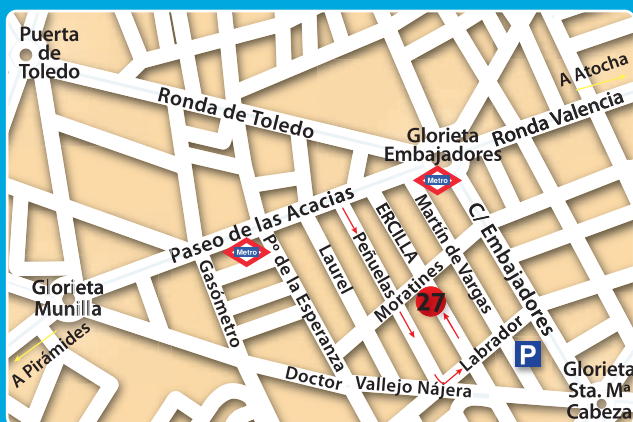


Convergencia
de las Culturas



CLÍNICA DENTAL ERCILLA

Todas las especialidades.
Implantes, encías, ronquido, estética dental y facial.
Alta cualificación y experiencia.
Laboratorio propio y prótesis inmediatas.
Radiografía panorámica.
Presupuesto sin compromiso y facilidades de pago.
Garantizamos todos los tratamientos y materiales.



3 Embajadores
5 Acacias



C/ Ercilla, 27

91 474 54 86

NHU LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES.

La forma más FÁCIL, RÁPIDA y SEGURA de anunciarte.

Nati • 636877952 (Lavapiés y Embajadores)
nhupublicidad@gmail.com

Rafa • 661257472 (Latina y Arganzuela)
nhulatina@gmail.com

**TU
PUBLICIDAD
AQUÍ**

Restaurante el phenicio
Cocina Libanesa

Especialidad
En comida Libanesa y Oriental

Espectáculos
de Danza del Oriente
Los Viernes y Sábados Noche

91 0090651 C/ Huertas, 1 **Antón Martín - 28012 - Madrid**