



nacion humana universal

# LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) • Julio-agosto 2024

Año 11

# y EMBAIADORES

Número

124

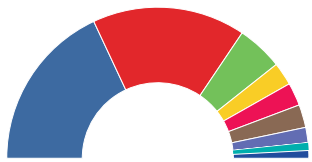
Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto con el correo electrónico [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)

CENTRO DE SALUD "ALAMEDA"  
A GOBERNADOR, 39 ...



FOR EL CENTRO DE SALUD, PUBLICO Y DE CALIDAD, PROMETIDO  
ASOCIACIÓN VECINAL  
DE DEL Y BARRIO DE LAS LETRAS

**P4** Barrio  
El Centro  
de Salud de Alameda  
al edificio de  
Gobernador, 39



**P7** Política  
Resultados  
de las elecciones al  
Parlamento Europeo



**P9** Diario de  
un confinado  
A Rosa, mi madre



Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina  
Accesorios

915300467

C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)  
[www.clinica-veterinarios-madrid.com/es](http://www.clinica-veterinarios-madrid.com/es)



Entrevista a  
**Ángel Rubio** P12 ▶  
Músico, creador y librepensador  
en tiempos de censura

**LAVAPIÉS LATINA  
y EMBAJADORES**

Editado por:  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los n<sup>os</sup>:

**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

Alejandro Flórez-Estrada Vergara  
Alfonso Becerra Álvarez  
Ana María López Expósito  
Ángeles Maestro Martín  
Asunción Cobo Guardo  
AAVV La Corrala de Lavapiés  
AAVV Sol y Barrio de las Letras  
Carlos Fernández Carro  
Carlos Sánchez Tárrago  
Conchi Villanueva López  
Eva García Ortega  
Eduardo Levaggi Mendoza  
Ferxa Lojo (Fernada Maturana López)  
Isadora Tata (Carla Malvina Isadora)  
Javier Herranz Aguayo  
José Fernando Sánchez Ruiz  
Juan Manuel Muñoz Jara  
Luys Coletó Pérez (Luis Coletó Pérez)  
María García Gómez  
María Isabel Dorado Marín  
María Pazos Morán  
Miguel Ángel Carreño Jiménez  
Miguel González (poeta colchonero)  
Natividad Jiménez López  
Nines Fuentes Moreno  
Pilar García Cuerva  
Riday Abdur Rahaman  
Roberto González Boza  
Sara de Mingo Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.  
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013  
Imprime HENNEO PRINT

**Puntos  
de distribución  
gratuita de este  
periódico:**

**Ateneo de Madrid**  
C/ del Prado, 21  
**Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1  
**Biblioteca Pública Iván de Vargas**  
C/ San Justo, 5  
**Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2  
**Centro de especialidades  
de Pontones**  
Ronda de Segovia, 52  
**Centro de Servicios Sociales  
Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39  
**Centro Social Comunitario  
"Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3  
**Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46  
**Cine Artístico Metropol**  
C/ Cigarreras, 6  
**Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68 (junto IES Cervantes)  
**Escuela de teatro Cristina Rota**  
C/ Doctor Fourquet, 31  
**Escuelas Pías**  
C/ Tribulete, 14  
**Filmoteca Española - Cine Doré**  
C/ Santa Isabel, 3  
**Galería comercial de la Paloma**  
C/ Toledo, 109  
**I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70  
**La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2  
**La Encina Teatro**  
C/ Ercilla, 15  
**La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7  
**Librería Los Pequeños Seres**  
C/ Ribera de Curtidores, 19  
**Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5  
**Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15  
**Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41  
**Museo de Artes  
y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5  
**Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2  
**Real Conservatorio  
Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53  
**Teatro Lagrada**  
C/ Ercilla, 20  
**UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)

**NHU**

En realidad, la dificultad real en un barrio como el nuestro no es la defensa de cualquier expresión, es la defensa del derecho a salirse de la uniformidad que se pretende en la cuna de la transgresión y la progresía.

Han sido varios los vecinos que nos han hecho llegar sus quejas sobre un artículo que se publicó en el número pasado y sobre la línea incómoda que mantiene el redactor de ese artículo.

A Luis se le han retirado ya algunos artículos, y en el primero que no se le retiró le añadimos un apunte mostrando el desagrado del consejo sobre algunas de sus afirmaciones. Desde luego que no vamos a permitir la menor apología de cualquier forma de violencia y discriminación, y desde luego que no es este consejo el que se va a ocupar de adaptar sus textos, pero la incomodidad que sentimos al decir que algo escrito no es publicable es enorme en un medio que nunca antes había tenido que examinar ningún contenido firmado.

El artículo sobre el festival de Eurovisión fue el artículo que se presentó después de haber discutido largo y tendido sobre otro anterior absolutamente inadmisibles, y que entró como un mal menor después de haber expresado al autor que había elementos que no nos gustaban. En concreto, valorar estéticas o identidades sexuales personales es poco admisible, y menos si se invoca cierta

moralidad, pero esos elementos nos parecieron un elemento accesorio y no central de un artículo que calificaba, desde un rosario de adjetivos cargados de prejuicios, un festival que sí es absolutamente criticable. En la reunión había personas que se identifican con las identidades calificadas con poca fortuna por Luis y, curiosamente, dieron poca importancia a sus excesos, seguramente ya cansadas de debates agotadores sobre la libertad de expresión y sus límites.

Desde luego quien conoce la trayectoria de esta publicación y la diversidad y perfiles desafiantes de las gentes entrevistadas no puede ahora ofenderse por algo que al consejo no le gustó desde el minuto uno, pero que entendimos como expresión de una mirada que a casi todos nos parece cargada de prejuicios. Lo que ocurre es que el hecho de que algo no nos guste no suele ser motivo suficiente para dejar de publicarlo y sí una oportunidad perfecta para abrir el debate o la respuesta adecuada.

Después de esto, y viendo algunas respuestas, nos queda claro que vamos a ser más rigurosos con cada contenido y que cuando el consejo decida que un artículo no es adecuado, que un contenido violento o degradado, ese artículo será retirado sin posibilidad de ser reemplazado o corregido en ese mismo número, porque lo que es insufrible es andar fiscalizando cada coma y cada adjetivo.

Alguno se ha pasado de listillo intentado cuestionar el derecho de este mismo redactor

a cuestionar las vacunaciones obligatorias, el uso de mascarillas durante la pandemia o los pases de movilidad y, si eso es motivo para dejar de aprendernos, lo tendremos que asumir y arrastrar la pena de haber perdido a alguien tan valioso.

Sobre la pandemia y sus derivadas se ha producido en esta publicación un debate absolutamente encendido y abierto, y si bien no somos la voz de la disidencia, el "negacionismo" y la "conspiranoia", sí que somos un medio en el que esa disidencia, ese "negacionismo" y esa "conspiranoia" se pueden expresar con absoluta libertad.

En lo que está de acuerdo el consejo en pleno es en que la gestión de la pandemia, los efectos de las vacunas y las derivadas de aquella distopía aún no han sido analizados con rigor, a pesar de que lo que se podía justificar por motivos de urgencia ya no es muy justificable.

Tampoco se nos va a colar, al rebufo de nuestra apertura a dar espacio a dudas y cuestionamientos fundamentados, el menor tic fascistoide, debates superados como el derecho al aborto o el señalamiento a minorías étnicas o culturales. Esas porquerías no se van a colar porque de migraciones, de género, de clima, de control, de política, de tradiciones, de conflicto, de democracia, de religión, de sexo, de agricultura, de soberanía, de salud, de futuro, de vida y de cualquier otra cosa se puede hablar y se puede escribir sin putear ni maltratar a nadie.

Últimamente los consejos son más tensos y es más difícil mantener un equilibrio amable, pero lo asumimos. También nos ocurre que los temas de los debates se van complicando y, como esos temas salen de los consejos, los irá dictando la gente que participa y plantea sus dudas y prioridades.

La inmensa mayoría del barrio se muestra encantada con estas páginas, y han sido en concreto tres las quejas que hemos recibido y que han rechazado la invitación a dar réplica o a participar en las reuniones del consejo. Desde luego, a Luis no lo vamos a echar ni le vamos a dejar que nos meta cualquier cosa, y en lo que nos pongamos de acuerdo con él podremos seguir disfrutando de sus peculiaridades y de su enorme conocimiento en algunas materias. En este número nos ha vuelto a meter argumentos y advertencias sobre la próxima pandemia que está a punto de llegar, y tendremos que esperar casi hasta final de año para saber si tiene razón. De momento, y siendo como somos absolutamente imprudentes, el mes de agosto vamos a descansar y quien pueda o quiera se permitirá unos días en la playa o en el pueblo. Todo muy limitado por los precios absolutamente disparatados que este año están rebasando cualquier límite razonable. Los debates sí los iremos manteniendo cuando sea posible, y en septiembre volvemos con nuestros conflictos y amenidades. Siempre y cuando el globalismo censor nos lo siga permitiendo... ¡Feliz verano! ✍️

## Más que sobrevivir al fango



**Roberto González Boza**  
Secretario general  
del PSOE de  
la Agrupación  
del Distrito Centro

ni lo conseguirán si seguimos juntos y juntas.

Sabemos que tenemos que construir juntos, de manera colaborativa e inclusiva, un proyecto de Europa, de País, de Comunidad y de Ciudad para todos y todas. Para nosotros, los militantes y simpatizantes socialistas, esto significa seguir avanzando en el distrito y seguir siendo, como ha venido ocurriendo en los últimos tiempos, un dique de contención frente a la ultraderecha y la derecha; para ello estamos comprometidos en el fortalecimiento de la participación y las iniciativas ciudadanas, uniéndonos cada vez a más vecinos y vecinas en defensa de nuestros derechos y haciendo frente a la ola insolidaria, racista, machista y xenófoba.

En esa tarea nos tendréis siempre a vuestro lado.

Por eso solo puedo agradecer la confianza depositada en nosotros y nosotras, en nuestro Partido, con el compromiso de seguir trabajando para hacer del distrito Centro un lugar habitable, con servicios públicos de calidad, limpio, y en el que se pueda crear un proyecto de vida. ✍

Como ciudadano, como militante del PSOE, como vecino de Madrid, me alegro de haber aportado el granito de arena junto con los compañeros y compañeras de la Agrupación Socialista de Centro, dejándonos el alma trabajando en esta campaña para hacer del PSOE la primera fuerza política del distrito.

Pero no basta con sobrevivir al fango, a una campaña con una derecha extrema que había convertido en un plebiscito sobre Pedro Sánchez el resultado de las EUROPEAS, carente de propuestas y con mucha bilis y odio en sus mensajes.

Hemos de seguir construyendo un dique contra el extremismo, la intolerancia, el terraplanismo político; contra aquellos que reniegan del calentamiento global, entre otros elementos deplorables de tan cavernario argumentario. No lo han conseguido

## Amaneciendo



**Alejandro Flórez-Estrada Vergara**

En esos amaneceres en que me despierto confuso, reflexiono en la cama sobre la vida que tengo por delante y procuro convencerme, harto como estoy de estos tiempos tan estúpidos y deshumanizados, de que otra clase de mundo no es imposible. Y me aferro a esa esperanza aunque me llamen ingenuo.

Me valdría con que en el barrio, en Embajadores y su Lavapiés, nos invadiera un sentimiento de amor a este lugar que es de todos y nos empujara a los vecinos a ser aún más decididos y solidarios, a repeler con firmeza el menor atisbo de injusticia flagrante. Que surgiera una energía vecinal contagiosa que nos obligara a actuar, a no permanecer impasibles ante ningún intento fascistoide e involutivo de demoler lo construido, a no desentendernos de la exclusión social, los prejuicios larvados, la especulación amoral, el deterioro de los servicios públicos, el olvido institucional... En suma, parar la resignación y responder con lucidez a toda situación intolerable en la que se avasalle y se denigre al débil o al diferente.

Tendido en la cama, oigo el preludeo de la rutina, los primeros sonidos de la gente madrugadora, y me pregunto cómo obrar para que mis deseos no se queden

en soflamas estériles, sino que se plasmen en hechos que perduren. Que nosotros, los vecinos que sentimos de verdad el barrio, impidamos que nuestras calles y plazas se conviertan en lugares de moda despersonalizados, pensados para los que tienen mucha pasta y poca compasión; que sepamos articular un discurso coherente, con las prioridades bien definidas y mejor argumentadas; que no dudemos en arropar a los más vulnerables y desafiemos al poder perverso que quiere desgraciarles la vida. Y ya que un día David noqueó a Goliat, tratar de emularlo y darnos el gustazo de vencer alguna vez al gigante neoliberal que privatiza, desahucia o gentrifica, al menos no presuponer que los poderosos siempre ganan. Si desde los barrios logramos tejer buenas estrategias, se pondrán nerviosos, incluso a veces fracasarán, porque unidos y tomando la iniciativa somos más fuertes de lo que imaginamos, capaces de las mayores gestas cotidianas.

Amanezco pensativo, sí, y me resisto a creer que todo ya está escrito de antemano y que eso es inamovible e incuestionable. Las grandes conquistas sociales no cayeron del cielo, llegaron gracias a la acción conjunta y permanente de gentes comprometidas y tenaces. Sé, pues, que la vida cobraría más sentido si a mis ideales les marco un rumbo y si, además, busco complicidades en vecinos dispuestos a asumir

un compromiso real en defensa de nuestros barrios y contra los responsables políticos que nos ignoren, nos toreen o nos instrumentalicen. Así que no debo seguir despanzurrado en la cama, ya que es justo lo que desean que hagamos: que estemos tirados ahí, ajándonos, hinchándonos de pastillas ante cualquier problema, masticando las penas hasta que ellas nos deglutan a nosotros y encajando las injusticias sin reaccionar, acompañado de un claudicante "esto es lo que hay". Es decir, que normalicemos que el niño de Ana no pueda comer de forma nutritiva a diario, o que Toñi envejezca esperando una vivienda pública, o que Paco tenga que cerrar su tienda y verse abocado con 55 años al pozo del paro. Indignémonos y pongámoselo difícil a quienes nos quieren empastillados y dóciles.

Y me levanto. Mi cuerpo va desperezándose por fases, se diría que emergiera de un estado de hibernación de lustros, y me alivia comprobar que por fortuna siempre sale el sol. Nunca falla. Entonces me doy prisa para asearme, vestirme, desayunar, y luego patearme a conciencia las calles para disfrutar del nuevo día que nace, empezando por los colores de la piel de Lavapiés y la intensidad de la luz de la plaza de Cascorro. Otra oportunidad para aliarme con mis vecinos e intentar, llámenme iluso, mejorar esa realidad que duele. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

→ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 → TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

WIFI GRATUITO

## Los problemas de la juventud



María  
García Gómez

Hace un tiempo escribí sobre los problemas de los jóvenes, en la época pospandemia, y cómo todo lo ocurrido tuvo consecuencias en sus estados de ánimo. Actualmente, me preocupan los datos, que indican que cuatro de cada diez personas, entre los 15 y 29 años, tienen problemas de ansiedad y de salud mental, y sobre ello quiero reflexionar.

Los jóvenes ven un mundo incierto, viven el futuro de modo angustiados. No ven las oportunidades laborales que los puedan llevar a tener la vida que quieren. Hacen una carrera, un máster, y tampoco ven la salida que esperaban. Piensan que nada les garantiza tener unas condiciones laborales que les permita tener la vida que les gustaría.

Si a esto se añaden los cambios brutales que han desencadenado la última revolución tecnológica, aparece otro ingrediente, que es la incomprensión que siente la juventud y los reproches que recibe por usar demasiado las pantallas. Pero la realidad es que su mundo es ya diferente, también lo es su forma de comunicarse y de vivir, que seguirá cambiando con la inteligencia artificial.

La sociedad no para de repetirles lo mal que está el empleo, lo poco que van

a ganar. Los culpabiliza de falta de esfuerzo y de llevar una buena vida comparada con la de generaciones anteriores, de tenerlo todo. Pero la realidad es que casi la mitad de los jóvenes españoles vive una situación vital de ansiedad, desánimo y pesimismo porque no ve futuro.

En lo que se refiere a perspectivas laborales, esta generación tiene como espejo a sus antecesores, los *millennials*, que sufrieron de lleno la gran recesión (2008-2014) y han ido encadenando una situación precaria. Y esto afecta a cómo se sienten. Viven en un mundo más complicado, con muchas contradicciones y nuevas incertidumbres.

Para la generación de personas jóvenes es complicado soñar con un futuro estable, ya que tienen que lidiar con la precariedad laboral, la temporalidad y el desempleo; viven en un constante estado de desequilibrio económico.

Según un estudio, de FAD Juventud, la conclusión general es que alrededor del 40% de los jóvenes está teniendo ya síntomas negativos de forma muy frecuente, como falta de energía (46,2%), tristeza (44,2%), problemas para concentrarse (44,9%), miedo ante el futuro (42,7%), falta de interés por hacer las cosas (40,7%) y problemas para dormir (39,2%). Además, aunque la situación con respecto a los trastornos

de salud mental graves ha mejorado un poco desde el final de la pandemia, no así la ansiedad, que sigue en aumento, el problema de fondo sigue ahí: en 2023, casi el 40% (37,8%) de los jóvenes dice que la ha padecido, frente al 31,4%, dos años antes.

Debido a las inestables circunstancias sociales y económicas, la ideación suicida es significativamente mayor entre los jóvenes, más concretamente, a un 60% de quienes tienen carencias materiales severas se les ha pasado por la cabeza frente a un 37% de la juventud sin carencias. Según los datos de este estudio, desde el 2017 el pensamiento suicida entre la juventud española se ha duplicado.

Frente a esta crisis, serían necesarias políticas centradas en abordar las desigualdades estructurales que impactan en la salud mental de la juventud, que incluyan mejorar la calidad del empleo, facilitar el acceso a la vivienda, desarrollar el sistema de protección social y garantizar la igualdad de derechos de la juventud migrante. La solución para reducir este sufrimiento juvenil no se resuelve con psicofármacos. Hay que ahondar en la raíz del problema, y es que hace falta un cambio de discurso social y una modificación en profundidad del sistema educativo. ✍️

## El Centro de Salud Alameda al edificio de Gobernador, 39



Asociaciones  
vecinales Sol  
y Barrio  
de las Letras -  
La Corrala  
de Lavapiés

Según la propia Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, el Centro de Salud Alameda es un centro "provisional" desde que se instaló en su actual ubicación, en la calle Alameda, 5, hace ya más de treinta años. Esto es así porque no reúne las condiciones adecuadas para las funciones que debe desarrollar: no tiene ascensor para salvar la barrera arquitectónica que suponen las escaleras que dan paso al sótano donde se ubica una de sus plantas; no tiene una salida de emergencia adecuada; no tiene la ventilación necesaria y muchas consultas son "ciegas", de hecho, las condiciones de esas consultas hicieron que se dejara de prestar el servicio de pediatría, para el que ahora debemos trasladarnos a otros centros.

Los vecinos y vecinas hemos peleado desde hace años reclamando un centro de salud digno, que debía ubicarse dentro del mismo barrio para seguir prestando servicio a su vecindario y para el que, pensábamos, había un lugar ideal: el edificio de Gobernador, 39, de propiedad municipal, justo al lado del actual y

vacío y en desuso en los últimos años.

Creímos que el tema estaba resuelto cuando Martínez Almeida prometió, en la campaña electoral de 2019 que le llevaría a la alcaldía, que "en el edificio de Gobernador, 39 - Prado, 30 iba a ubicar un centro de salud y una biblioteca". Llegó a alcalde y de esta promesa nunca más se supo. Muy al contrario, supimos de los intentos de llevarse el centro de salud a otros lugares, incluso a Arganzuela.

Nuestras reclamaciones al Ayuntamiento, nuestro recordatorio de su promesa electoral, chocaban con argumentos administrativos: no se puede, el edificio está destinado a otro uso... Todo cambia cuando, en 2022, el PP municipal necesita votos para aprobar sus presupuestos. Vox se los niega y el PP tiene que apoyarse en otros grupos, que le reclaman en contrapartida la cesión de Gobernador, 39, para la instalación del nuevo centro de salud. Todo en marcha. La Comunidad, responsable de instalar el centro de salud una vez que el Ayuntamiento le ha facilitado un espacio, acepta la cesión y se hace efectiva en noviembre de 2022.

El vecindario tranquilo por fin, las asociaciones contentas... Pero en el decreto de cesión, de 23 de junio de 2022 y publicado en el BOAM de 3 de noviembre de ese año, se dice, en su cláusula undécima, que la cesión se extinguirá si, en el plazo de tres años, no se ha puesto en funcionamiento el centro de salud. El Ayuntamiento, que nunca ha querido instalar allí el centro de salud y que cedió el espacio solo por presión política, impone este plazo de tres años,

que empezó a correr en noviembre de 2022.

Ya ha pasado más de la mitad del plazo. A la Comunidad le corresponde instalar el centro, ¿y qué está haciendo? La asociación vecinal ha pedido en reiteradas ocasiones a la Dirección General de Infraestructuras Sanitarias información al respecto. Ha solicitado reuniones, informes... para saber cómo va el proceso. La llamada por respuesta. Nos ignoran y niegan el derecho a la información que tenemos todos los vecinos y vecinas sobre un tema por el que hemos peleado durante años.

Y dos consideraciones. La primera es que el Ayuntamiento, antes de ceder Gobernador, 39, barajó la posibilidad de llevar el nuevo centro fuera del barrio, incluso a Arganzuela. No lo aceptamos. El proceso de turistificación que está alentando el Ayuntamiento en Centro es un motivo más para mantenernos muy alertas sobre las actuaciones de Ayuntamiento y Comunidad, ambas del PP. La segunda es muy concreta: mantenemos la petición de que el nuevo centro lleve el nombre de Manuel Garrido, el médico del Centro de Alameda que murió a causa del covid durante la pandemia, que no está de más decir que tenía una consulta sin ventilación en el sótano que hoy sigue funcionando, y que dejó un magnífico recuerdo por su profesionalidad y humanidad entre sus pacientes y compañeros y compañeras. ✍️

Podéis ver el comunicado completo en Twitter:

 @LetrasSos



Imagen de Freepik

## Recuperar un poquito de libertad



Javier J.  
Herranz  
Aguayo

En el preciso instante en el que te ves obligado a disimular o a mentir para no ser destruido socialmente o para permanecer dentro de la tribu, en el momento en el que te ves reproduciendo ideas o propuestas que no has reflexionado, o en el momento en el que consiguen que autocensures algún contenido y que además te atrevas a opinar en base a creencias inducidas, en esos momentos habrán conseguido terminar con el último pulso de libertad y decencia que te podía quedar.

No debe estar ocurriendo algo así cuando en estas elecciones la opción más votada ha sido la abstención, el voto en blanco o el voto

nulo, y yo a eso añadiría el voto decente y testimonial a sabiendas de que la opción elegida no tiene la menor posibilidad de obtener representación.

Desde luego que entre los votos frecuentes o mayoritarios hay votos libres y conscientes, votos por convicción o votos por interés puro y duro, pero también hay mucha inercia, mucha elección irreflexiva o, por lo menos, mucho voto a una opción por rechazo a la contraria sin garantías de que lo elegido pueda suponer mucha diferencia.

Se habla, por ejemplo, con cierta superioridad moral, de superar la partitocracia, como si eso supusiera algo profundo, cuando por muy deficientes que fueran los partidos entendidos como organizaciones en los que se confrontaban intereses, ideas y puntos de vista, no

siempre con absoluta ética o transparencia, estaban lejos de esa cosa amorfa en torno a un líder absoluto dotado de cualidades especiales.

Que los que fueron partidos con más de un siglo de historia ahora hayan quedado reducidos a sectas afebradas, y que los monstruos que ahora salen de las redes sociales ya vengan con ese marchamo de origen, no supone ninguna diferencia importante.

Tenían enormes carencias los viejos partidos, siempre de izquierdas, porque los llamados partidos de derechas, más parecidos a organizaciones de intereses compartidos, siempre se organizaron como si fuesen empresas. Las organizaciones de izquierdas que, al menos de un modo teórico, implementaron formas organizativas de participación

En el preciso instante en el que te ves obligado a disimular o a mentir para no ser destruido socialmente o para permanecer dentro de la tribu, en el momento en el que te ves reproduciendo ideas o propuestas que no has reflexionado, o en el momento en el que consiguen que autocensures algún contenido y que además te atrevas a opinar en base a creencias inducidas, habrán conseguido terminar con el último pulso de libertad y decencia que te podía quedar

y mecanismos de elección en sus estructuras internas más o menos democráticas tenían sus perversiones, sus luchas de poder y sus enormes necesidades de financiación, pero algo de debate, análisis y propuestas siempre ha habido.

Ahora, en las europeas, el simple espectáculo de ver de qué manera se ponen de acuerdo las dos opciones mayoritarias para elegir los grandes cargos, y la enorme coincidencia en el voto y las políticas, hace quedar absolutamente en ridículo a quien se ha batido en duelo con votantes de la otra opción desde una supuesta diferencia que casi no existe.

Me da la sensación de que cada vez lo tienen peor para vender la moto y me temo que, viendo que no ha sido posible hacer el recuento de actas al que obliga la ley, cuando ya nadie les crea habrán encontrado el medio de suplantar la voluntad popular.

Esto que digo antes de excitar a algunos seres sensibles debería llevarlos a comprobar si lo que digo es cierto y a saber, con cierto criterio, lo que dice la ley sobre recuento y a vivir con el incómodo conocimiento de que van varios procesos en los que ese recuento no se hace y que todo o casi todo queda siempre en manos de Indra.

Los que tenemos una larguísima trayectoria de militancia en la izquierda política y sindical aún recordamos aquellos tiempos en los que un ejército de interventores y apoderados salían de los colegios electorales con una copia del acta firmada por el presidente, y en cada organización se trabajaba con los propios datos. Quien no vivió aquellos tiempos tan artesanales no tendrá nada que echar de menos... ✍



# Tú puedes llover

CADA VEZ QUE AHORRAS AGUA, LLUEVE UN POQUITO

Llueves cuando te duchas rápido, cuando cierras el grifo al enjabonar o al lavarte los dientes, cuando llenas al máximo la lavadora y el lavavajillas, cuando reutilizas el agua para regar...

¿LLOVEMOS  
JUNTOS?



Canal  
de Isabel II

Cuidamos el agua

## Vuelve el barrio: Lavapiés al límite



NHU

Después de que nos acojonaran y nos metieran en casa, las propuestas más revolucionarias y firmes quedaron muy devaluadas. Ese vaciamiento de la calle por parte de los movimientos más tradicionales de Lavapiés había supuesto que el espacio se hubiera ocupado por propuestas mucho más conservadoras, y que la parte del vecindario, sea mayoritaria o no lo sea, partidaria de soluciones que no se limitan a llenar el barrio de cámaras y policías se estaba manteniendo en un silencio muy raro.

Hatenido que agruparse todo lo que ha sido capaz de sintonizarse, y con cierta mala hostia otros colectivos con fuerza muy evidente no han sido invitados; pero, partiendo de ese núcleo y esa definición y con algo de flexibilidad, se puede reconstruir una identidad que no se ha perdido del todo.

Que se vuelva a escuchar la percusión de jóvenes africanos y que se añada la pancarta de Valiente Bangla, y que a eso también se sume la reclamación del espacio vecinal para residentes y no para turistas, también es positivo, muy positivo. Que luego las elecciones europeas hayan dejado una radiografía distinta en la que después de la abstención, que es la opción

más votada con mucha diferencia, el PSOE supere con mucho a alternativas a su izquierda, que prácticamente empatan muy por debajo, no sé cómo se puede interpretar. Por cierto, Podemos sube, Sumar baja y no se nos escapa que Más Madrid ha dejado la campaña a IU y ha hecho su propia campaña con sus propias siglas. Haciendo un gran esfuerzo para sumar todo lo que no es derecha e interpretando la abstención como de izquierda, podemos seguir diciendo que el barrio aún no se ha teñido de azul, pero la conclusión queda muy forzada.

Decía algún compañero del periódico que el PSOE reclama el espacio como en las municipales lo hizo Más Madrid, y ni una ni otra organización participaron de modo explícito en la manifestación que, aunque no contó con siglas políticas, sí contó tanto con gente conocida de Podemos como con gente organizada a su izquierda. De todas maneras, aunque no sea el barrio, sí que se trata de un buen número de gentes del barrio con una sensibilidad parecida, organizadas en torno a proyectos y actividades y con capacidad para coordinar una acción conjunta si es necesario.

Esperamos sinceramente que el resultado de las elecciones europeas no haya enfriado voluntades y que, si una parte importante del barrio no

apuesta como solución por las cámaras y la policía, o no se siente amenazada por jóvenes migrantes y sí por fondos buitres y negocios turísticos, se pueda expresar también con absoluta libertad.

El manifiesto y el motivo de la convocatoria es algo realmente dramático, y advierte del riesgo de que Lavapiés, como lo hemos conocido hasta ahora, se esté vaciando. El éxito de la convocatoria no fue por la expresión espontánea de la gente, y tuvo mucho de trabajo y esfuerzo organizativo, aunque quienes asistieron a la convocatoria no lo percibieran así y se sumaran sin más a unas formas y una estética que recordaron tiempos distintos. La propuesta de volver a activar espacios de participación no se puede quedar en un ejercicio de nostalgia, y la presencia del movimiento vecinal clásico debería haber sido más evidente aunque nos consta que sí acompañaron, aunque no fuesen invitados a organizar la convocatoria.

Así arrancó el mes de junio, con una importante manifestación para recuperar el barrio y claramente reivindicativa sin disimulos. Que sea solo el principio de la reactivación de un espacio perdido y que se trate de la reacción de un barrio al límite que no quiere perder su esencia y su identidad será algo que habrá que ir construyendo. ✍

## Elecciones del 9J: una bofetada a las élites europeas



Ángeles Maestro Martín

Todo parecía atado y bien atado ante unas elecciones europeas en las que se hablaba de todo menos de lo realmente importante:

- que se iba a elegir un Parlamento sin capacidad alguna de decisión (las competencias legislativas y ejecutivas están en manos de una Comisión no elegida por voto popular alguno);
- que la destrucción de la economía y de las condiciones de vida de los pueblos son resultado de políticas dictadas por la UE y obedientemente aplicadas por los gobiernos: carestía, altos tipos de interés, encarecimiento de la energía por las sanciones a Rusia y el “capitalismo verde”, hundimiento de la pequeña y mediana empresa;
- que, sobre todo, el aumento descomunal de los gastos militares, a costa de los servicios públicos, es en aras de una economía de guerra para preparar la “inevitable” confrontación armada con Rusia.

La propaganda en todos los medios de comunicación —incluida la censura

(RT y Sputnik están prohibidos en la “Europa de las libertades”) y la descalificación de posiciones diferentes iniciada con el covid— iba dirigida a respaldar las políticas de la UE y de los gobiernos y a plantearlas como las únicas posibles.

Afortunadamente la intuición popular, que ha empezado a percibir que algo está muy podrido y que los gastos de guerra y la carne de cañón los van a poner las clases trabajadoras, ha propinado una sonora bofetada a las élites gobernantes.

El primer golpe ha sido la elevada abstención en toda la UE, sobre todo en los países de la órbita de la ex-URSS, donde la participación ha sido inferior al 30%. Aquí la tónica ha sido la misma: más de la mitad de los electores no ha votado.

El segundo, es la debacle de los partidos que respaldan a los ejecutivos de los principales países europeos, Francia, Alemania o Bélgica. Es cierto que la derrota, como estaba previsto, se ha producido a manos de la extrema derecha, pero hay que preguntarse: ¿extrema derecha con respecto a quiénes?

El escenario político está marcado por unos gobiernos que, con la excepción de los de Hungría y Eslovaquia —habiendo sufrido el primer ministro

de este segundo país un intento de asesinato—, respaldan la política de la UE: destrucción de la economía y las condiciones de vida, y sanciones y guerra contra Rusia.

Además, la UE y sus gobiernos, incluido el que aquí se autocalifica de “progresista”, han llevado a cabo políticas de apoyo al genocidio sionista y represión de la solidaridad con Palestina, así como incrementos sin precedentes del gasto militar y del envío de armas al gobierno fascista de Ucrania. Todo ello mediante el vasallaje más indecente al imperialismo anglosajón, que ha conseguido uno de sus principales objetivos desde el final de la II Guerra Mundial: poner a Europa a sus pies y desconectarla económica y comercialmente de Rusia.

Es esta una situación cada vez más inestable para las clases dominantes, que ven hundirse la credibilidad de los políticos que les sirven ante un malestar social creciente. No en vano la oligarquía mundial reunida en Davos se ponía como objetivo “recuperar la confianza”.

La inmensa mayoría, quienes trabajan en la precariedad y la alternan con el desempleo, quienes hacen que la vida se reproduzca cada día, carecen de referente político que represente sus intereses. Ese es el polvorín sobre el que están sentadas las élites que tratan de gobernar la crisis capitalista y que intentarán, como en otros periodos históricos, recurrir al fascismo, ya sea con la extrema derecha y/o mediante la militarización social con el surgimiento de una “nueva pandemia”, “emergencia climática” o directamente la guerra.

Sentarse a esperar es suicida. ✍





NHU

# Elecciones europeas en el distrito

Desde luego que la suma de PSOE, Sumar y Podemos ha ganado en el distrito, pero es evidente que el voto de izquierdas se lo ha "comido" el PSOE y que la polarización de la campaña le ha funcionado al bipartidismo. La suma del PP, Vox y Se Acabó la Fiesta, que nos puede servir para ver cómo procesa el voto a la derecha, se va acercando convocatoria tras convocatoria, pero aún la distancia es apreciable y permite decir que el distrito y, aún más el barrio, sigue siendo una especie de "aldea gala".

No sabemos si cuando se trate otra vez de votar en clave municipal la cosa será muy distinta, pero lo que hemos visto en la candidatura de Sumar con solo gente de IU haciendo campaña por la lista común y Más Madrid con un evidente arrastre en el barrio capaz de llenar alguna plaza, pero de modo diferenciado, no nos ha gustado demasiado. Podemos no puede tirar cohetes, pero mira a la lista de Sumar en condición de paridad y nos parece que algo tiene que ocurrir con

todo lo que se mueve a la izquierda del PSOE, que se alimenta de la calle y los movimientos sociales, y se debilita a la sombra del poder, para intentar jugar a algo decente en futuras convocatorias.

Desde luego, aunque esto pase en Lavapiés o en el distrito Centro, el resultado en el municipio de Madrid, mejorando incluso los resultados de la derecha en la Comunidad de Madrid, deja a la izquierda política muy poco espacio, a no ser que las nuevas

opciones salgan también de la enorme abstención manifestada en estas elecciones. El artificio de justificar que las anteriores europeas fueron también municipales es muy poco convincente si observamos que opciones políticas que se adscriben a la derecha salen con fuerza de lugares muy poco habituales.

También aquí ha ganado la abstención por goleada y eso es muy interpretable, y desde luego a nosotros también nos parece importante observar a

quienes no han obtenido representación, a pesar de currárselo muchísimo y de irse acercando poco a poco a números importantes. La diferencia entre que una candidatura pueda llegar a la gente y explicar sus propuestas y que no lo pueda hacer es definitiva, y seguro que hay propuestas muy interesantes que no tienen ninguna posibilidad porque simplemente la gente no sabe ni quiénes son ni qué proponen. Sin entrar en las peculiaridades de Se Acabó la Fiesta y

simplemente poniendo en valor que esa candidatura se ha movido en las redes sociales y no ha necesitado a los medios clásicos de comunicación, ya anuncia que a derecha e izquierda se puedan producir intentos similares.

Se podrá analizar como se quiera el proceso político, pero que está siendo letal para aquello que llamamos en su día la nueva política no es muy discutible.

Lavapiés sigue siendo un barrio de izquierdas, pero ahora de una izquierda institucional y moderada; y eso que parece tan poquito es casi una excepción en el mapa de los barrios de Madrid. ✍️

## Resultados de las elecciones al Parlamento Europeo 2024

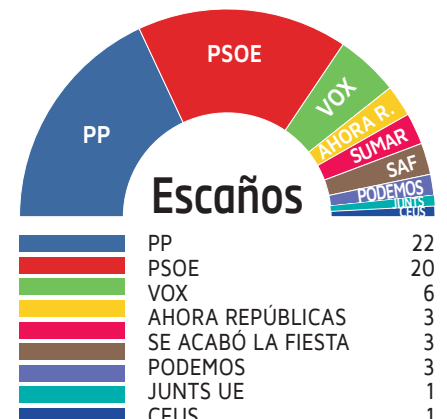
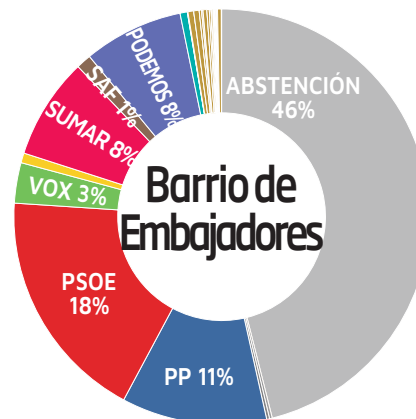
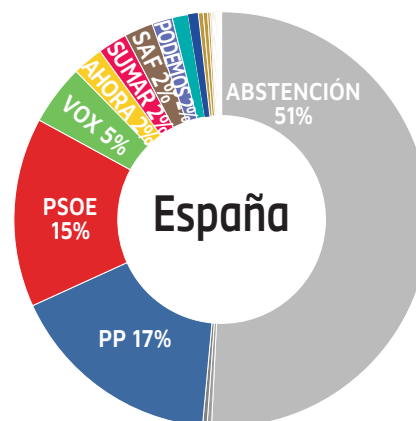
Fuentes:

resultados.eleccioneseeuropeas2024.es  
www.munimadrid.es

	España	Comunidad de Madrid	Municipio de Madrid	Distrito Centro	Barrio de Embajadores	Eurodiputados
<b>Total censo</b>	38.087.379	4.910.481	2.417.875	95.830	30.373	
Censo C.E.R. (españoles residentes en España)	35.361.672					
Censo C.E.R.A. (españoles residentes ausentes)	2.422.716					
Censo C.E.R.E. (extranjeros residentes en España con acuerdos)	302.991					
<b>Participación</b>	17.554.385	2.795.525	1.387.086	53.093	16.378	
<b>Abstención</b>	18.111.070	2.168.950	1.030.789	42.737	13.995	
<b>Nulos</b>	123.354	15.176	6.149	180	65	
<b>Blancos</b>	123.620	17.911	8.539	264	68	

### SIGLAS Y DENOMINACIÓN

PP. Partido Popular	5.963.074	1.131.527	577.270	15.659	3.432	22
PSOE. Partido Socialista Obrero Español	5.261.293	782.765	383.270	17.290	5.537	20
VOX	1.678.218	298.285	135.849	3.714	956	6
AHORA REPÚBLICAS (ERC-EH BILDU-BNG-ARA MÉS)	856.500	7.485	4.568	499	232	3
SUMAR	811.545	161.405	84.389	5.916	2.399	3
AGRUPACIÓN DE ELECTORES "SE ACABÓ LA FIESTA"	800.763	140.944	58.328	1.586	356	3
PODEMOS	571.902	123.946	69.575	5.334	2.358	2
JUNTS UE. Junts i Lliures per Europa	443.275	1.665	1.029	191	173	1
CEUS. Coalición por una Europa Solidaria	281.064	1.442	794	40	13	1
PACMA. Partido Animalista con el Medio Ambiente	134.425	20.167	8.986	411	136	
Cs. Ciudadanos - Partido de la Ciudadanía	121.031	30.641	16.573	568	129	
FO. Frente Obrero	66.242	13.486	5.769	176	56	
EXISTE. La España olvidada EXISTE - Municipalistas - Mundo Justo	40.107	4.179	2.420	102	33	
IZQESP. Izquierda Española	32.717	8.235	4.774	275	91	
PFAC. Feministas al Congreso	28.778	4.750	2.587	154	57	
IE. Iustitia Europa	27.407	3.849	1.991	99	42	
ANDALUCISTAS. Ahora Andalucía	24.163	1.449	974	14	6	
VOLT. VOLT ESPAÑA	21.470	3.385	1.747	100	35	
ESCAÑOS EN BLANCO. Escaños en Blanco para dejar escaños vacíos	20.586	3.574	2.061	68	22	
PCTE. Partido Comunista de los Trabajadores de España	15.176	2.413	1.107	39	8	
PIRATAS / REBELDES. Pirates - Alianza Rebelde - European Pirates	14.442	1.846	827	40	14	
PCPE/PCPC. Coalición Partido Comunista de los Pueblos de España/Partit Comunista del Poble de Catalunya	11.718	1.143	557	19	5	
FE de las JONS. Falange Española de las J.O.N.S.	9.643	2.284	1.045	47	6	
SAE. Soberanía Alimentaria Española	9.253	792	373	10	2	
CREE EN EUROPA. Cree en Europa	9.227	2.328	1.320	48	11	
RECORTES CERO	7.588	904	473	29	12	
PMR. País i Moviment Rural	7.017	583	344	7	2	
PH. Partido Humanista	6.418	1.311	685	34	10	
PREPAL. Salamanca - Zamora - León PREPAL	6.343	984	486	17	4	
F. Futuro	5.777	1.083	575	18	4	
J.U.E.X. Juntos por Extremadura	5.616	1.123	416	12	4	
GLG Partido Galego	5.604	686	352	19	5	
CRT. Corriente Revolucionaria de los Trabajadores	5.527	1.078	610	102	89	
EXTREMEÑOS. Extremeños Prex Crex	3.502	701	274	12	6	



## Resultados de las elecciones europeas para España



Juan Manuel Muñoz Jara

Las elecciones europeas de 2024 en España han generado un amplio debate sobre el impacto en la política nacional y la participación de España en la Unión Europea.

El Partido Popular (PP) ha ganado las elecciones europeas en España, consiguiendo 22 diputados frente a los 20 del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Esto supone un aumento del 4% en el porcentaje de votos para el PP, lo que puede ser visto como un reflejo de la creciente popularidad del partido en el país.

Sin embargo, la participación en las elecciones ha sido baja, con un 28% de participación en comparación con el 34,74% en las elecciones europeas de 2019. Esto puede ser visto como un indicador de la disminución de la motivación política entre los ciudadanos españoles. Es significativamente más baja que en otros países de la UE. Según los datos, España tiene una participación media del 55%, superior a la del conjunto de la UE (51,9%).

El resultado de las elecciones europeas en España puede ser visto como un reflejo de la creciente popularidad del PP en el país y como un indicador de la creciente influencia del PP en la política española.

Esta baja participación puede ser un problema para la estabilidad política en el país y puede afectar negativamente la capacidad del país para influir en las decisiones de la UE.

También, puede ser un indicador de una desconexión entre los ciudadanos y las instituciones políticas. Si los ciudadanos no se sienten representados por las instituciones políticas, pueden optar por no participar en las elecciones. Esto puede llevar a una crisis de confianza en las instituciones políticas y a una mayor deslegitimación de la representación política.

El PSOE ha ganado en Cataluña, Canarias y Navarra, lo que supone un vuelco en el mapa electoral de los comicios europeos de 2019. Esto puede llevar a una reconfiguración de las alianzas políticas y a un cambio en el equilibrio de poder en el Parlamento Europeo.

La victoria en las elecciones europeas del Partido Popular (PP) puede ser debido a una percepción positiva de la gestión del partido en el país y a una mayor confianza en sus políticas y líderes.

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) ha sufrido una disminución en su apoyo popular, lo que ha permitido al PP ampliar su ventaja. Esto puede ser debido a la percepción de una mala gestión del gobierno o a la falta de una visión clara para el futuro del país.

El PP forma parte del Partido Popular Europeo (PPE), que ha ganado las elecciones al Parlamento Europeo. Esta alianza ha permitido al PP beneficiarse de la influencia y el apoyo de otros partidos conservadores en la UE.

La campaña electoral del PP ha sido más

efectiva en términos de promoción y difusión de sus políticas y objetivos, lo que ha permitido al partido atraer a más votantes.

El PSOE, en este momento, se encuentra en una situación difícil, ya que su liderazgo ha sido cuestionado y su capacidad para liderar el gobierno ha sido puesta en duda.

El PSOE ha enfrentado una crisis de liderazgo desde la toma de posesión de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno. La falta de claridad en la estrategia y la percepción de debilidad en el liderazgo han afectado negativamente la confianza en el partido.

La coalición de gobierno, liderada por el PSOE, ha sido criticada por su gestión de la pandemia, la economía y la política exterior. El descontento con el gobierno ha llevado a muchos votantes a buscar alternativas en el PP.

La campaña del PSOE se centró en la emoción de pertenencia a Europa y los valores del partido, pero no logró transmitir una visión clara de futuro y no abordó los temas más importantes para los votantes, como la economía, la salud, vivienda, trabajo, impuestos y seguridad.

La abstención en las elecciones fue del 35,7%, lo que supuso una pérdida de votos para el PSOE y otros partidos.

Estas elecciones dejaron decisiones importantes en manos de Pedro Sánchez, para España, en la Unión Europea y por supuesto para todos los ciudadanos españoles descontentos. ✍️

## Sobre vacunas e ideologías



M<sup>a</sup>. Isabel Dorado Marín

Soy Maribel Dorado, nacida en Lavapiés, donde también nacieron mi madre, mis tíos, mis hermanos, y donde vivieron mis abuelos y bisabuelos. Soy gata, nacida en Dr. Fourquet y bautizada en la "Parroquia de las Chinchas".

Desde hace aproximadamente un año, colaboro con el periódico de Lavapiés, donde fui admitida con cariño, como se hace con cualquier otra persona que se acerque y quiera integrarse.

Soy votante de izquierdas y estoy vacunada, sí, porque mi situación personal y mi salud me hacían pensar en ese momento que podría ser lo mejor para mí, y no por eso denigro a quien, haciendo uso de su libertad plena, haya decidido no hacerlo. ¿Lo haría ahora? No lo sé. Posiblemente sabiendo los efectos secundarios que nos puede acarrear, posiblemente no, pero no estamos ahora en ese supuesto. En lo que sí estamos es en el respeto a todos, vacunados o no.

En todo este tiempo, he oído críticas de uno y otro lado, sin que se haya tenido en cuenta que el respeto es lo mínimo que hemos de tenernos entre las personas, pero si algo es preceptivo decir, con rigor, es que absolutamente nadie de NHU, vacunado

o no, a favor o en contra, ha recriminado a nadie su postura en este sentido y ha respetado, como debe ser, la decisión de cada cual, porque eso es respeto y democracia real.

Respecto de la ideología, como indiqué al inicio, soy votante de izquierdas, siempre lo he sido, pero de una izquierda coherente, real, y mi voto siempre ha ido destinado a intentar que tuviésemos una sociedad mejor, justa e igualitaria en derechos y obligaciones. Por eso, lo que vivimos actualmente no me gusta, me repele, y en las pasadas elecciones europeas, tentada hasta el último momento de no votar, lo hice *in extremis* por un partido que, a día de hoy, me seguía pareciendo honesto y congruente, el PCTE, lejos de la "falsa izquierda" del PSOE, o de otros partidos que han sido la gran decepción de los que sí vivimos en los 60, 70, 80...

No tengo pudor alguno en decir lo que pienso, y por eso lo hago.

No tengo ningún inconveniente en expresar mi ideología, ni en decir que en este periódico, referente de muchos, la generalidad de los que colaboramos opinamos igual, con nuestras diferencias como en cualquier ámbito, pero no por eso despreciamos a aquellos que, con respeto y coherencia, se acercan a acompañarnos en esta aventura de escribir y

debatir mes a mes, semana a semana, para dar voz a todo un barrio, a todos los estratos sociales que en él habitan, y a la libre expresión de quienes quieren expresarse.

Posiblemente por esa generosidad y ese dar paso a que los demás se expresen (v.l.r.) en libertad, pueden darse ocasiones en las que se nos intentan colar opiniones que no compartimos en absoluto, y que pueden distorsionar la verdadera esencia del periódico, por lo que deberemos estar más atentos y exigir el respeto y coherencia que es de recibo.

Somos conscientes de que, si esto sucede, debemos tomar las medidas oportunas para evitarlo, pero si aun así algo se nos pasa, no queremos que en el imaginario colectivo quede la duda de que no seguimos siendo el periódico del barrio que, durante tantos años, ha acompañado a sus vecinos y les ha dado voz.

Seguimos siendo y queremos seguir siéndolo por muchos años más, y seguir dando voz a todo aquel que, como hasta ahora, quiera compartir sus páginas y sus debates, con las premisas ya mencionadas, porque no queremos que la mala praxis emborrone nuestra publicación, que es la de todo un barrio y de sus gentes.

Soy Maribel Dorado, vacunada y de izquierdas. ✍️



*Chula Chula Perfumando Madrid*



Aquí está el perfume más castizo

www.chulamadrid.es  
@chulaperfume



Nines  
Fuentes Moreno

## A Rosa, mi madre



Rosa nació en el año 1928, durante el reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera. En su niñez le tocó vivir la concesión del voto a las mujeres, la inauguración del aeropuerto de Madrid-Barajas y la plaza de Las Ventas; la constitución de la República española en 1931; la presidencia de Azaña, el asesinato de Calvo Sotelo o la guerra civil española. Pero, en ese momento, todo era ajeno a ella. La más pequeña de 4 hermanos y con su madre viuda, le tocó vivir unos años duros, aunque ella nunca lo reconociera así y se quedara solo con lo bien que la trataban sus hermanos. Vivió los valores de los años 30, el respeto y la disciplina; o los de los 40, donde antepusieron el deber al placer.

Con 18 años se casa (demasiado joven) con Vicente, que la llena de hijos: 8, nada menos, de los cuales ella siempre se sintió muy orgullosa. Se partió el lomo a trabajar en las fábricas de conservas de Laredo, además de atender un chiringuito en la playa de La Salvé en temporada de verano, chapurreando francés, inglés y algo de alemán. Ya en Madrid, tampoco dejó de trabajar y en la cocina de una cafetería de mercado, con jornadas maratonianas, nunca la oí quejarse del reuma de sus manos o de sus piernas cargadas.

Transitó por épocas donde la mujer poco podía hacer sin el consentimiento del marido, los cambios de los años 60, donde los jóvenes luchaban por causas justas como la paz; los 70, con la transición española y la legalización de su entonces querido PCE, y donde se comienza a luchar por la libertad y la paz; y los 80 y 90, marcados por la tolerancia y la movida madrileña. Y todo eso lo veía desde una perspectiva contradictoria: no lo entendía demasiado, pero le daba mucha envidia la libertad que se comenzaba a respirar. También

vivió un cambio de siglo y cuando llegó el Euro ella seguía pensando en pesetas.

Tras su jubilación pudo vivir una etapa donde disfrutó mucho: bailes, algún que otro viaje (su pensión tampoco le permitía mucho), clases de corte y confección que le ayudaban a hacerse su propia ropa, visitas a la pradera de San Isidro, fiestas madrileñas, etc. Coqueta hasta la médula, siempre impecable, con sus medias de costura y, hasta que la edad pudo con ello, con sus zapatos de tacón.

Vivió sola hasta los 90 años, donde ya, con principio de demencia senil, corría peligro saliendo de casa a altas horas de la madrugada y desubicándose para volver, cuando se dejaba en el fuego la sartén o la cacerola, cuando guardaba comida en la nevera durante demasiado tiempo...

Ella era mi madre, una mujer que no exteriorizaba mucho sus sentimientos, dura, a veces hasta fría o grosera; mi madre, la que me llevaba al lavadero con las sábanas en el barreño de uralita y a la que me encantaba oler sus manos de lejía; mi madre, con la que me encantaba bromear sentándome en su regazo cuando mi cuerpo ocupaba el doble que el suyo; mi madre la presumida, la Barbie, como la llamaban en la residencia, la que no molestó ni siquiera para morir. Se fue a los 96 años como había pasado por la vida: discreta, sin molestar y sin dar ni chispita de guerra.

Hoy añoro su olor, los momentos que he vivido con ella los últimos años: querida, mimada, cuidada, consentida, dándole todo lo que no pudo tener en su vida. Ahora me quedan sus recuerdos y un gran vacío. Lloro en muchas ocasiones porque en cualquier lugar me surge su imagen. Y tengo claro que no lloro por ella, sino por mí, porque solamente en mis recuerdos y en mis sueños podré volver a tenerla cerca, a olerla.

Rosa, Madre, gracias por tanto. Vuela alto a otro tiempo y a otro espacio. 🕊



**Los BAYONES** COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.  
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3  
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)  
91 023 37 42 - 627 72 04 17  
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940  
LA CARNE Y LA COCINA  
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO  
DE MI FAMILIA

 [www.lasbayonescocinan.es](http://www.lasbayonescocinan.es)

*Charcutería*  
*Jesús y Toñi*



JAMONES  
EMBUTIDOS  
QUESOS  
LEGUMBRES  
BACALAO

PREPARAMOS  
JAMONES  
ENVASADOS  
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA  
PUESTO 209  
P.A. - TEL. 91 364 11 75

 Síguenos en facebook  
SKINAZO-BAR

**BAR  
SKINAZO**



Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

## Artista global interactiva

### Creadora y compositora precoz



Sandra Loi (Sandra Milhaud)



Ana María  
López  
Expósito

En la época actual, en la que vivimos con corrupciones políticas, individualismo y soledad, no siempre es fácil encontrar modelos de personas para las futuras generaciones. En el 2023 tuve la suerte de descubrir un pequeño tesoro que nos sirve de ejemplo para avanzar en esta compleja y competitiva sociedad. Ella es un personaje real, tuvo una temprana vocación artística y de niña fue la voz infantil en castellano de Doménico Modugno, con la canción *Llora el teléfono*. Además, apuntaba maneras y se adelantaba a muchos proyectos artísticos que se han hecho realidad en diferentes medios. Estoy hablando de Sandra Milhaud, aunque ella prefiere que la llamen Sandra Loi como presentadora y comentarista, apodo que le puso el decano de la radio Álvaro Luis. Podría decirse que su obra creativa es una mezcla de registros en distintos lenguajes: audios, textos, interacciones, imágenes, que expresa

hiperactivamente desde las redes sociales y desde su blog. Estrena en varios formatos diversos textos interactivos en soportes multimedia como *La voz del hago*, *La mente resistente*, *Entre peces y lince* y *Sesiones pita*.

Se podría definir a Sandra como una persona camaleónica, poliédrica, que compone de forma precoz, presenta, escribe, actúa, trabaja, crea y ejecuta infinidad de creaciones de todo estilo, para todos los medios: teatro, cine, televisiones, radios... Una persona con un bagaje y un currículum extraordinarios, pero lo más importante es su lado humano. Se diplomó en el Conservatorio de Música y se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). En su libro *Resistente mi ternura*, se autodefine: "No soy invisible ni mala persona. No soy un extraterrestre ni un hada, tampoco soy un rayo de luna". Lo

realmente sorprendente de su personalidad es una misión que tiene por bandera, que debe llevar a buen término y es hacer que "las personas sean felices en la vida". ¿Quizás porque ella intuye el dónde y el cuándo nadie puede realmente serlo, incluyéndose a sí misma? Del mismo modo, otro de los grandes objetivos de nuestra compañera Sandra consiste en llevar a cabo el apoyo y promoción de otros artistas desconocidos, con la finalidad de proporcionarles un rayo de luz, algo que a veces se necesita en esta sociedad actual tan competitiva; como la estrella de Belén llevó a los Magos a su destino, ella se une a abrir camino para los jóvenes talentos con su personal actividad o junto a la de otros, personales, organizaciones o empresas. La ternura, relata ella en su actual libro donativo RESISTENTE MI TERNURA,

"es el poema que todos leemos en sueños y que nos da vergüenza escribir, es importante verla y sentirla, la ternura no culpa a nadie, es en su propia gloria el niño y la niña que somos, se queda con nosotros en un suspiro de paz".

## 'Sietedeoctubrismo'



Eduardo  
Levaggi  
Mendoza

El título podrá parecer extraño, pero se comprenderá al final. La información tiene diferentes características y diversos orígenes. Encontramos información veraz, que se apoya en documentos o en imágenes no manipuladas; o información científica con una muestra sesgada, patrocinada por grupos empresariales. Recibimos información absolutamente fabricada, en la cual ninguno de los datos es cierto, y el uso del *lawfare* (instrumentalizar el sistema de justicia con el objeto de neutralizar o destruir al adversario y de esta forma desinformar sobre un hecho o una figura pública). Recibimos información que hace hincapié en un hecho ignorando todos los demás acontecimientos que dieron lugar a ese hecho; o información que mezcla datos reales para darle legitimidad a la misma y hacer pasar los datos erróneos como verdaderos, o difundir información disparatada para deslegitimar a un sector de opinión, disfrazándose como que es parte de dicha corriente.

Toda esta información proviene de la prensa y de las redes sociales. En dichos medios, toda la data vertida no siempre

proviene de personas versadas en el tema y con relativa independencia (todos sabemos que la objetividad es difícil de conseguir), sino de profesionales que, debido a la intensa presencia de sus patrocinadores, es decir, donantes o subvenciones públicas, hacen dudar de la honestidad de sus declaraciones. En el caso de las redes sociales, el problema se agrava porque están llenas de *comotrols* (o *trolls*, personas que se dedican a difundir desinformación con el objetivo de crear falsos debates) y *bots* (robots que imitan o suplantando acciones que parecen de una persona).

Lo realmente peli-groso es que, en vez de sancionar la mentira, se constata que se está promoviendo desde las esferas europeas y nacionales que la información veraz sea tratada y penalizada como parte de la "desinformación". Que en la discusión pública solo una de las partes porte el estandarte de la verdad, y que esta información veraz será tratada igual que las informaciones delirantes que nos quieren colar. En estos casos no hay ni un solo documento, imagen o registro que avale dichos delirios informativos. Todas estas acciones no tienen por objeto informar, sino predisponer a la opinión pública a una percepción determinada sobre un fenómeno

dado. Los ejemplos son innumerables.

En lo que respecta a la información internacional, se desprende lo del título. La prensa dominante ha hecho hincapié en el atentado de Hamás del 7 de octubre pasado, omitiendo 70 años de *Nakba*, haciendo solo condenable la violencia de las víctimas y justificando indirectamente la violencia del opresor. De ahí que se denomine "sietedeoctubrismo" la manipulación realizada con la sobredimensión de un hecho para silenciar la voz del vulnerable.

En vista de todas estas consideraciones, me parece capital volver a insistir en el artículo 20.1 de la Constitución, que nos otorga el derecho a recibir la información veraz, la cual es clave en un sistema democrático porque garantiza la formación de una opinión pública libre. Este artículo se ha convertido en papel mojado y los ciudadanos deberíamos exigir por parte de los legisladores los cambios en la ley que garanticen que mentir no es parte de la libertad de expresión, y que se apoye a quienes difunden datos veraces con sus conclusiones lógicas en vez de ser perseguidos. Y esto hace que, en mi caso, me pregunte: ¿cómo puedo saber si tengo una percepción correcta de la realidad y si he tomado, en mis deberes como ciudadano, las opciones correctas?



## Biblioteca de Mujeres en Madrid: ¿por qué un espacio propio?



María Pazos Morán

La Biblioteca de Mujeres consta actualmente de unas 30.000 publicaciones de mujeres y sobre mujeres que la bibliotecaria feminista Marisa Mediavilla ha ido acumulando durante 50 años. Después de muchos avatares, este tesoro se encuentra acumulado en los sótanos del Museo del Traje, a la espera de que alguna institución tenga la voluntad política de concederles un espacio propio para que toda la ciudadanía pueda leerlos.

Mucha gente dirá que hoy en día ya está demodé eso de una biblioteca de mujeres, porque de lo que se trata es de que las escritoras, la historia y los debates sobre mujeres estén en todas partes. Claro,

de eso se trata, y ojalá sea así en el futuro, pero la realidad actual es muy diferente. Veamos algunos ejemplos que ilustran el desconocimiento y la indiferencia social hacia estos temas.

¿Cuántas personas en España conocen a María Telo Núñez, la artífice de la reforma del Código Civil Español que, en 1975, eliminó la obediencia debida al marido y la licencia marital? Su libro *Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer* se editó en 2009 y ya hace tiempo que está descatalogado.

Clara Campoamor consiguió el voto para las mujeres españolas en 1931 y publicó en 1936 su libro *Mi pecado mortal, el voto femenino y yo*, pero para leerlo tuvimos que esperar 50 años hasta que la editorial feminista La



Sal lo reeditó en 1981, y muchos más para que volviera a ser conocida por la ciudadanía.

Rousseau declaró: “La mujer debe ser pasiva y débil. Las mujeres están hechas especialmente para complacer al hombre”. Aristóteles manifestaba que las mujeres tenemos menos dientes que los hombres. Como le replicó Bertrand Russell, podría habersele ocurrido examinar la dentadura de alguna

de sus dos esposas, pero el gran intelectual no tuvo esa elemental idea. No todos los filósofos fueron tan machistas. Russell, sin ir más lejos, escribió en 1910 que algunos hombres se oponían al sufragio femenino porque “temen que su libertad para actuar de manera ofensiva hacia las mujeres se reduzca”.

Las escritoras publican con mucha más dificultad y sus libros tienden a no reeditarse; las encuestas

revelan que los hombres leen muy poco a las mujeres. Por ello, muchas escriben bajo seudónimo masculino. Gregorio Martínez Sierra, supuestamente uno de los escritores más famosos y prolíficos de principios del siglo XX, en realidad no escribió nada, porque era María Lejárraga quien escribía todo lo que él firmaba. Hoy esto es un hecho demostrado, pero a él se le sigue describiendo como “un escritor español”.

De las hazañas de las mujeres vamos ya sabiendo algo de todo lo que se oculta. Por ejemplo, la primera realizadora de cine de ficción fue Alice Guy-Blaché. Hizo hasta mil películas, pero ha sido ignorada por los libros de historia del cine. María Teresa León dirigió la evacuación de las obras del Museo del Prado durante

la Guerra Civil española para salvarlas de los bombardeos, pero raramente se la cita en las crónicas. María Moliner elaboró el diccionario de uso del español más completo y, según García Márquez, mucho mejor que el de la Real Academia, pero nunca fue admitida en esa institución. Etc.

Cuando la Biblioteca de Mujeres en Madrid sea una realidad, ojalá esté frecuentada por muchos hombres ávidos de descubrir la historia olvidada de las mujeres, el legado no siempre honroso de nuestros clásicos al respecto y, en general, los escritos de y sobre mujeres, sean feministas o misóginos. Muchas mujeres seguro que van a acudir. Hombres veremos cuántos, pero todos y todas merecemos esa oportunidad. ✍



Todo lo que necesitas está en Madrid





NHU

Entrevistar a Ángel es como abrir la caja de los truenos, es desatar una fuerza de la naturaleza con un nivel de vitalidad enorme. Esa fuerza no enmascara a un ser sensible, aunque a alguien puedan confundir sus formas. Desde luego habla con una gran libertad y no parece moverse con filtros o autocensuras. Va a ser difícil ajustar la entrevista sin dejarnos nada fuera, pero lo vamos a intentar y, aunque parece que Ángel quiere ser considerado sobre todo como artista y creador, su definición social y política le sale por los poros. Otro espíritu libertario y librepensador quebrado en sus convicciones seguramente y que tampoco se tragó la pantomima *plandémica*. De todos modos, hablaremos de lo que él quiera hablar, y sobre música y creación desde ya reconocemos que no estamos a la altura del entrevistado. De todas maneras, lo intentamos...

P ¿Tu nombre?

R Mi nombre completo es Ángel Alfredo Rubio González.

P No te puedo preguntar mucho sobre música porque no entiendo. Lo que sí he leído es que, dentro de un panorama deprimente del jazz en Madrid, eres una excepción.

R Es un poquito exagerado. No me acuerdo de cuándo es ese comentario. Sí es verdad que ha habido épocas en las que había muy poca creatividad y habrá habido gente que haya dicho “este tío tiene creatividad y está inventando nuevos lenguajes”, pero tampoco hay que ponerme tan destacado. Lo que sí es cierto es que me lo tomo muy en serio. Muchas noches en vela componiendo, arreglando...

P ¿Cómo te presentamos? Como guitarrista, percusionista, cantante...

R Percusionista no, por favor [risas]. Soy guitarrista, soy compositor y, en los últimos quince años — que siempre lo he hecho, pero no muy en serio —, soy también cantante. Y he sido músico de estudio, arreglista e incluso productor. Y al final, como se dice, por necesidades del guion, me tuve que crear mi propio sello discográfico, cansado de que te tomen por el pito del sereno. Soy dueño de mi propio sello, después de pasar por decenas de sellos y ver que este te engaña así, el otro te roba por aquí...

# Entrevista a Ángel Rubio

## Músico, creador y librepensador en tiempos de censura



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

Y he sido, la palabra *sindicalista* sería exagerada, cabeza visible de una asociación de músicos.

P Ya te preguntaré por eso porque hubo una época un poco complicada. Antes de eso, para irte conociendo, jazz, bossa nova, Tángier, también México...

R El jazz es muy amplio y, por suerte, ya desde los años 50-60 se empezó a mezclar con muchas cosas. La mezcla primera fue la bossa nova, que es una mezcla de jazz y ritmo brasileño. Cada vez que se le incorpora un elemento al jazz hay unos puristas que se rasgan las vestiduras porque dicen que eso ya no es, que es fusión, lo cual a mí me parece ridículo. Un guitarrista español que ignora la guitarra flamenca es un poco absurdo. He estudiado guitarra clásica, guitarra de jazz, y me apasiona la guitarra flamenca, pero hubo un momento en que decidí hacer fusión de flamenco y jazz. Me fue muy bien y he hecho cosas que me parecen de mucho nivel. Ha habido gente que considera que el primer disco, *Jazz hondo*, es el disco revelación de lo que es la fusión. Pero la bossa nova es parte del jazz, fusión de flamenco y jazz; hace veinte años que se considera así. El blues también es parte del jazz, y le he dado a todo eso. Y lo que quizá ha hecho muy poca gente es lo que hemos llamado jazz multiétnico. Ese disco (de jazz multiétnico) fue hecho con mucho esfuerzo, cuatro años entre la producción y composición porque quería que no sonara a jazz, que le gustara a un músico al que le gusta el jazz porque ve la calidad y el nivel, pero que una persona que no sea aficionada al jazz dijera “qué bonito”.

P Es muy tranquilo.

R Creé el grupo Black Market y les dije: “Somos músicos de jazz, pero quiero que no se note. No vamos a hacer solos maratonianos, que a veces son un coñazo; vamos a hacer solos más restringidos y vamos a procurar tocar bonito”. Y, por suerte, en ese disco toca un saxo flauta brasileño, que aterrizó por aquí en aquel momento, en el año 92, y que ha sido el saxo flauta de Caetano Veloso, Maria Bethânia, todos los grandes de la música brasileña. Es interesante porque no es un músico de jazz, es un músico de música brasileña y le dio un puntito. Cuando hicimos los dos siguientes discos del grupo de Black Market, este músico ya se volvió a Brasil, y hay gente a la que le gusta más y hay gente que dice que eso ya suena a jazz con sus matices.

P ¿Vives de la música desde siempre? ▶

**R** Soy *hippy* de manual y trabajaba el cuero. Mi vida empezó aquí, en el Rastro. Vendía bolsos y sandalias.

**P** ¿Y vivías aquí?

**R** No, no vivía aquí. He vivido *a posteriori*. Te estoy hablando con catorce años. Soy de origen asturiano, de un pueblo diminuto en lo alto de la montaña, donde nevara o lloviera era un poco rollo excepto en el verano, y mi familia acabó viniendo aquí teniendo yo diez años. Es muy curioso porque mi abuelo tenía nueve vacas y nueve prados. A mí me ha tocado cuidar vacas, segar hierba, y me encantaba. Cuando empecé a tocar la guitarra, vi que ese pueblo no era para mí. Recuerdo que mi padre nos regalaba herramientas más que juguetes, y mi hermano y yo empezamos a hacer monederos de cuero y nos planteamos venderlos en el Rastro. Mi abuelo vivía aquí al lado, en Atocha. Se había venido desde Asturias, y nos pusimos a vender en una tela y veíamos que la gente los compraba. Al final teníamos un puesto, con otros dos amigos, de cinturones, bolsos... El Rastro ha sido mi vida durante diez años, de los catorce a los veinticuatro. Siempre me traía la guitarra y tocaba detrás del puesto. Venía gente a tocar conmigo y tocaba también la armónica de *blues* (la toco francamente mal, no tengo muchos recursos). Hay gente a la que le alucina la armónica. En el año 72 estaba el grupo Smash, el primer grupo que hubo en España de *rock* progresivo. Vinieron desde Sevilla a alojarse en una pensión de mala muerte y se ponía el chaval a tocar conmigo.

**P** No sé si te costará mucho hablar de esto. Eres una persona importante porque tienes Wikipedia, y lo que pone es que en esa época de la transición tocaste con Elisa Serna y con Pablo Guerrero, ¿no?

**R** Es una época muy oscura. Elisa Serna era muy desafinada. Por un lado, es una época divertida. También he acompañado a Bertín Osborne, que cantaba muy mal y luego fue aprendiendo un poco. Esa gente mucho más social repartía el dinero que había, aun siendo poco, con los músicos. Ese es el lado positivo. El lado negativo es que yo ya había empezado a entrar en el *jazz* y estas canciones, en las que lo importante es la letra y el mensaje político, a mí desde el punto de vista musical me empezaban a aburrir. A pesar de todo, grabé un disco con Adolfo Celdrán, del entorno del PC. Hizo un disco cuando murió Franco, que se llamaba *Denegado*, y eran todas las canciones que le

habían prohibido durante cuarenta años. Fue en las primeras elecciones después de morir Franco. Ese disco en vinilo lo tengo guardado por casa. Era muy divertido porque había que hacer algo musical con el "No nos moverán". Tenías que hacer algo musical con un poema de Bertolt Brecht y era complicado.

**P** Siempre te has movido en la transgresión, ¿no?

**R** Mi padre era comunista y vengo de esa cultura. Realmente, después de recibir muchos porrazos en la universidad, estudié 1.º de Ingeniería de Montes. También hice 2.º de Ingeniería de Agrónomos, y

gana te cambiabas de piso porque te llevabas mal con los compañeros o te separabas de tu novia, y todo a un precio muy barato.

**P** Eso que dicen ahora de que a la gente la echan del barrio, tú te fuiste porque quisiste.

**R** Te voy a contar algo que es curioso. Conseguí ahorrar dando clases de guitarra a niños (aunque no me gustaba), vendiendo bolsos y haciendo mis conciertitos, y con muy pocos años (veinte o veintuno) había ahorrado dinero para comprar una buhardilla por aquí. Lo que pasa es que con ese dinero me fui a Nueva York y me compré la

mejor guitarra de *jazz*. Con 120.000 pesetas te comprabas una buhardilla muy digna y muy agradable, que a lo mejor era un cuarto o quinto piso sin ascensor. Preferí coger ese dinero y comprarme una guitarra antigua, que más o menos tenía mi edad y que he vendido relativamente hace poco porque ya no tocaba ese *jazz* antiguo y clásico. Trabajando honradamente en una cosa y otra, podía haberme comprado en el barrio una buhardilla, pero todavía no sabía cómo funcionaba el capitalismo. Tampoco me esperaba que de repente entráramos en la Comunidad Europea y los precios

**R** De la nueva política, ¿eso qué quiere decir?

**P** Después del 15M.

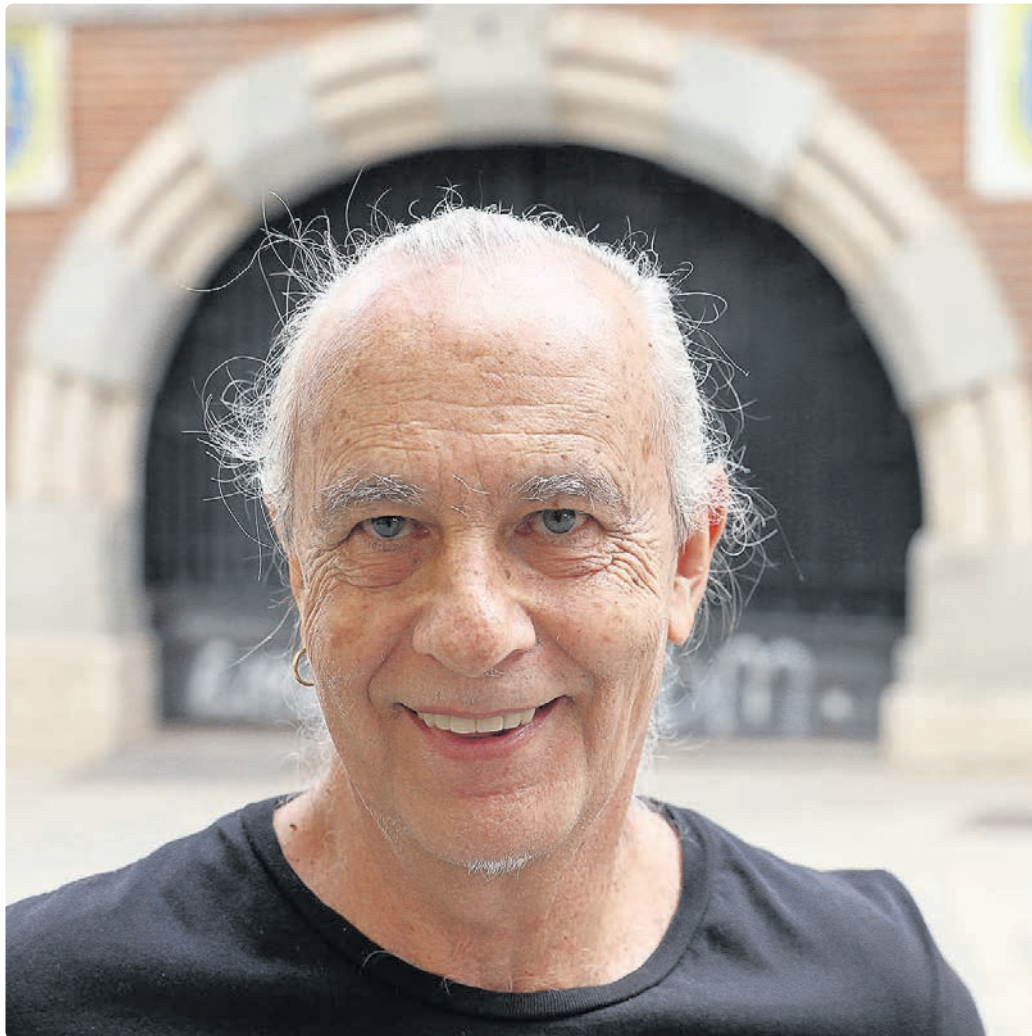
**R** No. Estuve en el 15M porque estuvimos muchos músicos allí tocando. Había gente que llevaba saxo, trompeta..., pero eso lo viví un poco de lejos. En 2008, cuando la crisis también inventada, no había manera de trabajar en la música en condiciones y conecté con músicos alemanes. Por suerte, comencé a trabajar en Alemania y, por eso, lo viví un poco de lejos. Sin embargo, confieso que a mí Podemos me pareció genial, pensé que qué tío tan inteligente, y luego mira lo que hemos tenido.

**P** ¿Se te haroto con la pandemia o se te rompió antes?

**R** Antes de esto, cuando subió Felipe González al poder, le voté, voté a Felipe. Se llamaba voto útil porque, además, lo decía mi padre, que era más útil votar al PSOE que a Izquierda Unida. El primer palo fue el de la OTAN. ¡Joder, qué pedazo de traición! Sin embargo, luego con la política cultural de Felipe a los músicos como yo, que hacíamos música no comercial, nos fue muy bien. He hecho giras por Argentina, Bolivia..., subvencionado por el Ministerio de Cultura español. Ya había empezado a hacer la fusión de flamenco-*jazz*, pues era un poco de cultura española. El flamenco, si no estás acostumbrado a oírlo, se te puede hacer muy crudo: una soleá, ahora una taranta, ahora una rondeña... Y dices: "Todo igual". Pero flamenco fusionado con *jazz* te lo digieren mejor en Inglaterra, en Bolivia, etc. A mí y a mi grupo nos dieron muchas oportunidades. Lo que pasa es que luego hice un cálculo de en cuántos garitos tocaba por aquí, por la zona, el Benin Bau, el Hongo... Eran sitios donde entraban treinta o cuarenta personas, y ponías el escenario y ya está. El asunto es que, si estabas tocando allí, donde pagaban mil pesetas por noche a cada músico, no podías luego intentar tocar en un teatro o en un centro cultural con un caché, vamos a decir, profesional. Habíamos fundado una asociación de músicos, Asociación Projazz (una asociación de músicos de *jazz* de Madrid), y lo primera fue decir que teníamos que trabajar en condiciones más dignas en los garitos.

**P** Esa fue tu primera experiencia sindical.

**R** Digamos que sí, aunque no se pretendía hacer un sindicato. Lo que pasa es que la cosa fue en esa dirección. Había tres locales, Clamores, Café Central, en la plaza del Ángel, y otro sitio que se llamaba La Gruta.



“ He vivido como en cinco localizaciones, en Mesón de Paredes, Juanelo, la calle Toledo... En aquella época, cuando te daba la gana te cambiabas de piso porque te llevabas mal con los compañeros o te separabas de tu novia, y todo a un precio muy barato ”

luego estuve en Matemáticas hasta 3.º y me expedientaron porque había infiltrados de la policía, de la social, y si había uno que iba a manifestaciones de repente te decían que estabas expulsado, lo cual fue maravilloso porque estaba harto de estudiar Matemáticas. Fue la excusa que les di a mis padres.

**P** Daría para hacerte varias entrevistas porque tienes una vida... ¿Dices que has vivido aquí, en el barrio?

**R** He vivido como en cinco localizaciones, en Mesón de Paredes, Juanelo, la calle Toledo... En aquella época, cuando te daba la

se multiplicaran. El tema es que siempre me gustó este barrio y al final me compré un piso porque pensé que o me lo compraba o jamás sería propietario. A un músico le es muy difícil que le den una hipoteca, por no decir imposible, y con lo que tenía me compré un cuchitril en Vallecas y lo arreglé como pude. Pero allí duré poco, pues lo vendí y me fui a Usera. Poco a poco trabajaba más y ahorraba también más; vendía el piso y me compraba otro un poco mejor.

**P** Este barrio fue génesis de la nueva política, dicen ahora. En eso no estuviste, ¿no?

► Viene de página 13

Estos eran locales más grandes y no se hacían diez mil pesetas de caja: se hacían buenas cajas. Lo que pasó después de la muerte de Franco es que la gente quería salir a la calle y oír música nueva. Y había gente que decía: “Oye, ya no tenemos diecinueve años, algunos tenemos hijos y tenéis que pagar un poco más”. Los dueños del Café Central se iban de vacaciones a Nueva York, a la India, y los músicos que le estábamos dando prestigio y público al local no llegábamos a fin de mes. Entonces se les dijo que, en vez de mil, nos dieran dos mil. Y, en vez de venir en quinteto, ir en cuarteto, uno menos hasta que esto se solucionara y les hacíamos un pase el domingo por la mañana para aprovechar el público del Rastro. Y nos dijeron que no, que pagaban eso. Les faltó decir que nosotros éramos sus esclavitos. No recuerdo una huelga de músicos como la que organizamos nosotros con Projazz.

► ¿Quién gobernaba en aquel momento?

► Creo que era del PSOE el gobierno central y que era Tierno Galván el alcalde, pero soy muy malo para organizar datos históricos.

► Y os putearon. ¿Hubo consecuencias para ti?

► Era lo que te decía: que fue positivo que Felipe González, los asesores, el Ministerio de Cultura apoyaran a los músicos de jazz, pero después de esa huelga me dieron collejas por todos los lados, por parte de los empresarios. Por cierto, los que se portaron mal fueron los del Café Central, que se decían más rojos que los del PC y que se portaron como unos auténticos fachas. Pero sí, al final conseguimos la huelga. No es que yo sea marxista, pero la huelga funciona a veces. Si estás en una cadena de montaje, tienen que readmitir a todos.

► Tú tienes más bien un punto libertario...

► Sí, soy más anarquista que otra cosa, pero hay un punto de marxismo para que podamos comer y alimentar a nuestros hijos, ¿no? La huelga funcionó y a los que habíamos dado la cara nos decían: “Tu grupo no me gusta”. Y le contestaba: “Pero si hace un año que me contratábais todos los meses”. Y respondían: “Pues ahora no”.

► Pero creo que lo que realmente te cabreó a ti es esta última estafa de la pandemia...

► Sí, pero es que, desde esto que os estoy contando, han pasado treinta y cinco años, por lo que hay un salto cualitativo muy grande. Pero fíjate: soy de los que piensan que le

puedes buscar el lado positivo a todo, siempre estoy muy esperanzado. A mí me borraron del panorama de Madrid, del Madrid Central, el Clamores, el Whisky. Es más: no contrataban a mi grupo. Soy muy bueno acompañando a cantantes de jazz, y, además, las cantantes de jazz lo notan. También canto y me conozco esos temas. Si una cantante de jazz iba con Ángel Rubio a la guitarra, entonces no tocabas. Nadie me llamaba, ni para acompañar. Eso fue muy duro. Y me dije: “Llevo ya ocho o diez años haciendo clubs y voy a montar un producto más elaborado, no para clubs, sino para conciertos”. Y me fue muy bien,

Mundial de Sevilla, no sé qué pasó, pero a la gente no le interesaba la música más experimental y tuve que hurgar en todos los dosieres y quitar la palabra *vanguardia*. Había tocado con músicos de *free jazz*, de vanguardia, y con norteamericanos. Entonces me di cuenta de que no podía pensar en hacer solo vanguardia y luego tener que trabajar en un banco. Empecé a hacer estas fusiones con flamenco, con músicas del mundo. Cuando he estado trabajando a ese nivel, y había sido cabeza visible de la organización Projazz, a mí me vino gente de la política a proponerme unas cosas que se llaman corruptelas, que no me gustaron nada. Y fue

año, con cachés muy reducidos. No podías tocar más que en dúo. Así que, realmente, nunca me he desconectado del barrio.

► ¿Crees que el ambiente transgresor se ha perdido o enfriado? ¿La *plandemia* lo ha matado todo?

► No sé qué decirte. Lo que creo, y hay datos concretos, es que hay muchos locales que se arruinaron. No puedes tener a la gente tres o cuatro meses intentando mantener vivo un local, pagando sus alquileres, sus impuestos, y luego, cuando dejas que abran, tiene la gente que ir con mascarilla y con la mitad de aforo. Muchos sitios no pudieron sobrevivir.



grabamos un disco. Había un concurso de grupos de jazz de Madrid, en San Isidro, y lo gané dos veces, uno de ellos con el grupo Madera Jazz. Te daban dinero para editar un disco en vinilo, en los años 80, y empecé a trabajar a otro nivel y me desconecté del tema de los clubs. Si iba era porque un amiguete tocaba o un alumno mío. Durante muchos años, ni tocaba por aquí ni tocaba en ningún club.

► Y has conseguido vivir de la música, que no debe ser nada fácil.

► Sí, he vivido muy bien por una razón: no me he dado de bruce contra la pared. A mí me gusta mucho el *free jazz*, música de vanguardia; pero, curiosamente, después de 1992, cuando Madrid fue capital cultural y se celebró la Feria

todavía peor. Me dije: “Yo no entro por el aro. Si quieres robar, roba tú, pero no me cojas a mí de cómplice”. Ahí tienes dos opciones: me forro y me convierto en uno de ellos, o me vuelven a marginar. El marrón de que me marginen me lo he comido.

► Es una pena que sea un espacio limitado. ¿Cómo ves el barrio ahora?

► Como te decía, viví en Vallecas y ahora en Usera, que tiene una relación precio-calidad que está muy bien. Cuando salgo, vengo por aquí a tapear en garitos de la zona. Un poquito sigue siendo mi barrio. Y justo después de la *plandemia*, hubo sitios que renacieron. Uno está bajando por Ribera de Curtidores, el Chic Delirium, que es de un francés que lo abrió como entidad cultural, y volví a tocar mucho durante un

► ¿Se respira menos libertad?

► Fueron unos años en los que no podía ponerme con un bozal a cantar. Lo siento.

► ¿Percibes censura a todos los niveles?

► Sí, por supuesto. Hay una censura tremenda. Una cosa es decir mentiras por la televisión y otra es no hablar de ciertas cosas. Hablo de los *mentirólogos*. Si me estás hablando del cambio climático, que es mentira, y no me hablas de unos aviones dejando unas sustancias químicas que mueven las nubes, me estás mintiendo y me estás ocultando algo. Censura, mentira, ocultaciones, sí. ¿Hasta qué punto influye en lo del barrio? En la economía. En Antón Martín estaba Casa Patas, que era un sitio mítico de flamenco, y lo vendieron

después del confinamiento. No es que se haya perdido de un año para acá. No sé si siguen dando clases de guitarra y de canto flamenco.

► Sobre todo, me refería a cómo está la gente. ¿La gente está bien?

► Hay mucha gente que se ha quedado tocada. Muchísima. Tuve la suerte de pasar un confinamiento de lujo, en una buena casa con jardín. Pero hablaba con mis colegas de aquí y me decían: “Qué suerte que hayas podido ir al parque y a cenar fuera”. En Berlín se permitía todo menos tocar. Y he vivido cosas tan alucinantes en Berlín como ir a una manifestación de músicos, donde pedíamos que nos dejaran trabajar, pues ya llevábamos muchos meses encerrados, pero en la tele salía que en la manifestación eran unos neonazis con cruces gamadas. Las personas a las que entrevistaban decían: “Donald Trump is God”. Pero, vamos a ver, que esos tíos no han estado allí. Es un nivel de manipulación brutal.

► Note pusiste la vacuna, ¿no?

► No, ni me lo planteé. Es más: ni me planteé que era relativamente fácil hacerme un certificado barato porque me parecía que era una forma de entrar por el aro. Así que ni certificado falso ni nada.

► Y las amenazas de que ahora estamos al borde de una guerra mundial. ¿Estamos ante la misma política del miedo?

► Del miedo, sí. Lo que es terrible es que un señor socialista, como es Josep Borrell, esté diciendo que Rusia quiere invadir Europa. Vamos a ver: cuando estalló la guerra de Irak, era muy claro que Aznar y Tony Blair nos mentían y decían que este señor [Sadam Husein] tenía armas de destrucción masiva y había que ir allí para matar a 500.000 civiles. Pues ahora va a pasar lo mismo si no lo evitamos. De algún modo va a pasar lo mismo: Josep Borrell, jefe de la diplomacia europea, en lugar de negociar dice que el plan de Rusia es invadir Europa.

► Note crees mucho el cuento de terror.

► El problema es que ya estamos dando mil y pico millones a unos señores ucranianos, con un batallón neonazi, y sabe Dios qué más... Y ya estamos dándoles dinero, tuyo y nuestro, para que tiren bombas. Pero no las tiran sobre ciudades rusas, dicen. ¿Y vamos a ir tú y yo a ver dónde se tiran? ¿Qué manera de burlarse del ciudadano! Veo a Josep Borrell apoyando ese argumento absolutamente insólito y falso de que Putin, cuando invada Ucrania, luego va a invadir Alemania. ¿Con esa disculpa quieren meternos en una guerra? ►

**P** Ya para cerrar, ¿hay motivo para la esperanza?

**R** Por supuesto. Como dije el otro día en el debate sobre la esperanza, la esperanza es lo que hagamos nosotros. Somos muchos los que no nos vamos a dejar engañar por Josep Borrell y que nuestros hijos y nietos vayan a matar rusos. Es una guerra descaradamente montada para que los fabricantes y vendedores de armas saquen su producto, así de simple. Y lo que pasa es que no se han enfrentado a un pelagatos, sino a una potencia. Es idéntico a lo de Irak: te cuentan una mentira y hay que ir allí. Borrell está reproduciendo lo que montó Aznar, que decía: "Créanme, se lo digo yo, Irak tiene armas de destrucción masiva". Pero sí hay motivos para la esperanza. Estudié la carrera de Psicología y me expedientaron en Ciencias Exactas, que me pareció maravilloso. Mi padre, que en paz descansa, era psicólogo. Me fui a vivir a Inglaterra, que era una forma de librarme de la mili, y cuando volví de repente me llaman y me dicen que me han aceptado para hacer la carrera de Psicología. En la carrera no aprendí nada. Soy la primera promoción que se hizo en

una facultad separada. Mi padre lo estudió como una carrera breve de dos años para posgraduados. Todo viene a cuento de que estudié en la Complutense, que estaba gobernada por los freudianos del psicoanálisis, y luego leyendo y estudiando me parecieron muy interesantes las teorías del conductismo cognitivo, que era como una cosa despreciable, pero que funciona. Hay un psicólogo que me parece interesantísimo, Martin Seligman, que enseña a ser optimista, que te enseña con un procedimiento muy práctico, conductista, pero que funciona. Yo era pesimista y me convertí en optimista. ¿Qué pasa con el pesimismo? Que tiene sus ventajas, es muy previsor: "Cuidado, no saltes por ahí". Pero te hace ser menos creativo y hacer menos cosas. ¿Para qué voy a editar un periódico si todo va a salir mal? Seguro que algo positivo sale, ¿no? Esa es una de las cosas que le pasa al pesimista, ese "¿para qué?, mejor no hacer nada".

**P** Ya para cerrar, ¿dónde se te puede ver en el barrio?

**R** Prácticamente he dejado de tocar en Madrid porque tengo unas condiciones que ya no son dignas. Trabajo en Ibiza, iré dentro de unos

días, y allí me da para trabajar dignamente y para ahorrar.

**P** ¿Y te vas para quedarte?

**R** No, voy a Ibiza cuatro meses: junio, julio, agosto y septiembre. En octubre, si hace buen tiempo y me va bien, me quedo. Aquí en Madrid lo que ocurre es que me quito el gusanillo. Por cierto, estaría bien que en la revista también dijerais que hay un sitio, la Bodega del Águila, donde dan *jazz session* viernes, sábado y domingo, y los domingos voy allí y toco si hay un guitarrista con una guitarra que me guste. Canto *jazz*, *blues*, hasta boleros. Ayer me pidieron que cantara un martinete flamenco, que me apasiona. También hay una *jazz session* en Delicias, 1, los jueves. Es fascinante porque hacen un *jazz* muy antiguo, de los años 20 en Nueva Orleans. Son jovencitos. El que la lleva no tendrá treinta años y lo bueno es que lo mueve tan bien en redes que la sesión está llena de veinteañeros. Es fascinante que te vean cantar con esos temas de *jazz*. A esos dos sitios voy los jueves y los domingos.

**P** Muy bien, pues nos quedamos con eso...

**R** Por cierto, ya que tenéis en la contraportada el mensaje de

"compra en el barrio", yo añadiría: "Y paga en efectivo [risas]".

Desde luego que no compartimos todo lo que piensa y dice Ángel, pero sí su modo de expresar con absoluta libertad y sin filtros esos pensamientos. Incluso abrimos un debate sobre tanta "positividad" por todas partes. Sobre la pandemia la cosa se nos ha quedado un poco corta entre el Ángel de los debates y el entrevistado, pero hemos transcrito exactamente lo que ha dicho y ha querido decir. Sabemos que se nos pide que hagamos entrevistas menos largas, pero es difícil acortar sin recortar y no nos gusta recortar. Con Ángel se disfruta de mucha verdad y compromiso, y eso hemos querido compartir. Desde luego que las valoraciones sobre locales que no conocemos son suyas y, como tales, las hemos reproducido. La entrevista es buena y es intensa, y si alguien se molesta qué le vamos a hacer. Lo nuestro es pisar charcos y ya lo tenemos muy asumido...

Si te interesa saber más sobre Ángel:



<https://www.instagram.com/blackmarketestraperlo/>



<https://www.youtube.com/@blackmarketestraperlo6694>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100030635662531>

Flota  
100%  
limpia



EMT MADRID  

100%  
Madrid

Cada vez que utilizas los autobuses de EMT, Madrid mejora

Una flota 100% limpia formada por autobuses eléctricos, GNC y, muy pronto, propulsados por hidrógeno verde

## ¿Quieres ser un personaje castizo?



En agosto llegan las celebraciones dedicadas a San Cayetano, San Lorenzo y la Virgen de la Paloma, que llenan de brillo y alegría las calles de nuestro barrio.

Durante estas fiestas, no solo la música y las actividades son las protagonistas, también están los personajes de la Casta, la Susana, la Maja de Lavapiés, don Hilarión, el Julián y la *señá* Rita. Si siempre ha sido tu ilusión ser uno de estos tradicionales personajes, te puedes apuntar al concurso hasta el 5 de agosto en las dependencias de la

Unidad de Servicios Culturales y Ocio Comunitario de la Junta Municipal de Centro (calle Mayor, 72, planta baja), en horario de 10:00 a 13:00 h de lunes a viernes, con cita previa necesaria en el teléfono 915882319. Además, el 6 de agosto habrá un plazo de apertura especial de inscripciones, por si hay algún rezagado, en la plaza del General Vara de Rey hasta las 20:00 h.

Es un concurso abierto a toda aquella persona que quiera concursar, sin ninguna discriminación por motivos de edad, género, nacionalidad,

etnia, religión u orientación sexual. El día de la elección los diferentes participantes deberán ir ataviados como el personaje que quieran representar.

Las personas premiadas quedarán obligadas a participar en cuantos actos estimen oportunos el distrito de Centro y la Comisión de Fiestas, cuya relación detallada de horarios y lugares se entregará a cada uno de los ganadores, siendo de obligado cumplimiento que deban ir vestidos con el traje típico de su personaje.

Se concederán seis premios,

de 300 euros, uno por cada personaje castizo. Además, la Casta, la Susana, la Maja de Lavapiés y la *señá* Rita recibirán una banda y a los personajes masculinos de don Hilarión y el Julián se les dará una escarapela, elementos que deben lucir durante las fiestas.

Para participar tienes que rellenar el siguiente **formulario de inscripción**.

El resultado de este tradicional concurso se dará en la plaza de General de Vara de Rey, el 6 de agosto, a las 20:30 h.

## Cierre de La Canica

En octubre de 2016 diferentes colectivos sociales se atrevieron a "expropiar" una oficina bancaria. En la esquina de la calle Embajadores con Huerta del Bayo, en pleno corazón de Lavapiés (Madrid), una sucursal de la extinta Bankia llevaba vacía desde 2014. Los activistas bautizaron el nuevo centro social como Banco Expropiado La Canica, y desde entonces ha sido la sede de asambleas de numerosos movimientos sociales madrileños, entre ellos, el Sindicato de Inquilinas de Madrid y otros colectivos por el derecho a la vivienda.



Ya en diciembre de 2023 estaba previsto su desalojo, pero consiguieron un aplazamiento para desalojarlo en los meses de febrero sin incidentes.

Y en junio de 2024 ha sido desalojado.

La Canica ha sido un espacio de confluencia no solo de activistas por la vivienda, sino

un foco de economía colaborativa y solidaria del barrio. En este "banco expropiado" se ha tejido una red de intercambio, se ha consolidado como punto de reparto de productos de proximidad para distintos grupos de consumo, ha sido sala de cine y también un símbolo de resistencia.

En los últimos tiempos, La Canica ha sido un ejemplo de la capacidad de los vecinos para defenderse de la gentrificación que sufre el barrio. Y es que el precio de la vivienda ha subido los últimos años por este problema y por la presencia de pisos turísticos en toda la zona.

## Asociaciones vecinales presentan 10.134 denuncias por pisos turísticos ilegales



Tras la voluntad mostrada por el Ayuntamiento de Madrid para poner coto a los pisos turísticos ilegales, y con el fin de colaborar con el Consistorio en su labor de restauración de la legalidad, representantes de la FRAVM y de la Oficina Vecinal de Afectados por las Viviendas de Uso Turístico (VUT) han registrado ante la Agencia de Actividades (ADA) 10.134 denuncias contra pisos turísticos supuestamente ilegales y las han hecho públicas. Con 6025 denuncias, Centro acumula el mayor número, seguido a mucha distancia por Salamanca (811), Chamberí (590), Arganzuela (463) y Tetuán (428).

Las **asociaciones vecinales de Sol y Barrio de las Letras, La Corrala de Lavapiés, Las Cavas-La Latina, Retiro Norte, Pasillo Verde Imperial, Delicias paraTod@s, El Organillo de Chamberí y Goya Dalí**, que junto a la FRAVM impulsan la Oficina de Afectados, han cotejado los datos de VUT del Registro de Empresas Turísticas de la Comunidad de Madrid con el mapa de pisos turísticos legales facilitado por el Ayuntamiento y el callejero oficial, a resultados de lo cual la inmensa mayoría permanecen abiertas gracias a una mera declaración responsable y sin la preceptiva licencia municipal.

"Evidentemente, la cifra de 10.134 no se corresponde con el total de VUT supuestamente ilegales, sino solo con las denunciadas", señalan. "Todo el mundo sabe que un porcentaje de pisos turísticos ni siquiera es-

tá dado de alta en el registro oficial de la Comunidad de Madrid".

Los representantes vecinales han valorado el plan de choque contra los pisos turísticos ilegales del Ayuntamiento como "un paso positivo pero absolutamente insuficiente". Así, han **reclamado un incremento de los recursos materiales y humanos destinados a las labores de inspección y control "acorde con la dimensión del problema**, pues el número actual de inspectores del Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad resulta absolutamente ridículo para enfrentarse a dicho problema".

En las próximas semanas los grupos vecinales tienen previsto trasladar a la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid** la ubicación de las VUT supuestamente ilegales para que compruebe que carecen de licencia de actividad y actúe en consecuencia. Mientras tanto, la FRAVM, a través de la Oficina de Afectados, "continuará informando y animando a las comunidades de propietarios y a los vecinos y vecinas residentes a **protegerse de los pisos turísticos**, negocios que, además de provocar un incremento desahogado de los precios de la vivienda, generan a menudo problemas de seguridad, suciedad, abuso y deterioro de los espacios comunes y ruidos, por citar los más comunes". Los datos de contacto, horario de atención y teléfonos de la oficina se encuentran en la siguiente dirección web: <https://aavvmadrid.org/oficina-vut/>

## Siempre nos quedará Ficciones



Yarribó a nuestros ochenteros hogares el primer reproductor VHS (o tal vez Betamax, infinitamente mejor) pináculo de la revolución tecnológica. Con el devenir del tiempo, hasta hoy, ha ido pululando todo un carrusel sin fin de plataformas de *streaming*. Heridos por la nostalgia, se echan de me-

nos aquellos estantes plétóricos de carátulas, con cintas primero, con *deuvedés* después; brotando en nuestra memoria el carné de socio y, sobre todo, las cintas sin rebobinar, posterior bronca del encargado mediante. Tras dos décadas boyantes, llegaron internet, la piratería, la crisis financiera, los nuevos

horizontes de productoras y distribuidoras, los desorbitantes precios de los alquileres y la covid, a las que Netflix acabó de colocar la puntilla.

### Sayonara, baby

En Lavapiés, también. El cierre del último videoclub de Madrid tras dos decenios abierto, el próximo 31 de julio. El local Ficciones (calle Juanelo, 15) ha anunciado en redes que, tras más de cuatro lustros, finiquita todo su inventario de 50.000 películas (exceptuando la prodigiosa trilogía de Masaki Kobayashi: *No hay amor más grande*, 1959; *El camino a la eternidad*, 1960; *La plegaria del soldado*, 1961; libros de cine y postales con descuentos de hasta el 25%.

Ahora la dueña de Ficciones, la boliviana Marcia Seburo, aprovechará la definitiva e irreversible clausura de su querida criatura para jubilarse. Los 38.000 usuarios registrados ya solo podrán retornar a Juanelo a través de otras imprescindibles ficciones, las mejores y, paradójicamente, las más tramposas: los recuerdos.



## Cibeles Cine regresa a las noches madrileñas con más de 75 películas en su 9.ª edición



Cibeles de Cine, uno de los cines de verano de referencia para los madrileños, celebrará su novena edición del 27 de junio al 12 de septiembre en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte. Durante 11 semanas ininterrumpidas (exceptuando el 6 de julio, en

que el espacio permanecerá cerrado), los espectadores podrán disfrutar de una cuidada programación compuesta por más de 75 películas, entre las que se encuentran grandes clásicos, títulos de culto, películas para toda la familia, cine independiente y de autor, así como los últimos éxitos de la temporada. Su horario de

apertura será de lunes a domingo a partir de las 20:00 horas. Las proyecciones arrancarán a las 22:00 h. Además, desde las 20:00 h los asistentes podrán disfrutar de la zona de bar y restauración.

El patio de butacas se compone de 650 sillas con cojines. La imagen es en alta definición y las películas se escuchan a través de auriculares inalámbricos que garantizan la inmersión y la calidad de la experiencia durante la proyección. El precio de la entrada general es de 6 euros en taquilla y 7 euros *online*. También existen entradas combinadas con *packs* de bebidas y cena desde 12 euros. Información, programación y venta de entradas en la web [cibelesdecine.com](http://cibelesdecine.com).

## El Palacio de Liria de Madrid abre al público sus jardines de manera excepcional y limitada



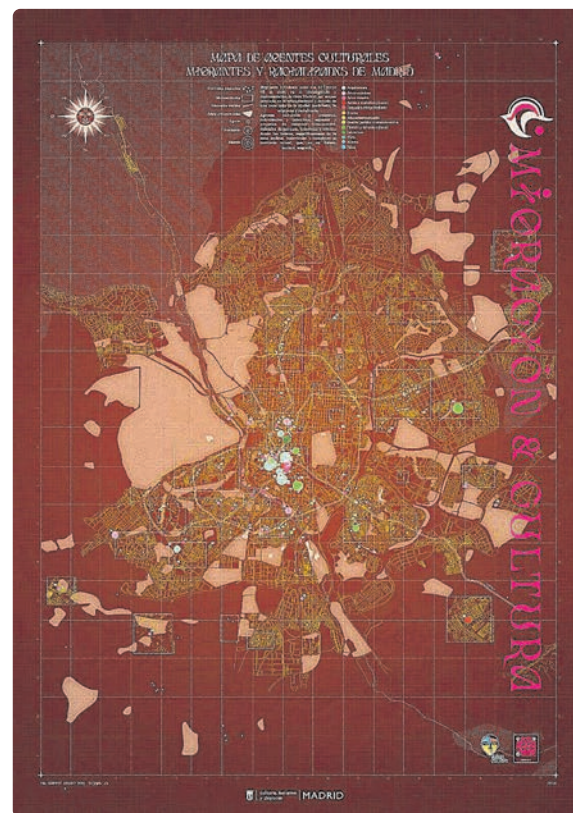
El Palacio de Liria abre sus jardines de manera excepcional para grupos reducidos en los meses de junio, julio y agosto. Los históricos jardines franceses e ingleses vuelven a abrir al público tras 5 años. Se trata de una de las residencias privadas más importantes de Madrid. Fue construido entre 1767 y 1785 por orden del tercer duque

de Berwick y de Liria, don Jacobo Fitz-James Stuart y Colón, y a cargo del reputado arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785). Sus jardines tienen diversidad de estilos y épocas, embellecidos por figuras como Ventura Rodríguez, Forestier, Sabatini y los propios duques de Alba. Con un guía especializado, los visitantes recorrerán el jardín

francés y el jardín inglés del Palacio de Liria, disfrutando de una inmersión en la belleza y la historia de uno de los rincones más ocultos y fascinantes de Madrid. La visita requiere subida de escaleras, por lo que no está recomendada para personas con movilidad reducida. No es posible acceder con sillas de ruedas. Duración aproximada de 30 minutos.

Las plazas para estas visitas son limitadas, por lo que se recomienda a los interesados realizar la reserva anticipada de entradas a través de la web del Palacio de Liria. Las personas interesadas podrán optar por realizar únicamente la visita a los jardines o combinarla con un recorrido completo por el edificio y su colección de arte.

## Exposición 'Migración y cultura: un Madrid en la frontera de lo visible'



YoSoyElOtro Asociación Cultural, componente de la asociación La Polifacética, inauguró, el pasado 20 de junio en el Museo Nacional de Antropología, la exposición "Migración y cultura: un Madrid en la frontera de lo visi-

ble". La exposición se podrá visitar hasta el 20 de octubre de 2024. Transcender la idea de la migración y de los grupos racializados como agentes pasivos en el ámbito cultural y reivindicar su presencia más allá de

las agendas sociales es una de las motivaciones de Migración y Cultura, un proyecto de YoSoyElOtro Asociación Cultural.

Los retratos registran a las personas de colectivos artísticos y culturales formados por profesionales migrantes, de origen migrante y racializados, de la ciudad de Madrid. Organizaciones que comparten el arte y la cultura como medio de expresión y trabajo, creen en la fuerza de lo colectivo para generar espacios de creación y acción, y tienen a la otredad, que otorga la migración y la racialidad, como fuerza. Es una ruta sugerida, un mapa susceptible de generar muchos otros: un archivo vivo y situado que pretende poner rostro a una pequeña selección de iniciativas muchas veces en la frontera de lo visible.

Migración y Cultura es una versión ampliada de la muestra realizada en julio de 2021 en La Parcería CCEDA con el título "El Otr: arte, cultura y migración en la ciudad de Madrid", realizada en colaboración con el MNA. La muestra estará acompañada por una programación cultural especialmente diseñada para la ocasión.

## Soltando mosquitos tigre



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Recientemente leí que en la Comunidad Valenciana se iban a liberar 1.300.000 mosquitos tigre asiáticos (*Aedes albopictus*) desde junio a diciembre de este año.

Se trata de una campaña en la que solo se están soltando mosquitos machos esterilizados para que se apareen con hembras silvestres y produzcan huevos inviábiles.

Todo esto picó mi curiosidad y me puse a conocer más sobre este insecto.

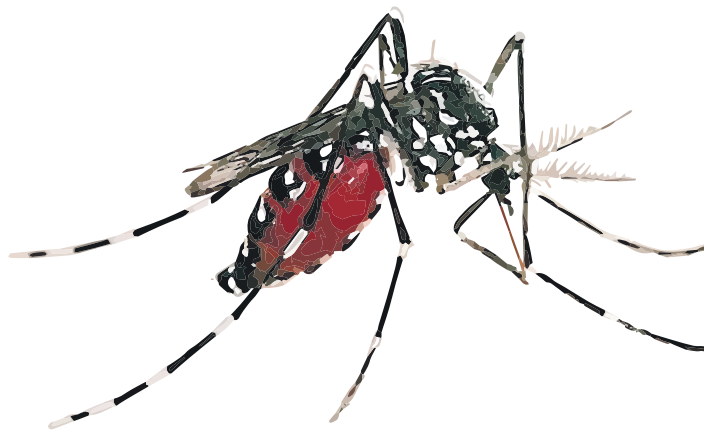
Según parece, este mosquito tigre, originario del sureste asiático, puede transmitir enfermedades como el dengue, el zika, la fiebre amarilla y el *chikungunya*, al igual que su pariente el mosquito tigre del dengue (*Aedes aegypti*).

Supuse que esta liberación intencional tiene como objetivo frenar la propagación de esta especie para evitar que se produzcan casos autóctonos de estas enfermedades, ya que actualmente

en España todos los casos notificados son importados.

Sin embargo, en otros medios se menciona que, en principio, su picadura no representa más peligro que la de cualquiera de las especies de mosquitos autóctonos, aunque suelen ser más numerosas, provocar más reacción alérgica y ser algo más dolorosas.

Para identificar a este mosquito debemos fijarnos en su color negro con manchas blancas sobre su abdomen, una línea blanca longitudinal en cabeza y tórax, y rayas en las patas. Se trata de un insecto pequeño, de no más de un centímetro de longitud, cuya actividad también es diurna. Mientras que los machos se alimentan de néctar de las plantas, las hembras pican y chupan sangre, también durante el día, para realizar la puesta de los huevos en pequeños depósitos de agua como jarrones, cubos, bidones o maceteros. No cría en grandes extensiones de agua como lagunas o estanques y no vuela muy lejos, siendo su radio de acción de unos 500 metros como máximo.



Descubrí que se detectó por primera vez en Cataluña en 2004 viajando desde el sureste asiático. Y ya está presente en Madrid, ya que se trata de un mosquito bastante urbano, aunque vive fuera de las casas.

Todo esto me hizo recordar que el multimillonario Bill Gates ya estaba criando 30 millones de mosquitos modificados en una de sus granjas en Medellín (Colombia), a través de su World Mosquito Program. Según explican en este programa, se trata de inocular a los mosquitos, en este caso *Aedes aegypti*, una bacteria llamada *Wolbachia* que desactivaría el virus del dengue.

Está ejecutándose en 14 países como Australia, Brasil, Colombia, El Salvador, Indonesia, Sri Lanka, Honduras, Laos, Vietnam,

Kiribati, Fiji, Vanuatu, Nueva Caledonia y Méjico.

Todo esto parece muy loable aparentemente, pero sigo investigando y me encuentro que en 2024 en Brasil, Argentina y Paraguay la enfermedad del dengue se está expandiendo como nunca. Según la Organización Panamericana de la Salud, el año 2023 supuso el mayor reporte histórico de casos de dengue en América, con más de 4,1 millones de nuevos contagios. Durante el primer trimestre de 2024 su número ha aumentado un 304% respecto al mismo periodo de 2023 y del 495% respecto al promedio de los últimos cinco años. Brasil ya ha informado de más de 1,5 millones de infecciones y 278 muertes durante los primeros tres meses de 2024.

Estos datos contrastan con que Brasil lleva mucho tiempo plenamente involucrado en el programa de suelta de mosquitos modificados, ya que desde hace 8 años lo lleva haciendo en Niterói, frente a Río de Janeiro. A partir de junio de 2024 este plan se ha ampliado hasta 11 ciudades del país.

Deseando estoy que las autoridades sanitarias, sobre todo las españolas, que deben velar por el bienestar de nuestra salud, se posicionen e investiguen sobre el tema. Pero creo que ni están, ni se las espera, como demostraron con su total ausencia de control con la farmaindustria que puso en circulación las mal llamadas vacunas covid.

En España ya han introducido la aplicación para móviles Mosquito Alert. Puede servir para detectar la expansión de estos mosquitos o para notificar unos datos que puedan justificar un nuevo estado alarma y confinamiento.

Seguiremos observando y documentándonos sobre el tema. Y cada cual que saque sus propias conclusiones. ✍️

## La próxima pajarraca PLANdémica, ¿gripe aviar?



Luis Coletto Pérez

Tras las bambalinas, pues, peregrinando de lo esotérico a lo exotérico, de la obscena al circense escenario. Bioterrorismo psicológico, desinformativo, de linaje nítidamente militaresco. Guerra contra tu mente, contra tu percepción, contra tu alma. *PsyWar, of course*. Infame turba de nocturnas aves, la pajarraca que tienen prevista estos pájaros, tan solo, como durante el sainete covidicio, anhela tu miedo, tu pánico, tu desasosiego, tu control, tu sumisión, tu impotencia, tu incertidumbre, tu desamparo, tu aislamiento, tu sensación de vulnerabilidad, tu esclavitud. Mediante el pretexto de inexistentes amenazas, pululando contradicciones y anfibiologías, cuentos y cuentas, trolas y patrañas, engaños y mentiras, feicnius, bolas y bulos,

los servicios de (nula) “inteligencia” (“operaciones activas”, “ejecutores”, “partes interesadas”, “objetivos”, “partidarios”, “impactos planificados”, *mass* mierda cual arrastradetes felpudillos...), nacionales y alógenos, lo intentarán conseguir, como hace un cuatrienio: primero con informaciones falsas; segundo, incrementado hipertrofiadamente la bola de nieve; tercero, “fijando” el “problema”; cuarto, ofreciéndote la “solución”. Juas. Rejuas.

### Preparando la astracana

Abonando el terreno, sin prisa pero sin pausa. La almorrana del mandril, “operación psicológica” de la viruela del mono, absoluto y rotundo fracaso. Y más: ébola, marburgo, SEERS (Severe Epidemic Enterovirus), simulacro SPARS 2025. Y por otro lado, nos enteramos de que el Gobierno estadounidense ha ido desarrollando y almacenando

nuevas timovacunas contra la denominada gripe aviar, ejemplo a vuela teclado.

Lo postrer, ultimísimo derrape: la OMS (Organización Mafiosa contra la Salud) alerta de que la expansión de la gripe aviar a humanos representa una “gran preocupación”. Y el doctor Robert Redfield, exdirector de los CDC (Centros para el Control y Prevención de Enfermedades) yanquis, afirma que la gripe aviar “podría hacer que el covid parezca una pequeña pandemia” y que “no es una cuestión de si ocurrirá, sino más bien de cuándo”. **Memento enfermedad X, Davos 2024.** Imparable bola de nieve, de aquí a fines de noviembre, diciembre, principiando el 2025.

### La enésima farsa

La gripe aviar, inexistente “virus” y “mutaciones” mediante deviene la opción más idónea porque las dolencias

respiratorias devienen extremadamente sencillas de “falsificar” al entremezclar enfermedades endémicas preexistentes e idénticas sintomatología. También esta nueva calandracca les viene al pelo porque **les permite impulsar al alimón su feroz tiranía digital-sanitaria, las CBDC, la eugenésica agenda verde, su transición alimentaria y las diversas hambrunas planificadas en suelo europeo para 2025.** Pueden anclar el absurdo y delirante relato con el más disparatado de los pretextos.

Mientras, irán ardiendo “casualmente” decenas de granjas, se sacrificará masivamente ganado (**epizootia mundial, dizque, antes del surgimiento de la científicamente falaz zoonosis**) y rebuznarán acerca de millones de humanos “contagiados” (imagino que, otra vez, “asintomáticos”) y fallecidos. De las aves al ganado y del ganado a las personas,

entonces: “One Health”, copyright OMS, despótica herramienta de la modificación del Reglamento Sanitario Internacional mediante: animales, humanos y medio ambiente, todos en el mismo saco. Que prosiga la bufonada, mientras destruyen ya del todo el sector primario.

**Y acelerarán la mojiganga: sin necesidad de secuestros domiciliarios, aunque latente la amenaza de su puesta en marcha, surgirán timovacunas” en 100 o 130 días para evitar que la gente se cosque del mayestático embuste como lo hicieron con la astracana anterior. Y last but not least, clave de bóveda de hecho y de desecho: intentarán perfeccionar sus liberticidas censuras combatiendo la “información errónea y desinformación” antes de lanzar la nueva y falsa narrativa (otra vez, Davos 2024)... Sic semper tyrannis. Insurrección. En fin. ✍️**

## Basura en el corazón de Madrid



Pilar  
García Cuerva

Leo con estupefacción la noticia, recogida el pasado 3 de junio por el periódico *20 minutos*, sobre el llamado Proyecto Beta de "limpieza extraordinaria" del Ayuntamiento de Madrid, que consiste en "reforzar la limpieza". Dice textualmente: "El Ayuntamiento de Madrid reforzará la limpieza en las zonas aledañas a los hoteles...". Me parece de una desfachatez y de una torpeza enorme hablar de "reforzar la limpieza en las zonas más turísticas" y que, cuando esos visitantes se paseen por el Madrid de los Austrias, vean que todo el centro de la ciudad está hecho una pocilga.

Ese interés del ayuntamiento por limpiar el entorno de los hoteles para dar una "buena imagen de la ciudad" me parece patético, me hace pensar en esa frase de "limpiar lo que ve la suegra".

No hay que **reforzar**, sino **LIMPIAR** todo el centro de Madrid. Las fotos que adjunto pertenecen a un punto especialmente abandonado y sucio, aun siendo una de esas zonas de "especial interés"; me refiero a la calle de Toledo a la altura del número 19, justo enfrente de la rampa de subida a la Plaza Mayor (monumento especialmente maltratado pese a ser declarado BIC). Creo que no se puede discutir que es una zona turística de la mayor relevancia.

Asistí, junto con un grupo de vecinos, a una reunión el pasado 19 de marzo con Carlos Segura Gutiérrez, concejal del distrito Centro, que hizo, como parece obvio, caso omiso de todas nuestras reclamaciones. En esa reunión, señalamos como uno de los motivos principales del aumento de la suciedad en las calles el hecho de que, ya por sistema, no se retiran de la vía pública



Basura en la calle Toledo, 19, a las 5 menos cuarto de la tarde

los cubos de basura (tanto los de tapa naranja como los de residuos orgánicos) correspondientes a viviendas, restaurantes, bares, locales comerciales..., como se ha hecho siempre. Esto facilita que se pueda tirar la basura a cualquier hora del día y, cuando los cubos están llenos, se acumulen en la acera sin mayor problema. Estas basuras son recogidas por los camiones competentes para hacerlo, a una determinada hora de la noche. El problema está en que, al no ser retirados de la calle por la mañana por los responsables de los cubos y que sean sacados a la hora correspondiente **de la noche**, por más coches de Madrid 360 y barrenderos que pasen, nadie va a recoger esos residuos acumulados a lo largo del día, con el lamentable espectáculo que todo el mundo puede ver.

Por último, quiero recalcar que el plan de recogida de basuras, llamado **Nivel 1**, vigente desde noviembre de 2021, está lleno de irregularidades y falacias. Otro punto del artículo recoge: "Estipula que cada vía experimenta un barrido manual cinco veces a la semana (tres veces de lunes

a viernes y otra dos durante el sábado y el domingo), un barrido de mantenimiento diario y un tratamiento de limpieza con agua a presión (baldeo mixto) cinco veces a la semana, repartido de la misma forma que el barrido manual. Además, con este nivel de limpieza, se establece que el servicio de barrido manual y la limpieza con agua a presión se planifican de tal manera que, diariamente, se realice alguno de los dos". Esto no lo he visto **JAMÁS** en esta zona y menos en este punto concreto al que me he referido (al menos en los últimos cuatro años, ya que antes, sin estar especialmente limpias las calles, se recogían los cubos y nadie, excepciones aparte, sacaba la basura durante el día).

¿Se supone que recogen todos los cubos y las bolsas repletos de basura, muchas de ellas desparramadas por el suelo, para poder llevar a cabo diariamente ese *baldeo mixto con agua a presión, ese barrido en profundidad* del que habla el Nivel 1? Y luego, ¿qué hacen, lo vuelven a poner todo ahí mismo? Pero ¿a quién quieren engañar? 🐦

#YoSoyPro

LA NUEVA  
**FP**

ANA

Técnico en Operaciones de Laboratorio

**YO SOY PRO**

PORQUE TÚ TAMBIÉN ERES PRO



Cofinanciado por  
la Unión Europea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTE



Comunidad  
de Madrid

## Luces de bohemia: los espejos modernos que reflejan los excesos de España

**España es una deformación grotesca de la civilización europea**

MAX ESTRELLA



José Fernando Sánchez Ruiz

Estos días de polen y aire europeo nos traen al recuerdo el centenario muy desapercibido de la publicación en libro de *Luces de bohemia* (que no se llevó a las tablas hasta 1970) de Valle-Inclán, anteojo privilegiado de aquel y este tiempo.

Transformar la realidad, adulterarla, presentarla de manera fragmentada o valorarla desequilibradamente no es insólito en nuestra historia. Valle nos lo cuenta a través de la bohemia del poeta Alejandro Sawa, entre vapores etílicos que potencian esa deformación de la realidad por los espejos del callejón del Gato. Espejos que quedaron reducidos a la mínima expresión, por un acto vandálico del furor futbolístico en 1998. Estos se colocaron como reclamo publicitario hacia 1840 por un taller de carpintería y almacén de espejos. Unos negocios sucedieron a otros en el mismo sector durante un siglo, siendo los espejos un fenómeno que superó su ámbito y función, convirtiéndose en reclamo de las cosas extraordinarias de Madrid. Los forasteros vinieron a verse deformados en los espejos, llamados por la prensa y el deseo de aventura. Después el local se transformó en un bar, como lo hemos conocido, que aunque ha tenido diferentes hosteleros y nombres mantiene la tradición de los espejos deformantes. Han perdido su tamaño de cuerpo entero y su material es ahora de plástico, pero siguen deformando la realidad. Costumbre por tanto bien arraigada en Madrid y por extensión en España, tan pendiente siempre de las “cosas” de la Corte.

Ahora aquellos espejos deformantes se han multiplicado hasta lo inconcebible, todas las viviendas se han llenado de ellos y cada uno de nosotros llevamos en el bolsillo al menos uno, al que le preguntamos

**Acompañémosles en una de esas tardes en que van con el diputado al populatismo comercio de Canosa, visita obligada de todo forastero. Uno á uno fueron danflando ante los espejos que en la calle del Gato tiene el acreditado establecimiento, Los careujadas**



**que les arrancaron las grotescas reproducciones de su figura, se sucedían sin interrupción, como ocurre en las ventas de dicha casa. D. Isidro especialmente sentíase crecer ante una de las lunas. y no había medio**

continuamente “quién es...”.

Qué curiosos somos los consumidores de este primer cuarto de siglo XXI, que nos atamos a discursos estereotipados y deformados de nuestros espejitos. En general, reflexionamos poco y nos preguntamos menos sobre las razones que sustentan las acciones de los poderosos. Desde una simpleza sociopolítica nos aliamos o nos ponemos frente a la noticia y sus formas. Algunos ejercitan una aventura de pensamiento interrogante y crítico, pensamiento trufado de experiencias personales que los dibujan con singularidad. Da igual que estas interesantes experiencias tengan una tendencia conservadora o progresista, su visión está afectada por los espejos cóncavos y convexos.

El esperpento, según Valle, está asociado a una percepción de la mezcla entre la grandeza y lo grotesco, que es propia de la sociedad española. Cuenta que “hay tres modos de ver el mundo: de rodillas, en pie o levantando el aire”. En el primer modo “se da a los personajes, a los héroes, una condición superior”. La segunda manera es mirarlos “como si fuesen ellos

nosotros mismos”. La tercera manera es “mirar el mundo desde un plano superior y considerar a los personajes de la trama como seres inferiores al observador, con un punto de ironía”. Los dioses se convierten así en personajes de sainete. Esta última es una manera muy española, que ahora nos resulta imprescindible para desentrañar los horizontes enmascarados de los poderosos y actuar en consecuencia.

¿Vivimos con una imagen deformada de la realidad o en una realidad totalmente deforme? ¿Vivimos más deshumanizados y empobrecidos que hace una década? Un brindis por Max Estrella, que nos ilumina y pide que vuelvan los grandes espejos de cuerpo entero al callejón del Gato. ✍

**FORASTEROS**  
No dejar de visitar  
los espejos mágicos  
de la calle del Gato.

## Sobre las palabras



Riday  
Abdur  
Rahaman

En cada palabra hay un mundo. El poder evocativo de estas es inmenso. Las palabras dan forma a nuestra imaginación. Un buen narrador podría crear universos enteros con un par de frases bien hechas. Pero no solo es el uso de las palabras las que las hacen tan fuertes, sino también quién las usa y cómo se usan, ya que cada cual tiene su punto de vista. No es de extrañar que a diario escuchemos cosas que no nos parezcan normales, mientras que para otros sean de lo más cotidiano. Pues dicen que es fácil ofender a alguien hoy en día, ¿y cuándo no lo ha sido? Si desde que la palabra corre y salta de voz a voz hemos tenido la capacidad de ser entendidos u ofendidos.

Pensemos en el lenguaje que se usa en lugares como nuestras casas, escuelas, parques, juzgados, oficinas y demás. Uno no habla con el mismo tono o vocabulario en todas partes. Cambiamos el código, incluso nuestra forma de ser, dependiendo del lugar en el que nos encontremos. Cambiamos según convenga. De hecho, moderamos la cantidad de palabrotas que decimos cuando estamos a solas, con la familia, o con los colegas. Vamos de menor a mayor intensidad dependiendo de con quién o dónde estemos. Cuando el padre o la madre usan sus palabras, al igual que cuando las usa el juez, todo cambia. Utilizan nuestros nombres, los cuales no son palabras simples, son personas. Resulta que los nombres y también los apodosos son palabras muy especiales. Nos llaman “hijo”, “hija”, “vida”, “amor”, o cosas bonitas y generalmente cariñosas. Aunque nadie quiere escuchar estas palabras bonitas cuando sabemos que hemos hecho algo mal y nos van a reñir. Es curioso cómo somos capaces de predecir el futuro con tan solo escuchar unas palabras dichas con una voz sospechosa.

Las palabras nos tientan a pensar de un modo u otro. A veces nos obligan y no nos dejan pensar en otra cosa, sea el caballo blanco de Santiago, o sea el nombre de esa persona que tanto nos importa. Lo que decimos o escogemos para representar a los demás puede parecer limitante. Según las palabras que usemos para describir a alguien, esta persona queda mejor o peor en nuestras mentes. Es curioso la forma que tenemos de encoger o agrandarnos a nosotros mismos y a los demás, haciéndolas especiales o del montón con el uso de una o dos palabras. Como con los insultos, encerramos a alguien en el estereotipo conveniente o en la palabra que mejor describa su comportamiento. En ocasiones, por las calles de Madrid, se escucha a gente definir el comportamiento o el aspecto de alguien como si fueran animales, sean zorros, cabras o focas. Cada cual tiene su favorito. Muchos aún optan por calificar a las mujeres como si se dedicaran al oficio más antiguo del mundo. Otros que directamente pasan a representar a las madres o padres como si fueran gente del mismo oficio, pues es de la clase que parece más impuro y más ofensivo.

Se puede observar que siempre se usan las mismas palabras. Da igual nuestra procedencia, la clase de palabras que uno utiliza para describir, representar o insultar a alguien tiene cierto significado en común en todas partes. La cultura humana es fascinante, a casi todos nos ofende lo mismo. Casi todos usamos palabras que limitan o palabras que liberan. Tampoco es que haya más alternativas, de momento. Sí que es verdad que cada vez hay más y más cambios sociales que influyen en la actitud y por consiguiente se cambia el lenguaje que uno utiliza en cada ocasión. Palabras que antes estaban bien, ahora están mal. Muy pronto sucederá lo mismo una y otra vez. Es una tarea infinita, cambiar palabras por otras, cambiar un mundo por otro. ✍

## La cuesta de Moyano



María Asunción  
Cobo Guardo

¿Qué madrileños no han paseado y curioseado entre las casetas de esta famosa cuesta?

Los terrenos pertenecían al Real Sitio del Buen Retiro.

Comienza en el lateral del Jardín Botánico con paseo del Prado y llega a una entrada del Jardín del Buen Retiro en la calle Alfonso XII.

Enfrente podemos ver el Observatorio Astronómico.

Sobre 1925 se instalaron una serie de casetas de madera, de apenas 15 metros, que perviven hasta la actualidad, las cuales se han mejorado a lo largo del tiempo. Al principio no disponían ni de luz ni de agua.

Deben su nombre a Claudio Moyano, cuya estatua de bronce está al principio de esta cuesta.

Claudio Moyano fue un político zamorano autor de la Ley de Instrucción Pública de 1855.

Al final de esta cuesta peatonal hay otra estatua del escritor Pío Baroja.

En estas casetas se venden libros, en su mayoría antiguos, de segunda mano.

En Madrid se celebraban muchas ferias y una de ellas, de principios del siglo XX, era la feria del libro que se celebraba en Atocha y que se trasladó a este costado.

En 1924, el director del Jardín Botánico solicita al Ayuntamiento que esta feria, situada en el paseo del Prado, junto a las verjas del jardín, sea trasladada a la cuesta.

El escritor Ramón Gómez de la Serna, que tanto nos enseñó de Madrid, llamó a esta feria la “feria del boquerón” porque en aquella época se vendían los libros a quince céntimos, lo que costaba un aperitivo.

El diseño de estas casetas hechas con madera lo hizo el arquitecto Luis Bellido.

En un principio se limitó el número de casetas por el Ayuntamiento a 30.

El alquiler iba de 30 a 50 pesetas, y estaba prohibido el subarriendo.

Se intentó varias veces cambiar la ubicación de esta feria del libro, pero no tuvo éxito.

Por fin, en 1984, se autorizó a realizar definitivamente su ubicación y se creó un habitáculo de lavabos y otro para un vigilante.

También se les permitió instalar agua, luz y teléfono.

La oferta de los libros que se venden es muy variada.

Encontramos libros de filosofía, literatura, ensayo, etc.

Actualmente hay 30 casetas, la mayoría de hijos y nietos de sus fundadores.

Además, se han puesto en funcionamiento 3 de las casetas que permanecían cerradas.

Se pueden encontrar libros descatalogados.

Es un gran referente literario en Madrid, donde en apenas 200 metros podemos encontrar tantos y tantos libros.

Es un placer pasear y ver los libros de estos puestos.

Desde el año 2019 se ha creado la Asociación Soy de la Cuesta, formada por ilustres escritores para reavivar una feria centenaria como es **LA CUESTA DE MOYANO**. ✍

## El Gasómetro



Carlos  
Sánchez Tárrago

En una España poco segura donde los bandoleros aprovechaban la oscuridad para asaltar a sus víctimas, los faroles que mandó instalar Felipe V no terminaron de funcionar por falta de combustibles adecuados y por tener los vecinos que cubrir con los gastos. No será hasta la llegada de Carlos III, en 1765, cuando se ordenó la instalación de un sistema de alumbrado público.

Con ello surge la figura de los **faroleros**, con la misión de encender y apagar las farolas de la calle, a través de un equipo de 115 faroleros que atendían 4600 farolas, con un sueldo de tres reales diarios.

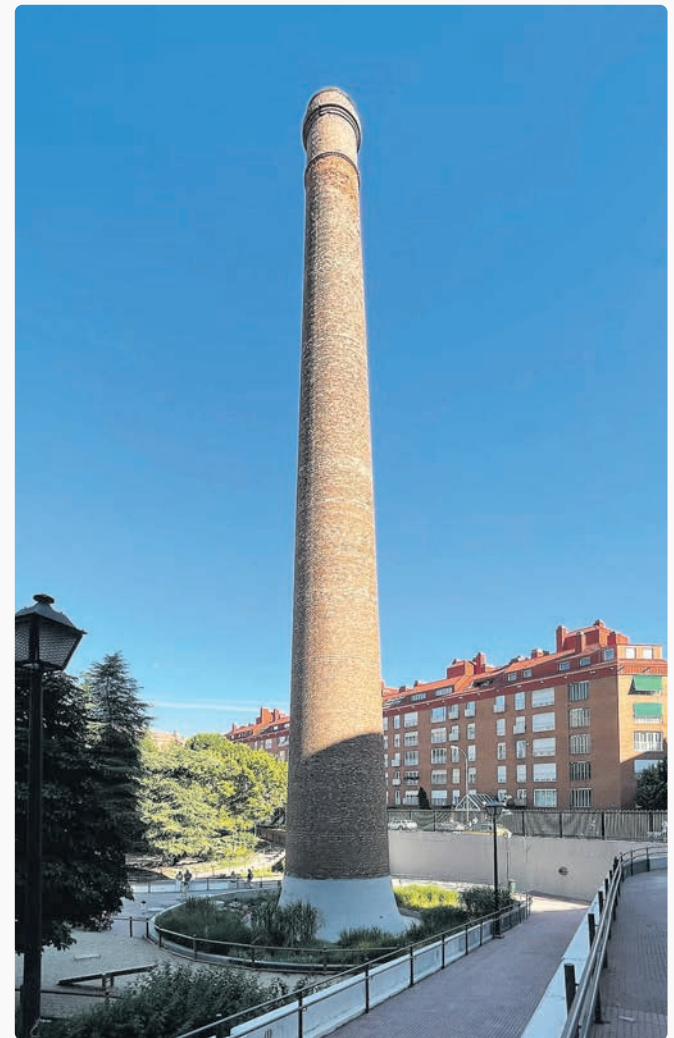
Cada atardecer se reunían en la Puerta del Sol, recibiendo de los celadores el material necesario: escaleras, mecha de algodón, guantes, aceite... Cada día se subían a su escalera para limpiar los cristales y encender el farol. Al amanecer apagaban sus 23 faroles.

En esta función, serán acompañados por el cuerpo de **serenos**, encargados de vigilar las calles y regular el alumbrado público por las noches. Hasta los años 70 podían verse por las calles.

*El Herald de Madrid*, 19-04-1846, ya anunciaba la compra de unos terrenos, fuera del centro de la población, por el peligro que entrañaba. Rodeado de una cerca, en su interior iba a albergar un gran edificio. Esos terrenos serán cedidos en 1848 por el Ayuntamiento de Madrid, en la ronda de Toledo (actual distrito de Arganzuela), en las afueras de la Puerta de Toledo.

*La Época*, de 29 de agosto de 1850, comunicaba la construcción de una nueva caldera que, a través de una gran cañería, cruzaba la plaza Mayor para dirigirse a los barrios altos y dar el servicio correspondiente.

Conocida como el Gasómetro, contaba con varios hornos, almacenes para el



carbón, materia prima para la fabricación del gas, oficinas de empresas y viviendas para los empleados.

Los organismos oficiales y algunos teatros fueron los primeros en recibir el alumbrado por gas. Las primeras calles fueron el paseo y calle del Prado y la del Lobo (hoy Echegaray).

En 1876, la fábrica suministraba gas a 4250 faroles y en 1921 a 21.000 focos públicos, pese a la creciente presencia de luz eléctrica. Año que se creó una nueva empresa: Gas Madrid. A partir de los años 40, se fue sustituyendo el alumbrado de gas por el eléctrico. En la actualidad se utilizan lámparas de tecnología y farolas led, cuyo encendido y apagado se ejecutan mediante células fotoeléctricas por un reloj astronómico que determinan su funcionamiento.

La fábrica fue derribada poco después de trasladarse a Manoteras, en 1967.

Dichos terrenos fueron, en su día, centro de importantes instalaciones. El Real Aero Club de España estuvo ahí ubicado en el año 1905, y de ahí

partió el primer vuelo de globo aerostático sobre la capital, aprovechando el suministro de gas de la propia planta.

Y ya, en los años cuarenta, el célebre Campo del Gas, recinto de tantos importantes combates de boxeo y también de lucha libre, fue escenario de muchas películas. Pertenecía a Gas Madrid, cuyos beneficios iban destinados al Club Social de sus trabajadores.

En sus instalaciones del campo de arena, jugaron equipos como la Ferroviaria o el Club Deportivo Cuatro Caminos.

En 1987, echó el cierre y se convirtió en aparcamiento, donde se celebraron grandes conciertos.

Testigo de aquella época es hoy una colosal chimenea de ladrillo, que fue la salida de humos de los grandes hornos, situada en un parque público de la calle Gasómetro, a cuya entrada se conservan los arcos de entrada a la antigua fábrica de gas.

Con Fernando Gutiérrez Prieto, responsable en Gas Madrid, fui en muchas ocasiones visitante de la zona. ✍

## Debates de mayo y junio



NHU

### Debate sobre las estrategias personales para la salud física y mental Viernes, 21 de mayo

El pasado 21 de mayo, NHU organizó un debate sobre las estrategias personales para la salud física y mental. Decidimos tratar este tema porque, en los últimos tiempos, somos muchos los que tenemos dificultades con la salud. Algunos de los asistentes comentaban que, cuando se encuentran mal por problemas de salud, procuran no comerse la cabeza porque es fácil convertirse en un hipocondríaco. Otros coincidían en que, a lo largo de su vida, han buscado opciones con terapias naturales y creen que el cuerpo se autorregenera.

También se trató el uso generalizado en la población de los antidepresivos. Algunos prefieren no tomarlos y optan por entrar en crisis, comunicarse, expresar y vivir esa crisis personal como algo inherente a la propia vida.

Reconocemos, en general, que se sufre mucho por el temor a la enfermedad. Algunos utilizan procedimientos para conectar con lo más profundo de sí mismos, haciendo un pedido muy sincero a su guía interno para obtener bienestar. También se habló de la importancia de aprender a morir.

Como terapias naturales se mencionaron la terapia neural, el dióxido de cloro, la homeopatía y el ayuno intermitente. Además, las cámaras hiperbáricas, la microkinesiología o la reflexología podal.

Para algunos, la enfermedad ayuda al cuerpo a que vuelva a equilibrarse. A veces esos desequilibrios llegan por problemas personales y estos se somatizan

en el cuerpo, pero no es fácil soltar un problema o sacarte un sufrimiento mental. El cuerpo va unido a la mente, pero para algunos el problema está en que la medicina oficial trata al cuerpo como una máquina separada de la mente y solamente aborda los síntomas, pero no cura.

También se contaron testimonios de personas que padecen una enfermedad crónica. No es fácil transitar por esa experiencia y es importante aceptar que el dolor y la enfermedad forman parte de la propia vida. Este proceso de aceptación no surge de manera espontánea y requiere de un proceso largo y sostenido en el tiempo. Uno puede focalizarse en lo que sí tiene y no en lo que ha perdido.

### Debate sobre las elecciones europeas Viernes, 7 de junio



El viernes 7 de junio, NHU organizó un debate sobre las elecciones europeas, que se celebrarían dos días más tarde, el 9 de junio, y donde se elegirían 720 diputados al Parlamento Europeo.

En el debate conversamos sobre la posibilidad de irrupción de nuevos partidos políticos, como Frente Obrero, Iustitia Europa, Soberanía Alimentaria, Se Acabó la Fiesta, Izquierda Española y Corriente Revolucionaria de Trabajadores.

Reflexionamos sobre cómo lo vivimos. Algunos sienten apatía y se

planteaban la abstención; lamentaban que la gente no sale a la calle cuando tiene que luchar por sus derechos. Para otros, la política nos afecta a todos. Los eurodiputados abordan importantes temas políticos, económicos y sociales, así como defienden los valores de la Unión Europea: el respeto de los derechos humanos, la libertad, la democracia y la igualdad. Por ello, las elecciones europeas del pasado 9 de junio eran una oportunidad para que los ciudadanos se involucren activamente en la forma en que se gobierna Europa.

Algunos asistentes creían que las campañas políticas no sirven de mucho y no sabían cómo afectan los temas que se deciden en Europa. Son muy pocos los eurodiputados que estén denunciando asuntos muy gruesos y que critiquen la Agenda 2030. Otros sí creían en los partidos políticos, pero pensaban que nos entretienen con el conflicto entre la derecha y la izquierda. Algunos opinaban que la política es necesaria porque gestiona la vida en sociedad, pero es aún más importante que cambiemos cada uno de nosotros. Sin embargo, otros asistentes al debate dudaban si realmente existe la democracia de verdad.

### Debate sobre las neuroarmas de control mental Viernes, 21 de junio



El 21 de junio organiza un debate sobre este tema. Algunos creen que

sí existen armas de control mental y otros creen que es difícil que existan.

Lo ocurrido en estos años con la pandemia no puede ser más distópico; por ello, cuesta creer que utilicen esta tecnología. Lo que sí se ve grave es el control de los medios de comunicación.

Nos controlan y manejan la mente con nuestra parte más débil, que es el cerebro. Estamos en la era digital y, hoy en día, todos estamos inmersos en la tecnología.

La manera de persuadir es llegar a la parte emocional, y la manipulación se hace a través del miedo, que es cuando se bloquea la razón. Nos dejamos llevar porque el instinto es lo que cuenta. Dejamos el gobierno de nuestra vida en manos de otros. El miedo nos manipula y eso nos impide tener un pensamiento crítico. Por ello, es importante reflexionar sobre cuáles son nuestros valores.

Para el dominio de la mente se envían mensajes repetitivos que van calando en nuestro modo de vida y gustos, y es que el pensamiento puede ser manipulable.

Creemos que jamás hemos estado más informados que ahora, pero esto no es así. Hay un exceso de información y no hay momentos para reflexionar. En realidad, hay mucha desinformación, se falsean y ocultan datos, y estamos ante la sociedad de la distracción.

Durante la pandemia, hubo una gestión del terror y, en momentos así, estamos más predispuestos a situaciones de miedo absoluto. Ante eso, los ciudadanos damos un poder absoluto a nuestros gobernantes.

La prioridad siempre debe ser el ser humano. No nos enseñan a tener fe en el servicio humano ni a superar dificultades, y es peligroso desconfiar de todo el mundo, por lo que debemos recuperar la fe.

## Lluvia de sueños



Sara de Mingo Fernández

En el asilo perdiste el recuerdo:  
¿Cómo quieres, anciano precoz,  
saborear otra vez aquel beso,  
si ya el alzhéimer se lo llevó?

Iluso quien cayendo nunca cesa:  
¿Cómo quieres, payasito infeliz,  
enamorar otra vez a tu princesa,  
si cuando tropiezas se ríe de ti?

Riega tu sangre el Inframundo:  
¿Cómo quieres, ladrón de anís,  
cambiar con tus sueños el mundo,  
si tus sueños despiertan en ti?

No existen caminos de rosas:  
¿Cómo quieres, sauce tenaz,  
echar a volar con tus hojas  
dejando tus raíces atrás?

Todos miran hacia el suelo:  
¿Cómo quieres, estrella fugaz,  
que los niños te pidan deseos,  
si ninguno te ha visto pasar?

Debajo del agua no hay puentes:  
¿Cómo quieres, caballito de mar,  
cabalgar por el desierto de Oriente,  
si en sus arenas te vas a secar?

Lluvia de sueños en la llanura  
bajo otro cadáver que respira,  
conspira y es ceniza que iza  
el sol que arde en la luna. ✍️

Este poema forma parte del libro  
**Versos encadenados que siguen robando tinta.**  
Si quieres un ejemplar, contacta con la autora.



Sara de Mingo Fernández  
[www.Sarademingo.wordpress.com](http://www.Sarademingo.wordpress.com)



Isadora Tata

## Casi se muere mi viejo



Un sábado como otro cualquiera, un poco más tarde de lo habitual. Entro a despertar “al bello durmiente”. Y ahí estaba, tiritando, congelado y un poco aturdido, le digo de llamar a una ambulancia, pero se niega. Y pienso: no te mueras, por favor, no te mueras, y lo acaricio y le doy todo el calor que puedo, le hablo y pregunto, intentando que mantenga la consciencia y esté despierto y no se desmaye. Y así que no acaba de reponerse, hasta que acertamos a pedir ayuda una vez acojonados por los síntomas que no desaparecen. Y vamos al hospital en ambulancia. Qué miedo, intento no pensar ni ofuscarme, pero tengo un susto en el cuerpo de dimensiones enormes. ¿Y si se lo llevan y si no lo veo más? Todo es agobio e inquietud. ¿Qué le pasa? Y sí, le diagnostican: tiene una infección que hay que tratar con antibióticos e intervenir con cirugía. Al final salimos con bien, zafamos de esta...

Cómo contaros que no se entiende lo que uno disfruta y ama hasta que se pierde, y se le ven las orejas al lobo. Hay un miedo flotando cuando nuestros mayores son realmente mayores, cuando son ancianos de

verdad, de DNI, añejo, a que perezcan, vaya, que se mueran. Y ese miedo aparte de existir es verdadero, corren ese riesgo, otra cosa es cuando les exigimos por su estado físico y de ánimo más de lo que pueden dar, siempre ante la perspectiva de que ellos también ponen el listón bien alto.

Somos viejos cuando dejamos atrás nuestras formas de encarar la vida corporal y sentimentalmente; cuando no crecemos, sino que sobrevivimos, buscando un espacio donde esperar el fin; cuando nos entregamos a los envites de la vida con paciencia y con lujo de detalles, sabemos

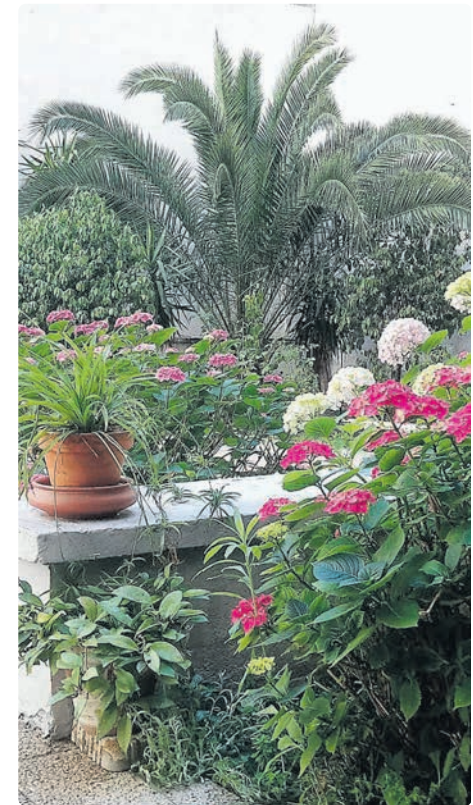
que cada día es uno menos y no uno más; cuando la marcha atrás se recorta en el horizonte.

¡Qué dolor es el paso del tiempo!..., no perdona, hay formas y formas de envejecer, y este hombre, que para más inri es mi padre, es buena gente y persona. Me decía la farmacéutica el otro día que no es tan común que sus clientes hablen bien de sus padres. ¿Y qué puedo decir yo si es mi padre? No hay manuales para padres y madres, pero tampoco para hijos.

Saltó a la palestra, hace algunos años, que habían dejado en una gasolinera a su padre, ¡menudo olvido!, como un perro o peor aún

como una alimaña. Qué redaños, qué sentimientos pueden tener estas personas por más mal que te hayan tratado, son seres humanos con sus pros y sus contras, con sus cualidades e intenciones, con un pie en el más allá, con la restauración de días cada vez más importantes, puesto que son la cuenta atrás, son los últimos que viven, jugo de una fruta ya madura que se va a caer del árbol. Una cosa es que te lleves mal con tus progenitores y otra muy distinta esa forma de maltrato. Algunas veces, nos sulfuramos porque se ponen y se vuelven ancianos, y queremos que vuelvan a su ser y forma anterior. Hecho que es imposible, con rotundidad, no se puede volver atrás, salvo con el recuerdo y la memoria, que se agudiza con los años, como una regresión a la arcadia del pasado. Volviendo al cero, caminando hacia su realidad definitiva, el frío de la tierra, la gusanera, que no deja rastro alguno, sino la osamenta o sino la incineración donde tirar las cenizas para que formen parte del mundo, ese ser que es tuyo, que ha dejado ya el trayecto de la vida, que ya se adueñó de su destino para siempre... Memoria de la memoria de un terráqueo, de un universo que se apaga, de una fuga hacia el todo que está en la nada. ✍

## Somos un jardín



ALFONSO BECERRA



Alfonso Becerra Álvarez

Somos un jardín, mojada tierra, semillas y raíz  
Brote creciente, hoja, ramas, hierba y simiente  
Corriente de agua, vida llena, lilas y violetas  
Verde tallo, rojo clavel, rosas blanca y laurel  
Somos cuerpo, tronco, corteza, piel y belleza

Somos un jardín, viento fresco, sol, luz y sentir  
Somos árbol frutal de hueso y carne, somos,  
hiedra y maleza, **amor**, alegría, dolor y tristeza  
Somos clarividencia viva, flor, lluvia, rocío y vida  
Somos aire, polvo, suspiros, sueños, llanto y gozo

Somos un jardín, cristalina fría corriente afluyente  
Emoción labrada, piedra, pisadas, erosión y ramas  
Tallos madurando y esquejes vivos trasplantados  
Enterrada tristeza, alegría fresca y aves que vuelan  
Somos un jardín, tierra mojada, vida, viento y raíz ✍

## Morirá la vida

Miguel González  
Poeta colchonero

Sin entusiasmo morirá el alma,  
sin alegría morirá el corazón,  
pero no perturbe tu dulce calma  
del hombre necio la sinrazón.

Busca paz en retiro escondido  
y que sepa el mundo de tu paz,  
que serás en morada recibido  
firme y segura de mundo falaz.

Prueba pues de la cruz su amargor  
y no te pierdas en dura prueba,  
que se convierte en dulzura el dolor  
si ya probado en tu vida nieva.

Doy acabado y fin a mi discurso,  
no sin firma insegura y vacilante,  
ahora sigue la vida su curso  
para este pobre y triste ser pensante. ✍

## Resoplo



Ferxa Lojo

Viento que arrasa sin prisa  
Viento que arrebatara sin pausa  
Viento que sopla y resopla  
Viento que navega sin capitán  
Viento que arrasa en el alma  
Arrebatando lo único que me importa  
Calma que no llega  
Sin prisa y sin pausa ✍



**LAVAPIÉS, LA LATINA  
y EMBAJADORES**

Periódico editado por Nación Humana Universal. Para anunciarse en el periódico póngase en contacto con el 636877952 o el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com. Puedes descargar todas las ediciones de los periódicos en formato PDF en: [www.nacionhumanauniversal.org](http://www.nacionhumanauniversal.org) | [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)

# Trofeo San Lorenzo

28 de Julio de 2024  
9:00 h.  
Carrera popular Lavapiés



Imagen autorizada por  
**Hilario Marquina**

[www.trofeosanlorenzo.es](http://www.trofeosanlorenzo.es)



[madrid.es/centro](http://madrid.es/centro)

distrito MADRID

## INFORMACIÓN DE LA CARRERA

<b>FECHA</b> 28 julio 2024	<b>HORARIO</b> 09:00 h	<b>SALIDA</b> Ronda Atocha	<b>PRECIO</b> 10€ (10Km)
<b>AFORO</b> 1.200 dorsales	<b>DISTANCIA</b> 10Km - 950m - 50m	<b>META</b> C/ Argumosa	<b>CAMISETA</b> Bolsa del corredor

<https://trofeosanlorenzo.es>



**Viernes, 5 de julio**

**Debate sobre la educación pública**  
Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h

**Viernes, 12 de julio**

**Debate sobre la sanidad pública**  
Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h

**Viernes, 19 de julio**

**Debate sobre los servicios sociales**  
Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h

**Viernes, 26 de julio**

**Debate sobre derechos y libertades**  
Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



# RADIO ¡Save the barrio! LAVAPIÉS

[fb/instagram/twitch/youtube](https://www.facebook.com/radiolavapies)

**AHORA EN DIRECTO RADIOTVLAVAPIES**  
[www.facebook.com/radiolavapies/live/](http://www.facebook.com/radiolavapies/live/)  
[www.instagram.com/radiolavapies/live/](http://www.instagram.com/radiolavapies/live/)  
[www.instagram.com/lavapiesradio/live/](http://www.instagram.com/lavapiesradio/live/)  
[www.twitch.tv/radiotvlavapies/live/](http://www.twitch.tv/radiotvlavapies/live/)  
[www.youtube.com/@radiotvlavapies/live/](http://www.youtube.com/@radiotvlavapies/live/)  
**PÁSALO**