



LAVAPIÉS,^{La} LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Enero 2024

Año 10

Número
118

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P2 Editorial
La importancia
de la transparencia



P13 Derecho
a la salud
Sí, es efectivo reclamar
en nuestra sanidad
y además es necesario



P13 Olvidados
Distanciarse
de la vida cotidiana
del pueblo genera
desigualdad, polarización
y repercute en todos

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta • Vacunaciones
Electrocardiograma • Cirugía
Análisis • Rayos X • Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 • 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es



Entrevista a

Ana María López Expósito P8

Escritora, investigadora, feminista y vecina de Embajadores

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Alejandro Sánchez López
Alfonso Becerra
Ana María López Expósito
Asunción Cobo Guardo
Carla Malvina Isadora
Carlos Fernández Carro
Carlos Sánchez Tárrago
Conchi Villanueva López
Eduardo Levaggi Mendoza
Federico Gutiérrez Cifuentes
Ferna Lojo (Fernanda Maturana López)
Gloria Magro
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Juan Manuel Muñoz
Leonardo Martins Dias
Luis Coletto Pérez
Manuel González Pérez
María García Gómez
María Isabel Dorado Marín
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Riday Abdur Rahman

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Imprime HENNEO PRINT



Puntos de distribución gratuita de este periódico:

Ateneo de Madrid
C/ del Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Biblioteca Pública Iván de Vargas
C/ San Justo, 5
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
**Centro de especialidades
de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
**Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
**Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Cine Artistic Metropol
C/ Cigarreras, 6
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Escuela de teatro Cristina Rota
C/ Doctor Fourquet, 31
Escuelas Pías
C/ Tribulete, 14
Filmoteca Española - Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Encina Teatro
C/ Ercilla, 15
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Librería Los Pequeños Seres
C/ Ribera de Curtidores, 19
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
**Museo de Artes
y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
**Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)



NHU

No hace mucho tiempo, estábamos lanzando un SOS al barrio ante el riesgo de no poder mantener la publicación de este modesto y libre medio de comunicación. A pesar de ser unos novatos en eso de las subvenciones y de haber disfrutado ya de su concesión durante un año, en 2022 nadie nos avisó (no estaban obligados a hacerlo) y se nos fue el plazo de solicitud. Nos incomodó saber que a otros medios con los que hablamos sí los avisaron. También constatamos que las inserciones publicitarias de Ayuntamiento y Comunidad que se estaban publicando en otros barrios, en el nuestro no se publicaban. Tenemos que decir que nos movimos, que reclamamos exactamente el mismo trato que los demás medios similares al nuestro y que, afortunadamente, a día de hoy se suelen repetir las inserciones publicitarias de un modo absolutamente pulcro en todos los medios, con independencia de sus tendencias y contenidos. La subvención también nos la han concedido y, aunque somos uno de los que menos recibimos, suponemos que será por la aplicación de los parámetros que se aplican de un modo neutro para fijar la cuantía de la subvención. En este momento podemos decir que tenemos oxígeno y que el futuro cercano está bastante despejado.

No sabemos si tensará a alguien, pero hemos decidido publicar el cuadro completo de las cantidades concedidas a los medios hi-

perlocales, porque se trata de una información pública que trasladamos desde el boletín del Ayuntamiento de Madrid. Cuando pedimos ayuda al barrio la respuesta fue generosa, y quien nos apoya merece información precisa sobre quién y cómo se pagan estas páginas que tienes en tus manos. De modo tendencioso, alguien llegó a decir que éramos el medio que más había incrementado sus ingresos publicitarios, porque pasar de nada a algo supone un importante incremento porcentual, aunque la cantidad final sea la menor de la que reciben medios comparables al nuestro. También tenemos que decir que nuestras tarifas son las más baratas, con diferencia, y que tampoco necesitamos más porque lo nuestro no es una empresa que necesite beneficios, porque somos asociación y no empresa. Hay otro medio de prensa escrita que también pertenece a una asociación y a un barrio. Otros medios, aunque son empresa y por lo tanto tienen dueño, tienen un contenido social y comprometido, mostrando una gran apertura a colectivos y vecinos. El nuestro se organiza en un Consejo Abierto de Redacción, absolutamente resolutorio y abierto a cualquier persona que quiera participar y aportar su punto de vista: esos consejos son resolutivos. Hay que ser muy valientes para poner un medio así en manos de la gente poniendo solo dos limitaciones: en este medio no se puede hacer apología de ninguna forma de violencia ni de discriminación (que es una forma de violencia, pero nos gusta precisar en este caso).

Podemos parecer ingenuos cuando hemos devuelto siempre hasta el último céntimo que nos ha sobrado, sin "inventar" nada para justificar el gasto, y cuando nos han dicho que la subvención no cubría algún gasto concreto tampoco lo hemos discutido.

El ayuntamiento de Almeida concede la subvención a los mismos medios que eran subvencionados por el de Carmona, y en ningún momento hemos notado la menor presión sobre los contenidos ni en uno ni en otro caso. También disponemos de espacio en La Polifacética, y eso también nos facilita las cosas. Que esa cesión que inició un ayuntamiento de izquierdas haya sido prorrogada por uno de derechas es una muy buena noticia, porque otras cesiones no se prorrogaron a pesar de tratarse de centros que desplegaban decenas de actividades y espacios de participación.

De todos modos, no nos engañemos: depender económicamente de una subvención o de la publicidad institucional nos debilita, y esa dependencia hay que resolverla aprovechando este momento de tranquilidad económica.

Apoyar económicamente desde la administración a un medio barrial es una obligación democrática, y ese dinero pertenece a las gentes de Madrid y sus distritos; y aunque no se trata de fondos agendados y cargados de intención, como los Next Generation, mejor si somos capaces de sostenernos con las aportaciones del pequeño comercio o de un vecindario consciente

de que defiende el derecho a una información fiable.

Quien quiera más detalle o algún dato concreto que nos lo pida, porque no tener nada que ocultar nos permite ser absolutamente éticos y transparentes. Y quien no se lo pueda permitir tiene un problema.

Como anticipo, damos algún dato: en 2021 recibimos una subvención de 13.125 €, justificamos 9674,00 € y devolvimos 3450,50 €. En 2020 se nos concedieron 9000,00 €, justificamos 6612,00 € y devolvimos 2387,76 €. Y en este 2023 nos han concedido (en el cuadro que publicamos está el detalle) 13.784,63 €, vamos a justificar 13.086,00 € y devolveremos escrupulosamente los 696,63 € que nos sobran. El dinero público es sagrado y como tal hay que tratarlo.

En más de diez años de publicación hemos solicitado y recibido muy pocas subvenciones, y esas subvenciones no son ningún privilegio y debemos seguir reclamándolas sin permitir la menor presión, pero nos conviene asegurar la supervivencia futura sin depender de esos recursos.

Toda esta información [ver cuadro en la siguiente página ►] es un modo de mostrar respeto a las gentes del barrio y, como decimos, si alguien quiere que esta información se precise o se amplíe, solo tiene que preguntarnos lo que quiera.

En tiempos de desinformación, en tiempos de control social, en tiempos de compra de voluntades y de abandono del pueblo, mantener un medio como el nuestro es una inteligente acción en defensa propia. ✍

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Cuadro de subvenciones 2023 del Ayuntamiento de Madrid para medios hiperlocales

ORDEN	DENOMINACIÓN	PUBLICACIÓN	TOTAL DE PUNTOS	IMPORTE OFRECIDO
1	PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS JEMAR, S.L.	VALLECAS VA	35	17.230,78 €
2	GH PREIMPRESIÓN Y EDICIONES, S.L.	REVISTA CIUDAD LINEAL	35	17.230,78 €
3	JOSÉ ENRIQUE RUBIO BERNABÉ	PÁGINA DEL DISTRITO	35	17.230,78 €
4	ASOCIACIÓN HORTALEZA PERIÓDICO VECINAL	HORTALEZA PERIÓDICO VECINAL	33	16.246,15 €
5	MERLAM PUBLICACIONES DISTRITO 30, S.L.	EL INFORMATIVO DE MORATALAZ	33	16.246,15 €
6	DISTRITO TV, S.L.	EL DISTRITO	33	16.246,15 €
7	NUEVA PRENSA COMUNICACIONES Y SERVICIOS, S.L.	EL DISTRITO	33	16.246,15 €
8	EL DISTRITO DE MADRID COMUNICACIONES Y SERVICIOS, S.L.	EL DISTRITO	33	16.246,15 €
9	VILLAVERDE MEDIOS, S.L.	PERIÓDICO DISTRITO VILLAVERDE	33	16.246,15 €
10	VOCES MEDIA, S.L.	A VOCES DE CARABANCHEL	33	16.246,15 €
11	JOSEFA PLAZA LÓPEZ	CHAMBERÍ 30 DÍAS	33	16.246,15 €
12	JOSEFA PLAZA LÓPEZ	TETUÁN 30 DÍAS	33	16.246,15 €
13	PLATÓ 2000, S.L.	GUÍA DE ALUCHE - LATINA	33	16.246,15 €
14	EL LEÓN ALADO, S.L.	DSALAMANCA, PERIÓDICO DEL DISTRITO SALAMANCA DE MADRID	33	16.246,15 €
15	GRUPO 28 EDITORES, S.L.	REVISTA SANTA EUGENIA	30	14.769,23 €
16	GRIPO 28 EDITORES, S.L.	LA QUINCENA DE VALLECAS	30	14.769,23 €
17	NATALIA ARECHEDERRA ARECHAVALA	REVISTA ZITUS MADRID	29	14.276,92 €
18	NACIÓN HUMANA UNIVERSAL	NHU LAVAPIÉS, LA LATINA Y EMBAJADORES	28	13.784,63 €
19	GRUPO 28 EDITORES, S.L.	REVISTA SOLO PAU	27	12.000,00 €
TOTAL			300.000	€



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

En estos tiempos tan raros, tan desconcertantes, reparo en cuán complicado es enfrentarse al reto subversivo de la escritura. Hay pocas tareas más osadas que el obstinado intento de querer comunicar, a través de la insumisión de las palabras escritas y su carga intencional, un pensamiento que profundice, una idea que contribuya, una denuncia que remueva. Hilvanar oraciones dotadas de vida propia gracias a esas letras soberanas que no callan, que opinan y a la vez sienten, que buscan una esperanza y un significado, que sirven para entendernos o disentir.

Pero, por desgracia, estamos en una época difícil para quienes escribimos y, en general, para cualquier gremio cuyo cometido sea expresar algo –por ejemplo, el humor o el arte–, porque son ya varios años soporando, en el llamado mundo civilizado, actitudes nacidas de la estupidez. Hablo de lo políticamente correcto, con su moralismo estigmatizador, y del seguidismo borreguil, consistente en que para no arriesgarte a ser denostado por la mayoría debes estar siempre de acuerdo con los dogmas imperantes, lo cual estrecha tu punto de vista. Es un burdo pero eficaz modo de condicionar la libre expresión, una coacción psicológica que muchos no

tan cada vez que se sientan frente al ordenador para escribir, pues de repente salta una luz de alarma, de alerta máxima, y al instante la mente empieza a autocensurarse. Así es, se enciende un piloto rojo advirtiéndote de lo inapropiado de ir a contracorriente y teclear una opinión que enfurezca a los todólogos del reino. Ojito con la postura que adoptes en determinado asunto polémico, con las palabras que elijas, con el sujeto equivocado, con el verbo inadecuado, con el predicado resbaladizo. Piénsatelo.

Lo confieso: a mí a veces me ocurre, aunque tenga la inmensa fortuna de poder pronunciarme en un periódico como este, tan querido para mí, donde no cabe la pleitesía al sistema y sus desmanes. Es más: mis compañeros me animan a que nunca reprima mi criterio, a que me exprese sin lastres y me importe un bledo herir las susceptibilidades de esos memos cuadriculados que solo consumen opiniones a medida, sesgadas, que se ajusten a su sectarismo. Pero, en ocasiones, no lo consigo porque surge a traición la lucecilla admonitoria y preventiva agazapada en el cerebro. Es la autocensura disfrazada de prudencia, que me fuerza a retroceder unos pasos, revisar las frases comprometedoras y someterlas al filtro del cedazo mental, no sea que una prosa irreverente en exceso luego acarree malas consecuencias.

La luz alertadora es disuasoria, sabe cómo intimidar. Te avisa que pueden llamarte pirado, conspiranoico y lindezas similares si osas escribir que el mundo controlador e hipócrita que se está gestando, bajo la apariencia de un planeta inclusivo, sostenible y risueño, es un gran negocio contrario al bienestar de la gente corriente, que forrará como siempre a los avisados sin escrúpulos y ensanchará aún más las desigualdades. La luz parpadea con insistencia si añades que los intereses creados y sus oligarquías fascitoides mandan muchísimo más que las democracias y sus parlamentos. Y vuelve a titilar si manifiestas que te gusta una película, una obra teatral o una novela señaladas injustamente por el maniqueísmo inquisitorial, por el dedo acusador de los beatorros de nuevo cuño que deciden a la ligera, distorsionando la mirada hasta enturbiarla y retorciendo el contexto hasta deformarlo, si hay machismo o racismo en esas creaciones artísticas. Prepárate para el linchamiento mediático si te atreves a no darles la razón.

Empeñada en incordiar, la repelente lucecilla no cesa de centellear. Habrá que apagarla sin miedo si queremos que las palabras sean libres por completo y con ellas se escriban opiniones despiertas y controvertidas que sepan analizar, dudar y argumentar, y dejen en evidencia a los mediocres que solo admiten su verdad. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➡ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➡ TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

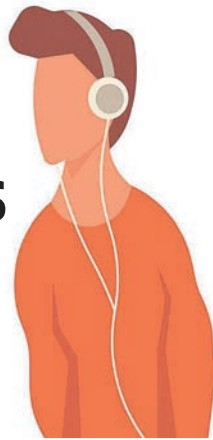
CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

WIFI GRATUITO

Los problemas de los jóvenes



María
García Gómez



Los jóvenes tienen actualmente muchos problemas para adquirir una vivienda. Según un estudio publicado recientemente, el porcentaje de jóvenes con vivienda en propiedad en el año 2000 era casi del 70 por ciento, mientras que en el 2020 fue del 36 por ciento. Este descenso tan pronunciado se explica porque "los jóvenes han sufrido una notable caída de su renta real". "Hay un factor de mala suerte para esta generación: se han incorporado al mercado del trabajo en el peor momento, también en términos de precariedad, flexibilidad, precios de alquiler, y con varias crisis de por medio".

Además, en los últimos años también se ha producido una ampliación de la brecha generacional. Los tramos de edad superiores a 65 años son los que han mejorado con claridad su nivel de riqueza en términos reales a lo largo de estas dos décadas, mientras que los hogares jóvenes han sufrido una caída más intensa.

El 37 por ciento de los mayores de 60 años ha tenido que ayudar a sus hijos, durante el último año, a hacer frente a gastos cotidianos, como llenar el carro de la compra o pagar la luz. Se pone de manifiesto el papel cada vez más importante que representan los padres en el apoyo de los hijos adultos.

Parece que tenemos una generación que se siente estafada, en el sentido que ha cumplido con todo lo que se le dijo, que ha estudiado y se ha preparado, pero cuando ha llegado al mercado laboral se ha encontrado con unos salarios indignos. Y hay otra generación que está haciendo de soporte porque tiene dos cosas de las que carecen los jóvenes: una vivienda y una pensión.

Y ambas se están revalorizando, cosa que no ocurre con los sueldos. El resultado es que las redes de seguridad del Estado vuelven a ser domésticas.

El problema aquí es que los hijos de estos padres no están en desempleo o en la pobreza. Tienen trabajo, pero sus salarios no llegan. El problema es que, con 35 años, el hijo no cobra lo suficiente y los padres tienen que destinar una parte de la pensión a complementar su nómina. Así, tenemos dos Españas generacionales: la que tuvo, vivió y conserva ciertas coberturas sociales, y la que no las tiene, no las consigue y ni siquiera puede aspirar a ellas.

La tesis que defienden algunos de que las nuevas generaciones no se comprometen o no les gusta trabajar es más que discutible, y requiere de un amplio debate. Los jóvenes tienen que dedicar ahora casi cinco o seis años más a comprar una vivienda de lo que le dedicaban sus padres. Ellos podían adquirir una vivienda destinando a ella entre seis y once salarios anuales. Hoy son necesarios entre quince y veinte salarios, unos salarios que, por otra parte, llevan veinte años estancados.

Tampoco hay capacidad de ahorro, no puede haberla cuando cada vez que hay un pequeño repunte se produce un nuevo bofetón. Los jóvenes también son una generación desafortunada, que han encadenado la crisis del 2008, la pandemia del covid y ahora la inflación.

Parece que la solución no puede pasar por penalizar a los pensionistas. La única solución es ver cómo mejorar la formación, la integración laboral y, sobre todo, los salarios de los jóvenes.

Empobrecimiento de las clases medias



Nines
Fuentes Moreno

El Gobierno acaba de publicar la subida para 2024 del ingreso mínimo vital (IMV), las pensiones mínimas y las no contributivas (6,9%), la pensión mínima de viudedad con cargas familiares (14,1%) o la negociación para la subida del salario mínimo interprofesional. Además, las pensiones contributivas subirán el año que viene un 3,8 %. Es lo justo: más para el que menos tiene.

Pero también los precios han seguido subiendo. Primero fueron los suministros básicos, como la electricidad y el gas. Después, se contagió a la cesta de la compra. Y más tarde llegaron a las hipotecas la subida de los tipos de interés que, paradójicamente, se pusieron en marcha para frenar la espiral inflacionista. Y aunque parece que se han dejado atrás las cifras históricas del pasado año, los precios siguen siendo altos mientras los salarios no se han actualizado al mismo ritmo. Esto está generando mucha desigualdad y además está haciendo que vaya desapareciendo la clase media.

Según la OCDE, se entiende que pertenecen a la clase media las personas cuya renta oscila entre los 11.200 euros y los 30.000 euros anuales en España. Este cálculo no está referido a los ingresos por persona, sino que sería el resultado de sumar los ingresos de un hogar y dividirlos por el número de miembros que viven bajo el mismo techo. Por debajo del umbral de 11.200 euros se encuentra la clase baja, y por encima de 30.000 euros, la clase alta.

Existe un debilitamiento y desmantelamiento progresivo de la clase media, tanto en España como en todo el mundo occidental, y esto es debido a las sucesivas crisis económicas. Con la crisis del 2008, creció el grupo de rentas bajas y los de mayor renta, debido a la importante caída de las rentas medias, que entonces

Voy viendo cómo va subiendo el salario mínimo interprofesional. Yo trabajo en una pequeña empresa y mi salario mensual es de unos 1250 euros y llevo sin tener subida salarial desde hace más de 3 años. Es muy triste que tu sueldo se actualice tan poco que te acabe alcanzando el salario mínimo. Te hace sentir como si tu formación, tu dedicación o tu antigüedad no valieran para nada

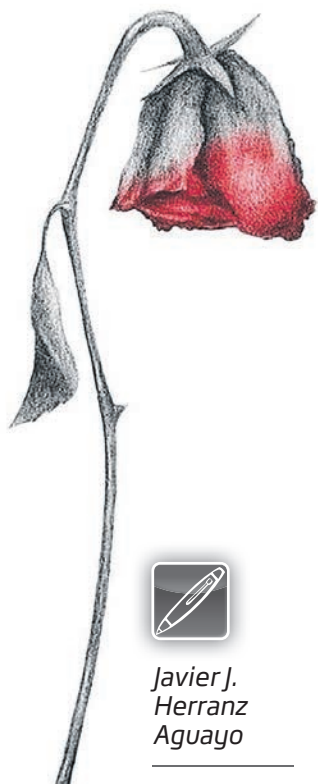
suponía casi dos tercios del total. Muchas personas de clase media experimentamos la reducción de nuestros ingresos o la pérdida del puesto de trabajo. Ese proceso se invirtió, de nuevo, durante la recuperación previa a la pandemia. Y la característica española en este momento, comparada en el contexto europeo, es el de un aumento de la desigualdad por la pérdida del poder adquisitivo. Si a esto se le añade que la vivienda, la educación y la salud se llevan más de la mitad de los presupuestos familiares y además la inflación, tendremos un escenario marcado por la frustración, el disgusto y una sensación de vulnerabilidad económica que está muy ligada también al aumento de los niveles de endeudamiento. Porque esta crisis no va solo de personas vulnerables, también va para las rentas medias.

Por poner un ejemplo concreto, yo voy viendo cómo va subiendo el salario mínimo interprofesional. El Ministerio de Trabajo tiene una propuesta para subirlo un 4%, con lo que la cuantía en 2024 se situaría en 1123,20 euros al mes en catorce pagas, frente a los 1080,00 euros actuales. Yo trabajo en una pequeña empresa y mi salario mensual es de unos 1250 euros y llevo sin tener subida salarial

desde hace más de 3 años. Es muy triste que tu sueldo se actualice tan poco que te acabe alcanzando el salario mínimo. Te hace sentir como si tu formación, tu dedicación o tu antigüedad no valieran para nada. Sin embargo, en el año 2021 el crecimiento medio del índice de precios de consumo (IPC) fue del 3,1%; en 2022, del 8,4%, y en 2023 se prevé por debajo del 4% (suma, aproximadamente, un 15%). Estas subidas están afectando a los bienes con mayor peso en la cesta de consumo de los hogares españoles: alimentos, energía, carburantes y hostelería y restauración. Hay algunas de estas cosas de las que podemos prescindir 😞, si conseguimos vivir solo para trabajar. Pero ¿qué hacemos con los bienes que son de primera necesidad?

Sentir cómo voy perdiendo poder adquisitivo me genera mucho cabreo. Muchos dicen que me estoy volviendo una vieja gruñona. Solo puedo decir que, con casi 60 años de vida y tras 40 años cotizados, cobro mucho menos de lo que cobraba hace 15 años. Y encima tengo que dar las gracias por tener trabajo siendo mujer y mayor. Si eso no es pérdida de poder adquisitivo o empobrecimiento "que venga dios y lo vea". Si es que se te quitan hasta las ganas de trabajar... 🖊





Javier J.
Herranz
Aguayo

¿Dónde está mi izquierda?

mantiene una ética con la suficiente fuerza moral como para denunciar con criterio cualquier forma de violencia y corrupción.

El intento fracasado repetidas veces de articular la participación y la democracia interna en distintas organizaciones está en el extremo opuesto de delegar en un líder todo el poder y las decisiones. Un líder, hombre o mujer, rodeado de pelotas acrílicas y dispuestos a todo para justificar cualquier cosa, es lo contrario a complejas organizaciones con debate interno, diversidad y libre expresión y pensamiento.

Las organizaciones de derechas siempre se han estructurado de modo piramidal, como un ejército, una empresa o una iglesia. Un partido o un sindicato no es un ejército, una iglesia o una empresa, y no tiene propietario, empleados y accionistas.

Esa tontería de que los militantes eligen directamente al líder absoluto es una simplificación y una deformación de lo que sería un proceso democrático real, enorme. Es como decir que uno limita su participación al elegir al ser especial en el que se delega absolutamente todo, como si se tratase de un semidiós o un superhéroe de cómic americano.

Una militancia o un pueblo que no delega las decisiones que afectan a su vida no cree en líderes especiales y apuesta por los conjuntos y los procesos.

Uno puede mantener distancia con los planteamientos ultraliberales, de derechas y de ultraderecha, pero lo que realmente produce un asco enorme es ver cómo lo que se presenta como izquierda vende su alma por un pequeño éxito coyuntural.

Se puede reconocer a un mierdita apesabrado porque ante cualquier discusión o cuestionamiento intentará silenciar a quien se permita un pensamiento propio llamándolo facha, conspiranoico, negacionista o cualquier otro término

degradante, según dicte la moda en cualquier momento. Ese mierdita o esa mierdita apesabrada no quiere hablar, no quiere reflexionar, sabe que ha vendido su alma a precio de saldo y no puede permitir que nadie le inestabilice su débil sistema nervioso.

La izquierda tiene valores, tiene criterio, respeta el aporte histórico de quienes han trabajado por el proceso humano sin sentirse intelectual o éticamente superior.

Desde una perspectiva de izquierdas sería muy alarmante que se produjera una concentración de medios de comunicación que uniformara los mensajes y que, además, la propiedad de esos medios fuese la misma de quienes hacen negocio con la salud, con la energía, o de organismos internacionales en los que cada vez tienen menos poder los Estados democráticos, y son tomados al asalto por esos mismos fondos de inversión que se han posicionado en distintos lugares estratégicos.

Nunca se puede llamar desinformación a la verdad, nunca se puede escuchar a un científico sin preguntarse quién paga la nómina de ese científico.

Tenemos un problema si “los nuestros” han vendido su alma y se mueven sin escrúpulos y sin conciencia; tenemos un problema muy serio porque no hay nada peor que un advenedizo o un traidor entre nosotros tomando decisiones importantes.

No, la izquierda no ha cambiado. Si alguien ha cambiado y justifica esos cambios indecentes es que, simple y llanamente, ha dejado de ser de izquierdas.

Me dicen que suelo sentar cátedra y aclaro que hablo por supuesto desde mi experiencia personal y mi punto de vista, y que el término “izquierda”, que podría ser reemplazado por otro similar, es lo suficientemente genérico y flexible como para tratarse de algo compartido por mucha más gente.

Oenegés, fundaciones y otros parches Parte segunda



Eduardo
Levaggi
Mendoza

El mapa de todas las personas jurídicas dedicado al sector de los más vulnerables presenta aspectos preocupantes que intentaré organizar en esta segunda columna. Y es muy complejo porque es un entramado que se blanquea entre sí, habiendo constantemente un desbarajuste oculto en este ámbito de los servicios sociales.

Denuncias de abusos y maltrato

En primer lugar, la sorprendente y nula respuesta ante casos de abusos y maltrato, sin una mínima investigación, salvo que electoralmente sea redituable. No hablo por haber escuchado rumores o maledicencias. He actuado directamente en solitario o en grupo ante la Administración pública y siempre hay una respuesta: nula.

Derecho internacional público

Otro aspecto, y esto es más general: el nulo respeto por el derecho internacional público que sorpresivamente se ha ido convirtiendo en papel mojado. En el caso de los mayores en situación de vulnerabilidad, no se aplica en los programas de itinerario de reinserción social como es el caso de las Conferencias de Naciones Unidas sobre el Envejecimiento Activo, a partir de la primera en 1978 y especialmente la segunda, llevada a cabo en Madrid en 1982. A partir de ese momento, ha habido un desarrollo promoviendo y ayudando a los países a diseñar las políticas para mayores. Esas recomendaciones se incorporan al ordenamiento jurídico de manera muy general, sin que los ejecutores de esas políticas lo hagan realidad.

Seminario y conferencias

Los politólogos, sociólogos y demás profesionales del sector realizan seminarios, conferencias internacionales y demás foros, a través de los cuales realizan recomendaciones y van cambiando el vocabulario, que es uno de los últimos trucos para enmascarar las situaciones, pero no tienen el fin de solucionarlo porque las autoridades adoptan el nuevo vocabulario enmascarador y no toman en cuenta las recomendaciones. Inclusive ciertas organizaciones y oficinas hacen relevamientos de la situación de algunos colectivos, pero los mismos tienen dos funciones: en primer lugar, hacer como que les interesa los más desfavorecidos y que trabajan intensamente sobre el tema, y otra, para recibir subvenciones. Presumen de esta manera que toman a su cargo a estas personas, pero solo se dedican a las que les permite una visibilidad en redes y dejando de lado al resto porque normalmente no tienen el personal suficiente ni capacitado para resolver las situaciones.



Casta de oenegés

Las autoridades fiscales no ejercen un control efectivo, real y profundo del uso de los dineros públicos y, por ende, se ha ido creando un grupo de personas que viven exclusivamente del negocio del colectivo al que supuestamente protegen. Su propia incapacidad muchas veces no detecta los casos reales, dándose el caso de atender travestis con senos como mujeres trans. En otros casos, no se sabe a dónde ha ido el dinero e inclusive inspectores han constatado deficiencias en el cumplimiento de los objetivos y han escrito informes indicando que las subvenciones han sido utilizadas correctamente. Para no destinar recursos económicos y favorecer económicamente su propio estándar de vida, se nutren del altruismo de voluntarios gratuitos o becarios, y no contribuyen a construir un entramado laboral eficiente. Si los profesionales no tienen una estabilidad, no pueden hacer un seguimiento de los casos. Con una segunda cuestión, si los trabajadores de la plantilla de oenegés y fundaciones no tienen estabilidad ocurren dos cosas: en primer lugar, se ciñen estrictamente a los criterios volubles de la dirección por miedo a perder el puesto de trabajo y esto trae otra consecuencia: traicionan el código deontológico de sus respectivas profesiones.

Y nos preguntaremos: ¿cuál es el deber del ciudadano frente a este panorama? Ejercer un control de la actuación de las autoridades y de los políticos de forma grupal, mediante la denuncia sistemática. Aunque es notorio que la actuación grupal es muy difícil de lograr, especialmente por el miedo a las represalias, es imperioso denunciar continuamente en los medios de comunicación capaces de dar voz en sus páginas, para la visibilidad y complejidad del problema. Difundir boca a boca en las redes sociales o presencialmente para que cada caso no quede impune. Es un deber del ciudadano realizar una acción continuada sin desanimarse, aunque no se vean resultados inmediatamente. No hay otra manera de reconducir el despropósito antes mencionado.

Lo que me afecta y lo que me importa



Federico
Gutiérrez Cifuentes

La palabra *hipocresía*, tan de moda léxica en ámbitos políticos, es un traje a medida en el que todos cabemos. Vivimos en una sociedad cínica, farisea y llena de dobleces, un mundo en el que todos nos mimetizamos en mayor o descomunal medida.

Mi capacidad para esconderme dentro de mi carapacho, eludiendo injusticias ajenas, sería un ejercicio sencillo para cualquier advenedizo psicólogo argentino de primer curso, no tiene mérito. Mi grado de fingimiento ante lo que tenemos encima o más o menos cercano no sorprende a nadie, como a mí tampoco me sorprende el de casi nadie o, mejor dicho, ninguno.

Tampoco exagero si digo que en mis peleas intento que me acompañe el primo de Zumosol. No me gusta el blanco o negro existiendo grises. Veo de los telediaros solo la parte que menos me afecta al sistema nervioso neuronal, o sea, los deportes, y solo cuando mi equipo gana. Mis grandes referentes intelectuales, Savater o Teresa Freixas, se quedaron en el olvido, ahora cohabito plácidamente en TikTok o X, bloqueo al que no me gusta o me disgusta, o desplazo el dedito rápidamente de aquel vídeo que ensalza a la Ayuso o sinónimos. Mi salud mental geodirigida ha mejorado su nivel de carga a casi el 80%. No me creo espejo de nadie, pero casi.

Actualmente, cayucos cargados de "miserables" abordan las playas de nuestras costas, son tantos y tantas los que se

quedan en el trayecto que ya no es noticia; pero, si se da el caso, tiramos de mando o, como mucho, rogamos para que no nos planten cerquita. Noticia es que el burgomaestre de Pamplona pasa de UPN a Bildu, algo por lo que nos llevan los demonios a todos los constitucionalistas y más aún al vecino ese de Ávila que lleva quince noches rezando el rosario para que la Virgen le mande una señal y pare tal fechoría democrática.

De las matanzas en Gaza ya no nos acordamos. Bueno, miento: el intendente de nuestra ciudad sí que se ha volcado con la matanza y quiere hacerle un homenaje de reconocimiento a Benjamín. Almeida también tiene referentes fuertotes.

Hamás es un grupo terrorista de asesinos que tiene su centro en Palestina, que al mismo tiempo es un territorio al que Israel quiere anexionar, colonizar o invadir. Dentro de la ecuación, ¿dónde ponemos al pueblo Palestino? Netanyahu lo tiene claro: en el centro de la diana. En junio de 1987, ETA, otra banda de asesinos, perpetró un atentado terrorista en el Hipercor de Barcelona, donde mataron a veintiuna personas. Imaginemos que el Estado hubiera mandado la aviación española para bombardear todo el País Vasco en busca de los responsables. Pues eso. Como diría Hitler, la solución final.

¿Dónde nos situamos nosotros, yo?

Decía Eva Braun en sus memorias que a veces es mejor no saber las cosas, pero que, si alguien te las cuenta, lo mejor es no creerlas.



Más y mejor comunicación para 2024 Radios ciudadanas



José Fernando
Sánchez Ruiz

En estos días, recibo felicitaciones de buenos deseos de año nuevo. Sin detalles, un amigo ha tenido el acierto de enviarme sus buenos deseos con la frase de "Más y mejor comunicación para 2024", un lema útil y sugerente que me ha recordado que hemos pasado el año 2023 con pocas referencias a la radio, quizás el medio más intenso del siglo XX. Durante décadas fue el lazo que cohesionó personas y proyectos, generando ilusiones y despertando conciencias. Llegó a España en el primer cuarto del siglo XX considerándose un servicio público, aunque desde el principio aparecieron las emisoras privadas que fueron estableciéndose con más ímpetu que las públicas. En su primer medio siglo, la radio fue el medio de comunicación por excelencia, informaba con más voces de las que parece a simple vista, entretenía con una programación variada, desde conciertos en directo, teatro leído, retransmisiones de espectáculos del momento, análisis crítico... En ella la publicidad comercial se desarrolló con mucha creatividad. En los tajos y talleres, las oficinas, los comercios, el autobús y las reuniones en locales sociales, religiosos o juveniles..., la radio fue un instrumento que articulaba día a día, incluso con los magazines de felicitaciones y canciones dedicadas, un cambio sereno de la vida cotidiana. El transistor revolucionó las relaciones sociales y personales, no faltaba colgado del andamio o en el zurrón del pastor, cada cuadrilla tenía el suyo en la mesa de la taberna y cada vendedor lo colgaba en su parada del Rastro, exhibiendo su poderío.

Desde la aprobación de la C. E. de 1978, se establece el derecho a comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión (art. 20), dentro de un marco de respeto por la dignidad humana y los valores constitucionales, el pluralismo ideológico y político y la diversidad cultural y lingüística de la sociedad, la igualdad de género y las personas con discapacidad,



así como la veracidad de la información. Unos años antes el movimiento ciudadano había puesto en marcha múltiples iniciativas en las grandes ciudades y en algunas poblaciones de tipo medio, las más de las veces como experiencias técnicas, pero en muchas ocasiones como faros de opinión con verdaderas programaciones y un peso en la construcción de la opinión muy considerable. Las Radios Libres fueron fundamentales en las décadas, desde el 70 al 2000. Algunas, como la icónica valenciana Radio Klara, siguen emitiendo o el grupo de emisoras de Madrid que, federado, está en activo, unas en las ondas, otras en internet.

Lo que nos lleva a entender que muchos ciudadanos también creen que hay que trabajar en la línea de conseguir "Más y mejor comunicación para 2024". Si en este mundo de la radio no hay emisoras, libres, ciudadanas o de colectivos vecinales, la situación se reduce a cinco grandes grupos de emisión nacional en cadena, con fórmulas generalistas y noticiarios repetitivos. Esquemas en donde la cadena ocupa casi todo el espacio, reduciendo al mínimo la presencia cercana. Las cadenas necesitan que sus emisoras sean autónomas y generen beneficios económicos para la cadena desde sus ámbitos territoriales. Están muy encorsetadas. El caso de RNE es claro en sí mismo. COPE, con 200 emisoras, es propiedad en tres

cuartas partes de la Conferencia Episcopal Española, único accionista de Ábside Media. SER, del grupo Prisa, es la más antigua y sus precedentes cumplen un siglo este año, con cerca de 1200 emisoras repartidas en 13 países. ONDA CERO, con 220 emisoras, forma parte del grupo Atresmedia, donde Planeta tiene un gran peso. Por último, EsRadio es la más pequeña de las cadenas con 63 emisoras, vinculada a Libertad Digital, de tintes liberales.

Junto a ellas, para estar cerca del vecindario, la iniciativa ciudadana es necesaria ahora más que nunca, para que todas las voces se oigan. Pero no solo en este sentido, sino también en el de la expresión popular de la creación, las preocupaciones de los jóvenes, la difusión de lo cercano que interesa al vecindario. La radio, aun en cualquier habitación, nos sigue acercando a lo cotidiano, es donde puede hablar de sus cosas y las nuestras la niña de la vecina o la pescadera y el del estanco. Incluso yo mismo. Y todavía tiene otra faceta cargada de civismo: una radio es una escuela para los más jóvenes o los recién llegados a la vida social. También la necesidad de gestionarla de manera autónoma pasa muy cerca del asambleísmo y de la autogestión, una escuela de participación social y de democracia. Aún es tiempo de avanzar, quizás más que nunca, en la construcción de un futuro en común con confianza en los ciudadanos de a pie.

Lo pagarán los mayores



M.^a Isabel
Dorado Marín

¿Quién es el culpable?

Hoy he tenido conocimiento del desastre que se les avecina a las organizaciones de mayores, creadas estas para luchar por el logro de mejoras para este rango poblacional (en pocos años será la mitad de la población), como es la de participación social, el envejecimiento activo, la lucha contra el edadismo, la representación en tomas de decisiones, la brecha tecnológica, el voluntariado...

Una mala gestión de "alguien" ha provocado que muchas de estas organizaciones, como LA UNIÓN DEMOCRÁTICA DE PENSIONISTAS Y JUBILADOS DE ESPAÑA, CEOMA, CEATE, CAUMAS..., se vean obligadas, sin comerlo ni beberlo, a devolver subvenciones millonarias ya utilizadas, porque a algún mal gestor del IMSERSO no se le ocurrió hacer adecuadamente las correspondientes convocatorias en años anteriores al actual.

El Tribunal de Cuentas detectó estos errores y pide explicaciones y devolución del dinero. El IMSERSO se lava las manos y, por ende, se les reclama el dinero, que no tienen porque ha sido utilizado en los diversos proyectos a los que iba destinado, a estas asociaciones que ejercen su labor y realizan acciones para ayuda de los mayores. Precisamente esta situación será el motivo por el que las entidades desaparecerán en detrimento de la población mayor, teniendo en cuenta que este año, y por esta causa, no ha habido convocatorias de subvenciones y, por tanto, las asociaciones no percibirán cuantía alguna, lo que conduce a una mayor problemática en cuanto a solvencia económica. La pescadilla que se muerde la cola.

¿Es de recibo? ¿Es razonable esta situación kafkiana?

Si hay alguien que deba devolver ese dinero ha de ser el IMSERSO y, en este caso, los responsables de la mala praxis convocando y gestionando. Son ellos los culpables y los que deben responder, y no las asociaciones.

Son ellos los que han de asumir los hechos.

Son ellos los que han hecho mal su trabajo, que salpica a terceros y, por consiguiente, los que deben responder. Los únicos que han de responder ante el Tribunal de Cuentas.

su desaparición. No siendo malpensada, en el IMSERSO tienen una cara más dura que un muro de hormigón armado.

¿Qué pensaría el Sr. director general del IMSERSO si, una vez que le concediesen un préstamo hipotecario, Hacienda comprobase que el banco que se lo da ha realizado una operación fraudulenta y, ya comprada la vivienda, cuando Hacienda reclama a la entidad bancaria, el director, auténtico culpable del fraude, le exige la inmediata devolución del préstamo? ¿No sería irracional que el Sr. director del IMSERSO



Es ya sobradamente conocido el que siempre pagan los mismos los platos rotos de los responsables de su rotura, mientras que estos eluden su responsabilidad sin que nadie los obligue a asumirla. En este caso, lo pagarán los mayores como nadie razonable tome cartas en el asunto y no les exijamos que se responsabilicen de sus actos y asuman las consecuencias.

Siendo malpensada, parece que interesase que el movimiento asociativo de mayores desaparezca, pues la solución dada por el IMSERSO aboca a las asociaciones a su hundimiento económico y

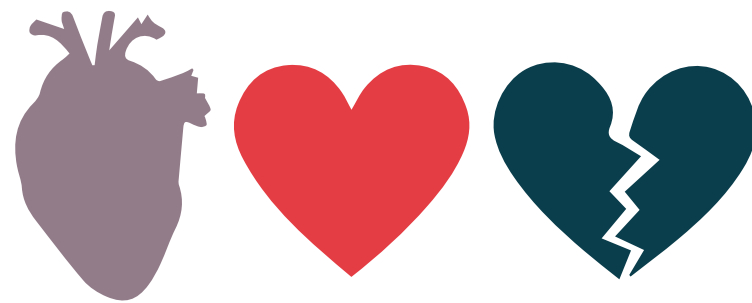
se quedase en la calle? ¿No sería lo lógico que pague el fraude y sus consecuencias quien lo haya cometido?

Es necesario evitar que los ciudadanos sigamos sufriendo los desmanes de unos pocos, que además se van de rositas, sin rendir cuentas a nadie. Es necesario que nuestros derechos, y en este caso los de los mayores, no sean pisoteados.

Pidamos explicaciones y exijamos responsabilidades.

El IMSERSO y sus gestores son los culpables de esta situación. Que lo solucionen ellos. ✍

Los actores de nuestra sociedad: Realistas, Optimistas y Pesimistas



Juan Manuel Muñoz

En el teatro de la vida, cada individuo interpreta su papel según la partitura de sus perspectivas. En la obra contemporánea, tres actores principales han tomado el escenario: el Realista, el Optimista y el Pesimista. Cada uno de ellos, con su propio guion, aporta matices distintivos a la trama de la existencia en estos tiempos tumultuosos.

El Realista, ese observador perspicaz de los hechos, es como un cronista minucioso. Navega por la realidad sin anteojeras, reconociendo tanto los destellos de esperanza como las sombras de incertidumbre. En el paisaje de la vida moderna, el Realista anota los desafíos con una pluma equilibrada, consciente de que la verdad, aunque a veces cruda, es esencial para entender el contexto. Este actor reconoce las amenazas de un gobierno, tomando decisiones erradas, poco afortunadas para el interés y bienestar común de todos los ciudadanos, las desigualdades sociales y las tensiones geopolíticas, las desgracias económicas para un sector importante de la población, pero también encuentra motivos para la esperanza en la innovación, la colaboración global y el progreso científico, como también en la entrada en razón de los líderes o instituciones, que tienen el poder de hacer los cambios necesarios para mejorar las cosas.

En el lado opuesto del espectro, brilla el Optimista, el soñador esperanzado. Este actor irradia luz incluso en las sombras más profundas. Ante los mismos desafíos que enfrenta el Realista, el Optimista encuentra oportunidades para la transformación positiva. Para él, las crisis son catalizadores de crecimiento, y las adversidades son escalones hacia un futuro mejor. Con una sonrisa en el rostro, el Optimista

abrazo la idea de que, con esfuerzo y determinación, la humanidad puede superar cualquier obstáculo. Ve en la tecnología, la educación y la compasión las llaves para desbloquear un mañana más brillante, logrando con ello las mejoras necesarias para un mejor bienestar de las personas.

Por otro lado, el Pesimista, ese sombrío observador que ve nubarrones incluso en el cielo despejado, lanza sus sombras sobre la escena. Sus ojos se centran en las tragedias y desafíos, destacando la fragilidad de la existencia. El Pesimista, al contemplar las mismas realidades que los otros actores, tiende a anticipar lo peor. La desconfianza en las instituciones, el miedo al colapso social y la desesperanza frente a los problemas sistémicos son los temas recurrentes en su monólogo pesaroso. Aporta, pero poco, en ideas o crear caminos, para mejorar o cambiar las cosas.

En el escenario global de hoy, estos tres actores entrelazan sus narrativas, creando una trama rica y compleja. El Realista proporciona la base objetiva, el Optimista teje los sueños de un futuro prometedor y el Pesimista añade la dosis de precaución necesaria. En este drama de la vida contemporánea, la audiencia, es decir, la sociedad, está llamada a encontrar su propia posición entre estas perspectivas.

Al final, la vida en estos tiempos inciertos es una obra en constante evolución. La trama se desarrolla con giros inesperados, y los personajes, con sus diferentes enfoques, dan forma al destino colectivo. La elección entre ser un Realista que enfrenta la verdad, un Optimista que ve oportunidades en cada desafío o un Pesimista que advierte sobre los peligros es la elección personal que define cómo cada uno aborda su papel en este drama que llamamos vida.

¿En qué papel te ubicas tú? Realista, Optimista o Pesimista. ✍

Chulo Chula

Perfumando Madrid

Aquí está el perfume más castizo

www.chulamadrid.es

@chulaperfume

Charcutería Jesús y Toni

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209

P.A. - TEL. 91 364 11 75



NHU

A Ana María nos la presentó otra entrevistada y amiga del periódico, y de eso hace tiempo. Fue en la celebración de los cien números de la publicación, y en ese momento ya hizo llegar su interés en mostrarse al barrio como lo han hecho otros escritores. Nos ha sorprendido que no se trata de una aficionada, sino de alguien con una larga carrera y a quien merece la pena conocer. De todos modos, una de las razones por las que pusimos en marcha este medio de comunicación barrial fue la necesidad de abrir espacio a quien no lo tiene fácil. Después de varias entrevistas polémicas y de contenido denso, nos merecemos el descanso de hablar con alguien tranquilo y sosegado. Ya veremos qué nos depara el 2024, pero de momento vamos a conocer a una vecina que solo aspira a mostrar su obra y a compartir sus proyectos en su entorno más inmediato. Ana María tiene una mirada limpia, habla de un modo tranquilo y reposado, y parece que estos tiempos raros y difíciles no la han inestabilizado demasiado. Pero mejor será que ella misma se muestre tal y como es...

P Creo que mejor que preguntarte será que te presentes a tu modo.

R Soy Ana María López Expósito. Nací en Almería una noche cuando la luna era plateada en la cima de una colina. Aunque hace treinta años que vivo en Madrid, en realidad soy almeriense y voy con frecuencia a mi tierra. Soy escritora, novelista, poeta, prologuista, articulista, guionista de cine. He estudiado cosas muy diferentes y soy especialista en inteligencia emocional. He trabajado en un servicio especial que se llama SAI, apoyo y asesoramiento a la inmigración en mi etapa como docente. Ahora estoy centrada en la escritura.

P Ahora, aunque pareces muy joven, ¿estás jubilada?

R Estoy jubilada y centrada específicamente en la carrera literaria, aunque yo escribo desde que tenía trece años.

P O sea que ahora estás difundiendo tu obra, participas en tertulias...

R Totalmente, y me falta tiempo.

P Eres del barrio, pero más bien de la zona de Embajadores, ¿no?

R Vivo en la calle Peñuelas, concretamente. Es un barrio que yo elegí. Cuando salí de Almería, estuve ocho años viviendo en Barcelona en mi primera etapa docente. Allí aprobé las oposiciones y, pos-

teriormente, me trasladé a Madrid. Yo vivía en La Latina, estuve vi- viendo ahí cuatro años. Después me independicé, no tengo hijos, soy soltera y mi familia es la literatura. Mi mejor amante: mis novelas y mis obras.

P Decías que te gusta la zona porque tiene muchos teatros, que es una zona de mucha actividad cultural.

R Sí, mi vida está relacionada con la escritura, la parte cultural, la parte de la solidaridad con la colaboración. También tengo mucha obra con otros autores y una gran pasión por viajar, y me gusta el cine porque soy también guionista. Aunque tengo pocos guiones escritos, tengo publicado uno de ellos, que se llama *El estudiante nepalí*.

P También te has movido con frecuencia con el tema de migrantes, ¿no?

R Sí, yo me especialicé dentro de mi profesión. Hice trabajos específicos para la universidad sobre las diferentes culturas que entraban en España a partir del año 2000. El Ministerio de Educación

y Ciencia de la Comunidad de Madrid me encargó escribir un libro relacionado con inventar un mundo sobre las culturas diferentes, de modo poético. Yo había estudiado sobre cada cultura, y mi profesión en estos últimos veinte años ha sido asesorar a profesores que, al llegar los inmigrantes aquí, tenían que encontrar el modo de enseñarles español. Entonces en España, en realidad, no teníamos métodos y prácticamente lo que hicimos es que nuestro servicio creó una página web basándonos en los métodos ingleses de cómo se enseña el inglés a los extranjeros. Esa página web fue premiada como sello europeo, en la territorial sur, porque dentro de Madrid hay cinco direcciones territoriales y yo he trabajado siempre en la zona sur.

P Además de migración, veo que tocas temas que tienen que ver con el feminismo.

R Sí.

P Y lo combinas, porque yo he visto algún artículo en el que hablas de mujeres referenciales de otras culturas.

R Sí, es que para mí eso es obligatorio porque yo, como soy lorquiana, siempre amé a Lorca y su obra como genio. Cuando era pequeña, leí una frase en la que él se consideraba, no andaluz, sino universal. Esa frase me quedó grabada para siempre y en la etapa en la que yo ejercía como docente creaba eslóganes y lemas: "Si te sientes universal, únete a nosotros". Para mí España está bien, me gusta, pero mi mentalidad desde siempre ha sido una mentalidad universal.

P Incluso la protagonista de una de tus novelas se enamora de Lorca, ¿no?

R Esa es una de mis novelas que presenté en mayo. Vino precisamente el que fue el director del museo de Fuente Vaqueros, de Federico García Lorca. Yo estuve detrás de él más de un año. Primero le pregunté si quería leer mi obra, le comenté que trataba de una mujer que se enamora de Federico García Lorca y me dijo que eso le interesaba mucho. Le mandé varios ejemplares. Hemos estado un año hasta que ha podido venir y se ha

presentado la obra en el Ateneo de Madrid.

P O sea que tocas el tema de migrantes, el tema de la mujer, enamorada de Lorca y algo tienes que ver con Ucrania, ¿no?

R Sí, sí, y otras culturas.

P ¿Pero por qué Ucrania?

R Porque había estudiado antes temas ucranianos y de otras culturas, y de Ucrania no había mucho escrito. Y otro de mis escritores favoritos siempre fue, cuando leía todos los rusos, Chéjov y algún otro autor que pasaba por ruso, pero yo investigué y nació en Ucrania precisamente. Es Nikolái Gógol. Su obra me llevó a la investigación de ese escritor y, como no había material traducido del ucraniano al español, pues se me ocurrió ir a la embajada. Me recibió la secretaria del embajador y le hablé de mi idea de crear unos cuentos para los estudiantes.

P No se conecta con el conflicto de ahora, ¿no?

R No, el primer libro que escribo sobre Ucrania es en el 2014. Era *Cuentos a los estudiantes*, con

Entrevista a Ana María López Expósito

**Escritora,
investigadora,
feminista
y vecina de
Embajadores**



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez



propuesta didáctica para que, a partir de la investigación, ellos supieran quién era este escritor y qué ocurre en la ciudad de Kiev y demás.

P Decías también que a ti el conflicto no te gusta mucho y que la política...

R La política me gusta porque soy persona resolutiva y como los políticos, en ese sentido, están que no se entienden... Yo creo que hay que buscar soluciones y eso no significa ni ganar siempre ni perder siempre. Bajo mi criterio, significa consensos. Es como una pareja, unas veces se gana y otras se pierde, y hay que buscar puntos en común.

P Pero tu obra no es crítica, ¿no? Tu obra es conciliadora.

R Mi obra también es crítica. Por ejemplo, tengo poemas de la paz. Acabo de venir de Jordania y hay poemas que critican los conflictos de la guerra. A mí me preocupa porque estoy en una sociedad en la que hay que contribuir un poco con la opinión.

“ Hay que pensar que va a venir un futuro mejor, ¿no? Porque, si no viene, esto sería una hecatombe. Si no pensamos que va a venir un futuro mejor, nos hundimos. Yo no quiero ser derrotista ”

P Y yendo a lo más local, tú vives en una zona del barrio menos conflictiva. Sabes que, por las razones que sean, Lavapiés es una zona difícil.

R Por los migrantes, claro.

P ¿Por los migrantes o por el trato que se da a los inmigrantes?

R Sí, hice una investigación en uno de los colegios que hay aquí, antes de trabajar en este servicio, en relación con las nacionalidades y con las culturas. Por lo tanto, con las familias.

P Pero seguramente, si la pandemia nos ha afectado a todos, a ellos imagino que más.

R Pues sí, a todos nos ha afectado, claro. Porque ser inmigrante, bajo mi punto de vista, es ser valiente. Aunque viene de todo, pero es ser valiente porque yo misma soy inmigrante dentro de mi país. Yo dejé Almería y me marché a Barcelona. ¿Por qué? Porque en Andalucía había pocas posibilidades de realizarse y yo quería trabajar. Estuve ocho años allí.

P ¿A ti la pandemia te cambió la vida?

R ¿Que si me ha afectado? Pues te voy a ser sincera... Para que no me afectara me he dedicado todo el tiempo a escribir. Lo he rentabilizado mucho porque tenía muchas cosas que contar. Bajo mi criterio, la escritura es una terapia.

Yo soy investigadora. Llevé una biblioteca durante diez años en un centro educativo, y me he formado en bibliotecas y he formado a otras personas. La investigación es fundamental. Durante la pandemia, el libro que estaba escribiendo era el de *Pétalos de violeta*, específicamente de mujer. Estás investigando, estás creando, y en la medida en que uno crece te sientes supersatisfecho. Es como un halo que tú te creas y que te ayuda a seguir adelante.

P Pero después de la pandemia, aunque a ti te haya servido, el mundo ha quedado más violento, más triste, los psiquismos muy tocados.

R Totalmente de acuerdo.

P ¿Tú crees que eso era algo intencionado?

R ¿Lo de la pandemia?

P Sí.

R No sé, yo no me atrevo a dar esa opinión. Intencionado yo creo que no. Es una cosa tan dura... ¿Cómo se le va a ocurrir eso a nadie? Pienso que qué mente más perversa si eso se le hubiera ocurrido a alguien. Hay tantas cosas interesantes que hacer en la vida, más que estar pensando “vamos a fastidiar a estos, vamos a lo otro...”.

P Pero ha quedado debilitada la economía, se han fortalecido las grandes multinacionales, han hecho negocio...

R Totalmente. Sí, hay quienes han hecho más negocio que otros. Claro que, evidentemente, todo el mundo ha salido perjudicado, incluso hay gente que no se atreve a salir a la calle. A mí me afectó mucho el caso de una profesora mía porque, cuando iba a mi pueblo, era la única persona con la que hablaba el mismo lenguaje. Ella también es poeta y escritora.

P Y alguien especializado en inteligencia emocional, tú tienes que estar detectando que las emociones han quedado muy tocadas, que la gente se ha debilitado.

R Totalmente, sí. Es así porque para no debilitarte tienes que tener una gran formación en el ámbito de la inteligencia emocional, que requiere muchísimo estudio, mucha profundización. Porque el tema de la autoestima nos falla a todos. ¿Quién no se ha sentido vulnerable? Yo creo que todos, ¿no? Cuando tú te ves afectado, como no dispongas de las herramientas necesarias, te puedes caer. De hecho, todos decimos “qué día tengo de bajón”.

P El uso masivo de psicofármacos, que está disparadísimo, ¿no es un gran negocio?

R Eso sí, claro. ¿Quién se está beneficiando? Pues las farmacéuticas, sin lugar a dudas, y que me perdona mi íntima amiga, que es farmacéutica. Se benefician siempre unos más que otros. Pero yo pienso que los responsables son también los políticos porque todo eso habría de gestionarse de manera distinta a como se gestionan los recursos, pero no a nivel nacional, sino a nivel internacional, creo.

P Por ejemplo, el sistema público de salud ha quedado reventado.

R Pues sí. El tema de la salud es así. ¿Sabes qué pasa? Que, como yo soy funcionaria, tú dirás: “¡Qué falta de responsabilidad!”. Yo tengo un seguro de salud privado, de siempre. Tengo Adeslas. Casi nunca he ido a la pública.

P Pero si hasta la privada se está degradando...

R Sí, en la privada también. Hay casos de ginecólogos, por citarte un ejemplo, que dicen: “Bueno, si ahora quieres venir y que te atienda, tienes que pagar cien euros más al mes”. No todos, pero hay casos en los que se están aprovechando de esta coyuntura para explotar más.

P Y hay mucho miedo a todo...

R Pero no es solo eso. En la educación hay menos recursos. Han ido recortando cada vez más recursos en educación, en sanidad y en muchas cosas más. Vamos a la lista de la compra, ¿y qué ocurre? Lo que antes comprabas con cien euros ahora ya no da para nada.

P Pero, es lo que decía, eso puede ser algo intencionado. Eso es manotearnos los recursos propios de este país. Hay quien se está beneficiando, ¿no?

R Sí, es un tema difícil y estoy de acuerdo con lo que dices.

P ¿Tú ahora te sientes esperanzada?

R ¿Esperanzada con qué exactamente?

P Si, a pesar de todo, tienes esperanza. Lo pregunto porque son tiempos complicados.

R Sí, yo creo que uno tiene que tener esperanza siempre.

P Pero eso uno no lo controla...

R Creo que hay que pensar que va a venir un futuro mejor, ¿no? Porque, si no viene, esto sería una hecatombe. Si no pensamos que va a venir un futuro mejor, nos hundimos. Yo no quiero ser derrotista, yo tengo tendencia a que cuando veo una cosa caótica me pongo a escribir, y la escritura a mí me ayuda mucho.

P Entonces, no crees que estamos al borde de ningún apocalipsis...

R No lo sé [risas]. La situación es complicada, sí, y hay que esforzarse mucho de manera permanente, evaluar las relaciones. Cuando sales con los amigos y estás en una reunión, ves que hay tendencias políticas diferentes, eso se aprecia, se palpa.

P Ahora hay mucha más tensión...

R Sí, hay muchísima más tensión, en general. Es una labor conjunta que tenemos que llevar a cabo; pero, claro, ¿quién sabe?



► Viene de página 9

P Y tú ahora, mirando al futuro, ¿de qué te apetece escribir? Un escritor es un poco cronista, ¿no? ¿Vas a seguir escribiendo?

R Sí, voy a seguir escribiendo, y voy a escribir una novela que está relacionada con el mundo de las relaciones. ¿Has oído hablar de la página internacional de air&b?

P Sí.

R Pues voy a escribir sobre ello, sobre este movimiento de personas que se mueven de un lugar a otro. Este tema me parece muy interesante, porque lo conozco. Ver cómo la gente se comunica, lo mismo con un chino que con un japonés, y los traductores que te permiten ir de un idioma a otro. Me parece que eso está relacionado con el futuro, también el tema de la robótica, de Japón. Creo que es un tema interesante, y eso no excluye que también escriba artículos sociales.

P ¿Y no crees que la inteligencia artificial te puede quitar el trabajo?

R Pues yo creo que sí.

P ¿Crees que sí?

R Puede que algo, sí. Vi una exposición de Telefónica sobre los robots y hablaban de eso.

P Ese mundo de la inteligencia artificial, ese mundo digitalizado, virtual, ¿a ti te enamora?

R Bueno, no quiere decir que me enamore.

P ¿Pero te seduce, te parece interesante?

R Bueno, me llama la atención descubrir de qué va realmente. En un curso que hice sobre poesía, uno de los ponentes leyó un artículo, daba una conferencia, y dijo: “Voy a leer dos poemas y vais a adivinar quién lo ha escrito, si una persona o un robot”. Y la verdad es que no acertamos ninguno. Entonces, es un mundo distinto, diferente.

P Pero esa pregunta es trampa, porque la materia que utiliza ese robot para hacer ese poema son producciones humanas.

R Sí, es que el que hace el robot es un humano al final.

P Y porque toma elementos publicados y hace un refundido...

R Sí, a mí me llama la atención lo diferente.

P ¿Y el futuro no te da miedo?

R Pues tampoco estoy todo el día pensando en ello. Son tantos los temas que toco y los periódicos en los que colaboro, y cada día me piden cosas diferentes. No me gusta decir “no”, y eso que debería hacerlo a veces. Cuando me proponen algo que no conozco y me dicen “vamos a escribir sobre la Cruz Roja”, si es un tema que a mí me interesa, pues a lo mejor investigo. Y el tema de la investigación, para mí, es una seducción permanente.



Entonces, tampoco me deja mucho tiempo para pensar en el futuro, aunque a veces te sientas, te detienes y piensas, o vas a pasear. Porque la inteligencia emocional precisa de reflexión.

P Me ha chocado que dices que, por un lado, detectas que los psiquismos están muy rotos y la gente está aterrada; pero, por otro lado, no crees que haya un plan.

R Para que hubiera un plan, desde mi punto de vista, lo que habría que hacer es formar desde el ámbito de la inteligencia emocional a todos los políticos, que no están formados ninguno.

P No, me refiero a un plan negativo para debilitar las relaciones humanas.

R ¿Para debilitarlas?

P Claro, para que se concentre el poder económico y mediático cada vez en menos manos, un plan perverso...

R Pues no lo sé. Eso queda ahí. Será cuestión de pensarlo.

P Te pregunto a ti porque, en teoría, tienes los sensores bastante activados. Dices que, cuando te juntas con gente, notas cosas.

R Sí, noto que está todo bastante agitado, la falta de control y el tema de la autoestima. Resolver eso es individual. Hay quien cree en estas cosas de la inteligencia emocional. A mí, como docente, cuando empecé a estudiar a Goleman, ya me empezó a seducir este tema. Y, de hecho, por eso escribí uno de los libros y empecé a ponerlo en práctica con estudiantes de alta marginación social, que no creían en nada. Sus padres son matrimonios rotos, no tenían estructura familiar, y empecé a ver ciertos resultados, lo cual me resultó interesante. Pero depende mucho de nuestro control, de nuestra mente, de creer en nosotros mismos. Todo no se puede controlar ni se debe.

P La inteligencia emocional goza de mucho prestigio,

hay hasta cursos de empresa de inteligencia emocional, tanto de Goleman como de Bauman, con el tema de la modernidad líquida.

R En las empresas, cuando yo empecé a estudiarlo, ya impartían en muchos lugares. Había expertos que habían ido a América porque en España no se conocía nada. Había algunas experiencias en el País Vasco, pero aquí no se llevaba a cabo y empezaron a impartirse cursos en las empresas. Nuestro centro educativo, que era bastante avanzado, llamó a un experto y comenzamos a hacer cosas. Luego está la Fundación Tomillo, que también aborda los temas.

P Si alguien quisiera acercarse a tu obra en estos momentos, ¿por dónde debería empezar? ¿Tú qué le aconsejarías?

R Que elija lo que quiera, porque es una conexión que tendría conmigo, bien porque ha consultado un documento o porque hay algo que nos une. Porque todos tenemos conexiones y hay temas que nos unen a todos, aunque creamos que no. Yo le pondría aquí todos los libros. Al haber estudiado Guion Cinematográfico, a mí el mundo de la imagen me gusta muchísimo y hago libros llamativos, con colores para atraer a los lectores.

P Sí, es cierto que una de las portadas me ha llamado la atención.

R Sí, es intencionado todo. Entonces, pondría una exposición de mis libros, y esa estrategia la he aplicado con estudiantes para llamar la atención y elijo hacer un collage con los títulos. Los títulos y el color son fundamentales. Si vemos un color, ¿por qué elegimos uno y no otro? Porque está relacionado con nuestra forma de ser o con lo que sea. Yo lo haría de ese modo.

P Con vistas al futuro, aparte de la poesía, ¿vas a emprender algún tipo de ensayo?

R Sí, estoy escribiendo sobre el covid-19, sobre estas cosas. Llevo más de medio libro.

P ¿Los efectos que ha causado en el psiquismo?

R Sí, y cómo surgió y qué pasó.

P ¿Y quién se beneficia?

R Sí, también...

P Yo te animo a que lo hagas y estamos en contacto. Ya para acabar, si quieres comentar alguna cosa. Sobre todo, ¿qué mensaje darías a los vecinos del barrio?

R Les diría que reflexionen mucho sobre la nueva situación, que esperemos a ver qué pasa realmente.

P ¿Y qué hacen con su miedo?

R Bueno, el miedo no existe.

El miedo nos lo creemos nosotros. Hay que leer mucho sobre este tema. En el barrio hay vecinos que tienen más necesidades económicas que otros. ¿Y cómo resolver eso? Pues no es fácil, la verdad. Puedes pensar que, paseándolo, lo vas a resolver. Pero la verdad es que hay personas que nunca reflexionan y reflexionar, para mí, es una parte muy importante y debemos ser sinceros con nosotros mismos. Muchas veces una persona dice “¿por qué no tengo un trabajo mejor?”, y a lo mejor es que no está utilizando las herramientas apropiadas. Podemos no esforzarnos lo suficiente. Los humanos tenemos una tendencia a quejarnos mucho, siempre nos quejamos y debemos pensar qué es lo que hace uno bien, qué no hace bien, si hay alguna posibilidad de modificar eso. No sé, yo siempre he pensado que, si uno quiere, trabaja.

P Y del conflicto aquí en el barrio, ¿solo con más cámaras y policías se va a resolver?

R No, creo que no. Yo llamo más a la reflexión y a la lectura, porque bibliotecas sí que hay, periódicos se reparten continuamente... Nunca se han repartido tantos como ahora gratuitamente. La lectura despierta conciencias y, si no se lee, no. Hay otra forma de leer que no es el periódico. Tenemos las tecnologías. Entonces, el mensaje es “que se lea más”. Ahí lo dejo.

Esta invitación a la reflexión, a la lectura, en un momento tan complicado puede parecer muy poco, pero hablando con Ana Marianos queda claro que habla de su experiencia y que a ella, de algún modo, le funciona y la equilibra. Ya han sido varias las personas que nos han dicho que los tiempos de confinamiento y de salud amenazada les han servido para escribir y crear, y en este caso parece que también ha sido así. Cerramos la entrevista del mismo modo tranquilo que la hemos comenzado. Con Ana María no hay lugar para la tensión o la estridencia. Como decimos, un descanso en medio de la actividad y los contenidos acostumbrados.

Debate sobre la Navidad



NHU

El pasado 15 de diciembre, NHU organizó un debate en el local de la plaza de Cascorro, 11, sobre el significado de las fiestas navideñas. Hubo variadas opiniones acerca de estas.

Algunos viven las fiestas con mucha ilusión, por juntarse con la familia y con los amigos. Lo viven como algo mágico y les encanta ver cómo disfrutaban los niños. Recuerdan que, en su infancia, no importaba qué se comiera, lo importante era celebrarlo y, aunque ahora falten los seres queridos, se sienten agradecidos.

Sin embargo, otros viven estas fiestas con tristeza y extrañeza por las pérdidas familiares y las ausencias, aunque también es cierto que llegan nuevas personas a traer ilusión, como los niños. Recuerdan que hace años, cuando eran niños, estos días representaban la oportunidad de comer cosas especiales, pero ahora no es así. Se critica que son fechas altamente consumistas y un poco sobrevaloradas, ya que hay muchos días al año para juntarse y quererse.

Recordamos que, en estos días, hay personas que también lo pasan mal, por ser de fuera, por tener a las familias lejos, o bien personas que están viviendo en la calle, aunque sobre esto último hay mucha hipocresía, ya que las necesidades existen todo el año. También pueden convertirse en fiestas con mucha tensión, conflictos no resueltos y pueden saltar chispas, por lo que ven que es necesario resignificarlas para encontrarles un sentido.

Uno de los asistentes nos recomienda dos familias para Navidad: *La gran familia*, una entrañable película de la España de los años 60, que cuenta, con mucho humor y buenos sentimientos, las vicisitudes de una numerosísima familia. Un arquitecto, pluriempleado para traer dinero a casa, y una madre de familia y ama de casa organizadísima. ►

Los mejores periodos de su vida son las vacaciones de verano, junto al mar, y la Navidad, que produce los momentos más emotivos. Resulta inolvidable la búsqueda del niño Chenchó, perdido entre los belenes de la madrileña plaza Mayor, que cambia una carta a los Reyes Magos de un hermano, Crispulo, para pedir desinteresadamente algo tan valioso como el reencontro fraterno.

O la película *Siente a un pobre a su mesa*, en la que las familias pudientes eran animadas a sentar a una persona sin hogar a su cena de Nochebuena, promoviendo una idea de la caridad, una campaña ideada por el régimen franquista que, bajo el lema “Siente un pobre a su mesa”, pretendía hacer crecer en el pueblo un sentimiento de caridad cristiana hacia los desheredados, pero que, en realidad, y como Berlanga consigue mostrarnos, esconde una manera de limpiar las conciencias burguesas.

Recordamos los años vívidos durante la pandemia y sentimos que juntarse ha sido casi un acto revolucionario, un desafío, con los grupos burbuja durante la época del covid y con todas las restricciones impuestas que llevaron a tanta soledad.

Aunque la mayoría de los asistentes no son religiosos, encuentran sentido en la Navidad, evocando los recuerdos, las sonrisas, los abrazos y los olores. Esta es nuestra cultura y en un tiempo donde todo es digital y plano, en un mundo globalista, es importante apelar a la Navidad, a las costumbres y a las tradiciones. ✍



Sobre las tradiciones



Riday
Abdur Rahaman

Las tradiciones del ser humano son esenciales para la vida cotidiana. Tanto que literalmente definen la historia de cada individuo y su identidad. Estas tradiciones, sean parte de la cultura, parte de la sociedad, o simplemente familiares, nos marcan a cada uno y nos hacen quienes somos. Normalmente, celebramos alguna festividad porque siempre se ha celebrado. Salimos con los conocidos o los seres queridos a cenar, de fiesta, a tomar esto, a comer lo otro, porque eso es lo que se hace en ese día festivo que siempre se ha celebrado de la misma manera. ¿De dónde salen tantas fiestas?

Pensemos en el típico ejemplo de día festivo. En algún punto de la línea cronológica de la humanidad se comenzó a celebrar cierto día digamos por fines religiosos. Al cabo de un tiempo, la festividad se vuelve aún más popular y ya no solo consiste en gente que va a misa, sino que salen a emborracharse. Esto es como las fiestas nacionales que se vuelven internacionales. Con el paso del tiempo la cosa cambia de tal modo que ese día en el que tanto se celebra y tanto se consume solo tiene de festivo el nombre, porque la fiesta no tiene nada que ver con lo que era en su origen, por mucho que nos guste pensar lo contrario.

Del mismo modo en que las fiestas fueron creadas y cambiaron con el paso del tiempo, este proceso también afecta a nuestras ideologías, nuestras formas de ser o pensar. Conozco mucha gente que se crio pensando en que ser gay era lo peor que le podría pasar a un chico. Conozco otra gente que decididamente era xenófoba, sin embargo, a mí me trataban bien porque “tú eres de los buenos”. Por suerte, y porque las tradiciones pueden cambiarse, esta gente ya no es ni homófoba ni racista. Muchos dieron el salto porque pensar así ya no les sentaba bien, se dieron cuenta de que las otras personas son tan normales como ellos y ellas. El subconsciente de nuestra sociedad también se ha adaptado a estas líneas, por lo que ser abiertamente homófobo o racista no es tan aceptable como solía serlo.



Vemos entonces que las tradiciones no solo son cuestión de días festivos, sino también las formas de pensar que “siempre han sido así”. Pero el hecho de que algo se haya hecho durante mucho tiempo no quiere decir que automáticamente se convierta en algo bueno e incuestionable. De hecho, cuanto más tiempo pasa uno estudiando la historia de su sociedad, más se dará cuenta de que para vivir en ella uno tiene que adaptar lo que ve a los tiempos en los que vive. No podemos vivir en el mundo moderno aferrándonos a los ideales de un cavernícola. No estoy diciendo que la gente debería dejar de pasarlo bien durante las fiestas, si uno quiere salir y aprovechar el tiempo libre con sus colegas que haga lo que quiera, pero que sea consciente de que lleva toda la vida haciendo lo mismo porque así empezó o lo aprendió en cierto momento.

Las personas no somos autómatas. No somos criaturas vacías que si aprendemos algo de jóvenes lo tenemos que mantener para siempre porque así se ha hecho desde hace tiempo. Podríamos deshacernos de muchas tradiciones, “un finde sin salir” y nadie acabaría mal. Aunque cada cual es libre de pensar y de hacer lo que quiera. ¿Pero cuántas de estas cosas que hacemos son parte de nuestras tradiciones? ¿Qué es aquello que llevamos haciendo toda nuestra vida sin saber el porqué? Si tan solo pudiéramos definirnos a nosotros mismos sin tener que depender del exterior, nos daríamos cuenta de que tantas cosas que nos hacen quienes somos son solo las construcciones sociales en las que nos hemos criado. Cuestionemos las tradiciones y veremos quién es cada uno. ✍

Ciudades ¿o guetos?



Miguel Ángel
Carreño Jiménez

La ciudad de los 15 minutos es un modelo basado en la proximidad de todos los servicios esenciales a 15 minutos andando o en bicicleta, tales como vivienda, trabajo, estudio, médico, compras, ocio y cultura. Esta idea del cronourbanismo fue creada por Carlos Moreno, arquitecto colombiano, profesor de la Universidad de la Sorbona y asesor de la alcaldesa de París Anne Hidalgo. No plantea un nuevo tipo de urbanismo, sino un nuevo modelo social, donde la vida humana es regida según criterios de proximidad y supresión de los desplazamientos.

Muchas ciudades del mundo ya están experimentando este modelo, como Oxford, en medio de grandes protestas. También París, Busan, Milán, Buenos Aires, Shanghai, Edmonton, Portland o Melbourne. En España Vitoria, Pontevedra o Valencia. La construcción de la Nueva Centralidad del Este en el distrito de San Blas seguirá el modelo de ciudad de los 15 minutos.

Este patrón de ciudad se justifica en un modelo político que afirma que la Tierra va a un desastre medioambiental irreversible debido a la emisión de gases de efecto invernadero, como CO2 o metano. Esta visión apocalíptica, recogida en la Agenda 2030, pivota toda su estrategia sobre el control de estos gases (GEI). Este relato se ha logrado infiltrar entre los distintos estamentos políticos y económicos globales que están legislando para penalizar y criminalizar cualquier actividad humana que los emita, por más esencial que esta sea para la vida humana (agricultura, ganadería, pesca, transporte, industria). Para imponer esta doctrina los gobiernos, sumisos a los dictados de los grandes fondos de inversión, no están dudando en censurar la investigación científica independiente, la transparencia informativa, el debate democrático y la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Para cualquier biempensante que confía en sus instituciones estas medidas parecen muy loables, basadas en la proximidad de los servicios básicos y luchar contra el cambio climático. Sin embargo, lo que se presenta como ciudad sostenible puede resultar ser un verdadero gueto, un callejón sin salida si es impuesta por admi-

nistraciones de corte autoritario y sin mecanismos de control ciudadano. Eliminar los coches de las ciudades parece una buena idea. Perder autonomía personal haciendo depender nuestra movilidad de administraciones con tendencias poco democráticas ya no es tan buena idea.

Las restricciones a la movilidad, controles de acceso, videovigilancia, geolocalización, reconocimiento facial y protocolos de asignación de huella de carbono a cada habitante son la otra cara de la moneda. Con la asignación de la huella de carbono a cada ciudadano, empresa, ayuntamiento... solo van a poder emitir gases aquellos que se lo puedan pagar comprando derechos de emisión a los que no se lo puedan permitir. Debemos reflexionar sobre el poder sin control que estamos otorgando a un poder que actúa contra nuestros intereses, nuestra vida y el futuro de nuestros hijos y mayores. ¿Llegará a ser el derecho a respirar constitutivo de delito o al menos motivo de sanción?

A los olvidadizos solo hay que recordarles que ya hemos sufrido la reclusión en nuestras casas, la imposición de fronteras entre barrios, geolocalización, el aislamiento de nuestros familiares, protocolos discriminatorios en hospitales o la prohibición de viajar o entrar en restaurantes sin pase covid (basado en medidas arbitrarias, como estar al día de todas las dosis de ARNm covid que no eran obligatorias). Estas órdenes propias de sistemas dictatoriales pudieron ser implantadas debido a la suspensión de muchas garantías democráticas a causa del estado de emergencia decretado. La razón de una emergencia global fue la excusa para un experimento social sin precedentes. Nuevas emergencias climático-sanitarias se decretarán para implantarnos nuevas medidas de control social que no resolverán la emergencia a la que dicen obedecer.

Corresponde un gran debate sobre la ciudad que queremos para que los ciudadanos podamos decidir. No corresponde su imposición ni el ocultamiento de intenciones y conflictos de intereses. No es lo mismo vivir en urbanizaciones de chalets con paneles solares, con grandes jardines y movernos en coches eléctricos que haber sido expulsados hacia suburbios pobres, de calles estrechas con infraviviendas y movernos en transportes públicos hacinados. Ya tenemos experiencia de ello. ✍

La memoria democrática y las fosas del franquismo llegan a Lavapiés



Gloria Magro

Los Cines Embajadores acogieron el pasado lunes 18 de diciembre la proyección del documental **El ADN de la memoria**, realizado por la asociación memorialista soriana Recuerdo y Dignidad, que desde 2012 viene trabajando en el ámbito de la memoria histórica desde la perspectiva de los derechos humanos.

Acabada la Guerra Civil en España no estalló la paz, como reza la conocida trilogía de la época del escritor José María Pemán. Los historiadores y las asociaciones que recuperan la memoria democrática de este país creen que más bien lo que estalló en España fue una cruel represión. Las cifras aportadas por el Gobierno en la web del Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática —antes de que esta última secretaría pasara al Ministerio de Fomento— cifran en 2615 las fosas comunes franquistas provenientes

tanto de la contienda como de las sacas, los fusilamientos indiscriminados y los procesos judiciales *por adhesión a la sublevación* iniciados a partir de 1939, que se cobraron miles de víctimas entre una población ya exhausta tras tres años de guerra y privaciones.

Milicianos excombatientes, maestros, jornaleros, excargos políticos, sindicalistas y todos aquellos hombres y mujeres susceptibles de ser denunciados como afines al régimen legal imperante en España hasta ese momento, la República española, podían acabar en una fosa común y su familia condenada al oprobio público, según los testimonios que recogen desde hace algunos años las asociaciones que trabajan a pie de fosa localizando y exhumando cuerpos de civiles procedentes de la Guerra Civil, previa petición de sus familias.

El documental presentado el pasado lunes por Recuerdo y Dignidad en Madrid contiene los testimonios de sorianos cuyos padres, tíos o abuelos fueron represalia-

dos por el franquismo en esa provincia por una cuestión ideológica o de venganza personal. En él se narra el proceso de duelo inconcluso que afrontaron durante décadas esas familias al no poder recuperar los cuerpos, y muestra el proceso de localización de los restos y su entrega final a las familias, una vez excavada la fosa y realizados los trabajos de identificación, en los que ha resultado fundamental la colaboración de los antropólogos forenses de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Se calcula que la represión franquista se cobró más de seiscientas víctimas solo en la provincia de Soria. Muchas de ellas aún permanecen en fosas comunes.

El ADN de la memoria cuenta con testimonios como el del exjuez y reconocido activista por los Derechos Humanos Baltasar Garzón. En el documental también se relatan las torturas sufridas por Rosa García Alcón y su compañero Julio en 1975, a escasos meses de la muerte del dictador, acusados de disidencia por el régimen franquista. Se da la circunstancia de que su caso ha sido el primero en ser admitido a trámite en los tribunales españoles. Hasta ahora venía siendo habitual que este tipo de demandas tuvieran escaso recorrido, rechazadas en base a la Ley de Amnistía de 1977, en la práctica una suerte de leyes de punto final. Otro de los incluidos en la proyección es el de los bebés robados en el franquismo y con posterioridad.

Tras la proyección, tanto el director del mismo, Iván Aparicio García —responsable de Recuerdo y Dignidad—, como el presidente de Amnistía Internacional en España, Esteban Beltrán, y la presidenta de la asociación Todos los Niños Robados Son Mis Niños, Sol Luque Delgado, mantuvieron un animado debate con los asistentes. ✍

Gaza: una catástrofe anunciada



NHU

Tras el ataque de Hamás, del pasado 7 de octubre, en Madrid ha habido concentraciones en apoyo de Gaza en el centro y frente a la Embajada de Israel, así como en el resto del mundo. En este conflicto hay que distinguir entre la población civil israelí, que ha demostrado en el seno del mismo Estado su disconformidad con las políticas del sector gubernamental, y el movimiento sionista que surgió a finales del siglo XIX en Europa, a partir de las ideas de Theodor Herzl (1860-1904), con el objetivo de establecer un Estado judío en Palestina. El primer congreso mundial se celebró en Basilea, dando impulso a su objetivo e intentando revertir la diáspora. Desde ese momento, los Estados han tenido una serie de respuestas que van desde el apoyo directo o velado a Israel hasta la denuncia de la situación de la población de la Franja. Para entender cómo se ha llegado hasta aquí haremos un somero repaso de la situación.

Durante el Imperio otomano, la zona dependía del Valiato (división administrativa similar a una provincia) de Siria. Ya durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), hubo dos hechos fundamentales que abrían el camino a la creación del Estado de Israel: uno, el Acuerdo Sykes-Picot, por

medio del cual Francia y el Reino Unido se repartieron secretamente la zona, y en segundo lugar la llamada Declaración de Balfour, del 2 de noviembre de 1917, en la que el ministro de Relaciones Exteriores británico hacía un manifiesto formal sobre la pertinencia de un “hogar judío” en Palestina. En la Conferencia de París, en 1919, se impidió un reino árabe unificado y la Franja de Gaza formó parte del Mandato Británico de Palestina (1920-1948). Paralelamente, se alentó la creación de la llamada Agencia Judía, fundada en 1923, pero que recibió el reconocimiento en 1929 y se erigió como representante de la comunidad judía durante el Mandato. Cuando se proclamó el Estado de Israel, pasó a llamarse Agencia Judía para la Tierra de Israel, que se encargaba de la integración y desarrollo económico de los inmigrantes. La presión demográfica hizo que se sucedieran los conflictos y, durante la década de los treinta, recomendaron la partición de dicho territorio (1937 y 1938), opción rechazada. A partir de la guerra árabe-israelí de 1948, se inició un fenómeno conocido como Nakba (‘desastre’ en árabe), que continúa hasta ahora, por el desplazamiento tras la pérdida de tierras y bienes que ha sufrido la población árabe.

Desde la creación del Estado de Israel, este ha incumplido casi todas las re-

soluciones aprobadas en el seno de las Naciones Unidas, desde la primera, la número 181/1947, en noviembre de 1947. Es de hacer notar que las resoluciones de la Asamblea General no son vinculantes, salvo las del presupuesto, a diferencia de las del Consejo de Seguridad que, según el artículo 4 de la Carta, deben considerarse obligatorias. Hay que destacar que el apoyo de los Estados Unidos ha sido incondicional, aunque se verá si continúa así debido a que se van consolidando a nivel global nuevos centros de poder, como la Federación Rusa y la República Popular de China, a través del espacio BRICS. Las Naciones Unidas consideran que los asentamientos israelíes son ilegales y que Israel es una fuerza de ocupación.

El llamado ataque terrorista del grupo Hamás, del pasado 7 de octubre (aunque algunos medios y funcionarios egipcios indican que era sabido por el Gobierno de Israel antes que se produjera), fue el detonante para la última fase de la completa desaparición de la población árabe. No se respeta ningún tratado internacional sobre el derecho de guerra, desde las Conferencias de Paz de La Haya, de 1898 y 1907, hasta los Convenios de Ginebra y protocolos adicionales de 1949, en un feroz ataque continuado contra la población civil, ataques que muchos periodistas y algunos políticos han calificado de genocidio. ✍



Sí, es efectivo reclamar en nuestra sanidad y además es necesario



Natividad Jiménez López

Os cuento más de mi experiencia en estos últimos tiempos con la sanidad pública y de lo que veo y oigo a mi alrededor. Me produce mucha tristeza, pero sobre todo indignación, ver que nos están dejando a la población “tirada” y totalmente desprotegida con respecto a nuestra salud.

¿En qué lo veo? Cuando uno pide cita en atención primaria, mínimo te la dan a una semana vista en el mejor de los casos, pero los 15 días suelen estar asegurados. Ante esta situación, si la cosa apremia, presentándote en tu centro de salud te atienden ese mismo día. Me llama poderosamente la atención que, asistiendo así a que me vea mi doctora, en las salas de espera apenas hay gente. Se contradice con el hecho de que las citas las den a tan largo plazo. ¿Por qué pasa esto?

Para que tu médico te derive a un especialista (cardiólogo, traumatólogo, urólogo...) no es fácil, hay que intencionar en ello y, si es que lo consigues, la cita es para tres o cuatro meses mínimo si es que no haces nada para adelantarla. Tengo la experiencia de que, al visitar al especialista de digestivo por revisiones periódicas, nunca me toca el mismo, siempre hay uno diferente. ¿Por qué? Su contestación es que “está establecido así, son las directrices”. A los pacientes nos gustaría que fuera siempre el mismo médico el que llevara nuestro historial y el proceso de la enfermedad, eso nos da seguridad y confiabilidad.

Me han llegado a llamar de mi centro de especialidades para decirme que no citaban a mi madre por no haber cardiólogos... Ante esto, conecto con la indignación y desde ahí hago reclamaciones escritas en atención al paciente, al mismo tiempo que pido nombre y apellidos de los responsables sanitarios del centro,

de los gerentes. Soy asidua a atención al paciente. Hasta ahora me está siendo eficaz esta acción, menos en la realización de una resonancia del corazón para mi madre, que tardaron 9 meses, aun viendo que el electro no era bueno.

¿Acaso si la salud de uno se complica voy a poder pagar una operación, pruebas complejas, tratamientos... a través de un seguro privado?

En estos días he tenido que visitar en dos ocasiones las urgencias con mi pareja, en el hospital Rey Juan Carlos, de Móstoles, que es de gestión privada. Un edificio nuevo, moderno, con mucho personal administrativo y donde todo “parece” que es muy eficiente para el paciente. Hay familiares que me cuentan que su experiencia en este hospital ha sido muy buena, la mía no. Es verdad que está bien organizado y el tiempo de espera es menor que en otros, pero la cosa empieza a no gustarme cuando la doctora que nos atiende en nuestra segunda visita a urgencias se niega a hacer una ecografía. No dice que no está dentro del protocolo y nos emplaza a 15 días para hacerla y, mientras tanto, la opción es medicarse durante esos 15 días para el dolor y salir del hospital sin un diagnóstico de qué es lo que pasa. Fue en la primera cita a urgencias que pasamos a lo que llaman “sala digital”. Una vez allí te atiende un médico, pero por videollamada. Un médico que te dice “mueve los brazos, tócate aquí...” y, cuando preguntas de espera para cinco horas y esto agiliza la atención a

los pacientes”. No, no es de recibo que pagemos nuestros impuestos y nos vengamos con médicos digitales. Si hay una sala de espera con un retraso de cinco horas, que pongan más personal porque la situación lo requiere. ¿Médicos digitales? Seguro que argumentan lo bueno que puede ser un médico por videollamada, pero tengo claro que la presencialidad es irremplazable en determinadas situaciones y esta es una de ellas. Los médicos tienen que atender presencialmente a sus pacientes y en últimas es el paciente el que decide si accede a eso, pero que no venga como una realidad ya consumada sin haberlo consultado. Me queda claro que este no es un problema de Madrid, es un problema nacional. Gobiernos de izquierdas y de derechas están permitiendo que nuestra sanidad pública desaparezca, alentándonos a los seguros privados, creyendo que estos nos van a sacar del lío y no. ¿Acaso si la salud de uno se complica voy a poder pagar una operación, pruebas complejas, tratamientos... a través de un seguro privado? Creo que la economía de los españoles de a pie no se lo puede permitir.

Todo ello me llevó a hacer una reclamación por escrito en atención al paciente y conseguí que esa ecografía se la hicieran al día siguiente.

Me queda claro que también hay buenas experiencias en la sanidad pública, pero reconozco que no es lo habitual en estos últimos años y que corre un grave peligro de desaparecer, de hecho, ya no funciona como antes. Se me puede tachar de “negativa” y de hecho alguna gente lo hace, pero ¿por qué tengo que maquillar la realidad que estoy viviendo y contrastando con otros?

Animo a la gente a reclamar algo tan valioso como es nuestra salud y a que no nos resignemos.

Paz, Fuerza y Alegría para este 2024. ✍

Distanciarse de la vida cotidiana del pueblo genera desigualdad, polarización y repercute en todos



Leonardo Martins Dias

Empezaba el año 2015 en Grecia. Había mucha expectación con el auge de personajes como Tsipras, quien fue elegido primer ministro; o Varoufakis, su ministro de Economía. En la antípoda, también emergía Aurora Dorada, el partido de extrema derecha.

En este contexto, proyectos sociales innovadores, colaborativos y autogestionados se multiplicaban. Había prácticas tan interesantes como supermercados sociales, que regalaban comida a quienes afirmaran no poder pagar. Consultas sociales, donde médicos atendían gratis a cualquier persona, documentada o no. Restaurantes que establecían sus claves de wifi como sus números de teléfono, para compartirla...

El nivel de colaboración me recordaba a experiencias en zonas de extrema pobreza donde realizo proyectos sociales sobre el terreno, como las favelas del Amazonas. Allí, las necesidades son tan críticas que las personas colaboran, de verdad, sí o sí. Este tipo de colaboraciones también ocurrió en Europa después de las dos guerras mundiales. El economista Thomas Piketty lo fundamenta en sus investigaciones: realmente se colaboró para el desarrollo social de la colectividad. No quedaba otra.

No puedo describir lo que sentí cuando me ofrecieron hacer proyectos en aquel contexto tan colaborativo de Atenas. Para ello, antes de aquellas elecciones tan claves para Europa, nos reunimos con todos los partidos políticos. Pasar delante de la sede de Aurora Dorada, sus seguridades y personas cuyos semblantes, en mi percepción, emanaban agresividad, es difícil de olvidar. Vamos, que no se andaban con rodeos. Bajo narrativas nacionalistas y movimientos milicianos, cometían actos muy violentos contra

inmigrantes. En la reunión con ellos intentaba centrarme en mi trabajo: construir confianza y habilitar colaboración auténtica para impulsar proyectos sociales reales, participativos y autogestionados.

Recuerdo especialmente un trabajo que realicé en la favela de Pérama, a 14 km al oeste de Atenas, delante de uno de sus principales astilleros. Pérama se “favelizó” debido a la pérdida de empleo por parte de los trabajadores de la industria naval, la primera en Grecia, como electricistas y soldados, a causa de la explotación de mano de obra extranjera.

Endeudados por los préstamos concedidos por la banca, por encima de sus capacidades, los trabajadores erigieron la favela donde trabajaba. Era un fenómeno nuevo para mí: chalets de alto estándar a medio construir. Los trabajadores perdían la financiación, tapiaban las casas sin acabar como podían con plásticos, chapas de zinc... Y cuando llegó el invierno empezaron a quemar las casas para calentarse.

En una entrevista diagnóstica, tomé la libertad

de preguntar a la madre de una familia con quien trabajaba a quién votaría. Después de un largo silencio, me miró con los ojos humedecidos y dijo: “¿Sé qué pensarás de mí! Toda la vida fui izquierdista obrera. Pero ahora, si no fuera por las medicinas y alimentos que nos trae Aurora Dorada, estaríamos muertos. La izquierda intelectualizada, del discurso de la sostenibilidad, se olvidó de nosotros. ¿Qué harías tú en mi lugar?”. Los radicales se acercaron al pueblo como si de un movimiento evangélico se tratara. De hecho, no es casualidad que el evangelismo crezca en España y se aliara con Bolsonaro en Brasil —pero esto queda para otro artículo—.

Nuestra capacidad de colaborar, de verdad, no está generando confianza. Cultivar el intelecto y la filosofía es fundamental, el marketing de contar historias sostenibles puede importar, pero alejarse del terreno y de las personas puede tener un coste social incalculable tanto en la política como en los proyectos sociales. Guy Standing lo enfoca bien en su libro *Precariat*.



Leonardo Martins Dias realiza proyectos de sostenibilidad e investiga sobre una sostenibilidad más auténtica, con foco en la educación. <http://www.leonardomartinsdias.com/> ✍

Los Talleres de Gente Menuda te esperan en 2024



Se inician las propuestas gratuitas de los Talleres de Gente Menuda, entre los meses de enero y diciembre, con excepción de los meses de verano. Talleres donde los pequeños de la casa, entre 4 y 12 años, podrán disfrutar de las actividades creativas, que fomentarán la creatividad y la imaginación.

El tercer sábado de cada mes, las dependencias del Centro Cultural Clara del Rey-Museo ABC (Amaniel, 29-31) vuelven a acoger estos talleres, organizados por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, en colaboración con el Museo ABC.

Serán 12 niños máximo por grupo y se llevarán a cabo en dos turnos: familias con peques mayores de 4 años y familias con peques mayores de 7 años. Para participar en estos talleres los menores deberán ir acompañados por un adulto o responsable.

La inscripción a todas las propuestas de los Talleres de Gente Menuda se anunciará en el [Twitter](#) de la Junta Municipal del Centro y en las redes del Museo ABC.

La programación constará de las siguientes propuestas:

• 20 de enero

La hora de las letras

Los participantes se convertirán en artistas y jugarán a crear imágenes con letras, para terminar estampando las letras y crear una obra con su nombre. Reservas desde el 2 de enero.

• 17 de febrero

El carnaval de los animales

Con la obra de Camille Saint-Saëns se hará un recorrido por los personajes de la *suite* a través de la música, texto e imágenes a modo de cuento. Después cada participante creará un antifaz, inspirado en uno de sus animales favoritos.

• 16 de marzo

A partir del 26 de febrero se abre el plazo para inscribirse en **"Bienvenida primavera"**. Los peques crearán su propio jardín a través de las casas y jar-

dines de artistas de la talla de Monet, Sorolla, Frida Kahlo o Georgia O'Keeffe.

• 20 de abril

Preparando el Día del Libro
Alicia en el país de las maravillas. Cada participante realizará un marcapáginas inspirado en el mítico personaje de Alicia y, además, tendrá la posibilidad de participar en un escape room basado en la obra del escritor británico Lewis Carroll. Las reservas serán a partir del 1 de abril.

• 18 de mayo

Día Internacional de los Museos con Minimuseos
Habrá una especial atención a los museos madrileños, incluyendo el Museo ABC, con los que se realizará un juego a partir de sus colecciones. Inscripciones a partir del 29 de abril.

• 15 de junio

Campos de color

La sala de taller se convertirá en un espacio de juego con sobres sorpresa, piezas de colores para experimentar y jugar creando obras de arte. Triángulos, círculos y diagonales se mezclarán con cordilleras, soles y lluvia. Reservas a partir del 27 de mayo.

• 19 de octubre

Pinto yo

Un espacio con distintos juegos para crear obras abstractas con todo tipo de objetos asociados a otras labores. Reservas desde el 30 de septiembre.

• 16 de noviembre

Mi calendario de Adviento

Van a utilizar la imaginación para llenar cada una de las cajitas que componen estos 24 días. Regalos, historias, imágenes o retos diarios que refuercen los valores y el espíritu de la Navidad. Inscripciones a partir del 28 de octubre.

• 21 de diciembre

Calcetines navideños

¿Sabes por qué en Navidad se decora la chimenea y otras partes de la casa con calcetines navideños? Las reservas se inician el 25 de noviembre.

Poda de árboles en nuestro barrio

El Ayuntamiento de Madrid ha comenzado el trabajo de poda y mantenimiento de los árboles de nuestro barrio. Adelantarse es primordial para la se-

guridad de la ciudadanía. Recordemos que la primavera pasada la caída de una rama de gran tamaño pudo ocasionar un accidente grave.



Desenchúfate

Dentro de las actividades programadas para las fechas navideñas, el pasado día 16 de diciembre se celebró, en la plaza de Lavapiés, una actividad dirigida a niños.

Al pasearme para ver el ambiente, me sorpren-

dieron "niños grandes" que debían echar en falta estos juegos lúdicos encaminados a entretener a niños y adolescentes fuera de la tecnología.

Más tarde, ya se incorporaron los chicos de edades más tempranas.



Te espero en la fuente



Alfonso Becerra

Es tu mirada la que me hace sentir,
húmeda y mojada tierra convertida,
barro incandescente, más tarde charco,
reflejo de tus ojos cristalinos y oscuros,
con un fondo de dolor, con un grito
silencioso que suena a enfado constante,
calmándose en fuerte cálido abrazo eterno.

Es tu piel de canela sutil brillando y rozando
mis manos secas, esparcido polvo de amor,
otoño de hojas en el cielo y en el suelo, estrellas
encontradas en perdidos bulevares madrileños.

En la calle de nuestra frontera, la fuente está
respirando, en el tiempo que dura tu visita. ✍️

ALFONSO BECERRA

Arrebato



Ferxa Lojo

Luces de fuego a lo lejos,
bolas de nieve en mi puerta,
ventanas de libertad,
miedo de salir de nuevo
y quemarme a lo lejos,
congelarme antes de emprender mi vuelo,
me paralizó,
y solo observo cómo se vuela mi tiempo. ✍️

Mariano Madrueño



**María Asunción
Cobo Guardo**

La tienda más antigua de Madrid de vinos y licores es **Mariano Madrueño**.

Corría el año 1885 cuando **Mariano Madrueño** abrió una tienda en Madrid, en Villaverde, de vinos y licores.

Primeramente, solo trabajaban productos propios.

Hoy en día, van por la tercera generación y tienen dos tiendas físicas, una en la calle Calatrava y otra en el postigo de San Martín, además de venta *online*.

Actualmente, venden vinos y licores.

Tienen una tienda museo con un laboratorio y alambiques del siglo pasado.

La tienda tiene servicios, como catas o cursos, y se celebran también talleres.

Actualmente, la regenta la tercera generación de la familia.

Los escaparates de la tienda están llenos de botellas de todo tipo.

El personal asesora en todo tipo de consultas.

Está especializada en todo tipo de vinos y licores.

Dentro de la tienda hay secciones de vermú, destilados y vinos, tanto nacionales como internacionales.

Para las personas que no conozcan esta tienda merece la pena visitarla.

La Peña Madridista Mariano Mesón de Paredes, 2



**Carlos
Sánchez Tárrago**

La primera peña deportiva de España fue fundada en el corazón del barrio de Lavapiés, en la calle Mesón de Paredes, 2, sede del bar El Nido, que pertenecía a una cadena cuyo propietario era un inteligente industrial, Rafael Noguera, que ya tenía otro establecimiento en la calle San Ricardo, 1.

El Nido, como reseña el diario *El Liberal*, 2 de agosto de 1911, sobre su inauguración, habría de popularizarse en Madrid “por la elegancia e higiene de su instalación y la selecta calidad de sus cervezas y refrescos completamente fríos. La especialidad de la casa son los exquisitos vermúts de las bodegas Hispano-Italianas, que sirve con dos aceitunas anchoadas, de fabricación propia de El Nido, a diez céntimos”. El periódico costaba cinco.

Rafael Noguera, para la verbena de San Cayetano del año siguiente (*El Imparcial*, 7 agosto de 1912) construyó por su cuenta, a la entrada de la calle, un soberbio arco, artística y espléndidamente iluminado con profusión de bombillas, pintado en lienzo por los escenógrafos del teatro Apolo. Dicha colaboración continuaría en las fiestas siguientes, como así lo destacaba la prensa de 1916: “El Nido constituye siempre la nota característica de la verbena, y a él acudirán los verbeneros, tanto a ver sus adornos como a saborear sus excelentes productos. Satisfecho puede estar su dueño del éxito creciente de su casa, aunque es justo consignar que bien lo merece quien, como él, sabe cuidarlo y atenderlo”.

La Peña Madridista Mariano, agrupación de aficionados más antigua de España, fue creada por Mariano Herrero Martínez, un alcarreño que había nacido en el pueblo de Cogolludo (Guadalajara) un 20 de enero de 1891, dependiente en Madrid del bar El Nido, uno de los siete que poseía su empleador.

Aunque en principio era más aficionado a los toros que al fútbol, un amigo le aconsejó que colocase los resultados de la jornada futbolística en una vitrina del bar. A consecuencia de esto, fue tomando posiciones la afición futbolística en el bar, dando lugar a la creación de la peña más decana del fútbol español.

La peña fue fundada en septiembre de 1920, tan solo tres meses después que el rey Alfonso XIII, el 29 junio de 1920, le concediese al club, mediante carta, el título de Real. Inicialmente contó con 15 socios, más tarde 100, cifra máxima según sus estatutos, convirtiéndose en la primera peña de aficionados en la historia del fútbol español. Entre sus miembros estaba el propio Mariano, que era camarero del bar y más tarde propietario, Luis García Sicilia o Luis de Urquijo, marqués de Bolarque, a los que les cupo el honor de fundar la primera peña deportiva de España.

Tenía su sede en la calle Mesón de Paredes, número 2. Para ser socio de la peña había que serlo también del Madrid.

Mariano se convirtió en la persona que animó a los demás a seguir al Madrid allá donde jugase. Llegó a contar con un equipo en categoría regional y con una revista, *¡Paf, Gol!*

Por su bar pasaban muchos jugadores, como Di Stéfano o como el propio presidente del Madrid, Santiago Bernabéu, gran amigo de Mariano.

Mariano iba a todos los partidos vestido de calle. Una vez en el interior se ponía toda la indumentaria madridista.

Cuando no había televisiones en todas las casas, se colocaba una en la puerta del bar, llenándose la plaza. Cuando ganaban una Copa de Europa se ponía limonada en unos bidones y se invitaba a todo el mundo. El 10 de enero de 1957 fallece Mariano. Tenía el carnet n.º 187 del Real Madrid, club que le había distinguido con la insignia de oro y brillantes. Poco después, la peña se traslada a la plaza de Tirso de Molina, pero esto es ya otra historia.

La película *Anatomía de una caída*, dirigida por Justine Triet, ha recibido elogios por su cuidado guion y las excelentes actuaciones de los protagonistas. Triet, quien comenzó realizando documentales, ha sorprendido a crítica y público con este *thriller* impecablemente escrito. El guion, escrito por la directora y Arthur Harari, ha sido elogiado por narrar con cuidado y sin excederse en información todo lo que se debe saber sobre el fallecido. La película ofrece una obra repleta de maestría, suspense y capas, destacando la judicialización de una pareja.

Las actuaciones son descritas como sobresalientes, contribuyendo a un tenso drama con muchas capas sobre cómo la sociedad actual

Anatomía de una caída



está dispuesta a darle la *Anatomía de una caída*.

En resumen, *Anatomía de una caída* destaca por la dirección de Triet, el cuidado guion y las sobresalientes actuaciones de los protagonistas.

La trama principal de *Anatomía de una caída* se centra en la historia de Sandra, una escritora que vive con su esposo Samuel y su hijo ciego Daniel en los Alpes franceses. La vida de la familia da un giro cuando Samuel fallece, y la policía debe determinar si fue un homicidio o un suicidio. La película explora la compleja relación entre el matrimonio, los

conflictos con su hijo y la judicialización de sus vidas privadas, lo que conduce a un intenso drama judicial repleto de maestría y suspense.





Centros municipales de mayores del distrito Centro Programación de enero 2024

TALLERES PUNTUALES

- ▶ **Taller de los recuerdos**
CMM Dos Amigos
Martes 9, 16, 23 y 30 a las 17:30 h
- ▶ **Taller de electricidad**
CMM Benito Martín Lozano.
Miércoles, 17 a las 17 h
- ▶ **Tertulia con vi vecina Sole**
CMM Antón Martín. Jueves 25 a las 12 h
- ▶ **Taller móvil Fundación Vivo Fácil**
CMM Dos Amigos
Miércoles 24 y jueves 25 a las 10 h

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

- ▶ **Conferencia "Fiestas tradicionales de invierno" a cargo de José Moreno**
CMM Dos Amigos. Jueves 11 a las 18:15 h
- ▶ **Charla online de salud bucodental**
Jueves 12 a las 11:30 h
- ▶ **Tertulia literaria**
Biblioteca Municipal Mario Vargas Llosa
Miércoles 17 a las 11 h
- ▶ **Charla bomberos**
CMM Dos Amigos
Martes 23 a las 10:30 h
- ▶ **Charla "poda" (CEAR)**
CMM San Francisco. Lunes 29 a las 11 h
- ▶ **Conferencia "La mujer en la edad media"**
CMM Benito Martín Lozano
Miércoles 15 de 11:30 a 13 h
- ▶ **Charla "La huerta en Invierno"(CEAR)**
CMM San Francisco. Lunes 27 a las 11 h

ACTIVIDADES ESPECIALES DEL MES

- ▶ **Exposición "En la mirada de las mujeres de Guatemala"**
CMM Dos Amigos. Comienzo el miércoles 10. Fin el martes 23
- ▶ **Encuentro intergeneracional Instituto Santa Teresa**
CMM Dos Amigos. Jueves 11 a las 12 h
- ▶ **Actividad "Escucha tu cuerpo" (voluntaria María Josefa)**
CMM Dos Amigos. Jueves 25 a las 12 h

VISITAS CULTURALES

- ▶ **Visita Museo Artes y Tradiciones (voluntaria Encrinita)**
Lunes 15 a las 10 h
- ▶ **Teatro Capitol Musical Rafaela Carrá "Bailo, bailo"**
Martes 16 a las 20 h
- ▶ **Visita guiada a iglesia de San Marcos**
Jueves 18 a las 11:45 h
- ▶ **Visita al Museo de América**
3ª sesión voluntaria Mª Pilar.
Jueves 18
4ª sesión.
Jueves 25 a las 17 h
- ▶ **Visita por los 440 años del Teatro Español**
CMM Antón Martín
Viernes 19 a las 11:30 h
- ▶ **Visita al cementerio Británico**
Lunes 22 a las 11 h. Punto de encuentro frente al cementerio

CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES DEL DISTRITO CENTRO

- ▶ **CMM Antón Martín**
C/ de La Cabeza, 14
☎ 915271319
- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
C/ Santa Brígida, 12
☎ 915229329
- ▶ **CMM Dos Amigos**
C/ Dos Amigos, 4
☎ 915426692
- ▶ **CMM San Francisco**
C/ San Buena Ventura, 3
☎ 913644126



El debate de enero

¿En qué situación económica nos encontramos? ¿Hasta qué punto nos hemos empobrecido realmente? ¿Se acabó la fiesta? ¿A quién pedimos responsabilidades?

Siempre se ha hablado de la "cuesta de enero", pero en estos tiempos raros lo que nos encontramos al iniciar el 2024 es algo más. Todo el mundo dice que la gente llena las carreteras y los restaurantes, y en estas navidades el centro de Madrid también estaba lleno. Eso no se explica con el nivel de empobrecimiento general que ha supuesto la inflación y es evidente que la recaudación de impuestos también se ha incrementado con esa inflación.

Los fondos europeos y políticas sociales han evitado una movilización general, pero ahora, cuando se disipa la niebla y se vuelve a las políticas de austeridad, nos encontramos con un cambio de estructura económica y unos enormes niveles de deuda. Por otra parte, esos fondos venían agendados y ligados a cambios concretos que habrá que ver a quiénes benefician. ¿En qué situación económica nos encontramos? ¿Hasta qué punto nos

hemos empobrecido realmente? ¿Se acabó la fiesta? ¿A quién pedimos responsabilidades? Este es el debate "especial" que proponemos para el habitual "café de los viernes" el día 12 de enero a las 19:00 horas. Los demás viernes iremos proponiendo otros debates, pero este es el que difundimos de modo extraordinario en este número del periódico. Hablemos de economía real y desde la experiencia y la situación de cada cual.



**Viernes 12 de enero de 2024 a las 19 horas
en la plaza de Cascorro, 11, local 5**

Portero automático. Local pasando dentro de la corrala. Entrada libre

