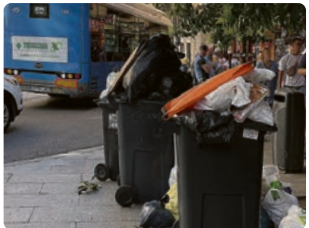


Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto con el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P7
Opinión
Amar Madrid



P8
Barrio
Sinergias

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es



Entrevista a **Lucía Etxebarria**

Vecina del barrio, premio Planeta y Nadal y ni terfa, ni facha, ni un pelo de tonta **P12** ▶

BIG MAMA SWING

Tu escuela de baile en Madrid

Este verano, aprende swing y blues desde cero.

Talleres en julio y septiembre.



[bigmamaswingmadrid](https://www.instagram.com/bigmamaswingmadrid)

bigmamaswing.com

C/ Juan Sebastián Elcano 12



BIG MAMA BALLROOM

Tu club de jazz y blues en Madrid

Programación regular:

BIG MARTES EN VIVO - martes | 22:10h

GUMBO JAM - jueves | 22:15h

y mucho más!



[bigmamaballroom](https://www.instagram.com/bigmamaballroom)

bigmamaballroom.com

C/ Bernardino Obregón 3



LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES



Editado por Nación Humana Universal Plaza de Cascorro, 11, local 5
 https://nacionhumanauniversal.org nhu.lavapiés@gmail.com
 @nhuperiodico @NHULavapiés

Hacen este periódico

Alberto Hernando
 Alejandro Flórez-Estrada Vergara
 Alfonso Becerra Álvarez
 Ana María López Expósito
 Asunción Cobo Guardo
 Belén Pelayo
 Carlos Fernández Carro
 Carlos Sánchez Tárrago
 Carlota Magdaleno Ruiz
 Eduardo Levaggi Mendoza
 Eduardo Soto-Trillo
 Esther Bravo
 Eva García Ortega
 Federico Gutiérrez Cifuentes
 Francisco José Alonso Rodríguez
 Inés Gómez

Javier Herranz Aguayo
 José Antonio Tejedor (Mr. Jath)
 Juan Manuel Muñoz Jara
 Juan Miguel Nogués García
 Luis Páramo Telel
 Manuel Reñones Prieto (Brian Genio)
 María Ángeles Fuentes Moreno
 María García Gómez
 María Isabel Dorado Marín
 María Pazos Morán
 Matías E. Kítever
 Miguel Ángel Carreño Jiménez
 Miguel González (poeta colchonero)
 Natividad Jiménez López
 Pilar Domenech Roldán
 Riday Abdur Rahaman

Puntos de distribución gratuita del periódico

- | | |
|---|---|
| Biblioteca Pública Iván de Vargas
C/ San Justo, 5 | I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70 |
| Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1 | La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2 |
| Biblioteca Pública Pío Baroja
C/ Arganda, 12 | La Encina Teatro
C/ Ercilla, 15 |
| Café Barbieri
C/ Ave María, 45 | La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7 |
| Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2 | Librería Los Pequeños Seres
C/ Ribera de Curtidores, 19 |
| Centro Dramático Nacional
Plazuela de Ana Diosdado, s/n | Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5 |
| Centro de especialidades de Pontones
Ronda de Segovia, 52 | Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15 |
| Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39 | Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41 |
| Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"
C/ Casino, 3 | Museo de Artes y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5 |
| Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46 | Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2 |
| Cine Artistic Metropol
C/ Cigarreras, 6 | Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53 |
| Escuela Oficial de Idiomas
C/ Embajadores, 68 (junto IES Cervantes) | Residencia y centro de día Peñuelas
C/ Arganda, 9 y 11 |
| Escuelas Pías
C/ Tribulete, 14 | Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20 |
| Espacio Ronda
Ronda de Segovia, 50 | UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3 (junto plaza Lavapiés) |
| Galería comercial de la Paloma
C/ Toledo, 109 | |

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión de sus autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de los mismos.

Este periódico ha recibido la subvención para medios hiperlocales del año 2025 del Ayuntamiento de Madrid



Tirada: 10.000 ejemplares | Distribución gratuita
 Depósito Legal: M-24371-2013 | Imprime HENNEO PRINT
 Diseño y maquetación: Miguel Ángel Carreño Jiménez



15 años después, mucho



Esperamos, sinceramente, que después de 15 años y a la luz del proceso que han seguido las "herencias" del 15M no nos quedemos en una celebración tontorrón y autocomplaciente. Desde luego, y en lo que respecta a esta publicación, no lo vamos a hacer, como tampoco hemos simplificado los análisis sobre la crisis en la izquierda señalando la amenaza de que vienen las derechas, y es evidente que vienen las derechas...

Desde la fuerza de la gente organizada en la base social y la necesidad de cambio real y consciente, los argumentos de esas derechas no tienen "media hostia", y ha sido necesario un proceso de traición y degradación suicida para llegar a esta situación.

No compartimos el relato y el análisis de Lucía Etxebarria, por poner el ejemplo de la entrevistada de este mes, pero sabemos perfectamente que no se trata de ninguna "facha" y sí de una divergente cancelada y perseguida con violencia que ahora se defiende en una catarsis cargada de tensión y agravio.

Hemos repetido mil veces que se han perdido

los barrios populares y el mundo rural, y eso sí es un drama; y ahora, pensando en una regularización de migrantes como truco de ingeniería electoral, también se van a perder a esas gentes que han venido y vendrán a intentar vivir con dignidad en su mayoría, y dispuestos a cualquier cosa una minoría.

Ya ocurría en aquellas asambleas en Lavapiés que grupos de migrantes nos miraban desde lejos y nos costaba que algunos se acercasen a participar de algún modo; y si alguno se acercaba era alguno y no alguna, porque las mujeres migrantes, sobre todo de alguna procedencia y cultura, tienen una enorme resistencia a participar. La importancia y mérito de algunos espacios de participación como Dragones, por poner un ejemplo, es enorme porque la mezcla de culturas, de géneros y de edades es algo muy difícil, y ese mito de Lavapiés multicultural es básicamente un mito o un eslogan para turistas. Aquí, en Lavapiés, cualquier logro es difícil y currado, muy currado.

No nos hace falta buscar trapos sucios, orígenes y vergüenzas en una izquierda que se reclamó distinta, y nos da lo mismo que alguien sea de "familia" y tenga enormes

propiedades para saber que no se trata de clase obrera organizada, ni siquiera aquello de "clases populares" que suavizaba un poquito la cosa cuando hablar de "obrero" y "lucha" asustaba a quienes estaban buscando su propio nicho de negocio con barniz revolucionario.

Ahora se ven los intentos de agruparse de mil modos para mendigar las migajas que deja caer el PSOE de una mesa que también ha menguado, y más parecen jóvenes, ya no tan jóvenes, intentando no perder el curruto facilón que los referentes de ningún cambio o avance social importante. Se entiende porque fuera hace frío y, en la España del gobierno más progresista de la historia, conseguir un curro que no sean retales de curros precarios y que permita tener un techo donde meterse es cada vez más difícil, y además ser autónomo se ha vuelto suicida y si tu idea funciona vas a tener que trabajar jornadas de 12 horas, por lo menos.

Aquí, en Madrid, es más difícil señalar la amenaza de Vox porque, de momento, suman sin Vox, y el miedo a una derecha que vota en Europa exactamente lo mismo que la izquierda formal no funciona demasiado para sacar de la abstención a una izquierda que no va ▶



10.000 ejemplares mensuales.

Reparto gratuito e importantes descuentos al pequeño comercio.

Un periódico barrial con gran arraigo, prestigio, con fuerte impacto publicitario y que no se tira.

También visible en web y redes.

ANÚNCIATE

636877952

nhupublicidad@gmail.com

que hablar...


a volver a meter el voto a nadie que no les ilusione de verdad. Madrid no es de derechas y nunca lo ha sido, como tampoco lo es Andalucía o Extremadura, y mira cómo están votando...

Vamos a revisar las banderas del 15M, desde el "no nos representan" al "democracia real ya", desde las auditorias de la deuda hasta la transparencia, y no se nos va a pasar por alto que aquello de limitar los sueldos de los representantes públicos es algo que se ha olvidado muy rápido. El 15M no andaba censurando redes, ni silenciando disidentes, ni cancelando divergentes, ni poniendo por delante la opinión de expertos a sueldo de grandes fondos de la voz de las asambleas. Y si alguien ha perdido la memoria o vendido su alma es su problema, porque eso le obliga a pensar y decir tonterías insustanciales desde que se levanta hasta que se acuesta.

Lo hemos dicho muchas veces: aquí no manda Trump ni Netanyahu, y tampoco la derecha tiene un discurso para tirar cohetes. Aquí todo ha pasado y pasa en la izquierda, y si hemos bajado las banderas es porque nos hemos cagado antes de empezar.

Pudimos elegir entre una eclosión de las decenas de miles de círculos llenos de gente en todas partes después de "apropiarnos" del 15M y decidir que tocaba política, y cambiamos la cosa cortita de tocar un poquito de poder a costa de abortar la posibilidad de activar un movimiento social de amplia participación.

El 15M fue real, los círculos de Podemos podían haber funcionado y otros inventos solo eran prótesis ortopédicas de los grandes partidos; como mucho se puede salvar alguna experiencia de municipalismo libertario y alguna confluencia entre tanto plástico y tanto cartón piedra.

Lavapiés fue un lugar de génesis muy interesante y a saber si aún queda algo que pueda germinar. Desde luego, la pequeña aportación de estas páginas y del espacio de debate de los viernes de momento está asegurada, y en esos espacios cada vez se habla menos de espacios polarizados y más de acuerdos en la base social y entre la gente que no renuncia a su libre expresión y a su libre acción. Este mes de mayo, recordamos sin trampa ni truquetos aquel 15M y los procesos que después se han sucedido, con sus luces y con sus sombras... 

Lavapiés y su gente



Alejandro Flórez-
Estrada Vergara

Fernando, nuestro pescadero, se ha jubilado después de muchísimos años de dedicación plena a su oficio y a su fiel clientela, de currar sin descanso, incluso con las manos hinchadas por el frío, y madrugar más que ningún otro mortal. Agárrense: se levantaba todos los días de labor a las tres de la madrugada para ir a Mercamadrid y luego estar al pie del cañón en su emblemática pescadería de la calle Esgrima, la de los célebres "pescados voladores". Era uno de los escasos comercios tradicionales que todavía resistían, de esos que pasaban de padres a hijos como una ley natural que nadie osaba cuestionar. A nuestro pescadero le deseamos lo mejor, pues le situábamos en la misma jerarquía de consideración que al maestro de escuela, al médico de familia o al consejero espiritual. Se lo ganó a pulso.

Viene a cuento mencionar a Fernando porque, de un tiempo acá, me empeño en añorar a vecinos y comerciantes que se marcharon y rememorar épocas menos caóticas que la actual, pero sé que es absurdo anclarse en el ayer. Procuo zafarme de tanta nostalgia estéril y centrarme en el cúmulo de males que padece el Lavapiés de ahora, en este periodo de incertidumbres y miedos en el que, aunque vayamos a la deriva como sociedad, la gente no debería

ser infravalorada, ya que sin ella no hay nada: ni miradas cálidas, ni rebeliones vecinales, ni tertulias de acera, ni abrazos que sanen, ni cine Doré, ni verbenas, ni flechazos, ni libros que asombren, ni música que penetre, ni citas a ciegas, ni conquistas sociales, ni teatros abiertos. Sí, se jubiló nuestro incombustible pescadero y el mundo sigue empeorando. Hoy todo es inmediatez y, si nos desconectamos del prójimo, la soledad nos irá poco a poco succionando las ganas de vivir, así que habrá que salir de la cueva y compartir la realidad.

Hablando de realidad, con gentrificadores y sin vecinos solo hay barrios muertos, el temor a que Mesón de Paredes o Ave María se acaben transformando en calles irreconocibles, desfiguradas, que ya no nos pertenezcan. Por suerte, la esencia de lo cotidiano brota de los patios de vecindad más humildes, donde aún quedan humanos que aman y aprenden a reilusionarse, a no rendirse; que a veces también sienten inquina y rencor; que sufren insomnio crónico a causa de la precariedad laboral o de verse abocados a un subsidio raquítico, pero que son muy capaces de convertirse en tribu y pegarse hasta con la codiciosa Administración local para defender con uñas y dientes sus casas de protección oficial y chafarles el pelotazo a sus ilustrísimas. No lo olviden: de la gente no se puede prescindir porque el día que eso pase nos iremos al carajo sin remedio.

En este planeta de violencia y locura extremas, hoy más que nunca hemos de cuidar nuestros afectos y relaciones como si fuera un deber inexcusable y fomentar la convivencia, y no los prejuicios, antes de que nos pudramos por dentro. Fortalecer los lazos de carne y hueso es el modo más eficaz de demostrar a los agoreros que el barrio aguanta y no se va a morir, ni hablar, y que los vecinos seguiremos atrincherados entre el jolgorio y la adversidad, la euforia y las depres, pateándonos las calles para saber qué ocurre en ellas sin esperar a que los sectarios nos cuelen su versión interesada. No, no quiero imaginarme un Lavapiés sumiso y en Babia, que acepte con estúpida resignación ser tildado de lugar degradado.

Porque el barrio está hecho de personalidades que se llaman Fernando, el pescadero al que tanto extrañaremos; Santos, el solidario párroco de San Cayetano; Ana, la peluquera peleona que exige a los políticos más vivienda social; Rosa, la idealista en paro que se desvive por los ancianos solitarios; Dani, el joven albañil que reparte comida entre los marginados, o Abeni, la camarera africana que escapó de la pobreza y que siempre ayuda a quien esté en apuros. Es así como se aborda el presente y se crea el futuro: con la suma de seres generosos que no dejan tirado a nadie. Un Lavapiés sin vanidades que ojalá logre ahuyentar a los especuladores, a los alienados, a los prejuiciosos y, en definitiva, a los indeseables. 

TINTORERÍA
A DOMICILIO
PRESSTO+PLUS

CONOCE NUESTRA WEB



IDEAL PARA PRENDAS
PESADAS COMO ALFOMBRAS,
ROPA DE CAMA...



TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57 TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02

Juan Antonio García Acero, republicano español, antifascista en Francia, asesinado en el campo de concentración de Gusen el día 23 de diciembre de 1941

 Juan Miguel Nogués García

Juan Antonio García Acero nació en Villanueva de la Serena (Badajoz) el día 17 de noviembre de 1893. Dada la situación precaria de la familia, se emancipó y se enroló en el ejército, siendo destinado a Melilla. Como consecuencia de las vivencias experimentadas en el ejército en África, en 1917 solicitó su ingreso en el Cuerpo de Carabineros, siendo admitido finalmente en 1919.

El 31 de mayo de 1936 falleció su esposa, quedando viudo con seis hijos. El 18 de julio de 1936 se produce el golpe de Estado fascista, interviniendo en las primeras acciones contra los facciosos en el frente de Somosierra, pues se encontraba de inspección de las instalaciones del Canal de Isabel II. Con posterioridad pasa a integrarse en la V Brigada Mixta de Carabineros, al mando del capitán de intendencia retirado Francisco Sabio Dutoit. Intervino en la defensa de Madrid, en el sector de Vallecas, así como en el intento de ocupación del Cerro Garabitas, tras ser instructor de carabineros en la Ciudad Universitaria.

En mayo de 1937 le trasladan a la frontera con Francia, concretamente a Cantalops y La Junquera, escribiendo diversas postales a su familia.

En el período de guerra alcanzó el grado de teniente. A finales de 1937 fue asignado al 26 Batallón de Carabineros. En abril de 1938 se organizó la 179 Brigada Mixta en el frente de Lérida con los Batallones 26, 40 y 41 de

Carabineros. Participó en diversas operaciones de la batalla de Lérida. Finalmente, tuvo que retirarse a la frontera con Francia, por San Laurent de Cerdáns, en donde los franceses establecieron un campo de clasificación y posteriormente fue trasladado al campo de Septfonds, cuyo dossier es el B-133. Es desde este último campo donde envía varias cartas a su domicilio en la calle de Huerta del Bayo, número 5.

Formando parte de la 8.ª Compañía de Trabajadores Extranjeros, fue apresado en torno al 20 de junio de 1940 por los nazis en la zona de la Línea Maginot, en concreto en Saint Dié (des Vosges) y trasladado al *stalag* V-D, sito en Estrasburgo con el


número 3.174, en donde los prisioneros estuvieron en alguna medida bajo cierto grado de supervisión por parte de la Cruz Roja Internacional, motivo que les facilitaba el enviar correspondencia.

Permanece en el *stalag* V-D de Estrasburgo hasta el día 11 de diciembre de 1940, siendo trasladado al campo de concentración de Mauthausen el día 13, asignándole el número 4.811 de matrícula. El día 17 de febrero de 1941 fue transferido al campo de concentración de Gusen, asignándole en ese campo el número de matrícula 10.811, denominado el cementerio de los españoles, donde es asesinado el 23 de diciembre de 1941 e incinerado el 29 de diciembre de 1941.



Las ejecuciones en Gusen, entre otras, se llevaban a cabo en las duchas, ya que los prisioneros se veían obligados a ducharse con agua muy fría, y esto les ocasionaba la muerte al encontrarse en condiciones físicas extenuantes. A los que se resistían les hacían que el agua les llegase a las rodillas, tapándoles los desagües, recibiendo palos en las piernas hasta que se desplomaran y morían ahogados, y a los pocos que podían levantarse los kapos les aplastaban con las botas la cabeza hasta ahogarlos.

Hombre fiel y leal a la República, viudo con seis hijos a los que dejó huérfanos, en sus últimos momentos dedicó sus últimos pensamientos a ellos, a Flora, Francisco, Félix, Antonio, Elvira y Carmen.

Flora, su hija, pudo estar presente en el homenaje que le hizo la iniciativa en Madrid Stolpersteine, cuyos mecenas y artífices en Madrid es el matrimonio de Jesús e Isabel, colocando una de esas “piedras del tropiezo” en su último domicilio, que fue la calle Huerta del Bayo, número 5 de Madrid, el día 29 de abril de 2019. Lo único que pudo decir es “ya te tengo aquí”, pues para ella es como si hubiera sido enterrado en ese momento estando ella aún viva. También pidió que cuando muriera parte de sus cenizas se depositaran en el crematorio donde fue incinerado su padre. En el año 2022, fueron depositadas en el crematorio de Gusen, estando acompañados algunos familiares con amigos, Jesús e Isabel, así como del hijo de José Alcubierre, cuyo padre y abuelo también fueron deportados en Mauthausen. 

Pablo Iglesias Posse

 María Isabel Dorado Marín

El pasado 9 de diciembre, se cumplieron 100 años de la muerte de Pablo Iglesias Posse, fundador del Partido Socialista Obrero Español y de la UGT.

Hombre salido del pueblo, y que vivió para el pueblo. Persona decente, comprometida, autodidacta, vivió humildemente y fue absolutamente coherente con la clase trabajadora, a la que pertenecía, estando al frente del primer 1 de Mayo de la historia de España, con marcada conciencia social.

La figura de Pablo Iglesias Posse contrasta enormemente con los actuales dirigentes políticos que, lejos de volcarse realmente con el pueblo y los problemas de este, utilizan el trampolín de la política para su lucimiento, enriquecimiento y lucro personal, y, por extensión, el de sus familiares.

Actualmente, la sociedad civil española sufre una gran crisis económica, habitacional y de referencias ideológicas, crisis que debe preocupar muy poquito a esos señores, que de cuando en cuando, que no todos los días, calientan los escaños de las máximas cámaras de representación popular, escupiendo exabruptos y no dando pie al debate y búsqueda de soluciones a los problemas de la sociedad.

Políticos de medio pelo, preocupados por su ego personal, las colocaciones familiares y su “inmortalidad” y economía propias. Personajes que, una vez retirados de la escena política, se transforman hábilmente en contertulios y expertos de opinión, conferenciantes


o mediadores, aunque su paso por las instituciones no haya sido precisamente loable y mucho menos benefactor para el pueblo, ese que cada 4 años les elige. Ellos saben gestarse un entorno que continúa permitiéndoles vivir desahogadamente, sin los sobresaltos de la mayor parte de la ciudadanía que, cuando pierde un trabajo, se las ve y se las desea para volver a encontrar algo que les proporcione una vida digna.

Es curioso como quienes hablan de puertas giratorias, acusando a los opositores de hacer uso de este mecanismo, caigan en los engranajes de esas mismas puertas con una facilidad aplastante.

Los mismos que destapan corrupciones de sus antagónicos en siglas son los primeros que pretenden tapar y exculpar las propias.

Aquellos que acusan de nepotismo lo ponen en práctica de forma continuada. Los que hablan de chantajes y extrañas coaliciones ya tuvieron las suyas propias de las que no se acuerdan...

Y mientras todo esto sucede, la ciudadanía no ve resueltos sus auténticos problemas y necesidades, asistiendo asqueada a la proyección del mismo panorama repetitivo, mientras los próceres políticos hacen su agosto.

Promesas electorales incumplidas, leyes que les benefician más a ellos que a otros, inmunidad para no ser juzgados como cualquier ciudadano de a pie, en caso de delinquir. Su idiosincrasia les hace creerse los dioses de la creación, situándose por encima del bien y del mal, como seres a los que ninguno podemos siquiera recordar que les pusimos para servir 



a los intereses del pueblo y no a los suyos, porque, aunque se les recuerde, harán oídos sordos y seguirán el curso de perseguir sus propias metas, legislar de acuerdo a sus gustos y no teniendo en cuenta muchas veces los intereses ciudadanos.

¡Qué lejos queda Pablo Iglesias Posse de la realidad política actual! ¡Qué poco queda de ese partido y sindicato que creó, al que en su momento el sucesor del Sr. Iglesias, en 1982, dotó de subvenciones, como lo hizo con el otro sindicato mayoritario, CC.OO., para asegurarse la paz social con los trabajadores, al haber comprado voluntades de sus representantes sindicales!

¡Qué desvirtuado ha quedado ese 1 de Mayo que Pablo Iglesias lideró y que se ha convertido en una mera pantomima de reivindicación!

Serían necesarios muchos Pablos Iglesias Posse para que la ciudadanía tuviese una representación política digna, que se preocupe por sus problemas y que consiga su solución.

Son necesarios políticos del pueblo y para el pueblo que, como Pablo Iglesias Posse, sean coherentes con los discursos que dicen que trabajarán para la ciudadanía, y no busquen llenar las arcas propias, en detrimento de beneficios para aquellos a quienes representan.

Posiblemente, dentro de otros 100 años nacerá otro Pablo Iglesias Posse, que vuelva a coger las riendas de la coherencia, la humildad y el trabajo para el ciudadano. De momento, toca esperar y pedir que sus correligionarios y sus opositores piensen algo en sus votantes y trabajen para ellos. ✍

 **María Ángeles Fuentes Moreno**

El Día del Trabajador, también conocido como 1.º de Mayo, es una fecha señalada en el calendario laboral de muchos países. Esta jornada no solo representa un merecido descanso para millones de personas, sino que tiene un profundo significado histórico y social. En casi todos los países del mundo el Día Internacional del Trabajador es una jornada de conmemoración y reivindicación del movimiento obrero global que recuerda a aquellos que lucharon por unas condiciones dignas de trabajo. Fue una lucha que duró décadas y cuya historia ha sido olvidada, ocultada o limpiada de todo contenido social, hasta el punto de transformarse en algunos países el 1.º de Mayo en mero “festivo” o en un día más.

Pero las condiciones laborales actuales no siempre fueron así.

En el año 1886, con la Revolución Industrial en Estados Unidos y después de diferentes reivindicaciones, el 1 de mayo más de 200.000 trabajadores iniciaron una huelga. No fue una lucha pacífica, y se saldó con varios muertos, decenas de heridos y otros tantos detenidos. A finales de mes, varios sectores patronales accedieron a las peticiones de este movimiento obrero y se estableció la jornada de ocho horas diarias. Tres años más tarde, muchos adoptaron esta nueva regulación en el Congreso Obrero Socialista de la Segunda Internacional.

Hubo cuatro grandes huelgas que cambiaron el mundo: la revuelta de Haymarket en EE.UU. (1886), una huelga en las fábricas de Chicago, por entonces segundo polo industrial de EE.UU.; la semilla de la revolución en Rusia

(1905), donde campesinos y obreros se unieron a la clase media rusa para protestar contra la opresión del imperio del zar Nicolás II y exigir mejores condiciones laborales; Lech Walesa y el movimiento Solidaridad, en Polonia (1980), donde unos 17.000 trabajadores tomaron el control del astillero Lenin para protestar por el aumento de los precios de los alimentos, entre otras cosas; Lula y los metalúrgicos en Brasil (años 70), donde obreros industriales realizaron una serie de huelgas para reclamar aumentos salariales.

Las primeras leyes laborales empezaron a aplicarse en nuestro país en 1873 con la ley de Benot. Su objeto fundamental era proteger a los menores de las abusivas condiciones en que se les empleaba en la industria. Sin embargo, no fue hasta 1919 cuando España aprobó mediante un decreto la jornada de ocho horas.

Durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) volvieron a estar prohibidas las manifestaciones. Con la II República, en 1931, el Día del Trabajador se celebró con miles de personas salien-

centenares de detenidos y unos cien heridos, tres de ellos graves.

En la actualidad 8 horas de trabajo al día; una semana de 40, como máximo; un día y medio, como poco, libre a la semana, y 30 días de vacaciones al año. Y todo esto, por ley, desde 1980, gracias a la aprobación del Estatuto de los Trabajadores.

Es una lástima que, en el siglo XXI, la estructura del trabajo haya fragmentado a la clase trabajadora. Situaciones como la digitalización y el teletrabajo; la precariedad y el modelo laboral basado



En España se celebró por primera vez el 1.º de Mayo en 1890, aunque no de forma unida. Al año siguiente, en pleno Gobierno de Cánovas del Castillo, se prohibieron las manifestaciones del 1 de Mayo en espacios públicos aunque sí estaban permitidas en lugares cerrados: de este modo se desarrollaron hasta 1902 y, aunque un año después se prohibieron las marchas en la vía pública en la capital, Madrid hizo caso omiso. Al año siguiente, volvieron a ser legalizadas.

En España se celebró por primera vez el 1.º de Mayo en 1890, aunque no de forma unida. Al año siguiente, en pleno Gobierno de Cánovas del Castillo, se prohibieron las manifestaciones del 1 de Mayo en espacios públicos aunque sí estaban permitidas en lugares cerrados: de este modo se desarrollaron hasta 1902 y, aunque un año después se prohibieron las marchas en la vía pública en la capital, Madrid hizo caso omiso. Al año siguiente, volvieron a ser legalizadas.

en trabajos temporales, flexibles y de corta duración; la institucionalización de los sindicatos, o el desgaste del diálogo social hacen que cada vez la gente veamos esa fecha más como una fiesta y no como una reivindicación.

Porque la consideración de esta fecha como festivo nacional no es solo histórica, sino también simbólica: representa la importancia del trabajo digno, la protección laboral y la necesidad de seguir avanzando hacia condiciones más justas para todos los trabajadores. ✍

Nos remiten, el pasado día 15 de abril, la siguiente nota de prensa del nacimiento de la plataforma de Colectivos en Lucha por la Sanidad Pública (C.L.S.P.)



Nota de prensa de Colectivos en Lucha por la Sanidad Pública (C.L.S.P.)



Luis Páramo Telel
Colectivos en Lucha
por la Defensa
de la Sanidad Pública
(C.L.S.P.)

Se constituye el movimiento social estatal Colectivos en Lucha por la Sanidad Pública (C.L.S.P.), integrado por diversas plataformas de diferentes comunidades autónomas de todo el estado español, con el firme objetivo de frenar el deterioro de la atención sanitaria pública. Esto solo se consigue con más financiación y pasa porque el dinero público deje de engordar los bolsillos de los fondos buitres que parasitan nuestra sanidad. Por eso decimos alto y claro: los fondos públicos pertenecen a la sanidad pública. Basta ya de colaboraciones público-privadas.

Ante el aumento insostenible de las listas de espera en todos los departamentos de salud, hecho que provoca un colapso inasumible, la falta de personal sanitario y el aumento y potenciación de la sanidad privada en perjuicio de la sanidad pública, exigimos una atención sanitaria universal, equitativa y de calidad, así como el aumento de los diferentes presupuestos, para un modelo sanitario digno de gestión pública y directa.

No podemos admitir que la salud sea un negocio porque es un derecho constitucional

y es de justicia social. La privatización de la sanidad en beneficio de algunas empresas perjudica directamente la vida de la sociedad en su conjunto y la detección temprana de enfermedades.

En este sentido, se ha constituido este movimiento social estatal en defensa de la sanidad pública y que, a través de diferentes asambleas, trabajará acciones conjuntas en defensa del sistema público sanitario, el incremento de la inversión y la protección de los profesionales sanitarios.

Como acto de presentación de este colectivo se van a realizar dos jornadas en Madrid, que tendrán el objetivo de hacer un repaso de lo que ha supuesto la Ley General de Sanidad en España desde el 40 aniversario de su promulgación, en qué situación está hoy la sanidad pública y qué lugar ocupa actualmente en la ley la participación comunitaria en los diferentes territorios del estado español. Estas jornadas se van a celebrar los días 24 de abril y 22 de mayo, y contarán con la presencia de ponentes de relevancia que trabajaron en el desarrollo de la ley y la implantación de la atención primaria y qué ha llevado al deterioro actual de la sanidad pública y la deriva a la privatización, así como activistas que desde diferentes ámbitos defienden la Sanidad Pública y Universal. ✍

La vida debería ser Amarilla (AMAR y YA)



Belen Pelayo

Domingo, 19 de abril de 2026. Son las 11:35 de la mañana y un sol espléndido enmarca la estación de Atocha en este día. Llevo una hora de trayecto hasta llegar aquí. Reviso que he cogido todo: llevo mi camiseta amarilla, mi silbato, mi mochila y una bolsa en la que he metido una cuchara y un bote. Pasados los tornos escribo a mi compi, con la que he quedado para ir juntas a la manifestación por la Educación Pública. Miro hacia todos los lados y solo veo camisetas verdes y amarillas, sobre todo amarillas. Un sentimiento de orgullo y emoción me nace de entre las tripas al sentir que somos muchas. Y ahí aparece Nerea. Nos abrazamos y comentamos la cantidad de gente que hemos visto de color amarillo. Y llegamos hasta la cabecera. Podría decir un número estimado de personas apoyando nuestra etapa, pero seguro que me quedaría corta.

La música suena y todas, de amarillo, comenzamos a hacer ruido. Los botes y las cucharas comienzan a chocar y los silbatos a funcionar. Desde el día 7 de abril de 2026, a la etapa de 0 a 3 años de educación infantil se le está empezando a escuchar. Y es que llevamos en huelga indefinida desde dicha fecha debido a que la situación en la que nos

encontramos profesionales y criaturas de este sector no se puede sostener más.

Soy educadora infantil y maestra, y la etapa en la que trabajo no solo implica atender las necesidades básicas, sino que también acompaño a las criaturas y a sus familias en los procesos del día a día, observo lo que me demandan, escucho y genero vínculos fundamentales en los primeros años de vida, programo actividades y propuestas, elaboro informes y documentaciones pedagógicas, me formo para mantenerme actualizada en lo que a educación se refiere y, además, soy capaz de reconocer cada uno de los pares de zapatos, sudaderas, camisetas y calcetines de mis criaturas, hago fotos y redacto agendas, entre otras cosas. Sin embargo, esta responsabilidad no se ve reflejada ni en las condiciones laborales de mi sector ni en el reconocimiento que recibimos.

Y es que la sociedad en la que vivimos obliga a las familias a dejar a sus hijos e hijas en un entorno aún por descubrir por ellas desde los 4 meses. Sin embargo, siendo una etapa esencial para que el sistema en el que vivimos continúe funcionando, es una etapa invisible. Tan invisible que, aun formándonos como personal educativo, tanto las profesionales como la etapa en sí misma no está considerada "educativa".

Además, en el aula nos encontramos con las ratios más altas de la UE, lo cual significa que se complique el hecho de ofrecer la atención individualizada que cada criatura necesita. Nos faltan manos para poder hacerlo. Por eso, entre las principales demandas en esta huelga solicitamos la pareja educativa en todas las aulas de las escuelas infantiles de 0 a 3 años, así como una reducción de ratios, para poder ofrecer una educación de calidad.

Asimismo, buscamos conseguir reconocimiento profesional. Nuestros salarios no están a la altura de la responsabilidad que asumimos y nuestra categoría profesional no refleja la labor educativa que desempeñamos. Reivindicando, así, condiciones dignas, mejoras salariales y rapidez a la hora de cubrir bajas, permisos y vacaciones; evitando, de este modo, la sobrecarga del resto del equipo.

Esta huelga nace del agotamiento y de nuestro compromiso con la infancia. Para poder ofrecer una educación de calidad, así como la atención que la infancia merece. Así, el 19 de abril, salimos a la calle a recordar algo muy sencillo. La etapa de 0 a 3 años es educación y es clave al ser el inicio del acompañamiento en el desarrollo de las criaturas, por lo que cuidarla debería ser una prioridad, ya que lo que está en juego es el presente y el futuro de toda la sociedad. ✍

Amar Madrid



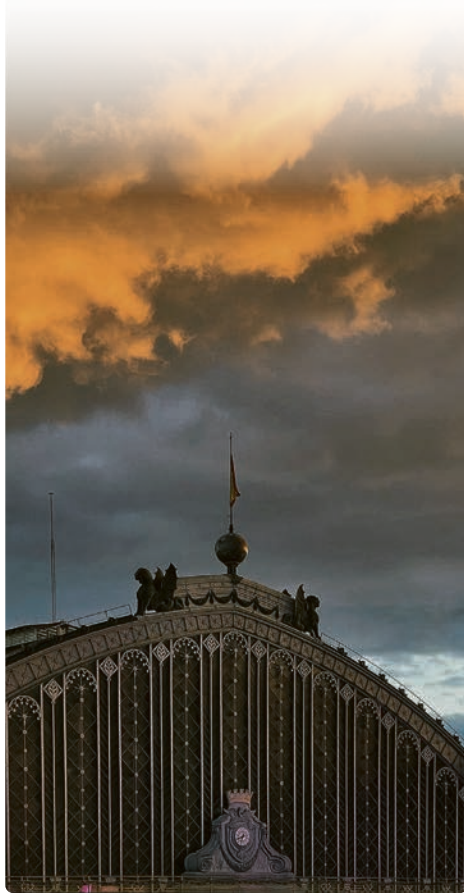
Javier J.
Herranz
Aguayo

Desde que vi el bodrio de Tosar y cía con forma de serie “concienciada”, y que ocupó de un modo violento y abusivo las plazas y calles de Lavapiés, me enciende el insulto que supone el haber presentado el antro de ultraderecha que fue Hogar Social con su “solo para españoles” con el rótulo de AMAR MADRID. Imagino que, entre gentes ingenuas que pueblan los diversos pueblos que configuran eso que llamamos España para entendernos un poco, imaginar Madrid como una ciudad de fachas debe ser algo que consuela y justifica muchas vergüenzas propias. Quizás la principal es la que anima el concepto de ordinalidad o la rancia invocación de fueros y privilegios medievales. Desde luego que el hecho constatable de que Madrid y un poquito Baleares son las únicas comunidades que aportan más de lo que reciben en el reparto fiscal no es precisamente una vergüenza para Madrid. Tampoco lo es que Madrid tenga la sanidad menos privatizada o que Madrid reciba gente de todas partes para ser atendida en su sistema sanitario y educativo. Y todo eso a pesar de Ayuso.

Me preocupa mucho también lo que va saliendo en los medios sobre la esperada alternativa de izquierdas y, cuando nombres como el de Arroyo (el del Ateneo) o Mónica (la de la OMS) son la opción, cualquier esperanza se diluye absolutamente.

No exagero cuando digo que me cuesta imaginar una ciudad más libre y abierta que Madrid, y que me siento muy cómodo sin las fiebres nacionalistas, regionalistas o localistas de otros lugares infectados de himnos y banderas inflamando a las gentes.

La bandera de Madrid, esa de las estrellas blancas sobre campo rojo, no estorba ni



molesta a nadie y desde luego tampoco excita a nadie; lo del oso y el madroño tampoco me parece que sea algo amado por las gentes, y más parece un recordatorio de que en esta región en su día existió una fauna que ya no existe. No sé si tenemos himno en Madrid, y como en casa somos del Atlético de Madrid desde que vivimos un tiempo en Carabanchel, ese himno sí lo he escuchado alguna vez, pero tampoco demasiadas y casi siempre con la letra que escribió Sabina. Por cierto, Sabina es otro al que gente con mucho menos arte, inteligencia y sensibilidad que él le ha llamado también facha o algo así. Quiero decir que Madrid no tiene himno ni bandera apreciable, como no tiene catedral antigua ni fiestas reivindicativas (para algunos el Dos de Mayo), y un baile como el chotis tampoco representa la identidad madrileña de un modo pleno. En ese entorno de identidades flojitas y de gentes que proceden de todas partes, tengo que reconocer que yo me siento muy cómodo a pesar de que nací en Madrid como hijo primogénito de una andaluza y un segoviano. El segoviano no reivindicaba demasiado su tierra y la andaluza no paraba

de hacerlo cada vez que tenía una oportunidad.

Me gusta mucho Madrid y, aunque no soy votante de Ayuso o de Almeida por una evidente distancia ideológica, cuando algún o alguna deficiente mental degrada a uno por su aspecto o su tamaño, o a la otra la llaman asesina mientras te salpican espumaraños, veo alejarse cada vez más la esperanza de que una izquierda reconocible gobierne el ayuntamiento o la comunidad. Carmena no respetó la confluencia, pero su talante y su modo de moverse fue un respiro de cordura y normalidad que nos vino muy bien. Todavía vemos en cada junta municipal de distrito la cantidad de vocales

que tiene Más Madrid, fruto del chorro de votos heredados de un intento real de confluencia y de una cara y unos modos que sedujeron a las gentes de esta ciudad. Del PSOE no se puede esperar mucho porque no paran de enviar “paquetes” a Madrid y de insultar el derecho de sus agrupaciones barriales de intentar algo propio y no sumiso.

Ya lo he dicho muchas veces: veo tan imposible que yo en algún momento meta el voto a una opción de derechas como que lo que se empeñan en presentarnos desde la izquierda me permita salir de una abstención que no me gusta demasiado. Me gustaría votar izquierda y me gustaría hacerlo a conciencia, y además con cierta ilusión y confianza. Y no sé si eso va a ocurrir en algún momento.

Recuerdo que, en su día, en entornos del 15M se debatía sobre la opción de una abstención activa y organizada, y yo defendía que esa opción se puede considerar después de agotar los intentos de conformar una alternativa política posible. Desde otras posturas, se mantenía que cualquier cambio del sistema desde el propio sistema es una ingenuidad. Y a lo mejor esos debates y reflexiones tienen que ser recuperados. 🐦

El mejor bien hablador



Riday
Abdur Rahaman

Acabo de terminar una discusión demoledora en mis recuerdos. Era un altercado con un cliente que se portó mal en la tienda de mis padres. Le dejé hecho pedazos y yo quedé de maravilla. Y es que cambiar las cosas en mi imaginación es mi droga. Luego me siento como si me hubieran dado un golpe seco cuando me doy cuenta de que estoy inventando los hechos. Supongo que estos son los efectos secundarios de mi adicción. Una pena que la increíble retórica y crítica moral con la que estaba azotando al cliente era un espejismo.

Ojalá tuviera una forma de grabar mis memorias, las que edito, claro, no las reales. De este modo, ¡me forraría y quedaría como un genio! En Lavapiés me llamarían “el tipo que habla bien” o “el que nunca pierde”, sin preguntarse por qué me meto en tantas discusiones. Tendría la autoestima tan subida por las nubes que no perdería tiempo en comer, ya que mi propio ego me mantendría lleno.

Sin embargo, la mayoría de mis discursos imaginarios son lamentables. Tanto que, sin una señal de aplauso sobre mí, nadie sabría cuándo reaccionar a lo brillante que soy. Pero me alegro de que sea así. Es difícil quedar mal en mi propia cabeza. Ojalá mis comentarios en la vida real fueran más acertados. Después de tantas conversaciones unilaterales ganadas en mis fantasías, aún tartamudeo las palabras en cuanto noto que hay el más mínimo conflicto.

De hecho, si pudiera escoger un superpoder, querría el de pausar el tiempo. Así, en cuanto me metiera en problemas, congelaría el tiempo para poder buscar una solución. Por ejemplo, un día alguien pregunta que por qué critico tanto al gobierno si tampoco sé mucho de política. Pondría el tiempo en pausa para buscar información interesante, pero nada útil, solo cosas para

quedar bien. Después, pasaría a citar datos sin parar, como casos de corrupción, problemas económicos y la historia de España en un resumen muy tergiversado. Y acabaría con “y por eso digo lo que digo, así que no vuelvas a cuestionarme”, dicho con cara seria y cruzando los brazos. Eso sí es tener razón. ¡Uff! ¡Pero qué bien he quedado! Si es que de tan solo pensarlo me vengo arriba.

No solo sería capaz de contradecir a las personas, también sería muy útil para dar recomendaciones. Pongamos el caso de una persona que se hace un esguince. Tras mi investigación en el tiempo parado, diría “háztelo ver, que eso tiene pinta de que necesita amputación”. Y al acabar, siempre le daría un toque de sabiduría, asintiendo con la tranquilidad de quien nunca se equivoca. Cualquiera que se pasara por allí lo confirmaría, por la reputación que tengo en el barrio.

Tal vez depender demasiado de las respuestas de Google me cause problemas. Aunque tenga tiempo infinito para pensar y hacer mi investigación, tampoco quiero esforzarme demasiado. Si Google dice que un esguince conlleva la amputación, pues ahí se queda la cosa, para qué pensar más. De todas formas, nadie se atrevería a cuestionar a alguien que sabe de todo un poco, que nunca se queda sin palabras y, sobre todo, que no tartamudea.

Si tan solo tuviera el poder de hacer todo el comentario imaginario en la vida real, todo encajaría mejor. A lo mejor no tendría que tirar tanto de la creatividad intelectual. Resulta que ganar discusiones se complica cuando el otro responde.

En fin, ojalá hubiera alguna forma honrada de quedar bien, sin hacer mucho esfuerzo, que para eso está mi imaginación. En mi cabeza, he quedado tan bien en el discurso que di durante la entrega de mi Premio Nobel. Si os lo contara, la gente aplaudiría hasta en la vida real. Pero eso ya lo doy por hecho. 🐦

Sinergias



Federico
Gutiérrez Cifuentes

Queridos vecinos de Lavapiés y alrededores, tengáis la edad que tengáis, da igual, si escucháis la palabra *sinergias* poneos a temblar. Y, si además va acompañada del verbo *crear*, corred, huid, desapareced, como cuando suenan las sirenas de la policía por Mesón de Paredes a la altura de la plaza de Nelson Mandela.

Crear sinergias significa, en sentido matemático y explicado por las nuevas gentes de bien que pululan por el barrio, que $2+2=5$. Llevado a la práctica, si tenemos un edificio con 12 vecinos y un fondo de inversión anónimo lo compra y desahucia a los arrendatarios, puede adecuarlo para convertirlo en un negocio de 36 apartamentos turísticos de una habitación, con el disfrute de baño compartido en cada planta.

Otra creación de sinergias es ese bar de barrio de toda la vida, el de caña bien tirada y chato de vino de Mondéjar con sus aceitunas rellenas de hueso de aperitivo, cuyo sentido barrial nos quieren convencer de que ya no es adecuado a los nuevos tiempos y lo cambian por una librería con unos pocos libros, pero muy cuquis, de escritores coreanos y finlandeses de moda; donde además puedes tomarte un café de especialidad que se tarda más en hacer que en enfriarse, escuchas sonidos de fondo semejantes a cuando paseas por el campo y saboreas un trozo de tarta de cuerno de unicornio con frutas prohibidas cosechadas por ninfas y querubines en paños menores, igual de prohibidas que su precio. Eso sí, ni una mosca, ni una mancha y ninguna arruga en el mandil. Tres negocios donde antes había solo uno, y en el mismo espacio.

Imagina, querido vecino, que con suerte, y también con muchísimo esfuerzo, eres propietario de un piso y recibes la nota corporativa para la próxima junta de vecinos; sí, esa que celebramos en la escalera una vez cada año. El presidente saliente junto con el administrador, en



el orden del día, quieren crear sinergias para el próximo año: luces que se encienden solo cuando detectan tu entrada al portal y las escaleras; ascensores con información sobre el tiempo; eliminación del servicio de limpieza de la finca que hacía la misma señora durante los últimos veinte años, para contratar una empresa externa que además saque y meta el cubo; montar un grupo de WhatsApp vecinal para la vigilancia y buenos modos de la comunidad.

Y, por último, que también lo sufres aunque no lo escuches en boca de nadie, la creación de sinergias municipales. Donde antes se limpiaba a diario ahora los periodos se alargan; en la vida hemos tenido el barrio tan sucio. Los depósitos grandes se llenan y, en ocasiones, pueden pasar dos o más días sin ser recogidos, con aceras inundadas de residuos. La calle Embajadores es un claro ejemplo.

Y, querido vecino, ¿de dónde parten la gran mayoría de sinergias? Pues es otro melón que hay que abrir y que está convirtiendo el barrio de Lavapiés en la alfombra roja del *preppy style*, todo ello de la mano de los pijos aspiracionales, los del querer y no poder. Estos, a diferencia de los pijoprogres, sí votan a la derecha y se inventarán espacios cerrados socioculturales, el antiguo club privado de las clases altas, para realizar debates sobre la proliferación de la paloma en los tejados de la calle Amparo o el consumo de agua Evian entre las clases trabajadoras, además de cursos de silencios incómodos o catas de vinos sin vino.

Pero esto lo dejaremos para más adelante. ✍️

El vecindario de Arganzuela recupera el parque Tierno Galván para el disfrute público y gratuito frente a la privatización

La jornada vecinal 'Somos el Parque' reunió el pasado mes de abril a multitud de vecinos en una celebración para exigir el fin de los macroeventos y festivales



Alberto Hernando
Más Madrid Arganzuela

El parque Enrique Tierno Galván es uno de los grandes pulmones y puntos de encuentro del sur de Madrid. Sin embargo, asistimos con preocupación a una transformación radical de su uso cotidiano. **La reiterada celebración de eventos privados –especialmente en la zona del anfiteatro– ha provocado cierres continuos que impiden a las vecinas y vecinos de Arganzuela disfrutar libremente del parque**, para pasear, hacer ejercicio o disfrutar de la naturaleza.

Frente a esta dinámica que subordina el espacio común al beneficio económico de unos pocos, nació la jornada “Somos el Parque”. **Convocada por la Asamblea de Más Madrid Arganzuela el pasado sábado 11 de abril**, la iniciativa se planteó como una movilización vecinal constructiva y alegre frente la privatización de usos del parque.

Como resumió en Radio Nacional la concejala **Mar Barberán**: “Con esta jornada estamos diciendo alto y claro NO a la privatización del Tierno. Porque estamos hartas de que

día sí y día también se cierren los accesos al parque y se bloqueen sus usos para eventos elitistas a precios de oro”.

Una demostración de fuerza vecinal

Ese sábado el parque volvió a ser del barrio. Huyendo de los macroeventos y apostando por la sostenibilidad y la convivencia, **la jornada fue un éxito de participación y demostró que otra forma de habitar la ciudad es posible.**

Para mantener una escala sostenible, la organización fomentó la rotación y dispersión de actividades. Así, multitud de personas fluyeron de manera constante durante tres horas sin generar aglomeraciones en ningún punto.

A la cita acudieron jóvenes, mayores y familias. Un ambiente intergeneracional agrupado sobre un sentir común: **el rechazo a la privatización del Tierno.**

El tejido de Arganzuela por el Tierno Galván

Este logro colectivo fue posible gracias a la colaboración del tejido social de Arganzuela, que propuso y dinamizó cada una de las actividades. Así, gracias a **La Parcería, el Huerto**

Vergel Esperanza, Running Park Madrid, la librería La Mandolina, la Asociación Residui Teatro y el Repair Café, el Tierno Galván brilló con la alegría de lo público.

El parque vibró con personas bailando en el salsódromo, practicando deporte o plantando semillas con los huertos urbanos. El taller de reparación de electrodomésticos dinamizó un entusiasta intercambio de saberes y, mientras tanto, **multitud de familias disfrutaron de las estaciones de teatro y de la creación de sellos.** Todo culminó en un gran encuentro participativo para pensar el futuro del parque.

A la jornada se acercó también la Asociación Vecinal Delicias para Tod@s, que instaló una mesa informativa para acercar las demandas del barrio contra esta mercantilización, exigiendo el fin de los cierres perimetrales.

Esta primavera “Somos el Parque” ha dejado un mensaje imborrable al Ayuntamiento: **el parque no es un decorado para hacer caja, sino una extensión de nuestras vidas.** Arganzuela está viva, organizada y dispuesta a defender la alegría y el derecho a su ciudad. ✍️



¿La economía va como un tiro?



María
García Gómez

Hay varios datos e indicadores que reflejan que en España nos estamos empobreciendo. El producto interior bruto sube, pero eso se traduce en nada si tenemos en cuenta el fuerte crecimiento de la población. La economía crece por el aumento de la población, y por eso precisamente el PIB per cápita se mantiene estancado desde hace años. Hoy ronda los 28.000 euros por persona, tan solo 800 euros más que en el año 2019. La realidad, por tanto, es que apenas crecemos. Tenemos, además, el mayor desempleo de Europa y el mayor desempleo del mundo desarrollado. La tasa de paro oficial ronda el 10%, pero ahí no se contabilizan como parados a los fijos discontinuos, que suman más de 800.000 personas. De modo que el paro real no es el 10%, sino que ronda el 14%. Estamos hablando de un total de 3,4 millones de parados.

Otro indicador es el tema de los sueldos y la renta per cápita, sin tener en cuenta la inflación. Si tuviéramos en cuenta la evolución de los precios en los últimos años, en realidad somos más pobres que en el año 2019, porque los precios en general han subido más que los sueldos. Por otro lado, España es el cuarto país de la Unión Europea con más porcentaje de población en riesgo de pobreza o de exclusión social, tan solo superada por Bulgaria, Rumanía y Grecia. Estamos hablando del 21% de la población, el equivalente a más de nueve millones de personas.

Otro dato es la situación de los jóvenes. Muchos viven en casa de sus padres, y no por voluntad propia precisamente. Esto, que es una anomalía a determinada edad, se ha convertido en norma en este país. La mitad de los jóvenes menores de 35 años no se pueden independizar. Es el peor dato desde que existen registros. Esto es normal si tenemos en cuenta que el paro juvenil supera



el 20%, el empleo es más inestable y los sueldos son más bajos entre los jóvenes.

Otro indicador preocupante: nuestra renta per cápita es un 25% más baja que la media de la zona euro y un 17% menos que la Unión Europea. Es decir, somos cada vez más pobres en comparación con el resto de los europeos. Ya ocupamos el puesto 14 de la Unión Europea en PIB per cápita. El Gobierno ha disparado la cuota de los autónomos como nunca, obligándoles a cotizar como si fueran trabajadores por cuenta propia. Hoy en día hay más funcionarios que autónomos.

Otro dato es que tan solo el 2% de la población tiene un patrimonio neto de más de un millón de euros descontando las deudas, esto es dos de cada cien españoles. En Estados Unidos es un 10%, cinco veces más; y en Suiza, el 15%, siete veces más que en España. El 85% de los españoles tiene un patrimonio neto de menos de 300.000 euros y el 70%, siete de cada diez, no alcanza los 150.000 euros de patrimonio, incluyendo la vivienda.

También hay que tener en cuenta que, desde el año 2018, el Gobierno ha aprobado 97 subidas fiscales. Nunca antes habíamos pagado tantos impuestos, pero los servicios públicos no funcionan bien, nada bien: listas de espera en los hospitales, educación de pésima calidad, trenes que no funcionan, carreteras en mal estado, apagón de luz, justicia absolutamente colapsada, cita

previa y meses para hacer cualquier trámite administrativo. El Estado se queda con la mitad de lo que ganamos. Si ingresas 2000 euros limpios al mes en tu cuenta bancaria, en tu banco, tu sueldo real, incluyendo todos los impuestos y cotizaciones sociales, no son 2000 euros, son 4000 euros. Ese es el sueldo real del trabajador medio en España. O dicho de otro modo: los españoles estamos obligados a trabajar la mitad del año, prácticamente hasta el mes de julio, para cumplir nuestras obligaciones con la Agencia Tributaria. Desde 2018, los ingresos tributarios han crecido en 168.166 millones de euros (+39,7%), y podrían alcanzar 248.000 millones de euros en 2026 (+58,5%). La presión fiscal habría subido 3,4 puntos de PIB en ocho años, sin precedentes históricos. La conclusión es que España paga más impuestos que nunca y penaliza a la clase media trabajadora. Creo que, con estos datos, la economía no va como un tiro. ✍️

Tu contraseña no tiene que ser difícil, sino larga

Protege tus cuentas con una frase distinta y que recuerdes fácilmente en cada una.



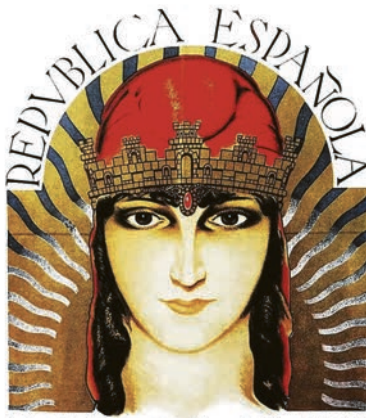
Más información



14 de abril 1931-2026



Francisco José Alonso Rodríguez
Presidente de la Liga Española Pro Derechos Humanos



14 DE ABRIL DE 1931

El pasado 14 de abril de 2026 se cumplieron 95 años desde el 14 de abril de 1931. Ese día se restauró la II República española, después de unas elecciones municipales donde los partidos monárquicos perdieron en las grandes ciudades. La República vino de la mano de los intelectuales y académicos. Tuvo desde el primer momento una gran oposición de los partidos monárquicos, la Iglesia y los movimientos anarquistas. Algunos intelectuales dijeron: “Traemos la República sin republicanos». No podemos imaginar qué hubiera sido de España si hubiera podido desarrollarse sin impedimentos y sin el levantamiento militar que nos llevó a una guerra civil, que es la peor guerra que se puede tener.

El 14 de abril de 1931, España no solo cambió de régimen: cambió de siglo. Las elecciones municipales del 12 de abril, aunque técnicamente no eran un plebiscito sobre la forma de Estado, funcionaron como tales en el imaginario colectivo. El triunfo de las candidaturas republicano-socialistas en 41 de las 50 capitales de provincia fue un mensaje atronador: la monarquía de Alfonso XIII, vinculada al fracaso de la dictadura de Primo de Rivera, había perdido la legitimidad de las ciudades, el corazón palpitante del progreso.

La Segunda República ha sido bautizada a menudo como la **República de los Intelectuales**. No

es para menos. Figuras como Manuel Azaña, Ortega y Gasset, Gregorio Marañón o Ramón Pérez de Ayala no solo apoyaron el cambio, sino que fueron sus arquitectos morales. España soñaba con ser una democracia europea de primer nivel y, para ello, los académicos creían que la educación era el motor principal.

“La República se trae en los libros antes que en las bayonetas”, se escuchaba en los ateneos de la época. Sin embargo, aquí reside una de las singularidades. El propio Ortega y Gasset, poco después de la proclamación, pronunció su famoso y decepcionado “¡no es esto, no es esto! Traemos la República sin republicanos”, que reflejaba el temor de una élite ilustrada que veía cómo la estructura social de España –profundamente agraria, analfabeta y bajo el control de caciques– no estaba preparada para el ritmo vertiginoso de los cambios que ellos proponían desde sus despachos en Madrid.

Para entender qué perdimos, debemos entender qué se intentó. El primer bienio (1931-1933) fue un torbellino de reformas que buscaban sacar a España de un letargo de siglos:

La reforma educativa: Se crearon miles de escuelas y se lanzaron las **Misiones Pedagógicas**. Intelectuales y estudiantes llevaban libros, reproducciones de cuadros del Museo del Prado y teatro (como La Barraca, de García

Lorca) a los pueblos más remotos donde nunca habían visto un cinematógrafo.

La reforma agraria: El intento de acabar con el latifundismo que condenaba a millones de campesinos a la miseria en Andalucía y Extremadura fue, quizás, el proyecto más necesario y, a la

vez, el que generó una oposición más feroz por parte de la oligarquía.

El voto femenino: Gracias a la tenacidad de **Clara Campoamor**, España reconoció el derecho al sufragio de las mujeres en 1931, adelantándose a países como Francia o Italia.

La cuestión religiosa: La Constitución de 1931 estableció un Estado laico, lo que supuso un choque frontal con la Iglesia católica, que hasta entonces controlaba casi en exclusiva la educación y la moral pública.

El movimiento anarquista (CNT/FAI): Para los anarquistas, la República no era más que un “Estado burgués” con otro nombre. Su estrategia de “acción directa” y sus constantes insurrecciones socavaron la estabilidad de un Gobierno que intentaba hacer cambios por la vía legal y parlamentaria.

El estamento militar: Una parte del Ejército, de mentalidad africanista y conservadora, nunca aceptó la autoridad de los políticos civiles ni las reformas de Azaña, que buscaban modernizar y reducir el excesivo número de oficiales.

A 95 años de aquel abril, la Segunda República no debe verse solo como un fracaso que terminó en tragedia, sino como un **intento valiente de modernización**. Fue el momento en que España decidió que quería dejar de ser un país de siervos para ser un país de ciudadanos. 🇪🇸

Hemos recibido varios mensajes sobre el traslado de Marcelo, un residente “castigado” por la Comunidad de Madrid. Publicamos la primera denuncia que recibimos porque después hemos recibido otras casi iguales y lo último es la información sobre movilizaciones y protestas. Suponemos que existe un expediente y que la Comunidad fundamentará de algún modo la sanción o castigo y no vamos a investigar en profundidad. No sabemos si todo lo que se dice en el texto que publicamos es riguroso, pero nos parece que debemos publicarlo. Se está produciendo una gran movilización y creemos que esto no acaba aquí.

Stop represalias en las residencias de Madrid



Luis Páramo
Telel
Unión Ciudadana por la Mejora en las Residencias (U.C.M.R.)

Tras haber estado 25 días en huelga de hambre para denunciar las condiciones de la comida de la residencia de Colmenar Viejo (por la que la Comunidad de Madrid paga menos de 7 euros por residente y día para completar desayuno, comida, merienda y cena), Marcelo ha sido castigado con un traslado forzoso a otra residencia.

En las últimas semanas se han conocido por los medios de comunicación otros casos de represalias y castigos a residentes o familiares por quejarse de las condiciones de residencias que dependen, directa o indirectamente, de la Comunidad de Madrid.

Y, tras el impacto mediático logrado por Marcelo con su huelga de hambre durante 25 días en el mes de enero, ha sido sancionado en un procedimiento que vulnera totalmente sus derechos como residente, evidenciando que el objetivo último era castigar a Marcelo por haber expuesto durante tantos días el lamentable estado de los alimentos que reciben los casi 400

residentes de la residencia de mayores de Colmenar Viejo.

La Agencia Madrileña de Atención Social de la Comunidad de Madrid ha rechazado completamente el recurso presentado hace unas semanas por Marcelo, dando por probados unos hechos que se adaptan perfectamente a sus intereses, pero que se alejan totalmente de la realidad, y sin permitir a Marcelo exponer su versión o llamar a testigos que podrían certificar su testimonio. Además, Marcelo confió en las palabras de la directora del centro sobre una supuesta inspección que se iba a realizar, y que nunca apareció, impidiendo a Marcelo defenderse correctamente.

Dado que hay otros hechos que se han producido en la residencia de mayores de Colmenar Viejo que se han tolerado o no se han castigado, y que la única sanción sea para Marcelo tras la huelga de hambre y su exposición pública en los medios de comunicación, es evidente que hay un ánimo por parte de la Comunidad de Madrid para castigar a Marcelo en primer lugar y, además, de que sirva de ejemplo por si otro residente de la red de residencias de la Comunidad de Madrid se atreve a denunciar públicamente que la comida que les sirven

en muchas ocasiones no está en buen estado y/o no está preparada para cubrir las necesidades de un colectivo tan vulnerable.

Además del castigo, se suma la incertidumbre de cuándo la Comunidad de Madrid quiere llevarlo a cabo, lo que añade nervios y estrés a Marcelo.

Marcelo no puede ser el chivo expiatorio por denunciar que la Comunidad de Madrid de Ayuso únicamente ve las residencias y a las personas mayores como máquinas para que empresas hagan dinero a su costa, dando igual que cosas tan básicas como los alimentos que les sirven estén en condiciones inaceptables.

Ante la indefensión que todo el procedimiento de la Comunidad de Madrid y el castigo impuesto de traslado a otra residencia, Marcelo va a acudir al defensor del pueblo para reclamar ayuda y amparo, y para que ningún otro residente sea represaliado por quejarse de las condiciones en las que Ayuso tiene las residencias de mayores.

Por la libertad de expresión. Por condiciones dignas en todas las residencias públicas de la Comunidad de Madrid.

Unión Ciudadana por la Mejora en las Residencias (U.C.M.R.). 🇪🇸

La mejor, la adaptación creciente



Natividad
Jiménez López

En estos días finalmente he concretado una cita con el director del instituto público de mis hijas. Los motivos son varios: por un lado, hablar de los precios tan elevados de las actividades extraescolares que año tras año se hacen siempre con la misma empresa (las llaman “inmersiones lingüísticas”), y por otro el funcionamiento de la AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos), a la que actualmente denominan AFA (Asociación de Familias de Alumnos).

Este año nos hemos gastado algo más de 800 euros en que nuestra hija, que cursa 3.º de la ESO, vaya a los Pirineos a esquiar 5 días y 4 noches, me da vergüenza verbalizarlo... Me queda claro que adornan la actividad y nos hacen creer que es una oportunidad para nuestros hijos el poder hablar inglés durante todo el día con profesores nativos. La experiencia me dice que es un sacacuartos. Es verdad que se lo pasan muy bien, pero sabemos que hay infinidad de actividades con un coste accesible para todos. Lo más triste es que las familias accedemos.

El director no me ha dado datos de cuántos adolescentes se han quedado fuera por no poder pagarlo, pero ya ha habido alguna madre que me ha hecho saber que han sido muchos los alumnos que se han quedado en tierra... Esto es muy grave. ¿Y cómo me argumenta el director que se promuevan estas actividades? Pues diciendo que esto hace que el instituto sea “competitivo” y que a lo largo de estos años haya ido aumentando en el número de alumnos procedentes de familias que no viven próximas y

que tienen un mayor nivel económico; que no sería de recibo que estas actividades dejaran de hacerse porque haya familias que no pueden pagarlas, que no sería justo. No, no estoy de acuerdo con estos argumentos. Creo que se tiene que tener acceso a una educación pública de calidad independientemente de cuál sea tu economía.



Ante esto se me dice que estoy “desenfocada”, muy “desenfocada”, que soy ingenua y que toca adaptarse. Hacía tiempo que con mis 57 años no me decían que “vivo en los mundos de Yupi”...

Nos estamos dejando comer el terreno, lo estoy viendo. Ya en los últimos tiempos de mis hijas en el colegio vi cómo padres y madres nos encargábamos tan solo de organizar las actividades extraescolares y ahora, en el instituto, solo necesitan que en la Asociación de Familias de Alumnos figuremos nominalmente con nuestros cargos porque, se nos dice, que a estas edades los adolescentes quieren lejos a sus padres. Reconozco con mucha tristeza que la mayor parte de los que han entrado a formar parte de la AFA ha sido exponiendo que no tienen tiempo ni ganas de implicarse.

Elegimos este instituto porque es el más cercano a casa, porque es “familiar” y aparentemente sin florituras. Nos gustó ver el seguimiento

a los alumnos y la buena disposición para hablar. Pero, según van transcurriendo los cursos, temas importantes que tienen que ver con el sistema educativo hacen agua: el gusto por aprender y saber, la comprensión lectora, el espíritu crítico, la libertad de pensamiento y de expresión. Algo que valoro mucho y trato de asistir son los encuentros de familias porque son un espacio donde tomo muestra de cómo les va a otros y yo trato de contar en cuanto a dificultades, avances... Es ahí donde se me ha confirmado tristemente que se ha “institucionalizado” la medicación a nuestros niños y adolescentes a través del TDH, el autismo, la depresión, la ansiedad... Se ha normalizado el diagnosticar y medicar a nuestros hijos. Ya es muy habitual y es muy grave que los adultos no seamos capaces de ofrecer las herramientas necesarias para enfrentar la vida a las nuevas generaciones; se está optando por las pastillas y de eso somos responsables los padres.

Es necesario que nos impliquemos en la medida de lo posible, que estemos ojo avizor en la educación de nuestros hijos y en sus centros. En este mundo que vivimos se están normalizando situaciones que tenemos el deber de no permitir.

Ya decía un buen amigo: “Los oportunistas padecen de una gran miopía, consideran que la mejor forma de vivir es la aceptación de todo, la adaptación a todo; piensan que aceptar todo siempre que provenga de quienes tienen poder es una gran adaptación, pero esto está muy lejos de la coherencia. La adaptación tiene que ser creciente, aumentando nuestra influencia en el medio y en dirección coherente”.

La lucha de Hannah Arendt contra el totalitarismo



Ana María
López Expósito

Ella nació en Linden (Alemania) un 14 de octubre de 1906. Ese año el silencio se hizo dueño del hábitat, solo un leve murmullo de hojas de arce acariciaba el asfalto y en la lejanía el eco de una vida que se confabulaba con un universo sin estridencias, la de Hannah Arendt. Llegó a ser discípula de Heidegger, Jaspers y Bultmann. Teórica política alemana de origen judío, fue una pensadora que escribió sobre la actividad política, el totalitarismo y la modernidad. Entre sus obras se encuentra *Los orígenes del totalitarismo*, donde reflexiona sobre el nazismo, el estalinismo... Agustín Serrano, investigador del Instituto de Filosofía del CSIC, alaba la lucidez de la autora para reconocer que Arendt recurría al ejemplo de lo que pasaba en su tiempo. Ocurría que, si uno perdía su nacionalidad, perdía la pertenencia a la especie humana; si uno se quedaba sin hogar, perdía el derecho a tener hogar; y si se quedaba sin la protección de su gobierno, quedaba incapacitado para cobijarse bajo cualquier otro. Esto explica que el

delincuente tuviera un estatus jurídico muy superior al del apátrida, por buena gente que fuera. Al delincuente se le reconocían derechos y deberes, por eso se le sancionaba. El apátrida, por el contrario, vivía en un Guantánamo *avant la lettre*. Otra de sus obras famosas y polémicas fue *Eichmann en Jerusalén*. En 1933 es inhabilitada para la enseñanza en universidades alemanas por ser judía. Luchó contra el nazismo y en otoño de 1933 escapa a París, donde trabaja rescatando a niños judíos para enviarlos a Palestina. En *La condición humana* (1958), la autora se plantea interrogantes sobre conceptos políticos clave, como los de democracia, poder, violencia o dominio. No hay duda de que

sus obras muestran lo importante que es defender la democracia y los derechos humanos. “Mis pensamientos vagan como sombras en un laberinto mientras afirmo que los derechos humanos no forman parte de una época o nación: están incluidos en la esencia del ser humano”. Me uno a las palabras de Arendt y a las de Nelson Mandela en relación con el concepto de libertad: la libertad se construye paso a paso sobre la memoria del dolor y la esperanza. Soy consciente de que cada pueblo que pide justicia o que acabe la guerra está escribiendo una página nueva para el mundo.

Y siguen naciendo versos de plata para esta gran pensadora, Hannah Arendt: ✍

*Cada conciencia
es faro en noche oscura,
rompe los muros.
El mal desnudo
deambula con rostro gris,
acaso ciego.
El derecho más puro no se trafica:
tener derechos.
La libertad viene
cuando la conciencia habla,
sin temor ni silencio.
Libertad llama encendida,
voz nunca vencida.
Verdad que el ánima enseña,
voz que se levanta.
Latido que no se doma,
céfiro que quiebra rebeldía,
día y noche algarabía.*



NHU

Entrevista a Lucía Etxebarria

Vecina del barrio desde siempre,
premio Planeta y premio Nadal entre otros
y ni terfa, ni facha, ni un pelo de tonta...

Llegamos a la cafetería de la calle Santa Isabel en la que nos había citado. No se nos escapa que esta entrevista va a generar cierta polémica en el barrio, y en el consejo no ha sido distinto. Además de polémica, el interés también es evidente y nos presentamos varios miembros del consejo, hasta el punto de generar cierta incomodidad en Lucía y pedirnos reducir el número de asistentes. Además de problemas de salud física, los ataques desalmados sufridos por Lucía Etxebarria también le han dejado otros efectos evidentes. Nada tiene que temer de la gente de este medio, estén o no de acuerdo con todo lo que dice y piensa, pero no es fácil confiar para quien ha sido acosada por organizaciones y grupos, y Lucía no nos conocía personalmente. Hace tiempo que nos interesaba esta entrevista y hace tiempo que nos sumamos a la denuncia pública contra la gente miserable que ha pasado del desacuerdo a la violencia y el maltrato. Lucía es puro barrio de Lavapiés, Lucía mostró un desacuerdo claro con la ley trans, como lo han hecho muchas de las feministas entrevistadas en este medio, y tampoco oculta que culpa al entorno de Podemos y otros espacios similares de esos ataques. Desde NHU no sabemos si es como dice, pero no tenemos la menor duda de que esos ataques han existido y sí tenemos constancia del castigo que ha sufrido desde las redes sociales. Tampoco nos sumamos a sus acusaciones con cifras, nombres y apellidos porque tampoco tenemos constancia ni hemos investigado el detalle. Hemos dado y seguiremos dando espacio a gentes del colectivo trans, y el espacio preferente que ha tenido en este medio el entorno de todas las expresiones políticas de la nueva y vieja izquierda sigue abierto absolutamente, pero aquí tiene esta vecina también su espacio de expresión libre. Lo decimos con toda claridad: no nos parece terfa, no nos parece facha y, desde luego, no tiene ni un pelo de tonta...

Reducimos a dos personas el número de entrevistadores y con Lucía nos sentamos los tres y conectamos las grabadoras. El resto de la gente nos espera en la barra sin problema.



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

P Bueno, Lucía Etxebarria, aunque en tu caso no es necesario, siempre proponemos al entrevistado que se presente...

R La gente no sabe que soy psicóloga y neuropsicóloga y especialista en neurociencia. Siempre dicen “escritora, escritora”. Bueno, yo hago más cosas. El máster lo he acabado y ya soy neuropsicóloga.

P Yendo al grano, parece que has sido duramente atacada por algunos grupos organizados por cuestionar los efectos de la ley trans.

R Mi experiencia en este barrios es que puede que hubiera un momento, cuando los de Podemos estaban en la calle Buenavista, en el que había mucha gente de Podemos y de Más Madrid en este barrio. Ahora quedan dos, y los tengo controlados. Pero en este barrio no queda gente de esos grupos ya. Creo que fue evidente cuando Irene Montero hizo el vídeo de “Lavapiés no es peligroso”, y ella vive en Galapagar, en un sitio hiperprotegido al lado de un parque natural. Pero mi experiencia es que hubo un momento en que este barrio sí estaba muy tomado y ahora se han ido. Queda gente, por supuesto, pero...

P Tenemos muchos amigos en esa izquierda alternativa a los que no les ha gustado eso que tú dices en un medio de que Garibaldi es una taberna de pijos...

R Vamos a ver: lo que ellos siguen es lo que se llama la hoja de ruta bolivariana, que es el populismo del siglo XXI, o lo que ellos llaman socialismo del siglo XXI. Es infiltrarse como un caballo de Troya dentro de la izquierda tradicional y lo que nosotros votamos como socialdemocracia, mientras que ellos lo que hacen es socialismo del siglo XXI. Eso es una amalgama rarísima que va fagocitando conceptos. Por ejemplo, se meten en el feminismo y, claro, es muy difícil explicarles a chicos jóvenes que el feminismo no tiene nada que ver con lo que ellos piensan que es, que el feminismo es un movimiento que viene desde la Ilustración y que, además, es más necesario que nunca en un momento ahora en el que en Afganistán... ¿A ti se te ocurre que en un país cogieran y dijeran “a todos los hombres les vamos a poner un trapo por encima, no van a poder salir a la calle, ni cantar, ni hablar en público, ni nada”? Esto es impensable. Pero, sin embargo, hay un país entero, Afganistán, en que la mujer no tiene ningún derecho. Su marido la puede golpear, no puede salir a la calle si no es cubierta, no puede cantar, no puede hablar en público, y una cabra en Afganistán vale más que una mujer; ▶

una cabra es más valiosa que una mujer. Matar a la cabra del vecino es un delito y matar a tu propia mujer por honor no lo es. Y esto es muy fuerte. Esto no pasa nunca con un hombre. En Irán, ¿a quiénes les dicen que se tapen? ¿A los hombres? En un momento en el que los derechos de las mujeres están retrocediendo a toda velocidad y que era más necesario que nunca el feminismo internacionalista, ellos metieron un caballo de Troya y cambiaron feminismo por otra palabra: *transgenerismo*, o *feminismo interseccional*. Metieron otro caballo de Troya en el ecologismo, que es la famosa Agenda 2030, que tampoco tiene nada que ver con el ecologismo. La izquierda de toda la vida, que yo sepa, era materialista. ¿Cómo va a ser izquierda que alguien diga “yo me levanto, me siento mujer y ya lo soy”? La izquierda no podía ser nacionalista. Lo explico en el libro: se canta *La internacional* por algo, no se canta “la nacional”.

Entonces, la cuestión es meterse en movimientos que tuvieran apoyo popular: el ecologismo, el feminismo... Los nacionalismos periféricos tienen un sentido, claro, pero una cosa es estar orgulloso de tu tierra, y otra es pedirle a un mozo de almacén que tenga el C1 de catalán. Yo lo tengo porque viví en Cataluña. ¿Y qué exige un C1? Exige también conocimiento literario. Esto se va infiltrando dentro de grupos y transforma: es un virus que destruye desde dentro. Entrevisté a un chico que había estado en el Helicoide, en Venezuela, y me decía: “Es que tenéis que ver eso: son movimientos que se meten dentro de la democracia y la destruyen por dentro”. Cuando la gente votaba al PSOE, la gran mayoría creía que estaba votando socialdemocracia, no una amalgama rara como la que están votando ahora. El PSOE, actualmente, no es socialdemócrata. Eso es así, ya está. Por tanto, la socialdemocracia en España no está representada.

Y cuando se intentaron, después del 15M, las experiencias municipalistas libertarias, las experiencias alternativas, tampoco se respetó la asamblea, ni la horizontalidad, ni la democracia de base, ¿no?

Bueno, porque ellos también hicieron exactamente eso. Eso funciona como un prion; por ejemplo, el ARN mensajero. Se mete dentro del virus, se infiltra y lo destruye desde dentro. Capitalizaron el movimiento 15M, se metieron dentro y se lo llevaron por delante. Pero también hay que decir que en el movimiento 15M había mucho descerebrado. Yo he estado sentada allí y, hombre, si dices algo en serio, te recomiendo que no lo hagas fumado hasta las cejas, por ejemplo. Eran movimientos

espontáneos, pero... En sociología existe la ley de Merton, que es la ley de las consecuencias indeseadas. El 15M probó la ley de Merton muy claramente. Lo único que consiguió fue que subiera el PP y dejar entrar a esta gente que siempre he pensado que eran agentes; es decir, a estas alturas creo que estaban “subsidiados” por Irán, “subsidiados” por la Argentina kirchnerista, “subsidiados” por todo el grupo de Puebla. Cuando veo a Monedero, que tiene el par de huevos morenos de irse al Helicoide a hacer una conferencia por los derechos humanos, ya me lo ha dejado muy claro.

de pueblo o cualquier otra aspiración; son solo relato manipulable...

Ellos solo creen en su propio dinero, esto lo tengo clarísimo. Para mí el caso más paradigmático, aparte de comprarse la supercasa de dos millones en Galapagar (pues yo no me creo que valga 600.000 euros viendo precios de viviendas similares en Idealista), ha sido hace poco una señora de la CUP que se llama Eulàlia Reguant. No sé si os habéis enterado: era del sindicato de inquilinos de allí, defendiendo la ocupación y contra los malvados grandes tenedores. Y se pone a trabajar

en la inmobiliaria de su familia, que creo que tiene treinta y cinco pisos en Barcelona, entre otros activos, y un patrimonio que me parece que es de trece millones de euros. Tenemos a la sobrina de Méndez de Vigo; a Errejón, con su ático en Ópera; a Mónica García, con una casa en Camorritos como concesión directa franquista; a Irene Montero, con “mi padre era un honrado mozo de almacén” y resulta que, cuando hereda, descubrimos que él, su padre, poseía varios almacenes. Y, cuando ellos dos se compraron el piso y se vio la herencia, decías: “Entonces no venían de la clase trabajadora...”.

Unida (no quiero decir el nombre) me avisó. Me dijo: “No sabéis lo que os va a caer, y ellos no lo quieren ver, no lo quieren ver”. Siempre hacen ese sistema de infiltrarse en un sitio y destruirlo desde dentro.

Cuando hemos entrevistado en nuestro periódico a Llamazares, por ejemplo, decía que tanto Pablo como Errejón trabajaron para él, pero lo de los seis mil euros me parece mucho dinero. Creo que está publicado. Más me parece que Llamazares decía que ellos en Izquierda Unida no pintaban demasiado.

Pues, si no pintaban nada, ¿por qué les pagaban seis mil euros al mes como asesores?

Bueno, yo eso no lo sé.

Luego echaron a Lidia Falcón por decir verdades, pues se ha demostrado que son eso: verdades. Es decir, ahora que el Comité Olímpico Internacional te dice que los hombres no pueden competir en competiciones de mujeres, da igual cómo se sientan. Ahora que te dice el *Acta Pediátrica de Estados Unidos*, que es la revista de pediatría más importante, que efectivamente todo el experimento de hormonación y mutilación de menores ha sido un despropósito; ahora que un asesino en serie como es el celador de Olot está en una cárcel femenina, y un violador y torturador como Jonathan Robayna también... ¿Ahora qué? Ahora que cinco años después se ve todo, ¿nadie le va a ir a pedir disculpas a Lidia Falcón?

La hemos entrevistado también. Y también hemos entrevistado a María Pazos, cofundadora de ATTAC, feminista a la que seguramente también llamarían terfa. Hemos entrevistado a gentes del feminismo clásico y hemos entrevistado a referentes trans.

A todas nos llamaban terfas porque era muy importante destruir el movimiento feminista, ya que era de los pocos que se movían sin subvención. Era un movimiento real y, por tanto, muy peligroso. Y ellos lo que hicieron fue sustituirlo por el suyo y crear una red clientelar. Es exactamente lo que hicieron. Pero es que aquí nadie se ha puesto en contra de ninguna *trans*. Yo me he puesto en contra de una ley que se ha demostrado que era una basura, y se están viendo las consecuencias de esta ley ahora; una ley que tenía ochenta páginas y nadie las leía. Es como la ley del “sí es sí”. ¿Anda que no se les advirtió por activa y por pasiva que esa ley iba a soltar violadores! Yo creo que, en realidad, querían eso, que se les había metido el antipunitivismo en la cabeza.

Pasa a página 12 ▶



Se te nota la tensión y supongo que lo de “subsidiados” o “apoyados” es tu punto de vista y es un modo de hablar no literal.

Lo que es arriesgado es decir que eran agentes, pero he visto que ya hay más gente que ha dicho que eran agentes y nunca los han demandado. Entonces, puedes poner “en mi opinión”...

A mí me ofendió el concepto de “significante vacío”, significativo vacío de significado. Eso es el populismo de Laclau. Es decir, que ellos no creen en el concepto de democracia, de libertad,

“Conozco bien este barrio y he visto esta percepción de los años ochenta y noventa: yonquis, peligro. De repente, a partir del año 2000, estuvo bien y fue el momento glorioso de Argumosa. Se empezó a gentrificar, qué moderno todo, y últimamente ha vuelto a ser muy peligroso”

Sí, bueno, supongo que quieres decir que no vienen de una izquierda real, obrera. Desde luego, desde el periódico no sabemos si las cosas son como dices, pero se nota la tensión que te produce y se entiende que pretendes hablar de contradicciones en esa izquierda.

A ver, no tiene nada que ver con obrera. Son un submarino que se infiltra, que empiezan en Izquierda Unida. Además, fue increíble porque, cuando entraron en Izquierda Unida de asesores a seis mil euros al mes de entonces, que era mucho dinero, alguien muy importante de Izquierda

► Viene de página 11

Y la ley trans no tiene nada que ver con las personas trans. De hecho, a las mujeres transexuales les hacen una putada muy gorda porque antes podían recibir cuatrocientos euros al mes y ahora, como cualquiera es transexual, se acabó. Ellos eliminan la categoría transexual o transgénero y ponen *trans*. El título 1 de la ley es una locura. Además, no tienes modo de probar un fraude de ley, así que siempre te dirán: “Si ese señor que sale, que dice que es mujer, está haciendo un fraude de ley, pues denúncielo”. No se puede denunciar. Es una ley de ochenta páginas, en las que prácticamente cuarenta son para crear una red clientelar. Ese es el problema con las leyes estas que son tan largas: que son muy peligrosas. La ley de eutanasia, por ejemplo, no estaba pensada para casos como el de Noelia Castillo o Pere Puig. Era para enfermedades ya terminales, inmensamente dolorosas e incompatibles con la vida, y no para un trastorno límite de personalidad, o una depresión severa, que son curables. Puedes decir que Noelia se había quedado en silla de ruedas. Entonces, ¿a mi madre la teníamos que haber matado? Porque mi madre iba en silla de ruedas.

🗨️ No se sabe lo que pasó en el momento final, que parece que hay que dar una posibilidad clara de que pueda cambiar de opinión. Y parece que no está muy claro lo que pasó en ese momento.

🗨️ En teoría, una eutanasia es exclusivamente, y además eso lo dice en el articulado de la ley, para personas que tengan una enfermedad que vaya a ser terminal; o sea, que no haya manera de salvarla y que curse con muchísimo dolor. En el caso de Noelia, no había ninguna enfermedad terminal; tenía dolor neuropático. Yo también, y sé perfectamente lo que es. El dolor neuropático se trata con algo que se llama pregabalina, que para eso está. Y tenía un trastorno límite de personalidad, que es algo que se cura. No había por dónde pillar ese razonamiento. Entonces, ¿me quiero morir? Imagínate si a cada persona que llegaba a mi consulta, y me llegaba todo el mundo diciéndome “me quiero morir”, le hubiera dicho “sí, fantástico, venga, voy a llamar a...”. Me parece que ese es el problema de las leyes cuando no las lees bien: que te van metiendo bombas de profundidad.

Volviendo a lo trans, todo el mundo me conoce en este barrio. He tenido amigas transexuales toda la vida, ¡si este barrio estaba lleno de trans! No voy a decir dónde vivía, pero he tenido que ir cambiando de casa.

Las señoras, las trans mayores de este barrio, me conocen de sobra y nunca he tenido ningún problema con ellas. Pero es que esa ley no tenía nada que ver con los transexuales. Nada.

🗨️ Sobre eutanasia, me considero humanista y libertario, y creo que cada cual puede decidir sobre su vida, pero yo no soy el entrevistado. Me interesa mucho hablar del barrio, porque el periódico se reparte aquí, en el barrio. No puedo hablar en nombre del barrio ni decir que este periódico es la voz del barrio, porque eso es mucho decir; ni el Teatro del Barrio es el teatro del barrio, aunque sea un espacio muy reconocido. Es decir, el barrio es mucho barrio, ¿no? Pero aquí no he percibido ninguna hostilidad hacia Lucía Etxebarria. En mi percepción, como te digo, no creo que tengas al barrio en contra, ni mucho menos. He percibido mucho cariño, mucho afecto y mucho respeto.

🗨️ Sufrí muchas agresiones y creía que eran espontáneas. Cuando finalmente hubo un juicio, encontramos a dos personas que habían organizado una campaña, pero solo pudimos coger a dos porque la policía solo pudo identificar a dos de estas personas. Y en el juicio, lo cuento en el libro, llega un momento en que a la policía le pregunta la jueza: “Pero ¿estas personas qué le estaban haciendo?”. Y dicen: “Un seguimiento”. De las cuatro veces que a mí me agredieron, dos creo que fueron agresiones espontáneas de gente a la que le habían azuzado, pero dos para mí eran *performativas* y eran para asustarme. Y, claro, empecé a tener pánico. Yo no bajaba a Argumosa porque tenía muchísimo miedo. Y sí que hubo una vez que me echaron de un bar a gritos, a mí y a mis amigas, diciéndonos terfas. Luego me llamó el dueño del bar pidiendo disculpas y que, por favor, no mencionáramos el nombre del bar. Y sí que es cierto que, a través de redes, movían campañas de odio.

🗨️ Aquí, en el barrio, cuando hemos preguntado, tu imagen es impecable.

🗨️ Pero porque en este barrio me conocen. Vivo en este barrio desde hace veinticinco años. La gente que es de este barrio de verdad, que cada vez hay menos porque se están yendo, me tiene más vista que el tebeo. Cuando me ha agredido gente, era gente que no era de este barrio, excepto en un caso –como lo cuento en el libro me da igual–, que era la camella de un bar, una persona con un problema mental a la que era muy fácil azuzarla a hacer cosas. Yo subía por el metro tan feliz y la tía se me pone delante; bueno, tía o tío, da igual. Esta persona,

que no es transexual siquiera, se me pone delante y empieza a pegar berridos. Yo ahora no salgo casi, pero cuando salía ya sabía el tipo de sustancias que movía esta persona. Y empieza a gritar desahogada. A mí lo que me sentó mal es que nadie se atrevió a defenderme. Pero, en general, estoy aquí bien.

🗨️ Y fuera del barrio, ¿todo el mundo sabe quién es Lucía Etxebarria?

🗨️ No siempre, y te aseguro que cojo el metro todos los días.

🗨️ Lo que sí he detectado es que hablan de ti más por anécdotas, o sea, que no es tanto un conocimiento...

solo había dos canales, todo el mundo sabía quién era José María Íñigo, por ejemplo. Pero ahora... Yo sé muchas cosas de gente joven porque tengo una hija joven, y ayer estaba mirando la tele y dije: “Mira, Sabrina Carpenter”. Y el de al lado preguntó: “¿Y quién es Sabrina Carpenter?”. Y yo sí tengo acceso, pero en general ese es un ejemplo. Sabrina Carpenter para un niño de dieciséis años ahora mismo es Dios, y lo sé por mi hija. Ese niño de dieciséis años sabe quién es Sabrina Carpenter, pero yo, lógicamente, le importo un comino, lo cual me parece normal y natural. Puedo acceder a más nichos de información

🗨️ No, de novela. Cuando llegó toda la cancelación, me pilló estudiando Psicología y estuve cuatro años canceladísima; de hecho, tenía muy difícil publicar. Fue entonces cuando estudié Psicología e hice un libro que creo que es probable que con el tiempo, cuando me muera, sea un libro más importante que cualquier otro: el de la escritura que cura.

🗨️ Sí, creí que ese era tu último libro. Cuando he visto este libro, me sorprendí.

🗨️ Yo no me veo a mí misma exclusivamente como escritora, aunque sea lo que más he hecho. He hecho muchas otras cosas en

“ En un momento en el que los derechos de las mujeres están retrocediendo a toda velocidad y que era más necesario que nunca el feminismo internacionalista, ellos metieron un caballo de Troya y cambiaron feminismo por otra palabra: *transgenerismo*, o *feminismo interseccional*. Metieron otro caballo de Troya en el ecologismo, que es la famosa Agenda 2030, que tampoco tiene nada que ver con el ecologismo ”

🗨️ Mira, un día vi a Luz Sánchez-Mellado, de *El País*, diciendo que ella nunca cogía el metro, que siempre iba en taxi, porque no se iba a dignar a hacer eso. Y dije: “Joder, qué bien deben de pagar en *El País*. Ojalá yo me lo pudiera permitir”. Pero no tengo coche, así que cojo el metro prácticamente para todo y voy andando a todos lados. Si vienes por aquí, me has visto con las perras, con mis dos perritas. No, mucha gente no sabe quién soy. Ahora, fíjate, saben que he salido en *Torrente* y me ven en *Horizonte*, pero muchos no saben quién soy. Antes, hace años, cuando en la tele

por vivir con una chica joven, pero lo normal es que alguien joven no tenga por qué saber quién soy yo, y me parece natural y sano.

🗨️ No creo mucho en los premios, pero si cuando hemos entrevistado a Javier Sierra hemos dicho que era premio Planeta y cuando hemos entrevistado a Uclés hemos dicho que era premio Nadal, de ti habría que decir que eres premio Nadal y premio Planeta, ¿no?

🗨️ Y Primavera, y uno que tiene más mérito, que era un premio italiano.

🗨️ De poesía, ¿no?



la vida, y no creo que haber sido premio Nadal o Planeta me defina exclusivamente. Tengo sesenta años y una vida muy amplia.

🗨️ Pero intelectualmente brillante, sí, aunque a ti no te resulte cómodo.

🗨️ Sí, sí, yo sé que soy intelectualmente brillante. A ver, es un tema del que nunca quiero hablar, pero tener altas capacidades no es lo mismo que superdotación. Son cosas completamente distintas desde la neuropsicología. Tener una inteligencia abstracta muy alta te crea muchos problemas en el día a día. Tú piensas de una manera ►

completamente diferente al resto de la población. La gente entiende por inteligencia tener éxito, y eso no es verdad. De hecho, alguien muy superdotado no es una persona exitosa casi nunca. Es decir, un Elon Musk sí, pero un Elon Musk es más raro que un perro verde. Yo me acuerdo, leyendo la biografía de Elon Musk, de que era un señor insoportable y todas sus ex decían: "Bueno, es muy raro, pero es un genio". Claro, es muy raro y es un señor que, obviamente, con sus mujeres tiene problemas porque vive en otro mundo.

Entonces, siendo mujer y con una inteligencia de hoy en día distinta, no superior o inferior, pero distinta,

A un autista de alto rendimiento tú le verás como a un excéntrico, pero eso es todo: un bipolar al que le ponen un estigma brutal, cuando un bipolar bien tratado es una persona completamente normal. Cualquier persona con cualquier neurodivergencia se enfrenta a un rechazo muy grande. A la sociedad no le gusta que seas diferente. No lo entienden y lo rechazan.

P Pones de ejemplo a Meloni y a Ayuso, y después te quejarás de que digan... Pero, volviendo al barrio, porque se nos pasa el tiempo, ¿te has quedado dolida con el barrio?

R No, en absoluto.

Se empezó a gentrificar, qué moderno todo, y últimamente ha vuelto a ser muy peligroso. Por ejemplo, la calle Buenavista, de noche, yo no la cruzo. Es una pena porque el parque del Casino, que es precioso de noche, da mucho miedo; se ha vuelto a deteriorar. Pero este barrio tiene las Fiestas de San Cayetano y las Fiestas de la Paloma. La iglesia de San Lorenzo es una pasada, todas las iglesias de este barrio son una pasada. Y hay un tejido de toda la vida muy interesante que daría mucha pena que se perdiera, porque cada vez veo que hay más personas mayores que venden la casa y se van. Esto es muy triste. Y, claro, verlo mutar tan

de energía especial, no se sabe si por las varias iglesias que hay, si por la corriente subterránea de agua... Todo el mundo que está metido en el misticismo te mete ese rollo y, además, sabe que aquí siempre ha habido una tradición de cigarreras. Y la verbena de la Paloma pasa aquí. Sería muy triste, en mi opinión, que unos de los barrios más importantes de Madrid se acabe asociando a drogas y a problemas.

P Joder, pues si lo quieres tanto, dínos que no te vas a ir a vivir a Carabanchel.

R ¿Por qué creías que me iba a vivir a Carabanchel?

P Porque lo has dicho en alguna entrevista.

R Bueno, en algún momento me planteé Carabanchel porque era muy barato [risas]. Aquí uno de los problemas es que, encima de que es un barrio peligroso, te suben los precios. Es una cosa mala, es un delirio, pero no creo que me vaya. Eso sí, me da mucha pena el deterioro. Por ejemplo, está muy muy sucio, como no estuvo nunca, sobre todo la parte de abajo. Vuelve a tener un nivel de peligrosidad que no habíamos visto desde los años ochenta, porque los ochenta sí que los he vivido aquí y era muy fuerte. Me gustaría pensar que pude resistir, la verdad. Y repito que creo que es de los barrios más antiguos, que tiene una tradición, que tiene algo muy especial, y nunca me he sentido mal en este barrio; no me han hecho nada malo. Y, cuando me pegaban, en realidad era gente que no vive en este barrio. No se han quedado Iglesias y Montero, que viven en su megamansión; Errejón ahora está en Somosaguas; Monedero ni se sabe. Toda esta gente no era de este barrio: venía y se iba. Y a mí me da pena porque veo que el barrio se está degradando muy rápido y perdiendo muchas señas de identidad que se deberían recuperar. Me hace mucha ilusión cuando está la Paloma y San Cayetano, y que sigan yendo las señoras y los señores con el chotis.

Mira, lo que más ilusión me hizo fue ver a varios chinos que traían a las niñas vestidas para la ocasión. O sea, la tradición continúa, aunque se haya mezclado. Y sí que tiene un carácter el barrio, pues la gente de Lavapiés tiene un carácter muy particular. El otro día se lo estaba contando a una amiga alemana. Le decía que, cuando ves la verbena de la Paloma, ves en ella una ópera contemporánea. Aida acaba fatal, Madame Butterfly se suicida, la Dama de las Camelias se muere. ¡Se mueren todas! Tú ves a las dos señoras de la verbena de la Paloma y son dos que se van con un señor para que les pague limonadas [risas] porque ellas no tienen dinero.

Se van de marcha a una verbena y, cuando viene el novio, le dice: "No te permito que te vayas con este". La otra le dice: "Pero ¿de qué? ¡Yo hago lo que quiero!". Y ves el tipo de gente que se describe en esa zarzuela, y es modernísimo, pero modernísimo. Es un carácter que tenían las mujeres de aquí porque trabajaban en la Tabacalera y tenían dinero toda la vida. O eran costureras. Era un carácter de "me puedo permitir decirle a este chico que me voy adonde me dé la gana porque cobro dinero".

P Se nos va a ir de extensión y es muy agradable escucharte. Pero, para cerrar, yo me voy a comprar tu libro. Espero que me convenza. Pero, bueno, explícale a quien no sepa por qué tiene que comprárselo.

R Porque tú habrás visto muchas cosas, pero no un análisis desde la psicología social, ya que están usando estrategias de psicología social para manipularte. Porque es la primera vez que pueden manipular a una generación con todo el alcance de las redes sociales. Y porque, como pensaba que era muy necesario, me he esforzado mucho en que sea muy fácil de leer y divertido. Ya está.

P Vale, se puede comprar en cualquier sitio, ¿verdad? Perfecto, pues con esto cerramos.

R Muy bien.

Podríamos seguir mucho más y, de hecho, después seguimos hablando tranquilamente en la barra del bar. No compartimos lo que dice Lucía sobre todo de algunos de los referentes de Podemos, de Sumar y de Más Madrid, pero tiene todo el derecho a criticarlos porque muchos de ellos también se han mostrado muy hostiles con ella. Sí compartimos que la caída en picado del apoyo electoral a una nueva izquierda que llegó a ilusionar merece análisis y autocrítica. Vamos a leer el libro que ha publicado sabiendo de antemano que estará cargado de intención, pero esta mujer no es ninguna ingenua y desde luego argumenta con criterio. Se puede responder a Lucía Etxebarria y, además, con la misma carga que ella emplea, pero el acoso organizado es algo ilícito. Tampoco creemos que en el barrio queden dos o tres políticos "alternativos", pero el pulso político de Lavapiés no es el que llegó a ser. Esta es la entrevista, a nosotros estas opiniones no nos asustan y tampoco vamos a silenciarlas. Una vez más ha quedado muy larga, pero no nos gusta recortar nada... 🐦



una forma de pensar completamente distinta, te tienes que pasar medio vida ocultándolo. Mira, yo creo que eso lo hace Ayuso, pues siempre he pensado que Ayuso es listísima, pero se esfuerza en suavizarlo para no recibir ataques. O Meloni, claramente. Meloni fue ahí como una hormiguita hasta que llegó. Y sí, cuando salió a la luz que no solo yo era superdotada, sino que también lo era mi hija y media familia, los insultos que recibí fueron brutales. Hay mucho estigma. Y no digamos ya cuando la gente es bipolar o con cualquier neurodivergencia. El autismo no es lo que la gente entiende por autismo.

P ¿Te sientes cómoda?

R Mira, por ejemplo, este barrio tiene una tradición muy bonita: las fiestas de San Cayetano y las de la Paloma. Llevo en este barrio viviendo treinta y cinco años.

P ¿Treinta y cinco años llevas en este barrio?

R Sí, lo que pasa es que he ido moviéndome de sitio, claro. Pero sí, más o menos treinta y cinco años. Conozco bien este barrio y he visto esta percepción de los años ochenta y noventa: yonquis, yonquis, peligro, peligro. De repente, a partir del año 2000, estuvo bien y fue el momento glorioso de Argumosa.

“ Es un barrio que tiene magia, un tipo de energía especial, no se sabe si por las varias iglesias que hay, si por la corriente subterránea de agua... Además, aquí siempre ha habido una tradición de cigarreras. La verbena de la Paloma pasa aquí. Ves el tipo de gente que se describe en esa zarzuela y es modernísimo. Las mujeres de aquí trabajaban en la Tabacalera y tenían dinero toda la vida. O eran costureras. Era un carácter de 'me puedo permitir decirle a este chico que me voy adonde me dé la gana porque cobro dinero' ”

rápido da mucho miedo, y no tengo la solución, pero veo lo que pasa. Es un barrio de los más antiguos de Madrid y se llama Lavapiés porque había unas corrientes de aguas subterráneas. Y fuentes. Es un barrio que tiene tesoros, pues las corralas son tesoros, arquitectónicamente. Sí, son tesoros, son patrimonio europeo. Es un barrio que tiene unas iglesias increíbles. Te puede gustar o no la Iglesia católica, pero tenemos la iglesia de San Cayetano, la de San Nicolás, la de San Sebastián, la de San Lorenzo. Es un barrio que tiene magia, y lo digo sin ironía. No es magia literaria, pero tiene un tipo

Centro se prepara para San Isidro con una 'masterclass' de chotis en la plaza de Arturo Barea

El sábado 9 de mayo, la tradición madrileña saldrá a la calle con una jornada dedicada al chotis en

la plaza de Arturo Barea. La actividad, organizada por la Junta Municipal de Centro con la colaboración

de la Asociación Siempre Madrid, se enmarca en la celebración de las Fiestas de San Isidro y tiene como objetivo acercar este baile, especialmente vinculado a la capital, a la ciudadanía.

A partir de las 12:00 horas, la asociación ofrecerá una *masterclass* gratuita de chotis, abierta y sin inscripción previa, a todas las personas que deseen participar. No se requiere experiencia previa, únicamente ganas de bailar y celebrar las tradiciones madrileñas. La actividad estará acompañada de un taller de elaboración de abanicos y claveles. La Asociación Siempre Madrid cuenta con una trayectoria de más de cuarenta años dedicados a la difusión del chotis y del folclore madrileño en verbenas, celebraciones populares, residencias de mayores y centros educativos. Gracias al apoyo de la Junta Municipal de Centro, el colectivo dispone de un espacio de ensayo en el Centro Cultural Lavapiés, donde prepara números de zarzuela y desarrolla una intensa labor formativa.

La clase en la plaza de Arturo Barea da continuidad a las clases de chotis que se celebran los últimos sábados de mes en el Centro Cultural Lavapiés, consolidando así un programa estable de difusión del baile tradicional madrileño en el distrito de Centro.

Sábado 9 de mayo 12,00 h
Plaza de Arturo Barea

MASTERCLASS DE CHOTIS

ACOMPÑADA DE TALLERES DE CLAVES Y ABANICOS

Colabora la Asociación "Chotis Siempre Madrid"

¡Vístete para la fiesta y márcate un chotis!

MADRID | Distrito Centro

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

"Andalucía en el #Centro" llega a las plazas y espacios del distrito

I CICLO
ANDALUCÍA
EN EL
#CENTRO

Coros, actuaciones
y bailes flamencos
en las plazas del
#DistritoCentro

El pasado mes de abril, se presentó el primer ciclo "Andalucía en el #Centro", una nueva programación cultural organizada por la junta municipal. El objetivo de esta

iniciativa, que se desarrollará entre mayo y noviembre, es acercar el arte y el folclore andaluz a las plazas y a los espacios públicos del distrito, con actuaciones de coros

rocieros, grupos de baile, espectáculos de flamenco y una zambomba navideña.

El ciclo recorrerá espacios tan representativos como las plazas de Arturo Barea, Pedro Zerolo, Barceló, Ópera, Cascorro y el Centro Cultural Puerta de Toledo. En sus escenarios participarán las casas de Andalucía de las localidades de Burgos, Móstoles, San Fernando de Henares, Valdemoro, Pinto, Getafe, Fuenlabrada, Tres Cantos, Collado Villalba, Torrejón de Ardoz, Arganda del Rey, Alcobendas y Coslada. Las actuaciones comenzarán el 9 de mayo en la plaza de Arturo Barea y se extenderán hasta el 21 de noviembre, fecha en la que la plaza de Cascorro acogerá una tradicional zambomba navideña.

Exposición de Menchu Gal en la Serrería Belga



La Serrería Belga es un espacio del Ayuntamiento de Madrid. Anteriormente era una secretaría y un almacén de madera que pertenecía a la Sociedad Belga de los Pinares del Paular, construido sobre 1925, con una estructura de hormigón. Es un edificio singular que funcionó hasta 1970 y fue, como hemos dicho, un almacén y un secadero de madera. Se sitúa entre las calles Alameda y Cenicero.

Actualmente hay una exposición de pintura de Menchu Gal, "Imágenes de una vida (1919-2008)". La exposición destaca por su fuerte personalidad pictórica y tiene un fuerte sentido femenino. Menchu Gal obtuvo el Premio Nacional de Pintura en 1959. Fue la primera mujer en conseguirlo. Esta exposición puede verse hasta el próximo 28 de junio.

Dalí en el Palacio de Gaviria



Este palacio, en el centro de la ciudad de Madrid, es de los pocos en conservar sus salones isabelinos. Se localiza en la calle del Arenal. En la actualidad, y después de su restauración, podemos ver una exposición de escultura de Salvador Dalí, en la que se combina fantasía y sueños. La escalera principal, como en todos los palacios, tiene dos tramos con paredes y bóvedas de estilo neopompeyano con motivos industriales, de comercio y agricultura en sus pinturas, obras del Joaquín Espalter, que decoró asimismo el gran salón de baile.

En la obra de Salvador Dalí, la escultura aparece en un segundo plano, no menos importante. Fue un visionario en la plástica y la estética de la modernidad. La escultura tridimensional despierta en Dalí el interés por el gigantismo volumétrico.



Tradicional Fiesta de los Mayos el 10 de mayo en el barrio de Lavapiés

El distrito de Centro celebrará el domingo 10 de mayo una nueva edición de la Fiesta de los Mayos de Madrid, declarada bien de interés cultural y reconocida con el Premio Nacional de Tradiciones Populares en 2024. El barrio de Lavapiés volverá a convertirse en escenario de esta tradición, que simboliza la llegada de la primavera. Durante la jornada, niñas y jóvenes se sentarán en altares adornados con flores, representando la renovación de la vida. A su alrededor, acompañantes vestidos a la moda madrileña de los siglos XVIII y XIX, agrupaciones y vecinos participarán en una fiesta que combina música, danza y costumbres populares.

La fiesta, organizada por la Junta Municipal de Centro y la Comisión de Fiestas de los Mayos, cuenta con la participación de las agrupaciones El Madroño, Arrabel, Los Castizos, El Orgullo de Madrid, Fiestas Populares de Lavapiés, La Mayor, DaLaNota y SEAYTP, entre otras entidades vinculadas al folclore madrileño.

La jornada comenzará a las 11:00 horas, en la plaza de Lavapiés, con

bailes a cargo del grupo Arrabel y la Escuela La Dulzaina de Aluche. También se celebrará una entrega de recuerdos y cerámicas conmemorativas y una demostración de baile del rondón abierta a todos los asistentes. A las 11:45 h, las calles de la Fe, Salitre, Doctor Piga y Argumosa acogerán una fiesta popular con rosquillas, vinos de Madrid y reparto de flores y plantas, además de la ronda

a las mayas y el canto de mayos de la agrupación Arrabel y la Escuela La Dulzaina de Aluche.

A las 12:15 h, la actividad regresará a la plaza de Lavapiés con el concierto de la Orquesta Juvenil DaLaNota. Las actividades de la mañana del domingo concluirán a las 14:15 h, en la iglesia de San Lorenzo, con una ofrenda floral y la colaboración musical del Coro de Voces Graves de Madrid.

Exposición "La historia de Lavapiés a través de la prensa"

El pasado mes de abril se inauguró, en el Centro Cultural Lavapiés, la exposición "La historia de Lavapiés a través de la prensa", organizada por la Junta Municipal del Distrito Centro con la Asociación Vecinal La Corrala. La muestra tiene por objeto mostrar al público la transformación urbana de este emblemático barrio desde la década de los 70 hasta la actualidad a través de la repercusión en los medios de comunicación escritos.

De acceso libre, puede visitarse hasta el 22 de mayo en el Centro Cultural Lavapiés (calle Olivar, 46), de lunes a sábado, en horario de 9:00 a 20:00 horas. Esta exposición constituye la tercera entrega de un conjunto de cuatro muestras programadas hasta 2027, año en el que la asociación vecinal celebrará el 50.º aniversario de su creación. La primera entrega se presentó en 2024 y abarcó el periodo comprendido entre los años 70 y los 80. La

segunda tuvo lugar el año pasado bajo el título "Lavapiés: una mirada de los años 80 hasta hoy".

A lo largo de las últimas cinco décadas, las calles de este emblemático barrio han sido testigo de importantes transformaciones. Entre estas mejoras se incluyen la rehabilitación de muchas viviendas, la preservación de las corralas históricas, la eliminación de las infraviviendas y la declaración del barrio como área de prioridad residencial.



Los BAYONES
COCINAN

Nos hemos trasladado a
C/ Laponia, 1 (Moratalaz)
Seguimos atendiendo repartos desde aquí

Comida para llevar y a domicilio
Menú del día

627 720 417
@ lasbayonescocinan@gmail.com
lasbayonescocinan www.lasbayonescocinan.es

DESDE 1940 LA CARNE Y LA COCINA SON LA PASIÓN Y EL OFICIO DE MI FAMILIA

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209, P. A. TEL. 608 969 897

Síguenos en facebook SKINAZO-BAR

BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Vivir en modo avión



© José Antonio Tejedor. *Saliendo del caos*



José Antonio Tejedor Herranz

Mi cabeza está en “CAOS” o, mejor dicho, el mundo lo está. Las personas necesitan controlarse unas a otras, una realidad que reflejo en una de mis creaciones: **Saliendo del caos**.

Si una persona decide inconscientemente elegir una fecha y una hora determinadas marcadas en su vida, como es el día de su cumpleaños, y pasar a la acción desconectando del mundo digital, solo le queda la comunicación presencial. Mi prueba la elaboró mi subconsciente y una decisión que tomé simplemente a golpe de clic, y es que conecté el modo avión de mi teléfono, ocasionándome un aislamiento en la nube, mientras mi mundo real continuaba accionando, pues yo seguía con mi vida, mi disciplina, ejercicios, estudio de mi marca personal recientemente patentada, **Mr. JATH**, preparada y en estudio de ser lanzada al mercado en diferentes nichos comerciales. Es toda una labor que lleva su tiempo y concentración, pues ya he pasado por diferentes etapas de mi vida y la experiencia como

autónomo me obliga a parar y a replantearme estudiar la forma de ver el mercado y el mundo. Lo que mi subconsciente hizo durante horas me recuerda el apagón que sufrimos hace ahora un año, cuestionándome: ¿a qué personas realmente importo?, ¿qué valor tengo para ellas?, ¿con qué personas puedo contar a la hora de pedir ayuda?, ¿quién se preocupa por mí si me ocurre algo? Y con esto no quiero decir que yo sea el centro del mundo, cosa que muchas personas que lean este manifiesto se habrán planteado en algún momento de sus vidas.

Todos y todas tenemos una experiencia para bien o para mal que se ha ido presentando en diferentes escenarios de nuestras vidas. Es cierto que podemos aguantar la humillación y el desprecio hasta un cierto límite. Pero siempre he cuestionado mi presencia en ciertos momentos claves que me han ocasionado un malestar profundo, al accionar de esta forma y desconectarme del mundo. Las personas que me conocen, que contactan de mi teléfono, que contactamos con frecuencia y en ocasiones participamos en celebraciones

cercanas, tanto de forma individual como también en grupos de WhatsApp, empezaron a enviarme mensajes de felicitación. Esas personas comprobaron que faltaba mi respuesta, les parecía rara mi falta de agradecimiento en ese día tan señalado. Enseguida, y a las pocas horas, el entorno más cercano empezó a tejer una ola de pánico, miedo e insomnio accionando un dispositivo de búsqueda, antes de dar oficio a las autoridades, debido a mi silencio.

Mientras yo disfrutaba de un sueño reparador, otros pasaban la noche en vela. Y es que un día después desconecté el modo avión y, al instante, recibí una avalancha de notificaciones de júbilo y preocupación.

Así que respiré profundo y fui contestando todos los mensajes recibidos, si bien cuando lo hacía se cruzaban llamas de esperanza al comprobar mi disponibilidad de nuevo. Pero lamentablemente no fueron todos los que son.

Para algunos fue una situación de alivio al escuchar mi voz..., manifestando su preocupación y disgusto vivido durante horas. Otros aparecieron en mi casa

para comprobar que realmente no me pasaba nada, incluso llegaron a viajar toda la noche para dar fe de ello. No salía de mi asombro al comprobar su presencia, su emoción al decir: “Qué susto nos habías dado. En el viaje vinimos todo el tiempo en silencio, en fin..., dame un abrazo, por favor, lo necesitamos”. Me quedé sin palabras, dándome cuenta de que mi subconsciente había fabricado una prueba muy dura emocionalmente en mi mente, para las personas que verdaderamente me quieren como hermano, amigo, como ser humano racional y hacedor del bien. Me costaba creer y ser consciente de lo que fabriqué sin enterarme.

Menudo comienzo de semana, un lunes de pánico. Traté de empatizar con ellos inmediatamente, enseguida ofrecí mi hospitalidad, preparando un desayuno consistente para levantarles el ánimo. Se les veía cansados, con sueño del largo viaje. No era consciente de lo que hice hasta ver el resultado, pues vi la realidad real y no virtual a la que estamos acostumbrados. Simplemente desconecté del ruido. ✍

Centro celebró su II Feria de Empleo para facilitar a la ciudadanía el acceso al mercado laboral



Centro celebró su II Feria de Empleo en el parque del Casino de la Reina. Este encuentro, abierto a toda la ciudadanía, tuvo como objetivo facilitar el acceso al mercado laboral, mejorar la empleabilidad y conectar directamente a las personas en situación de búsqueda de trabajo con empresas y entidades. El programa de actividades incluyó charlas formativas sobre mejora del currículum y preparación de entrevistas, así como talleres de empleabilidad y una sesión específica de información dirigida a la población migrante. Además, el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) y la Agencia para el Empleo desarrollaron sesiones informativas sobre temas como la orientación vocacional juvenil, los derechos laborales básicos, la prevención de abusos y las escuelas municipales de formación. Como propuesta innovadora, la Agencia para el Empleo ofrecerá también un *escape room* para entrenar habilidades aplicables a procesos reales de selección. Con esta segunda edición, la Feria de Empleo de Centro se consolida como un espacio de encuentro entre personas en búsqueda activa de empleo, jóvenes que inician su trayectoria profesional, población migrante que necesita orientación específica y empresas que buscan incorporar talento.

Eureka en el Teatro del Barrio: hablemos de la renta básica universal e incondicional



El pasado 21 de abril, de cara al 1 de mayo de 2026, Eureka organizó un acto para cuestionar el valor que nuestra sociedad da al empleo como eje de nuestras vidas. La renta básica universal e incondicional (RBUI) ofrece una salida a todas las personas, posibilitando tener unas condiciones económicas básicas cubiertas, sin merma de otros servicios públicos: sanidad, educación, servicios sociales, pensiones, vivienda, etc. La RBUI es una herramienta para garantizar la seguridad material, la libertad efectiva y la capacidad de decir "no" a trabajos precarios o abusivos.

Este acto, celebrado el 21 de abril en el Teatro del Barrio, se organizó para cuestionar la centralidad que tiene el empleo en nuestra sociedad y, en consecuencia, en nuestras vidas.

Pensamos que un empleo nos permitirá vivir bien y realizar nuestros proyectos de futuro, y la realidad se encarga de hacernos ver que no es así.

Se llevaron adelante dos ponencias muy interesantes: una de Iñaki Uribarri, sindicalista del sindicato

vasco ESK, partidario de la implantación en España de una renta básica universal e incondicional, RBUI, que nos habla de cómo la RBUI puede mejorar las negociaciones sindicales y, por tanto, mejorar la vida de las personas trabajadoras. Otra, de Coral Herrera Gómez, escritora feminista, referente y formadora en talleres en la crítica al amor romántico y creadora del Laboratorio del Amor. Nos habla de cómo la RBUI mejoraría la vida de las mujeres en todos los aspectos de su vida, incluida la posibilidad de separarse de una relación no deseada, como comenta en su último libro, *Amiga, séparate ya*.

La RBUI nos liberará de temores e incertidumbres ante el porvenir. Nos permitirá tener tiempo y energía libres para vivir según nuestro propósito y vocación, algo que dé sentido a nuestra vida.

Le ponemos también música, canciones, monólogo, etc., a la RBUI. El arte es una bella manera de llegar al corazón.

Toda la información y el acto en nuestro canal de YouTube y en la web:

<https://rentabasicaincondicional.eu>

Ver video del acto en YouTube



231.500 parados más



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Acaba de publicarse la encuesta de población activa 2026, que arroja unos datos preocupantes. El paro subió en 231.500 personas y los ocupados se redujeron en 170.300 durante este primer trimestre. Los sindicatos mayoritarios han salido rápidamente al rescate de su gobierno afirmando que el empleo crece si descontamos la estacionalidad y que es normal a principios de año. En la misma línea la EPA muestra los datos de los últimos 12 meses, en los que el paro disminuyó en 527.600 personas. Como siempre, las estadísticas hay que tomarlas con mucha cautela porque pueden significar una cosa o la contraria, según cómo se cocinen los datos y lo que se quiera resaltar.

Este dato de 231.500 se refiere a número de parados más sobre los del trimestre anterior, y es destacable que no ha habido un primer trimestre tan nefasto en la destrucción de empleo al menos desde 2014.

La cifra de 2.708.600 parados da un porcentaje de paro del 10,83%, el 35% de larga duración, unos 948.000 que llevan buscando empleo más de un año y no han trabajado nada. El desempleo se ha cebado con el sector servicios con 228.400 parados más y entre los autónomos, que con una destrucción de 68.600 empleos evidencia una gran problemática. Creció más entre las mujeres, llegando a 137.000 desempleadas (12,35%), que entre los hombres, con 94.500 desempleados más (9,47%). De los 170.300 empleos destruidos, 116.500 eran a tiempo completo

y 53.800 a tiempo parcial. El paro aumentó entre los españoles –incluyendo doble nacionalidad– en 106.700 personas y en 124.800 entre los extranjeros (colectivo que ronda el 15% del total de ocupados).

Aparte de la EPA también hay otras realidades a tener en cuenta. Desde la reforma laboral de 2021 el nuevo contrato fijo discontinuo ha servido para enmascarar el número de desempleados reales. Al pacto de silencio para ocultar el número de contratos fijos discontinuos se suma la opacidad informativa sobre cuántos están activos e inactivos. Cuando un trabajador con contrato fijo discontinuo deja de trabajar no recibe ninguna indemnización ni pasa a estar desempleado, legalmente sigue contratado. Sin embargo, se pueden estimar estos datos a partir de los demandantes de empleo con relación laboral. Pueden ser personas que quieren una mejora de empleo, pero el 96% tienen un contrato fijo discontinuo, unos 857.000 demandantes al cierre de 2025. Si los pudiésemos considerar como desempleados de hecho, la cifra de parados subiría a 3.565.600, muy alejada de la oficial. Esto supondría una tasa de paro del 14,26% sobre la cifra de 25.001.600 personas activas.

El trabajo no está mucho mejor, aunque en febrero hayan subido el salario mínimo hasta los 1221 euros brutos en 14 pagas o 1424,50 euros en 12 pagas anuales. Observamos como los salarios solo suben por abajo, con lo que cada vez más gente cobra el salario mínimo o menos. Casi 4 millones de personas ganan el salario mínimo y los que cobran entre la mitad y el salario mínimo

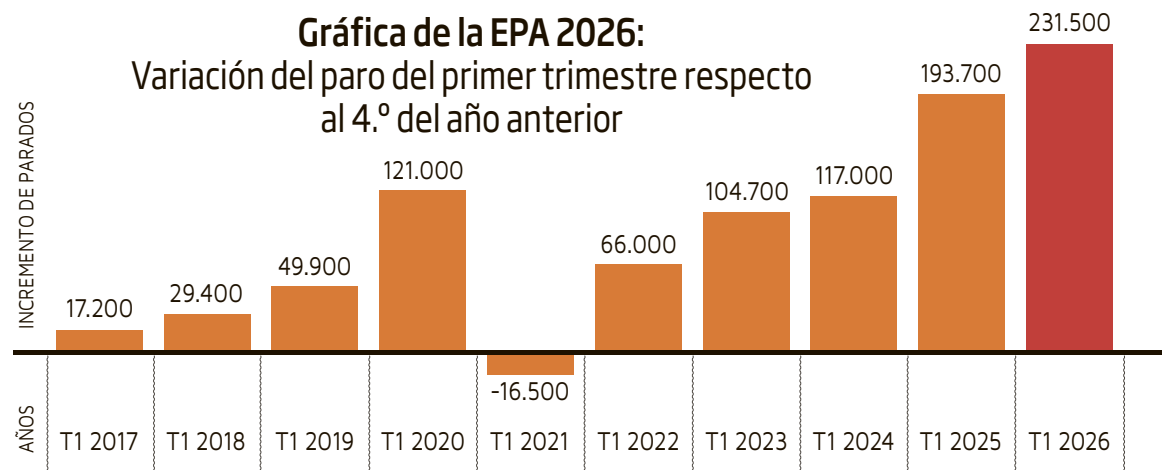
suponen otros 3,7 millones de trabajadores, unos 7,6 millones (37% del total). El salario modal en España, que no es el salario medio sino el más frecuente, se sitúa en los 18.500 euros brutos anuales, un poco más que los 17.094 del salario mínimo. Y a un 50% por encima del salario mínimo se sitúan los 2136,75 euros, barrera insuperable para el 60,5% de los asalariados en España. En resumen, no toda la pobreza se concentra entre los parados, también es cada vez más fácil y frecuente trabajar y ser pobre.

Solo está creciendo el empleo público, que ya llega a 3.662.500 empleados, mientras cae el privado hasta los 18.630.500 trabajadores. Esto no es una buena noticia, ya que el sector público solo administra, pero no produce. En un país con una desbocada e impagable deuda externa tener tal cantidad de empleados públicos es bueno para ellos, pero es una losa insostenible sobre los hombros de los sectores productivos. El gasto público disparado por un gobierno sin presupuestos, que despilfarró gracias a unos fondos europeos otorgados a raíz del desastre de la pandemia, tiene los días contados. Estos fondos requieren cesiones de la soberanía de nuestro país que llegarán al límite de ser inaceptables.

En España, con una población de 49.500.725 de habitantes, donde solo trabajamos poco más de 22 millones (incluyendo discontinuos y tiempos parciales), mal vamos y no creo que tengamos nada que celebrar este 1.º de Mayo.

Fuentes:

INE, SEPE, UGT, CC.OO., El Economista, El Debate.



Accidentes 'in itinere' VI




 **Matías E. Kítever**

Concentración. Entro al Barco. Sobre el mostrador que hay al lado de la barra veo una pila de libros y rosas. Es una tradición, me dice el Capitán, ¡sírvele! Cojo un libro al azar. Me cambio. Lo abro en la cocina. *Introducción al teatro español*. Dice Francis Umbral que contrario a lo sucedido durante el Siglo de Oro, época en que escribieron Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Calderón de la Barca, la España del siglo XVII experimentó un periodo de decadencia y agotamiento literario. A pesar de los estragos de la burbuja minera y la decadencia agrícola de España durante el siglo XVIII, y a la cual Jovellanos dedicó su obra, dice Umbral que la Ilustración cambió el rumbo de las cosas. Este pollo ya se fue y hay que preparar humus. De la luz a la oscuridad, de la gloria a la decadencia. El camarero Dentra a la cocina. ¿Hace falta algo?, iré a hacer la compra ahora. Sí, tráeme amoníaco y lejía, dice P. A ella le encanta el amoníaco. Es lo suyo. No me burlo. Me hace gracia. Es su ritual. Yo necesito cilantro, mantequilla y parmesano. Oído. Me pongo el delantal y cojo

la chaira. No quiero revisar las cámaras. Cuando hacen ruido al cortar la cebolla, shhhhh... es hora de afilarlos. Auge y decadencia, la historia está marcada por periodos de auge y decadencia. A la Edad Media, por ejemplo, le sigue el Renacimiento. Yo solo he vivido con la crisis. Mis periodos de auge fueron islas donde podía ver las nubes que traían de vuelta la crisis. ¡Vaya manera de disfrutar el presente! Un servicio más. ¿Qué platos nos faltan hoy? Pregunto la camarera. Ninguno. Pero bacalao solo quedados. Oído. Para Umbral, la Ilustración significa el paso del libro al mundo, de la página a las cosas. A partir de entonces las explicaciones no están en las escrituras, están en el mundo, lo real no son las letras, son los fenómenos. El Capitán abre la puerta de la cocina y prende la campana, no soporto ese ruido, desde que llegué funciona mal. Empieza a llegar gente y tenemos seis reservas, ¿todo listo? Me pongo los tapones. Mesa para tres.

Probablemente a esto se refería Marx con sus descripciones de la fábrica o Víctor Hugo con sus relatos del infinito desde abajo. Me has dicho que quedan dos bacalaos, ¿no? Sí, pues ponme uno y un solomillo al punto.

Oído. Por eso J. Snow, que desmontó la teoría de los miasmas, esos aires fétidos que viajando por el aire transmitían el cólera, se fue a tomar nota en los barrios obreros. En esta ciudad hace falta un ejército de inspectores de trabajo. ¿Cuántos son?, ¿qué hacen todo el día? Con la teoría y la práctica pasa lo mismo que con la idea del auge y la decadencia. O es lo uno o es lo otro. Joder, tío, te he dicho que no apagues la campana durante el servicio, ¿pero si no hay comandas? No importa, tío, no importa. No hay una vía del medio. Por eso, y porque cada vez leemos menos, todo el mundo quiere historias basadas en hechos reales. Porque la única manera de sentirse mejor es hurgar en la miseria de los otros. Vivimos en una época apasionada por el directo, sedienta de realidad. El problema es que no hay retorno. Todo corte es ficción. Editar es interpretar y si lo estás viendo es porque alguien quiere que lo veas o lo escuches. La realidad escapa.

Mientras espero sentado en la barra los billetes que me debe el Capitán, escucho una conversación. No es que los políticos estén desconectados de lo real o que ignoren a la gente que trabaja de pie. No, de nada sirve que nos juzguen. Hacemos lo que podemos y si no queremos llevar a nuestros hijos a los colegios donde el componente español es minoritario o el ingreso medio es bajo, claro, tío, ¡es que el nivel académico es importante! Abre la caja, extiende el brazo y me entrega los billetes doblados, no sé cuánto me ha dado. Hay cosas que preferiría no oír. Pero bien lo dijo el naturalista Plinio que, alcanzado por lo real, murió durante una erupción del volcán Vesubio: nada hay que no sea contradictorio en el hombre. 

Te quieren pero no: cebos para entrar en un periódico profesional remunerado

 **Carlota Magdaleno Ruiz**

Alguna que otra empresa juega con eso que se llama "vocación" para considerar si sigues en el ruedo. Pero, en 1973, la crisis energética se caracterizó por la recesión del empleo, y ha afectado a todos los grupos de población, incluidos los de mayor nivel educativo. El incremento de la cantidad misma de universitarios ha saturado el mercado laboral y no puede absorberlos todos, razón por la cual pierde relevancia el pleno empleo y el aumento de la demanda de mano de obra cualificada que caracterizó a los años 50 y 60. La inversión en educación tiene resultados distintos a los años mencionados debido a las elevadas tasas de desempleo en la población universitaria, que se contraponen a su constante aumento en base a la necesidad de aumentar la cantidad de credenciales para competir por la escasez de puestos. A todo esto, hay que sumarle diversas noticias que han señalado tanto a periódicos como *El Mundo*, *ABC* y *El País* por no solo instrumentalizar las prácticas para sustituir personal, sino también por despedir a personal en plantilla bajo "criterios profesionales", para reemplazarlos por becarios a los que se les ha extendido el tiempo en prácticas para que pudieran seguir haciendo funciones de trabajadores a jornada completa y horas extras a un sueldo de becario.

Como ilustración, hace pocos años, el Ministerio de Empleo y Seguridad Social señaló que, entre 2013 y 2015, se llegó a pasar de 20.000 becarios en




Imagende Freepik

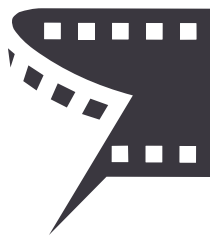
España a 70.000. Debido a este contexto, como buena demandante de empleo, un buen día me dio por ir a una feria de empleo. Vi un rebosante taco de papeles en la mesa sin supervisión alguna. Le eché un ojillo y, antes de leer la hoja entera, me abordó un señor mayor, delgado y de pelo blanco. No pude formular ningún tipo de pregunta porque enseguida soltó: "Cuéntame tu vocación de periodista". No iba a responder que se basaba en las probabilidades de conseguir algún contrato. "Pero no he estudiado periodismo", respondí. "¡No pasa nada, aceptamos a todos! Aquí tienes la hoja, completa las tareas y tendrás la posibilidad de entrar en el proceso". Mira tú por dónde, qué fácil. No te van a decir desde el principio que solo quieren a los mejores.

Las prácticas que se ofrecían eran de media jornada o de jornada completa, siendo la remuneración mensual entre 200-300 euros. No quedaba claro si en bruto o en

neto, pero si es pasional todo vale. La sede estaba en el reino de muy muy lejos. Y allí que llegué. Para hacer otra prueba. Y porque solo duraba 30 minutos, había que rellenar el resto del tiempo para llegar a las dos horas, así que se puso a contar toda la historia de la marca y a darnos una vuelta por las instalaciones. Después de todo el proceso que ya habíamos hecho, desde tareas mundanas a ligeramente más creativas, todos esos logros los acabó resumiendo a "esto funciona como el juego de las sillas".

Cada sección del periódico era una silla porque las plazas que tiene cada cual era solo una. Te empuja a que aceptes cualquier vacante. Si asumió que iban a aplicar unas 500 personas, por ejemplo, para la primera ronda de prácticas, y realmente máximo podrían entrar 10, en un sentido hipotético, porque a medida que se acababa la charla añadía que en realidad eran menos plazas porque había ya gente en estas, ¿para qué hacerme perder el tiempo? Todo esto lo combinaba con lo mal que hacemos los jóvenes al no comprar el periódico y cómo esto acaba en que el periódico vaya mal (sí, siempre la culpa es de los jóvenes). Así que, como quien no quiere la cosa, con sutileza marcada nos dijo que pagáramos la suscripción anual al periódico, que de paso estaba de oferta. Si entrábamos, como aquí es todo pedir, teníamos que manejar las redes sociales y buscar temas para los jefes, al ser jovencitos que "sabíamos más de eso". Las instalaciones son a juicio de a quien le guste el estilo: mesas con ordenadores y personas con una ergonomía encajada a estos. 

El cine español en los últimos 10 años



Juan Manuel Muñoz Jara

Durante los últimos diez años, el cine español viene viviendo una transformación relevante, con un renacimiento en lo creativo y técnico, dentro de un sector industrial frágil. Entre los años 2015 y 2025, España pasó a producir alrededor de 200 largometrajes por año, con un récord de 376 películas en 2024, posicionándose como el segundo productor de cine de Europa por detrás de Italia, pero este aumento no refleja crecimiento de público o rentabilidad económica.

El surgimiento de una nueva generación de cineastas ha sido clave. Se destacan autores como Carla Simón, Alauda Ruiz de Azúa, Oliver Laxe, Pilar Palomero o Rodrigo Sorogoyen, seguidores del realismo intimista y político como el nuevo cine europeo. Simón conquistó el Oso de Oro en Berlín con *Alcarràs*, mientras Laxe obtuvo en Cannes el Gran Premio del Jurado por *Sirāt*, primera película española en lograrlo desde *El sol del membrillo* de Víctor Erice. Como cine de autor, autofinanciado o financiado con ayudas selectivas del ICAA, se ha convertido en el rostro internacional del país, con poco éxito en taquilla, pero con un prestigio creciente. Las películas *Los domingos*, *Sirāt* o *Romería* superaron los dos millones de euros en 2025, cifras históricamente exitosas para el circuito independiente.

Por otro lado, tenemos el cine comercial, que ha sobrevivido por las sagas familiares y comedias que mantienen la economía del sector, como *Padre no hay más que uno*, con su quinta entrega alcanzando

los 13,4 millones de euros. En 2025, solo 16 películas superaron el millón de euros de recaudación, reflejo de la polarización del mercado del top 10, que recaudó más de la mitad de la taquilla nacional. Pese a esto, la cuota del cine español ha superado el 16% prepandemia al 17,6% en el trienio 2023/2025, con una mejora relativa en un panorama a nivel global donde Hollywood continúa acaparando más del 60% de las recaudaciones.

En los términos de financiación, el modelo español ha estado entre la subvención y la supervivencia. El ICAA distingue entre ayudas “generales”, con un máximo de 1 millón de euros por título comercial, y “selectivas”, de hasta 800.000 euros para proyectos con mayor riesgo artístico. Esa dualidad ha impulsado una explosión de producciones pequeñas y una desaparición del éxito de taquilla español. Películas de gran presupuesto como *Lo imposible* o *Los otros* son hoy inalcanzables por las restricciones legales que impiden considerar obras en inglés dentro del 5% de inversión obligatoria de las televisoras. Pero sí se ha estimulado el cine autofinanciado o de bajo coste, rodado con equipos pequeños y circuitos alternativos de distribución, donde la creatividad suplanta los medios. En estos últimos años, Netflix, como privado importante, ha entrado en la producción de películas y es un competidor duro para otros privados.

El Plan España Audiovisual Hub, apoyado con fondos europeos, ha buscado desde 2021 modernizar la industria, dando incentivos fiscales, digitalización y sostenibilidad. Con esto, España duplicó sus ingresos de taquilla entre 2021 y 2024 (de 252

a 485 millones de euros), alcanzando 73 millones de espectadores y recuperando un 75% de la asistencia prepandémica.

La incorporación a la industria del talento femenino y la descentralización territorial han diversificado las temáticas del cine nacional, del costumbrismo andaluz al barroquismo gallego o el minimalismo catalán. Simón, Ruiz de Azúa y Palomero articularon un ciclo sobre maternidades, memoria y clase obrera que conectó con públicos internacionales. Los directores veteranos como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar o Fernando León de Arana consolidan la cara industrial del sector, alternando obras de autor con producciones más amplias como *El cautivo*, éxito de 2025 con más de cinco millones de euros en taquilla.

La internacionalización ha sido un motor de cambio. Con un auge de las coproducciones, España participó en más de un centenar en 2024, y la entrada de rodajes extranjeros ha convertido al país en una locación global importante, con ayuda de incentivos fiscales y la especialización técnica. Pero buena parte de los beneficios de esa actividad “de servicios” queda finalmente en las productoras foráneas, sin dejar huella en la economía local.

El futuro del cine español presenta un reto que define la década y explica su contradicción central: nunca se rodaron tantas películas con tanto talento y nunca fue tan incierto su destino en la gran pantalla. ✍️

Fuentes: panoramaaudiovisual.com, cineytele.com, es.euronews.com

Salvación o marketing



Manuel Reñones Prieto

Sin lugar a dudas vivimos en la edad dorada de la ciencia ficción, nunca antes se había prestado tanta atención a un género que hasta hace poco quedaba relegado a un espectro marginal de espectador. Gracias a los avances en CGI y efectos visuales, hoy pueden materializarse proyectos que hace unas décadas su simple puesta en escena se habría considerado imposible o financieramente inasumible. Estas dificultades técnicas unidas al estigma heredado de una literatura destinada al público juvenil derivaban, salvo en contadas ocasiones, en producciones de serie B, con presupuestos bajos y guiones lineales que explotaban clichés clásicos sobre la amenaza atómica, el invasor o el monstruo. Kubrick y Tarkovsky son los primeros en revocar su categoría como género menor, otorgándole la capacidad de profundizar reflexivamente en temas mayúsculos a la par de un drama shakesperiano o un wéstern de John Ford. Pese a ello, y después de medio siglo, la ciencia ficción no ha logrado codearse con la élite. Esa revolución de los VFX que pronosticaba una inevitable abundancia de obras cumbre ha quedado en poca cosa, aproximaciones al género de algún gran director y mucho fuego de artificio sin mayor trascendencia. Son ya un buen ramillete de films los que nos han vendido como salvadores o revitalizadores del *sci-fi*, el último:



Proyecto Salvación, y no, de ninguna manera ha venido a salvar nada, todo lo contrario. *Proyecto Salvación* es una película mediocre con un plan de *marketing* brillante. Amazon, principal productora de la cinta, ha retrasado su estreno en la plataforma porque sigue sumando espectadores en las salas de cine, y lo que era una apuesta a medias entre la exhibición comercial y un incentivo para captar nuevas suscripciones se ha convertido en un éxito *old-fashioned*. Lleva recaudados más de 570 millones de dólares, siendo la tercera película más taquillera de este 2026, lo cual puede no ser tan sorprendente –*Super Mario Galaxy* está en el uno del *ranking* y no deja de ser un producto de consumo rápido–; lo verdaderamente increíble son los inmerecidos elogios que recibe casi por unanimidad de crítica y público. Y no ha sido porque Amazon haya comprado a todos los críticos del planeta o regalado gorras conmemorativas –de los 300 millones de presupuesto se han gastado alrededor de 100 en fines promocionales, cifra nada desorbitada; *Interstellar* gastó prácticamente lo mismo en promocionar

la cinta que en producirla–, sino porque han diseñado una estrategia comercial muy efectiva. Un *marketing* multinivel, desde la colaboración con otras marcas y la organización de eventos potencialmente virales hasta la introducción de elementos de la trama en los debates de nicho en redes. Una de las campañas que mejor resultados ha obtenido son las *premieres* ofrecidas a *influencers* y crítica especializada. El enfoque *Early Buzz* es una estrategia de *marketing* focalizada en generar interacciones entre los usuarios sobre un producto antes de que esté disponible. Los líderes de opinión sirven de gancho a la hora de generar la expectación necesaria y el resto corre a cuenta del consumidor anónimo, que no solo compra un relato, sino que también lo hace propio, lo difunde y lo integra dentro de sus gustos y opiniones. Una vez instaurado, la reputación que se le otorga subsiste durante un periodo pese a la evidencia, instando a los amigos en los que más confías, y a ti mismo más adelante, a recomendar una película que en este caso no merece dos horas y media de nuestro tiempo. ✍️

De noche susurro



Alfonso Becerra Álvarez

De noche, cuando todo se cierra, susurro
Despierta la alondra, centro del latido
Cuando el canto suena imitando el curso
Nido del corazón estrecho, ¡llora el silbido!

De la paz en el encuentro, divisar tus ojos
Siento fuego encendido en tu vivo rostro
Sintonía aleatoria, calor envuelto en todo
Aroma de violeta que inunda el entorno

Adoro el calor del fuego en palacio ausente
Siento el amor desbordado en las entrañas
Rendido en los rayos desnudos de la mañana

Presencia luminosa y huella de la creatividad
Posada de vida de amada tierra en soledad
Sintiendo el bajo susurro, luz transcendental

ALFONSO BECERRA

Soneto patriótico al 2 de mayo de 1808



Miguel González
Poeta colchonero

¡Cuando España más lo necesitaba,
un día eternamente recordable,
un día de memoria inolvidable,
todo el pueblo en armas se levantaba!

¡Nadie ante el invasor se acobardaba,
armados con guadañas y sin sable,
matando al enemigo detestable,
matándolo cuando se le atacaba!

"¡Muerte al gabacho!", gritaban doquier,
¡tomando furioso el pueblo las calles,
bramando airado al de ira enloquecer!

¡Lastimeros se pronunciaban "ayes"
en aquel madrileño amanecer
y el infame moría por las calles!

... y de Madrid y de actores

Esther Bravo
@bravoo_esther

Queridas amigas y amigos:

Mayo en Madrid no se pasea, se interpreta.

La ciudad se llena de música, de claveles, de verbenas, de terrazas que se alargan y de planes que nacen sin pensarse demasiado. Todo sucede fuera, a plena luz, como si Madrid entera estuviera en escena. Pero, mientras la ciudad improvisa, hay quienes no pueden hacerlo: los actores.

Porque mayo, para los actores, no es solo primavera. Es vértigo.

Y en medio de todo eso, Madrid celebra su Dos de Mayo.

Lo recordamos como historia, como épica, como algo que ya está escrito. Pero quizá habría que mirarlo de otra manera: como una escena.

Una ciudad que, de pronto, entra en acción. Un grupo de cuerpos que decide no quedarse quieto. Una tensión que crece hasta que alguien da el primer paso.

No es tan distinto de lo que hace un actor.

Porque actuar también es eso: decidir hacer. Salir de la pasividad. Tomar una posición delante de otros. Exponerse. Sostener algo sin saber del todo cómo va a terminar.

Es el mes en el que muchos personajes salen al mundo por primera vez. Donde todo lo que se ha ensayado durante meses se pone en pie... y deja de pertenecerles. Porque, en cuanto aparece el público, el personaje cambia. Respira distinto. Se equivoca. Se defiende.

No tiene ya el refugio del ensayo ni la distancia del proceso. Está ahí, delante, sosteniendo algo que todavía no está cerrado. Hay funciones que nacen torcidas y se enderezan en escena. Otras que parecen seguras y, de pronto, se rompen. Cada noche es una negociación con lo vivo.

Y eso, aunque no siempre

lo veamos, es profundamente teatral.

Mientras fuera todo invita a la distracción, el actor hace exactamente lo contrario: se concentra. Mientras Madrid celebra, él se arriesga.

Porque actuar no es repetir. Es exponerse cada vez.

Es salir a escena sabiendo que no hay red, que no hay segunda toma, que no hay montaje que salve el momento. Solo cuerpo, voz y presente. Y un público que, sin saberlo del todo, forma parte de ese equilibrio frágil.

Quizá por eso el teatro en mayo tiene algo distinto.

No es solo un plan más entre muchos. Es un lugar donde la ciudad se recoge. Donde todo ese ruido exterior se convierte en otra cosa: en relato, en emoción, en conflicto. El actor observa lo que ocurre fuera, esas calles llenas, esas terrazas a rebosar, ese latido de Madrid, y lo devuelve transformado sobre un escenario.

Y ahí sucede algo único: nos vemos.

Porque el actor no está separado de la ciudad. La encarna. La filtra. La cuestiona. Y en este mes, más que nunca, trabaja con un material especialmente vivo: nosotros.

Así que no se trata de elegir entre la calle o el teatro. Se trata de entender que uno alimenta al otro.

Paseen. Salgan. Celebrenlo todo. Pero, en algún momento, entren en una sala. Siéntense. Miren a ese actor que está ahí, sosteniendo una historia que aún no está del todo escrita. Y quédense.

Porque en mayo, en Madrid, el teatro no compite con la vida.

Haciendo honor a mi apellido, ahí va mi BRAVO con mayúsculas para todos los actores que cada tarde se suben al escenario y se exponen de esa manera maravillosa, que nos trasladan a otro lugar, a otra época, a otros tiempos.

Y, por supuesto, BRAVO a ustedes, los lectores del periódico de nuestro barrio.

Nos leemos el mes que viene.

Símbolos masónicos en el Pasillo Verde de Madrid

María Asunción Cobo Guardo

Si recorremos en un agradable paseo tramos del antiguo trayecto de la vía del Pasillo Verde Ferroviario, por donde transcurrían las vías que finalizaban en la estación de aduanas, hoy parque de Peñuelas, podemos ir observando estos símbolos.

La obra de esta zona se llevó a cabo de los años 1989 a 1996.

Tuve el gusto de prestar mis servicios laborales en la época de esta reforma en la empresa que hizo el proyecto de electrificación de la zona.

La forma de plasmar las pirámides egipcias se manifiesta de diferentes maneras: desde las dos pirámides situadas en el paseo de la Esperanza, que abren paso al parque que une, con la calle Arganda, a los obeliscos que nos encontramos a lo largo del recorrido del pasillo. Algunos de ellos, muy similares en forma, remiten por sus inscripciones a la masonería. Son en forma triangular y terminados en pirámides. Se ubican en la zona de Pirámides y Delicias. El arquitecto autor fue Manuel Ayllón.

Los tres obeliscos llevan en su base una inscripción, *Laus Deo*, que significa 'alabanza a Dios' y representan tres virtudes de la masonería (belleza, fuerza y sabiduría). El obelisco es el eterno Gran Oriente y el sol espiritual. No olvidemos que para los egipcios era algo relacionado con el dios Sol (Per Amén Ra). Es un símbolo de la energía en la tierra. Los egipcios hablan con frecuencia de la energía y de su aplicación.



Como ejemplo, el color naranja representa a la energía. Si comes naranjas, etc., tendrás energía. De esta forma, el obelisco es una de las energías terrestres y se trasmite a los que pasan por su lado.

También se ve reflejado en la cultura celta y sus menhires.

El arquitecto Manuel Ayllón diseñó también columnas que marcaban el kilómetro ferroviario.

Estas columnas salomónicas recuerdan a la entrada del Templo de Salomón, en la ciudad de Jerusalén. Los nombres de las columnas representan el establecimiento y la fuerza (Jakín y Boaz).

El traslado de los trenes a la ciudadanía de un sitio a otro estaría relacionado con los pilares salomónicos.

Desde Príncipe Pío a Atocha hay unos siete kilómetros de recorrido por este pasillo.

Hay cinco formas geométricas a lo largo del Pasillo Verde Ferroviario y son un misterio, representando los cinco sólidos platónicos recogidos en el tratado de geometría de Luca Pacioli, un fraile franciscano que abordó la vinculación entre los polígonos y que usaron algunos pintores. Fue maestro de Leonardo da Vinci.

El objeto era indicar la perfección del orden natural y su

traslado a la obra del hombre.

En la iglesia cristiana Nuestra Señora de Europa, vista desde las calles Arganda y Gasómetro, observamos un cuadrado que contiene números; este es otro símbolo masónico.

La geometría sagrada es la visión del mundo por la que se perciben sagrados los criterios de construcción para las mezquitas, iglesias o sinagogas.

El hombre contempla el gran misterio del universo, aprendiendo sus leyes y principios. Cada figura tiene su interpretación matemática y filosófica. La geometría sagrada es aplicable para la construcción. Esto se transmitió hasta la Edad Media en la construcción de las catedrales.

A Pitágoras se le atribuye el sistema de geometría sagrada. Su escuela de Grecia creó la geometría pitagórica.

Platón siguió con su obra, lo que se conoce como los cinco sólidos platónicos. Estos sólidos representan una energía planetaria, que se une por su forma a un elemento natural.

El objetivo es representar la perfección universal mediante fórmulas y códigos matemáticos.

Con esta información, dejámosla abierta la puerta para seguir adentrándonos en este tema. 🐦

Rita Hayworth (II): Eduardo Cansino, de Lavapiés al vodevil americano



Carlos
Sánchez Tárrago

La historia de Rita Hayworth comienza en Lavapiés con su abuelo, Antonio Cansino AVECILLA, quien, formado en la tradición flamenca andaluza, desarrolló su carrera entre Sevilla y Madrid hasta asentarse definitivamente en este barrio a comienzos del siglo XX, en la calle de la Encomienda, tal como recoge el padrón municipal de 1910. No se trataba solo de su vivienda, sino también de su escuela de baile, donde el aprendizaje artístico se mezclaba con la vida diaria.

En ese ambiente creció su hijo, Eduardo Cansino Reina, nacido en Paradas (Sevilla) en 1895, junto a sus hermanos, entre academias, cafés cantantes y teatros modestos. Allí se formó en la música y el baile, que, más que una afición, constituían un oficio. Podemos encontrar citas suyas, como bailarín precoz, en la prensa madrileña de inicios del siglo XX, en el Teatro Nuevo, el Romea o el Novedades, donde el trabajo infantil en el espectáculo era algo habitual. Los hijos de artistas aprendían desde muy pequeños bajo una gran disciplina, con ensayos diarios y funciones nocturnas.

Eduardo destacó pronto y aquellos escenarios fueron su verdadera escuela. Pero el horizonte de muchos artistas de su tiempo estaba al otro lado del Atlántico. Como tantos otros, emprendió el camino de la emigración en busca de mejores oportunidades.

Así, en 1917 aparece registrado como uno de los inmigrantes que llegaban a Estados Unidos a través de Ellis Island, principal punto de entrada de inmigrantes a Estados Unidos entre 1892 y 1954, por donde pasaron más de doce millones de personas en busca de una nueva vida, convertido hoy en un museo que simboliza la historia migratoria del país.



Eduardo Cansino con su hija Margarita Carmen Cansino Hayworth (Rita Hayworth)



Tenía poco más de veinte años, declarando a las autoridades que sostenía a parte de su familia en España. Una vez instalado en Nueva York, formó junto con su hermana Elisa el dúo The Dancing Cansinos, integrado en los circuitos de variedades, como la compañía Orpheum, con actuaciones que recorrían el país de Chicago a California.

Ese salto al vodevil americano supuso una gran transformación. El baile aprendido en Lavapiés se adaptó al gusto internacional, donde lo español se veía como algo exótico y atractivo. Sin embargo, bajo esa apariencia se mantenía intacta la base adquirida en Madrid: rigor técnico, disciplina y sentido del espectáculo.

En torno a 1917, Eduardo contrajo matrimonio con Volga Margaret Hayworth, bailarina de los célebres Ziegfeld Follies, una de las producciones teatrales más famosas del Broadway de principios del siglo XX. Con ella formó pareja artística y también una familia. En 1918 nació su hija mayor, Margarita Carmen Cansino, que con el tiempo adoptaría el nombre artístico de Rita Hayworth. Le siguieron Eduardo Cansino Jr. y Vernon Cansino.

A comienzos de los años veinte, la familia ya estaba asentada en Manhattan. Eduardo continuó su carrera como bailarín y, posteriormente, como profesor de danza. Fue también el primer maestro de su hija, transmitiéndole una disciplina heredada directamente de su propia formación en los escenarios madrileños. Antes de Hollywood, antes del mito, hubo horas de ensayo bajo la mirada exigente de un padre que se había formado en Lavapiés.

Tras la muerte de Volga Hayworth, Eduardo rehizo su vida en Estados Unidos, donde falleció en 1968. Para entonces, su hija ya se había convertido en uno de los grandes iconos del cine del siglo XX.

La trayectoria de Eduardo Cansino es la de un puente entre dos mundos: del Madrid popular de Lavapiés al espectáculo internacional. Su historia, a menudo eclipsada por la fama de su hija, resulta esencial para comprender el origen de ese mito. Porque en el brillo de Hollywood aún late, aunque apenas se mencione, la huella de aquel barrio donde todo comenzó 🐦



Documental de Miguel Rix

'Desmontando el relato. Los hechos, el clima y la verdad'

El pasado domingo 26 de abril se estrenó en los cines Verdi de Madrid la primera parte del documental de Miguel Rix *Desmontando el relato. Los hechos, el clima y la verdad*. Durante los meses de mayo y junio también se podrá ver en Valencia, Barcelona, Málaga y Oviedo. Ya está preparada la segunda parte titulada *Desmontando el relato. Los responsables, el plan y sus mentiras*. Se trata de pases privados cuyas entradas solo se pueden adquirir en taquilla el día de la proyección o en la web:

<https://miguelrix.com/desmontandoelrelato.html>



Un documental incómodo para todos aquellos que han decidido mirar para otro lado o los que aún creen el relato oficial impuesto. Un documento que aporta transparencia en tiempos de silencio mediático, imprescindible para todos aquellos preocupados por la agresiva Agenda 2030, que destruye la vida y los derechos de los ciudadanos.

Una mirada desde el lado de las víctimas de la riada de Valencia de 2024 y de los incendios que asolaron el oeste y norte de España en 2025. En ambos casos aparece el mismo patrón: respuesta de emergencia inexistente o incomprensiblemente lenta, abandono institucional a las víctimas, relato del cambio

climático como justificación de las tragedias ocultando los actos intencionados o negligentes evidentes, ausencia de responsabilidades entre los políticos con mayores competencias y recalificación posterior de usos tradicionales del suelo a favor de las corporaciones de las energías "verdes" y los centros de datos.

En palabras del propio director, "un trabajo arduo, largo, muy necesario y sin subvenciones". Es importante apoyar a Miguel Rix y su familia, que, con gran esfuerzo y sin ayuda institucional, están sacrificando todo para que toda la información salga a la luz, en un ejercicio de democracia, libertad, transparencia y justicia.

Produce: Disidencia cultural
Participantes:

Victor Viciado, coronel retirado y agricultor. Yolanda Garrido, miembro de la Asociación Unión del Pueblo 29. Fernando Paz, historiador y escritor. Julio Mayordomo, citricultor y residente en Valencia. Carlos Soler Llagües, miembro de la Asociación Unión del Pueblo 29. Luis María Pardo, abogado, presidente de Iustitia Europa. José Ortega, abogado. Mateo (Policías por la Libertad), policía y fundador de Policías por la Libertad. José Ramón Fuente, ingeniero de minas (geología y geofísica). Alicia Rubio, profesora, escritora y activista. Carlos Soler Licerias, doctor ingeniero de caminos, canales y puertos. Orlando Ferrero, autónomo hostelero y residente en León. Raúl del Río, agricultor y residente en León. Ricardo Ortega, pescador jubilado.



15 años después del 15M, ¿no quedó nada en pie?



VIERNES 8 MAYO Democracia real ya, juventud sin futuro, no nos representan, asamblea...

VIERNES 22 MAYO Casta política, corrupción, falta de transparencia, limitación de sueldos...

VIERNES 29 MAYO Después de 15 años, hagamos balance final de su presente y su futuro

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h

Portero automático
Local pasando dentro de la corrala. Entrada libre



CENTRO DE ESTUDIOS CASTILLA

Centro Concertado de Infantil y Primaria



Colegio Bilingüe Cooperativo



Centro preferente con un aula TEA



Matemáticas método ABN



Aula específica de nuevas tecnologías, robótica (ordenadores y tablet)



Comedor escolar



Talleres de teatro, títeres, audiovisuales y pintura



Actividades extraescolares

Integrado en



Programa para la Orientación, Avance y Enriquecimiento Educativo



PIDE TU CITA

LLAMA AL 915303292