



**P3** Diario de un confinado  
Alguien tiene que hacerse responsable



**P4** Viñeta



**P15** Reseñas del barrio  
Una historia de superación



**P17** Comerciantes del Rastro necesitan entrar con furgonetas a ZBEDEP

Clinica veterinaria  
**Can Contento**



Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67  
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)



ENTREVISTA A

## Alfonso Becerra

Poeta y vecino de Lavapiés  
"Escribo mi verdad"

**P10** ▶

**LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES**  
nación humana universal

**Editado por:**  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7 (corrala)

nhu.lavapiés@gmail.com

nhuperiodico

@NHULavapiés

Descarga todos los nºs:  
www.nacionhumanauniversal.org/  
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO  
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID



**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

- Alba Agraz
- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Antonio (Alcohólicos Anónimos)
- Asunción Cobo Guardo
- Bertha Pérez Quiroz
- Carlos Sánchez Tárrego
- Conchi Villanueva López
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Elena Novel Picazo
- Esteban Cabal
- Federico Gutiérrez Cifuentes
- Javier Herranz Aguayo
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Marcos García Sandberg
- María García Gómez
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Nuria Salmerón Díaz
- Pilar Corrales
- Roberto Ruiz y Huera

**Tirada: 10.000 ejemplares.**

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos de distribución gratuita de este periódico:**

- Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1
- Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de especialidades de Pontones**  
Ronda de Segovia, 52
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46
- Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68  
(junto instituto Cervantes)
- Escuelas Pías**  
C/ Tribulete, 14
- I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70
- I.E.S. San Isidro**  
C/ Toledo, 39
- La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2
- La Encina Teatro**  
C/ Ercilla, 15
- La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Librería Los Pequeños Seres**  
C/ Ribera de Curtidores, 19
- Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**  
C/ Zurita, 20
- Teatro Lagrada**  
C/ Ercilla, 20
- UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)

**5000 periódicos buzoneados + 5000 en los puntos de distribución gratuita. También en comercios barriales y en todos los anunciantes.**

Imprime:  
Impresa Norte, S.L.U.



# Más allá de la soledad, la desinformación y el miedo...



NHU

Si algo está quedando claro es que estamos en manos de gente no fiable, y que el nivel de manipulación de los grandes medios de comunicación está alcanzando cotas inimaginables. No podemos saber, desde este momento, hasta dónde habrá llegado la invasión rusa en Ucrania cuando nos leas, pero hoy sí leemos con tristeza los comentarios de gentes lúcidas que, intentando dar un contrapunto a la información oficial o a la versión occidental, se empeñan en explicarnos las amenazas y los agravios que ha sufrido Putin y las maldades del Gobierno de Ucrania, y lo hacen al tiempo que se desempolvan las pancartas contra la OTAN. Es muy bueno desafiar la información oficial, pero la exigencia de que Rusia retire de inmediato sus tropas invasoras no debería motivar ningún debate. El hecho de que los pueblos tienen que dejar de ser áreas de influencia imperialista, y que lo que menos necesitamos son paraguas belicistas o alimentar un bando en conflictos prefabricados se debe analizar y debatir justo a partir del momento en el que la agresión haya cesado.

La pandemia y sus derivadas ya no existen en los informativos, aunque el miedo ha quedado impregnándolo todo, y eso lo demuestran las gentes que durante las 24 horas del día se resisten a quitarse la mascarilla, al imaginarse rodeadas por un virus asesino que se puede ocultar en el beso de un nieto o en la conversación con un amigo en la barra de un bar. Los imaginamos viendo imágenes de guerra y cadáveres por televisión sin quitarse la puta mascarilla, una guerra no presentada ahora como un conflicto lejano que afecta a pobres gentes desesperadas, pero que no nos puede alcanzar a nosotros. Ahora se trata de algo que puede motivar una escalada que pueda dar lugar a un conflicto nuclear que acabe con todo resto de vida en la tierra y en el que tenemos que elegir por un bando, y eso no van a parar de explicárnoslo desde la mañana a la noche.

Ya sea la amenaza de un virus asesino, una guerra nuclear o un colapso económico, la mascarilla que no falte y si, además, perdemos la razón, nos aislamos de nuestros vecinos, amigos y familiares y de nosotros mismos, estaremos haciendo un "completo" sin solución y sin salida posible.

Desde ahí, la única pre-

gunta posible es que cada cual decida si quiere vivir y en qué condiciones merece la pena hacerlo, pero, sobre todo, si alguna acción o intento sirve para algo o tiene sentido.

Desde esta humilde publicación vamos a apostar por la estrategia del café compartido todos los viernes, en un espacio de intercambio de experiencia y comunicación directa, y por la ingenua acción de otro café, también compartido, todos los lunes para preparar una publicación como esta que pueda llegar a la gente del barrio.

Que estén consiguiendo asustarnos por momentos es muy posible; que estén consiguiendo desconectarnos de nosotros mismos, aislarnos de nuestra gente cercana y evitar que nuestro análisis cuestione la única versión que repiten todos los medios es mucho más cuestionable.

Vamos a trabajar en la reconstrucción del tejido social arrasado, y lo vamos a hacer tejiéndolo con otros mimbres, y desde luego que los que han estado ausentes en el cuestionamiento a la estafa pandémica o han ofrecido su complicidad vergonzosa no pueden esperar que ahora les dejemos liderar nada o les regalemos el voto como si fuésemos imbéciles.

Desde el miedo no podemos construir nada y, aislados e incomunicados, tampoco y, como dice una canción de Carmen París, es posible que el miedo a morir nos esté haciendo imposible vivir, pero la decisión de superar el miedo, acercarse a la gente y recuperar la relación y la comunicación directa es una decisión personal que supone un antes y un después. Los que nos vayamos encontrando al otro lado iremos decidiendo de qué hablamos o qué organizamos, y no nos vamos a olvidar de dejar la puerta abierta para permitir que cada cual se tome su tiempo a la hora de adoptar esa decisión. Desde luego que no vamos a desconectar a los amigos que solo se permitan un contacto virtual, porque saber que los abrazos de verdad los siguen esperando al otro lado de la línea les puede venir muy bien.

Aquí seguimos, no sabemos exactamente a qué tendremos que enfrentarnos, pero sí sabemos que lo haremos juntos y que seguiremos utilizando herramientas que preserven nuestra salud física y mental. Porque no nos conformamos solo con sobrevivir y seguimos aspirando a una vida plena y libre de temores irracionales.

Quien quiera y pueda permitírselo sabe dónde encontrarnos... ✍️



## consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar... Únete a este proyecto vivo. Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico. Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación. Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

nhu.lavapiés@gmail.com

652202374



**LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES**

## Alguien tiene que hacerse responsable



Nines Fuentes Moreno

El 21 de marzo de 2020 se publicó en el BOE una orden del Ministerio de Sanidad que establecía cómo debían organizarse las residencias en lo relativo a los usuarios, los trabajadores, las medidas de limpieza y la vigilancia y seguimiento de los casos frente al COVID-19.

Estas medidas del Gobierno eran de obligado cumplimiento, pero, como recogía la norma, eran las "autoridades sanitarias competentes de cada comunidad autónoma" las encargadas de dictar las disposiciones para garantizar el desarrollo y ejecución de las medidas. El mando único ejercido durante el estado de alarma facultó al Ejecutivo para establecer normas sobre estos centros, pero las comunidades autónomas mantuvieron la gestión.

En Madrid se hace público que un alto cargo de la Consejería de Sanidad del Gobierno autonómico envió un protocolo de triaje con la orden de excluir a personas dependientes o con discapacidad, condiciones frecuentes entre quienes viven en residencias de ancianos. El objetivo de esta guía, que fue utilizada en las semanas siguientes por hospitales y residencias, era evitar el colapso de la sanidad madrileña. Así que, durante los días más críticos de la pandemia, los hospitales de Madrid rechazaron a los residentes de geriátricos según un criterio mucho más amplio que las recomendaciones de los cuestionados protocolos de triaje de la Consejería de Sa-

Desde el 8 de marzo hasta el 17 de abril de 2020 murieron 5986 residentes con covid-19 o síntomas. Y el 88% de esas muertes se produjo durante el periodo en que los hospitales negaron ingresos de personas que provenían de residencias

nidad. Desde el 8 de marzo hasta el 17 de abril de 2020 murieron 5986 residentes con covid-19 o síntomas. Y el 88% de esas muertes se produjo durante el periodo en que los hospitales negaron ingresos de personas que provenían de residencias.

Si la mortandad que produjo el coronavirus en residencias, cobrándose en ellas una cuarta parte de los muertos, ha dejado a la vista el abandono en el que tenemos a nuestros mayores, la noticia del "traje", o limitación de los tratamientos con mal pronóstico por la edad y otras patologías, ha puesto de manifiesto el desprecio mismo por la vida de esas personas.

Si la expansión del virus se debe a muchos factores, no hay que ser un lumbrales en matemáticas para comparar cómo la proporción entre muertos e infectados se relaciona con el nivel de

atención que ofrece el sistema sanitario del país.

Lo que nos ha quedado claro es que los mayores no son rentables para un sistema sanitario orientado con objetivos como si fuera una empresa, donde el éxito se mide por el número de altas hospitalarias con un tiempo mínimo de estancia, y que en los últimos años se ha traducido en un incremento creciente de altas anticipadas. Así, el hospital se apunta un éxito estadístico aunque el enfermo muera a los dos días en casa. Es lo que les ha sucedido a muchos abuelos: no eran atendidos o eran dados de alta en el hospital, para ser trasladados a su residencia o a su casa y allí, sin atención médica, dejarlos morir.

Es muy sano manifestarse, protestar y exigir que se contrate más personal sanitario. Pero igual de sano es manifestarse, protestar y exigir para que nuestros sanitarios atiendan nuestras llamadas, nos faciliten las citas en un tiempo razonable, nos atiendan DE MANERA PRESENCIAL, NOS VEAN, NOS MIREN, NOS INFORMEN, NOS TRANQUILICEN... EN DEFINITIVA, QUE NOS ATIENDAN. Porque, desde marzo de 2020, esto no está pasando.

Y, desde luego, hay que reclamar que se adapte nuestro sistema sanitario y asistencial a las necesidades reales de las personas, de los seres humanos que vivimos en este país, y no a unas estadísticas.

Yo, desde luego, me niego a hacerme un seguro médico privado. Creo que debemos luchar por que no nos recorten más derechos, que es lo que están haciendo desde el comienzo de esta pesadilla.

Que cada uno escoja dónde quiere estar de cara a la próxima pandemia, que seguro que llegará. ✍

## Mi marzo radiante



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Yo quisiera un marzo alegre, sin el menor rastro de covid, salpicado de colores vivos, de ilusiones que puedan con todo, de seres humanos que nos busquemos y al fin nos reencontremos, y así no morir más de pena tras dos años sumidos en el pánico y rehuyéndonos como apesadados. Un marzo feminista, de Emilia Pardo Bazán a Gloria Fuertes, de Maruja Mallo a Almudena Grandes, de Clara Campoamor a mi santa madre, de las combativas cigarreras a las sufridas heroínas de Afganistán, un tsunami violeta en el que se ahogue el machismo entero con su crueldad. Un marzo creativo hasta el infinito, humanista y reivindicativo a rabiar, rearmado de ideas que irriten al sistema y que plasmen en un periódico de barrio o en un teatro de Lavapiés la insumisión y la denuncia social de aquellos que jamás se rinden.

Yo quisiera un marzo libre de pesadillas covidicas, una primavera sonriente donde se derogue el aislamiento y tiremos a la basura el radar que nos avisa cada vez que el prójimo se acerca más de lo debido. Un marzo rebelde como Frida Kahlo y sus pinceles, lleno de gente buena que no se conforme

y necesite preguntar por qué se llegó a aquel fatídico marzo de 2020. Mujeres y hombres que peleen unidos, que objeten, que indaguen y exijan poner frente a un juez a los verdaderos culpables de la pandemia y de sus consecuencias. Y es que el bicho un día aterrizó, nos cambió la existencia, pero ningún mandatario mundial sabe nada, todos se encogen de hombros, carraspean y callan. Gobernantes que pretenden tenernos asustados y dóciles para siempre, los mismos inútiles que fueron incapaces de frenar el virus a tiempo y que encima alardean a diario de velar por el bien común. Por ejemplo, ¿aquí se depurarán responsabilidades por la escabechina en las residencias de mayores, miles de ancianos que murieron abandonados como perros?

Yo quisiera, créanme, un marzo sensible como Rosalía de Castro y sus versos, que retome el riesgo maravilloso de vivir y recupere los besos, los abrazos, las miradas cara a cara para que ya no mande el miedo y las mentes dejen de ser bombardeadas por telepredicadores covidianos que juegan a ver quién es el más cenizo, inquisidor y metemierda. Un marzo en el que juntos desmontemos el mundo antipersonas que muchos canallas ansian, hecho de violencia psicológica, de una felicidad de pega donde

en nombre de la salud se coartan los derechos y se requisa la ternura, y la necesidad de sentirse seguro degenera en una obsesión enfermiza. Un marzo sin codiciosos que se forren de modo obsceno con el filón de los virus, peces gordos sin entrañas que desde sus influyentes foros mediáticos vaticinan, tan chulitos ellos, más terror en forma de nuevas pandemias devastadoras.

Yo quisiera un marzo genial como Marie Curie y sus fórmulas, que halle el antídoto contra el veneno del odio y su contagiosidad, y contra el frío de esa soledad letal que nos hace creer que no le importamos a nadie. Un marzo irreverente como Virginia Woolf y su pensamiento, que no pase ni media a los machistas, que derrote por completo a las manadas de monstruos violadores, a los explotadores de cuerpos y almas, a los cobardes maltratadores, en esta época tan oscura que superaremos si dejamos de ver en cada persona una bomba vírica, impedimos que los poderosos nos manipulen a su antojo y somos conscientes de que una sociedad muere si su gente es sumisa y nunca cuestiona nada.

Yo quisiera... Ya lo sé: un marzo radiante que contagie de luz a los otros meses del año y que, con una fuerza imparabile, ilumine el resto de nuestra vida. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

📍 C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 📍 TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



WIFI GRATUITO



Pilar Corrales

Soy una persona a la que le gustaría contar lo que le ha tocado vivir en estos años de tantos cambios, lo mismo sociales que políticos.

Nací en tiempos difíciles de los años 40. Viví una posguerra, luchas que marcan toda una vida. Nuestros juegos de niños eran en la calle, al corro, a la comba, al escondite, a la pelota. En esa época pasaban muy pocos coches y las calles eran para el disfrute de los viandantes.

En los años 50, los jóvenes venían de los pueblos a Madrid, pues buscaban ganarse un jornal y, aunque los salarios en las capitales no eran altos, se necesitaba el dinero para subsistir.

Los hombres, cuando terminaban el servicio militar, se consideraba que ya eran más hombres y empezaban a ahorrar para casarse. Las jóvenes hacían el servicio social (nunca supimos para qué servía). Las que venían de los pueblos, casi todas se ponían a servir hasta que se casaban. Las de Madrid trabajábamos en el pequeño comercio, también en fábricas, en talleres de modistas, o en alguna oficina la que tuvo la suerte de estudiar un poco. Las que iban a la universidad eran el 2%.

Nuestras distracciones eran el cine, los paseos, el baile y los guateques. Por eso, quizás, nos guste tanto la música.

Fueron años de grandes acontecimientos: el doctor Fleming descubrió la penicilina, fármaco que contribuyó a salvar tantas y

## Así es la vida

tantas vidas en todo el mundo, y el doctor Jiménez Díaz fundó el centro de salud más prestigioso de toda España y con los mayores adelantos tecnológicos.

Llegó la televisión, algo que revolucionó a las masas, pues gracias a ella pudimos vivir en directo la llegada del hombre a la Luna, la boda de una madrileña que llegó a ser reina de Flandes, doña Fabiola de Mora y Aragón. Y el asesinato del presidente Kennedy, grandes logros deportivos, la boda de nuestros príncipes, con el paso de los años los reyes don Juan Carlos I y doña Sofía de Grecia.

Hemos pasado de un gobierno militar a una democracia, también una nueva constitución, casi todo con serenidad. También vivimos tiempos difíciles con atentados que han hecho estremecerse a España entera. Pero lo bueno y lo malo ha servido para hacernos fuertes y luchadores, para valorar lo que tenemos y enseñar a nuestros hijos que la vida es algo más que un momento. La vida es levantarse cada mañana con un nuevo proyecto, una nueva meta, a esa a la que no llegamos nunca porque hay que seguir caminando cada día.

Podríamos contar cientos de cosas, pero muchas están ya reflejadas en los libros. Pasamos de un teléfono colgado en la pared al móvil; de la pizarra y el pizarrrín al lápiz y el borrador; de la pluma y el tintero al bolígrafo;

de hacer cuentas sobre un papel a la calculadora; de la máquina de escribir al ordenador; del magnetófono a la cadena musical; del disco de vinilo al CD; de la cámara de fotos analógica a la digital; del dinero de papel al de plástico, y a todo intentamos adaptarnos, aunque a unas cosas mejor que a otras.

Con muy poco supimos vivir, la familia estaba unida y eso era la base principal. Esperamos que vuestro paso por la vida tenga tantas inquietudes y buenos acontecimientos como la nuestra y que esos días de igualdad y de paz sean un logro.

Solo pido a tan amables lectores que no se olviden de que hay que cuidar lo logrado y que todo lo que nos llega es en parte porque hubo una generación que luchó por ello. ✍

## Plaza Solidaria

Roberto Ruiz  
y Huerga  
Excoordinadora APS

**Hace 8 meses el Ayuntamiento decidió que la labor que realizaban las voluntarias en la plaza de Tirso de Molina no se podía seguir realizando por incumplir las normas sanitarias.**

### Antecedentes

Desde el año 2011, entre las voluntarias y lxs amigxs que nos visitaban todas las tardes, de lunes a viernes y de 19:30 a 21 horas, se creó una familia.

La bolsa con un plato caliente, bocata y postre era lo de menos. Nos conocíamos, sabíamos quién era un *jubilao* muy *pelao*, madre soltera o sin papeles, a quién le gustaba la priva o el pegamento y quién necesitaba unos zapatos.

La pandemia cambió los lugares en donde la familia de amigxs buscaba a las voluntarias, estas habían aumentado en cantidad y en juventud.

Empezó el peregrinaje desde Tirso al Teatro del Barrio, después a la calle Argumosa, para acabar en el local de los camaradas en la calle del Olmo.

Siempre de *presta* y por la SOLIDARIDAD de alguna vecina.

Cambiaron los lugares y crecieron las voluntarias, pero ellxs

eran lxs mismxs, más las que se sumaron al sentir trato humano con el plato de comida.

Todas sabíamos que no se cumplía la normativa sanitaria y todas sabemos que en 10 años nunca hubo ningún problema de salud en la familia. Cuando una voluntaria cocinaba, lo hacía para la familia y era lo mismo que comía ella.

En una reunión con Marta Higueras, del anterior Consistorio, estando personal de SAMUR SOCIAL presente, se nos recordó el problema sanitario, pero prevaleció dar valor a la relación que existía con nuestrxs amigxs. El Consistorio sabía que nunca hubo ninguna intoxicación o problema de salud y reconocía la importante labor que se hacía.

Desde entonces nosotras lo único que hemos venido pidiendo era un local con cocina donde se cumpliera la normativa sanitaria para poder atender a nuestra familia, esa que algunos llaman "los invisibles" y que no suelen votar.

Realmente sería un chollo para cualquier gobierno: atención a ciudadanxs con algún tipo de necesidad, sin coste de mano de obra ni de materia prima, con cocineras profesionales y voluntarias internacionales de Albacete, Albany, Río, Cuenca, Jalisco, Nápoles, Montevideo, Murcia o Shanghái (ahora se podrían montar sucursales de Plaza Solidaria en más de 20 ciudades dispersas del globo, por todas las compañeras que nos conocieron a lo largo de nuestra historia).

Nunca se consiguió el ansiado local.

En algún momento soñamos con el Palacio de Sueca, donde hubo compañeras en las reuniones para la supuesta cesión de ese enorme espacio a la ciudadanía. ¿Qué pasó?

Se peleó junto con compañeras de otros colectivos dedicadas a integración, educación, teatro, arte y medios, por 3 espacios en el barrio de Lavapiés y que conformaron La Polifacética espacio vecinas. Aquí Plaza Solidaria consiguió espacio para almacen. Y esperando que la sensibilidad de los dirigentes municipales nos permita mantenerlo.

En la última etapa de este colectivo, WCK, del multifamoso chef José Andrés, se comprometió a apoyar nuestra labor, asistiendo a nuestra familia.

Después de numerosos y complicados intentos por parte de esta organización, se está atendiendo, gracias a ellos, parcialmente a nuestrxs amigxs. Parcial principalmente porque falta el contacto que las compañeras tenían con ellxs.

Ahora, para poder seguir con su labor social, la Asociación Plaza Solidaria, con su sensibilidad acumulada, tiene que reinventarse y buscar en las necesidades de nuestrxs amigxs la forma de seguir con ellxs.

Aún me sigo preguntando: ¿es posible que una ciudad como Madrid no acoja y favorezca este tipo de iniciativas? ✍

## Viñeta



Marcos García Sandberg





Javier J.  
Herranz Aguayo

## Absoluta y completamente solos...

He decidido fiarme de mis sensores y he decidido, también, no apagar la tele, al tiempo que comparto las fuentes oficiales con otras fuentes alternativas y, sobre todo, he decidido apostar por la reflexión personal y la comunicación directa y no intermediada con otros. Durante la pandemia me ha sido muy útil hablar con la gente, y poner mucha atención a lo que pasaba en mi entorno.

El viernes 25 teníamos convocado el habitual “café de los viernes”. Un “café” que venía siguiendo la secuencia de otros anteriores y que, más o menos, ponía encima de la mesa el hecho de que la campaña para criminalizar a quien había decidido no vacunarse era, sobre todo, una argucia para distraer el debate real sobre los efectos y la eficacia de la mal llamada vacuna. La asistencia fue menor que en otras ocasiones, y ya en las horas anteriores algunos asistentes habían excusado su presencia por diferentes motivos. El miércoles pasado, pegando los carteles de la convocatoria, también me acompañaba la sensación de que la presión sobre los no vacunados se había debilitado mucho, y que

la confianza en la “vacunación” era cada vez menor; de hecho, los discursos de propaganda estaban siendo reemplazados por anuncios más o menos concretos sobre el fin de las restricciones. En algún lugar también había leído que les está costando mucho poner “la tercera”, y que solo lo han conseguido con una proporción ínfima de la población y que, en el caso de los niños y niñas, la primera se la habían puesto a algo más del 50% y que la segunda ya no se la ponían a casi ninguna criatura. En ese ambiente, la convocatoria quedaba muy descargada, y sobre todo porque a quien duda de la eficacia de las medidas sanitarias oficiales y quien se comienza a sentir engañado lo que menos le interesa es hablar sobre ello. De todos modos, el trabajo de generación de pánico ha sido tan eficaz que hay barrios de Madrid en los que ves a casi todo el mundo por la calle portando mascarillas, estén solos o acompañados, y no cuesta imaginárselos así durante todo el día, e incluso en su casa o en la cama. La imagen de un sujeto que con una mirada muy rara y descompuesta, y con dos mascarillas sobre su cara, miraba un televi-

Esta concentración ha coincidido con el hecho de que todo el mundo estaba viendo que no había en Ucrania tropas de la OTAN, y que el pueblo de ese país estaba absolutamente solo

sor en el que se “informaba” sobre el conflicto de Ucrania y sobre el riesgo de tercera guerra mundial, me pareció muy reveladora. Ya no hace falta concretar la amenaza, ya la sensación de apocalipsis y de fin de los tiempos no necesita demasiada racionalidad.

Ese mismo viernes me invitaron a una concentración en la Puerta del Sol con el tradicional NO A LA GUERRA y el tradicional NO A LA OTAN, y ya imaginé las rojas banderas y los gritos firmes y potentes proferidos por los mismos y las mismas que se han

comido la estafa pandémica entera y que, después de permanecer tanto tiempo de rodillas o reptando, ahora habían encontrado la excusa perfecta para levantarse y recuperar un poquito de dignidad. Lo único es que esta concentración ha coincidido con el hecho de que todo el mundo estaba viendo que no había en Ucrania tropas de la OTAN, y que el pueblo de ese país estaba absolutamente solo y su reacción ante la invasión era impredecible. Muchos amigos y amigas “cargados de razón” repetían por las redes las imágenes de Antena 3 retransmitiendo una explosión en China como si se hubiera producido en Ucrania, y otras imágenes, que al final parece que pertenecían a un videojuego, y eso ya era la demostración palpable de que la invasión no se había producido. Después, y ya moderando un poco el tono, la negación dio paso a un arrebato de ecuanimidad irrefrenable de buscar la cadena de agravios y las pruebas de fascismo genocida del Gobierno de Ucrania. Cadena de agravios y pruebas sobre la maldad del presidente de Ucrania, que supongo que serán bastante ciertas y que no alteran ni un milímetro el hecho

de que la invasión se ha producido, que el pueblo de Ucrania no ha recibido a las tropas rusas como a sus libertadores, y parece que se está produciendo en este momento más resistencia de la esperada (cuando leas el artículo no sé cómo estará la cosa).

Ante tanta intoxicación y tanta náusea, el sábado, y de acuerdo con mi pareja, nos acercamos a la puerta de la embajada de Rusia. Queríamos ver en directo y hablar con gente de carne y hueso, personalmente afectada por el conflicto. La mayoría de las banderas eran ucranianas, dos banderas rojas y negras, que al parecer tienen una carga distinta, carteles pidiendo paz y auxilio internacional, miradas de desesperación y desesperanza y gritos de rabia en algunos muchachos muy jóvenes y de aspecto absolutamente normal. Allí no había madrileños ni madrileñas de derechas ni de izquierdas, allí había gentes solas, terriblemente solas y desesperadas y nadie interesado en saber lo que piensan o lo que saben. En las redes y en la tele, cada loco con su tema; en la calle y en las casas, el miedo ya se ha transformado en algo indefinido e indefinible. Y vuelvo a necesitar tomar contacto conmigo mismo y compartir café y dudas con gente buena y fiable...

QUE ESTE NO  
SEA TU ÚLTIMO MENSAJE.  
NO CRUCES SIN MIRAR.

Ya estoy cruzando la calle 18:31



## Carta a Alberto Casero Ávila



Federico Gutiérrez Cifuentes

Querido Alberto:

Gracias, amigo. Tanto esfuerzo, tantas reuniones, tanta súplica, tanta compraventa de voluntades, tanto mamoneo, para que al final tu dedito pulsara la opción incorrecta.

Te lo dijeron por activa y por pasiva, no, no, no, hay que votar no a la nueva reforma laboral impulsada por el Gobierno con el acuerdo de la parte social y de los empresarios.

No me quiero ni imaginar, Alberto, cuál sería la complicación en la gramática de la pregunta para que algo tan simple te generara la duda al principio y el error final.

Algo así: **¿Está usted a favor de la aplicación de la nueva reforma laboral que impulsa beneficios para los trabajadores y la patronal, pero que va contra los ideales impuestos por su partido y es solo por joder?** Y claro, con algo tan enrevesado es lógica y muy excusable la equivocación; es más, no sé cómo fuiste el único en errar.

Porque imaginemos solo por un momento si la pregunta hubiera sido: **¿A favor de la reforma laboral? ¿En contra de la reforma laboral?** Entonces sí, lógicamente el error habría sido muy grave dentro de la ya pobre imagen del partido, e imagino que de graves consecuencias para tu futuro laboral dentro del grupo político o en cualquier cargo público con responsabilidad sobre el

destino de las personas.

Dicen que errar es de humanos, y es cierto, quien esté libre de pecado que tire la primera piedra. Pero, una vez que el equívoco se ha consumado, mentir es todavía más grave queriendo que la responsabilidad de tu acto recaiga sobre otro compañero, quizás no de partido, pero sí de trabajo, y eso en cualquier Estado democrático sería penado.

Lo que no puedo negar, Alberto, es que a mí personalmente me has regalado los mejores momentos televisivos en lo que llevamos de año. Esas caras de Cuca y de Teo son impagables, parecía que habían soltado un toro manso a la plaza, ¡qué manera de vociferar! Las venas del cuello como los dedos de un gorila, ni Hitchcock habría escrito un guion mejor para este final esperpéntico. Pensaban que una vez “convencidos” Sergio y Carlos, de UPN, el final estaba escrito; pero no, quedaba la traca final.

¿Y sabes lo mejor, Alberto? Que has dado un consejo al Gobierno y la próxima vez que lleven propuestas al Congreso lo harán de una forma mucho más segura, garantizando mayorías, y no de forma chapucera y cogida con palillos como esta última vez, porque una cosa es segura: de toda esta desfachatez, el único perjudicado es el ciudadano de a pie.

Para finalizar, Alberto, incidir en mi agradecimiento infinito.

**Se puede engañar a parte del pueblo parte del tiempo, pero no se puede engañar a todo el pueblo todo el tiempo** (Abraham Lincoln). ✍



## Ecofeminismo para hacer de Madrid una ciudad inclusiva



Alba Agraz  
Dinamizadora de  
Feminismos del Círculo de Podemos Centro

El 8 de marzo nace como Día de la Mujer Trabajadora en el año 1875, cuando las trabajadoras de una fábrica de Nueva York comenzaron una huelga para pedir la igualdad salarial y la patronal decidió sofocar la huelga con fuego y más de cien mujeres asesinadas. Desde aquel día, muchas han sido las luchas de las feministas para lograr la igualdad, desde las sufragistas, a principios del siglo XX, pasando por los movimientos por la lucha de los derechos LGTB hasta el día de hoy. Más de cien años, la misma batalla...

La lucha desde aquellas *garment workers* ha cambiado, aunque el enemigo es el mismo: el patriarcado, y todavía existen muchos retos que nos toca afrontar todos los días como individuos y organizaciones. Desde el Círculo de Podemos en Madrid Centro sabemos que el futuro de todas las luchas pasa por la igualdad real y efectiva y por la pervivencia del planeta, y la forma de abordarlas de forma conjunta es el ecofeminismo.

Esta es una teoría transversal que explica la relación de subordinación de las mujeres con la explotación de la naturaleza y de los ecosistemas. El objetivo principal es alcanzar una **igualdad justa entre todas las personas** a través de una **transformación**

**de las relaciones humanas con el resto de seres vivos y con nuestro planeta.**

El patriarcado ataca al 51% de la sociedad, y no se detiene en las mujeres, ataca también a las personas racializadas, al colectivo LGTB y, por supuesto, también a la naturaleza. La opresión de todos estos colectivos tiene el mismo denominador común y, por ello, todas las luchas se tienen que afrontar desde esta óptica transversal.

Pero ¿y cómo lo hacemos? Mediante acciones y propuestas muy concretas. En febrero hemos comenzado a realizar asambleas abiertas en los barrios del distrito Centro con el objetivo de recoger las problemáticas de las vecinas y vecinos del barrio, buscar de manera conjunta soluciones que puedan ser transformadas en soluciones concretas que aborden de forma holística la mejoras en la vida de los barrios.

Farolas que no iluminan las calles y acrecientan la inseguridad de las mujeres, aceras inaccesibles para personas discapacitadas, y hostiles para personas mayores y para los carritos de su bebé. También horarios de bibliotecas que impiden acercar un servicio público a las familias... Son problemas que el Ayuntamiento de Madrid debería escuchar y abor-

dar, pero, mientras el actual consistorio hace perder el tiempo de las madrileñas y madrileños en politiquero, nosotros, humildemente, perseguimos hacer POLÍTICA en mayúsculas.

Termino esta tribuna con una propuesta que merece una segunda reflexión. En Madrid son muchísimos los grafitis que hay por nuestras calles, algunos de ellos embellecen nuestras fachadas y otros acaban siendo vandalizados o suprimidos por los equipos de limpieza del Ayuntamiento. El arte no debería borrarse, sino todo lo contrario, fomentar la expresión artística en todas sus formas y tamaños. Proponemos crear espacios donde exista plena libertad para crear piezas únicas, que luego pueden extrapolarse a lugares emblemáticos o ser utilizadas en espacios que necesiten un lavado de cara, ofreciendo así nuevos atractivos culturales y que acerquen la cultura a uno de los centros multipolares de nuestra ciudad.

El ecofeminismo es el camino trazado que tiene que seguir la ciudad de Madrid, construyendo así una ciudad respetuosa, amable, inclusiva y accesible para todas las vecinas, que permita desarrollar proyectos de vida edificantes y no extractivistas con el medio ambiente. ✍

# Reír, antídoto contra el estrés y la depresión



Bertha Pérez Q.

**“La vida es tan importante que no hay que tomársela en serio”** Oscar Wilde

Según un estudio de *Global Happiness 2020*, solo el 38% de los españoles son felices y, desde antes de la proliferación de problemas de salud mental, ya expertos advertían que estábamos enfrentando una “epidemia de tristeza”.

En los tiempos que vivimos, y como consecuencia de la pandemia, no todos los días estamos de buen ánimo. Las bajas por depresión y agotamiento van en aumento. Muchos prefieren no conversar con nadie con el fin de evitar conversaciones o personas que nos dejan hechos polvo generando desgaste y cansancio. Así como hay personas que nos causan desánimo, también hay aquellos que nos inyectan alegría. ¡Espero que conozcas gente así! A todo mundo le gusta estar con alguien divertido. Las personas alegres son más atractivas. Estas personas son ricas en endorfinas, serotonina



y oxitocina, sustancias químicas que abundan en su organismo y que todos necesitamos.

Algo que admiro de la cultura española es la rapidez con la que salen los “memes”. Es fácil reírnos de todo y de todos. ¡Aquí no se salva nadie! Contamos con grandes humoristas que representan las diferentes regiones del país.

Tenemos que recordar que los monarcas de la Edad Media contrataban “bufones”, cuya función era transmitir alegría al rey y al pueblo. Generalmente venían

de familias pobres y eran reclutados para vivir y trabajar en el palacio.

## Consejos para cuidar la salud emocional

1. Escribe unas líneas en un cuaderno de notas. Te ayuda a organizar ideas y poner en orden las emociones.
2. Aléjate un poco de las redes sociales y comparte con gente real. Uno o dos amigos pueden ser tu mejor terapia de salud.

3. Busca temas que te hagan reír. Si no has visto la película *Patch Adams* (1998), te motivo a verla. Protagonizada por el actor Robin Williams, quien interpretaba a un médico que mostró la importancia y los beneficios de la risa en la salud de sus pacientes.

## Algunos beneficios de la risa

- Reduce el nivel de cortisol (hormona del estrés) en la sangre.
- Relaja nuestro sistema nervioso eliminando tensión muscular y angustia.
- Mejora la digestión, normaliza la presión sanguínea.
- Tiene efectos tranquilizantes y analgésicos, con lo cual hay sensación de bienestar y satisfacción.
- En el ambiente laboral, el humor une a las personas, favorece el trabajo en equipo, las personas se conectan y obtienen mayores niveles de productividad.

## Efectos psicológicos de la risa

- Ayuda a expresar emociones.

- Fortalece lazos afectivos.
- Proporciona fortaleza para enfrentar dificultades.
- Disminuye la tristeza, la depresión, la ansiedad y el estrés.
- Aleja la timidez y combate las fobias.
- Nos libera del enojo y la ira.
- Proporciona ilusión, humor, permite ver la vida más positivamente.
- Mejora la motivación y el compromiso.
- Nos aporta seguridad y autoconfianza.
- Favorece la atención y la concentración.
- Ayuda a superar el dolor.
- Mejora la memoria.
- Motiva, identifica, une, conecta.
- Mejora la flexibilidad mental, aportando soluciones creativas.
- Hace que el tiempo sea más corto y agradable, las clases parecen más interesantes y las tareas menos monótonas, pesadas o aburridas.

Palabras del rey Salomón: **“El corazón alegre constituye un buen remedio; mas el espíritu triste seca los huesos”.** 🕊

## EL METRO QUE MUEVE NUESTRA VIDA

Metro de Madrid te lleva de forma segura al trabajo, al gimnasio, al Retiro...

Un medio de transporte que te acerca a los lugares y a las personas que más quieres.

**AHORA, Y SIEMPRE... UTILIZA EL TRANSPORTE PÚBLICO**

**MUÉVETE EN METRO**

f t y i in

# El asalto a nuestros derechos se legaliza



Miguel Ángel Carreño Jiménez

**El pasado 28 de diciembre de 2021 el Consejo de Ministros aprobó, mediante el Real Decreto 1150/2021, la nueva Estrategia de Seguridad Nacional (ESN) 2021, que actualiza la del año 2017.**

Publicado en el BOE. Accesible a través de [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-21884](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2021-21884)

La noticia ha pasado inadvertida para la mayoría de la ciudadanía y sin embargo reviste una gran gravedad ya que, entre otras cosas, viene a dar cobertura legal a la supresión de derechos y libertades cuando el presidente del Gobierno declare, según criterios que pueden ser totalmente arbitrarios, “una situación de interés para la Seguridad Nacional”.

les, gustos, movimientos bancarios, tendencias políticas, creencias religiosas e incluso pensamientos ya son posibles a través de las nuevas tecnologías digitales como la inteligencia artificial con sus algoritmos, la geolocalización, el reconocimiento facial o el control bancario mediante el dinero virtual. Ahora con la aprobación de estas directrices se ha levantado la estructura legal que dará sustento a esta barbaridad sin precedentes. Las condiciones y los medios para el dominio de toda la sociedad ya están instalados y solo hay que dar al botón de encendido.

Pero para que su encendido encuentre la sumisión y la resignación de la sociedad debe activarse en medio de una situación de *shock* psíquico y social como la ocurrida en marzo y abril de 2020 con la declaración de pandemia mundial. Ahora la invasión de Ucrania brinda otra vez el escenario perfecto para la decla-

Entre otras cosas, en situación de interés para la Seguridad Nacional, se puede:

- ▶ Disponer del catálogo de recursos humanos y materiales de utilidad creado para tal fin.
- ▶ Cualquier persona mayor de edad podrá ser movilizada: “Está obligada a la realización de las prestaciones personales que exijan las autoridades competentes”.
- ▶ Se podrán requisar o intervenir bienes de forma provisional. También se contempla la suspensión de actividades.
- ▶ Se obligará a que los medios de comunicación “colaboren” con el gobierno. Se clasifica como riesgo o amenaza a noticias y medios que difieren de la información oficial calificándolos como desinformación. Se explicita que “las campañas de desinformación no contienen necesariamente noticias falsas, sino que pretenden distorsionar la realidad mediante contenido

RIESGOS Y AMENAZAS A LA SEGURIDAD NACIONAL



El tamaño del círculo da indicación del grado de correspondencia de cada riesgo y amenaza con la dimensión tecnológica y con las estrategias híbridas

Figura 3.1. Riesgos y Amenazas a la Seguridad Nacional

ESTRATEGIA DE SEGURIDAD NACIONAL 2021

UN PROYECTO COMPARTIDO

Transformación digital y transición ecológica son los ejes sobre los que se asienta la nueva normalidad de este nuevo orden mundial. La transformación digital de nuestras vidas como herramienta de control en tiempo real. Y la transición ecológica con el cambio climático como caballo de Troya o argumento “por el bien común” para aceptar estas políticas totalitarias que de otra forma tendrían un profundo rechazo social.

Desde hace tiempo están puestos los andamiajes para la construcción de un sistema global público-privado antidemocrático, donde los límites entre el capital privado y los asuntos gubernamentales se difuminan.

El absoluto barrido de nuestra intimidad, el control de nuestros movimientos, relaciones persona-

ración de nuevas “situaciones de interés para la Seguridad Nacional”, es decir, nuevos estados de emergencia que *de facto* serán estados de excepción que nos lleven directamente a la militarización de la sociedad.

Lo que menos importa es si estas situaciones de emergencia son declaradas debido a un nuevo virus, una guerra, un desabastecimiento energético, un apagón de internet, una inflación desbocada, una sequía prolongada o un asteroide que se acerca... Lo que parece claro es que se abre la posibilidad de implantar estados de excepción a través de órganos que no han sido democráticamente elegidos; donde los derechos pueden ser suspendidos invocando criterios ambiguos, subjetivos y sin necesidad de debate público abierto, transparente y contrastado.

manipulado”. Se establece así una diferencia con la información falsa —*fake news*— y con la información errónea —*misinformation*—.

Para quien tenga un mayor interés puede descargar el documento del Departamento de Seguridad Nacional. Estrategia de Seguridad Nacional 2021 en: <https://www.dsn.gob.es/es/documento/estrategia-seguridad-nacional-2021>

Nos enfrentamos a un momento muy crítico en el que toda la humanidad nos jugamos nuestro futuro. Por eso es de la mayor importancia difundir y tomar conciencia de este nuevo decreto cuya activación supondrá abrir la caja de Pandora y una vez hecho será muy difícil volver atrás. Ya nos metieron su nueva normalidad. No dejemos que nos arrebatén nuestra vida. 📌

**HACIENDO BARRIO**  
CURSO DE DINAMIZACIÓN JUVENIL  
GRATIS  
¿Tienes entre 15 y 20 años y quieres iniciarte en el mundo de la Animación Sociocultural?  
CURSO DESTINADO A JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE MADRID. ESTA ACCIÓN FORMATIVA CUENTA CON LA SUBVENCIÓN DE LA CONSEJERÍA DE FAMILIA, JUVENTUD Y POLÍTICA SOCIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.  
INSCRIPCIONES HASTA EL 10 DE MARZO de 2022  
ENVÍA TU PREINSCRIPCIÓN RELLENANDO EL SIGUIENTE CUESTIONARIO  
[HTTPS://BIT.LY/3UWOGMO](https://bit.ly/3uWogmo)  
Plazas limitadas sujetas a confirmación  
Envía tu inscripción rellenando el siguiente cuestionario:  
<https://bit.ly/3uWogmo>

**LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES**  
CUANDO APOYAS AL PERIÓDICO DEL BARRIO ESTÁS CONTRIBUYENDO A:  
Fomentar la cohesión de personas y colectivos con inquietudes sociales.  
Crear un canal de libre expresión dando voz a otros puntos de vista y a aquellos que normalmente no tienen voz en otros medios.  
Apoyar a colectivos desfavorecidos.  
Informar sobre temas del barrio.  
Favorecer la superación de prejuicios y creencias preconcebidas mediante el debate y la comunicación directa.  
Respaldar un dinamizador social y cultural que pone en valor el trabajo voluntario en la base.  
Constituir un lugar de referencia ante la desorientación provocada por las crisis actuales.  
Crear un espacio de afecto tan necesario en estos tiempos.

## Las primeras asociaciones feministas de Madrid



Primera manifestación de mujeres sufragistas en defensa del voto femenino.

Martes 31 de mayo de 1921 a las puertas del Congreso de los Diputados



María García Gómez

Aunque en un principio las asociaciones feministas surgieron vinculadas a la beneficencia, esa conciencia social pronto evolucionó hacia la causa de la defensa de los derechos. Este tipo de entidades nacieron, casi siempre, desvinculadas de los partidos políticos, ocupados y centrados en los asuntos de la población trabajadora, mayoritariamente masculina, y por iniciativas de mujeres, conscientes de que en los partidos políticos no eran capaces de afrontar los problemas de género.

La primera entidad creada en este sentido fue la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, puesta en marcha en 1870 de la mano del pedagogo Fernando de Castro, para dar acceso a la educación de las mujeres de la época.

Tiempo después, la causa del asociacionismo femenino encontró un aliado en la prensa. Eran muchos los periódicos que, al inicio del siglo XX, hacían campaña por el incremento de la presencia de la mujer en la sociedad civil. Entre ellos, *El Heraldo de Madrid*, donde trabajaba Carmen de Burgos, periodista y activista del feminismo, que firmaba sus crónicas bajo el seudónimo

Colombine. Esta señora dio un impulso importante a la cuestión del voto femenino al poner en marcha en su medio una encuesta en la que se preguntaba sobre la cuestión, comentando luego los resultados que iba recibiendo en su columna.

En 1906 surgió la Agrupación Femenina Socialista, que fomentó la creación de asociaciones femeninas independientes tanto de los partidos como de la Iglesia y la búsqueda de un medio de comunicación que difundiera sus ideas. Así nació *El Pensamiento Femenino*, una revista quincenal cuya redacción se componía únicamente de mujeres. De su nacimiento dio cuenta *La Correspondencia de España*, en 1913, con estas palabras: “Estará escrito por señoras y señoritas, y su finalidad es la de defender los intereses de la mujer”.

Algo más tarde, apareció *La Voz de la Mujer*, promovida por la maestra Consuelo González Ramos, más conocida con el seudónimo de Celsia Regis. Intentó activar la Casa de la Mujer, pero su planteamiento más moderado y más conservador no fue seguido por las principales figuras del feminismo.

En 1918 se fundó la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, que fue la más duradera y representativa. Aglutinó a mujeres

como María de Maeztu, Clara Campoamor o Victoria Kent. Su primer acto se dirigió a defender el voto femenino. Contaba con un órgano de comunicación, *Mundo Femenino*, que se creó en 1921. También se creó en ese año la Unión de Mujeres de España, que ofrecía conferencias públicas y gratuitas con las que ir creando conciencia. Se definían como aconfesionales y abiertas a militantes de todos los partidos y todas las clases sociales. La Iglesia no fue ajena a esta explosión de conciencia femenina y en 1919 nació la Acción Católica de la Mujer.

Carmen de Burgos estuvo detrás de otras dos organizaciones feministas: Cruzada de Mujeres Españolas y la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas. Gracias a ellas, se produjo en 1921 la primera manifestación de mujeres sufragistas en defensa del voto femenino, que terminó ante las puertas del Congreso de los Diputados con las sufragistas repartiendo panfletos con sus reivindicaciones. Solicitaban la igualdad de derechos civiles, igualdad completa de derechos políticos y por tanto ser electoras y elegibles, y que fueran derogadas las leyes que abusivamente cerraban a las mujeres determinadas carreras y empleos. ✍

## Los derechos de nuestras mascotas



Nuria Salmerón Díaz  
Elena Novel Picazo

El decimonónico Código Civil, ley básica del derecho civil, en vigor desde el 27 de julio de 1889, daba en su redacción original a los animales la consideración de bienes muebles; su artículo 333 disponía que “todas las cosas que son o pueden ser objeto de apropiación se consideran como bienes muebles o inmuebles”.

Con el paso de los años, ha ido cambiando el modo de relacionarnos y de convivir con los animales, los cuales han llegado a convertirse en uno más de la familia.

Estos cambios, como no podía ser de otra manera, han traído consigo la aparición de disposiciones legales que van a regular y adaptar a los tiempos modernos esas nuevas relaciones entre humanos y animales.

Si bien es cierto que en años pasados se fueron introduciendo algunos pequeños cambios, es la Ley 17/2021, de 25 de diciembre, sobre régimen jurídico de los animales, la que verdaderamente ha traído “aires nuevos” a las disposiciones normativas que afectan a los animales de compañía, domésticos y salvajes. Esta norma, en vigor desde el 5 de enero de 2022, ha modificado el Código Civil, además de la Ley de Enjuiciamiento Civil y la Ley Hipotecaria. A continuación, se enumeran algunas de las novedades.

El primero de los cambios afecta a la naturaleza de los mismos; los animales ya no son bienes muebles, sino seres vivos dotados de sensibilidad o seres sintientes; sus dueños han de asegurar su bienestar y deberán ejercer los derechos y deberes de cuidado respetando su cualidad de seres sintientes siempre.

Como componentes de núcleos

familiares, aparecen medidas relacionadas con los mismos en casos de crisis matrimoniales. Así, ante una situación de separación o divorcio, los cónyuges podrán pactar de mutuo acuerdo medidas sobre la mascota de la familia; por ejemplo, el destino del animal, reparto de los tiempos de convivencia, cómo y quién abonará los gastos que ocasiona su tenencia, entre otras. Cuando las rupturas sean contenciosas, esas medidas las tendrá que fijar el juez. En cualquiera de los casos, en la adopción de estas medidas ha de primar el interés de los miembros de la familia y el bienestar del animal.

Otra de las novedades es que, en atención al especial vínculo de afecto que les une con las familias en las que conviven, un animal ya no podrá ser objeto de embargo, aunque sí las rentas que él mismo pudiese generar; tampoco podrán ser hipotecados.

Por último, la reciente normativa introduce nuevas disposiciones en materia de sucesiones relativas al destino de los animales en caso de fallecimiento de sus dueños. Nunca van a quedar desprotegidos; así, en el caso de que el propietario hubiere hecho testamento, habrá que estar a lo dispuesto en la citada disposición sucesoria; si no dispone nada o no hubiera testamento, los animales se van a entregar a aquellos herederos o legatarios que los reclamen; cualquier tipo de discrepancia, tendrá que ser resuelta por la autoridad judicial. Cuando ninguno de los herederos o legatarios quiera hacerse cargo del animal, la nueva normativa establece que el animal se entregue al órgano administrativo correspondiente o al centro que tenga encomendada la recogida de animales abandonados. Y si lo considera conveniente, la referida autoridad podrá ceder a un tercero el cuidado del animal. ✍





NHU

**A**lfonso Becerra es un vecino extremeño que vive en Lavapiés desde hace 11 años. En pleno confinamiento, en un piso de 20 m<sup>2</sup>, solo, comienza a escribir. Así nació su libro *En Lavapiés los días son de poesía*, una antología poética viva con lírica existencial, reflexiva, comprometida, activista, sensible e inteligente, repleta de numerosas reflexiones que abarcan temas muy variados, aunque son especialmente redundantes los sentimientos y las emociones de una realidad personal y social.

**P** Alfonso, hemos ojeado el libro, lo hemos leído. A mí me ha sorprendido y, sobre todo, lo que me produce más interés es que antes nunca habías escrito. A raíz del confinamiento haces una fuerte crisis y tu salida al mundo de los vivos es escribiendo.

**R** La verdad es que fue bastante sorprendente porque al verme encerrado en veinte metros cuadrados, como has dicho, me vi solo con un cúmulo de sentimientos y de emociones que no sabía gestionar por la situación, porque nos cayó así, de golpe, y nos encerraron de un día para otro. Yo me vi sin trabajo, porque justo la semana siguiente del confinamiento me tocaba la cita del paro y me quedé sin paro también. Fue todo un cúmulo de emociones negativas y luego también el miedo que sufría. A mí lo que más me impactó de todo el proceso de los dos meses y medio de confinamiento fue un miedo atroz que no se me quitaba del cuerpo por el hecho de que no sabía qué día iba a salir de mi casa.

**P** Estuviste solo, sin que nadie te acompañase.

**R** Completamente solo, enfermo, con fiebre, con covid. Estuve con síntomas durante seis días y cuando todo era todavía desconocido. No se sabían cuáles eran los síntomas, había mucha desinformación.

**P** Hablas de miedo, hay llanto, hablas de soledad...

**R** Hablo mucho de la soledad, pero te puedo asegurar que, en ese proceso de confinamiento, en ese proceso de escritura, nunca me sentí solo. Siempre había algo que me arropaba, siempre había una energía, un acompañamiento que no podría describirte ahora mismo con palabras. Era como una sensación de acogida. Es algo muy místico, pero yo lo sentía así en ese momento.

**P** Desde ese paisaje oscuro, cuando uno te lee sorprende que lo que transmites es luminosidad, no es resentimiento.



“ En ese proceso de confinamiento, en ese proceso de escritura, nunca me sentí solo. Siempre había algo que me arropaba, siempre había una energía, un acompañamiento que no podría describirte ahora mismo con palabras. Era como una sensación de acogida. Es algo muy místico, pero yo lo sentía así en ese momento ”

## Entrevista a Alfonso Becerra Poeta y vecino de Lavapiés “Escribo mi verdad”

**R** Yo creo que hay que caminar por los inframundos de la oscuridad para poder luego valorar esa luz o esa serenidad que transmito en mis poemas.

**P** ¿No habías escrito nunca? ¿A qué te dedicabas?

**R** Nunca antes había escrito. Bueno, yo soy actor. Hace dieciséis años estudié en Bululú, en una escuela de teatro de Antonio Malonda y Yolanda Monreal, en Tirso de Molina antes, y ahora están en Palos de la Frontera. Siempre he tenido mucho contacto con ellos. Después del confinamiento, cuando ya empezó a arrancar todo de nuevo, yo no tenía trabajo y Bululú me abrió las puertas y fui el chico de la limpieza durante seis meses.

**P** ¿Y has trabajado como actor?

**R** Sí, he trabajado en proyectos pequeños, he hecho publicidad. También trabajé en televisión, en *Amar en tiempos revueltos*. También en teatro, para la Comunidad de Madrid. Hice un par de campañas contra incendios forestales y hacíamos teatro infantil por toda la comunidad.



Un idioma personal y universal que emana los sentimientos dormidos para despertar las vidas muertas.

La poesía.

EDITORIAL  
Poesia...  
eres tú.

**P** Me ha sorprendido que es tu primer libro y ya se puede ver en El Corte Inglés, en Amazon, en Carrefour... ¿La edición te la pagas tú?

**R** Sí, el libro está autoeditado. La verdad es que estoy superagradecido. Estoy muy sorprendido de mí mismo porque, cuando la editorial Poesia Eres Tú decide publicarlo, yo tenía unas ganas enormes de que todo el mundo conociera este poemario con el nombre de Lavapiés. Hice un *marketing* brutal inconscientemente por todo el barrio: puse carteles, regalé postales, por las redes sociales también la gente me acogió muy generosamente leyendo mis poemas. Y ese *marketing* luego ha funcionado, y eso es lo que ha movido el libro, y lo ha movido bastante.

**P** Y por lo que yo interpreto de lo que he leído incluso alguna gente te ha desalentado.

**R** Sí, totalmente. Y otra gente me ha alentado. Cuando me ha pasado todo esto del libro, me ha sorprendido que haya habido gente que me ha apoyado muchísimo y ha estado ahí conmigo, y gente que

yo esperaba que iba a estar ahí y ni siquiera han comprado el libro.

**P** Pero ¿qué te mueve a ti, una persona que no ha escrito nunca, a ponerte a escribir?

**R** Las ganas de sacar todo lo que tengo dentro. Como hago muy poco teatro y hago muy poca interpretación, necesito expresar. Soy artista y he hecho en 10 meses un libro de 180 páginas. Y aparte ya no solo eso: todo el diseño de la portada del libro está hecho por mí, todo, todo. Me senté con una chica que es diseñadora gráfica y le iba diciendo todo. Por la noche me venían las ráfagas de cómo tenía que ser el libro.

**P** El libro comienza en catarisis, es casi una oración.

**R** Totalmente, hay una transformación en el libro y se va notando también según voy leyendo a autores. Según leo a Alfonsina Storni, voy leyendo a Mario Benedetti, y Santa Teresa de Jesús es para mí un gran referente, me parece que sus obras son algo descomunal que deberíamos leer hoy en día porque se aprendería muchísimo de ella. San Juan de la Cruz y el Siglo de Oro me fascinan. Hay gente que me ve leyendo el Siglo de Oro y me dice: “¿Qué haces?”. Yo prefiero leerme un Siglo de Oro antes que una lectura contemporánea, que también las hay muy buenas. Hay muy buenos poetas actuales.

**P** Tus poemas ni tienen métrica, ni tienen rima, es como una especie de correntada cargada de energía.

**R** No tienen nada, es fluidez (risas). Es que, si yo pienso en una métrica, se me va el sentimiento. Están cargados de emoción y de verdad.

**P** Describes experiencias internas de iluminación, de inspiración reales. O sea que te pones como una moto (risas).

**R** Totalmente reales. Por ejemplo, cuando fui a mi pueblo a presentar el libro, los dos días antes me dice una tía mía: “Tienes que ir a misa y decir que va a ser tu presentación y que vaya la gente”. Y yo dije: “Bueno, pues venga, voy”. Fui a misa y hablé con el cura y le enseñé los poemas, y me dice el cura: “Antes de que acabe la misa tú lees un poema e invitas al pueblo a que vaya a tu presentación”. Yo encantado. Me dijo: “A ver, déjame que lea lo que quieres leer”. Cuando lo leyó me dijo: “Pero si esto es muy parecido a San Juan de la Cruz”. Yo le dije: “Es que me sale así”. Y me contestó: “Estás bendecido, hijo mío”.

**P** Yo te animo. Vamos a tener la constancia escrita de que un escritor procesa desde sus primeros escritos. Nadie ha publicado hasta que no se ha pulido y tú...

**R** Había gente que de este poemario me decía que hay poemas que son muy malos. Yo quise que en el poemario fuera todo, lo bueno y lo malo. Era mi verdad, poema por poema. Sé que hay poemas que los lees y dices: “Parece un niño de seis años escribiendo”. Ya, pero yo estaba así en ese momento.

**P** Ese puede ser un texto de portada: “Escribo mi verdad”.

**R** Yo ahí escribo como un niño porque en ese proceso he vuelto a ser niño. Hablo de la bicicleta, hablo del niño, hablo de mi madre, me voy a mi pueblo...

**P** ¿Cuál es tu pueblo?

**R** Torremejía.

**P** Que está en...

**R** Badajoz.

**P** Es que, como no digamos el nombre de tu pueblo, a lo mejor no te vuelven a dejar entrar (risas)...

**R** Hablo de mi pueblo, que se me había olvidado mi pueblo. Y de repente, confinado y en esa situación, me viene mi pueblo y le escribo un poema a mi pueblo. A mi hermano también. El libro en sí está dedicado a él.

**P** Me dan ganas de conocer a tu vecina que dices que falleció, a esa que cuando subías por la escalera subían los olores de comida de antes.

**R** Maruja para mí es, siempre lo he dicho, una segunda madre. Mi madre de Madrid. Desde que llegué a esa comunidad nunca me faltó potaje con bacalao, nunca me faltó tortilla de patata... Si Maruja hacía comida, ella siempre tenía un plato para mí. Y ya no solo eso,

Fotografías de portada y páginas 11 y 12 hechas por Brian Genio



el no sentirme nunca solo, siempre tenía su protección. Le dedico un poema en este poemario. Nos dejó el año pasado, en agosto. Me dejó. Pudo conocer el libro, estuve en su casa en Leganés con su hija. Maruja es parte del libro y mi hermano también, son los dos.

**P** Y ahora, ¿sientes su presencia como la de el de la capa de Seseña?

**R** Totalmente (risas). La capa de Seseña de la que tú me hablas son personajes fantasmales que se mueven por la corrala. Son de Lavapiés, de otra época, de otro siglo, y Maruja y yo los veíamos. Decíamos:

“Siempre pasa gente por la corrala y me asomo y nunca hay nadie”. Y ahora ella está con ellos.

**P** Hablas mucho de Lavapiés.

**R** Sí, en casi todo el poemario nombro bastante a Lavapiés. Estoy en un proceso, después del confinamiento, en el que lo paso muy mal laboralmente, económicamente, emocionalmente... Me siento muy perdido, tengo una mala racha. Hay días en los que vengo de trabajar, de limpiar la escuela, y voy subiendo la cuesta que lleva a mi casa y oigo las campanas de San Lorenzo de Lavapiés y lo nombro en el libro. Y cómo huele a café el rellano... Es muy con-

templativo todo. Vivo una época en esos diez meses en que apenas pienso, estoy más presente que pensando, es como una divinidad.

**P** De hecho, tú eres muy sensorial y energético.

**R** Totalmente, no paro. Llevo 18 años en Madrid y te puedo decir que he trabajado en hostelería, en todos los sectores, desde el más cutre al más lujoso. He estado en La Moraleja sirviendo en casas, haciendo de mayordomo, y he estado en discotecas trabajando, en guardarrropas. Actualmente, trabajo de conserje en Las Rozas, y la verdad es que no he parado y me siento ar-



tista. Tengo muchos amigos artistas que me apoyan y me quieren un montón, y otros que no me quieren tanto (risas).

**P** Después de esta pesadilla, ¿qué intuye el artista que va a pasar?

**R** Cuando salió publicado el libro, hice cuatro presentaciones: dos en Lavapiés y otras dos en Extremadura, y vi cómo me arrojaba el público. Cuando vi todo eso dije: “Yo quiero llevar este poemario al teatro, hacer un recital bonito, llenar un escenario de velas, crear mi casa en un escenario y contar la historia de lo que yo he vivido”. Este es uno de los grandes proyectos que tengo en mente. Luego ya me he relajado un poco y ya pienso en el segundo poemario, pero no descarto llevar eso algún día a escena. Sé que tiene que llegar el momento y dar con la gente adecuada.

**P** Tú lo has llamado poemario, lo mismo un técnico lo califica como prosa poética... ¿A ti te da igual?

**R** Mi editor, cuando me leyó la primera vez, me dijo: “Me encanta. Tú lo que escribes es lírica existencial”. Y yo no tenía ni idea de que existiera eso.

**P** Pues yo creo que es un chorro sensorial.

**R** (Risas) ¡Qué bueno! La verdad es que, ahora que escribo más por la rama mística, muchos de los poemas que he escrito después del poemario son conversaciones con Dios, o sea que son conversaciones conmigo mismo. Yo voy un día por el Retiro en bicicleta y voy hablando conmigo, pero hay algo que me está contestando. Y eso luego lo plasmó en un poema. Y esa línea creo que hace falta. Yo he recitado poemas en las presentaciones, que no están incluidos en el libro, dedicados a Santa Teresa de Jesús, y la gente ha dicho: “Esto hace falta. Hace falta que venga uno hoy en día y que nos recite como nos recitaba esta gente del Siglo de Oro”.

**P** A mí me queda claro que te lo crees, transmites convicción porque la sientes.

**R** Soy muy transparente, también sé con quién tengo que hablar ciertas cosas. No puedo ir diciéndole a la gente que me habla Santa Teresa por las noches...

**P** Y tampoco puedes ser tan blanco, tan bueno... Tendrás que ser un poquito cabrón. ¿Podrías meter la palabra *cabrón* en tus poemas?

**R** Claro, por supuesto. Por ejemplo, la palabra *cabrón* en mi libro, ¿sabes a quién se la digo? Al miedo, porque el miedo es un cabrón que, cuando no te lo esperas, aparece.

**P** Sí, sí, es cierto. Y a la angustia también le has dedicado otro...

## ► Viene de página 11

🗨️ A la angustia cuesta identificarla, es muy jodida, cuando llega no te avisa. Te llega la angustia, se te agarra y dices: “¿Cuándo se va a ir? ¿En dos días, en tres o se va a quedar siempre?”. Y eso es muy jodido.

🗨️ Y me he dado cuenta de que todavía Madrid y Lavapiés no te han ganado el corazón. Aún dices que no eres de aquí, que eres extremeño...

🗨️ Soy extremeño, pero mira cómo acaba el poemario: “Nunca diré que Madrid es mi tierra, pero sí mi asfalto, mi cemento, y a mi corazón en Lavapiés lo llevo dentro”. Y es que Madrid no es mi tierra, es mi cemento y mi asfalto. Mi tierra está en Extremadura, en mis pies; pero mi cemento y mi asfalto, todo lo que yo he ido evolucionando como persona, es Madrid. Porque yo llegué con 22 años a Madrid.

🗨️ Bueno, aprovechándome de tu intuición de artista y de estar inspirado, te pregunto si hay futuro en general, en lo social. Después de esta pesadilla, de esta pandemia con la que nos han dado la vuelta al mundo como un calcetín, ¿tú crees que uno puede tener fe en el ser humano?

🗨️ Yo creo que ahora hay más capacidad, desde los altos cargos, de manipular a la población, a las masas. Antes nos manipulaban, pero ahora hay mucha más capacidad y ahora también somos más vulnerables. Los vulnerables han perdido en esta pandemia y los fuertes estamos ahí resistiendo, pero hay una manipulación tan grande que la mayoría de la sociedad no se da cuenta y hay otra parte que sí se da cuenta, pero tampoco podemos hacer nada. Pero tengo fe, tengo fe en que sigue habiendo gente buena y que hay gente con corazón, y también me doy cuenta de que el malo es más hijo de puta hoy en día. Y eso también se refleja en los políticos muchísimo. Por ejemplo, en la política de hoy en día ellos se han olvidado de que están para servir al pueblo. Ellos están centrados en su lucha de egos, que es lo único que les interesa. El resto les da igual.

🗨️ Y los servidores públicos, los funcionarios, sanitarios, ¿han dejado tirada a la gente o...?

🗨️ No, no, ellos han estado ahí, por supuesto, y han sido los grandes héroes y los grandes luchadores de todo esto. Y la verdad es que vivimos en un país en el que cuando nos unimos somos los mejores, pero cuando nos separamos somos lo peor. Y yo creo que nos ha faltado valor. Han faltado reconocimiento y valores por parte de todos. En el tema político lo único que yo veo, ya no solo a nivel nacional, a nivel local e incluso en pueblos pequeños, es una lucha de egos, y se ha perdido la humanidad en ese sentido.

🗨️ Volviendo un poco a tu proyecto, últimamente hemos hecho varias entrevistas a gente de tu perfil, es decir, artistas, creadores, gente que viene del mundo del teatro... ¿Cuánta gente crees que habrá en Lavapiés intentando proyectarse desde aquí?

🗨️ Hombre, Lavapiés es un barrio que para mí tiene un punto energético artístico muy importante, y quien pasa por Lavapiés yo creo que una pequeña o gran transformación siempre siente. Hay un poema en el que digo: “Desde que llegué a ti, gracias a ti, tengo esta manera de ser y esta manera de sentir, Lavapiés”. Y a mí Lavapiés me ha transformado muchísimo. He aprendido desde lo más castizo, a mis vecinos de Bangladés, o mis vecinos los senegaleses. Yo vivo en una corrala en la que hay de todo y todos somos muy felices, y a mí me parece que es superbonito todo lo que me ha aportado el barrio. Y a nivel artístico, también. Los mejores teatros independientes están en Lavapiés y hay muchísima gente. Yo tengo muchos colegas que son músicos, que son grandes actores, y todos estamos ahí, metidos en el barrio. Yo creo que Lavapiés tiene ese punto energético de vivencias que te hace que te inspires más.

🗨️ Entonces, ¿tú no sientes que, después de la pandemia, Lavapiés se está apagando?

🗨️ Para nada, yo creo que más bien es un paréntesis. Pero hay mucha vida en Lavapiés, muchísima vida, incluso en el confinamiento había vida, se palpaba, ¿sabes? En las paredes había una energía muy bonita. Yo recuerdo días muy duros del confinamiento y cómo lloraban los niños, los niños pequeños que no podían salir, niños de 5 o 6 años cómo lloraban, y yo escuchaba los patios y decía: “Estamos llorando. El reflejo de su llanto es el reflejo de todos nosotros”.

🗨️ Ya, pero esemito de Lavapiés multicultural, de culturas, que conviven en armonía, eso no es tan real...

🗨️ Yo lo he vivido personalmente. Sí, yo convivo con señoras castizas de toda la vida que son amigas mías y me quieren muchísimo, y tengo colegas senegaleses y tengo gente cerca de todo tipo.

🗨️ Ya, pero es que tú eres muy bueno y tú solo ves la bondad

🗨️ A mí nunca me han atracado en Lavapiés, nunca me ha pasado nada... Bueno, me robaron una bicicleta en la corrala.

🗨️ Pero los marroquíes y los chinos se zumban y hay peleas de machetes...

🗨️ Sí, pero también las hay de españoles.

🗨️ Me sorprende que tú tienes la facultad de ver lo positivo. El mundo que tú describes es un mundo armónico.

🗨️ Sí, sí, sí, y no porque la vida me haya tratado bien. A mí la vida me ha dado golpes muy fuertes. La pérdida de mi hermano para mí fue un golpe muy fuerte. Y luego también, a nivel laboral, he luchado muchísimo aquí en Madrid para conseguir mis sueños, y nunca llegaban. Y bueno, sigo luchando. Y ya el hecho de conocer mi faceta de poeta... Hay personas que me han leído y me han dicho: “Tú ya naciste poeta, lo que pasa es que has tenido que encerrarte para darte cuenta, pero tú ya eras poeta”.

🗨️ Añadir algo de técnica a tus capacidades naturales, ¿te vendría bien?

surge algo que a mí me guste y que yo me vea ahí, pues sí, sí, pero ya no lucho por ello. Yo admiro muchísimo a Elvira Sastre y a Marwán, que son dos poetas contemporáneos, y Marwán también es cantautor; pero, por ejemplo, ellos escriben y hacen sus recitales en Inverfest, en festivales de aquí de Madrid, en el Circo Price... Y yo me veo como ellos. Son mis referentes. Sí, me veo como ellos, publicando un libro y en ese libro haciendo una gira con mi espectáculo de recital.

🗨️ Hemos visto a gente que se reúne aquí en Madrid, en garitos o en salas donde recitan, ¿tú no te mueves en ese ambiente?



🗨️ Yo creo que sí, sería bonito. Yo creo que estaría bien hacer un curso de poesía, de prosa, de un poquito de técnica para saber un poco cómo es, aunque luego no la use, pero estaría bien. Este verano pasado hice un curso de verso en Bululú y la verdad es que me ayudó muchísimo a conocer más profundamente a Calderón de la Barca y a Lope de Vega, cómo escribían. Eran los auténticos genios, pero ellos tenían una métrica tan perfecta que hoy en día yo creo que ningún poeta contemporáneo hace eso. Pocos, muy pocos.

🗨️ Y el teatro, ¿lo has aparcado?

🗨️ Sí, de momento, el teatro y la interpretación lo he aparcado. Si

🗨️ Fíjate, pues no, porque yo soy muy de marca propia. Por ejemplo, PoetrySlam es como un festival de poetas al que va la gente un tiempo, hay una competición... Para mí, la poesía no es competición.

🗨️ Y tú qué eres buen comunicador, ¿no te has planteado trasladar lo que escribes por redes, en YouTube...?

🗨️ Sí, estudié Comunicación dos años y he trabajado también en radio, y tengo mis redes sociales, como Instagram. Yo nunca tuve redes sociales, pero durante el confinamiento una amiga me convenció para que hiciera un Instagram de poemas. Y me lo hice. ¡Y en dos años tengo casi cinco mil se-

guidores! Eso también me ha ayudado mucho a creérmelo, a decir: “Oye, pues aquí hay gente que me sigue. Hay gente que es fiel a mí”. Y sigo escribiendo y sigo colgando reflexiones y poemas.

🗨️ Sabes que tenemos que intentar ficharte para el proyecto del periódico.

🗨️ Por supuesto, y yo encantadísimo. Uno de mis sueños era escribir en un periódico. Yo leía mucho las columnas de *El País Semanal*, de Almudena Grandes, y todo eso, siempre los domingos. Yo decía: “Ay, me encantaría algún día escribir una columna”. Y mira por dónde me habéis abierto las puertas aquí, en el periódico. Y yo estoy encantado de que todos los meses lancemos un poema.

🗨️ Dices que ya estás preparando tu próximo libro de poesías. ¿No te ves escribiendo algo de teatro?...

🗨️ Efectivamente, ya estoy escribiendo mi segundo libro. Lo quiero cerrar para finales de abril o para mayo. Este ya es algo más estructurado. Es de poesía, nada de teatro. Aunque sí, en este último libro voy a meter dos o tres relatos. Este libro va a ser muy potente. Os voy a desvelar el título: *Para ellas, para ellos*. Es un libro muy místico, un libro donde va a haber mucha gente que ya no está entre nosotros, pero que está ahí presente, como mi abuela Magdalena y muchos santos y muchas vírgenes y mucho Dios, y gente que no está, pero que está ahí, en el recuerdo. Y por eso va dedicado a ellos, para ellas y para ellos, a todos ellos.

🗨️ Bueno, pero aparte de santos, vírgenes, etc., puedes meter también sexo duro...

🗨️ Mira, pues no me ha dado por escribir poesía erótica. Yo creo que la mística va de la mano del erotismo. El erotismo y la mística están muy unidos. Date cuenta de que Santa Teresa de Jesús tenía estigmas con Jesucristo, ella lo veía, era su obsesión, era algo muy brutal.

🗨️ Alfonso, un mensaje final para los vecinos del barrio.

🗨️ Pues que Lavapiés siga teniendo su esencia, que no nos contaminen, sino que siga siendo un barrio unido, un barrio con muchísima vida y también con muchísima humanidad. ¡Es que la humanidad que hay en Lavapiés no lo hay en ningún barrio de Madrid! Bueno, yo he trabajado en varios barrios y la humanidad que se respira en Lavapiés, en las miradas, cuando entras en un comercio..., eso no lo hay en ningún otro barrio.

🗨️ Bueno, y que te quedas en Lavapiés, que no te vuelvas a Extremadura.

🗨️ Yo, de momento, anclado en Lavapiés. Eso sí, a Extremadura iré de visita. 🐾

## Iglesia de San Sebastián



Asun Cobo Guardo

En la madrugada del 20 de noviembre de 1936, el bando nacional bombardea el centro de la ciudad de Madrid.

La iglesia de San Sebastián, situada en la calle de Atocha, no se libra del bombardeo y sale muy dañada, casi irreparable.

Aparte de su arquitectura, tenía varias características, como dos atrios de entrada en dos calles diferentes.

Fue construida entre los siglos XVI y XVII en el camino que iba desde la igle-

sia de Santa Cruz hacia el santuario de la Virgen de Atocha.

Disponía de retablo en el altar mayor y portada de Churriguera, añadida en el siglo XVIII.

Era un sitio sagrado al que podían asistir los huidos de la justicia.

Era además la iglesia de los arquitectos y los cómicos, con dos capillas dedicadas a los dos gremios.

Ilustres son las personas bautizadas en esta iglesia: Mariano José de Larra, José Zorrilla, Bretón de los He-

reros, Mariano Fortuny, Gustavo Adolfo Bécquer.

Es mencionada en la obra de Benito Pérez Galdós.

Decía que el santo de la entrada parecía estar bailando. No olvidemos que se dice que Galdós vivió en la famosa casa de la Pajarera, situada en la calle del Olivar, a su llegada a Madrid.

El 20 de enero es la festividad de San Sebastián.

En el cementerio colindante, hoy una floristería, fue enterrado Lope de Vega. ✍

## Historia de recuperación en Alcohólicos Anónimos

### ¿Por qué somos anónimos?



Antonio  
Miembro del grupo  
Luna Llena de  
Alcohólicos Anónimos

Mi nombre es Antonio y soy miembro de Alcohólicos Anónimos. Me recupero en el grupo Luna Llena, situado en la iglesia Purísimo Corazón de María, c/ Embajadores, 81, 3.ª planta.

Cuando llegué a mis primeras reuniones en A.A. me dijeron que uno de los principios más importantes de la Comunidad era el anonimato. A nivel personal, el anonimato me da protección contra ser identificado y estigmatizado como alcohólico, algo muy importante para mí, pues tenía miedo, vergüenza de que algún vecino o conocido se enterara. Sin embargo, en la reunión me garantizaron que mi anonimato estaba garantizado. Y así ha sido. A lo largo de los años, el anonimato ha resultado ser uno de los mejores regalos que A.A. puede hacer a un recién llegado. Aunque el estigma ha ido disminuyendo poco a poco, a mí, como recién llegado, me resultaba penoso y aprendí a admitir mi enfermedad en las reuniones de A.A., un ambiente protegido, de confianza y de franqueza.

El anonimato también hace destacar la igualdad de todos los miembros dentro de la Comunidad.

Siempre les pedimos a la prensa, TV, radio y cine que respeten nuestro anonimato y, además, esto impide que muchos miembros traten de explotar su afiliación a A.A. para ganar fama, poder o prestigio personal. El anonimato protege a la A.A. como un todo. Imagínense que yo salgo en la TV diciendo que soy miembro de A.A. y al poco tiempo me encuentran en un bar borracho. Flaco favor haría a A.A. como un todo. Yo estoy totalmente de acuerdo con este principio. La humildad nos hace iguales a todos y a mí, al menos, el prestigio o la fama podría hacerme mucho daño e incluso llevarme a beber de nuevo.

Recalcando la igualdad de todos los miembros, el anonimato sirve como la base espiritual de la Comunidad. De una manera sutil, pero no obstante enérgica, me recuerda cada 24 horas que siempre debo anteponer los principios a las personalidades, a mis ansias de fama o de prestigio e intento cultivar y practicar todos los días la humildad.

Pasado un tiempo, yo decidí romper mi anonimato cuando decidí hacer el servicio de Información Pública, es decir, entre otras cosas, dar charlas informativas en colegios, centros de salud, hospitales, etc. Podía más el beneficio de llegar al alcohólico que aún sufre que mi anonimato. Nunca permi-

to que me saquen fotos, ni mis apellidos, intento ser lo más humilde posible y, simplemente, hacer el servicio, esto es llevar el mensaje al alcohólico que está sufriendo, a través de todas aquellas personas que pueden estar cerca de algún alcohólico, como los profesionales de la salud, o de forma directa, con la familia y el enfermo alcohólico. Esto es para mí una responsabilidad, es un deber, lo considero un placer y una forma de devolver a A.A. todo lo que me ha dado, ¡me ha salvado la vida!

También rompí mi anonimato con mi familia. En este sentido, después de todo el daño que les había hecho, sabía que les alegraría saber que había tocado fondo y que había pedido ayuda a A.A. Mis amigos iban notando el cambio que se estaba produciendo en mí, físico y mental, y solían preguntarme por qué no bebía, qué estaba haciendo; en definitiva, a qué se debía ese cambio en mi apariencia física, especialmente. Tenía otro brillo en la cara, sonreía, había adelgazado veinte kilos, mis actos y actitudes también habían empezado a cambiar. Con algunos de estos amigos también rompí el anonimato, especialmente con uno que me comentó que tenía cerca a una persona con graves problemas de alcoholismo. Ahí no me importó, era más importante llegar a ese alcohólico que mi anonimato.

¿TIENES  
PROBLEMAS  
CON EL  
ALCOHOL?  
QUIZÁS  
PODAMOS  
AYUDARTE



¡LLÁMANOS! 913418282

GRUPO DE A.A. LUNA LLENA  
Parroquia Purísimo Corazón de María  
C/ Embajadores, 81, 3ª planta

HORARIOS REUNIONES

LUNES, MARTES Y JUEVES, DE 18:55 a 20:25

DOMINGOS ONLINE, DE 19:30 a 21:00



[www.alcoholicos-anonimos.org](http://www.alcoholicos-anonimos.org)



Pero me corresponde a mí decidir cuándo y cómo compartir mi proceso de recuperación en A.A. Por eso les pedí a familiares y amigos que protegieran mi anonimato y el de otros miembros de A.A. que hayan podido conocer a través de mí.

Estoy encantado con mi proceso de recuperación en A.A. y tra-

to de cumplir sus principios, los cuales buscan la Unidad de la Comunidad, la igualdad entre todos sus miembros y uno de ellos establece que **“el anonimato es la base espiritual de todas nuestras tradiciones, anteponiendo siempre los principios a las personalidades”**. ✍

# Homenaje a los protagonistas del movimiento contra la 'plandemia'



Manifestación contra la vacunación infantil el 4 de septiembre de 2021 en la plaza de Colón



Esteban Cabal

Cuando se cumplen dos años desde que la privatizada OMS declaró, sin evidencia científica que lo justificara, la pandemia de la COVID, y coincidiendo con el final de la misma y la retirada de las medidas restrictivas con las que durante todo ese tiempo han conculcado nuestros derechos fundamentales y los derechos humanos, quiero rendir homenaje a todos aquellos que, en mi país, España, se han dejado la piel concienciando y movilizándolo a la ciudadanía y han sufrido sanciones, censura y represalias de toda índole.

Encontraremos entre ellos a personas de cualquier condición social, ricos y pobres, y de todo tipo de creencias e ideologías. En el movimiento social emergente que ha ido apareciendo en cada pueblo o ciudad confluyen personas de izquierdas y de derechas, ecologistas, partidarios de las terapias naturales, sindicalistas, apolíticos, ateos, agnósticos, cristianos, musulmanes, budistas, y también trabajadores o profesionales que se han sentido especialmente concernidos y laboralmente afectados por las medidas (médicos, biólogos, psicólogos, enfermeros, policías, hosteleros, abogados, periodistas, intelectuales, bomberos, etc.).

En primer lugar debemos estar agradecidos a aquellas pocas personas que ya formaban parte de la disidencia y sufrían la censura de los medios mucho antes de que se declarara la falsa pandemia, aquellos que ya nos advirtieron del engaño y del fraude de los test

PCR con ocasión de la falsa pandemia de 2009 y de otras falsas pandemias, activistas, profesionales de la salud y periodistas de investigación sobre todo que pusieron al descubierto la corrupción y la criminalidad de las multinacionales farmacéuticas, dedicadas ahora a inventar enfermedades o a hacerlas crónicas para lucrarse, a los que desde hace años denunciaban la manipulación y el silencio cómplice de los grandes medios de comunicación y el abuso de poder por parte de los gobiernos y las instituciones transnacionales.

Ellos, entre los que me siento incluido, fueron los primeros en abrirnos los ojos y enseñarnos a organizarnos y a defender nuestros derechos. Algunos, como Alfredo Embid, ya no estaban entre nosotros cuando se desató esta *plandemia*, pero sus investigaciones, escritos y vídeos han contribuido póstumamente, de manera inestimable, a movilizarnos estos dos años de lucha contra esta distopía y esta dictadura pseudosanitaria.

No es posible mencionar a todos aquí, pero me refiero a intelectuales de la talla de Andrés Rábago, conocido por sus viñetas humorísticas que publica bajo el pseudónimo "El Roto", y a filósofos como Octavi Piulats o Jordi Pigem, abogados como la gaditana Purificación García Blanca, ambos fundadores de Los Verdes en los años 80. Científicos de la talla de Jon Ander Etxebarria, exdecano del Colegio de Biólogos del País Vasco, o Joan Ramón Laporte, experto en Vigilancia Farmacológica y asesor de la OMS, que compareció recientemente ante el Congreso de los Diputados para informar a la comisión de investi-

gación sobre la gestión de la pandemia; historiadores como Félix Rodrigo Mora, médicos heterodoxos o naturópatas como el Dr. Enric Costa, la monja Teresa Forcades, Gabriel Ruiz, Karmelo Bizcarra, Eneko Landaburu, Marcos Vélez (APENB), José Ramón Lobo, Carlos Costa o Pepi Domínguez y Xavier Uriarte, de la Liga para la Libertad de Vacunación; editores como mi hermano Fernando Cabal (Mandala Ediciones), periodistas como José Antonio Campoy, director de la recientemente desaparecida revista *Discovery Salud*, escritores como Jesús García Blanca, comunicadores como Enrique de Vicente (*Año Cero*), divulgadores como Miguel Celades (*Ciencia y Espiritu*), Mitoa Edjang (Radio Vórtice) y María Jort (Desmontando a Babilón), activistas como Josep Pamies (Dulce Revolución, Soberanía y Salud), Joseba Arguintxona (Micelios, ahora en Bizitza, la más activa plataforma contra la *plandemia*) y los abogados José Ortega (Coronavirus Legal) o Marcela Çaldumbide, con los que organicé el festival de la disidencia convocado por la Coordinadora Sin Miedo (CSM) que tuvo lugar el pasado 4 de septiembre en la plaza de Colón de Madrid. Todos ellos han tenido un papel destacado en los actos y las movilizaciones de estos últimos dos años, pero también en las de los años anteriores a esta *plandemia*.

Aparte de estos pioneros en la lucha contra la mafia médica, mención especial merecen, por su dedicación y activismo, pero sobre todo por su contribución desde el ámbito científico para desmontar el relato oficial, médicos de familia como Natalia Prego, Nadiya Po-

pel, Ángel Ruiz Valdepeñas, Luis de Benito, el cirujano vasco Juan José Martínez, la catédrica María José Martínez Albarracín, el urólogo Alejandro Sousa, y biólogos como Máximo Sandín, Almudena Zaragoza, Fernando López o Daniel de la Torre.

Mi agradecimiento también a los artistas y famosos que se han hecho eco de nuestras reivindicaciones, que han dado la cara pagando por ello un alto precio en su carrera profesional. Algunos solos han brindado apoyo testimonial, como Miguel Bosé, Bumbury, Victoria Abril, Miriam Díaz Aroca, o Evaristo Páramos. Pero otros han participado muy activamente en nuestras campañas: Ouka Lele (Bárbara Allende), Carmen Paris, Marisa Tejada, Mark Quark, Sara Veneros, Ramón Prendes, Alfredo Diaz, Silvia Castaño, Juanito Piquete (Joan Solana), Amador Brahojo, etc.

Y, por supuesto, tampoco puedo dejar de mencionar a todos esos valientes y comprometidos activistas con los que he coincidido durante estos dos trepidantes años de movilizaciones, el productor de programas televisivos y reputado periodista de larga trayectoria Santiago Ángel García, del digital *Madridmarket*, Javier Herranz y Nati, editores de la revista humanista *NHU Lavapiés*, Jesús Núñez y Carlos Mora, del Círculo de Terapias Naturales vinculado a Podemos, Teresa Yáñez y Juan Suelves, exmilitantes del partido Unificación Comunista de España, mis vecinos budistas Francisco Guirbau e Inmaculada Tormé, la enfermera Carmen Risueño, la abogada Noelia Galán, Olga Canivell y Daniel Cabrera de

Tenerife por la Verdad, el ecologista y evangelista Blas Guevara (River Road), el abogado Sergio Cebolla, exlíder del PSOE que compitió en las primarias con Pedro Sánchez, el docente Rogelio López Garrido, la farmacéutica Laura Antón, Sonia Vescovacci y Mateo de Policías por la Libertad, el bombero Cristian de Albacete, Ángela Parra y Ana Medina de la Asociación Vencer el Autismo, Fernando Anía y Alberto Prados de Médicos por la Verdad, la gaditana Carmen Marín de Artistas y Técnicos por la Verdad, Miguel Ángel Jiménez, abogado de la Coalición Mundial por la Salud y la Vida COMUSAV, el montañero Jesús Vallés del Movimiento Mayores y un larguísimo etcétera, incluyendo a todos los representantes de las 72 asociaciones y colectivos que aglutina la Coordinadora Sin Miedo (CSM).

En la divulgación de noticias censuradas por las televisiones y la prensa del *establishment* tuvieron un papel destacadísimo, que merece nuestro aplauso, algunos canales de las redes sociales, como Rebelión en la Granja de Fernando Vizcaíno, convocante de la primera gran manifestación con la que conseguimos romper el veto mediático, Scabellum, del infatigable Luis de Miguel, *Un abogado contra la demagogia* del bilbaíno Aitor Guissasola, *Colin Rivas Show* del controvertido Colin Rivas, *El Muro de la Verdad* de Pedro Pablo y Silvia de Diego, *La Ventana Esmeralda*, del vallisoletano Antonio, *La Caja de Pandora* de Ángel García, y otros como Isabel Blasco de Periodistas por la Verdad, y los digitales *Euskal News*, *MPR21*, *Plural21*, *El Salto*, *Diario16*, etc.

Es de justicia también reconocer la valiosa aportación, aunque tardía y a veces algo tibia, de personajes relevantes como la fiscal de Lérida Valery Oyarzum, la líderesa comunista y 11 años diputada por Izquierda Unida Ángeles Maestro, la ex secretaria general de las Juventudes Socialistas de Europa y destacada militante del PSOE Bea Talegón, el anarquista y profesor de Ciencias Políticas Carlos Taibo, el columnista del diario *ABC* Juan Manuel de Prada, el periodista de El Toro TV César Vidal, el sacerdote monseñor Vigaró, la escritora recientemente fallecida Suzane Powell, el líder espiritual Emilio Carrillo, el ingeniero y experto en transición energética Pedro Prieto, el director del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona Toni Navarro, El coronel del Ejército del Aire Carlos Martínez Vara, jefe de la Sección de Altos Estudios de la Escuela Superior de las Fuerzas ▶



## Inicio de campaña de ILPregularización



Entre el 19 y 21 de febrero comenzó oficialmente la recogida de firmas con el propósito de la regularización de inmigrantes en situación administrativa irregular, como iniciativa legislativa popular a nivel estatal (ILPregularización), en más de 20 ciudades y municipios, hasta septiembre del corriente. Su objetivo es la recogida de 500.000 firmas para una regularización extraordinaria

debido a que la excepcionalidad de la pandemia ha obstaculizado su regularización y así permitir que sus derechos no sean vulnerados. El sábado 19 de febrero, se llevó a cabo una acción en la plaza Callao, Madrid, desde las 12 a las 16 horas, con la presentación de la iniciativa, en la cual se continuó con la recogida de firmas, todo amenizado por actuaciones artísticas. De todas maneras,

días antes, en el distrito Centro, ya se había comenzado con la recogida, pudiendo hacerse también en los días posteriores a la convocatoria en los siguientes locales: librería Traficantes de Sueños, tienda Pantera del Sindicato de Manteros, taberna vegana La Oveja, tienda de serigrafía Urku, Angata Arte Africano, La Parcería Centro Cultural y la Asociación Acción en Red Madrid.

## Centro apuesta por el cuidado de la salud mental con diversos programas dirigidos a los diferentes segmentos de edad

Durante la pandemia, la salud mental de la ciudadanía ha sufrido importantes cambios, bien por las circunstancias personales de cada individuo o por la situación del entorno.

En el distrito Centro, existen varios programas:

- Tanto en el Centro de Madrid Salud como en el Centro Joven, se han puesto en marcha programas de promoción del bienestar emocional y la prevención de los problemas de salud.
- Mesa de Educación del distrito Centro, dirigida al colectivo juvenil, está formada por entidades que trabajan con adolescentes y jóvenes en la franja de edad de 12 a 24 años, representantes de los centros educativos del distrito y que, siempre que es posible, cuenta con la pre-

sencia de progenitores y alumnado. Desde esa mesa, se buscan soluciones conjuntas a los problemas que les afectan, desde relaciones o convivencia hasta salud. En la Mesa de Educación se llevan a cabo talleres y actividades grupales en los diferentes centros educativos y otros espacios.

- Programa de Promoción de la Salud en Ámbito Educativo, una propuesta de acción que pretende apoyar a la comunidad educativa en las actuaciones de prevención y promoción de la salud.
- Proyecto Estratégico para la Prevención de la Soledad no Deseada. Este es un plan orientado al conjunto de la población, con independencia de su edad. Su objetivo es favorecer las relaciones

sinceras, genuinas y gratificantes, independientemente de la franja de edad.

- Talleres de apoyo mutuo, así como los talleres "Re-conecta" y "Tejiendo redes", este último de carácter intergeneracional. Además, las "Quedadas saludables" proponen visitas periódicas a lugares de ocio del distrito.
- En los centros de mayores del distrito se han realizado distintas actuaciones específicas para este segmento de edad, con talleres referidos a la prevención de la soledad no deseada y del deterioro cognitivo, la promoción de la salud mental y la prevención del maltrato al mayor, aunque su desarrollo se ha visto alterado durante los meses de pandemia.

## El 8M vuelve a las calles en 2022 con dos marchas por separado en Madrid



El próximo 8 de marzo, la Comisión 8M ha lanzado su convocatoria, confirmando así que en 2022 el feminismo vuelve a las calles de Madrid, pero con dos marchas por separado, que coinciden en hora, aunque no en recorrido ni en las reivindicaciones. Dos años han pasado de la última manifestación multitudinaria del 8M, en un marzo de 2020 en el que la amenaza del covid-19 ya sobreolaba la cita y que se notó en la asistencia a la convocatoria. Existen diferencias, algunas históricas, entre el Movimien-

to Feminista de Madrid y la Comisión 8M. El Movimiento Feminista se ha posicionado abiertamente, en los diferentes debates, por la abolición de la prostitución y de la ley trans. Las conocidas como "feministas clásicas", que lideran dicho Movimiento Feminista de Madrid, critican la ley trans de la ministra Irene Montero y, en concreto, la medida que permite la autodeterminación de género, porque consideran que "pone en peligro las políticas públicas a favor de la igualdad" y "socavan los derechos" de

las mujeres, derechos que se han reclamado a lo largo de la historia.

La marcha del 8M, convocada en Madrid por el Movimiento Feminista de Madrid, comenzará a las 19 horas y recorrerá la Gran Vía hasta la plaza de España.

La marcha de la Comisión 8M, entidad que ha organizado las ediciones de la protesta desde 2018, será también a las 19 horas, aunque su recorrido será desde la plaza de Atocha hasta la plaza de Colón.

## La celebración de la Semana del Teatro de Madrid se queda sin apoyo económico



La Semana del Teatro de Madrid, festival asentado en Lavapiés, tuvo su edición inicial en 2017 y, posteriormente, dos exitosas ediciones en los años 2018 y 2019, con una programación de espectáculos que se pudieron disfrutar tanto en salas cerradas como en la calle y que estuvieron acompañados de talleres, laboratorios artísticos, pasacalles y música. En 2020 y 2021 no se pudo celebrar por la situación de pandemia. La celebración ha contado con el apoyo del Centro Dramático Nacional, el Teatro Circo Price y el Teatro Español, así como con la colaboración de entidades como la compañía de Teatro Proyecto Bufo, la Escuela Internacional de Teatro Arturo Bernal, La Casa Encendida, la escuela de Circo Carampa, la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, el Pavón Teatro Kamikaze y la Sala Tea-

tro Cuarta Pared, entre otras. Del mismo modo, multitud de artistas individuales se han unido a un evento que busca acercar la sociedad al teatro.

A un mes de su celebración, y con todo organizado, los responsables de la Semana del Teatro de Madrid acaban de enterarse de que el Ayuntamiento no respaldará económicamente el certamen en 2022.

Anteriormente, todas las propuestas de la Semana del Teatro han sido gratuitas, algo que se lograba gracias a los 15.000 euros que anualmente aportaba a la organización el Ayuntamiento de Madrid a través de un contrato menor a cargo de los presupuestos

de la Junta Municipal de Centro. Pese a la retirada a última hora del apoyo económico prometido verbalmente por los actuales responsables del distrito Centro, la organización, de acuerdo con las salas miembros de la Red de Teatros de Lavapiés, ha decidido apostar por mantener la programación que tenía prevista y que se anunciará con todo detalle en próximas fechas. Eso sí, las propuestas no podrán ser gratuitas: las salas participantes cobrarán la entrada, mientras que quienes actúen en las calles volverán al clásico de pasar la gorra al término de cada actuación.

## Lavapiés celebró el Día de la Lengua Materna convocado por la comunidad bangladesí del barrio



El 21 de febrero se celebró el Día Internacional de la Lengua Materna, que tiene como objetivo preservar y proteger los idiomas que se hablan en el mundo. En el centro de Madrid, la comunidad bangladesí de Lavapiés dirigió esta conmemoración, que también sirvió para reivindicar la regularización administrativa de las personas migrantes y un acceso universal a la sanidad pública.

En Lavapiés, la bangladesí es una de las comunidades migrantes más numerosas. Con fuertes vínculos con los colectivos sociales y culturales activos en el barrio de Embajadores, de la mano de la asociación Valiente Bangla ha tomado la batuta de la celebración del Día de la Lengua Materna, convocando en la plaza de Lavapiés a cuantos vecinos quieran acompañarlos.

La asociación Valiente Bangla desde hace años viene reivindicando la importancia de contar en la administración y en los centros de salud con intérpretes de las lenguas habladas por un porcentaje significativo de la población residente en Centro y, especialmente, en el barrio de Embajadores, algo necesario para acompañar en el proceso de adaptación al distrito y al país de los nuevos vecinos.

## Activistas de Médicos del Mundo en Lavapiés rompen con los "mitos" que perpetúan la mutilación genital femenina



El pasado mes de febrero, con motivo del Día Internacional de Tolerancia Cero con la Mutilación Genital Femenina, activistas de Médicos del Mundo llevaron a cabo en la plaza de Lavapiés una *performance* en la que han roto con los "mitos" que perpetúan la mutilación genital femenina.

En concreto, se han desbaratado así creencias como que este tipo de "violencia de género" se trata de una "práctica religiosa" o que en España "no hay mujeres mutiladas". También otras cuestiones, como que la mutilación "hace más fértil" o que "contribuye a mantener la virginidad", explicó la organización.

Médicos del Mundo ha incidido en que el trabajo de prevención debe incluir la participación de las mu-

eres y familias de países donde se practica la mutilación para "mejorar las intervenciones focalizadas en el respeto, el diálogo y la no culpabilización hacia culturas y prácticas tradicionales de las familias".

La ONG, que trabaja desde hace 21 años en España para prevenir la mutilación genital femenina, atendió en 2021 a 729 personas, con las que realizaron 4130 intervenciones sociales — como la mediación cultural o acciones individualizadas en casos de riesgo—, 486 de tipo sanitario y 190 psicológicas, detallaron en un comunicado.

Asimismo, han desarrollado 289 talleres sobre el tema, con la participación de 615 personas. También han realizado 184 derivaciones y 146 acompañamientos a recursos sociosanitarios.

## El Café Barbieri abre de nuevo en Lavapiés



Después de tantos cierres de locales míticos de Lavapiés, el Café Barbieri vuelve a abrir sus puertas como Nuevo Café Barbieri, tras su cierre por la pandemia.

Este local, punto de encuentro para amantes de la tertulia, el jazz y los cantautores en directo, abre de nuevo renovado. Sin embargo, esa renovación no ha afectado a su genuina estética. Se mantienen sus molduras originales, las columnas de hierro, el suelo ajedrezado, las mesas de mármol y hierro, y los tapizados en terciopelo rojo.

## Comerciantes del Rastro insisten al Ayuntamiento en que necesitan que sus camionetas puedan circular por la ZBEDEP Centro



Comerciantes del Rastro han vuelto a enviar un escrito al Ayuntamiento de Madrid insistiendo en que necesitan urgentemente que los vehículos industriales de los titulares de los puestos de este mercadillo puedan transitar por la zona de bajas emisiones de especial protección (ZBEDEP) del distrito Centro. Buscan ser equiparables a los residentes para poder realizar su trabajo. Ya enviaron al Consistorio otro escrito sobre el mismo asunto, pero desde mediados de enero siguen sin respuesta. Necesitarían acceder a la zona y transitar en una franja horaria suficientemente amplia que respete el horario de su actividad o la que tenían

con el antiguo Madrid Central, de 24 horas los días de celebración del mercadillo. Ahora, como explican, tienen el horario restringido para los vehículos industriales con etiqueta B de 7 a 13 horas y los C de 7 a 15 horas.

Eso los obliga a "ir recorriendo los diversos *parkings* de la zona en busca de uno que tenga plaza libre y las medidas suficientes para acceder con furgonetas y camiones". "La opción de ir a un *parking* para obtener una autorización por 24 horas no puede ser la única opción que nos ofrezca la Concejalía de Movilidad para no ser sancionados, y solo por ir a trabajar con nuestros vehículos industriales", han demandado.



## El Circo-Teatro Price

📷 Circo Price  
en el paseo  
de Recoletos



Carlos  
Sánchez  
Tárrago

Los comienzos del Circo Price se remontan a 1858, cuando un reconocido domador de caballos y acróbata inglés se instala en Madrid, cerca de la Puerta de Alcalá, con un espectáculo que atrajo a buen número de público, lo que le animó a crear un circo estable, instalado en el antiguo jardín de Recoletos, del que se hizo cargo su yerno, William Parish, tras el fallecimiento de aquel.

En 1880 se traslada a la plaza del Rey (antiguamente llamada del Almirante porque en sus casas vivió Manuel Godoy, que tuvo el título de gran almirante), sobre las ruinas del Olímpico, que había sufrido un incendio unos años antes. Se trataba ya de un edificio en condiciones, con un escenario principal donde se desarrollaban los espectáculos, en forma de polígono de dieciséis lados y con un aforo para 3300 personas.

En este circo tuvo lugar la primera proyección con animatógrafo el 11 de mayo de 1896. Dos días después lo haría el primer cine de Madrid con el cinematógrafo de los Lumière, en el Gran Hotel Rusia de la carrera de San Jerónimo

El Price fue destruido por los bombardeos que destrozaron el centro de Madrid durante la Guerra Civil, siendo comple-

tamente reconstruido y reinaugurado en 1940, y gestionado por empresarios importantes como Carcellé o Feijóo-Castilla.

Los años comprendidos entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial fueron la época de mayor esplendor del Circo Price. Luego gozó de una segunda etapa de gloria en la década de 1960, convirtiéndose en un referente del circo en España, por donde pasaron los mejores artistas nacionales e internacionales.

Entre las más famosas estrellas del Price, estuvo la trapezista Pinito del Oro, conocida internacionalmente por sus intervenciones en los rodajes de películas como *El fabuloso mundo del circo*.

En noviembre del 62 se iniciaron las populares matinales del Price, sesiones de música pop que se celebraban las mañanas de los domingos y en las que actuaron artistas como Mike Ríos, Micky y Los Tonys y Albert Hammond, entre otros. Tras ello, un lento declive daría lugar a su clausura, siendo vendido y derribado en 1970.

En 1999, el Ayuntamiento de Madrid adquiere la finca situada en el número 35 de la ronda de Madrid, condicionado a la construcción de un circo estable. Los objetivos del proyecto eran tres: salvaguarda del patrimonio arquitectónico de la ronda de Madrid, creación de un nuevo equipamiento

cultural y rehabilitación del barrio de Lavapiés.

El solar pertenecía a la antigua fábrica de galletas PACISA, una sencilla construcción industrial, cuya fachada se adornaba con motivos cerámicos, según proyecto original de 1922. Se ha destacado la composición simétrica de la fachada, en cuyo centro se sitúa un arco de ladrillo que servía de entrada al portal de carruajes.

Con una inversión de 25 millones de euros por parte del Ayuntamiento de Madrid, las obras del nuevo Teatro Price se inician en 2002, según proyecto diseñado desde un vanguardismo llamativo por el reconocido arquitecto Mariano Bayón (premio nacional de arquitectura en 1996). Madrid se unía, así, a capitales europeas con circos estables y con espacios culturales que albergan un doble uso. Cuenta con edificios anejos destinados a museo del circo, salas de ensayo, etc. La parte central es un cuerpo cilíndrico de gran capacidad.

El edificio combina elementos originales del pasado industrial del edificio, de estilo neomodéjar, con estructuras modernas, como la cubierta de tambor, que es un muro circular de cristal.

El nuevo Teatro Circo abriría por primera vez al público en las Navidades del 2006, aunque la inauguración oficial tendría lugar en marzo de 2007. 🖊

## Candelas: ¿bandolero urbano?



José Fernando  
Sánchez Ruiz

El hijo primogénito de María Rigada y Esteban Candelas, vecinos del barrio alto de Embajadores, fue un joven discolo que estaba señalado de nacimiento con el *signum diaboli* bajo la lengua. Nació en 1804 y, a falta de registros civiles, solo se pueden sacar datos de los archivos parroquiales, que en su caso suponemos era San Cayetano, pues allí contrajo matrimonio el lunes de carnaval de 1827, con una joven viuda, Manuela Sánchez, también de 23 años. Duró poco aquel matrimonio, separándose en Zamora hacia final de año. Indudablemente un matrimonio de conveniencia para ambos frente a sus delitos. El destino del joven Luis era el taller de ebanistería de su padre, en la calle Calvario, pero no pudo ni con la disciplina del trabajo ni con el "mono" del oficio. A la vista de sus dificultades de adaptación, sus padres, en el esfuerzo que correspondiera, lo incorporaron al colegio de San Isidro, donde pasó dos años, se aficionó a la lectura y fue expulsado por sus alborotos. La participación en bandas juveniles le apartó de la enseñanza. Realizó los primeros robos con quince años y es dete-

nido por primera vez con dieciséis por merodear de madrugada por la plaza de Santa Ana, donde acudía a casas de ladrones viejos, figurándose como señorito. Desde entonces, inició un largo periplo de cárcel a cárcel escapándose o siendo indultado varias veces. Sus correrías juveniles le llevaron a liderar pandillas, a enfrentamientos con otros grupos y una carrera desenfadada de amorios y delitos de engaño o robo como "espadista", ganzúa... Justificaba sus acciones diciendo que "robaba porque la fortuna estaba mal repartida y tenía unas necesidades".

Convertido en personaje de leyenda, lleva cantándose sus hazañas dos siglos: "A la cárcel de la Villa, hoy me van a encerrar por haber cometido el delito de amar, amar al bolsillo del prójimo...". A los 19 años, en 1823, perdió a su padre y entró a trabajar como librero. Poco después, su madre le consiguió un trabajo en el fisco, como agente aduanero contra el estraperlo, y trabajó en varias provincias. Pero sus continuos escándalos de "faldas" le obligaron a dejar el empleo. Tuvo amantes de las que solía vivir y compartía a otras con grandes personajes de la época, incluso con Fernando VII, como el

caso de Lola, la Naranjera. Solo mantuvo una relación formal con Clara, joven de familia honesta, a la que tenía embaucada con su falsa personalidad de hacendado. Luis Candelas Cajigal, 1804-1837, fue ante todo un "mago del disfraz", que vivió en un bandolerismo urbano y conformó su cuadrilla con algunos de los que fueron sus enemigos juveniles: Paco el Sastre, Mariano Balseiro y Francisco, como jefecillos, junto a media docena más a su servicio.

Tenían cuartel en las tabernas del barrio, que colaboraban ampliamente con Luis. El caso más significativo era la de El Cuclillo, en el mismo local en el que ahora hay un renombrado bar dedicado a su nombre. Otras bodegas y tabernas "francas" eran la Taberna de Jerónimo Morco, en Mesón de Paredes; la Taberna de la Paloma, en Preciados; la de Traganiños, junto a Jacometrezo; o la Taberna del Tío Macaco, en la calle Avapiés. Con conocimientos médicos, fingió fiebre para escapar de la cárcel y ayudó al liberal y activo progresista Salustiano Olózaga en su liberación. A la muerte de Fernando VII, en 1833, en plena guerra carlista entre absolutistas y liberales, aún en un momento de apogeo liberal, atracó a la francesa Vicenta Mormin ▶

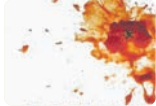
(modista de la reina) y al embajador de Francia. Estas "visitas" le costaron la libertad y, sin que nadie intercediera, la vida. Aun pidiendo clemencia a la reina María Cristina de Borbón (apuesta de los liberales), fue ejecutado a garrote en la plaza de la Cebada. Madrid le da la autoría, a pie de patíbulo, de la frase. "Adiós, patria mía. Sé feliz".

La figura de Candelas se ha presentado como el bandolero amante y descomprometido que delinque y vive bien como único sentido de su vida. Pero este, como otros muchos casos, conviene revisarlo en el entorno de la guerra de la Independencia y la revolución oculta que esta lleva en sí: las Cortes de Cádiz, el absolutismo fernandino, el Trienio Liberal, las primeras desamortizaciones, la sucesión de Fernando VII y el carlismo.

De Candelas, si bien es cierto que tiene fama de pendenciero, no podemos dejar pasar otros aspectos de su vida, como su educación, su dedicación al fisco, su habilidad para hacerse pasar por otros, su relación con el liberalismo, su filosofía de la vida... Nos permiten vislumbrar una figura menos vacua y más comprometida con su mundo y sus ideas. Los acercamientos a su figura, solo desde estereotipos dominantes y en un mundo lírico y de vacío entre las clases populares, se anclan con las coplas de Rafael de León. Mientras que en otros casos se reconducen las partidas contra "el francés" con prebendas reales y reconocimientos, el caso de este bandolero, espía, guerrillero, agente secreto urbano, a favor siempre del liberalismo y de la no violencia, queda abandonado sencillamente a la delincuencia común, aunque en sus tabernas de referencia se conservaran aún las tinajas de vino del francés. Es tiempo de revisar el tratamiento analítico de este personaje o es quizás una quimera de este autor. ✍

**SALA MIRADOR**  
Doctor Fourquet, 3  
lamirador.com

**LA KATARSIS DEL TOMATAZO**  
Sábados a las 22.30 h.



**FESTIVAL TEATRALIA: NATANAM**  
5 de marzo a las 17 h.



**PRESENTACIÓN LA GRAN EVASIÓN ESPAÑOLA**  
De Alejandro Torrús. 9 de marzo a las 19.30 h.



**70 AÑOS: LEO BASSI**  
11 al 27 de marzo. Viernes y sábados a las 20 h. Domingos a las 19.30 h.



**CONCIERTO DE ALBERTO ALCALÁ**  
24 de marzo a las 20 h.



**EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA**  
Primavera, 11  
eleumbraledelaprimavera.com

**MÁS DE LA MÁS FUERTE**  
5 de marzo.



**UN SEGUNDO PARA REZAR**  
5 de marzo.



**PERRA ROYENDO HUESO**  
6 y 13 de marzo.



**HORMIGAS EN EL ALMA**  
11 y 12 de marzo.



**LAS NIÑAS DE HUMENNÉ**  
11 y 12 de marzo.



**ARIZONA MI AMOR**  
16 y 23 de marzo.



**IMPALPABLE**  
18 y 19 de marzo.



**LA QUE VA**  
18 y 19 de marzo.



**W.I.T.C.H**  
25 y 26 de marzo.



**LAS CIUDAD DE LAS DAMAS**  
26 de marzo.



**ANCESTRAS**  
20 de marzo.



**KISS ME GOODBYE**  
13, 20 y 27 de marzo.



**LA CLAUSURA DEL AMOR**  
3, 10, 17 y 24 de marzo.



**SOJO LABORATORIO TEATRAL**  
San Isidoro de Sevilla, 2  
sojoteatro.com

**DECONSTRUYENDO A L'ELEFANT**  
Los lunes a las 20 horas.



**MUNDO GRIS**  
Danza. Los jueves a las 19 horas.



**DEMASIADOS SECRETOS**  
Los jueves a las 21 horas.



**CASI PROTAGONISTAS**  
Los viernes a las 19:30 horas.



**A PALO SECO Y LA REBELIÓN DE LAS NANCYS**  
Los viernes a las 21:30 horas.



**TODO EMPIEZA AHORA.**  
Los sábados a las 18 horas.



**MATCH LOVE**  
Los sábados a las 20 horas.



**YA ME MORIRÉ OTRO DÍA**  
Los sábados a las 22 horas.



**LA BECARIA**  
Los domingos a las 18 horas.



**RAÍCES**  
Los domingos a las 20 horas.



**TEATRO DEL BARRIO**  
Zurita, 20  
teatrodobarrio.com

**NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**  
Viernes 4, 19:30h. Domingo 27, 13:30 h.



**FREAK**  
Domingos 6 y 13, 18h. Sábados 19 y 26, 13 h.



**CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ**  
Jueves de marzo, 22:15h



**VIÉRDINGO**  
Día 4, 22:15h. Día 5, 13 h.



**VULVA**  
Sábados 5 y 19 de marzo, 22:15h.



**AUPA LERELE**  
Percusión para crecer (infantil). Domingos de marzo, 12h.



**NO ESTOY LOCA**  
Viernes 11, 22:15h.



**LOS DESPIERTOS**  
Miércoles a sábados, 19:30h. Domingos, 20:30h.



**MANOLO SOLO & LOS ALSO STARRING**  
Sábado 12, 13h.



**CONCIERTO DE PUERTO VAIVÉN**  
Sábado 12, 22:15h.



**ADORMIDERA EN CONCIERTO**  
Viernes 18, 22:15h.



**EL GULAG**  
Miércoles 23, 22:15h.



**NAJAAL. LUGAR COMÚN**  
Concierto. Sábado 26, 22:15h.



**NOS ENCONTRARÁN DORMIDOS**  
6 - 24 marzo. Miércoles y jueves, 19h.



**LA LENGUA EN PEDAZOS**  
Basado en 'El libro de la vida' de Teresa de Jesús. Domingos 20 y 27, 18h.



**HOMENAJE A BILLY EL NIÑO**  
Días 23, 24 y 26, 19:30h. Domingo 27, 20:30h. Días 30 y 31, 19:30 h.



**FLORES**  
Día 30, 22:15h



**BAR SKINAZO**  
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1  
Síguenos en facebook SKINAZO-BAR

*Charcutería Jesús y Toñi*

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO  
PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO  
MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209 P.A. - TEL. 91 364 11 75

# Debate abierto sobre la atención primaria que merecemos

**Viernes 11 de marzo, 19 h**  
**Plaza de Cascorro, 11, local 5**  
**(dentro de la corrala)**



Los protocolos covid no justifican que se nos administre el acceso a los centros de salud.

La atención sanitaria que exigimos no la decide ni la Comunidad de Madrid ni los sindicatos de sanitarios.

Respeto, información y derecho a acompañar a familiares en los ingresos en urgencias.

La salud pública es del pueblo y el pueblo decide cómo la quiere.

Ni recortes, ni maltrato, ni protocolos inhumanos.

## Salvemos el Rastro madrileño



NHU

Entre pandemias y restricciones al tráfico, nuestro entrañable Rastro se mueve como puede.

Nos informan, desde la Asociación El Rastro Punto Es, que están en reuniones con el Ayuntamiento con el fin de clarificar sus derechos y obligaciones, que no son pocos.

Y reclaman, en la reunión del lunes 21-2-2022 con la Concejalía de Movilidad, a la que asistieron representantes de todos los partidos políticos, lo siguiente:

**QUE HAY QUE SOLUCIONAR DE FORMA URGENTE DOS CUESTIONES FUNDAMENTALES**, debido a los problemas que ha generado el Ayuntamiento de Madrid a los titulares de los puestos de los mercadillos municipales por la aplicación de la nueva Ordenanza de Movilidad Sostenible, que no ha tenido en cuenta los horarios de nuestra actividad comercial. Por lo tanto, estamos expuestos a sanciones cada día que vayamos a nuestro lugar de trabajo (sobre todo con vehículos industriales).

En primer lugar, la equiparación de todos los vehículos (turismos e industriales) de etiqueta A y B para que podamos acceder hasta 2024 por ZBE y ZBEDEP, incluidos los no inscritos en el RV del Ayuntamiento de Madrid porque vengan de fuera de la ciudad de Madrid.

En segundo lugar, la ampliación de horarios de acceso para la ZBEDEP (plaza Elíptica y Centro) de los vehículos industriales A, B y C, para transitar por estas zonas, para realizar la carga y descarga de nuestras mer-

cancías los días de celebración de los mercadillos, durante 24 horas, como teníamos en el antiguo Madrid Central, y podamos registrar estas matrículas en la Junta del Distrito y ellos las pasen a Movilidad, como veníamos haciendo hasta ahora con la renovación de la autorización municipal para la venta en el Rastro y otros mercadillos de la ZBEDEP de Centro, y que en estos momen-



tos se sigue haciendo, pero solo para los turismos. De esta forma, damos también solución al problema de la brecha digital, que en nuestro colectivo es muy profunda y por ello hay limitaciones para hacer las gestiones de forma telemática. Insistimos en que lo más sencillo es que el concejal de Movilidad firme una resolución con excepciones para

nuestro colectivo. De esa forma, tiene efecto inmediato, como han hecho para otros colectivos. Así, consideramos que sería más rápido que modificar la ordenanza de movilidad.

Veremos qué concluyen en la reunión prevista con los partidos políticos, que aún no han sido convocados, aunque se dijo que se reunirían en el día de ayer y hoy ya tendríamos respuesta a nuestras reivindicaciones. Pero no se han reunido aún..., por lo que nuestro colectivo está muy inquieto y se están preparando movilizaciones si no responden en breve, porque no podemos pagar 200 euros de sanciones por trasladar nuestras mercancías y estructuras de puestos a nuestro lugar de trabajo en el Rastro y otros mercadillos. Porque no nos están tratando con las mismas condiciones que los residentes, ya que a nuestros vehículos industriales los tenemos que registrar telemáticamente en la sede electrónica, en Servicios Profesionales, como si fuéramos repartidores de mercancías urbanas. De esta forma, han restringido los horarios para transitar por esta ZBEDEP a nuestros vehículos industriales (A prohibido, B de 7 a 13 h y C de 7 a 15:00 h), sin respetar los horarios de nuestra actividad recogida en el artículo 18 de la Ordenanza Reguladora de la Venta en el Rastro de Madrid, que en la práctica es desde las 7 a las 17:00 h.... Nuestras furgonetas, solo en el Rastro, son unas 700 y tienen unas medidas de altura que no pueden aparcarse en *parkings* porque no hay plazas suficientes cercanas con esta altura.

Seguiremos informando de la situación desde NHU. ✍️

## Manifestación Europea de Jueces Unidos



NHU

El sábado 12 de febrero tuvo lugar en Madrid, convocada por Habeas Corpus, la Manifestación Europea de Jueces Unidos, que comenzó a las cuatro de la tarde en el Arco de Moncloa, con destino a la plaza Colón, donde comenzaron las intervenciones desde las seis de la tarde hasta las nueve de la noche.

El juez Rui Da Fonseca denunció la falsificación de los datos de contagios, los falsos positivos de las PCR y la vulneración de los derechos fundamentales, como el derecho al trabajo, la familia y la salud. También denunció que muchas personas han fallecido no por causa de la enfermedad, sino por haber sido inoculadas con una sustancia farmacéutica experimental. Es fundamental crear una masa crítica entre los diferentes pueblos de Europa, con honestidad, libertad, valor y coraje.

Intervinieron asociaciones como Asociación por la Vida, Liberum, Psicólogos por la Verdad, Policías por la Libertad, Padres por la Verdad o Médicos por la Verdad, que denunciaron la es-

trategia del terror al que hemos sido sometidos y la imposibilidad de aplicar terapias que podrían haber salvado vidas.

Se recordó que muchos familiares no pudieron acompañar a sus seres queridos en los últimos momentos de agonía en los hospitales, y se reclamó a las fuerzas de seguridad que protejan a la gente.

Se reclamó que es preciso parar la criminalización de los no vacunados. Hay que defender la igualdad de vacunados y no vacunados, pues un vacunado también se contagia, se infecta y transmite la enfermedad.

Además, lo jurídico debe ir acompañado de un movimiento social contra la nueva normalidad. Por si fuera poco, no se han respetado los derechos de la infancia con la vacunación infantil, y existe una tasa elevadísima de suicidio entre los adolescentes. Muchos jueces no estudian los casos de efectos secundarios en los niños.

En la manifestación se dejó claro que ningún ser humano tiene derecho sobre otros, ya que todos somos libres, autónomos e independientes. Y que la ciencia es discusión y duda, aunque por desgracia no ha habido nada de esto durante la pandemia. ✍️

