

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto con el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P4 Opinión
Lo que me ha tocado vivir



P7 Opinión
Qué necesidad hay de vacunar a los niños



P13 Libros
Prólogo de "El fracaso de la izquierda ante la "pandemia"



P14 Historia
El entierro de la sardina, enterrando desastrosos



P8 ENTREVISTA A
Romina Sánchez

"La pandemia nos ha transformado a todos de forma muy profunda. Después del confinamiento significó volver a un mundo que ya no es lo que era"

BAR SKINAZO
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook **SKINAZO-BAR**

Clínica veterinaria Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

¿Sabes cuál es la inmobiliaria con mas visibilidad en Google?

Remax, Housty, Engel & Voelkers, Tecnocasa, Redpiso

Si vendes tu vivienda con Redpiso, tu piso será el más visible en internet.

REDPISO LAVAPIÉS - EMBAJADORES
C/ Colegiata 2, 28012, Madrid esq. con Plaza Tirso de Molina
Telf. 911 921 007 - 645 091 120 | lavapiés@redpiso.es

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES
nación humana universal

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapies@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapies



Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

HACEN ESTE PERIÓDICO:

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Ángeles Maestro
- Antonio (Alcohólicos Anónimos)
- Asunción Cobo Guardo
- Bertha Pérez Quiroz
- Carlos Alfonso Gómez Hernán
- Carlos Sánchez Tárrago
- Conchi Villanueva López
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Elena Novel Picazo
- Esteban Cabal
- Federico Gutiérrez Cifuentes
- Iñaki de Miguel Díaz
- Javier Herranz Aguayo
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Marcos García Sandberg
- María García Gómez
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Nuria Salmerón Díaz
- Pilar Corrales
- Roberto Ruiz y Huerga
- Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

Tirada: 10.000 ejemplares.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

- Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
- Centro Cultural Puerta de Toledo**
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de especialidades de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**
C/ Olivar, 46
- Escuela de Idiomas**
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
- Escuelas Pías**
C/ Tribulete, 14
- I.E.S. Cervantes**
C/ Embajadores, 70
- I.E.S. San Isidro**
C/ Toledo, 39
- La Casa Encendida**
Ronda de Valencia, 2
- La Encina Teatro**
C/ Ercilla, 15
- La Polifacética**
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Librería Los Pequeños Seres**
C/ Ribera de Curtidores, 19
- Mercado de Antón Martín**
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**
Plaza de San Andrés, 2
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**
C/ Zurita, 20
- Teatro Lagrada**
C/ Ercilla, 20
- UNED Gregorio Marañón**
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

5000 periódicos buzoneados + 5000 en los puntos de distribución gratuita. También en comercios barriales y en todos los anunciantes.

Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.



Todavía hay futuro



NHU

Lo que menos falta hace, en este momento, es mandar un mensaje apocalíptico al barrio o cerrar el futuro desplegando el abanico de las amenazas posibles, o haciendo el recuento de todo lo perdido desde que comenzó esta pesadilla. Desde luego, no vamos a caer en el enfrentamiento entre vacunados y no vacunados, siempre y cuando cada cual reconozca el derecho de cada persona a decidir libremente, con amplio conocimiento y sin presiones, lo que quiere para su vida y su salud.

Con la mierda del pase covid, el nivel de acuerdo es muy alto y nos queda claro que ir mostrando un "documento" con detalles sobre la vida y la salud de cada cual, como condición de acceso a lo que sea o donde sea, es un caballo de Troya que directamente hay que dinamitar. La infraestructura creada para que una hamburguesería tenga un dispositivo que lea si tu código te permite el acceso supone que alguien maneja el joystick que te pone en verde o rojo, según parámetros que tú no decides. Eso, directamente, hay que denunciarlo y boicotarlo en lo posible, y no tiene nada que ver con la protección de la gente y sí con el control.

A los grandes medios de comunicación los hemos perdido de un modo definitivo,

y sus campañas ya no son creíbles, desde el momento en el que sabemos que sus propietarios son también los propietarios de las farmacéuticas y, por lo tanto, todo está quedando en manos de esos monstruos de la manipulación y el control financiero mundial, que han multiplicado sus beneficios mientras la gente común lo pierde todo, y quien no lo ha perdido lo siente gravemente amenazado.

Si con todo esto vemos que el pequeño comercio cierra y al mismo tiempo crece Amazon, habrá que saber quién o qué es Amazon, y lo mismo todo lo que ha crecido y se ha fortalecido durante la pandemia, se llame Glovo, Netflix, Zoom o Facebook y, como decimos, si aunque el mundo rural se manifiesta en Madrid con banderas e identidades que no coinciden con las nuestras, nos quedamos con la pancarta que alguien intentó boicotear porque su texto decía simplemente: "La agenda 2030 arruina nuestro campo". Está muy bien protestar contra las macrogranjas, y en este medio hemos sido pioneros en esa denuncia, pero cuidado: no descubramos que detrás de esa denuncia está la intención de preparar el terreno para la venta masiva de carne sintética.

Somos un pequeño medio, pero somos un medio insumiso y resaltamos el hecho de que, salvo quienes ya no están después de este desastre, la inmensa

mayoría seguimos aquí y podemos, perfectamente, decidir juntarnos otra vez, abrazarnos otra vez y respirarnos cerquita, sin alimentar la creencia de que esa respiración de alguien querido sea amenaza y toxicidad. La comunicación directa sana, los abrazos sanan, los afectos y relaciones sanan, y el cuerpo humano sigue dotado de un sistema inmunológico que funciona si no nos empeñamos en debilitarlo. Desde luego que la ausencia de sol, aire limpio y los mensajes reiterados de miedo y amenazas apocalípticas no son precisamente sanadores.

Vamos a mantener todos los lunes la reunión del Consejo Abierto de Redacción y los viernes El Café de los Viernes, y tanto en los contenidos de esta publicación como en los temas tratados en ese espacio de intercambio y relación nos declaramos insumisos ante el absoluto control mediático y del discurso político que se está imponiendo. Estamos descubriendo que en el barrio no ha quedado todo barrido y que una red subterránea se sigue tejiendo, y vamos a priorizar en fortalecer y apoyar esas construcciones como estamos priorizando en apoyar a quienes se mantienen vivos y siguen peleando por sus proyectos personales o conjuntos. La entrevista de este mes a una luchadora con un proyecto vital creativo, que merece espacio y oportunidad, es un ejemplo claro, como lo

fue la entrevistada en el número anterior.

Seguimos casi todos y todas aquí, un poco entristecidos y confusos, pero vivos y con nuestra capacidad organizativa intacta o incluso fortalecida por la necesidad.

Terminemos con una propuesta sencillita: la propuesta de no alimentar al monstruo y de no poner nuestros recursos en manos de quienes, con todo descaro, lo van concentrando todo. Apoyemos las redes de ayuda mutua, apoyemos los grupos de soberanía y salud, defendamos una atención primaria presencial y una educación también presencial y sin guion uniforme.

Necesitamos una cultura transgresora que pierda el respeto al control y las limitaciones, que se burle de todo y rompa el dique de censura que se ha vuelto a imponer como en los peores tiempos.

¡Que no consigan apagar Madrid! Y, aunque libertad no es solo tomar una cerveza en una terraza, mejor tomar una cerveza en una terraza que dejar que nos metan en casa solos y aterrados. Mejor el pequeño comercio y la hostelería del barrio activos que asistir al cierre de establecimientos emblemáticos de Lavapiés que, después de haber resistido tiempos muy difíciles, ahora se han visto obligados a echar el cierre.

La vida es presencial, lo otro ni es vida ni es nada...



consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar... Únete a este proyecto vivo. Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico. Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación. Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.



nhu.lavapies@gmail.com



652202374



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

El bono alquiler joven: más propaganda que realidad



Nines Fuentes Moreno

En España hay 2,8 millones de jóvenes menores de 34 años que viven emancipados y 6,7 millones que no lo han conseguido. El bono de alquiler nace con el objetivo de “aliviar el esfuerzo que supone el pago del alquiler para los primeros, y ayudar a los segundos a poder independizarse”.

Para poder acceder a esta ayuda, hay que **tener entre 18 y 35 años** (incluidos) en el momento de la solicitud; **poseer la nacionalidad española**, la de algún país de la Unión Europea o tener tu residencia regular en España; **tener ingresos regulares**, siempre que puedan acreditar una vida laboral de, al menos, tres meses de antigüedad, en los seis meses inmediatamente anteriores al momento de la solicitud, o una duración prevista de la fuente de ingresos de, al menos, seis meses contados desde el día de su solicitud; **los ingresos anuales deben ser de menos de 24.319 euros**, es decir, como máximo, 3 veces el indicador público de renta de efectos múltiples (IPREM). Para poder solicitar la ayuda, **tu nombre debe figurar en el contrato de alquiler**. Debes **estar empadronado en el municipio en el que alquilas la vivienda**. **La cuantía máxima del alquiler mensual está fijada en 600 euros**, pero existe la posibilidad de que, en determinadas comunidades autónomas, más tensiona-

das, este límite sea mayor (aunque nunca superior a 900 euros). En el caso de los alquileres de habitación, estos límites de precio serán de hasta 300 euros por habitación, un tope que podrá elevarse hasta los 450 euros si así lo establece la comisión de seguimiento. Y también tienes que cumplir varios requisitos.

A tener en cuenta

Desde el punto de vista fiscal, el bono de alquiler puede encerrar también una desagradable sorpresa para sus receptores. Los técnicos de Hacienda (Gestha) aseguran que la ley exige la presentación de la declaración cuando un contribuyente recibe ayudas públicas que superen los 1000 euros anuales. Recibir la ayuda obliga a sus beneficiarios a presentar la declaración de la renta, aunque no se lleguen a los 22.000 euros anuales, o más de 14.000 con dos pagadores.

El real decreto apunta que “en los ingresos se incluyen también a las personas que tengan su domicilio habitual y permanente en la vivienda arrendada o cedida o a arrendar o ceder, consten o no como titulares del contrato de arrendamiento o cesión”. Y deja fuera a las personas que tengan su residencia habitual y permanente en la vivienda objeto del contrato de arrendamiento o de cesión de uso, si es propietaria o usufructuaria de alguna vivienda en España. Igual que a los que tengan su domicilio habitual y permanente en la vivienda arrendada o cedida y ten-

gan parentesco, en primer o segundo grado de consanguinidad o de afinidad, con la persona arrendadora o cedente de la vivienda; y a los que tengan su domicilio habitual y permanente en la vivienda arrendada o cedida y sea socio o partícipe de la persona física o jurídica que actúe como arrendadora o cedente.

Hay varias situaciones que suponen un drama para los jóvenes que quieren independizarse: la precariedad e inestabilidad que sufren en el empleo este colectivo, con una alta temporalidad y sueldos bajos; el elevado precio de los pisos, sobre todo, en ciudades como Madrid o Barcelona, donde los alquileres se han disparado en los últimos años hasta máximos históricos. Por poner un ejemplo, en la ciudad de Madrid, de las más de 8000 viviendas disponibles para alquiler, solo 120 de ellas cuestan menos de 600 euros al mes, la inmensa mayoría de ellas estudios, de entre 25 y 50 metros cuadrados, en la periferia y ubicados en bajos o plantas altas sin ascensor.

Y luego, ¿qué pasará con los que se emanciparán con el bono cuando pasen los dos años? ¿Tendrán que regresar a sus casas?

Como siempre, esto pasa por tener unas mejores condiciones laborales y un sueldo justo y ser capaces de superar la carrera de obstáculos que se les plantea. Como siempre, mejor es poco que nada, pero ni mucho menos se ha solucionado el problema de vivienda y la necesidad de emancipación de nuestros jóvenes... ✍

Mi añorada televisión

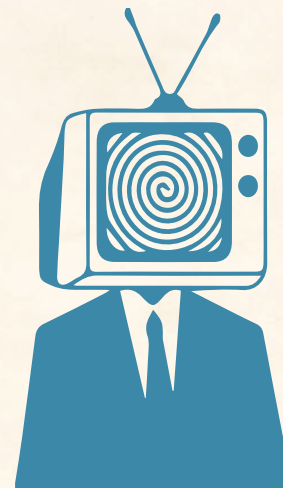


Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Una vez vi que a los medios de comunicación les movía un fin loable, un deber sagrado que enfurecía a los que mandan: informar sin servilismo y, al mismo tiempo, animar a la reflexión y los debates libres. Y la televisión, por ser el gran objeto de culto de los hogares, podía acometer dicha tarea mejor que nadie, ahondando en las miserias del mundo y abanderando una actitud crítica y comprometida que se subleva frente a la ignorancia, denunciara sin temblarle el pulso los desmanes del poder y lo pusiera contra las cuerdas ante la atenta mirada de millones de televidentes. En esa línea de función social, recordamos con admiración programas como *La clave* o *Si yo fuera presidente*. Pero déjenme hacer una mención especial a *La bola de cristal*, con la genial bruja Avería y los mordaces electroduendes, donde se desvelaba a los niños de los años 80 en qué consistía eso de pensar, dudar, discrepar, aguzar el ingenio y tocar las narices a los de arriba.

Por desgracia, la realidad hoy es otra muy distinta. Y es que la tele, lejos de afianzarse como ese medio de masas fiable y atrevido que busca respuestas, ha renegado de su vocación de servicio público y de su afán de indagar, y es más que nunca un canto al encefalograma plano tan propio

de las sociedades enfermas. Un hervidero de intereses creados en el que solo importa convertir cualquier suceso en una cloaca mediática y donde, entre un aluvión de noticias apocalípticas que hielan la sangre, se justifican sin pudor las aberraciones del sistema en lugar de condenarlas. Prueba de este compadreo es la eficacia con que se difunden los mensajes y los mantras que eligen los poderosos cada vez que les urge hipnotizar al pueblo y manipularlo con las tripas, a golpe de burdos impulsos emocionales. Sí, las élites han encontrado una fiel servidora en la llamada, y ya con razón, “caja tonta”.



Y así, en estos tiempos de psicosis colectiva, nos repiten a machamartillo desde los púlpitos televisivos que no se nos ocurra cuestionar ni un poquito las medidas anticovid adoptadas por las autoridades. El castigo por incordiar es el linchamiento, el estigma, ser tachado en el acto de negacionista, cómo no. Es a lo que uno se expone

si expresa siquiera media queja ante tanto protocolo incoherente, hecho a voleo; tanto decirnos una cosa y la opuesta con total desfachatez; tanto empeño infame en que vivamos aislados y sumidos en el desconcierto, la división y el pánico. Los irreverentes electroduendes, sátira en ristre, ya habrían ridiculizado y cabreado a los gobernantes que ejercen de mesías y de tiranos en la gestión del virus, además de encolerizar a la perversa bruja Avería.

Pero la televisión de ahora sigue erre que erre, sumisa con los mandatarios ineptos que juegan a ser dictadores en esta pesadilla covidiana que ya dura más de la cuenta, que está robándonos la vida y provocando que la soledad y la tristeza nos coman, los psiquismos revienten y el miedo permanente nos anule. Apena ver que, desde marzo de 2020, la labor informativa se basa en caer bajo y defender a muerte el discurso del poder, culpando vilmente de la pandemia al ciudadano común, deformando datos delicados, decretando a la ligera lo que es verdad y lo que es mentira, censurando cualquier atisbo de pensamiento crítico y azuzando el odio contra el disidente. ¡Que nadie ose desobedecer las consignas!

Lo bueno es que la solución está ahí, al alcance de la mano: apagar la tele. Y cuando regresen la bruja Avería, los electroduendes y su espíritu transgresor, la volvemos a encender. ✍

TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

PROMOCIÓN
VÁLIDA HASTA EL
28 DE FEBRERO



EN PRENDAS
TEXTILES*
3 x 2
LIMPIEZA Y PLANCHADO
*PARA SERVICIOS DE LIMPIEZA
EN SECO.

LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

➔ C/ SANTA ISABEL, 6, TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02

Primer mundo Cuento de adolescencia



Roberto Ruiz y Huerga

“Yo no sé muchas cosas, es verdad. Digo tan solo lo que he visto. Y he visto:

que la cuna del hombre la mecen con cuentos, que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos, que el llanto del hombre lo taponan con cuentos, que los huesos del hombre los entierran con cuentos, y que el miedo del hombre... ha inventado todos los cuentos. Yo no sé muchas cosas, es verdad, pero me han dormido con todos los cuentos... y sé todos los cuentos”.

León Felipe

En algún momento el mundo inteligente decidió que todo el globo era suyo. Y llegó a la Amazonía y a la Patagonia, a Vietnam y Oceanía, y claro, cómo no, a ¡África! La mamá África, que es dócil, extensa, muy próxima y sobre todo muy rica, cacao, hachís, gas, diamantes, petróleo, mano de obra barata...

Esa civilización dominante, sus banqueros, monarcas, parlamentos, religiones y sociedades arqueológicas. Todos tenían la potestad de esclavizar, adoctrinar, empobrecer, saquear, exterminar a cualquier pueblo del globo terráqueo.

Primer paso. Se coloniza, no importa la forma ni las vidas de nativos que se pierdan. El pueblo que llega al vuestro es más inteligente, para ellos sois en muchos casos asimilados a animales.

En el proceso de colonización es imprescindible trasladar personas de un continente a otro y que el primer mundo como raza dominante mantenga el poder desde Groenlandia hasta la Antártida o la British Commonwealth.

Segundo paso. Una vez sometida la población nativa, o los que quedan, se procede a explotar cualquier recurso que tenga algún valor en los mercados de Centroeuropa; cuando se habla de recursos se incluyen a los humanos que tan dócilmente se dejan llevar. Y si en algún pueblo del planeta no se adaptan a esta forma que trae el primer

mundo, se les extermina, pues los rebeldes no tienen valor en las bolsas.

Tercer paso. Una vez controlada la vía económica de todas esas poblaciones, viene lo mejor: este mundo inteligente les vende créditos, les da trabajo como peones, trabajadoras de hogar o camareras, y el dinero que estas trabajadoras mandan a sus familias es utilizado por sus gobiernos para pagar los intereses de las deudas.

Si a algún país se le ocurre ir contra estas leyes de mercado, hay que sacarlo del circuito.

Mantener el estatus de primer mundo es muy caro, hay que pagar los diamantes de Angola, las esmeraldas de Colombia, la plata de México o el lapislázuli de Afganistán que usan las *ladies*, así como el salario del personal de hogar y de servicios proveniente de cualquier parte de ese tercer mundo, que son quienes cuidan a los más débiles de la población rica, niños, ancianos y enfermos.

Son los que les sirven cubalibres o venden una gargantilla de rubíes a los gentiles varones o medio kilo de merluza a la muchacha filipina del señor senador y lxs que les dan placer fuera de sus hogares en los burdeles de sus ricas ciudades.

... esta salvajada viene de 1000 años atrás.



<http://bibliotecalexandria.blogspot.com>

Lo que me ha tocado vivir



Pilar Corrales

Hay experiencias en la vida que prefieren uno no pasarlas, pero cuando surgen no hay más remedio que hacerles frente.

Casi todos los míos antes y otros después, incluso alguno dos veces, habían sido positivos por COVID-19 o sus derivados. Yo, la mayor por edad, me había librado y muy lista me creí inmune, pero no. Aquí estaba dispuesta a lo que viniera.

Esperaba el año 2022 con la esperanza de que todo iba a ir mejor. Las Navidades ya nos tocaron pasarlas unos días unos, y otros, pues lo que tocara. Como llegó el día 6, los Reyes este año me tocó sola, y es un día especial para mí, ya que todos los años cumplo uno más, pero este año fue diferente y los cumplí de otra manera.

El día 10 comencé a sentirme mal, me hice la prueba y di negativo. Yo cada vez iba a peor. Sanidad me dijo que tranquila, que hiciera mi vida normal, guardando distancia y mucha higiene. Les puedo asegurar que siempre me he lavado las manos, y mucho. El día 14 di positivo. Llamé al centro de salud, al departamento COVID y al SAMUR. Me dijeron que aislamiento y tranquilidad, si no tiene

fiebre alta, y yo marcaba 38 y cada vez peor. Llamé de nuevo a todos los sitios. El SAMUR me dijo: “Acuda a su hospital o su consultorio, nosotros no podemos hacer nada”. ¿Sanidad funciona? Bueno, eso nos dicen. Yo les puedo asegurar que llegué, y no sé cómo, a mi consultorio, donde me atienden mandándome al hospital y diagnosticándome una neumonía. En un taxi me fui al hospital. Sabiendo que era positivo me dejaron en la sala común de urgencias. A los 45 minutos me hicieron la ficha de registro, a las casi 3 horas reclamé atención porque me estaba poniendo malísima, pero malísima. Sin ninguna atención y sin poder notificar nada a nadie. Horrible. En estas, una doctora que pasaba por allí me dice que yo no puedo estar ahí, y le indica a un enfermero que me traslade a la zona COVID. Pasada otra hora, vuelvo a solicitar alguna atención. 40 minutos después me hacen una radiografía y otros 40 después un análisis de sangre, con otras 2 horas más de espera para los resultados. Creía morirme. Más de 5 horas allí, enferma, incómoda, sin ninguna posibilidad de alimento y, tras más de 80 minutos de espera, fui recibida por un médico.

“Las noticias, efectivamente, no son muy buenas

—me dijo el doctor—. Hay una mancha en el pulmón y confiamos en que solo sea una neumonía. Tratamiento para 7 días y que la lleve su médico de familia, alta, informe y a casa”. Un COVID más.

Todas las consultas siguientes por teléfono. Tuve que suspender el antibiótico porque mi salud cada vez iba a peor, con sensación de que me estaba envenenando y con la indefensión de no poderle mirar a un médico a los ojos. El 25 de enero vino un médico a casa ante mi insistencia, Dictamen: puede ser un COVID persistente, y así llevo desde el 10 de enero.

No puedo comer, con náuseas constantes, mareos, mucho frío, temblor en las piernas, dolor de cabeza e hígado, un amargor en la boca insoportable y otras muchas cosas añadidas a mis 79 años. Pero no me pienso morir todavía, lo siento.

¿De verdad esto hay que pasarlo así? ¿El médico de familia no puede ver a los enfermos una vez por semana y, si no hay mejoría, derivarnos a los especialistas?

Las circunstancias de mi vida por mi marido me han hecho vivir muchas cosas en la Fundación Jiménez Díaz, y sigo pensando que es el mejor hospital de Espa-

ña, lo mismo que la mayoría de sus profesionales. Pero de verdad, ¿quién marca el protocolo? Si la gestión de la sanidad está derivada a las autonomías, es imposible entender que en mi centro de salud siempre había 13 médicos con 13 enfermeros y una atención excepcional en el mostrador de la entrada. ¿Y ahora qué pasa?

Ahora ni 13 médicos ni enfermeras, una recepción semivacía, difícil atención telefónica y 5 días mínimo para citas por internet en el mejor de los casos. Que alguien me lo explique.

Autogestión en materia de bajas, llamas por teléfono, dices que estás enfermo y 7 días de baja a base de paracetamol y a trabajar sin ningún control.

Señores, por favor, miremos de frente y con la mirada limpia. Esto no es cuestión solo de siglas, es cuestión de sentido común, cuestión de unión, de solidaridad, de convivencia, de humanidad. ¿Nadie va a luchar por defender la sanidad pública? Nos echaremos las manos a la cabeza cuando ya no haya remedio. **ESPAÑA SE MUERE Y NO DE COVID, SINO DE ABANDONO, PURO ABANDONO, E INTERESES POLÍTICOS.** ¡Con lo que nos ha costado a nuestra generación tener lo que tenemos! ✍️

Derechos sociales y vivienda Incumplimiento de la Constitución



Carlos Alfonso
Gómez Hernán

La tan catastrófica situación a que se nos ha ido llevando (continuamente denunciada, aunque bien se está denunciando por sí misma) en algo tan esencial y básico como los derechos sociales y la vivienda concuerda flagrantemente y de lleno los muy explícitos e inequívocos mandatos de la Constitución acerca de esas materias y contenidos en un

gran número de sus artículos (así, y entre otros, 1, 19, 33-2, 38, 39, 40, 47, 48, 51, 128, 131 y los condichos artículos conexos). E incumpléndose con ello lo que la propia Constitución, a su principio, ordena, al disponer en su artículo 9, en términos generales, que “los poderes públicos están sujetos a la Constitución”, sin que quede excluido —ni podría, evidentemente, haber sido excluido— ninguno de esos poderes, como son el Legislativo, el Ejecutivo y el Judicial, sobre todos los

cuales recae la muy firme y palmaria obligación —constitucional y moral— de haber estado siempre y estar, en todo momento, asumiendo los referidos principios y mandatos sociales de la Ley de Leyes, de la Constitución, defendiéndolos de la manera más decidida y dando plena efectividad a su aplicación. Aunque lo que, por desgracia, viene ocurriendo es todo lo contrario, con las más desastrosas consecuencias de toda índole.

Se ha ido llegando, así,

a los máximamente escandalosos excesos de carestía, precariedad, especulación, abusos de toda índole, saqueos a las economías de los alquilados, coacciones y chantajes del más inicuo y desalmado jaez que estos sufren y demás tropelías que, en todo esto, tan desatadamente se padecen... Aplastándose y destrozándose, así, esencialismos de derechos y fundamentalísimas libertades de las víctimas de tantos atropellos y tanta injusticia. ✍️

¿Y ahora qué?



Javier J.
Herranz
Aguayo

Parece que ahora están bajando los contagios... Casi se da por hecho que estamos al principio de una larga tregua y ante un descanso en las medidas de restricción de la movilidad. La verdad es que han perdido mucho crédito, pero cuando dicen que ahora toca tregua y que es posible que ese descanso pueda durar hasta después del verano, casi uno querría creerlos, pero eso no evita que Bill Gates nos amargue la fiesta y profetice futuras pandemias mucho más graves y mortales, y una dependencia absoluta y eterna de la industria farmacéutica. Ni siquiera promete eficacia, pero nos da la bienvenida al mundo de las vacunas. La sensación es que, en los lugares de influencia en los que se toman decisiones, no hay nadie que nos puede generar algo de seguridad y esperanza, una propuesta alternativa a esa dependencia absoluta de quienes sabemos que han tomado el control del proceso y ni siquiera ocultan que se están enriqueciendo como nunca.

Está muy bien eso de organizar una red de ayuda mutua, un sistema paralelo y de dar respuesta desde esos ámbitos también a urgencias sanitarias, pero ¿eso supone que les vamos a regalar el sistema público de salud, el sistema público educativo y que renunciemos a toda participación política?

Quizás lo más desalentador es la ausencia de crítica o de expresiones divergentes en los grandes medios, y a pesar de los castigos y las cuentas suspendidas, la disidencia se mueve en redes sociales. Por otra parte, y animo a que lo pruebe quien no lo tenga claro, cuando se abren espacios en los que es posible hablar en vivo y en directo de todo esto, la uniformidad sobre lo fiable y lo acertado de las medidas que se están tomando se muestra muy débil.

A riesgo de ser considerado disidencia controlada,

me apoyo en mi desconocimiento para decidir que no voy a trazar una línea infranqueable con quien ha tomado decisiones diferentes a las mías y que pienso seguir hablando con la gente, creando espacios de encuentro en el barrio y organizando la resistencia contra las medidas de control social y manipulación informativa. Prefiero no creer que mi gente querida ha sido grafenada de un modo irremediable y que con el encendido ma-

Quizás lo más desalentador es la ausencia de crítica o de expresiones divergentes en los grandes medios, y afortunadamente, y a pesar de los castigos y las cuentas suspendidas, la disidencia se mueve en redes sociales

Habrá quien se quiebre en la tercera, en la cuarta o en la quinta; habrá quien decida que el riesgo de una inoculación no compensa unos supuestos beneficios y protección que ya dicen que solo sirve para pocas semanas o meses. Tenemos que hacer las cosas de modo que sean ellos los que se vayan quedando solos y cuestionados. Un columnista o un humorista gráfico que rompe la uniformidad de sus panfletos, un deportista que no se pliega a imposiciones, un político que se distancia de su organización porque no comparte decisiones absurdas, un médico que deja de colaborar, un juez que sentencia más allá de las presiones y hasta un ciudadano que decide no ponerse la mascarilla en exteriores porque se siente imbécil haciéndolo son oro puro en un momento como este.

Desde luego que las grandes movilizaciones que ya se producen en cada vez más lugares, y que llegará el momento en que no se puedan ocultar, son la referencia. Mejor esto que el discurso que nos pretende convencer de que cualquier intento es inútil. ✍



Toma la palabra.

Participa en el lanzamiento de La Intempestiva, envía tu artículo.

Plazo ampliado para envío de textos hasta el 15 de marzo

ENVÍOS A:
info@laintempestiva.net

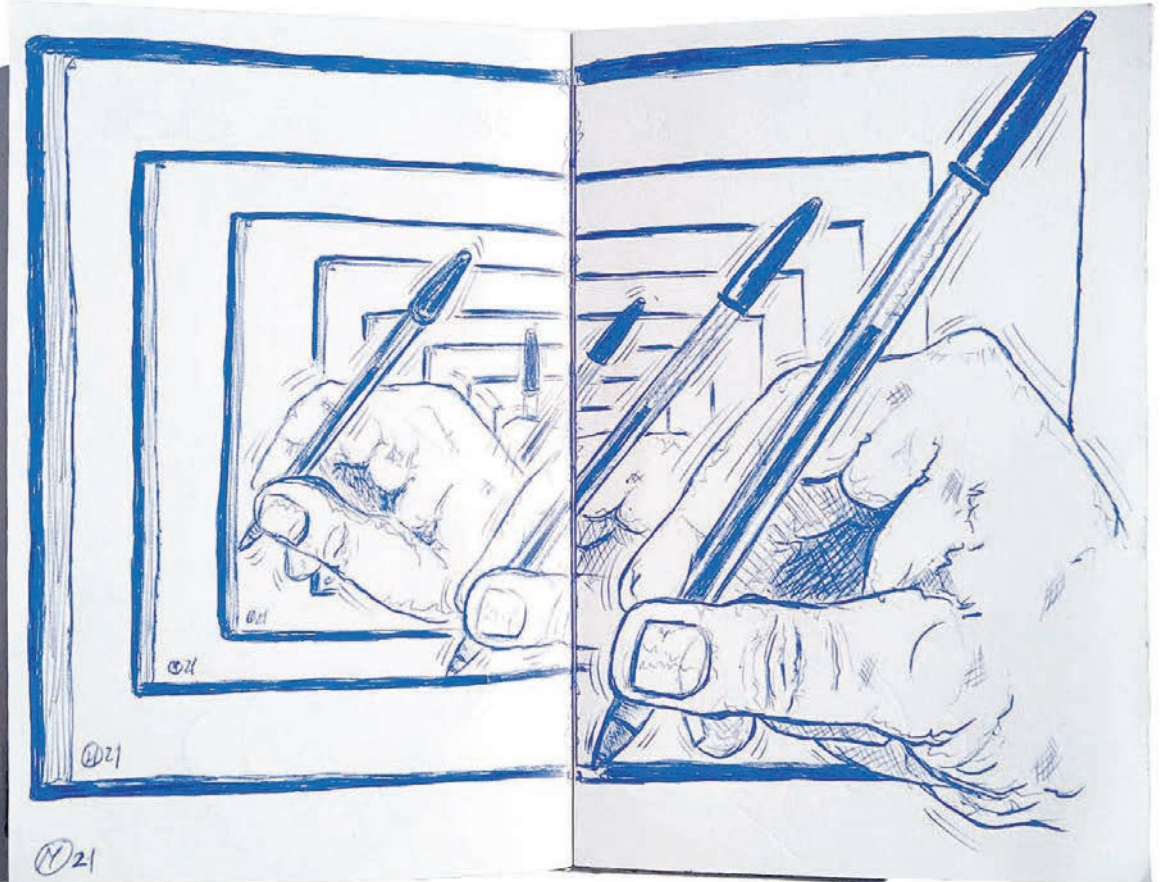
CONSULTA LAS BASES EN TELEGRAM:
t.me/laintempestiva

 **La Intempestiva**
PENSAMIENTO DESCONFINADO

Marcos García Sandberg



Viñeta



sivo de antenas 5G van a caer fulminados. Bastante distópico es todo ya y decido poner mi esperanza en que el cuerpo humano tiene la capacidad de responder a diferentes tipos de toxicidad. Asumo con enorme tristeza el hecho de que el efecto de la “vacunación” masiva es desconocido a corto, medio y largo plazo y que los casos que ya se están produciendo han de ser estudiados y analizados, y no por los mismos que han diseñado este oscuro experimento. No debemos entregarles todo y, cuando algunos de sus propagandistas se han quebrado y han comenzado a cuestionar algún aspecto del experimento, creo que no hemos estado demasiado despiertos para alimentar esos espacios de duda, esas fisuras en su relato.

Atención primaria



Federico Gutiérrez Cifuentes

¿Quién puede impedir a cualquier persona entrar en el desánimo más absoluto, en la indiferencia, en el hastío, en el hartazgo más radical, en el odio o en el asco por lo que le rodea, por lo que ve, por lo que siente, por lo que vive, o por una rutina generalmente impuesta que te destroza el cuerpo y, sobre todo, te enmudece el corazón?

Recuerdo una anécdota que me ocurrió en un campo de fútbol regional cuando mi hijo, con 20 años en ese momento, dirigía un partido de fútbol de categoría juvenil. Un espectador de una edad parecida a los que estaban disputando el partido, en un lance del juego, se levantó y gritó: “Árbitro, eres un hijo de puta”. Sé que me debía haber contenido, pero no fue así. Me levanté como un resorte y le pegué un mamporro en la cabeza a puño cerrado. Una vez acabada la pequeña trifulca, que no pasó a mayores, se me quedó grabada a fuego la frase dictatorial de una señora, seguramente madre de algún jugador: “Pues si no quiere que le insulten que no se dedique a árbitro”. La frase me ha perseguido desde ese día.

Ese es el mensaje que nos rodea hoy en día. Si eres cajera de supermercado, te jodes; si eres dependienta en una tienda de ropa, te jodes; si eres camarero en un restaurante, te jodes; si eres policía nacional, te jodes; si eres barrendero, te jodes; si eres árbitro, te jodes; si eres negro o marroquí, te jodes; si eres vagabundo, te jodes, te puedo escupir en la cara y te jodes, y si no dedícate a otra cosa o haber nacido en otro sitio. En este concepto fascista, algún lumbreras de la política ha conseguido incluir a los médicos, enfermeros y, sobre todo, a los médicos de familia en el grupo de seres que hay que joder.

Recuerdo cuando, no hace tantos años, no ibas al médico como tal cuando estabas enfermo, acudías a ver a tu doctora Tuñón, o Besumán, o Elisa Cerrezuela o a Ochaíta, el otorrino de toda la familia. Personas a las que con-

fiabas tu salud, tu vida y muchas veces tus secretos. Personas de confianza, como algunos buenos párrocos barriales.

Tengo el médico de familia en la calle Segovia y mi doctora se llama Mercedes Rebollar, y no lo sé porque lo acabe de buscar en ningún sitio, sino porque es la profesional a la que confío mi salud y la de mi familia, y solo por ello me debo aprender y recordar el nombre más que el de Messi. En esta semiabandonada seguridad social que tenemos en Madrid y su comunidad, encontrar personas dedicadas en las que podamos confiar es un seguro ante la incapacidad reinante a nuestro alrededor, un sorbo de agua tibia ante la sed que provoca tanto despropósito y tanto desagradecido. Yo me siento una persona agradecida. Admito la diferencia con otros muchos vecinos del barrio que no tienen esa suerte, la de disponer de un médico de familia en distintos centros médicos del barrio, fundamentado en un abandono indiscriminado de la sanidad pública madrileña, reitero.

El *bullying* en los colegios existe, pero también en la sociedad, porque esa actitud hacia el prójimo ha existido y existirá siempre, esta corriente delictiva contra el médico siempre ha dado señales, pero lo de ahora se ha convertido en una corriente muy peligrosa.

Cuando veo imágenes en televisión o en redes sociales y declaraciones de gente contra los médicos, sanitarios o personal de enfermería, entiendo perfectamente que quieren colgar la bata. Seres humanos tan víctimas como tú de esta situación que vivimos y de la que no somos responsables, pero de la que no pedimos cuentas. Nos manifestamos por las calles de forma acalorada porque descienden a nuestro equipo de fútbol, pero nos dejamos ultrajar en la vulneración de nuestros derechos. A este paso cualquier día tendremos que pedir un médico de familia en Amazon, transportado en un Uber.

Un día se va a poner de moda ser imbécil y algunos no van a saber qué hacer con la fama (de la vida en la calle). ✍

Por un Madrid que no apueste todo al negro



Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo
Dinamizador de Comunicación del **Círculo Centro de Podemos**

Entre la calle de Atocha y la calle de Toledo hay más de diez casas de apuestas, en la mitad de los cerca de 500 bares que tiene el barrio de Lavapiés-Lavapiés hay una máquina tragaperras. La exposición del barrio al juego no puede ser más problemática, especialmente cuando algunos puntos emblemáticos, como la antaño churrería de la plaza de Lavapiés, llevan ya 15 años siendo un Codere.

En una ciudad en la que existen 400 locales de juego legal censados, el distrito Centro se suma a los ejes de Aluche-Vista Alegre, Moscardó-Almendrales, San Diego-Numancia y Alcalá-Quintana como las mecas del azar de Madrid. Verdaderos focos de problemas para la Salud Pública que tienen que comenzar a ser tratados de esta manera y no como otra forma de ocio. La ludopatía es una preocupación creciente de la sociedad que se enmarca, tras su última revisión en 2013, dentro de los trastornos adictivos del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales.

Grabado en mi memoria siempre quedará el momento en que, acompañando a mi abuelo a Casa Juli en el pueblo, se me ocurrió darle a una máquina que estaba “caliente”. Cuando digo “caliente” es que estaba siendo usada por otro paisano. Todavía recuerdo la bronca monumental del abuelo Pablo, hombre no dado a la irascibilidad, porque el juego no es

algo que debiera estar al alcance de los niños. Desde entonces he sentido cierta aprensión a los juegos de azar.

Sin embargo, esta no es la realidad del 25% de los jóvenes —¿sigo entrando con 30 años en ese grupo? Quiero pensar que sí— que han consumido azar, más cuando uno de cada cuatro acaba desarrollando una ludopatía. Y es que reitero que las consecuencias terribles del juego —depresión, aislamiento social, deudas— deberían ser tratadas como un problema de Salud Pública.

El juego es una adicción. Si bien la ciudad de Madrid y el distrito Centro ya sufrieron las consecuencias destructivas de la droga, el juego tiene resultados igual de lesivos. Desde familias que acaban apostando su futuro al último anuncio de crédito rápido que proclama el famoso de turno, a los y las jóvenes que sucumben a la “cristoestafa” piramidal del momento —aunque esto bien merece un capítulo aparte—.

Pero ¿cómo atajamos la drogodependencia cuando los CAID corren el riesgo de desaparecer? ¿Qué hacemos si han proliferado las casas de apuestas desde que en 2006 Esperanza Aguirre liberó el juego? ¿Qué sucede cuando nuestros representantes públicos tienen vínculos estrechos con la industria del azar? Me refiero a los exministros del Partido Popular Rafael Catalá y Pío Cabanillas, y al consejero de Justicia de la Comunidad de Madrid, Enrique López, que, sin ir más lejos, clausuró el VIII Congreso del Juego.

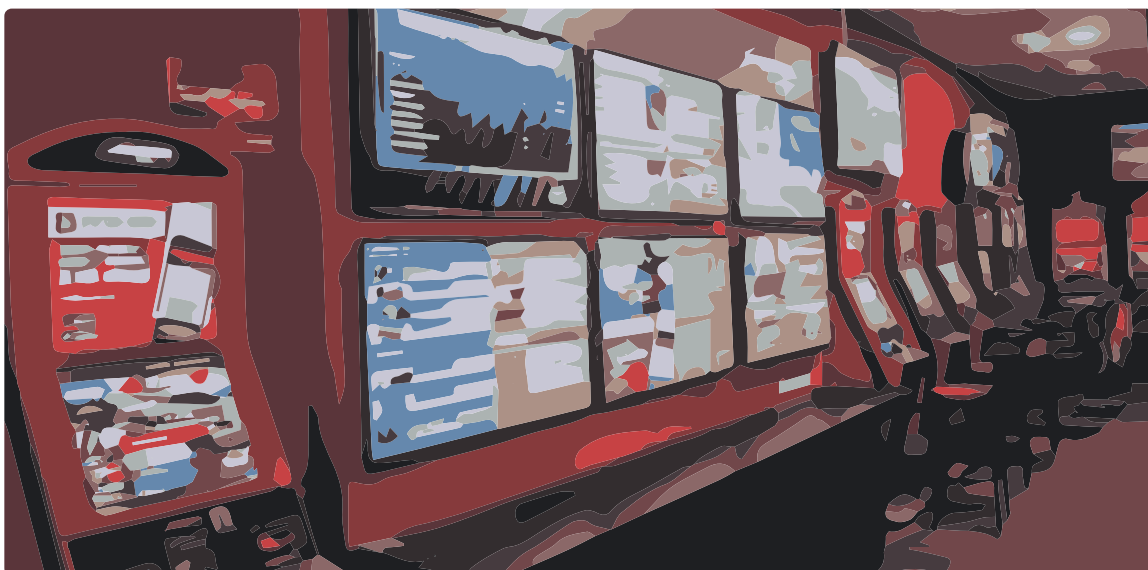
¿Y cuál puede ser el papel del Círculo de Podemos en el distrito Centro de la ciudad de Madrid para atajar la epidemia del juego y la ludopatía? En primer lugar,

la militancia tiene que conocer la situación del barrio de Lavapiés y Embajadores, percatándose de cuáles son los problemas de las vecinas y los vecinos para poder ofrecer soluciones y que no se hagan políticas de espaldas al pueblo.

Además, tenemos que participar de manera activa en la vida del barrio, al igual que ya lo hacen Nación Humana Universal, La Corrala o la Red Solidaria de Acogida, entre tantas otras asociaciones y colectivos. Si en 2021 comenzamos a hacer nuestros encuentros, charlas e incluso fiestas, en 2022 es nuestra obligación continuar ofreciendo oferta formativa, de ocio y cultural.

A lo largo de febrero, nuestra actividad se va a centrar en el juego, trayendo al barrio la iniciativa #QuéNoJueguenContigo, una de las acciones centradas en casas de apuestas que se llevan a cabo en toda la geografía española. El acto, que tendrá lugar a finales de mes, contará con representantes de Podemos a nivel autonómico y miembros del partido de Madrid ciudad, así como expertos como Roberto Sotomayor, deportista de élite y coordinador de la campaña.

Un evento de partido, sí, pero abierto a las asociaciones y colectivos para que las realidades de a pie de calle se acerquen a los representantes públicos en la Asamblea de Madrid y a los expertos que colaboran en la elaboración de políticas nacionales. Porque todavía se puede conseguir poner coto a las casas de apuestas en la ciudad y en la comunidad autónoma mediante la creación de espacios protegidos. Porque podemos evitar que la ciudad de Madrid deje de apostar todo al negro y que, inequívocamente, salga rojo. La banca siempre gana. ✍



Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España

Informe FOESSA



Conchi Villanueva López

El año se inauguraba con la publicación del informe FOESSA bajo el título *Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España*. En su capítulo 12, "Impacto de la crisis en la población extranjera", evidencia las limitaciones del modelo español de integración social.

Se ha incrementado en un 23,5% la tasa de población extranjera afectada por exclusión social severa, situándose el pasado año en el 32,5%. Esto viene a significar que una de cada tres personas extranjeras se encuentra en situaciones de extrema dificultad.

(Ver tabla 1) ▼

Frente a las dificultades que genera el desempleo también en esta población, las redes de apoyo a nivel social se han convertido en un elemento esencial frente al impacto de la covid-19.

(Ver tabla 2) ▼

Ante la realidad generada por la covid-19, los ERTE se constituyeron como un elemento amortiguador del desempleo, aunque no en igual medida para la población extranjera más expuesta a despidos. Según este informe, "la cifra de población extranjera que ha perdido su empleo multiplica por dos a la de la población española (16,9% frente al 8,5%)". Esta a su vez ha visto reducida su capacidad para incorporarse al empleo.

Desarrolla en mayor medida una actividad laboral que no puede ser cubierta vía teletrabajo.

Medidas como las que hemos visto estos meses pasados de afectación de la pandemia, tales como la suspensión de desahucios sin alternativa habitacional o prohibiciones del corte de luz, no han sido suficientes. La vulnerabilidad ha crecido, siendo incluso mayor en la población extranjera cuyas condiciones de vida son más desfavorables en todos los ámbitos: salud, vivienda. Entre 2018 y 2021 ha aumentado un 10% la población extranjera que no cuenta con los medios para cubrir los gastos de la vivienda.

Más de un tercio de esta población se encuentra en situaciones de exclusión social severa. Las cifras han crecido en 2021 un 23,5% en comparación con los datos de 2018. La población extranjera extracomunitaria mostraba una tasa de exclusión social severa del 64,6% ya en el año 2020. Las personas africanas son las que, como podemos ver en la tabla a continuación, se hallan en clara posición de desventaja respecto al resto de grupos de nacionalidad.

(Ver tabla 3) ▼

Los tiempos no están siendo fáciles para nadie. Aun así, los resultados del informe trasladan una información que no nos deja indiferentes y es que, como menciona el propio informe FOESSA, para el "39,6% de la población extranjera su situación económica ha empeorado mucho en comparación con la situación inmediatamente anterior a la pandemia, frente al 19,2% de la población nacional".

Esta pandemia ha tenido lugar cuando aún una gran parte de la población no se había recuperado, ni llegado a los niveles de bienestar previos al inicio de la crisis anterior (2008), y cuando los niveles de empleo y las rentas de las familias no han podido compensar las pérdidas de la recuperación económica. Vistas las cifras que presenta este informe se puede llegar a pensar que existe el riesgo de que las nuevas situaciones de pobreza y exclusión se conviertan en estructurales, pese a que el deterioro de la economía pueda ser, en parte, transitorio vistas las cifras de crecimiento recientemente publicadas.

Para acceder al informe concreto ver:

www.foessa.es



Natividad Jiménez López

Qué necesidad hay de vacunar a los niños



Soy madre de una adolescente y una niña de 10 años.

En el verano de 2021 las instituciones y los medios de comunicación oficiales hicieron toda una campaña de presión para vacunar de forma "voluntaria" a los adolescentes españoles. Una y otra vez sacaban imágenes por televisión de jóvenes sin mascarillas y de botellón, mañana, tarde y noche. Una intención totalmente desalmada, con el objetivo claro de criminalizar a nuestros jóvenes y hacerles responsables de los contagios.

Ahora, en diciembre de 2021, tocaba la campaña de vacunación a los niños (de 5 a 11 años). En esta ocasión los datos que aparecían, mañana, tarde y noche, eran un número elevado de contagios en los colegios, siendo los responsables de dichos contagios los niños, para poder justificar la vacunación.

Sería bueno saber y entender cómo con cada campaña de vacunación, según las edades, se produce antes un elevado número de contagios justo en esa franja, curioso.

Y llega el momento en que los padres tenemos que decidir si vacunar o no a nuestros hijos. ¡Veo tan claro que no es necesario! A lo largo del curso pasado y lo que llevamos de este, ni en el instituto ni en el colegio de mis hijas he visto ningún caso de gravedad en adolescentes y niños, ni en mi entorno, y eso ya me dice mucho. Este virus apenas les ha afectado y lo pasan como un catarro más. Llego a esta conclusión después de experimentar una presión social muy cruel, después de escuchar, reflexionar y consultar a profesionales de la medicina que están censurados en los medios oficiales.

No soy negacionista porque en marzo de 2020 he visto gente de mi entorno afectada por esto que llaman covid y hospitales saturados, pero quiero entender el porqué de las cosas, estoy en mi derecho. No soy antivacunas, pues mis hijas están al día en su calendario vacunal de toda la vida. Pero me salta la alarma y dudo y me cuestiono cuando veo que a la población no se nos informa con transparencia, cuando detrás de tantos datos diarios sobre contagios, hospitalizacio-

nes y muertes lo que se pretende es tenernos totalmente tomados por el pánico.

Ver que ponen en marcha un pasaporte covid para hacer que el mayor número de gente se vacune me parece de una violencia psicológica tremenda. Ponen a la vacuna como la única forma de hacer frente a este virus y al mismo tiempo, si uno se lee con paciencia los prospectos que son públicos, se puede ver claramente que están en fase de experimentación y que ni farmacéuticas, ni gobiernos, ni instituciones se hacen responsables de los efectos que puedan generar a corto, medio o largo plazo. Ya está habiendo efectos secundarios que no se están reportando, que intencionadamente no salen a la luz pública.

He visto que se está censurando mucho a profesionales que tienen una experiencia y punto de vista diferente al oficial, que recomiendan abiertamente no vacunar a jóvenes y niños porque es superior el riesgo al beneficio tras la administración de las vacunas.

Los niños y los jóvenes no necesitan esta vacuna. Necesitan vivir acorde con la edad que tienen: respirar, jugar, tocarse, abrazarse, compartir, necesitan un presente sin restricciones y un futuro abierto..., todo lo que se les está negando. Estemos atentos porque el índice de suicidios entre los jóvenes está aumentando como nunca.

Es normal poner en duda muchas de las informaciones que llegan por la televisión y la radio, pues son muy contradictorias y poco consistentes. Es coherente buscar otras fuentes de información para ir teniendo un criterio acerca de lo que está pasando.

Animo desde estas páginas a que cada uno se fíe de lo que percibe, de lo que vive en su entorno. Animo a la gente a pedir ayuda, a comunicarse con otros, a organizarse, a juntarse, ya que es medicinal, es necesario y saludable.

Tenemos derecho a cuestionar, reflexionar, dudar, estudiar... acerca de lo que nos parezca oportuno.

Tabla 1

Tasas de exclusión social de la población española, la población extranjera comunitaria y la población extranjera extracomunitaria (%)

| | 2018 | | | | 2021 | | | |
|----------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|------------------|-------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| | Integración plena | Integración precaria | Exclusión moderada | Exclusión severa | Integración plena | Integración precaria | Exclusión moderada | Exclusión severa |
| Española | 53,9 | 31,1 | 8,4 | 6,6 | 45,7 | 34,7 | 9,2 | 10,4 |
| Extrajera comunitaria | 43,3 | 24 | 21,6 | 11,1 | 37,9 | 29,4 | 13,1 | 19,6 |
| Extrajera extracomunitaria | 11,5 | 34,3 | 21,1 | 33,1 | 3,5 | 31,9 | 26,9 | 37,7 |

Fuente: Elaboración propia a partir de EINSFOESSA 2018 y 2021

Tabla 2

Evolución de las relaciones sociales durante la pandemia (2021) (%)

| | | Española | | Extrajera | |
|-------------------|--------------------------------|----------|------|-----------|--|
| | | | | | |
| Miembros de hogar | Se ha fortalecido | 20,2 | 20,2 | | |
| | Se ha deteriorado o debilitado | 6,0 | 5,9 | | |
| | Siguen igual | 73,8 | 73,9 | | |
| Familia | Se ha fortalecido | 14,4 | 14,3 | | |
| | Se ha deteriorado o debilitado | 18,3 | 10,6 | | |
| | Siguen igual | 67,3 | 75,0 | | |
| Amigos | Se ha fortalecido | 10,3 | 10,8 | | |
| | Se ha deteriorado o debilitado | 23,9 | 15,2 | | |
| | Siguen igual | 65,8 | 74,0 | | |
| Vecinos | Se ha fortalecido | 10,2 | 8,2 | | |
| | Se ha deteriorado o debilitado | 15,0 | 8,7 | | |
| | Siguen igual | 74,8 | 83,0 | | |

Fuente: Elaboración propia a partir de EINSFOESSA 2021

Tabla 3

Distribución de la población por grupos de nacionalidad y grupos de exclusión (%)

| | 2021 | | |
|-------------------|-------------|-----------|--------|
| | Integración | Exclusión | ISES |
| Española | 80,4 | 19,6 | 1,2702 |
| Europa Occidental | 59,6 | 40,4 | 2,5482 |
| Europa Oriental | 66,7 | 33,3 | 2,2718 |
| África | 21,3 | 78,7 | 4,5267 |
| América Latina | 40,4 | 59,6 | 3,3742 |
| Resto | 41,6 | 58,4 | 3,4369 |

Fuente: Elaboración propia a partir de EINSFOESSA 2021



NHU

Romina tiene una apariencia frágil, pero mantiene una estabilidad serena que destila fuerza interna. Mantiene la mirada sin tensión y responde despacio, más con el ánimo de hacerse entender que con la intención de convencer a nadie. Estudió teatro en Lavapiés, el barrio que seguro que le recuerda un poco, o mucho, al Tánger de su infancia. Aún no la conocemos más allá de las primeras presentaciones y ya ha captado nuestro interés.

P Vamos a entrevistar a Romina Sánchez, que es la vecina del mes de febrero. Romina, cuéntanos un poco acerca de ti. Naciste en Granada.

R Sí, nací en Granada, pero crecí en Marruecos, en Tánger. Llegué allí a los pocos días de nacer, por lo que me considero una española tangerina. Hay mucha gente que no entiende ese concepto, porque o eres española o eres marroquí. Yo creo que ser española tangerina es bastante fácil de entender, pero la gente intenta etiquetarte. Te preguntan: "Entonces, ¿haces ramadán?". Pues no, no soy musulmana. Además, para ser marroquí, hay que ser también musulmana. Mis padres son españoles y vivieron allí desde que eran jóvenes. Ya mi abuelo paterno se fue cuando era la época internacional.

Creo que pasar mi infancia en Tánger hizo que, de alguna manera, me vinculara con mi parte artística y sensitiva de la vida, y no porque tuviese contacto con el mundo del teatro, porque en la cultura musulmana no existe precisamente una tradición teatral. En cambio, Tánger es una ciudad que te conecta con la parte sensorial, algo importantísimo en un actor. Por otra parte, el ritmo que tiene, algo más lento, quizá no estar tan ocupados haciendo mil cosas, hizo que mirara más hacia el interior y sentir que tenía que expresar todas esas emociones. En definitiva, sabía desde muy pequeña que quería ser actriz, que quería hacer algo que tuviera que ver con estar en un escenario, a pesar de que era muy tímida y lo siga siendo.

P Eso es muy propio en los actores, lo de la timidez, y que gracias a que vais ejerciendo la profesión vais superando eso.

R Sí. A los diecinueve años vine a Madrid porque sabía que aquí se podía estudiar Arte Dramático. Hice primero Periodismo con la intención de tener una carrera de apoyo y luego estudié Arte Dramático en Cristina Rota, aquí en el barrio. Está

Entrevista a la actriz Romina Sánchez

"La pandemia nos ha transformado a todos de forma muy profunda. Después del confinamiento significó volver a un mundo que ya no es lo que era"



precisamente en Lavapiés, en la calle Doctor Fourquet. Estuve cuatro años muy vinculada al barrio, por la escuela. Lo que me gusta de Lavapiés es que es un barrio multicultural, y yo me siento muy cómoda en aquellos lugares donde hay cosmopolitismo, de alguna forma porque la historia de Tánger tiene que ver con eso. Me siento cómoda donde no hay monocolor. En Lavapiés hay tiendecillas y bares que me recuerdan a mi infancia. Yo siempre digo que Tánger está en cualquier parte del mundo, y Madrid quizá sea la ciudad donde más me cueste encontrar ese trozo de Tánger, pero si en algún lugar estuviese sería en este barrio, por ese ambiente cultural y también por las cuevas, porque Tánger es una ciudad con siete colinas.

P ¿Te está tratando bien Madrid? ¿Estás encontrando tu espacio?

R Sí y no. Yo diría que me está costando mucho, diría casi que no.

P Te está costando salir adelante con tu profesión...

R Exactamente. Tánger es un sitio pequeño donde todo el mundo se conoce. Yo vine aquí en la época en que Internet estaba incipiente. Vivir de ser actor significa pertenecer a un círculo muy pequeño, en el que desgraciadamente entramos unos pocos. Esto es algo muy obvio que todo el mundo repite hasta la saciedad, pero es así. A mí me está costando mucho meterme. Bueno, hay una relación amor-odio con la profesión.

P Pero ya has hecho cosas. ¿Qué has hecho?

R Sí, en principio me vinculé mucho al mundo del cine porque quizá, como actriz, es donde más cómoda me siento. Quizá es el medio que me resulta más agradecido. Empecé con una pequeña intervención en una película, en una coproducción hispano-marroquí, *La vida perra de Juanita Narboni*, que era una versión de la novela de Ángel Váz-

quez. Tuve un papel pequeño, pero ya la directora se fijó en mí para *Frontieras*, que se haría años después.

También protagonicé *Tangernación*, del videoartista José Ramón da Cruz. No es comercial lo que él hace, pero es muy interesante. Hice una película alrededor de los escritores de la Beat Generation que fueron a Tánger. Encarné a la escritora Jane Bowles, que era la mujer de Paul Bowles, el que escribió *El cielo protector*. Lo interesante del personaje en la película es que la escritora está pasando por un momento de bloqueo creativo, con problemas de alcohol, y acaba teniendo un derrame cerebral que la deja totalmente impedida. En la película se reflejan varias fases de su vida. Jane Bowles es un personaje al que le tengo especial cariño. Se rodó, además, en la medina de Tánger. Rodé una secuencia muy especial en la que no hay diálogo, pero son tres minutos brutales. Estoy muy orgullosa de esa película. Me lo pasó muy bien y fue especial.

P He visto también, de las películas que has hecho, una en 2013, *Frontieras*.

R *Frontieras* también fue una sorpresa en mi vida. Yo estaba en Madrid pasando un mal momento, no tenía trabajo, no sabía qué hacer, si tirar la toalla o seguir adelante. Me fui a Tánger a pasar una temporada a hacer teatro y, estando allí, me llamó la directora Farida Benlyazid, que fue la misma que hizo *Juanita Narboni*. Lo primero que me dijo fue que era un tema delicado. Es una película que habla sobre el Sáhara, un tema tabú en Marruecos, y me preguntó si quería hacerlo. Yo le dije que claro que sí. Tuve el papel protagonista. La película se rodó en francés, inglés y español, con lo cual era un reto. Fueron seis semanas de rodaje viajando por todo el desierto. Cuando acabó la película, nació un libro, *Fronteras, impresiones de un rodaje*.

P ¿También escribes?

R Sí. Escribí un diario mientras rodaba porque me sentía tan feliz que quería plasmar esa experiencia. Escribía en cualquier parte, dibujaba... Todo eso acabó en un libro muy visual. Se presentó junto a una exposición de fotografías del mismo libro, en el Instituto Cervantes de Tánger.

La película no tuvo el recorrido que tendría que haber tenido, pero me quedo con la experiencia. Mi personaje es el de una cineasta que realiza un documental en el Sáhara. La película es un docuficción. Maite tiene, de alguna manera, su forma de pensar prosaharai y llega allí con muchos prejuicios, pero se encuentra con otra realidad, que es la parte marroquí. El documental es lo que mi personaje va grabando.

P Y, además de escribir, cantas, también lo he visto...

R (Risas) Desde pequeña empecé con la música, comencé a tocar el piano y me gusta muchísimo. Me he formado en música paralelamente a mi carrera como actriz. He hecho también danza y, actualmente, sigo formándome en canto.

P Además de actriz, tienes ideas a la hora de dirigir, de producir.

R Bueno, lo último que he hecho ha sido llevar un cuento mío al teatro: *El eclipse*. Hace años me propusieron de una forma casual, igual que ha surgido esta entrevista, escribir un cuento para una revista sobre agricultura, que no tiene nada que ver. Pero había un rincón literario en el que se publicaban cuentos cuya historia debía estar centrada en un mercado de abastos, y a mí me tocó curiosamente el mercado de abastos de Granada. Lo primero que se me vino a la cabeza es una niña y un gato jugando en un mercado. A raíz de ahí, surgió el cuento de *El eclipse*.

En 2013 estuve en Praga invitada por una amiga y estuve viendo el Teatro Negro de Praga. Se me ocurrió la idea e intenté versionar el cuento en el Teatro Negro. No tenía director ni nadie con quien contar. Puse un anuncio porque necesitaba a una persona que supiese cómo darle forma a todo aquello. Encontré a alguien e hicimos la escenografía y un vídeo poco después del confinamiento. Yo me lancé a la piscina poniendo el corazón, pero no viendo a lo mejor todo lo que ello conlleva. Hice un vídeo para promocionarlo en las salas. Con la pandemia fue difícil. Intenté enviarlo a los teatros, y al final me contestaron de Tarambana y se estrenó el pasado mes de diciembre. *El eclipse* habla, básicamente, de la soledad de una niña que encuentra en su mejor amigo a un gato callejero, y ella tiene un mundo de fantasía enorme. Todo lo que es la parte de fantasía está hecha en teatro negro y la parte real de la casa, su vida real, son escenas con luz convencional.

Tengo ahora mismo toda la escenografía en un trastero, esperando a que me den el vídeo para seguir moviéndola, pero es muy agotador porque me he gastado muchísimo dinero. Estoy yo sola, sin productora ni nada, y es complicado.

P Ahora mismo, ¿qué estarías pendiente? ¿Cuál es el siguiente paso?

R Pues el siguiente paso sería poderlo estrenar en una sala grande. No se puede en cualquier sala, por el tamaño de la escenografía, y por lo menos estar un mes o dos meses, o fines de semana. Porque, para dos días, no compensa sacar todo eso, mover un camión, los actores... Es que es mucho lo que conlleva.

“ *El eclipse* habla, básicamente, de la soledad de una niña que encuentra en su mejor amigo a un gato callejero, y ella tiene un mundo de fantasía enorme. Todo lo que es la parte de fantasía está hecha en teatro negro y la parte real de la casa, su vida real, son escenas con luz convencional. Tengo ahora mismo toda la escenografía en un trastero, esperando a que me den el vídeo para seguir moviéndola... El siguiente paso sería poderlo estrenar en una sala grande por el tamaño de la escenografía ”

Fotografías de Brian Genio



P Y las salas, aquí en el barrio, son pequeñas...

R Sí, hay gente que se ha interesado, pero las salas son pequeñas, y luego hay algunas salas que son un poco más grandes, pero que tienen multiprogramación. Dan prioridad al teatro para adultos y apuestan un día una obra, otro día otra, o un fin de semana uno, otro fin de semana otra, y no tienen sitio para guardar la escenografía. Entonces, es un tanto complicado. Esto es un proyecto que me salió del corazón; pero claro, yo no soy productora.

P Y luego, estos tiempos raros tampoco ayudan.

R No ayudan mucho, la verdad... Son tiempos muy duros.

P ¿Tú ahora qué necesitarías?

R Ahora tengo un proyecto a medio plazo, que es llevar *La vida perra de Juanita Narboni* al teatro. La novela de Ángel Vázquez es un monólogo de la protagonista, Juanita, todo un personaje. Hacer eso es un regalo. Y al ser un monólogo es fácil de adaptar al teatro. Se ha adaptado al cine dos veces, una con la directora marroquí Farida Benlyazid y luego se hizo otra versión en los 70, con la actriz Esperanza Roy. Nunca se ha llevado al teatro y, si todo sale bien, seré yo quien la encarne.

P ¿Tú crees en ti?

R Pues a veces sí y a veces no. A veces me levanto con muchas dudas y pensando que no hice lo suficiente, que dónde voy a ir con mi currículum, que hay gente que ha hecho mucho más.

P No eres muy conocida, pero sí muy formada...

R Bueno, la gente está muy formada. Yo he recibido currículums cuando iba a hacer *El Eclipse* y me he dado cuenta de que hay gente muy preparada. Es un mundo competitivo y difícil.

P ¿Y las ayudas? Por hacer un poco de crítica política.

R Hay ayudas, pero cada vez menos. Los actores estamos muy desamparados. La Unión de Actores hace esa labor, pero los actores cuando llegan a una edad no sé qué harán y, entre trabajo y trabajo, lógicamente, no se contempla un paro o ayudas.

P Aquí, o te proyecta la televisión o es difícil. De hecho, has participado en la serie *El príncipe*.

R Sí, participé en un capítulo. Si haces una serie es como si te tocara la lotería. Lo que haría falta es poderme proyectar. Además, yo tengo una buena relación con la cámara, la cámara me quiere y yo la quiero a ella.

P Yo te estoy viendo y a mí me convences. No te quiebres...

R Sí, estoy pasando una etapa de desesperanza, complicada.

► Viene de página 9

P Es que están consiguiendo apagar Madrid. Mira que se ha resistido a este rollo pandémico...

R Sí, yo no tengo miedo o paranoia al virus, pero de alguna manera algo ha pasado. El confinamiento lo viví muy bien porque, por causalidad, vino una amiga mía, que es vestuarista, e hicimos todo el tema del teatro. Tuve un ERTE y lo viví sintiendo “ahora puedo hacer lo que quiero”. Era algo irreal, como vivir una película. Pero luego, salir a la nueva normalidad, que no era la normalidad, para mí fue mucho peor.

P Y alguien tan sensorial como tú, las distancias, la cara tapada, no poderse tocar...

R Sí, es muy raro. Y las distancias, nunca mejor dicho. Mi familia está en Marruecos, con la frontera cerrada. Mi padre está allí y mi madre aquí. Vino mi madre para ver mi obra de teatro y se quedó sin poder volver. La pandemia nos ha transformado a todos de forma muy profunda. Después del confinamiento significó volver a un mundo que ya no es, que lo quieren normalizar, pero que ya no es lo que era.

P Y el miedo irracional...

R Sí, creo que hay un miedo social, generacional. De forma inconsciente te afecta y uno lo manifiesta, por un lado y por otro. Pero está ahí. Si no, ¿por qué hay tantos problemas de salud mental ahora? No creo que todo tenga que ver directamente con el virus, pero sí indirectamente.

P No está habiendo mucha producción cultural o artística cuestionando este tipo de mundo. El otro día, hablando con la gente del Teatro del Barrio, decían que faltaban obras de teatro que hablen de esta pesadilla. Es decir, igual os necesitamos para que nos podáis ofrecer una catarsis o una salida a toda esta historia. Un grito desgarrado o un puñetazo en la mesa.

R Sí. Y si te das cuenta, hay una huida, no se habla de ello, es todo lo contrario. En las películas nadie aparece con mascarilla. Creo que no funciona, a la gente le agobia verlo. Aparecerá cuando pasen años, pero hay tal saturación que la gente no lo tolera.

P Para integrar esto que está ocurriendo hace falta escribir sobre ello. Hace falta teatro, cine. Hace falta expresarlo. Históricamente, hasta los momentos más dramáticos se han integrado y procesado porque la gente del mundo del arte, de la cultura, ha estado ahí.

R Sí, yo creo que debemos hacer algo, dar una visión. Creo



que hace falta tomar un poco de distancia todavía para poder entender con más criterio que es lo que está pasando y a dónde nos está llevando todo esto. A pesar de que hay una saturación enorme de información, es todo más de lo mismo. Nos falta conocer. La gente se posiciona, pero realmente no conocemos cómo se está formando un nuevo orden en el mundo a raíz de esto, con qué intención se están tomando ciertas decisiones.

P Se intuye un cambio profundo de vida...

R Sí.

P Tú, de momento, ¿te quedas en Madrid o tienes pensado volver a Tánger?

R Me quedo en Madrid. En algunos momentos, sí me hubiera gustado ir a pasar unos días; pero, de momento, sigue todo cerrado.

P ¿Y te quedas aquí a hacer crisis?

R Sí. Y de las crisis puede salir algo grande. Ahora estoy pasando un momento complejo en mi vida. Moveré esta obra, a ver qué pasa. Estoy luchando contra viento y marea. A veces vas perdiendo ilusión en el camino.

P ¿Siempre tiene que ser la tele la que te da a conocer?

R La tele y las redes sociales. Yo no soy de colgar historias, es agotador y me parece un poco tonto y superficial. Una cosa es que cuelgues algo que vas a hacer, un proyecto, pero todo el día colgando momentos de la vida por aho-

ra no me gusta. Uso las redes con moderación.

P Y en el ámbito de las relaciones, moverte en los barrios de Madrid, con gente que esté en la misma onda que tú, con problemas comunes, podría ser una opción agruparse...

R Creo que es un mundo un poco solitario. No debería ser así, pero a la hora de la verdad cada uno va a lo suyo. No sé si es porque es un mundo muy competitivo.

P Este barrio, en el que el teatro ha estado muy politizado, ha sido mucho más creativo cuando gobernaba la derecha. Ahora mismo, se han cerrado muchas salas con la pandemia.

R Sí, recuerdo que, en la época en que estudiaba en la Sala Mirador, había muchas propuestas y ahora está más muerto. De todas formas, creo que se llenan más los teatros que los cines. El teatro se mantiene ahí.

P ¿Tú estás abierta a todo, cine, televisión, teatro...?

R Sí.

P ¿Qué mensaje quieres dar a los vecinos del barrio?

R Que siga siendo un barrio de comunión entre culturas, que se denuncie aquello que no nos guste y que haya una buena convivencia. Que sigan las libertades. Hay que atreverse y recuperar la vida presencial.

Gracias por todo, Romina, y mucha suerte. Ha sido un gusto conocerte. ✍

Al primer síntoma, consulte a un abogado



Nuria Salmerón Díaz
Elena Novel Picazo

No nos damos cuenta, pero la vida de todos los días nos enfrenta a situaciones que precisan una respuesta o solución por nuestra parte y ante las cuales no sabemos qué hacer. A modo de ejemplo se nos ocurren un acuerdo adoptado en la Junta de una Comunidad de Propietarios que queremos impugnar, una reclamación a plantear ante una entidad financiera por unas comisiones indebidas, incidencias con compañías de suministros, cancelaciones de vuelos, una notificación recibida de la Agencia Tributaria que no entendemos, etc. La lista podría ser interminable.

Mucho más grave sería la circunstancia de vernos envueltos en un procedimiento judicial en el que se hace preciso saber cómo actuar ante una denuncia penal o un procedimiento civil.

En cualquiera de los casos, sencillos o peliagudos, el primer pensamiento del afectado es sacarse él mismo las castañas del fuego; o ser como Juan Palomo, “yo me lo guiso, yo me lo como”.

Nuestros muchos años con la toga sobre los hombros nos permiten afirmar lo que acabamos de manifestar, así como el lamento de los interesados por no haber acudido a un profesional del derecho a tiempo con la consecuencia, en ocasiones, de que unas meras dudas mal gestionadas se convierten en un verdadero problema, a veces, de difícil solución.

Sirva este breve artículo para recoger unos cuantos motivos por los que es aconsejable y necesaria la visita a un abogado, el que cada uno quiera libremente elegir.

La primera razón nos lleva a manifestar que Google nunca es la respuesta ni la solución; en estos tiempos en los que podemos acceder a todo con solo tocar una tecla, ante cualquier duda, corre-

mos al famoso buscador para encontrar la solución de un modo rápido y gratuito. Y la mayoría de las veces ni siquiera se nos ocurre poner en duda la información encontrada. La realidad es que en un gran número de ocasiones la información o es incorrecta o no todo es tan claro como lo pintan ni tan fácil; es más, ni siquiera se encuentran garantías de que quien haya subido tales datos o da esa información sea jurista.

A primera vista puede parecer que todo encaja con lo que queremos saber, la información y la solución. Pero en derecho, ninguna situación es igual a otra, lo que hace que la respuesta de Google no sirva o no sea la adecuada a nuestro problema.

Un segundo motivo es que los cuñados, los vecinos y los amigos no lo saben todo: es muy común en los despachos de abogados la figura de lo que llamamos “el acompañante”; o dicho de otro modo, la persona que acude con el interesado a la cita con el profesional y que se acaba erigiendo en su portavoz, procediendo incluso a señalar al profesional lo que hay que hacer; persona que, por supuesto, no es jurista pero que se comporta como si lo fuera.

Otra razón de peso para acudir a un abogado es que una consulta a tiempo evita en muchas ocasiones un procedimiento judicial; o si el litigio es inevitable, permite preparar de manera sosegada demandas, denuncias y pruebas. Las prisas nunca son buenas consejeras; además, siempre es más económico para el interesado hacer frente al pago de una consulta que asumir el coste de la tramitación de un juicio. Y porque un profesional del derecho siempre va a llevar a quien a él acude por el mejor camino.

En conclusión, si hay algo que les ronda por la cabeza y les quita el sueño, no se dejen llevar por la palabrería de los charlatanes y acudan a un abogado. ✍



El Candela cierra para siempre



Se vende el Templo Flamenco de los noctámbulos de Madrid.

Camarón, Morente, Paco de Lucía fueron, entre otros, asiduos de esta cueva flamenca.

Si hay dos referentes en Madrid son Casa Patas (y su fundación) y Candela.

Decía el dicho de los años 80: "Patas me mata y Candela me remata".

Dicen que no era un tablao, sino un pequeño duende del flamenco.

Se habla de las noches salvajes del Candela, cuando Miguel Candela decía: "Na es eterno, háganse a la idea

de que tenemos que cerrar". Dicen que las penas se ahogan entre la calle del Calvario y Olivar, donde está Candela. Desde 1982, el Candela ha sido la taberna flamenca más famosa de Madrid.

Miguel Aguilera fue su fundador. Murió en 2008 en extrañas circunstancias, y su familia lo mantuvo varios años más.

Por desencuentros familiares ha sido vendido a un grupo inversor. Este año cumplía su 40 aniversario.

De allí salieron Ketama, Navajita Plateá y más artistas. No se sabe qué hará con el local el grupo inversor.

En tres colegios públicos del distrito de Centro se han realizado diversas obras en sus entornos



En tres de los diez centros escolares públicos del distrito, se han realizado distintas actuaciones para hacerlos más accesibles y seguros. Los trabajos han supuesto, entre otras mejoras, el cambio de pavimento y de color en las entradas y la nivelación de las aceras para crear un nivel homogéneo que facilite el acceso. Son el Colegio de Educación Infantil y Primaria Pi i Margall y la aldea Escuela Infantil El Duende, para terminar en el CEIP La Paloma.

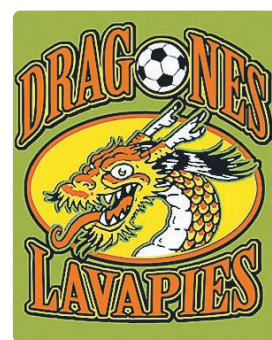
En el CEIP Pi i Margall, además de la mejora del entorno para el alumnado, se ha instalado un ascensor y se han realizado trabajos de accesibilidad para que todas las zonas del edificio estén libres de barreras arquitectónicas. Además, están en marcha las obras de la primera fase de adecuación estructural del edificio anexo, donde se ubicaba anteriormente el Centro Cultural Clara del Rey, y que va a tener un nuevo uso educativo con la Escuela Infantil El Duende.

La crisis de la pandemia se ha llevado por delante algunos de los locales más emblemáticos de Lavapiés

A principios de 2022, Lavapiés ha tenido que decir adiós a otros garitos que constituían la esencia más castiza de la capital. La pandemia no solo ha sido una amenaza para la salud de las personas, también se ha llevado por delante miles de negocios de todo tipo, incapaces de sobrevivir a la crisis derivada de las restricciones sanitarias y del miedo generado por el virus.

Tras el cierre de Casa Patas, icono del flamenco en Madrid, otros tres locales se han sumado a la lista de bajas. El que más ha llamado la atención es Candela, mítico tablao en el que actuaron asiduamente artistas de la talla de Enrique Morente, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Sara Baras, Tomatito o Pepe Habichuela, y el lugar que vio nacer a Ketama.

Otro local principal que cierra sus puertas en Lavapiés es la tienda de discos Revolt Music & Records. Aunque llevaba mucho menos tiempo abierta, su despedida también ha sido un duro golpe para los vecinos. Sus obstáculos pasan por cuestiones relacionadas con el acondicionamiento de la tienda hasta por el brote de covid y la gentrificación, además de diversos altercados con el propietario. Por último, también ha sucumbido El Chiscón, uno de los bares más longevos de la zona, con estética punk-rock y música en directo.



Adidas elige a los Dragones de Lavapiés para salvar el fútbol base en Europa

Salvar el fútbol base en tiempos de pandemia es el objetivo de la campaña que lanzan hoy Adidas y UEFA Champions League. Adidas ha elegido los proyectos que mejor encarnan esta vinculación entre el fútbol y la comunidad. Entre ellos, un equipo español: los Dragones de Lavapiés, un club de 350 jugadores y jugadoras procedentes de más de 50 países distintos. El club se caracteriza por su defensa de la diversidad y su compromiso por la sostenibilidad. Su proyecto de fútbol y género está apoyado por el Ayuntamiento de Madrid y en él participan un centenar de niñas y mujeres.

Adidas ha encargado a Copa 90, los exitosos *youtubers* convertidos en plataforma de contenidos deportivos a nivel mundial, que se trasladen desde Londres hasta el barrio de Lavapiés para conocer a los Dragones y las Dragonas. El equipo de Copa 90 visitó su local, en una corrala histórica y algunos espacios de entrenamiento: las canchas del Casino de la Reina y el solar de Embajadores, 18, un lugar emblemático en pleno Rastro que los niños y las niñas han transformado en un espacio deportivo y donde las mujeres han encontrado un lugar seguro para jugar al fútbol.

El futuro del Teatro Pavón



En lo alto del barrio de Lavapiés y a un paso de La Latina, en una esquina que haría las delicias de quienes basan su actividad empresarial en promocionar y explotar solares

en barrios en auge, emerge el Teatro Pavón. El Pavón tiene protección estructural, es decir, no está declarado bien de interés cultural (BIC), con la máxima categoría de protección, pero los propietarios no pueden alterar ni la estructura ni los volúmenes.

El Pavón se levantó a lo largo de 1924 sobre unos terrenos de la calle Embajadores, propiedad de Francisca Pavón Casas, y finalizó su construcción en marzo de 1925. Así que dentro de tres años cumplirá un siglo de existencia.

Recientemente aparecía la noticia de la venta de la mitad del teatro al inversor inmobiliario Oliver García Leo, quien firmó la compra del 50% del emblemático escenario madrileño a Amaya Curieses. La otra mitad la conserva el antiguo socio de la actriz y directora, el actor y director Pepe Maya. El Pavón ya nació en plena crisis del sector, como si se tratase de una premonición sobre lo difícil que iban a ser los días de la vida que le esperaban, con brillantes luces pero, a la vez, con demasiadas sombras y prolongados periodos de ausencias y cierres que hacen pensar que el hecho de que esté a punto de llegar a su centenario tiene mucho de milagroso.

La Revuelta Escolar llega a Lavapiés por medio de las familias del CEIP Santa María



Una nota de prensa del Ayuntamiento de Madrid aseguraba que tres colegios del distrito Centro de Madrid son ahora más seguros gracias a distintas obras realizadas en sus entornos. Estas mejoras no parecen haber llegado al CEIP Santa María, en Lavapiés, y la asociación de familias de alumnos de este centro convocó el pasado día 14 de enero una concentración cortada al tráfico en la calle Casino. Exigen un entorno escolar seguro y

con tráfico pacificado. La protesta se enmarca dentro de las reivindicaciones de la llamada Revuelta Escolar, movimiento surgido en Barcelona a favor de entornos escolares seguros y saludables, con más espacio libre de vehículos, más salud, menos coches, menos contaminación y menos ruido alrededor de los centros de enseñanza. La protesta de Lavapiés cuenta también con el respaldo de Madres por el Clima.

“Yo no soy responsable de mi enfermedad, pero sí soy responsable de mi recuperación”



Antonio

Mi nombre es Antonio y soy un enfermo alcohólico. Sí, enfermo, porque el alcoholismo es una enfermedad reconocida por la OMS. La llamamos la enfermedad del alma y la mayoría de nosotros comparte la opinión de que, para nosotros, el alcoholismo se puede definir como una compulsión física aparejada a una obsesión mental. Cierto es, pues yo tenía un pronunciado deseo físico de consumir alcohol en cantidades que sobrepasaban mi capacidad para controlarlo y también una obsesión mental por tomarme esa primera copa que luego me llevaba a no poder parar de beber. Yo, en alguna etapa de mi carrera como bebedor, empecé a perder todo el control sobre mi manera de consumir alcohol una vez que empezaba a beber. Una vez que era introducido en mi sistema cualquier dosis de alcohol, algo sucedía, tanto en el sentido físico como en el mental, que me hacía prácticamente imposible parar de beber. Mi fuerza de voluntad para dejar de beber era nula. Yo quería dejar de beber, pero no podía. ¿Qué clase de pensamiento predominaba en mí para repetir una y otra vez el desesperante experimento de la primera copa? ¿Por qué lo hacía? La ciencia aún no ha encontrado una respuesta. Podemos desintoxicarnos, parar de beber durante un tiempo, pero, si como yo, eres alcohólico, el tiempo y el lugar finalmente se presentarán. ¿Y por qué yo y no otros? Parece ser que yo, como enfermo alcohólico, tengo una especie de alergia al alcohol. El efecto que produce en mí no es el mismo que el que puede producir en un bebedor normal. Después de intentar varios tratamientos para dejar de beber, no me funcionó ninguno. Era un enfermo alcohólico, pero nadie sabe exactamente por qué. Eso me alivió mucho. Implicaba que yo no soy culpable de mi enfermedad.

Lo que me enseñaron cuando llegué a Alcohólicos Anónimos fue eso, “tú no eres culpable de tu enfermedad, pero sí eres responsable de tu recuperación”. Y yo quería recuperarme. Estaba dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de dejar de beber. **Cumplía**

el único requisito que me pedían para ser miembro de A.A.: “El querer dejar de beber”. Así que soy miembro de A.A. desde el mismo momento en que yo me declaré como tal. Pero ahora quería recuperarme. Llegué a aquella reunión de A.A. en la que me encontré con personas que habían encontrado la solución a su problema, de hecho, nadie mejor que un alcohólico podía entenderme. Eso lo descubrí el primer día que llegué a aquella primera reunión. Oí hablar de los “Doce Pasos” de recuperación del alcoholismo. Estos pasos representan el progreso que va desde una forma de beber descontrolada hasta la sobriedad. Pero yo era el único responsable de trabajar y practicar estos pasos que me iban a llevar a la sobriedad física y emocional de la que hoy disfruto.

Me hice responsable de mi recuperación. Comencé a ser responsable yendo a las reuniones de A.A., para escuchar, aprender y compartir lo que yo sentía, a leer la literatura de A.A. en la que se me “sugieren” los doce pasos de recuperación, los principios a los que nos debemos los grupos y A.A. como un todo, y todo aquello relacionado con cómo podía yo ayudar a esta comunidad que me había salvado la vida, es decir, el servicio.

Por tanto, me hice responsable de hacer determinados esfuerzos que requiere mi proceso de **recuperación**, responsable de lo que podía hacer para mantener la **unidad** del grupo en el que me recuperaba, del mensaje que le transmitía al recién llegado; me hice responsable, en mi primer grupo, de servir el café a mis compañeros, lo que me proporcionaba un sentimiento de pertenencia del que siempre había carecido. Llegué a entender que servir a los demás no es lo mismo que ser servicial. Hacer **servicio** en la Comunidad me ayudaba en mi recuperación y lo hacía, como dijo uno de nuestros cofundadores, por sentido del deber, por placer, porque me ayudaba en mi recuperación y porque de esa forma devolvía lo que a mí libremente se me había dado.

Además, esta comunidad de A.A. me ha enseñado a llevar todos estos principios, recogidos en nuestra literatura, a **todos mis asuntos**. Ahora también soy responsable en mi trabajo, también

soy responsable de mantener el bienestar común de mi familia, de ser útil a la sociedad y ser feliz haciendo feliz a los que me rodean, los conozca o no.

Por tanto, no soy culpable de mi enfermedad, pero sí soy responsable de mi recuperación, de intentar progresar hacia una sobriedad mantenida en el tiempo, hacia una madurez emocional que el alcohol me impidió alcanzar en su momento y, por supuesto, **soy responsable de “llevar el mensaje de A.A. al alcohólico que aún sufre”**.

Nuestra declaración de la responsabilidad dice: “**Yo soy responsable... cuando cualquiera, dondequiera extienda su mano pidiendo ayuda, yo quiero que la mano de A.A. esté siempre allí. Y por esto: yo soy responsable**”.

Declaración de la Convención Internacional del trigésimo aniversario, 1965, Toronto, Canadá. ✍



**¿TIENES PROBLEMAS
CON EL ALCOHOL?
QUIZÁS PODAMOS
AYUDARTE**

GRUPO LUNA LLENA

Parroquia de San Esteban
C/ Huertas, 2, 1º izquierda

Lunes y viernes 19:30 a 21 h.

www.alcoholicos-anonimos.org

☎ 913418282

Luchar por nuestra libertad



NHU

El viernes 21 de enero de 2022, proyectamos un documental en el local de la plaza de Cascorro, 11, llamado *Ha llegado la hora de luchar por nuestra libertad*. Acudieron bastantes personas interesadas y preocupadas por debatir sobre la pandemia y la restricción de derechos y libertades.

Durante muchos años hemos vivido en sociedades democráticas, con libertad. Las libertades nos han sido dadas desde hace generaciones, y estamos al borde de ver cómo nos las quieren quitar.

Con la cuestión del pasaporte covid, nuestras libertades se vuelven privilegios y solo se nos permitirá hacer aquellas cosas para las que se nos dé permiso. Una vez que se acepte, no hay espacio de disconformidad ni de debate. No habrá vuelta atrás, ya que pasaremos a estar autovigilados, autcontrolados y autosumisos.

Como hemos denunciado en anteriores números, existe una gran censura en los medios de comunicación, utilizando el miedo, y se ve claro el control que quieren ejercer en la población.

Nuestros padres y abuelos lucharon por sus libertades, y es el momento de no quedarnos ociosos en nuestras casas.

La libertad de la que disfrutamos es lo más preciado que tenemos y el pasaporte covid no tiene que ver con la salud. Es la puerta de entrada a una sociedad vigilada y controlada.

Debemos transmitir un mensaje de esperanza y unidad. Nacemos seres libres y soberanos. Somos hermanos y necesitamos ponernos en pie.

En Madrid no hay grupos organizados, pero vemos la necesidad de juntarnos y montar una red. No podemos quedarnos en silencio.

Se plantea la cuestión de que un código QR contenga todos mis datos personales, pero son muchos los que se niegan a que estos sean usados. ¿Y quién se hace responsable de esos datos?

Algunos denuncian el trato al que han sido sometidos en sus ambientes laborales por no querer inocularse, tratándolos como apestados y estando obligados a usar una mascarilla durante ocho horas, algo que los perjudica en su salud.

Con esta situación, han vaciado la calle y han conseguido que la gente esté muy asustada. Se de-

nuncia la situación en la que han dejado a la población, muy tirada, sin estar asistida convenientemente en los centros de salud.

Hubo una gran ola al principio de la pandemia, pero esta situación se normalizó antes de empezar la vacunación, por lo que se ve como una estafa. Si a los seis meses no te pones la siguiente dosis de refuerzo, ya constas como no vacunado. La mayor incidencia de contagios se da en los países más vacunados.

Hay mucha indignación y hay personas que se sienten aterradas por no estar vacunadas y que no las asistan correctamente en los hospitales.

Hay un problema político de dominación hacia la gente. No es un problema de salud. Como la mayoría obedece, no los afecta. Si aceptamos el chantaje, cada vez van a pedirnos más y más, porque es un sistema de control, de pedir sacrificio para tener libertad.

Para algunos, este problema no es de ahora. Existe desde hace tiempo una pérdida progresiva de derechos individuales y colectivos. Es preocupante que puedan acceder a nuestra información personal.

Es muy importante el pensamiento crítico como una oportunidad de tomar decisiones, hacerlo de manera pedagógica y sin confrontación.

Lo brutal es la campaña de silenciar a la gente. Es una guerra contra la gente. Son medidas contra la salud y contra la libertad, con el fin de aterrorizar a la gente. ¿Por qué se aceptan? Porque nos han convencido de que todo el mundo piensa lo mismo.

Se echan de menos datos de vacunados que han tenido serios problemas; pericarditis, neumonía, miocarditis. Tergiversan los datos y el machaço de los medios es brutal. No hay debate, no hay opinión, no hay datos reales.

Son muchos los que sienten que van a contracorriente, y se sienten muy discriminados.

La estructura clásica de opciones políticas ha reventado. En los contratos de las farmacéuticas hay tachones y borrones, y sobre esto hay silencio.

¿Cómo podemos luchar? Es una guerra contra la gente, pero la guerra no debe ser en las redes, sino en las calles. Hay que denunciar la mentira.

Animamos a la gente a participar en las reuniones de todos los viernes en el local de la plaza de Cascorro, 11, local 5. ✍

Prólogo del libro **Para entender y prevenir el COVID-19**, de Octavi Piulats



Esteban Cabal

Las multinacionales químico-farmacéuticas tienen sobre sus espaldas un impresionante, aunque poco conocido, historial delictivo. Sus pesticidas tóxicos y sus medicamentos, incluyendo las vacunas, son responsables de millones de muertes y lesiones innecesarias, y así lo corroboran infinidad de sentencias judiciales firmes. Pero este hecho incontrovertible no ha impedido que sigan cometiendo todo tipo de abusos y atrocidades.

Es cierto que han tenido que hacer frente a sanciones multimillonarias por los crímenes cometidos, a menudo alevosos y premeditados, pero se trata de cantidades irrisorias si las comparamos con los daños causados o con el descomunal volumen de los negocios que manejan. Han convertido la salud en un negocio cada vez más lucrativo, aunque para ello hayan tenido que recurrir a todo tipo de engaños y mentiras, inventando o cronificando enfermedades, sobornando autoridades, médicos, periodistas o funcionarios, coaccionando o atemorizando poblaciones enteras para que consuman sus productos tóxicos.

Todos los nacidos a partir de los años 60, cuando empezaron a implementarse las campañas masivas de vacunación, pertenecen en realidad a lo que algunos autores han empezado a denominar "generación cobaya", formada por personas sometidas a experimentos terribles sin información ni consentimiento.

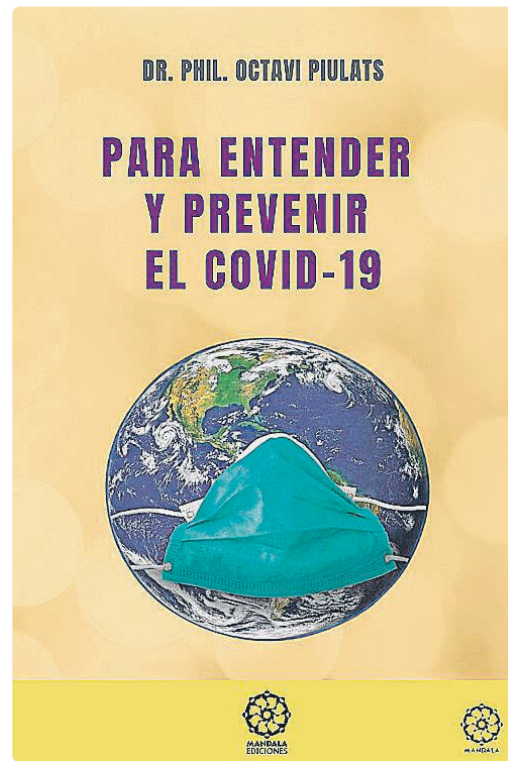
Contra estas prácticas deplorables y lesivas de la industria químico-farmacéutica se han alzado muchas voces críticas dentro y fuera de la comunidad científica. El movimiento ecologista y Los Verdes,

así como los partidarios de las terapias naturales y la alimentación sana, estuvieron siempre a la vanguardia del activismo social y político cuando se trataba de denunciar la corrupción de estas corporaciones transnacionales y la elevada toxicidad de sus productos.

Conocí a Octavi Piulats, autor de las páginas que siguen a continuación, en 1990. Él trabajaba como redactor de la revista *Integral*, especializada en salud y ecología, y había recibido el encargo de elaborar el programa electoral de Los Verdes. Solicité mi colaboración y nos encerramos en una habitación durante horas para redactar el documento. Posteriormente coincidimos en no pocas ocasiones, ya que ambos compartíamos ideología y militancia ecologista, pero también la vocación periodística y literaria. Durante los 17 años que desempeñé mi trabajo como redactor jefe de la revista *Natura*, Octavi permaneció siendo el más valorado colaborador de *Integral*.

En agosto de 2020 redacté el *Manifiesto contra la falsa pandemia*, con el propósito de desmontar el relato oficial y ofrecer a la sociedad una narrativa alternativa más creíble y con mayor rigor científico. No tardaron en adherirse centenares de profesionales de la salud por toda España. A continuación, pusimos en marcha la Coordinadora Sin Miedo, que aglutina a más de 70 asociaciones y colectivos de la sociedad civil, y publicamos un decálogo que condensa nuestras reivindicaciones y resume nuestros objetivos. Octavi Piulats se incorporó al Consejo Asesor.

Pues bien, este libro constituye una excelente aportación para ese fin. En las páginas que siguen a continuación el lector descubrirá las mentiras y engaños



www.mandalaediciones.com

con los que se ha pretendido justificar toda una serie de medidas irracionales y antisaneitarias que nuestros gobernantes han ido implementando para conducirnos a la distopía totalitaria en la que nos encontramos: mascarilla obligatoria, confinamientos, aislamiento social, toques de queda, falsos diagnósticos con test PCR inespecíficos, estadísticas falsas, censura, terrorismo mediático, sanciones, limitación de derechos fundamentales, inoculación masiva de la población con medicamentos experimentales peligrosos que pueden alterar nuestro código genético, etc. Pero al mismo tiempo Octavi Piulats construye un relato alternativo, basado en la evidencia científica, mucho más acorde con la realidad.

Todo lo que los gobiernos, las multinacionales químico-farmacéuticas y los grandes medios de comunicación nos han ocultado deliberadamente, desde que la OMS declaró la pandemia, sale a la luz en este libro. La información que nos proporciona nos será de gran ayuda para entender mejor el complejo mundo moderno y para tomar las decisiones más acertadas a la hora de preservar nuestra salud y, al mismo tiempo, disipar los temores que nos han infundido, lo que nos permitirá salir indemnes de la pesadilla orwelliana en la que nos han metido. ✍

Prólogo del libro **El fracaso de la izquierda ante la "pandemia"**

Reflexiones políticas sobre la gestión de la pandemia. Una treintena de autores exponen sus reflexiones sobre la gestión de la crisis del COVID, desde posiciones de izquierda.



Ángeles Maestro

La ausencia clamorosa de posiciones críticas por parte de la inmensa mayoría de las organizaciones de la izquierda, tanto institucional como extraparlamentaria, ante las numerosas y graves irregularidades que caracterizan la gestión de la pandemia, no solo ha dejado sin referencia alguna a los colectivos más conscientes de la clase obrera y del pueblo, sino que —de no reaccionar a tiempo— les inhabilita para representar eficazmente la resistencia de las clases populares ante las consecuencias de la gran reestructuración del capitalismo en curso.

Asombra que organizaciones que se supone que aplican la teoría marxista para analizar los procesos y los cambios en la realidad social no hayan sido capaces de someter a crítica y de desentrañar la base material de

las medidas adoptadas. Es decir, que no hayan podido desvelar el vínculo entre las decisiones de los gobiernos, sin base científica solvente, con la obtención de enormes beneficios del gran capital, mediante la imposición a la población de medidas que atentan contra su salud y su vida y que, además, para ello están implantando normas autoritarias, destinadas a asegurar el control social y a neutralizar la resistencia de las clases populares.

Transcurridos casi dos años de la declaración de la pandemia mundial por la OMS, en marzo de 2020, existen la perspectiva y la documentación acreditativa necesarias, tanto para realizar un análisis riguroso del contexto social en el que aparece como para valorar las medidas adoptadas por los gobiernos y las grandes instituciones europeas y estadounidenses de control del medicamento y que conciernen directamente a la izquierda. ✍

Autores que intervienen:

ALEX CORRONS / Alfredo Embid / Ángeles Maestro / Aquí y ahora / Ariel Petrucci / Beatriz Talegón / Carlos Taibo / Círculo Comunistas Esotéricos / C.R.AMF / Dave Duboff / DebatSocial / Dr. Enrique Costa / Dr. Karmelo Bizkarrá Maiztegi / Dr. Vernon Coleman / Esteban Cabal / Gilles Deleuze / Giorgio Agamben / G. Rodríguez / Isabel Canales Arrasate / Jared McBrady / Javier Cortines / Jon Ander Etxebarria Gárate / José R. Loayssa / La Rebelión de las Palabras / L. DURÁN GUERRA / Marcela Caldumbide / MARIO AGREDA / OCTAVI PIULAT / Ostegunetan / Owen Jones / OXFAM / Paul Frijters, Gigi Foster, and Michael Baker / Paz Francés / David Soto Alcalde / Pedro Castrillo / Pedro Prieto / Christiaan W.J.M. Alting von Geusau / Esteban Hernández / H. Sarthou / Jeffrey A. Tucker / John P.A. Ioannidis / Martin Kulldorff / Megan Mansell / Mikko Packalen / Raoul Vaneigen / Robert F. Kennedy, Jr. / Richard Horton / Roberto Saenz / Rob Wallace, / Roscigna / Rossioinero / Salvador Cobo / S.Alba Rico / Thomas Harrington / Toby Green y Thomas Fazi /

EL FRACASO DE LA IZQUIERDA ANTE LA "PANDEMIA"

Reflexiones políticas sobre la gestión de la "pandemia"



MANDALA EDICIONES
ISBN 978-84-18672-83-5
26/01/2022
Tel. 917 553 877
info@mandalaediciones.com
www.mandalaediciones.com



Iglesia de San Lorenzo de Lavapiés



Carlos Sánchez Tárrego

San Lorenzo (225-258 d. C.) era uno de los siete diáconos “regionarios” de Roma, teniendo a su cargo una de las “regiones” o “cuarteles” de la ciudad. Su tarea era la de asistir al papa, obispo de Roma, en el cuidado pastoral de los fieles. Lorenzo, en virtud de su servicio, se hizo muy cercano al papa Sixto II, quien moriría martirizado poco antes que Lorenzo, también a manos de los soldados del emperador, que lo apresaron mientras celebraba misa en uno de los cementerios de la Ciudad Eterna.

Cuando el emperador Valeriano, en el año 257, publicó un edicto de persecución a los cristianos y el emperador le mandase hacer una colecta de todos los bienes que poseyeran los cristianos de Roma, Lorenzo se presentó ante él rodeado de pobres, paralíticos, cojos, mendigos, ciegos, etc., y sonriendo le dijo: “Estos son los tesoros de la Iglesia”. Irritado, el emperador ordenó que lo quemaran en una parrilla ardiendo. Cuentan que, cuando estaba quemado de una parte del cuerpo, les dijo a sus verdugos: “Ya estoy bien quemado en este lado, dadme la vuelta”.

La veneración por San Lorenzo, en Madrid, viene de los vecinos de Lavapiés,

cuya verbena en su honor es la más antigua del barrio, tras la de San Cayetano.

Según algunos historiadores, la iglesia fue construida sobre una sinagoga, algo inusual al encontrarse fuera de los muros de la muralla durante la época de los Reyes Católicos. Según otros, fue erigida gracias a las donaciones de los vecinos. A finales del XVII, los parroquianos de Lavapiés dependían de la iglesia de San Sebastián, de la calle Atocha, que quedaba muy lejos, por lo que al empezar a crecer el barrio el arzobispo de Toledo mandó edificar allí un templo para que los vecinos pudieran acudir cómodamente a misa. Se sale en procesión el 10 de agosto, día del santo.

La pobre calidad con la que estaba construida propició varios incendios a lo largo de su historia, por lo que algunos la calificaron de “maldita”. Así nos lo cuenta Mesoneros Romanos, en su libro *El antiguo Madrid*, publicado en 1861: “Al extremo de la calle de la Fe, que va desde la plazuela de Lavapiés hasta la calle del Salitre, se alza la parroquia de San Lorenzo, que fue anejo de San Sebastián desde 1662, en que se construyó, y hoy es parroquia independiente y acaso la más poblada de Madrid, pues comprende 6624 vecinos y 24.998 feligreses. Este templo sufrió un horroroso incendio el día 16 de junio de 1851, ha-

biendo sido reparado luego con las limosnas de los feligreses”.

El nuevo templo sería inaugurado el 9 de agosto de 1950, tras ocho años de trabajo, traza de Antonio Cámara Niño, arquitecto de la Dirección General de Arquitectura, y de su hermano Sixto, reconstruida con una fachada de color rosáceo que nada tiene que ver con la original.

En cuanto a los “motes”, algo muy propio de los castizos, con el que se la conocía, para unos era “la parroquia de las chinches”, porque, decían, quien entraba a escuchar misa salía de ella con picotazos; otros, la interpretación que le daban a ese “mote” lo atribuían a la elevadísima cifra de niños que en ella se bautizaban, que, según decían, “eran tantos como chinches”, aunque suele ser conocida, más bien, como el Templo de las Pulgas, por su reducido tamaño.

Hoy día, la iglesia, situada en la calle del Doctor Piga, es un lugar de encuentro de personas procedentes de diversos países en un barrio que se ha vuelto multicultural.

Durante la verbena de San Lorenzo, los chulapos y manolos salen para disfrutar de su santo y de las fiestas de agosto, convirtiendo las calles Argumosa y Salitre, principalmente, junto a otras zonas del barrio, en el epicentro castizo de Madrid. ✍

En el entierro de la sardina, enterrando desatinos



José Fernando Sánchez Ruiz



Entre mi recuerdo de la dulce infancia, se me apaga la realidad recordando a un carnicero llamar “sardina” al espinazo de cerdo. Es un recuerdo vivido en la ensoñación que no se me va de la memoria, y ahora que quiero reflexionar sobre el popular “entierro” madrileño me vienen varias versiones de por qué esa relación popular entre sardina y guarro. Los autores del siglo XIX describieron con todo detalle el desarrollo del “entierro” desde las pinturas de Goya o los textos de Mesoneros Romanos y de Madoz, y se extiende por el XX con aportaciones y reiteraciones. Todos ellos describen la fiesta en el momento en que la viven siendo cronistas de su tiempo, pero no se conocen los sentimientos e intenciones de los participantes en la misma. En 1856, Monlau y Roca, Pedro Felipe, nos cuenta en el *Diccionario etimológico de la lengua castellana* —hay que ver qué cosas, recurrir a algo tan académico— que “no viene del entierro material que hoy día se hace en algunos pueblos de una sardina que suelen poner en la boca del pelele llamado Carnestolendas, sino de la antigua costumbre de enterrar el día primero de Cuaresma una canal de cerdo, a la cual daban por ironía el nombre de sardina”. Relacionando así el cierre del Carnaval con la religión y la entrada al periodo de la Cuaresma.

Tres son las tradiciones que hasta hoy dan origen al “entierro”. La primera relacionada con Carolus, el de la transformación de Madrid a base de grandes piedras, y su ministro Grimaldi, el genovés, quizás el mejor diplomático de la Europa del XVIII, al que su política africana, especial-

mente con Argel, le resultó fatídica, dando lugar al “desastre de Argel”, que le obligó al abandono de la corte camino de su Génova natal. El pueblo de Madrid recogió esta noticia, festejando con alegría y mofa la marcha de otro ministro extranjero. Recrearon su figura en un pelele, con una sardina (referencia a la pesca frente a Marruecos y Argel) en la boca, que se procesiona con toda clase de “lujo popular” (fiesta, comida, bebida, baile, cánticos, músicas, burla del poder, sacrificio de la hoguera, entierro).

Otras versiones hablan del capricho de la realeza de llenar Madrid de sardinas, que se pudrieron en pocos días y hubo que enterrarlas a orillas del Manzanares por disposición real. La última habla de una peste que acabó con las pjaras y también hubo que quemarlas y enterrarlas para evitar la extensión de dicha peste.

En cualquier caso, el humor, la sátira y el ingenio popular llevaron a la población a dar una respuesta ante las instituciones y contra el poder de la corte y sus ministros, la indiferencia ante la alimentación, el abandono de la higiene de la villa, la afrenta a la nutrición frente a las proteínas de la carne y las bulas cuaresmales. La mesa estaba servida y la estrategia era la fiesta popular. Una procesión cívica con comparsas y elementos que tienen cierto recuerdo del Corpus. Si en esta se representa el triunfo de la Forma e incorpora en gigantes a todas las partes del mundo, incluso al mal, en sus tarascas, en aquella se simbolizan con peleles, vieja de la Cuaresma con sus siete pies y sardina, cosas sagradas. Incluso celebrándose en Miércoles de Ceniza, fuera del Carnaval

y realmente en Cuaresma, el “entierro” está atorado en tierra de nadie.

Con el paso del tiempo su sentido primigenio se diluye, pero el sentido global queda en la memoria colectiva y el sentimiento común. El entierro de la sardina es un rito por el cual se pretende abandonar lo perverso y volver a dar una nueva oportunidad a la sociedad para hacer seres felices.

Aquellas denuncias se convirtieron en costumbres y se creció en concepto de ciudadanía y participación en la vida política y social. El “entierro” arraigado en la memoria colectiva, y unas veces más disimulado que otras, se ha venido celebrando institucionalizado, pero siempre. Ahora la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina y su hermana del Boquerón reúnen un grupo de hombres y mujeres que, desde el Rastro, desde el corazón de sus almonedas, mantiene la tradición, siendo sus custodios (con mucho gusto y buen celo) en los tiempos actuales. Con capa española y sombrero de copa, nos invitan a su paseo por el barrio y al entierro en las inmediaciones de la Fuente de los Pajaritos, de la Casa de Campo. Este año necesitan del apoyo de todos los vecinos, porque hay que quemar mucho mal que estamos viviendo. La tarea es ingente y, como los soldados romanos, hay que ayudarse del vino para acometer la batalla. Ahora es el tiempo de disfrutar, vivir en la alegría, pero sin perder ese sentimiento compartido de eliminar los males que nos atenazan, lo cual, entre los de la recuperación de la libertad individual y los derechos sobre uno mismo, es fundamental. Comencemos a cantar: “Sardina, sardinaaa, sardinaaaaa...”. ✍

Teatro Reina Victoria



Asun Cobo Guardo

En este solar, ya en el siglo XVII, existía un corral de comedias. En el siglo XVIII, se denominó Teatro Principal. En 1912 se levantó el actual Teatro Victoria.

El arquitecto del edificio fue Sáenz Vallejo.

Edificio en tres alturas y composición simétrica, arquitectura modernista, en el que destacan sus balcones metálicos con apliques de hierro y azulejos de Talavera, de Ruiz de Luna, con motivos musicales.

Edificio coqueto, conservado en la actualidad. ✍️

Debate sobre la vacunación infantil



NHU

El viernes 28 de enero hicimos un debate sobre la vacunación infantil en el local de la plaza de Cascorro, 11.

Desde el comienzo de la pandemia, nos hemos creído todo lo que nos contaban. Que, si nos encerraban por quince días, esto terminaría. Luego fueron dos meses, y tampoco finalizó. Lo mismo con el uso de la mascarilla. También se dijo que, si se vacunaba al 70 por ciento de la gente, saldríamos de esta situación, pero ahora nos dicen que, con dos dosis de la vacuna, no es suficiente.

¿Por qué ahora vamos a creer en una vacuna experimental que ha causado ya cientos de miles de daños graves y de la que no se sabe cuántos males puede traer a futuro?

Se ha demostrado que los niños no mueren de la covid-19 y tampoco enferman de gravedad, por lo que no tiene ningún sentido dejar que los vacunen a ellos para supuestamente proteger a los adultos. Además, ¿no están prácticamente todos los adultos vacunados?

Los niños no son un peligro para la salud de los demás. Durante todo este curso, las escuelas han estado funcionando y no ha pasado nada. Los medios di-

cen ahora que el virus ataca más a los niños y que no nos podemos fiar. ¿Por qué iba el virus a atacar más a los niños justo en el momento en que las autoridades deciden vacunarlos? Si aumentan los casos entre niños es solo porque están haciendo más pruebas. Y a más pruebas, más positivos; así se consigue asustar a los padres para convencerlos de que tienen que dejar que a sus hijos les pongan la vacuna.

Las vacunas experimentales que se quiere inyectar a los niños son vacunas que se han fabricado a toda prisa, sin los controles de seguridad habituales. En los pocos meses que llevan poniéndola, la vacuna ha provocado multitud de daños graves, incluida la muerte, a personas de todas las edades.

No es un caso entre un millón, como dice la tele. Según los datos oficiales, las vacunas aumentan el riesgo de padecer varios tipos de dolencias graves, y hay grandes sospechas de que puedan causar graves daños a la larga. En concreto, entre niños y adolescentes se dan muchos casos de inflamación del corazón, como pericarditis y miocarditis, que pueden dar lugar a la muerte o una lesión cardíaca permanente. Hay también casos de trombos, ictus, enfermedades autoinmunes y otros daños graves, y es posible que cause esterilidad. Parece que los niños

pueden tener más reacciones adversas precisamente porque su cuerpo puede reaccionar con más fuerza ante la vacuna.

También dicen que los beneficios de vacunar a los niños superan a los riesgos; pero, cuando dicen esto, no se refieren a los beneficios o a los riesgos de la vacuna para cada vacunado, sino a los beneficios y riesgos para el conjunto de la población. ¿Quiere decir que calculan que morirán menos de la vacuna que de covid? Se exagera el riesgo de covid y se minimizan los daños de las vacunas.

Por eso, hay tantos médicos y científicos pidiendo que no se vacune a los niños, aunque la televisión y los medios no lo digan. Es cierto que hay también muchos médicos que dicen que vacunar a los niños es bueno y necesario. Pero ¿por qué no es posible pedir a estos médicos que hagan una recomendación por escrito para poner la vacuna a un niño y que la firme, como se hace con el resto de recetas de medicamentos normales, o por qué no existe un consentimiento informado? Consentimiento médico informado es aquel consentimiento dado de forma libre, voluntaria y consciente de recibir la información adecuada, para que pueda llevarse a cabo una actuación que afecta a la salud de la persona. ✍️

EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

VII CICLO DE TEATRO ARGENTINO
ADELA (WOMEN'S WHITE LONG SLEEVE SPORT SHIRTS)
Días 4 y 5, 19:30 h. Día 6, 18:00 h.



ARIZONA MI AMOR
Día 4, 21:30 h. Día 6, 20:00 h.



SERÉ TU MADRE TRANQUILA
Día 11, 19:30 h. Día 13, 18:00 h.



IMPALPABLE
Día 11, 21:30 h. Día 13, 20:00 h.



EL NOMBRE DE LAS MOSCAS
Día 18, 20:30 h. Día 20, 18:00 h.



DIBUJITOS DESANIMADOS
Día 25, 20:30 h. Día 27, 18:00 h.



FUERA DE CICLO
DRAMA FELIZ DE UN JOVEN DEL PAÍS MÁS VIOLENTO DEL MUNDO
Día 17, 20:30 h.



SOJO LABORATORIO TEATRAL
San Isidoro de Sevilla, 2
sojoteatro.com

PERO ¿QUÉ NOS HA PASADO?
Miércoles, 20 h.



DEMASIADOS SECRETOS
Jueves, 20 h.



CASI PROTAGONISTAS
Viernes, 19:30 h



A PALO SECO Y LA REBELIÓN DE LAS NANCYS
Viernes, 21:30 h.



YA ME MORIRÉ OTRO DÍA
Sábados, 22 h.



MATCH LOVE
Domingo, 13 h.



TODO EMPIEZA AHORA
Sábados, 18 h.



RAÍCES
Domingos, 20 h.



TEATRO DEL BARRIO
Zurita, 20
teatrodelbarrio.com

CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ
Jueves 3 y 17, 22:15 h.
Sábado 19, 22:15 h.



VULVA
Viernes 4, 22:15 h.
Sábado 12, 13 h.



FEMINISMO PARA TORPES
Miércoles (excepto el 16), 22:15 h.



EL GULAG
Sábado 5, 22:15 h.
Miércoles 16, 22:15 h.
Miércoles 23 de marzo, 22:15 h.



FREAK
Domingos, 18 h.



LA LENGUA EN PEDAZOS
Basado en 'el libro de la vida' de Teresa de Jesús.
Domingos 6 y 20, 20:30 h.
Domingos 20 y 27, 18 h.



LARGO Y TÁRSILO
Miércoles a sábado, 19:30 h.
Domingo, 20:30 h.



FLORES
Días 10-12, 22:15 h.



CASTROPONCE 2015
PABLO ROSAL
Días 17-19. Jueves y sábado, 19:30 h



TIRANAS BANDERAS II
Días 18-19. Viernes. 22:15 h.
Sábado, 13 h.



REBELDES QUE RESCATAN A OTRAS REBELDES
Martes 22, 19 h.



HOMENAJE A BILLY EL NIÑO
Miércoles 23 y jueves 24, 19:30 h.



INGOVERNABLES
Días 25-27. Viernes y sábado, 19:30 h.
Domingo, 20:30 h.



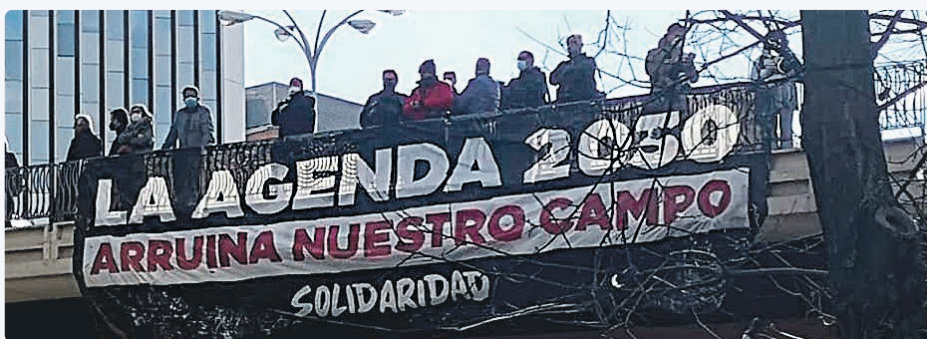
OTRA DE CASTING
Domingo 27, 13:30 h.



PICCOLINO
Infantil. Domingos, 12 h.



Alma Rural tomó la Castellana



NHU

El domingo 23 de enero nos acercamos a ver en directo la manifestación del mundo rural en Madrid. No habíamos oído demasiado sobre esta convocatoria en los medios y después, ante el éxito de la convocatoria, los distintos medios la trataron de diferentes modos, pero en general, y aunque las imágenes sí se correspondían con lo ocurrido, el relato no tenía demasiado que ver.

Convocaba Alma Rural y, aunque algo hemos rastreado, tampoco tenemos toda la información sobre quienes son exactamente. La izquierda estaba absolutamente ausente y la derecha se movió en todo el trayecto buscando la foto, pero ni eran los convocantes ni se les dejó desde la organización ocupar un lugar destacado.

Desde luego lo que estaba muy claro es que el mundo rural es conservador y que hay una enorme tensión con lo que ellos califican como ecologismo urbanita. Por otra parte, la comodidad y la facilidad con las que se complementan banderas nacionales con banderas regionales es evidente y la defensa de las tradiciones también.

La defensa del mundo taurino, de las explotaciones ganaderas de todo tamaño, el cabreo con las importaciones que perjudican a nuestro campo, el cabreo con las regulaciones medioambientales y con la humanización de los animales familiares en oposición a los animales de labor no era algo recurrente en toda la manifestación. La izquierda está perdiendo



el mundo rural y eso es desastroso.

Como detalle muy gráfico, la tensión que se produjo en lo alto del puente desde el que se descolgaba una pancarta culpando del desastre del mundo rural a la Agenda 2030. Alguien, y no por casualidad, intentó doblarla hacia arriba para que no se leyera el texto y, cuando la gente que estaba por allí se dio cuenta, no le quedó más remedio que abortar ese boicot.

En el mundo rural se intuye o se sabe que viene una globalización monstruosa que utiliza la pancarta medioambiental para barrer toda identidad y toda tradición que dificulte su agenda, que consiste sobre todo en apropiarse de todos los recursos reales y que no son meros apuntes contables.

Hemos estado allí y lo contamos. No había en esa manifestación muchos votantes de izquierda y eso es evidente, pero el hecho de que la izquierda se que-

de fuera de la defensa del mundo rural como lo entienden los que se quedaron en los pueblos y no se desplazaron a las grandes urbes es algo que no tiene mucha marcha atrás. En marzo parece que tienen prevista otra marcha sobre Madrid y ahora, en unas elecciones inminentes en un área muy rural y muy vaciada, también veremos cómo se comporta el voto.

La delegada del Gobierno dijo que habían asistido 6000 personas y volvió a mostrar su falta de respeto por la transparencia y la información veraz. Simplificar diciendo que se manifestaron los fachas de Vox o que lo hicieron los maltratadores de animales y los que no respetan el medio ambiente solo es posible desde un emplazamiento urbanita o de un ruralismo de fin de semana.

Suponemos que no estaba representado todo el mundo rural, pero lo que sabemos es que los que llenaron la Castellana el domingo 23 de tractores, bueyes, caballos y rabia eran gentes que vinieron de los pueblos y del campo, y que, aunque el PP, Ciudadanos y Vox transitaron por allí buscando la foto, estaban ocupando el espacio que la izquierda ha renunciado a ocupar. Si la campaña contra la ganadería extensiva la está pagando Bill Gates con los beneficios que espera sacar de la fabricación y venta de carne sintética, el tiempo nos lo dirá; pero que la agenda, esa Agenda 2030 que la izquierda no cuestiona, tiene más que ver con los intereses de BlackRock y Vanguard que con la intención de salvar el planeta es una evidencia. Lo malo es que la gente se está dando cuenta. ✍️

Manifestación del 22 de enero en Bilbao contra el pasaporte covid



NHU

Bajo el lema “**Stop pasaporte a la dictadura. Libertad**”, el sábado 22 de enero la Plataforma Bizitza realizó una manifestación en Bilbao multitudinaria y colorida. Desde que se creó la plataforma hace un año, han llevado a cabo diferentes iniciativas, pero han sido sin duda las manifestaciones conjuntas las que les han dado una mayor visibilidad, pues han sido festivales de reivindicación y solidaridad. Se reunieron por primera vez en Vitoria el 15 de mayo del año pasado, la primavera de Bizitza. Y después en Vitoria, en San Sebastián, en Hedaia y en Irún, en Pamplona y en Bilbao, y más recientemente en contra del pasaporte de nuevo en San Sebastián y en Bilbao. Y siempre recordando muy bien el silencio sepulcral de los medios de comunicación.

Las imágenes que se vieron el pasado sábado en Bilbao hablan por sí mismas. Se superó ampliamente el reto de llenar las principales calles de Bilbao, su entorno y el puente del Ayuntamiento. La segunda ola humana para parar el pasaporte. Tan importante como la multitud fue la participación de los diversos colectivos locales que componen Bizitza, pues son su columna vertebral. El recién creado colectivo de bomberos abrió camino a una colorida caravana con múltiples pancartas y mensajes. Una participación diversa y un ambiente alegre. Es una alegría inmensa juntarse con naturalidad, acercarse a las personas sin miedo y reivindicar la libertad en voz alta y sin temor.

El lema de la convocatoria fue claro, tenemos que parar este vergonzoso pasaporte. Las vulneraciones de derechos y las discriminaciones son algo cotidiano: hombres y mujeres sanos que no pueden practicar deporte o bailar en polideportivos, trabaja-



doras y trabajadores que no pueden acceder a un menú del día durante el descanso laboral del mediodía, estudiantes que no pueden ir a la biblioteca a preparar sus exámenes, personas que han sido expulsadas de un día para otro de cursillos de formación Lanbide... Afortunadamente, el pueblo ha reaccionado desde el primer momento. Multitud de activistas que, superando la discriminación, están desactivando esta imposición en polideportivos y centros de trabajo.

Desde que se impuso el pasaporte hasta el 31 de enero están recogiendo reclamaciones de la gente que se presentarán de forma colectiva en los juzgados de cada territorio con la ayuda de un abogado. Es importantísimo alzar la voz y evidenciar todo lo que está ocurriendo. Si no cortamos de raíz este vergonzoso pasaporte, es la puerta de entrada a un totalitarismo sin precedentes. En ese intento de anular definitivamente el pasaporte, el pasado 22 de enero se dio un paso importante. Hay que renovar fuerzas y seguir adelante.

El representante del grupo de los bomberos de Bizitza agradeció la presencia de los pequeños porque dieron alegría a la manifestación y echó de menos que no hu-

biera más participación de los jóvenes, ya que son uno de los colectivos más afectados. Finalmente se mencionó que ya es hora de que padres y madres defiendan a sus pequeños, que destierren las mascarillas para siempre porque está en juego su salud y su futuro.

La próxima manifestación conjunta será en Vitoria el 12 de marzo, segundo aniversario del golpe de Estado, cuando el presidente Pedro Sánchez ordenó el confinamiento rodeado de militares. Denunciaremos las vulneraciones de derechos y el secuestro sistemático de nuestras libertades durante estos dos últimos años. Hacemos un llamamiento a la población a superar el síndrome de Estocolmo, recuperar nuestra autoestima y proclamar alto y claro nuestra libertad.

Aprovechamos para informar que con fecha 1 de febrero se ha anulado el pasaporte en la Comunidad Autónoma Vasca. Es un día de celebración. Según los magistrados, el Gobierno Vasco no ha justificado la prórroga del pasaporte, no ha presentado nada que lo avale. Gracias a todas las personas que han ayudado a ello. Seguiremos trabajando para esclarecer todo esto, para que algún día se juzgue a los culpables. ✍️