



# LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapiés@gmail.com](mailto:nhu.lavapiés@gmail.com) • Enero 2022

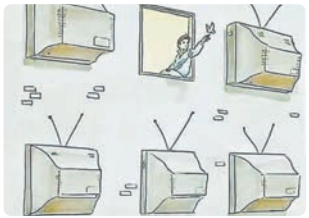
Año 9

## y EMBAJADORES

Número

96

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 91 530 04 67 o envíe un correo electrónico a [lavapiés@gmail.com](mailto:lavapiés@gmail.com)



**P3** El faro de Alejandría  
La corrala rebelde



**P4** Opinión  
¿Apagón?



**P5** Opinión  
Políticos, sanitarios y un pueblo abandonado



**P6** Denuncia  
Maltrato institucional a mayores LGBTI sin recursos...



### ENTREVISTA A **Elisa Ortiz**

Vecina del barrio y coordinadora general en el programa músico-social DaLaNota **P8**

**BAR SKINAZO**  
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook **SKINAZO-BAR**

**Clinica veterinaria Can Contento**

Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67  
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)

**redpiso**  
Servicios Inmobiliarios

Solicite la VALORACIÓN GRATUITA de su vivienda

No somos los Reyes Magos... pero vendemos su piso

**REDPISO LAVAPIÉS - EMBAJADORES**  
C/ Colegiata 2, 28012, Madrid esq. con Plaza Tirso de Molina  
Telf. 911 921 007 - 645 091 120 | [lavapiés@redpiso.es](mailto:lavapiés@redpiso.es)

*Charcutería Jesús y Toñi*

**JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO**

**PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO**

**MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209**  
P.A. - TEL. 91 364 11 75

**LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES**  
nación humana universal

**Editado por:**  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:  
www.nacionhumanauniversal.org/  
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO  
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Asunción Cobo Guardo
- Bertha Pérez Quiroz
- Carlos Alfonso Gómez Hernán
- Carlos Sánchez Tarrago
- Conchi Villanueva López
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Federico Gutiérrez Cifuentes
- Iñaki de Miguel Díaz
- Javier Herranz Aguayo
- José Antonio (Alcohólicos Anónimos)
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Marcos García Sandberg
- María García Gómez
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Pilar Corrales
- Roberto Ruiz y Huerga
- Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

**Tirada: 10.000 ejemplares.**

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos de distribución gratuita de este periódico:**

- Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1
- Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de especialidades de Pontones**  
Ronda de Segovia, 52
- Centro de salud de Lavapiés**  
C/ Embajadores, 41
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46
- Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68  
(junto instituto Cervantes)
- I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70
- I.E.S. San Isidro**  
C/ Toledo, 39
- La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2
- La Encina Teatro**  
C/ Ercilla, 15
- La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Librería Los Pequeños Seres**  
C/ Ribera de Curtidores, 19
- Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**  
C/ Zurita, 20
- Teatro Lagrada**  
C/ Ercilla, 20
- UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)

**5000 periódicos buzzoneados + 5000 en los puntos de distribución gratuita. También en comercios barriales y en todos los anunciantes.**

Imprime:  
Impresa Norte, S.L.U.



# En defensa de derechos y libertades



NHU

Ni nos compran ni nos intimidan. La inmensa mayoría de las vecinas y vecinos del barrio agradecen y aplauden este medio y algunos, muy poquitos, nos califican como “negacionistas” y salen corriendo sin esperar respuesta a su infantil alusión. También hemos notado que últimamente nos llega menos publicidad institucional, pero tenemos que reconocer que la subvención como medio local o barrial sí nos la han concedido, como a los demás medios que la han solicitado y como ya hacía también el ayuntamiento anterior.

El Consejo Abierto de Redacción toma decisiones, y lo hace sin medir demasiado las consecuencias que estas decisiones pueden suponer. Siendo una publicación con una alta proporción de ideas de izquierda que destilan de la participación vecinal en un barrio de esas características, se han producido en el consejo debates muy intensos sobre el trato que deben recibir comerciantes y hosteleros, simplemente porque alguien supone que meterse con Ayuso y sus “libertades” tiene que ir acompañado de argumentos en defensa de los confinamientos, las limitaciones de aforo y ahora el uso de las mascarillas en el exterior. Si recuperásemos publicaciones de la oposición contra el anterior gobierno municipal, veríamos los mismos argumentos sobre suciedad, seguridad, ruidos y botellones, pero ahora agravados por el ambiente tóxico de

los miedos inducidos en la crisis sanitaria. Una crisis que cada vez es menos sanitaria y más de libertades y derechos fundamentales.

Se desdibuja, cada vez más, la línea de separación entre lo que es progresista y lo que es conservador, y la conservación casi es revolucionaria en una situación en la que el proceso de libertades creciente se ha invertido. Los medios privados siempre han tenido dueño, y los medios públicos siempre han sufrido control sobre sus contenidos, pero algo de contrapunto siempre había habido. Lo que ocurre ahora, cuando todo ha quedado reducido a un pequeño abanico de grandes grupos de comunicación que se pueden contar con los dedos de una mano, es un solo discurso en el que no se permite la expresión de ninguna voz discordante. Eso es de una gravedad enorme, y solo nos consuela detectar que el cansancio o la indignación están debilitando la credulidad, afortunadamente.

En este medio todo es actividad voluntaria y nadie recibe retribución alguna y, por lo tanto, los contenidos de cada artículo nunca pueden estar “comprados”. Si se detecta alguna sintonía o alguna línea editorial, esa vibración común es fruto del debate permanente en el que estamos inmersos desde el principio de estos tiempos raros y que en ese debate no se ha censurado ninguna información. Eso nos lleva a pensar que, si en los grandes medios se pudiera analizar y debatir con rigor y desde la ciencia y la razón, las

conclusiones no serían tan uniformes.

Simplemente no es verdad que todos los médicos o todos los biólogos estén diciendo lo mismo, y ya sabemos que las decisiones importantes han sido políticas y que, en muchos casos, cuando se justificaban por la supuesta asesoría de un comité de expertos se estaba faltando a la verdad, porque ese comité no existía.

La falta absoluta de libertad y transparencia, y el esperpento que supone que se tenga que ir mostrando un documento con datos sanitarios personales en algunas autonomías al empleado de un búrguer y, sobre todo, el modo en que han reventado la sanidad pública, supone un paisaje social oscuro y desalentador.

Nos están tratando con una absoluta falta de respeto, nos están moviendo como a peones descerebrados y nos están metiendo el miedo hasta en el tuétano de los huesos, y todo sin compartir el menor análisis riguroso ni debate decente.

Con pandemia o sin pandemia, ante el menor problema de salud merecemos un médico libre de la influencia de las farmacéuticas que nos reciba, que nos tranquilice y que nos trate. Merecemos que nos cojan el teléfono y, si no nos lo cogen, habrá que saber la razón y señalar al responsable. Si nos dicen que tenemos que quedarnos en casa tratados con miedo y paracetamol, hasta que se resuelva la crisis o se complique y tengamos que ingresarnos en un hospital, nos estarán tomando el pelo, nos estarán dejando tirados, y llamar a eso protocolo

será un insulto a la inteligencia de cualquiera.

Por supuesto que no somos “negacionistas” de nada, pero exigimos transparencia, información seria, atención médica presencial, trato humano y absoluta soberanía sobre nuestra vida y nuestra salud.

En el consejo hay gentes vacunadas y no vacunadas y, en este momento, nos parece que son los que han creído y obedecido los que se sienten más engañados y víctimas de un cambio de libreto permanente. Desde luego, no han conseguido separarnos en dos bandos, sobre todo a la hora de oponernos y denunciar el recorte de derechos y libertades que están perpetrando, o a la hora de exigir protección social, laboral y sanitaria. En los grandes medios se insulta el menor desacuerdo total o parcial, y lo hacen sin dar la posibilidad de que nadie pueda responder. Y cuando, muy de vez en cuando, sacan a algún disidente, buscan a algún perturbado o desequilibrado que alimente el esperpento.

No somos antivacunas, ni negacionistas, ni terraplanistas, ni bebeclores, ni conspiranoicos, ni ese rosario de insultos que aplican a quienes, simplemente, quieren respirar paseando por el parque del Retiro. Somos la resistencia ante tanta mala hostia, tanta imbecilidad y tanto maltrato a la gente que queremos y respetamos. De momento, no nos han puesto la mordaza, y ya veremos si lo terminan consiguiendo o se lo seguimos poniendo difícil. Sí, les hemos declarado la guerra y ya lo están notando. ✍

## La pobreza energética



Nines Fuentes Moreno

**Pobreza energética: situación en la que los hogares no pueden acceder a los servicios energéticos esenciales.**

Combatir el frío invierno, este año, nos va a salir mucho más caro al precio que está la energía. Muchos hogares no van a poder mantener una temperatura adecuada y lo van a pasar mal. Esta realidad, anteriormente invisible, se ha agravado por los efectos de la crisis económica y del encarecimiento de los servicios energéticos, en especial el suministro de electricidad.

En Madrid, hasta un 6% de la población se encuentra en una situación crítica. Más de 200.000 madrileños y madrileñas no pueden acceder a los servicios energéticos básicos. Suelen ser las personas que viven en barrios con edificios más antiguos, barrios golpeados por el desempleo, con altas tasas de paro y los niveles más bajos de ocupación, con los empleos más precarios y las rentas más bajas. Personas para las que reducir sus gastos familiares no pasa por dejar de irse de vacaciones, o por dejar de consumir artículos prescindibles.

### ¿Quién se beneficia de la subida de la luz?

Las grandes eléctricas (en concreto Iberdrola, Enel-Endesa y Naturgy) son a las que más favorece el encarecimiento, aunque ellas aseguran que no es así porque las subidas no se trasladan totalmente a la factura. En



realidad, son las más premiadas porque son las que más electricidad producen. Entre las 3, concentran la mitad de los megavatios hora de capacidad instalada en España con todo tipo de tecnología. Y el caso es que los beneficios sobre ventas de las compañías eléctricas españolas se sitúan en el 18,5%, mientras que la media de toda la Unión Europea no llega al 10,5%.

Cada día se compra la electricidad que se va a consumir al siguiente, por lo que este mercado determina el precio diario de la energía en función de la oferta y la demanda generadas para el día siguiente.

Las primeras tecnologías que entran en la subasta son las renovables, a coste cero, porque el viento y el sol son gratis. En España, en un día con mucho viento, algunas horas de poca demanda, la luz puede ser gratis. Ha sucedido en alguna ocasión. Pero claro, suelen ser las horas en las que dormimos y apenas gastamos. Después entran la nuclear y la hidroeléctrica que, aunque no son gratis, sí son baratas. O deberían. Y por último entran la de ciclo combinado, que se produce a partir de petróleo y sobre todo gas, y la térmica, la más cara porque paga por contaminar.

Es un sistema marginalista, porque la última tecnología, la más cara, es la que marca el precio de toda la luz que se vende a

esa hora.

El Gobierno dice que está trabajando en un nuevo paquete de medidas que presentará en los primeros meses de 2022, con el objetivo de garantizar una mayor estabilidad en los precios de la luz, y mitigar el impacto que la subida de la electricidad está causando en el conjunto de la economía. Estaría muy bien, pero teniendo en cuenta que un 60% de lo que pagamos en la factura de la luz son impuestos y costes (es decir, que solo un 40% del total corresponde a lo que realmente hemos consumido), el Gobierno debería hacer algo más.

Y esto está ocurriendo en un país, en una región, en una ciudad donde se nos llena la boca presumiendo de transformaciones digitales y transiciones hacia una economía verde. Quienes hablan de transición hacia una economía verde y digital deberían preocuparse de prestar atención a las exigencias europeas de afrontar este reto con amplias inversiones para remodelar barrios, rehabilitar edificios, revisar nuestros actuales criterios urbanísticos, creando ciudades respetuosas con el medio ambiente y que integren, incluyan, faciliten la convivencia y el bienestar de las personas que viven en ellas.

Pero, como siempre, lo que nos ocurra a la gente es lo que menos importa...

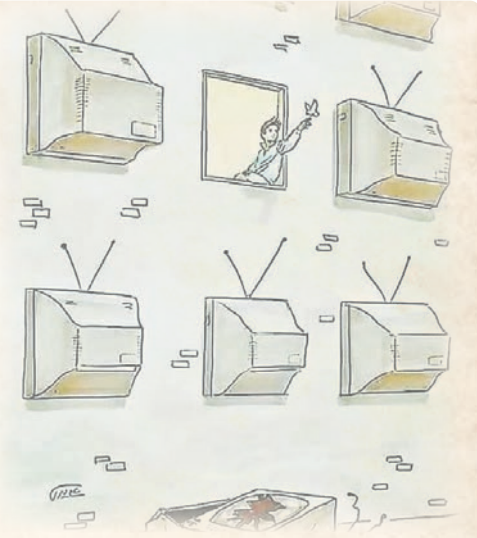
## La corrala rebelde



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Soy un gruñón que observa asqueado la realidad de un mundo cada vez más deshumanizado y hostil, donde el miedo al virus lo intoxica todo, las personas se temen y se distancian, la televisión aterriza sin ningún pudor ni ética y los miserables especializados en sembrar odios y fobias vomitan sus espumarajos en cualquier parte. Pero, por suerte, a veces ocurre algo grande en mi rutina que me anima a seguir creyendo en mi gente y gritar que no podrán con nosotros y no nos convertirán en bestias taradas que marginan y estigmatizan al prójimo. Y ese algo genial consiste en que Mercedes, Soraya y José, mis vecinos de la corrala de San Cayetano, de pronto me obsequian porque les da la gana con unas porras, un puré o un cocido. Casi nada. Y sonrían, y me hacen feliz con sus detalles, y me repiten que recurra a ellos siempre que me vea apurado, y charlan un poco con mi viejita para piroparla y subirla la moral, decirle que está muy guapa y que es una campeona invencible.

En esos covidianos días de mierda en que me ronda la desesperanza y me devano los sesos para saber cómo responder a tantas amenazas que se agolpan, a tanto hastío e incertidumbre que palparamos a diario, de repente me topo con más vecinos "corraleros", Puri y Chema, que se ofrecen de verdad, no por quedar bien, a ayudarme en lo que necesite o a dar un paseo y conversar. Gracias a esos encuentros casuales, esperando el ascensor o en el rellano de la escalera, reparo de nuevo en un fenómeno aliviador: la empatía que brota sin forzar, la misma que se diluye cuando nos hallamos a merced de circunstancias que no acertamos a manejar y optamos por encerrarnos en nuestras propias miserias y pasar de los demás. Pero hay momentos en que todo parece cambiar, pues renace un poder que teníamos medio olvidado, y es la actitud lúcida, rebelde, de no renunciar a la vida con sentimientos, a la necesidad imperiosa de relacionarnos, de compartir, y evitar así tomar el cami-



no que nos lleva al aislamiento y a morir de pena y asco.

En ocasiones, me pongo a calcular indignado la cantidad de terror contagioso y adictivo que estamos tragando desde que empezó esta pandemia sin fin y que nos obliga a sospechar de la gente, a apartarnos del otro como si fuera un apestado capaz de asesinar con su sola presencia. Y entonces vuelve a ocurrir algo alentador: que coincido en el portal o en el corredor con Rosa y Loren, más vecinos de mi corrala de San Cayetano, y noto cuánto se alegran de verme. Con ellos me puedo desahogar y criticar esta sociedad en decadencia atascada en la paranoia y la incomunicación, un mundo donde el pánico es el psicópata supremo, el dictador que acojona, que anula, que esclaviza, y también el arma de manipulación salvaje que el sistema usa para pudrir la convivencia y dividirnos en buenos y malos ciudadanos en función de nuestro grado de sumisión. Pero tengo la amistad de Rosa y Loren, la mejor forma de convencerme de que hay esperanza mientras aún queden personas que se niegan a dejarse deshumanizar, a ser robots resignados que nunca cuestionan nada.

Sí, son algunos de mis vecinos de la corrala de San Cayetano, la del "¡yo no me voy!" cuando los buitres especuladores y mafiosos intentaron echarnos a patadas del barrio y ahora, además, la del "¿qué necesitas?" en estos tiempos de tanta soledad impuesta por decreto y de miedos televisados que matan poco a poco. Nosotros, por fortuna, resistimos y continuaremos tendiendo la ropa juntos en el tendedero común y compartiendo el día a día para sentirnos vivos y humanos.

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



WIFI GRATUITO

## A vueltas con lo mismo



Roberto Ruiz  
y Huerga

Hace un par de años se creó la Plataforma para la Salud Mental en Madrid. Sinceramente la respuesta fue casi nula. En alguna ocasión el problema de la deficiente asistencia en este sector se llevó, por la izquierda y sin éxito, a la Asamblea de la Comunidad de Madrid.

No parece que este colectivo preocupe mucho a nuestra clase política.

De las pocas respuestas recibidas les traslado un par de ellas.

### Esta la manda Alondra desde la lontananza:

*Seguir buscando es sumamente cansado.*

*Desde los 16 años en busca del amor con inocencia, bueno, con la inocencia que permite tu sexualidad.*

*Desde entonces canalizas esa necesidad de afecto en el sexo y al menos durante unos instantes sientes algo parecido al amor: el placer.*

*Y usas esta droga que puede llevarte a la ninfomanía con resultados parecidos a los de otras adicciones.*

*Percibes que este mucho sexo ahuyenta el amor, favorece el desgaste y te relaciona con personas no muy idóneas o aprovechadas.*

*Llegas a sentirte un trapo sucio...*

*Pero no llegas a ver una solución.*

### Otro S.O.S.

*Piensas.*

*¿Quién te va querer? ¿Te ves? Apagado, marchito, cabizbajo. ¿Dónde está tu alegría? ¿Tus ganas de vivir? ¿Tu autoestima? Mil proyectos comenzados, pocos mantenidos.*

*Estás en la más profunda depresión mantenida por años y buscas drogas que no sean químicas, que ya tomaste bastantes Bustaid, Maximabato, lisérgico y otras.*

*Piensas que en algún momento tienes que parar y decidir qué vas a hacer con tu vida, a no ser que la elección sea no vivir, la vida sin un sentido no tiene mucho sentido.*

*Tocaste muchos palos..., el canto, el dibujo, la escritura, teatro, clown, voluntariado. Trataste con mogollón de personas*

*de multitud de lugares y, después de todas esas tentativas, ¿qué te queda?*

*Un vacío hondo y frío y una soledad tumultuosa y hastío, mucho hastío y desesperanza.*

Estos podrían ser los últimos escritos de alguna persona en su lucha por la vida, los recibes y tú como amiga le tienes que ayudar. ¿Qué le dices? ¿Que vaya a Salud Mental?

No hay mucha ayuda cuando estás inmerso en algún agujero mental.

Los servicios de Salud Mental son insuficientes dicho desde dentro, desde fuera y también de los que andan entrando y saliendo.

Es algo evidente que no hay psicólogos suficientes, que las instalaciones en algunas ocasiones son arcaicas y que lxs trabajadorxs de estos centros están bajo muchísima presión. Con esos mimbres poca sanidad mental se puede mantener.

Puedes ir a tu centro a pedir ayuda fuera de tus citas y verás lo que cuesta.

Este problema es una cuestión política y por consiguiente de presupuestos.

A no ser que lo que quieran nuestros gobernantes es que lxs ciudadanxs vayamos a tratarnos de nuestras ansiedades, depresión o cualquiera otra alteración a la clínica privada o quizás mejor que desaparezcamos y así aliviar la economía.

Hay enfermedades que son un negocio y las mentales también, y en esta época más aún.

Lxs usuarixs será difícil que nos unamos. El estigma, la vergüenza, el miedo nos hace fácilmente vulnerables, nadie quiere pertenecer a una Plataforma de Salud Mental, sobre todo por no dar explicaciones a terceros.

Siempre hemos pensado que el cambio tiene que venir desde dentro, sanitarixs y trabajadorxs que conocen la precariedad y escasez de medios y la soportan no pueden mirar para otro lado. El miedo y la vergüenza es solo para lxs usuarixs, casi todos ustedes están ahí por vocación y saben de la necesidad de la ciudadanía. ✍️

Plataforma Salud Mental Madrid

plataformasaludmentalmadrid@gmail.com

## Eso, el alzhéimer



Pilar Corrales

Una anciana allí sentada  
Parada aunque hacía frío,  
Igual que cada mañana  
Esperaba muy callada  
La presencia de su hijo.

Un joven se la acercó  
Mirándola dulcemente  
Le preguntó con sonrisa,  
¿Qué hace aquí, bella señora,  
No le molesta la brisa?

Estoy esperando a mi hijo  
Que igual que cada mañana  
Se fue hace tiempo a comprar,  
Estoy esperando a que venga  
A ver si me trae el pan.

Pues me quedo con usted  
Y le esperamos los dos.

No se moleste, buen joven,  
Vaya a hacer sus tareas  
Porque ya le espero yo.

Y en el banco esa mañana  
Igual que días pasados  
Quedó su hijo mirando  
A esa querida madre  
Y acariciando sus manos.

Nunca estuvieron más cerca,  
Ni más lejos a la vez.  
Cómo duele el corazón,  
Son cosas que se nos graban  
Y que no se pueden ver. ✍️

## ¿Apagón?



Bertha Pérez Q.  
Mediadora intercultural

Comienzo dejando claro que este artículo no tiene como objetivo crear pánico ni alimentar más terrorismo mediático. Se trata de brindar algunas pautas que serán de utilidad en situaciones de emergencia como la vivida hace un año con la nevada Filomena. La Comunidad de Madrid fue declarada "zona catastrófica" junto con otras 7 comunidades de España.

Muchas familias tuvieron una dura experiencia. En Madrid, hacía más de 50 años que no sucedía algo así. La nieve fue tan abundante que a muchos impidió salir de sus casas, otros quedaron inmovilizados en sus coches y también fue necesaria la habilitación de lugares de albergue. A esto se sumó la falta de agua por tuberías que reventaron a causa del hielo y el corte del servicio eléctrico que afectó no solo a familias como a municipios enteros. Todavía a muchos les ha costado reponerse emocionalmente del estado de *shock* sufrido.

### ¿Debemos preocuparnos?

Sí. Todos los días oímos que el precio de la luz que estamos pagando supera récords históricos. Rusia puede cortar en cualquier momento el suministro de gas a Europa debido a la tensa situación con Ucrania. También hemos sido testigos del colapso mundial causado en un solo día por un corte en las redes sociales e internet, como sucedió hace unos meses, y el jaqueo hecho al SEPE.

En octubre del 2021, la ministra austriaca a través de las FF. AA. comenzó a preparar el país para un posible apagón energético en Europa. Sea que lo creamos o no, deberíamos estar atentos y no desechar esta información.

### ¿Qué debe incluir un plan de contingencia?

- ✓ Una radio con pilas (en buen estado).
- ✓ Linternas dinamo.
- ✓ Velas.
- ✓ Mecheros, cerillas, encendedores.
- ✓ Extintores de incendios.
- ✓ Alarmas de monóxido de carbono.

- ✓ Agua (2 litros por persona por día).
- ✓ Sobres de zumos, bebidas como té o café.
- ✓ Alimentos no perecederos para dos semanas, como enlatados y conservas.
- ✓ Bolsas de basura.
- ✓ Cintas adhesivas, bridas.
- ✓ Un fogón portátil de gas.
- ✓ Artículos de higiene.
- ✓ Dinero en efectivo y monedas.
- ✓ Sacos de dormir, mantas abrigos.
- ✓ Bolígrafos, libretas.
- ✓ Botiquín de primeros auxilios y medicación diaria para dos semanas.
- ✓ El coche debe contar con un depósito lleno o a la mitad de su capacidad.

### ¿Cómo afecta a nuestra salud mental?

Mucho. Una situación inesperada nos puede afectar negativamente. El estrés postraumático fruto de la pandemia ha dejado un alto índice de soledad, depresión y suicidios en España. Cualquier situación que nos pille por sorpresa puede afectarnos. Tampoco es quedar paranoico e hipochondriaco, pero al menos que nos suene. De ahí que, al menos, haber oído y prestado atención a estas "alarmas" sirve para avisarnos, aunque no les hagamos mucho caso.

Por todo ello conviene llevarnos bien con las personas que nos rodean. Nunca sabemos en qué momento podemos necesitar los unos de los otros. Respira con calma, camina, canta, medita, lee, haz deporte, baila, practica un *hobby*, escribe, conversa sobre aquello que piensas y sientes. Todo esto va a multiplicar endorfinas y ayudarnos a eliminar el exceso de cortisol en nuestro organismo.

Es bueno estar prevenidos para cualquier circunstancia, pero además de eso dedicar momentos para escuchar a otros y charlar puede convertirse en nuestra mejor terapia. No te aisles, todos necesitamos de amigos cercanos. ✍️

## Políticos, sanitarios y un pueblo abandonado



Javier J.  
Herranz Aguayo

Se han cargado la atención primaria y me temo que no solo en Madrid. Desde luego, hay que pedir responsabilidades a la presidenta de la Comunidad y exigir contrataciones, que deben comenzar por integrar como indefinidos a quienes fueron contratados de un modo extraordinario para compensar el colapso y la saturación en una crisis sanitaria muy mal gestionada. Pero si la atención que recibes de tu médico, tu enfermero o del administrativo que contesta al teléfono después de mil intentos no te gusta, tienes todo el derecho a no permitirlo y a denunciarlo. Eso de que vecinos, vecinas y vecines y sanitarios, sanitarias y sanitaries compartamos pancarta e intereses porque somos el mismo pueblo, frente a unos gestores desalmados e ineficientes, es una trola de proporciones descomunales que no nos van a colar. Cuidado con las movilizaciones que parecen vecinales y son sindicales y defienden intereses parciales. Son lícitos los reclamos laborales, pero sin esconderse detrás de la gente que sufre otros agravios.

Cuando en los días más señalados de la Navidad salen en televisión los esforzados funcionarios y trabajadores esenciales, que trabajan mientras los demás celebramos, habría que establecer diferencias, habría que añadir cuáles son las merecidas retribuciones especiales que, en muchos casos, favorecen que esas jornadas y que esas guardias se cubran con voluntarios, y otros casos en los que ni hay compensación, ni voluntariedad, ni suelen merecer espacio en el relato lacrimoso que ofrecen los medios.

Yo, desde el minuto uno, me he negado a aplaudir a los sanitarios desde las ventanas, y lo hice desde la lucidez que me dio la experiencia de haber pasado por un ingreso con neumonía bilateral en un gran hospital público de Madrid en el peor momento del caos. Antes de eso y, como repito, de modo intencionado, en cada número de esta publicación, diez días de fiebre en casa y atención semanal telefónica y después del ingreso varios meses con la misma desatención telefónica y las mismas respuestas erráticas cuando solicitaba un encuentro presencial. El enorme dato de sanitarios “infectados”, muy por

encima del resto de la población, y el dato de sanitarios fallecidos, en una proporción mucho menor que el resto de la población, es fácilmente interpretable. El dato de bajas médicas y sus causas en estos sanitarios, sin embargo, no es de acceso público, aunque sí es público el hecho de que a estos esforzados funcionarios se les ha reconocido el accidente laboral (no a una cajera o un peluquero) y, aunque así no hubiera sido y a diferencia del resto de la población, cobran el 100% en la IT común.

Cuidado con las movilizaciones que parecen vecinales y son sindicales y defienden intereses parciales. Son lícitos los reclamos laborales, pero sin esconderse detrás de la gente que sufre otros agravios

Ahora que todo sigue siendo covid, cuando un no vacunado asiste a consulta con síntomas de cualquier tipo, el trato se suele tornar desalmado (alguna excepción conocemos) y la PCR obligada. Conocemos algunos casos en los que, cuando se regresa con una PCR negativa, el “esforzado” funcionario se limita a mandar paracetamol y despacha al enfermo sin examen alguno. Si ya se permite cualquier mierdita con bata blanca alguna lección moral o discurso pseudocientífico, la respuesta adecuada se hace imprescindible.

No gusta demasiado a los médicos que se exija la preceptiva receta (ninguno se atreve a facilitarla), y menos un examen previo por si hubiera patologías incompatibles para la administración del preparado experimental. También es preceptivo un conocimiento informado antes de perpetrar el pinchazo, y si no se facilita de inmediato hay que presentar la denuncia correspondiente sobre el desinformado e irresponsable

inoculador. Cuando esto ocurre y se identifica a los que se presntan a administrar la terapia génica experimental y estos intentan que el gobierno, la OMS, la comunidad, el médico o alguien asuma la responsabilidad que los laboratorios se han negado a asumir, se encuentran absolutamente solos y ponen como única excusa que el que les muestra el brazo desnudo para el pinchazo lo está haciendo por voluntad propia, renunciando a sus derechos y asumiendo cualquier riesgo o consecuencia.

Un no vacunado sigue enrocado en exigir unas garantías que no recibe, pero el vacunado al que ya le ofrecen la cuarta y le hablan de la quinta, al que ya le confirman que puede contagiar y puede enfermar, al que le dicen que la protección dura muy poco tiempo, y al que no responden con claridad cuando pregunta por los efectos, ese vacunado que se ha fiado y ha obedecido casi sin rechistar, ya comienza a sentir que le han engañado cuando los “expertos” le cambian el libreto sin enrojecer de vergüenza.

Ahora, y de modo casi patético, se repite un mantra que no ha salido de ningún análisis riguroso y que suena a consuelo desesperado, y es eso de que por lo menos se contagia menos y la enfermedad es menos grave.

Estamos en el mismo barco, el vacunado y el no vacunado; uno denunciará el engaño y otro la presión y el acoso, y los dos ya nos hemos dado cuenta de que nos han robado la sanidad pública. De ese robo, en el que hay que señalar a los responsables políticos a distintos niveles, los sanitarios son al mismo tiempo víctimas y cómplices. Desde la población y los usuarios podemos reclamar contrataciones, pero previamente habrá que asegurarse de que se contrata a quien tiene claro para quién trabaja, y no a una autoridad incuestionable; y si algún sindicato protege o justifica el mal trato a la población, o esa monstruosidad de que quien decide no inocularse merece un trato distinto, a ese sindicato o a ese sindicalista de medio pelo lo ponemos también delante de un juez.

No deberíamos estar ante una estructura militar en la que se invoca la obediencia debida. Cada cual tendrá que hacerse responsable de sus acciones y de las consecuencias que de estas acciones se puedan derivar. ✍

## Construye La Intempestiva



**L**a Intempestiva es una iniciativa de revista *online* promovida por un pequeño grupo de activistas vinculados a las ciencias sociales, las artes y la agroecología.

Creemos que es urgente y posible la construcción colectiva de una plataforma mediática independiente y autogestionada para el debate y la transformación social, que alce la voz contra la deriva totalitaria de las instituciones desde perspectivas críticas y reflexivas donde se intersecten el feminismo, el ecologismo, el anticapitalismo, el antifascismo, el antirracismo y el pensamiento decolonial.

La pandemia como hecho total y global ha marcado un antes y un después en el terreno de la comunicación e información periódica. Las medidas adoptadas bajo el pretexto de una enfermedad infecciosa han servido para elaborar una narrativa oficial con la que justificar el incremento de la represión contra la ciudadanía en general y los movimientos sociales en particular, pero también para la militarización de la población, la concentración de la riqueza mediante el empobrecimiento de las clases populares, el aumento del control social con la instauración de una sociedad carcelaria, y la proliferación de grupos fascistas que, con la complacencia de las fuerzas policiales, toman las calles.

Desgraciadamente, este discurso oficial ha marcado los contenidos no solo de la prensa del sistema, sino también de los medios que tradicionalmente han sido asociados con los sectores políticos y sociales más críticos y contestatarios, hasta el punto de operar como correa de transmisión de las élites dominantes y de sus instituciones.

Todo esto ha estado acompañado, a su vez, de la demonización social de los elementos críticos que hoy motivan los espacios de movilización y de rechazo a las políticas implantadas desde la primavera de 2020.

Constatamos que todos estos factores no han hecho sino generar un contexto sumamente problemático al desembocar en un escenario de ruido mediático, confusión y ausencia de contenidos que expresen pluralidad y respondan a la dinámica crecientemente represiva con la que el sistema de dominación persigue acelerar la fascistización de la sociedad.

Este escenario es el reflejo no solo de la incapacidad de la izquierda institucional para plantear un proyecto político alternativo a esta renovada normalidad que se nos impone, sino que también es el resultado de su colaboración activa con los poderes fácticos que gobiernan la sociedad.

Ante esta situación, **La Intempestiva** surge como iniciativa contrainformativa que aspira a constituir un espacio en el que el debate fecundo sirva para impulsar la movilización social en un sentido emancipador.

Pero esto solo será factible si lo hacemos sin hipotecar nuestra autonomía a cambio de subvenciones institucionales públicas o privadas, ya sean estatales, de empresas o fundaciones.

Así, **hacemos un llamamiento a vuestra ayuda para viabilizar el proyecto económicamente. Proponemos un sistema de micromecenazgo en el que podéis apoyar a partir de 3 euros al mes a través de la plataforma Patreon.**

Cada aporte suma y es crucial para la materialización y consolidación de una iniciativa como esta que será autónoma y libre o no será.

Nuestro horizonte de lanzamiento de la web se dibuja para la primavera. Por ello es fundamental que aprovechemos estos meses para ir reuniéndonos, ir creando red de colaboración, apoyo y de difusión, y hacer que **La Intempestiva** alce vuelo con fuerza.

Contamos con vosotrxs, porque solo con vosotrxs será posible.

Construyamos

La Intempestiva.

Colabora. Apoya. Difunde.

[www.patreon.com/laintempestiva](http://www.patreon.com/laintempestiva)

Únete al canal de Telegram:

<https://t.me/laintempestiva>

## De presupuestos



Federico Gutiérrez Cifuentes

Querido vecino, qué fácil y sencillo parece todo cuando se trata de que en la política nacional, regional o de la ciudad se descojonen de uno en su cara y, a pesar de todo, seamos nosotros, el pueblo llano, los que entremos en enfrentamiento constante dependiendo de tal o cual ideario político. Y de esto sí que no tiene la culpa el covid, aunque alguno aproveche el carro y también quiera meterlo en la batidora. El nivel político de este magnífico país llamado España es de un cinismo más grande que la muralla china, da igual en qué nivel estatuario lo pongamos. Si se trata de negociar unos presupuestos para mantener el estatus, estos mierdecillas son capaces de escupir a su abuela si es menester y sin ningún rubor.

Esta sociedad parlamentaria permite que un puñado de votos, vengan de quien vengan, sean capaces de inclinar una balanza que afecta a un montón de ciudadanos o, mejor dicho, a todos los ciudadanos.

Si nos circunscribimos únicamente a la ciudad de Madrid, aunque reitero que este cáncer está entre nosotros en todo el país, es de una desvergüenza máxima. Te hace pensar o confirmar que con tu voto se limpian el culo y que lo de esta nueva parasitaria izquierda es más desagradable que el escaparate de una ortopedia.

Que el Partido Popular con Almeida pacte unos presupuestos con Vox entra dentro de la lógica del ideario y a nadie le sorprendería; es más, en el círculo de la Comunidad lo han hecho sin ningún rubor como lobos y perros. No son iguales, pero vienen del mismo origen.

Pero que el alcalde de Madrid consiga convencer a tres ediles de Recupera Madrid, ahora en el Grupo Mixto, es como casar un lobo y una oveja, y no sé qué tipo de abrevadero puede prometer el lobo a la oveja para que esta pueda llenar la andorga dignamente y mantenerse en el pesebre.

Luis, José Manuel, Marta, iros al pedo. Roma no paga traidores, y tres viajes gratis en autobús, el nombre de una calle, que más pronto que tarde se habría puesto, o una partida presupuestaria para comprar banderitas que no legitiman derechos es un precio demasiado barato para tal deslealtad con los madrileños, pero sobre todo con las personas que confiaron en vosotros.

**La gente que muerde la mano de quien los alimenta normalmente lame la bota de quien los patea (Eric Hoffer).** ✍️

## Maltrato institucional a mayores LGTBI sin recursos y con discapacidad



Dr. Eduardo Levaggi Mendoza

Todos sabemos que la visibilidad es un factor fundamental para que un colectivo pueda comenzar a reivindicar sus derechos adquiridos o por adquirir. Uno de esos colectivos, al cual pertenezco, es el de mayores de 65 años LGTBI, con la particularidad de no tener recursos suficientes y discapacidad. En mi caso –no siendo el único–, he sufrido maltrato institucional por parte del equipo profesional de una persona jurídica que recibe dinero público de diferentes estamentos: europeo, estatal, autonómico y municipal.

Tampoco es la única identidad que recibe dichas subvenciones con el objetivo de crear una red de cuidados profesionales para dignificar un colectivo determinado. En sus comienzos se realizó una metodología, según las recomendaciones de Naciones Unidas, establecida en la Conferencia de Madrid de 2002 sobre Envejecimiento Activo, reflejada en los contratos de usuarios del programa de alojamiento en viviendas de la EMVS, que tienen un carácter de convivencia autónoma. Dichas personas, que por motivos de haber judicializado sus casos no identificaré, cuando dicha entidad necesita crear una imagen para poder acceder a dichos fondos públicos, los utiliza en diferentes actividades: artículos de prensa escrita y digital, y programas televisivos, participación en documentales, exposiciones fotográficas, spots publicitarios y blogs, innumerables veces y para tener, a su vez, el reconocimiento de la entidad. Pero cuando por el perfil de los mismos se deteriora y su salud o su situación económica demandan cuidados con el paso del tiempo, de seres maravillosos se convierten en psicópatas sociales, mediante el continuo uso de microedadismos verbales y escritos.

Dicho cambio ocurre cuando han cimentado un nombre y reciben dinero público, y entonces modifican su modelo de negocio enfocándose en mayores con mayores rentas u otros colectivos que la administración considera. Crear una infraestructura permanente de cuidados no es un deber, sino “un gasto”.

Ni siquiera respetan los estatutos que regulan su actividad. No habiendo publicado el Plan de Actuación General, ni las cuentas generales, ni se establecen asambleas anuales. Los contratos del plan de usuario de viviendas públicas establecen que todas las medidas tienen que ser coherentes con las recomendaciones de Naciones Unidas y el marco jurídico europeo, debiendo debatirse todo tipo de normas y de conflictos en reuniones de convivencia. Cuando el mayor no se ajusta a su modelo de negocio se dan conductas en el equipo profesional que van desde humillaciones, mofa, ninguneo, a calumnias, que con un sentido de impunidad dejan por escrito, llegando a establecer medidas para destruir el tejido social del mayor mediante calumnias o a prohibir las visitas estableciendo encuentros “vis a vis” de modo carcelario.

Asimismo, sin establecer un estructura adecuada encaminada a hacer efectivos los objetivos de la entidad y una actuación de acuerdo al marco normativo internacional, amplían el radio de acción a otro tipo de usuarios de diferente edad o inclusive personas con recursos, no atendiendo adecuadamente ni al colectivo de mayores definido anteriormente ni a los nuevos usuarios incorporados, creando situaciones de conflicto porque no hacen seguimiento de las Unidades de Convivencia. Se va generando un modelo de gestión neoliberal, en el cual las personas sin recursos sufren una nueva discriminación. No solo han sido expulsadas del mercado laboral con las consecuencias que llevan de marginación, sino que a su vez son expulsadas del Plan de Actuación de las Institu-

ciones, supuestamente dirigido a los mismos y que reciben dineros públicos. Ni siquiera los dineros públicos otorgados por la Comunidad de Madrid dirigidos a la adecuación de los pisos para mayores se han destinado a ese propósito, ya que no se ha realizado ninguna obra. Ni siquiera viniendo la inspección de la Comunidad de Madrid, que ha constatado las deficiencias en enero de 2021 y no ha vuelto a inspeccionar en todo el año. Sería muy largo de enumerar las irregularidades tanto en el comportamiento de los equipos profesionales como en el uso de las subvenciones, de la falta de seguimiento de las autoridades públicas y un uso errático de los recursos de bienes inmuebles, sabiendo, según manifestaciones del equipo técnico, que hay una lista de espera de mayores sin recursos, pero se mantienen habitaciones, teóricamente, destinadas a mayores sin recursos, como trasteros, o están libres o se las entregan a personas de 20 a 59 años.

Todos los hechos denunciados y judicializados han sido puestos en conocimiento de todos los actores públicos implicados directamente en la protección del mencionado colectivo: EMVS, comisaria de Diversidad, directora general de Igualdad de la Comunidad de Madrid, Programa LGTBI de la Comunidad de Madrid, CIRA, Ministerio de Igualdad y al delegado de Gobierno. Algunos de ellos, el silencio absoluto, y otros han respondido con palabras vagas sin tomar las medidas concretas de inspección, auditoría, corrección de usos del dinero o hacer efectivas las acciones por las cuales se han otorgado las subvenciones. Además, hay que tener en cuenta que muchas de estas autoridades públicas, a pesar de ser puestas en conocimiento del sinfín de irregularidades por escrito, continúan premiando a estas entidades. En mi caso, que soy técnico en Medición de Satisfacción del Cliente,



titulado en España, por un curso financiado por Fondos Europeos, he visto el certificado, expedido por la empresa Certificados Cámara, en la sucursal de Alcalá de Henares, el 25 de marzo de 2021, indicando que se cumplía la norma UNE-EN ISO 9001: 2015 en lo que respecta a calidad en una institución repleta de irregularidades. La misma se refiere a modelos de gestión en cualquier organización y se evalúan en su trayectoria pública los requisitos, el valor añadido, y en su mejora continua en la evaluación de objetivos. Tiene un carácter transversal, ya que abarca organizaciones sin importar tipo, tamaño o mercado que abarca.

Asimismo, se ha puesto en conocimiento de periódicos y medios televisivo e inclusive medios digitales los hechos que han ocurrido, de ámbito nacional o regional, y la respuesta ha sido el silencio sepulcral.

Por todo lo expuesto *ut supra*, espero que alguna autoridad pública lea estas consideraciones y tome cartas en el asunto, y que comprenda que urge una regulación sobre el trato y el cuidado de los mayores, no solo en las residencias públicas o privadas, sino también en todas las instituciones –léase “chirringuitos”– que expresan su preocupación por la protección de los mayores con la utilización de partidas públicas, y que deben ser urgentemente reguladas en su accionar, sus cuentas y la calidad de los equipos profesionales que gestionan e implementan políticas, mediante una ley estatal o autonómica. ✍️

## Un 2022 para devolver la vida al distrito Centro



Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

Asistimos a un vaciado de la vida del distrito Centro, una expulsión en toda regla que atenta al arraigo de las ciudadanas del centro de la capital. De Lavapiés a Malasaña, de las Letras a Ópera, se está subastando nuestro *modus vivendi* al mejor postor, bien venga a poner un alquiler vacacional, bien venga a abrir una nueva cadena de comida.

Presenciamos la paradoja de que, a la par que nuestros representantes públicos se presentan como los más castizos y adalides del madrileñismo, no defienden la genuinidad de los barrios del centro de Madrid. La vivienda es, y será, todo un problema durante este año que comienza y ni Comunidad ni Ayuntamiento van a hacer nada para solucionarlo. Además, están orgullosos de ello.

Los madrileños y madrileñas vamos a perder la oportunidad de que se cumpla en nuestro territorio la ley de vivienda que pone coto a los alquileres. Que evitará la especulación con pisos vacíos a través de recargos en el IBI –repercutiendo además directamente en las cuentas municipales– y que movilizará el parque público del alquiler a la vez que impedirá desahucios de familias sin alternativa habitacional.

Como anécdota personal, recibí en mi buzón un catálogo de Tecnocasa con ofer-

tas en Getafe, Parla, Pinto..., una invitación abierta para que abandone el barrio. Los vecinos y vecinas del centro de Madrid hace mucho que hemos dejado de ser bienvenidos.

La diáspora de los vecinos del distrito Centro es la causa de una pinza que aprieta el egoísmo del capitalismo y la connivencia de nuestros representantes públicos municipales y autonómicos. Una pinza que regala nuestras aceras a terrazas interminables, a vehículos de la mal llamada movilidad compartida que pueblan las aceras y a automóviles de toneladas de acero en vez de a personas.

Tras dos años de pandemia, tras muchos aplausos a todo el personal sanitario, no hemos asistido a una materialización de estos. Al contrario, a pesar de la prórroga, 11.200 sanitarios y sanitarias observan el final de sus contratos con resignación y sin un reconocimiento real a los sacrificios que han llevado a cabo durante los últimos años. Abandonados sistemáticamente y obligados a ejercer la profesión de cuidar de los demás en espacios indignos, bajos comerciales sin ventilación ni luz natural ni accesibilidad.

Ante este capítulo, ¿dónde está la promesa de Almeida de facilitar un nuevo centro de salud para el barrio de las Letras? ¿Escucharía Andrea Levy las demandas de los cientos de vecinas que tomaron el paseo del Prado y Antón Martín? ¿Cuántos

doctores Garrido tendremos que sacrificar para que haya un nuevo centro de salud en la calle Gobernador? ¿O para que los centros de salud de Lavapiés, Palma Norte, Universidad y Cortes tengan una dotación material y personal suficiente?

Esas promesas están en el mismo cajón donde se han cocinado unos presupuestos aprobados *in extremis* y que no atajan las necesidades de las madrileñas y madrileños. Unos presupuestos que han dado muchas vueltas y que han sido situados en el centro de la guerra fratricida que vive el Partido Popular, teniendo de rehenes a la ciudadanía de Madrid.

En este contexto, devolver la vida al distrito Centro resulta indispensable para ganar Madrid para todas. Una ciudad que se sitúe a la vanguardia de las políticas feministas e igualitarias, una ciudad libre de violencias lgtbifóbicas, una ciudad donde impere la movilidad sostenible y la contaminación no esté omnipresente en forma de parpasa sobre la ciudad. Una ciudad que no expulse a sus vecinos, que mantenga su identidad y su casticismo desde la pluralidad, la diversidad y la aceptación de todas las personas que vivimos en ella.

Ganar Madrid y los barrios de Lavapiés, Embajadores, Sol, las Letras, Malasaña, Chueca y Ópera desde el corazón y el convencimiento, mostrando el compromiso del Círculo y de su militancia.

Desde el Círculo de Podemos Centro vamos a recuperar la calle y los barrios del distrito Centro, apoyando las luchas vecinales y fomentando la actividad cultural y política desde el Espacio Olmo (calle de Olmo, 20), ofreciendo nuestros recursos a las asociaciones, continuando la colaboración con Plaza Solidaria y siendo catalizadores de las demandas de las vecinas y vecinos.

Porque en 2022 “¡Si se puede!” y, en 2023, podremos. ✍️

## El incremento de los suicidios



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Si bien este tema del suicidio no es nuevo, su incremento constante año tras año delata un problema social de gran profundidad. Es un asunto que ha sido ocultado durante décadas y ha constituido un auténtico tabú. Durante años la mayoría de los expertos del campo de la psiquiatría acusaban de irresponsable a cualquiera que osara sacar el tema a la luz, aduciendo un supuesto efecto llamada más que discutible. En estos últimos años por fin se comienza a romper ese manto de silencio y estigmatización.

“Según el informe que elabora anualmente el Observatorio del Suicidio en España de la Fundación Española para la Prevención del Suicidio, en base a los datos de las Estadísticas de Defunción por Causa de Muerte publicados por el INE, en 2020 han fallecido por suicidio 3.941 personas en España, una media de casi 11 personas al día; un 74% de ellas varones (2938) y un 26% mujeres (1011). Así, 2020 se convierte en el año con más suicidios registrado en la historia de España desde que se tienen datos (año 1906)” [Observatorio del Suicidio en España 2020] <sup>1</sup>.

En el citado informe también se destaca que “el suicidio es la principal causa de muerte no natural en España, produciendo 2,7 veces las provocadas por accidentes de tráfico, 13,6 veces más que los homicidios y casi 90 veces más que la violencia de género”.

Últimamente es frecuente leer en muchos medios que existe un gran problema de salud mental para el que no existen planes de contingencia. Esto es cierto, ya que ha sido un tema ocultado largamente. Pero se trata de asociar el suicidio solo a enfermedad mental, con la intención de desviar la atención de las verdaderas causas y ocultar a los res-

ponsables del aumento de suicidios.

Se está construyendo un relato único en el que los suicidios quedan reducidos a enfermedad mental, a problemas personales e individuales. Con este forzamiento de la realidad pretenden evitar que los suicidios sean percibidos como el resultado de políticas violentas, absurdas, de control social y en general consecuencia de una sociedad enferma que hace tiempo que perdió el rumbo.

Si suben los suicidios, más que por una plaga sobre la salud mental de origen desconocido, habría que investigar y preguntarse por las causas sociales y si hay responsables políticos, periodísticos, médicos...

La “nueva normalidad”, palabra con el que los psicopatas del control social han bautizado a este nuevo orden mundial, nos sumerge en un paisaje humano en el que la desconfianza, el aislamiento y el individualismo contaminan todas las relaciones sociales y personales. El desconcierto, la soledad, la tristeza, la pobreza, la desocupación, la presión social crean un estado donde no hay espacio para la esperanza.

Se trata de un callejón sin salida mientras dejemos que se filtre en nuestro interior el nihilismo, la negación de la vida, el fanatismo y el oscurantismo.

“Nuestros representantes políticos” en todas las administraciones pugnan por establecer las medidas más restrictivas y radicales posibles.

Muchos expertos sanitarios exaltan un alarmismo sin control ni racionalidad alguna mientras se enfurecen cuando las restricciones no se llevan al límite.

Los periodistas se afanan en escudriñar, difamar y acorralar a los que piensan diferente, plantean dudas o alternativas a la versión oficial.

En esta bacanal delirante en la que se crecen todos aquellos que idolatran al poder establecido se ha creado

una atmósfera irrespirable de opresión, falta de futuro, de soledad y de confrontación entre familiares, amigos y compañeros.

Creo que dados los tiempos oscuros que nos toca vivir no se puede encarar el suicidio como simple enfermedad mental, sino como enfermedad social en la que existen políticas, negocios, métodos y comportamientos que están provocando esta pesadilla a cuya cabeza hay responsables de agudizar los problemas y crear otros que antes no existían.

Cuando alguien se suicida es porque no aguanta más seguir sufriendo y eso más que un problema mental pone en evidencia el fracaso de un modo de vida basado en un sistema social, político, económico altamente violento.

No es de extrañar que aumenten los suicidios en una sociedad en la que es necesario pedir permiso para vivir, para lo más básico, desde respirar plenamente, a dónde poder ir, con quién podemos relacionarnos y en qué momento.

“Este no es un problema psicológico que se resuelve adentro de la cabeza de individuos aislados, sino que se resuelve cambiando la situación en que se vive con otros mediante un comportamiento coherente”.

“En este proceso de demolición no se elevará una nueva solidaridad en base a ideas y comportamientos de un mundo que se fue, sino gracias a la necesidad concreta de cada uno por direccionar su vida, para lo cual tendrá que modificar su propio medio. Esa modificación, si es verdadera y profunda, no puede ponerse en marcha por imposiciones, por leyes externas o por fanatismos de cualquier tipo, sino por el poder de la opinión y del intercambio directo de puntos de vista entre las personas que forman parte del medio en que uno vive” [El libro de la Comunidad. La Comunidad para el desarrollo humano. Septiembre 2009] <sup>2</sup>. ✍️



### Fuentes:

- 1) <https://www.fsme.es/observatorio-del-suicidio-2020/>
- 2) [https://culturahumanista.files.wordpress.com/2012/04/libro\\_de\\_lc\\_12dic09.pdf](https://culturahumanista.files.wordpress.com/2012/04/libro_de_lc_12dic09.pdf)



NHU

## Entrevista a Elisa Ortiz

### Vecina del barrio y coordinadora general en el programa músico-social DaLaNota

Hoy hablamos con Elisa Ortiz, vecina del barrio, coordinadora general en el programa músico-social DaLaNota y también profesora de violonchelo. Elisa pertenece a la Asociación Plataforma REDOMI, un espacio de investigación, desarrollo y difusión del sector músico-social cuyo objetivo es la práctica musical como herramienta de intervención y cambio social. DaLaNota es uno de sus programas, desarrollado en el barrio de Lavapiés.

**P** ¿Cuál es el objetivo del programa DaLaNota? ¿En qué consiste?

**R** DaLaNota es un programa músico-social gratuito y de carácter inclusivo. Pretende empoderar a la infancia y a la adolescencia a través de la educación en valores y también a través de la educación musical intensiva. Lo hacemos con un equipo mixto, porque es como vemos que realmente se pueden producir cambios reales, empoderamiento y, sobre todo, convertir a la infancia en un agente activo que tenga capacidad de hacer cambios en su entorno.

**P** ¿Quiénes formáis el equipo de DaLaNota?

**R** Tenemos un equipo mixto, formado por personas del mundo psicosocial y del mundo artístico, y ahí, en conexión esas dos ramas, realizamos nuestro trabajo. El equipo está formado por personas del ámbito social, psicólogas infantiles y trabajadoras sociales, y un equipo de intérpretes, que somos los que formamos el equipo artístico, responsable de las clases de instrumento y de la orquesta sinfónica. Es un programa dirigido a la infancia y la adolescencia entre 7 y 18 años aunque, bueno, ya vamos teniendo algunos de 20, los cuales sienten una gran adherencia, y es maravilloso porque siguen formando parte del programa también de otras maneras, y eso es precioso. Pero también, para que podamos realmente hacer un trabajo de raíz con cada niño o niña, se les complementa a nivel curricular. Tenemos un aula de estudio donde hay una persona que se encarga de coordinar a nuestro equipo con los tutores y tutoras de los centros escolares y de enseñanza secundaria. Conocer esa situación es bastante importante, sobre todo porque es un programa intensivo, donde los chavales vienen 4 días a la semana y tenemos que atender ese foco. Y se atiende también a las familias. Se hacen intervenciones a nivel individual con el niño o con la niña, intervenciones familiares, intervenciones grupales con todo el grupo, y luego también está la conexión con los recursos.



**P** Para poder hacer todo esto, tendréis que estar en contacto con los centros a nivel educativo o con la Junta Municipal...

**R** Efectivamente. Holísticamente, pensando en el niño y en la niña, por un lado tienen la educación musical artística intensiva, que se hace siempre a través de clases colectivas y la orquesta sinfónica. Pensamos que la orquesta es un poco como el espejo de la sociedad, donde se pueden ver como individuos importantes para un grupo y colectivamente con capacidad para construir, que eso es lo que queremos que lleven luego a su entorno más cercano. Para sostener esta intensidad de trabajo, y que realmente puedan aprender a tocar un instrumento en tiempo récord y estar haciendo conciertos (prácticamente hay niños y niñas que en un mes ya están haciendo un concierto), vimos que necesitábamos atender también la situación curricular de los chavales. Entonces vienen y, después de tener sus actividades musicales o psicosociales, tienen su aula de estudio. Ahí hay una coordinadora que, efectivamente, sabe a qué centro educativo pertenece ese niño o niña, a qué clase va, cómo van siendo todas sus calificaciones... Se conecta a los tutores y tutoras con nuestro equipo psicosocial para todos los temas de aprendizaje y saber qué hay que reforzar. Y luego, por otro lado, tienen también la atención psicosocial. Cada tarde, cuando vienen nuestras psicólogas y trabajadoras sociales, les atienden de manera individual, atienden también a las familias, y no solamente se atiende su situación personal, sino que también se les conecta con otros recursos. Es un programa bastante completo en ese aspecto, porque es un espacio donde se favorece mucho la conciliación familiar, un espacio de seguridad para niños y niñas. Y, por otro lado, porque la atención que reciben es muy completa, muy integral, poniendo el foco en cada niño y niña, y atendiendo sus diferencias individuales. Vemos que esto realmente funciona.

**P** ¿Son niños de distintas procedencias?

**R** Actualmente, tenemos como 17 orígenes culturales diferentes. Son orígenes culturales porque muchos han nacido ya aquí, en España. Es muy diverso porque, por un lado, tienen la cultura procedente de su origen cultural y, por otro lado, la que aprenden en el medio social en el que se mueven. Y ese, precisamente, es uno de los temas que también trabajamos en el programa, el favorecer la diversidad. Cuando hablamos, por ejemplo, de la vida, de la muerte, de las celebraciones, de la cultura, siempre tienen muchísimas cosas que aportar.

¿Estáis en más lugares? ¿Por qué elegís Lavapiés para el proyecto DaLaNota?

En Lavapiés el programa lleva ya 7 años funcionando, y precisamente se decidió Lavapiés por esa variabilidad de culturas y de personas que había. Se pensó que era un barrio que iba a ser muy favorable a tener una orquesta con un montón de representaciones donde pudiéramos enseñar que al final todas juntas sumamos, que nos entendemos y que tenemos capacidad de construir.

Según el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil del Gobierno de España, se sitúa a Madrid como ejemplo de la desigualdad y la pobreza en la infancia. Según el estudio *Geografía de la pobreza infantil en España*, esta es la ciudad "donde la desigualdad es más patente". Por ello, el centro de la ciudad, actualmente protagonista de su desarticulación por diferentes fenómenos, es idóneo para desarrollar un programa como DaLaNota.

También hemos estado durante dos años en la Cañada Real Galiana, junto a la Fundación Voces para la Conciencia y el Desarrollo. Ellos tenían muchísimo conocimiento del territorio y nosotras en metodología, y durante ese tiempo pudimos desarrollar también el mismo programa allí. Al final, por la falta de financiación, este curso no hemos podido continuar con esta actividad.

Y hablando de financiación ¿cómo os financiáis? Porque necesitáis aulas para ensayar, instrumentos, profesores, trabajadores sociales...

Efectivamente, es un programa muy intenso. Actualmente, hay 17 personas entre estructura, profesorado, etc., trabajando, y sabemos que esto con el voluntariado no funciona. Tiene que ser realmente una actividad que la hagamos propia y a la que estemos muy ligadas. En estos 7 años hemos crecido con el programa. El primer año, fuimos voluntarios absolutamente, era algo muy innovador. No sabíamos cómo iba a funcionar. Nos donaron los instrumentos, llegó un equipo de gente voluntaria muy interesada, pero poco a poco hemos ido consiguiendo financiación y remunerando la actividad porque, si no, esto se cae y, para poder tener buenos profesionales que hagan un buen trabajo, esto necesita ser remunerado. Esto es una realidad. No porque sea de carácter social tiene que estar ligado al voluntariado, sino todo lo contrario, a la profesionalización para que las iniciativas sean sólidas y duraderas. Para las niñas y los niños, la actividad es gratuita porque lo que queremos es romper barreras, queremos que lo pueda hacer todo el mundo. Pero los profesionales tienen que tener buenas coberturas y tienen que estar asalariados porque, si no, no se puede hacer el tra-



bajo. Por eso tampoco tenemos 300 niños y niñas, tenemos 70, porque con 3 personas del ámbito psicosocial y 8 músicos es como podemos atender individualmente. Así que el tema de la financiación es, probablemente, el más complejo porque nosotras somos artistas y personas del mundo social. Coordinamos el programa y hacemos búsqueda de financiación.

Por un lado, tenemos la autofinanciación con la Escuela Social y Artística, que es exactamente la actividad que hacemos en DaLaNota con los mismos profesionales, pero dirigida a personas adultas que quieran aprender música también con otra metodología y que, además,

es un poquito más barato que en las escuelas de música. Y, además, así están apoyando el programa. Es una manera también de hacer red y de ligar a otras personas al programa con los conciertos y charlas, que podamos hacer divulgación, etc. Hay una parte también de financiación pública a través de convocatorias. Esta es quizás, actualmente, la más compleja porque hemos visto, entre el curso pasado y este, una pérdida de financiación pública bastante grande. Y luego hay otra parte de financiación privada, que va desde el pequeño mecenazgo, personas que vienen, nos conocen, les encanta lo que hacemos y deciden aportar, hasta algunos grandes donantes. Con esto lo que quiero dejar claro es que la financiación no está cubierta. Actualmente, nos encontramos en el punto más complicado en todo el tiempo que llevamos. Esta ha sido siempre una curva que ha ido *in crescendo*, como decimos en la música. Y siempre hemos ido sacando convocatorias. El Ayuntamiento de Madrid nos empezó a apoyar de manera bastante fuerte, con subvenciones, etc., pero ya el curso pasado, con la pérdida del espacio público donde desarrollamos nuestra actividad y por la pérdida también de una suma considerable de dinero público, pensamos que este año no íbamos a poder terminar el curso. Gracias a haber ganado una convocatoria con el curso iniciado, y a donaciones de particulares, llegaremos hasta julio. Vamos a poder terminar el curso, pero no nos permite proyectar ni siquiera el curso próximo. Entonces, nos vemos en una situación complicada, con un equipo de personas muy formadas que sabemos hacer muy bien lo que hacemos, que incluso desde otros lugares de España están llamando para dar formación, porque hay fundaciones y otras entidades interesadas en hacer actividades músico-educativas y somos una referencia. Llevamos atendidas unas 400 personas en estos 7 años, entre niños, niñas y familiares. Tenemos ya resultados muy objetivizados en cuanto a la autoestima, ya a los 3 meses de estar en el programa, de autoconcepto, creatividad... Sabemos que las niñas y los niños realmente tienen cambios, hemos mejorado el absentismo escolar, tenemos una adherencia de más del 90% en cada edición de personas. O sea, que realmente funciona. Al final estamos trabajando de la mano de Servicios Sociales, centros de atención a la infancia, centros de apoyo a las familias... En suma, no solamente es una actividad de dinamización cultural muy potente y de cultura accesible y de calidad, sino que es también un trabajo social muy fuerte, con un trabajo de integración y un recurso de muchos días muy intenso, muy completo, con personas que no van a otros recursos.

¿Y cómo lo habéis hecho durante la pandemia? ¿Han continuado las actividades? Porque con todos encerrados...

Durante la pandemia pudimos ver que hubo muchísimas brechas: tecnológica, educativa, sanitaria, etc. El programa se convirtió en asistencia plena para atender al 100% de los usuarios y usuarias de ese curso. Y se dio asistencia de todo tipo. Nuestro equipo psicosocial estuvo trabajando con más de 300 intervenciones en los meses del confinamiento.

¿Y cómo lo hacíais?

Telefónicamente y, a veces, actuando de manera presencial. El aula de estudio para nuestras niñas y niños, muchos sin internet, fue fundamental para que no se descolgaran. Y luego las clases de instrumento para el tema de la resiliencia y para la motivación intrínseca, porque la extrínseca no existía, fueron fundamentales. De hecho, terminamos el año de la pandemia haciendo un concierto.

Yo creo que más que nunca es importantísimo que ahora mismo las instituciones públicas se hagan cargo de las asociaciones, entidades, programas, proyectos que ya tienen un recorrido, una trayectoria, que pueden objetivizar todos sus resultados y pueden demostrar lo que hacen y lo valiosos que son, porque no llegan ahora mismo los recursos públicos. Realmente no están llegando. ¿Y quién se hace cargo al final en los barrios de las necesidades reales? Pues muchas asociaciones. Lo hemos visto en la pandemia, ¿no? Una despensa solidaria aquí o, cuando el teléfono ya no daba para más, ¿a quién llamas si yo no sé todavía hablar castellano y estoy malo en mi casa? Así que no puede ser que justo en este momento sea cuando haya una bajada de las ayudas públicas. Hablo por nosotras, pero también por otras entidades, sobre todo recursos que son plenamente gratuitos y de carácter inclusivo.

¿Dónde estáis ensayando ahora? Porque cuentas que teníais un lugar donde lo hacíais y que también os habéis quedado sin él.

Sí, efectivamente, nosotras estábamos desarrollando la actividad en un colegio público del barrio. Por el tema COVID nos tocó salir de ahí y no hemos vuelto a entrar. Así que esto de la pandemia también nos ha afectado mucho por este lado. ¿Qué tuvimos que hacer para no cesar la actividad? Pensar y ver hasta dónde podíamos llegar, pero seguimos abriendo las puertas porque supimos que no podíamos atender de manera telemática ni por teléfono. Entonces nos decidimos por seguir dando cobertura todos los días.

“ En suma, no solamente es una actividad de dinamización cultural muy potente y de cultura accesible y de calidad, sino que es también un trabajo social muy fuerte, con un trabajo de integración y un recurso de muchos días muy intenso, muy completo ”

► Viene de página 9

Y hemos tenido que hacer muchos recortes en la actividad para poder alquilar un espacio en el barrio, en la calle Provisiones, 26, y no perder personas que asistan al programa. Está siendo muy difícil porque el programa está diseñado para ser albergado en un centro escolar y el espacio es clave en las clases de música. Así que este es un año en el que todos (los niños y las niñas, nosotras mismas como trabajadoras y trabajadoras) estamos sufriendo muchísimo, porque tenemos una actividad de una calidad que me atrevo a decir que es excelente, en un espacio que es insuficiente. Por tanto, el tema de disponer de un espacio público gratuito es fundamental. Estamos trabajando en ello. Pero bueno, ahí lo estamos luchando.

“ Estamos sufriendo muchísimo, porque tenemos una actividad de una calidad que me atrevo a decir que es excelente, en un espacio que es insuficiente. Por tanto, el tema de disponer de un espacio público gratuito es fundamental ”

► Contabas que también teníais una parte en la que trabajáis con personas mayores, que dabais cursos o clases para adultos.

► Por las mañanas estamos desarrollando otra actividad que se llama Experimento Compañía, que es una actividad apoyada por el Ayuntamiento y por el Foro de Empresas, que es totalmente gratuita para personas del barrio que sean mayores de 18 años y que estén en situación de soledad no deseada. Es un coro de carácter inclusivo, con un par de profesionales que llevan la actividad coral y una persona de la parte psicosocial. Es un punto de encuentro gratuito a través de la música, para compartir lo que al final nos preocupa a todos y a todas ahora mismo. ¡Está funcionando muy bien! Seguimos teniendo plazas libres, así que invito a todos a que nos contacten y se apunten. ¡Para cualquier persona ir a un coro es un abrazo al corazón! Los coros son sanadores.

► Entonces, esta actividad es gratuita y es por las mañanas...

► Sí, y para personas adultas también tenemos la Escuela Social y Artística, que es una actividad donde se paga una matrícula y se apoya la financiación del programa y



► Arriba en el circo Price.



se reciben clases de coro, de piano, de todas las especialidades que hay. Es como asistir a un centro de enseñanza musical, solo que tiene el plus de que con tu asistencia apoyas nuestro programa. Se desarrolla a lo largo de toda la semana, pues el coro es los lunes, guitarra otro día, piano, y así con actividades diarias.

► Y para los vecinos del barrio que quieran apoyar o que quieran colaborar con vosotros, ¿cómo pueden hacerlo?

► Pues lo primero es hablar de nosotras, que nos vengán a visitar, que estamos aquí al lado. Los jueves tenemos los ensayos de orquesta y la verdad es que son preciosos porque cuando lo ves,,, ¡Es que es la orquesta de nuestro barrio músico- social! Bueno, pues venid a conocernos, seguidnos en redes, seguidnos por la página web, conoced lo que hacemos. Estamos en la calle Provisiones, número 26. Y si te estás tomando una cañita o un vinito, pues yo hablo de DaLaNota. Porque, entre tantas personas, nunca se sabe de dónde pueden venir las cosas. Y eso ya es una manera de ayudarnos, difundiendo el mensaje y la actividad. También, por ejemplo, participando en la Escuela Social y Artística, y además apoyas el programa. Si te metes en la página web, tenemos opciones de micromecenazgo con lo que cada persona pueda o quiera aportar para echarnos una mano. Cualquier cosa es muy valiosa. También solemos tener campañas de crowdfunding o campañas solidarias como las que hemos tenido en Calzados Vinigón, que comprando unas zapatillas apoyabas el programa, o el “café solidario” en diferentes bares del barrio.

Estamos ahí dándole vueltas para que la gente pueda estar cerquita porque, si nos siguen las vecinas y los vecinos, sienten que este proyecto también es suyo. Que vengán a los conciertos a conocernos. En el espectáculo que hicimos el año pasado en Circo Price, la chavalada (como a mí me gusta llamarles) representaron cómo veían el barrio en la actualidad, cómo se lo imaginan en el futuro, cómo es convivir con tanta diversidad cultural... Y bueno, fue un espectáculo bastante interesante, muy bonito. Así, los vecinos se van a ir enterando de todas estas maneras de poder apoyarnos. Y yo creo que vamos a crear comunidad, que es lo que además también nos interesa. Esto es para el barrio y eso es bueno, es para Madrid entero y para la infancia no solo de este país. Este proyecto es un regalo para el barrio. Y yo creo que estos chavales nos enseñan muchas cosas a nosotras también.

Pues aquí finalizamos la entrevista a Elisa, de DaLaNota. Ojalá este proyecto pueda tener continuidad y pueda seguir aportando tanto a los chavales de nuestro barrio. ✍



## consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes,  
si te indigna lo que ves,  
si quieres superar la censura,  
si quieres aportar...

Únete a este proyecto vivo.  
Tu participación es necesaria  
en el consejo abierto de redacción  
donde se deciden y planifican cada mes  
los contenidos del periódico.

Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo.  
Por eso aún esta publicación es mejorable.

Tú verás si aceptas la invitación.

Cada lunes, a las 19:00 horas,  
en la plaza de Cascorro, 11, local 5,  
tienes tu oportunidad.

En tu mano queda aprovecharla.

 [nhu.lavapiés@gmail.com](mailto:nhu.lavapiés@gmail.com)

 652202374



**LAVAPIÉS, La LATINA  
y EMBAJADORES**


## Inflación, vivienda, peor aún



Carlos Alfonso  
Gómez Hernán

Se dispara la inflación, con todos los muchos y extendidos perjuicios que con ello se sufren... menos para la especulación y la usura antihabitacionales, y con los alquileres, que se lucran tan cómodamente, con los brazos cruzados y sin más ni más, de lo que para todo lo restante tan pésimo y perturbador resulta...

Lo cual, como continuación de la disparada y rapaz escalada de precios impuesta en algo de tan primerísima necesidad como la vivienda, al permitirlo, como lo vienen permitiendo, los sucesivos gobiernos. Algo en lo que nunca han debido incurrir y el evitarlo, por elementales imperativos de justicia, implica no solo los necesarios límites de los precios del arrendamiento que se fijaran en los contratos, sino limitar también sus posteriores subidas en función del IPC, si este en algún momento experimentaba alzas elevadas, como las que se han desencadenado en 2021 u otras aún menores que esa. El propio Fondo Monetario Internacional, cuyas orientaciones ideológicas son bien conocidas, ha manifestado, sin embargo, reiterándolo y haciendo especial hincapié en ello, que la inflación no debería superar un aumento anual del 2 por ciento en el IPC, como mucho... No digamos hasta qué punto tendría eso que ser así en algo como la vivienda y los alquileres, en los que la omnímoda franquía para el abuso a que se nos tiene sometidos hará que la fuerte inflación de 2021, con tanto como se ha incrementado el IPC, engruese, al aplicar ese incremento a los alquileres, las altísimas rentas exigidas ya en su cobro y que, encarecidas más aún de tal manera, servirán a su vez de base para posteriores nuevos encarecimientos.

Y la tan traída y llevada "ley de vivienda" (más bien de antivivienda), cuyo proyecto ha elaborado el Gobierno, no supone ni siquiera cambiar algo, para que todo siga igual (lo de aquel célebre Lampedusa), sino que dicho proyecto no cambia, en realidad, nada mínimamente fundamental, con lo que todo irá no ya igual, sino peor, a no ser que en el proyecto se introduzcan los profundos cambios que precisa, y en los que tanto se está insistiendo, frente al avasallante imperio de la especulación y los desahucios que nos viene tocando padecer. 

## Gerardo, nuestro tabernero




NHU

El pasado 18 de diciembre, a la edad de 91 años, falleció Gerardo, uno de los últimos taberneros de nuestro barrio. Era un hombre bueno, generoso y trabajador, y hasta el último momento estuvo al pie del cañón, pues todavía le podíamos ver con frecuencia en su local, Almacén de Vinos Casa Gerardo, atento a cualquier cosa que ocurriera y siempre dispuesto a charlar con los clientes. Una pérdida irreparable que nos llena de tristeza a todos los que en mayor o menor medida le hemos conocido, ya que gracias a él y a los buenos ratos que hemos pasado en su establecimiento aprendimos a ser un poco más felices, a tratar mejor a la gente y fomentar la verdadera amistad.

Y es que Gerardo era uno de esos taberneros entrañables de los de toda la vida, uno de los personajes más queridos y singulares del barrio. Casa Gerardo, ubicada en la calle Calatrava, número 21, muy cerca de la castiza iglesia de la Paloma, empezó siendo un despacho de vinos, para luego convertirse en una taberna

emblemática donde coincidían casi a cualquier hora los vecinos de siempre, los mismos que hoy tanto añoraremos a nuestro tabernero, y los forasteros de todas partes atraídos por la fama bien merecida de taberna cálida y especial.

Lugar de encuentro de amigos inseparables y de desconocidos con los que enseguida se entablaba conversación y se compartían rondas y complicidades, Casa Gerardo fue el refugio preferido de la mayoría de los viejos vecinos de La Latina, en una época en la que estaba prohibido sentirse solo y donde el vínculo sagrado de la solidaridad y la camaradería se gestaba en la barra de un bar, a golpe de tertulias interminables que no tenían precio y alegraban la vida. El 21 de la calle Calatrava era sitio de recreo y alterne de Federico, de Pepe Zorrilla, del Chavo, del Cano, de Emilio, de Hilario y de otros muchos mayores de un barrio, el nuestro, que aprendió a comunicarse entre cañas bien tiradas, vermú de categoría y raciones de queso de primera, y que nunca olvidará a su querido tabernero.

Gracias por tantos buenos momentos, amigo. 

## Historia de recuperación

### El programa de recuperación de Alcohólicos Anónimos



José Antonio

Soy José A., soy alcohólico y hoy no he bebido. Así empiezan mis testimonios en las reuniones de A.A. Me recupero en el Grupo Luna Llena, situado en la c/ Huertas, 2, 1ª izda.

Cuando me derroté ante el alcohol y decidí pedir ayuda acudí a un grupo de A.A., en donde me explicaron que mi recuperación se basaba en un programa espiritual de doce pasos cuyo objetivo era la transformación psíquica total de mi personalidad. Debía ser concienzudo y honrado para comenzar este programa de recuperación.

Busqué un “padrino” que me acompañara en este proceso, es decir, otro alcohólico que tuviera la sobriedad suficiente para ayudarme a recorrer este camino de recuperación. El proceso es muy sencillo, **“un alcohólico habla con otro alcohólico”**, lo que quiere decir que mi padrino comparte conmigo sus experiencias con respecto a los doce pasos de recuperación y yo voy identificándome con algunas de ellas y con otras no, pero él me ofrece lo que él ha hecho para alcanzar el estado de sobriedad del que disfruta.

El programa comienza con una **aceptación total de mi derrota ante el alcohol** y un reconocimiento de que yo no podía gobernar mi vida. Era un esclavo del alcohol. Este primer principio espiritual no es nada fácil de asimilar. Sin embargo, llegué a tal aceptación y derrota total. Necesitaba la ayuda de alguien o algo que tuviera ese poder que a mí me faltaba para que yo llegara a confiar plenamente en él o ello durante mi recorrido por los doce pasos del programa. Debo aclarar que el programa es espiritual, no religioso.

Debía **“poner mi casa en orden”**, así que hice un inventario moral de mí mismo donde encarar las cosas que había en mí y que me es-

taban obstaculizando para crecer, y luego desprenderme de ellas. El licor no era más que un síntoma, por tanto, tuve que buscar las causas y las soluciones. Hice un examen interior sobre mis resentimientos y temores. Dejé atrás los errores que los demás habían cometido y me fijé solamente en mis faltas. Había hecho una relación de las personas a quienes había ofendido con mi comportamiento y ahora estaba dispuesto a reparar el daño causado.

Lo primero que hice fue compartirlo con mi padrino. **“Confesión de las faltas”** lo llamamos. Le conté mi vida y fuimos examinando solamente mi parte, la parte en que yo había intervenido para tener esos resentimientos y esos miedos hacia la gente y hacia la realidad tal y como yo la veía, que era totalmente distorsionada, por supuesto.

El compartirlo con mi padrino, el hablarlo con otro alcohólico y escuchar su experiencia, hizo que yo comenzara a aprender sobre la tolerancia, la humildad, la buena voluntad, el amor, el dar sin esperar nada a cambio, libertad. Valores espirituales que debía incorporar a esta nueva forma de vida que me ofrecía el programa de A.A. Ya no bebía, ya no sentía igual, ahora empezaba a ver la realidad tal y como era, y estaba perdiendo mis miedos.

**Trabajé esos fallos** que me habían llevado a beber: la soberbia, la ira, la autoconmiseración, el resentimiento, la culpa, el egoísmo y el egocentrismo. Debía **desinflar mi propio ego**, reducirlo lo más posible para que dejara lugar a estos nuevos actos y actitudes espirituales que estaba dispuesto a poner en práctica cada veinticuatro horas, ya que yo creo que la espiritualidad no se acumula, sino que debo renovarla día tras día, veinticuatro tras veinticuatro horas. Le pedí a ese Ser superior en el que había llegado a creer y confiar que **me eliminara o limpiara esos defectos de mi carácter**. Y esto lo hago



**¿TIENES PROBLEMAS CON EL ALCOHOL? QUIZÁS PODAMOS AYUDARTE**  
**GRUPO LUNA LLENA**  
Parroquia de San Esteban  
C/ Huertas, 2, 1º izquierda  
Lunes y viernes 19:30 a 21 h.  
[www.alcoholicos-anonimos.org](http://www.alcoholicos-anonimos.org)  
☎ 913418282

cada día; no debo caer en los mismos errores del pasado, debía sustituir la soberbia por la humildad, el egoísmo y el egocentrismo por la entrega a los demás, sin esperar nada a cambio, y actuar bajo los principios que me estaban ayudando a conformar mi nuevo carácter, libre de esos defectos que cuando bebía solo hacían que auto-destruirme.

**Reparé el daño** que causé a los demás. Aprendí a pedir perdón, a perdonar y a perdonarme a mí mismo.

Cada veinticuatro horas hago un **inventario diario** sobre mis actos y actitudes. Escribo aquello en lo que creo que me he equivocado e intento buscar una alternativa para que al día siguiente no actúe de la misma manera. Busco mejorar, progresar espiritualmente y ser consciente de que, cuando yo solo no puedo, debo buscar ayuda.

Pero lo que más me recupera es el ayudar a otro alcohólico que aún está sufriendo. Poder llevarle el mensaje de que **“hay una solución”** y que a mí me ha servido para transformar mi vida y vivir así una vida feliz y útil, y sin alcohol. Todo se resume en la expresión **“un alcohólico habla con otro alcohólico”**. Esta es la solución y el programa que nos sugieren aquellos que dieron con ella, hace ya más de ochenta y seis años. A ellos les funcionó y hoy sigue funcionando. Yo soy un claro ejemplo del tipo de milagros que puede hacer Alcohólicos Anónimos y su primer legado, la recuperación. ✍

## El Gorrino de San Antón, nieto del Rey de los Cerdos



José Fernando Sánchez Ruiz

Diego San José, vecino del barrio, periodista, escritor, declarado republicano, nos dejó *Estampas nuevas del Madrid viejo*. Pero ahora lo traemos aquí para volver la mirada a una costumbre antigua muy popular en el barrio. Hace un siglo, en enero de 1922, *El Liberal* publicó el artículo de D. San José sobre “Las vueltas de San Antón”.

El autor teme que se pierda la fiesta de San Antón, una fiesta a la que la gente acude al templo de la calle Hortaleza después de un intenso recorrido por las tabernas, ya sin cabalgaduras engalanadas y sin el Gorrino de San Antón, cerdo popular entre la chiquillería, criado mancomunadamente por las calles con las sobras de los vecinos que se sentían obligados al verlo cerca de sus casas. La fiesta había sido fastuosa en otros tiempos, un resto, dice San José, de las saturnales romanas que se identificaba como “el Rey de los Cochinos”. Los porqueros reunidos en el cerro de San Blas (cuesta de Moyano) hacían una carrera de cerdos hasta la ermita de San Antonio (Ángel Caído) y engalanaban y paseaban al cerdo ganador en una fiesta popular de orgías durante tres días. Un porquero grotescamente ataviado sobre un asno encabezaba el cortejo y una turba de gañanes, mozas de estropajo y del partido, que actuaban en las calles a capricho y con mofa, de tal manera que los corregidores fueron prohibiendo acciones del cortejo, hasta su supresión en 1619. “Queda prohibida la mojiganga del Rey de los Cochinos”.

Se reconvirtió a finales del XVIII teniendo como referencia la actual iglesia de San Antón, entonces a las afueras, y los vecinos de Lavapiés y del Rastro dejaron de participar y reunirse con los de Barquillo y Maravillas, abandonando sus diferencias, para reencontrarse a través de la fiesta, como



siempre ha sido. Aunque San José, observador de su mundo, no oculta que después de la fiesta saltaban rencillas entre los barrios y dice que ellas hojeaban el “volumen de las faltas” mientras ellos “empuñaban las de las cachas amarillas”. En la siguiente etapa, bajo la casa de Borbón, se dulcificó el cortejo para volver a las costumbres.

Los símbolos precristianos, como la protección de los animales, estaban plenamente arraigados y hoy aún son elementos imprescindibles. La fiesta se mantuvo hasta 1967, cuando desapareció, y fue Tierno Galván quien en 1983 la apadrinó dedicándola a los animales de trabajo público, caballos de las FOP, perros policía, lazarillos... y la incorporación de las mascotas, que reciben hoy bendiciones como ritual de protección. En los últimos años, el animalismo emergente ha tomado posiciones en esta fiesta, incorporando la reivindicación del respeto a los animales usados para la diversión pública, llamando a la conciencia de la ciudadanía respecto al abuso animal.

Por su parte, la devoción al eremita del desierto, al visionario de las tentaciones, a San Antón, hace otras aportaciones que conviven en la fiesta. Destacamos ahora la de los panes. La orden antoniana se popularizó por curar el “fuego del infierno”, una terrible enfermedad medieval. Tenían dos remedios para evitar la locura y la gangrena que producía la enfermedad. O bien los toca-

ban con el báculo (tocar con un palo) y, como escogidos, los enviaban a sus monasterios. O bien les mandaban ir en peregrinación a Santiago. Los enfermos por “fuego del infierno” estaban intoxicados por el cornezuelo de centeno, un honguito parásito del centeno (ver el lisérgico sesentero). Era la consecuencia de alimentarse de pan de centeno. En los monasterios antonianos y en los que tenían por el Camino de Santiago se usaba el trigo y no el centeno, con lo que muchos mejoraban y curaban. La enfermedad, que incluso hoy subsiste, se conoce como ergotismo, pero a nosotros nos interesa para señalar que es la justificación y el origen de esas tortas, panes, panecillos y pastas que se bendicen y reparten en San Antón, de las que comen animales y personas para evitar los males.... Aquellas que Gómez de la Serna ponderaba como los mejores dulces que alguien puede llevarse a la boca, ensalzando los hornos madrileños. Junto a esta observación, miro de reojo a San Blas, que se celebra el 3 de febrero, también santo viejo, al que, cargado con su báculo, se le adjudica la protección de ganados y de las enfermedades de garganta, evitadas con la ingesta de sus rosquillas.

No hay nada nuevo bajo la capa de ozono, el caso es que la población viva, con el alma en un hilo, y viva buscando el vellocino, o los panecillos sanadores. Salud para todos, que vamos a ir necesitando la física, la mental y la social. ✍

## El Espacio de Encuentro Feminista de la Ribera de Curtidores pasa a llamarse Espacio Annette Cabelli

El pleno del distrito de Centro ha aprobado poner el nombre de Annette Cabelli, superviviente española del Holocausto, al Espacio de Encuentro Feminista del distrito, ubicado en la calle Ribera de Curtidores, 2.

Desde marzo de 2017 ha funcionado en la primera planta de este edificio municipal el llamado Espacio de Encuentro Feminista: 450 metros cuadrados (tres despachos y cinco salas polivalentes) destinados en origen a ser usados por mujeres, colectivos y asociaciones que desarrollaran sus actividades en el distrito Centro y que tuvieran como eje de trabajo la igualdad.

Gestionado por la Junta de Distrito Centro en colaboración con la Mesa de Igualdad, de donde partió su creación, entre sus objetivos estaba hacer, según recogía Efe tiempo atrás, "un espacio vivo que se vaya conformando con la participación de todo el tejido feminista del distrito, que sirva de dinamizador y al mismo tiempo preste un



servicio largamente demandado por los propios colectivos, descongestionando a su vez el cercano centro comunitario Casino de la Reina con la creación de otro punto de encuentro de las vecinas del distrito". En el último pleno de la Junta Municipal de Centro, se decidió, con los votos a favor de

PP, Ciudadanos y Vox, cambiar el nombre de este espacio. Además, este cambio da pie a que el espacio se abra a actividades distintas a las de promover la igualdad, algo que, en cualquier caso, antes del cambio de nombre ya se ha estado produciendo *de facto*.

## Los quioscos de flores de Tirso de Molina, nueva imagen y seguridad jurídica para sus titulares



Los ocho quioscos de flores de la plaza de Tirso de Molina se han rehabilitado en su totalidad para recuperar su aspecto original y sus titulares gozan ya del título legal que los acredita como concesionarios.

Inaugurados hace algo más de una década, el deterioro de los quioscos debido al paso del tiempo hacía necesaria una intervención integral que garantizara la supervivencia del mercado para seguir siendo un reclamo y una señal de identidad de esta plaza.

Además de los trabajos de rehabilitación, el Ayuntamiento ha dado un paso más para regular la situación administrativa de sus titulares y darles la estabilidad jurídica necesaria para proseguir con sus negocios.

## El nuevo museo Reina Sofía



Nuestro querido museo abrió al público en 1990. Actualmente se ha reorganizado y lo único que se mantiene igual es el famoso Guernica.

Su director, Manuel Borja-Villel, ha reorganizado el museo en cuatro plantas del edificio Sabatini y dos del Jean Nouvel, que abrió en 2005.

El recorrido tiene un orden más temático que cronológico.

Se han abierto más de veinte salas nuevas.

En el edificio Sabatini, que se abrió como hospital en 1788, ahora se abren veintiuna salas nuevas.

El resultado es una síntesis entre artistas, investigadores

y el público, que no se producía desde el año 2010.

Dice su director que un museo público debe aportar las herramientas para entender mejor la época en la que vivimos.

Me parece muy interesante la reordenación nueva del museo y creo que es un deleite el visitarlo.

## Presentación de la obra 'Distrito Centro 1000 años', de José María Sánchez Molledo y Nicolás Ferrando

Cerca de 250 páginas para compilar la historia de un distrito, el de Centro, donde se halla el origen de la ciudad. Es **Distrito Centro 1000 años**, la obra de José María Sánchez Molledo y Nicolás Ferrando, que se presentó el pasado día 10 de diciembre. El libro cuenta con un gran compendio de imágenes, grabados y dibujos que darán un poco más a conocer la historia de nuestro distrito.

El amor por Madrid se refleja en la trayectoria de ambos autores. Sánchez Molledo es doctor en Historia y ha recibido tres premios Campomanes de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Nicolás Ferrando, argentino de nacimiento y madrileño de adopción, es editor y ha publicado libros y ensayos dedicados, entre otros, a los barrios de Chueca, Letras, Argüelles y el distrito de Arganzuela.



## El Palacio de Fernán Núñez



Carlos  
Sánchez  
Tárrago

En pleno barrio de Lavapiés, en la calle Santa Isabel, 41, a escasos metros del llamado Triángulo del Arte, se encuentra el Palacio de Fernán Núñez, uno de los edificios decimonónicos más valiosos y que mejor se conservan en pleno centro de Madrid. Ha llegado hasta nuestros días en perfecto estado, manteniendo su mobiliario, lámparas y adornos originales, como congelado en el tiempo. Su suntuosidad y su gran estilo lo han convertido, desde hace más de siete décadas, en un escenario magnífico para películas (*Dónde vas Alfonso XII, El oro de Moscú o La Regenta*) o series de época, como *Entre costuras*, entre otras muchas producciones que allí han utilizado el excelente marco.

Su primera construcción surgió en terrenos pertenecientes a los huertos del convento de Santa Isabel, a mediados del XVIII. En 1803 sería utilizado como cuartel, hospital y viviendas.

Felipe María Osorio de la Cueva, conde de Cerevellón, senador vitalicio y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hereda la mansión y se casa, en 1821, con Francisca Gutiérrez de los Ríos y Solís, duquesa de Fernán Núñez, decidiendo

reformular la mansión entre los años 1847-49.

De la reforma se encarga el arquitecto Martín López Aguado, a cuyo padre, Antonio, se le deben obras como la Puerta de Toledo, el parque del Capricho o el Casino de la Reina. El palacio, convertido en palacio romántico, fue uno de los centros de la vida social madrileña, siendo frecuentes las tertulias y fiestas organizadas por la duquesa.

El mayor esplendor lo alcanzará con el matrimonio formado por la hija de ambos, María del Pilar, que tenía honores de jefe de palacio como dama de la reina, con Manuel Pascual Falcó d'Adda y Valcárcel, aristócrata, senador del Reino en varias ocasiones, concejal del Ayuntamiento de Madrid y embajador de España en París, entre otros cargos.

De la decoración del palacio destaca el comedor de gala, que fue mostrado en la Exposición Universal de París, de 1868, o las lámparas de Baccarat, La Granja y Murano; tapices y alfombras, cuadros (Tiziano, Goya...).

A principios del XX el palacio fue ampliado y remodelado por el arquitecto Valentín Roca Carbonell, representante de la arquitectura clasicista, siendo rediseñado el jardín por una empresa parisina, paisajística.

El palacio se articula en dos áreas: la noble y la de servicio y caballería.

La parte noble es la que mejor se conserva.

Durante la Guerra Civil, la familia trasladó su residencia fuera de España, excepto el quinto duque, Manuel Falcó y Álvarez de Toledo, que fallece en la primera batalla de Madrid, diciembre de 1936. Tenía 39 años.

Durante este período, en cuya cercanía se instaló una gran trinchera, el palacio es incautado y ocupado por las Juventudes Socialistas, y la Junta del Tesoro Artístico cataloga las obras de arte y traslada las más valiosas a la basílica de San Francisco el Grande.

En 1940 sería comprado por la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España, que más tarde pasó a manos de Renfe, convirtiendo el edificio en la sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, uso que mantiene a día de hoy, destinándose también a usos culturales (visitas guiadas) o eventos privados (desfiles de moda, celebraciones...) o escenario para películas o series, como hemos visto.

El primer conde de Fernán Núñez cedió al conde duque de Olivares los terrenos que más tarde se convertirían en el parque del Retiro, de ahí que el paseo que va desde la cuesta de Claudio Moyano (puerta del Ángel Caído) hasta la glorietta donde se encuentra la famosa escultura lleve su nombre. El palacio se puede visitar. 📍

## Las vendedoras de pavos en Navidad



📷 Pavera en la plaza de Santa Cruz. Fotografía de Alfonso Sánchez Portela. 1925



María  
García Gómez

Con la Navidad, acostumbraban a llegar a Madrid las paveras, mujeres que procedían de zonas rurales y portaban los pavos hasta las principales plazas del centro de la ciudad, donde los vendían para acabar en los pucheros de las fiestas de quien podía permitírselos.

El grupo de animales no se despegaba de su ama, que los guiaba con una vara larga y con algunos granos que iba arrojándoles para mantener su concentración. Las paveras solían llevar sobrefaldas y unas gruesas mantillas de lana tejidas por ellas mismas, rodeando el cuerpo y entremetidas en la cintura para mejor conservar el calor en el helador invierno madrileño. Los pavos estaban gordos y bien criados.

Las plazas madrileñas concitaban a multitud de vendedoras. Las había de gallinas y pájaros, de arrope, de productos de la huerta, de huevos, pero las paveras eran la imagen de la Navidad.

Los pavos, que llegaron a España desde América

en el siglo XVI, cobraron gran popularidad en la capital del reino, donde llegaban sin faltar ningún año cuando mediaba diciembre. Transitaban por las calles principales con cientos de animales, hasta recalar en algunos lugares muy céntricos y donde los clientes iban en busca de su cena navideña: la plaza de Santa Cruz, la plaza Mayor, la de los Mostenses, la de Puerta Cerrada.

Los periódicos en Madrid hacen referencia ya en 1845 a "las lindas vendedoras de aves" que recorrían la capital (*El Español*, 30 de diciembre de 1845), y también a la tarifa que se pagaba por esas ventas que en 1885 era de 25 céntimos, según comentaba *La Correspondencia de España*.

Las vendedoras de pavos se embarcaban en una emigración temporal cada invierno, viniendo desde las dehesas de Toledo, de Cuenca, de Ávila y Salamanca o desde Extremadura, con sus animales a cuestas. A comienzos del siglo XX se vendían por una cantidad entre diez y quince pesetas por pieza, y estas venían a pesar entre cinco y ocho kilos. En los

años veinte, las tarifas ya habían subido, y el precio de cada pavo podía rondar las veinticinco pesetas. Cada Navidad, podían entrar en la capital más de veinte mil pavos.

Un bando del alcalde publicado el 22 de diciembre de 1928 prohibió la venta de los pavos en la plaza Mayor, por lo que las mujeres que entraban con ellos en la ciudad debían llevarlos hasta la plaza de los Montenses, donde ya se concentraban otros muchos puntos de ventas de productos frescos.

Con el paso del tiempo, llegó la prohibición de la venta ambulante de estas y otras aves, por lo que la estampa desapareció en Madrid. Ya entrado el siglo XX, las autoridades municipales madrileñas decidieron eliminar algunas de las normas aún recogidas en la Ordenanza de Policía Urbana y Gobierno de la Villa, de 1948, entre ellas su artículo 32, que prohibía "partir leña y encender lumbre en las calles o plazas" o "arrojar aguas, hacer colchones y secar pieles", y no permitía "criar gallinas, pavos y demás animales de corral dentro del recinto urbano de la población". 📍

# Pasado presente El Teatro Pavón



Asun  
Cobo Guardo

En un Madrid castizo, en la calle de Embajadores número 9, la empresaria

Francisca Pavón y Marcos manda construir al arquitecto Teodoro de Anasagasti el Teatro Pavón en abril de 1925.

Es un edificio de estilo art déco. Asistieron a

su inauguración Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg, con el estreno de la obra *Don Quintín, el amargao*, de la compañía de Ramón Peña.

Costó 700.000 pesetas y cabían 1700 personas.

Al principio se representaban revistas picantes. Ha sido teatro y cine alternativamente, y ha estado cerrado y abierto intermitentemente.

La película *Beltenebros*, de Pilar Miró, fue rodada en este teatro.

Ha sufrido muchas reformas. Es de destacar su torre con su famoso reloj.

Actualmente, el propietario del edificio es José Maya.

# Viñeta



Marcos García Sandberg



**TEATRO DEL BARRIO**  
Zurita, 20  
teatrodelbarrio.com

**RAGAZZO**

7-16 enero. Lunes a sábado (excepto martes 11), 19:30 h. Domingos, 20:30 h.



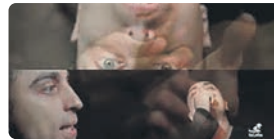
**CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ**

7-30 enero. Viernes: 22:15 h. Jueves 27: 20 h. Sábado 29: 19:30 h. Domingo 30: 20:30 h.



**KOHLHAAS**

8-29 enero. Sábados: 13 horas



**LA LENGUA EN PEDAZOS**

9 al 31 enero. Domingos 9 y 16: 18 h.



**VULVA**

15-29 enero. Sábados: 22:15 horas



**NO SOLO DUELEN LOS GOLPES**

19 al 31 de enero. Del 19 al 22: 19:30 h. Domingo 23: 20:30 h.



**THE JAZZ ON FIVE**

Jueves, 13 enero, 22:15 horas



**LA MEMORIA ES NUESTRA**

Martes, 18 enero, 19 horas.



**EL GULAG**

Miércoles, 19 enero, 22:15 horas



**45° ANIVERSARIO DE LA SEMANA NEGRA DE 1977**

Martes, 25 enero, 19 horas.



**EMILIA (MUJERES QUE SE ATREVEN. PARTE 1)**  
Miércoles, 26 de enero, 19:30 horas.



**EL PECADO MORTAL DE MADAME CAMPOAMOR**  
Domingo, 30 enero, 18:00 horas.



**AÚPA LERÉ. PERCUSIÓN PARA CRECER**  
Infantil. 9-23 enero, Domingos: 12 h.



**SOJO LABORATORIO TEATRAL**  
San Isidoro de Sevilla, 2  
sojoteatro.com

**DEMASIADOS SECRETOS**

5, 12, 19 y 26 de enero, 20 horas.



**MATCH LOVE**

7, 8, 15, 22 y 29 de enero. 20 horas.



**TODO EMPIEZA AHORA**

9, 16, 23 y 30 de enero, 18 horas.



**RAÍCES**

9, 16, 23 y 30 de enero, 20.30 horas.



**ALOCADA RUTINA**

10, 17, 24 Y 31 de enero, 20 horas.



**MUNDO GRIS**

11, 18 y 25 de enero, 20 horas.



**EL AMOR QUE ENTENDÍ**

13, 20 y 27 de enero, 19 horas.



**DECONSTRUYENDO A L'ENFANT**  
13, 20 y 27 de enero. 20 horas.



**SANTAS... PUTAS HISTORIAS DE MIEDO**  
14, 21 y 28 de enero. 20 h.



**TRÍO DE DOS**

14, 21 y 28 de enero. 21.30 horas.



**EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA**  
Primavera, 11  
eleumbraledelaprimavera.com

**GODOTO LA MUERTE NO SIEMPRE TIENE LA ÚLTIMA PALABRA**

7, 14, 21 y 28 de enero, 21:30 horas.



**UN RECUERDO DESPUÉS DEL HOLOCAUSTO**

8, 15, 22 y 29 de enero, 18:30 h.

13 de enero, 20:30 h.



**OSCURIDAD**

8, 15, 22 y 29 de enero, 21:30 horas.



**HAY UN AGUJERO DE GUSANO DENTRO DE TI**

9, 16, 23 y 30 enero, 20:00 horas.



**PIETATEA**

21 y 28 de enero, 19:00 horas.



**TERRORISMO (TERROR Y MISERIA DEL S.XXI)**

23 y 30 de enero, 13:00 horas.



**LO SIENTO, NO ERA YO**  
27 de enero - 20:30 horas.



**EL SUEÑO DEL CID**

20 de enero, 20:30 horas.



# Cinefórum y debate

Viernes 21 de enero, 18:30 h

Cascorro, 11, local 5 (dentro de la corrala)



Proyectaremos:  
Ha llegado la hora  
de luchar por  
nuestra libertad

## Cómo envejecer de modo inteligente

El viernes 17 de diciembre proyectamos la película *Elsa y Fred*. Asistimos once personas.

Elsa tiene 82 años, es una mujer llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. Alfredo, algo más joven que ella, ha sido siempre un hombre convencional, serio y responsable. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija lo anima a mudarse a un apartamento más pequeño. Es entonces cuando conoce a Elsa, que es vecina suya. A partir de ese momento, ella irrumpe en su vida como un torbellino, dispuesta a demostrarle que el tiempo que le queda es precioso y debe disfrutarlo como le plazca. Después de verla, comenzamos el debate.

Aprender a morir y envejecer es una tarea personal. Son muchos los ancianos que dicen que ya no tienen muchas ganas de vivir porque se sienten cansados, decepcionados, limitados, pero también son muchas las personas que están tratando de dar profundidad y sentido a su vida en esta etapa de la existencia. Es importante envejecer con sentido del humor, como hace la protagonista de la película.

No obstante lo anterior, se ve difícil tener una vida emocionante en el contexto de pandemia que estamos viviendo. Es difícil sustraerse a esta amenaza del virus y del miedo.

Hay personas que están tratando de adelantar su jubilación para disponer de más tiempo, y están estudiando estrategias para disfrutar de la vida cuando llegue esa etapa.

Para algunas personas, vivir en una residencia de ancianos puede ser una buena opción, sobre todo si te vas con tu pareja. Si un anciano está bien es quien debería tomar la decisión de irse o no allí a vivir. El problema es que algunos están solos y no reciben la visita de los hijos.

A raíz de la pandemia, los ancianos han sufrido un abandono en los hospitales, y no en todas las residencias se han dado buenas condiciones de vida para ellos. Existe una plataforma que se llama Pladigmare, que surge por la desprotección en la que se encuentran los mayores, en defensa de ellos y su dignidad.

Existe un problema generalizado y es la sobremedicación que sufren los ancianos, lo que les perjudica en su calidad de vida, incluso antes de llegar a la vejez.

Concluimos que es posible un futuro ilusionante y que hay distintas formas de afrontar la vejez. Mientras que algunos se recluyen en casa, otros prefieren verlo de manera positiva.

## Comunicado: Coordinadora de Barrios y Pueblos de Madrid en Defensa de la Sanidad Pública

La Comunidad de Madrid ha hecho público recientemente el “Anteproyecto de Ley de medidas urgentes para el impulso de la actividad económica y la modernización de la Administración de la Comunidad de Madrid”, en cuyo articulado se prevé, entre otros temas, la creación de la Agencia de Contratación Sanitaria de la Comunidad de Madrid.

Dicha agencia se encargará de la contratación de suministros, bienes y servicios “que sean declarados de gestión centralizada” para el Servicio Madrileño de Salud (SERMAS).

La Coordinadora de Barrios y Pueblos de Madrid en Defensa de la Sanidad Pública manifestamos nuestra repulsa y rechazo ante la creación de una nueva herramienta cuya finalidad no puede ser otra que la intensificación de la privatización de la sanidad pública madrileña, así como en los modos y momento de presentación del anteproyecto.

En primer lugar, es un claro incumplimiento de los requisitos exigidos para la tramitación urgente, regidos en la Ley de Gobierno 50/1997 artículo 27.1b, ya que no se acredita ni la existencia de circunstancias extraordinarias, ni la imposibilidad de prever el anteproyecto encargado por el Consejo de Gobierno de 27 mayo de 2020, por lo que no se justifica la tramitación por el procedimiento de urgencia.

Además, este anteproyecto se presenta en medio de las celebraciones navideñas, estableciendo el periodo para presentar alegaciones entre el 24/12/2021 y el 03/01/2022. Entendemos que con la intención de que pase desapercibido y colar la Agencia de Contratación Sanitaria sin respuesta por parte de las entidades sociales, sindicales y políticas que estamos animando y apoyando movilizaciones en los diversos barrios y pueblos en defensa de la sanidad pública, universal y de calidad en la Comunidad de Madrid.



El texto del anteproyecto en lo relativo a la Agencia de Contratación Sanitaria genera muchas dudas y abre nuevas vías para la participación de empresas privadas en la gestión y administración de la sanidad pública:

- La Agencia de Contratación Sanitaria aparece en un texto que se titula “para el impulso de la actividad económica”, dando por supuesto que la sanidad y el cuidado de la salud de la ciudadanía es ámbito de actividad mercantil y, por tanto, susceptible de generar beneficios y no el espacio en el que garantizar el derecho a la salud de todas las personas.
- Es francamente sospechoso que, en cada mención al Servicio Madrileño de Salud, aparezca la coletilla “u organismo para la gestión de la asistencia sanitaria que le sustituya”, revelando así la posible intención de cambiar el Servicio Madrileño de Salud por otro modelo que facilite el desmantelamiento al que se ve sometido nuestro sistema sanitario.
- Es llamativo que en el régimen jurídico al que está sometida la Agencia se diga textualmente que “la Agencia actuará con carácter general con sometimiento

al derecho privado”. Entendemos que debería ser una entidad pública la que asumiera las competencias y estar sometida al derecho público y actuar con los mecanismos y dinámicas de las administraciones públicas. Si ya de por sí estas son limitadas y permiten espacios de opacidad, si la Agencia se somete al derecho privado, la opacidad puede ser absoluta.

- La posibilidad de que la Agencia pueda constituir o participar en el capital de sociedades mercantiles y encargar a estas entidades las actividades y los procesos de contratación abre la puerta “ya sin decoro y sin máscara” a la liquidación de nuestro sistema sanitario público a manos de una privatización plena.
- Además, el hecho de que entre las formas de financiación de la Agencia se incluyan las “subvenciones, donaciones y cualquier otra aportación voluntaria de entidades y particulares” sugiere “el pago” de estas aportaciones con la participación de estas entidades y particulares en los negocios de la sanidad, entrando en la más que probable situación de devo-

lución de favores mediante la contratación de las empresas que efectúen donativos.

- Será la Consejería de Hacienda la que determine las variaciones en el presupuesto de la Agencia y las que afecten a los gastos de personal, poniendo en manos de Lasquetty, ideólogo del intento de privatización de los siete hospitales de gestión mixta (modelo PFI), el presupuesto de la sanidad pública y la ya maltrecha plantilla sanitaria de Madrid.
- En el Consejo de Administración de la Agencia no se contempla la incorporación de las asociaciones profesionales, sindicatos, ciudadanía y asociaciones de usuarias del sistema madrileño de salud, ninguneando la participación social y ciudadana en la gestión del Servicio Madrileño de Salud, vulnerando así el artículo 58 de la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad.

Por todo ello, llamamos a todas las entidades, asociaciones, profesionales sanitarios y ciudadanía en general a rechazar enérgicamente la Ley Ómnibus y la Agencia de Contratación Sanitaria de la Comunidad de Madrid, manteniendo la defensa común del sistema sanitario público, universal y de calidad. En este sentido, nos adherimos al COMUNICADO DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES ACERCA DEL ANTEPROYECTO DE LEY ÓMNIBUS DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Del mismo modo que exigimos al gobierno español que tome cartas en el asunto partiendo del punto 2.2.3 de la coalición progresista en cuanto a la revisión de la Ley 15/97, marco inicial sobre el que se ha impulsado el conjunto del proceso de privatización sistemática que sufre nuestro sistema sanitario.

Madrid, a 31 de diciembre de 2021.