



LAVAPIÉS, La LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Junio 2021

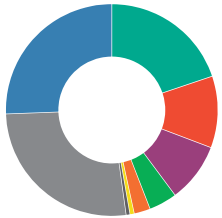
Año 7

Número

90

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952

correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 Elecciones autonómicas
Resultados electorales en el distrito Centro



P4 COVID-19
Una pesadilla autoritaria y una gestión fracasada



P15 Barrio
Jornadas por el Día de África



P17 Efemérides
Conmemorando con una estatua a los comuneros de Madrid



ENTREVISTA A

Pilar París

Actriz, pintora y escritora

P10 ▶

BAR SKINAZO
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

Clínica veterinaria Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

redpiso
servicios inmobiliarios

TRAMITAMOS SU HERENCIA GRATIS

Consulta en nuestra oficina

REDPISO LAVAPIÉS EMBAJADORES
C/ Mesón de Paredes, 13
911 921 007
lavapies@redpiso.es

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los
números del periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID



HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Ángel de la Aleja
Ariel Petruccelli
Beatriz del Pozo
Bertha Pérez Quiroz
Becha Sita Kumbu
Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carlos Sánchez Tarrago
Conchi Villanueva López
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Iñaki de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
José R. Loayssa
Loly Redondo Corrales
María Asunción Cobo Guardo
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Paz Francés
Pilar Corrales
Pilar París (Pilar de la Fuente Cano)

Tirada: 10.000 ejemplares.
(5000 buzoneados + 5000 en
puntos de distribución gratuita).

NHU es un periódico abierto a gran
diversidad de puntos de vista. Por esta
razón, los artículos firmados reflejan
únicamente la opinión del autor o
autores y no tienen por qué coincidir
con la de los editores, quienes declinan
toda responsabilidad derivada
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y
Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)
Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes,
además de buzoneo.



NHU

No vamos a lamernos las heridas eternamente después del resultado de las elecciones autonómicas, y no vamos a disimular una satisfacción que, en general, no sentimos. En un consejo abierto de redacción como el nuestro no tendría por qué escorar tanto a la izquierda, pero se conforma con las vecinas y vecinos que deciden participar e integrarse. Ya se animan tímidamente a manifestarse y participar quienes se apartan de una línea editorial que es solo producto de la compositiva, ya que en ningún momento se ha vetado o censurado nada. Esta compositiva se puede entender con solo observar cómo se ha movido el voto en el distrito y en el barrio, aunque lo que entendemos por barrio, en nuestro caso, no se detiene en los límites administrativos formales, y eso lo demuestra que el área de reparto y difusión hace ya mucho tiempo que desbordó esos límites. El no querer diluirnos en todo el distrito tiene más que ver con respetar los procesos y los momentos, pero cada vez nos llegan más gentes y contenidos de alguno de los barrios más alejados de nuestro centro neurálgico.

En cuanto sea posible pensamos regresar a los plenos del distrito y allí sí que se nota que el barrio ya se nos empieza a quedar un poco pequeño. No vamos a forzar nada y el proceso y las gentes que se vayan sumando al proceso irán dictando su contenido y su extensión. Lo primero que habría que decir es que el "partido" más votado, tanto en el distrito como en el barrio, es la abstención y, aunque nos gusta imaginar que esa abstención es de izquierdas y es una abstención activa y organizada, tampoco lo sabemos con detalle si observamos que abstencionistas tradicionales, en esta ocasión, han decidido votar. Pero ignorando el "no voto", que ya es mucho ignorar, se puede decir que en el distrito el partido más votado ha sido el PP y en el barrio Más Madrid, y que la suma de izquierdas, tanto en el barrio como en el distrito, es mayor que la suma de la derecha. De todos modos, el crecimiento del voto a Ayuso no se explica solo por la caída de votos de Cs, y siempre hay que considerar que estamos

estableciendo la comparación sobre el voto emitido en las últimas elecciones autonómicas. Recordamos que en unas elecciones municipales las proporciones en los distritos no tienen que ver con el voto en ese distrito y que, además, esos distritos ya fueron vaciados casi absolutamente de competencias. De todos modos, si Ayuso ha demostrado un enorme arrastre de votos en la Comunidad de Madrid, no vemos de momento a nivel municipal qué candidato puede hacer sombra al actual alcalde de Madrid, aunque en el tiempo que aún queda hasta las próximas elecciones puede pasar cualquier cosa.


Ya le dijimos en su día al concejal del distrito que se movía en territorio hostil y eso se mantiene, pero seguro que hoy nos contestaría que el proceso y la tendencia, de un modo muy moderado, le favorecen. De todos modos, hasta el PP sabe que lo ocurrido en estas elecciones tiene mucho que ver con el voto prestado y con la coyuntura. Desde luego, lo van a tener muy difícil para que el trabajo de demolición que han emprendido sobre los espacios autogestionados y de participación vecinal no les pase factura y, sobre todo, en un barrio tan activo como el nuestro. Si seguramente la izquierda se ha equivocado culpando a los jóvenes, la cerveza, las terrazas y los berberechos de todos los males que aquejan a Madrid, en lugares como nuestros barrios la idea de libertad trasciende a todo lo anterior. Si la gente quiere juntarse, hablar, compartir y participar eso no se limita a juntarse en una terraza, y ahí habría que llevar el debate y las propuestas.

No ayuda, desde luego, que cuando se dispone de un espacio cedido como es La Polifacética (que casi nadie conoce), se haga resistencia a que ese espacio se pueda abrir al barrio con facilidad y sin burocracias que rebasan los requisitos que el mismo Ayuntamiento pone para la utilización de otros centros. Si espacios abiertos y queridos por las vecinas y vecinos de un barrio se han cerrado, sin contemplar la posibilidad de prorrogar las cesiones, no queremos ni pensar en lo que va a ocurrir cuando el contrato de cesión de La Polifacética llegue al momento de su posible renovación. El voto en el barrio y en el distrito es un sín-

toma de malestar y desconfianza hacia las políticas de la derecha, y la izquierda tampoco lo va a saber interpretar.

Queremos libertad de verdad, queremos recuperar la atención primaria presencial, queremos servicios públicos, queremos trabajo, queremos techo y no queremos colas del hambre porque, cuando las asociaciones y colectivos tienen que bajar a la arena para cubrir una necesidad, es siempre porque la administración ha fracasado y ha abandonado a la gente a su suerte. No recordamos una campaña tan distraída y tan fuera de tema, y si una candidata como Ayuso reconoce que tiene mucho voto prestado no estaría de más reflexionar sobre el voto que se mantiene a duras penas en nuestro barrio, si es un voto ilusionado y esperanzado o es solo un voto de autodefensa.

Ha sido un tsunami, y en esta publicación no vamos a echar espumarajos contra quien ha votado lo que le ha dado la gana. Tampoco vamos a ocultar que Ayuso no se ha llevado muchos votos del amplio equipo que mueve esta publicación, como no se los ha llevado del barrio. El distrito y los barrios del distrito no han comprado una idea superficial de libertad, y por eso tenemos que hablar de libertad, de libertad real, de una libertad que solo es posible cuando las necesidades básicas están cubiertas y, si quien vive en Lavapiés o en La Latina tiene voz y voto, también lo tiene quien levanta la persiana de su pequeño negocio todos los días, o quien no está dispuesto a cerrar un teatro, una sala de exposiciones o un tablao flamenco emblemático que anuncia con valentía que vuelve a abrir, aunque de momento se trate de algo testimonial.

Nos sigue gustando Madrid, nos quedamos en Madrid y nos sigue gustando el distrito y nos sigue gustando el barrio, tomamos cerveza y si podemos berberechos, pero eso no nos hace disfrutar de una libertad plena. Seguimos siendo un consejo abierto y seguimos diciendo y escribiendo lo que nos da la gana y como nos da la gana. Porque nuestra idea de libertad trasciende algunas convenciones, y cuando algún meapilas dice que atentamos contra consensos y convivencias tenemos que disimular mucho para contener la risa... 

Resultados electorales a la Asamblea de Madrid 2019 y 2021

Barrio de Palacio

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	17.453	17.424
Abstención	5.186	4.160
Votos nulos	52	45
Votos en blanco	48	67
Votos a partidos	12.167	13.152
PSOE	3.201	2.089
PP	2.294	4.740
Más Madrid	3.251	3.398
Cs	1.696	435
Podemos - IU	827	1.521
Vox	777	851
Pacma	73	40
UPyD	0	—
UDEC	—	0
EB	—	6
PUM + J	11	15
FE de las Jons	8	6
PCAS - TC - Recortes O...	4	4
PCTE	5	7
Volt	—	10
P-Lib	8	6
3e en acción	—	9
PH	3	4
Partido Autónomos	—	6
PCOE - PCPE	—	4
ULEG	0	—
Pole	—	1

Barrio de Universidad

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	23.188	23.422
Abstención	7.449	6.200
Votos nulos	48	85
Votos en blanco	58	84
Votos a partidos	15.633	17.053
PSOE	4.009	2.607
PP	2.768	6.203
Más Madrid	4.399	4.677
Cs	2.390	634
Podemos - IU	1.024	1.911
Vox	886	881
Pacma	98	51
UPyD	13	—
UDEC	—	8
EB	—	8
PUM + J	9	11
FE de las Jons	9	6
PCAS - TC - Recortes O...	9	10
PCTE	4	5
Volt	—	5
P-Lib	7	9
3e en acción	—	10
PH	7	6
Partido Autónomos	—	9
PCOE - PCPE	—	1
ULEG	1	—
Pole	—	1

Comparación por barrios del distrito Centro

Fuente: www.munimadrid.es
Ayuntamiento de Madrid
Áreas de información estadística



Barrio de Justicia

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	12.511	12.761
Abstención	4.058	3.283
Votos nulos	14	18
Votos en blanco	39	48
Votos a partidos	8.400	9.412
PSOE	2.078	1.282
PP	1.958	4.336
Más Madrid	1.689	1.947
Cs	1.575	414
Podemos - IU	358	665
Vox	638	701
Pacma	61	26
UPyD	16	—
UDEC	—	3
EB	—	9
PUM + J	9	2
FE de las Jons	9	4
PCAS - TC - Recortes O...	2	7
PCTE	1	6
Volt	—	2
P-Lib	7	3
3e en acción	—	4
PH	0	0
Partido Autónomos	—	0
PCOE - PCPE	—	1
ULEG	1	—
Pole	—	0

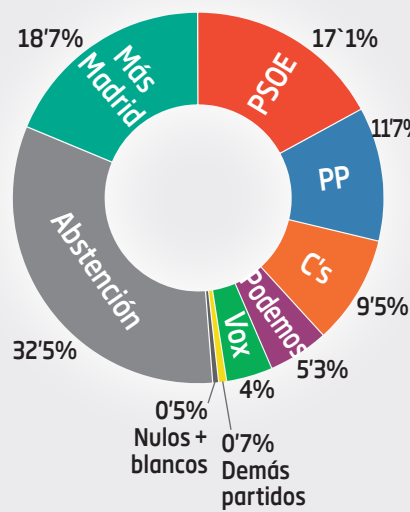
Barrio de Cortes

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	7.518	7.437
Abstención	2.352	1.795
Votos nulos	18	24
Votos en blanco	40	25
Votos a partidos	5.148	5.593
PSOE	1.281	820
PP	1.038	2.224
Más Madrid	1.266	1.393
Cs	791	205
Podemos - IU	357	494
Vox	318	355
Pacma	31	31
UPyD	10	—
UDEC	—	50
EB	—	5
PUM + J	2	4
FE de las Jons	4	2
PCAS - TC - Recortes O...	0	1
PCTE	4	3
Volt	—	1
P-Lib	3	2
3e en acción	—	1
PH	3	1
Partido Autónomos	—	1
PCOE - PCPE	—	0
ULEG	0	—
Pole	—	0

Barrio de Sol

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	5.035	5.115
Abstención	1.822	1.450
Votos nulos	10	13
Votos en blanco	23	19
Votos a partidos	3.180	3.633
PSOE	745	511
PP	660	1.493
Más Madrid	765	826
Cs	547	133
Podemos - IU	179	339
Vox	257	298
Pacma	14	12
UPyD	1	—
UDEC	—	3
EB	—	7
PUM + J	5	3
FE de las Jons	1	0
PCAS - TC - Recortes O...	1	1
PCTE	2	4
Volt	—	1
P-Lib	1	0
3e en acción	—	0
PH	1	1
Partido Autónomos	—	0
PCOE - PCPE	—	1
ULEG	1	—
Pole	—	0

ELECCIONES AUTONÓMICAS 2019 DISTRITO CENTRO

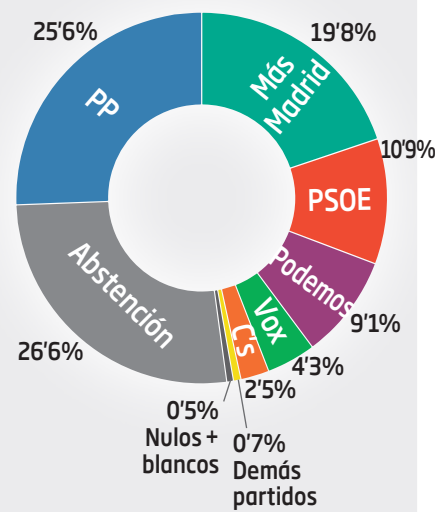


Los porcentajes del gráfico han sido obtenidos con relación al total del censo electoral 2019.

RESULTADOS DISTRITO CENTRO

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	96.301	96.699
Abstención	31.316	25.700
Votos nulos	201	258
Votos en blanco	295	306
Votos a partidos	64.489	70.435
PSOE	16.473	10.573
PP	11.246	24.747
Más Madrid	17.996	19.173
Cs	9.144	2.396
Podemos - IU	5.080	8.765
Vox	3.879	4.147
Pacma	388	231
UPyD	76	—
UDEC	—	69
EB	—	52
PUM + J	44	50
FE de las Jons	40	24
PCAS - TC - Recortes O...	36	33
PCTE	34	34
Volt	—	30
P-Lib	28	24
3e en acción	—	28
PH	21	20
Partido Autónomos	—	21
PCOE - PCPE	—	14
ULEG	4	—
Pole	—	4

ELECCIONES AUTONÓMICAS 2021 DISTRITO CENTRO



Los porcentajes del gráfico han sido obtenidos con relación al total del censo electoral 2021.

Barrio de Embajadores

	Asamblea 2019	Asamblea 2021
Censo	30.596	30.540
Abstención	10.449	8.812
Votos nulos	59	73
Votos en blanco	87	63
Votos a partidos	20.001	21.592
PSOE	5.159	3.264
PP	2.528	5.751
Más Madrid	6.626	6.932
Cs	2.145	575
Podemos - IU	2.335	3.835
Vox	1.003	1.061
Pacma	111	71
UPyD	27	—
UDEC	—	5
EB	—	17
PUM + J	8	15
FE de las Jons	9	6
PCAS - TC - Recortes O...	20	10
PCTE	18	9
Volt	—	11
P-Lib	4	4
3e en acción	—	4
PH	7	8
Partido Autónomos	—	5
PCOE - PCPE	—	7
ULEG	1	—
Pole	—	2

TINTORERÍA

LAVANDERÍA

PRESSTO+PLUS

NUEVO PROGRAMA DE DESINFECCIÓN A 40-60°

...LAVA Y DESINFECTA TU EDREDÓN POR 8€

CONSULTA EN EL MOSTRADOR DE LAS TIENDAS

LAVANDERÍA

AUTOSERVICIO

PRESSTO+PLUS

C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57 C/ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02

Guerreros de Lavapiés



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Se llaman Paco, Ana y Luis.

Son vecinos de Lavapiés de toda la vida, un trío de curtidos y eternos luchadores, exponentes de la vieja izquierda, con los que coincido en el parque del Casino. Ya les adelanto que cada arruga que tienen, amén de reflejar el paso del tiempo, simboliza una lucha barrial a cara de perro. Ellos, como otros muchos guerreros de su generación, son quienes mejor saben lo que es amar de verdad el barrio, pelear por él con dictadura y en los inicios de la democracia, y ponerlo en el mapa de Madrid tras levantarle de la nada. Era una época con tanto por hacer que estaba prohibido quedarse en casa de brazos cruzados, pues solo había sordera institucional, abandono y el boceto de un propósito llamado bien común. Ser feliz, por aquel entonces, consistía en pegarte hasta con tu sombra por un ideal.

Y Lavapiés creció y se convirtió en un lugar de raíces y rebeldía. “Pero hoy han cambiado las prioridades y temo que pronto veamos calles grises, vacías de empatía y sentido crítico, donde nadie conozca a nadie, con vecinos sin arraigo que no se saluden ni se

miren, ni se enamoren en las plazas, ni charlen en las esquinas, ni socorran al excluido, ni escuchen al diferente”, dice Paco. Y Ana añade: “La gentrificación no cede, triunfa un turismo desatado que elude cualquier ley o normativa, y hábitos que hasta anteayer prevalecían están en declive debido a un vuelco en la forma de vivir, de ahí la agonía del comercio tradicional”. Y Luis remata: “Manda lo productivo, para alegría de un sistema sin ética cebado no solo por el feroz capitalista, sino también por el pijoprogre posturista que jura apoyar al débil, pero luego adora la pasta”.

Tres incombustibles fadores que en las décadas de los 70 y 80 decidieron remangarse y organizarse con otros valientes en potentes movimientos vecinales que abanderaban la protesta popular, retaban al poder y le repetían a diario que primero la gente. Sí, la gente, la brava, que lloraba por sus hijos caídos en la heroína y se enfrentaba, tragándose el miedo, a los capos de mierda que trajeron dolor y sobredosis. La gente, la buena, que pasaba de chorradas y componendas, que se movilizaba con corazón y se reunía con los políticos para cogerlos de las solapas, hablarles sin rodeos de la realidad y exigirles hechos y no blablablá. La

gente, la auténtica, que reivindicaba su ambulatorio, su cole, su autobús, su árbol, su acera, su farola, su convivencia, sus servicios sociales, lo compartido, y que se daba el gustazo de poner a la autoridad en evidencia.

Además, a partir de los años 90, estos vecinos tan tenaces borrarón fronteras, se abrieron al mundo y ayudaron a construir un barrio solidario y tolerante con el extranjero, sin hurgar en su vida ni acribillarlo a prejuicios. Así, nadie tenía que dar explicaciones sobre su origen, su credo o el color de su piel. En efecto, cuando todavía era este un país enfermo de celos, muchas mujeres y hombres generosos se marcaron una meta: que todos fuéramos iguales, aunque diferentes, en un rincón de Madrid conocido como Lavapiés, un lugar sin soledad donde no se abandonara ni se estigmatizara a las personas y la rentabilidad se midiera por la valía humana. “Y ya ves, ahora los viejos morimos solos, la desigualdad avanza y la especulación nos come con la complicidad de los gobernantes. Quizá fracasamos”, me dicen los tres con pena.

Pero yo, en estos tiempos desmemoriados, no olvido y agradezco a Paco, Ana, Luis y a sus compañeros de lucha todo lo que hicieron por el barrio. ✍

COVID-19 Una pesadilla autoritaria y una gestión fracasada



Paz Francés, José R.

Loayssa y Ariel Petruccelli. Autores de *Covid-19. La respuesta autoritaria y la estrategia del miedo*, Ediciones El Salmón (2021).



Estudios comparativos con epidemias pasadas y/o con problemas sanitarios presentes no permiten considerar a la COVID-19 como un problema sanitario catastrófico. Probablemente se ha considerado así porque es un problema para estados, clases y grupos sociales privilegiados, con capacidad para convertir sus problemas en los problemas, sus demandas en las primeras en ser atendidas, sus miedos en los miedos generales. Además, los grandes poderes económicos han visto en la pandemia una “oportunidad” para sus intereses. Con los datos oficiales queda clara la desmesura de la respuesta a la COVID-19. A nivel mundial el número de fallecidos por COVID-19 en el 2020 representa el 0,024% de la población mundial. El aumento de la mortalidad global en ese año (sin cifras oficiales todavía) es muy probable que se sitúe dentro de los límites considerados como normales (menos del 5%). La tasa global de letalidad por infectado según datos de la propia OMS podría situarse en el ~ 0,15%. Tampoco hemos asistido a una propagación exponencial del virus, sino a ondas que se elevan y descienden en pocas semanas como los virus respiratorios habituales. Todo ello hacía improbable el permanentemente proclamado desbordamiento de los servicios sanitarios. Además, un porcentaje alto de la población tenía una

alta inmunidad innata al virus y eran asintomáticos o sufrían síntomas leves, y la realidad es que, salvo casos desgraciados, el virus se ha ensañado con ancianos y pluripatológicos, lo que demandaba una estrategia de gestión de la pandemia basada en la protección diferencial.

A pesar de esos datos no se ha promovido la tranquilidad social. Pero un fenómeno de tanto calado tiene causas más profundas. En primer lugar, que una porción numerosa de la población (y social y políticamente influyente, de países que a su vez inciden en la agenda política mundial) entró en estado de pánico. En segundo lugar, que se dio una sobrevaloración de la efectividad de las medidas de aislamiento social severo (confinamiento domiciliario, cercos perimetrales, toques de queda, clausura de espacios, etc.) en la mitigación de la expansión viral; y por último se subvaloró las consecuencias sociales, psicológicas, educativas, económicas e incluso sanitarias de las drásticas medidas adoptadas. En realidad, esas medidas se fundamentan en un extremismo sanitario que no tiene ninguna base científica y puede haber aumentado no

solo de forma indirecta los daños a la salud, sin que hayan disminuido de manera significativa los casos graves y mortales de la COVID-19. Se acumulan publicaciones científicas que concluyen que esas medidas no han sido efectivas para reducir la propagación viral. Pero

no se renuncia a esa estrategia. Esta quizá sea una de las consecuencias más nefastas de haber afrontado la crisis sanitaria como una guerra: no solo se clausuró el debate antes siquiera de comenzar (en la guerra se obedece, no se discute), no solo se convirtió a quien tuviera dudas o expusiera críticas en un peligroso saboteador del “esfuerzo de guerra” (“negacionista” es el insulto); también se activó la dinámica propia de toda guerra: es fácil entrar en ellas, lo difícil es salir. Una vez que se entronizó al problema COVID-19 en

el problema más importante sin discusión, que se optó por la vía de las restricciones y del aislamiento y al recurso a legislaciones de excepción, cambiar de perspectiva o adoptar otras vías de actuación ha sido lisa y llanamente imposible. La explicación de una gestión así de la pandemia es sumamente compleja. Han sido necesarias ciertas condiciones de posibilidad, que se fueron gestando a nivel social, económico, sanitario y cultural a lo largo de décadas: entre ellas la obsesión por una concreta concepción de salud y la seguridad en la cultura capitalista actual, la abrumadora hegemonía ideológica de las clases altas y medias en el universo contemporáneo, la pérdida de sentido histórico propia del sentido común posmoderno, el reduccionismo biologicista de la medicina *mainstream*, la consolidación de lógicas profundamente patriarcales y punitivas en el abordaje de los problemas sociales, etc. Sin ellas la obsesión con la COVID-19 difícilmente hubiera tenido lugar. ¿Había alternativas a la gestión autoritaria de la pandemia? Desde luego. Es momento de complejizar lo sucedido, permitir hacerse preguntas y cuestionar la ortodoxia COVID. ✍

A pesar de Ayuso todo sigue pasando en la izquierda



Javier J.
Herranz Aguayo

Sigo pensando que todo pasa en la izquierda, y después del resultado de las elecciones en Madrid lo pienso más aún. No, no creo que las vecinas y vecinos de Usera o Vallecas se hayan vuelto fachas de repente. Tampoco creo que el discurso de Ayuso haya sido intelectualmente brillante, aunque menos brillante me parece que desde la izquierda criminalicemos la cerveza y los berberechos, o que nos dediquemos a perseguir francesitos borrachos o jóvenes sentados en un parque con un vaso en la mano.

Si nos siguen regañando por todo, corren el riesgo de que los mandemos a la mierda sin disimulo y, si intentan frenar la pulsión vitalista de esta ciudad y estas gentes, algo les va a explotar en la cara. Han regalado a la derecha la idea de libertad, las relaciones sociales, la

necesidad de respirar y de compartir espacios y relaciones y se han presentado como una izquierda beata. En momentos muy tensos y alimentando un estado de terror, se han rodeado de uniformes de policía y militares y nos han amenazado con todo. Van a conseguir que asociemos sus siglas con la asfixia, el castigo, la tristeza y el pánico. En Madrid no se ha votado a Ayuso, se ha votado contra Pedro Sánchez y Pablo Iglesias, y el desastre no ha sido mayor porque algunos solo podemos movernos entre el voto de izquierda, sin entusiasmo ni convicción, o una abstención militante y organizada si consiguen llevarnos al límite de la desesperanza y el cabreo.

Que arrase Ayuso, cuando ni siquiera en su partido la quieren demasiado, desplegando una bandera madrileña que nadie quiere ni se cree, pero ofreciendo en tiempos de naufragio un

café caliente, una cervecita fría y un ratito de charla amigable, ha sido un éxito de la intuición política y, lamentablemente, también de la simplificación del discurso. Ahí andan ahora los intelectuales y estudiosos intentando dar racionalidad a una de las elecciones más irracionales que yo pueda recordar, y a algunos inten-

tando consolarse viendo en todo lo ocurrido un ejemplo más de modernidad líquida propia de tiempos sin referencias.

La derecha parece que consigue rentabilizar los disparates del gobierno, y en la contestación a los enormes errores de gestión de esta pandemia se mezclan elementos que, en otras con-

diciones, nadie los podría imaginar compartiendo relato ni pancarta.

Afortunadamente, ya la resistencia empieza a reaccionar con cierta lucidez y aparecen, como lluvia de mayo, algunos análisis y propuestas alternativas a tanto disparate; y lo hacen desde donde corresponde, desde ámbitos progresistas y trascendiendo las diferencias tradicionales de la izquierda.

Hemos dado espacio en este número a un artículo que resume otro más amplio que, inexplicablemente, ha censurado *El Salto*, y lo firman los autores de un libro que estoy deseando leer. Alguien, por fin, va a hablar de un modo lúcido sobre la gestión de esta crisis y nos va a preparar para evitar, en lo posible, el cambio estructural que nos amenaza. Por fin hablan los nuestros, nuestra gente reconocida y reconocible, porque algunos de los que fueron amigos

ahora han transmutado en mercenarios al servicio de un sistema monstruoso.

El libro se titula *La respuesta autoritaria y la estrategia del miedo*, y es imprescindible su lectura porque, sin saber exactamente qué ha pasado o está pasando, no podemos saber qué podemos hacer o con quién podemos contar. En este libro solo están algunas y algunos y me consta que se está preparando un espacio en el que otras gentes harán también su aporte en una dirección que algunos reconocemos como correcta y esperanzadora.

Necesitamos comprensiones y referencias, y necesitamos ponernos de acuerdo para responder a tanto disparate. Parece que algunos corazones siguen latiendo y que ya estamos superando el encefalograma plano de una izquierda entregada sin resistencia a las "verdades" de la pandemia. Seguimos despiertos, parece...

Si nos siguen regañando por todo, corren el riesgo de que los mandemos a la mierda sin disimulo y, si intentan frenar la pulsión vitalista de esta ciudad y estas gentes, algo les va a explotar en la cara. Han regalado a la derecha la idea de libertad, las relaciones sociales, la necesidad de respirar y de compartir espacios y relaciones y se han presentado como una izquierda beata

ESTRATEGIA HABITA MADRID
de monitorización de viviendas

CONOCE
tu CASA

AHORRO SALUD CONFORT

Un plan **ESTRATÉGICO**
para **MEDIR** tus hábitos de consumo
energético y hacer tu vivienda más
CONFORTABLE

Colabora:

CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

transforma.madrid.es



desarrollo urbano
área delegada de vivienda

MADRID

Puertas giratorias y retribuciones vitalicias



Nines Fuentes Moreno

Tras el resultado de las elecciones autonómicas en Madrid, no puedo dormir pensando en cómo van a continuar con su vida cotidiana los políticos que han dejado la política. Mucho se habla de puertas giratorias o de retribuciones económicas vitalicias de los políticos en nuestro país. Pero yo no tengo nada claras estas cosas...

Puertas giratorias

La expresión “puerta giratoria” designa de forma coloquial el hecho de que un alto cargo público se marche a trabajar a una empresa privada, obteniendo beneficio de su anterior ocupación pública, produciendo conflictos de interés en beneficio propio y en perjuicio del interés público.

En España, de los gobiernos de Felipe González, José María Aznar y José Luis Rodríguez Zapatero, 3 de cada 10 ministros que dejaron la política al cesar en sus

cargos se embarcaron en actividades en la empresa privada, pasando del Consejo de Ministros al consejo de administración. Donde más hay es en empresas del sector de la energía y las finanzas.

Existe una ley de incompatibilidades vigente que regula los conflictos de intereses de los miembros del Gobierno y de los altos cargos de la Administración General del Estado. Según esta ley, los altos cargos que abandonen su puesto tienen un periodo de dos años en los que existen una serie de limitaciones a la asunción de responsabilidades en empresas privadas, así como la obligación de presentar ante la Oficina de Conflictos de Intereses un informe acerca de las actividades a realizar. Además, deben abstenerse de realizar cualquier actividad que guarde relación con las responsabilidades ejercidas en el cargo público anteriormente ejercido.

Retribuciones vitalicias

En 1983, Felipe González, entonces presidente del Gobierno, asignó a los expresidentes una serie de beneficios tras abandonar el cargo. En 1992, se re-

formó este estatuto, y creó una dotación vitalicia (unos 80.000 euros brutos/año) recogida en los Presupuestos Generales del Estado, a lo que se le suman beneficios como disponer de dos funcionarios a su servicio, un coche con chófer o servicios de seguridad. En este momento, solo dos expresidentes se benefician de ello: el propio Felipe González (lo lleva recibiendo desde 1996) y José María Aznar (salvo 2005-2006 en el Consejo de Estado). José Luis Rodríguez Zapatero, tras abandonar la presidencia se decidió por un puesto en el Consejo de Estado (unos 100.000 euros brutos/año), que abandonó en 2015 para trabajar como presidente del Foro de la Contratación Socialmente Responsable. Cuando se jubile, podrá solicitar su paga vitalicia como expresidente. Mariano Rajoy regresó a su trabajo como registrador y cuando se jubile podrá también solicitar su pensión como expresidente.

Y los parlamentarios (vicepresidentes, ministros, senadores) tienen derecho a una especie de “paro”, una paga mensual tras dejar el cargo, que sería el 80% del sueldo que recibían en el puesto que ostentaban (unos 60.000 euros brutos al año), que durará el tiempo que hayan ejercido el cargo pero con un máximo de dos años. Desde el año 2012, esta compensación es incompatible con cualquier otra retribución que provenga de la actividad pública o privada. Hasta el año 1980 esta paga sí era vitalicia.

En cuanto al tema de la jubilación, actualmente cualquier diputado o senador electo tiene un régimen similar al de cualquier otro trabajador. Aun así, ya sabemos que sus sueldos distan mucho de los sueldos de la mayoría social y eso tendrá repercusión directa en su prestación por jubilación.

Bueno, pues algo más claro me ha quedado todo. Porque entre los ERE, los ERTE, desempleo, etc., conviene, de vez en cuando, saber cómo sobreviven otros seres humanos en estos tiempos que corren. ✍

Globalistas contra proteccionistas



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Escribo para aclararme. Vivimos tiempos de grandes cambios y las coordenadas que antes nos servían para movernos en el mundo ya no nos valen. Diferenciar entre derecha e izquierda nos ayudaba a contar con una mínima pauta para poder posicionarnos ante temas políticos y sociales. Pero hoy esta clasificación ha quedado absolutamente obsoleta. Por distintos motivos, cada día más gente se siente defraudada por la izquierda o la derecha y ya no se siente representada por ellas.

Hace ya tiempo que el neoliberalismo hizo aguas y por fin se puede afirmar, sin que sea una blasfemia, que ha demostrado ser un sistema altamente inestable, ineficaz e insostenible. No vamos a ahondar en su desigualdad e injusticia intrínsecas, ni la violencia y la destrucción que ha producido para conseguir sus objetivos. Ha quedado fuera de control y la especulación financiera desregulada ha convertido al mundo en un casino dominado por dementes que solo buscan el beneficio rápido sin reparar en sus consecuencias.

Ante este nuevo escenario izquierdas y derechas cambian sus roles. En un intento de aproximación vamos a hacer reduccionismo de la situación, aunque sepamos que al hacerlo corremos el riesgo de alejarnos de una comprensión cabal del tema

y adentrarnos en terrenos propios del populismo.

Por esbozar algunos rasgos de esta nueva época podríamos decir que la derecha va tomando cada vez un papel más proteccionista y nacionalista cuanto más radical es. Y la izquierda va tomando un carácter más globalista alejándose de cualquier defensa de los derechos humanos.

Ante el avance del globalismo, en Estados Unidos se reaccionó votando a Trump, que adoptó medidas muy proteccionistas que exaltaban el sentimiento de identidad nacional por oposición a la apisonadora global que hacía perder puestos de trabajo, deslocalizaba la producción y atacaba el modo de vida tradicional. En España esta sensación de pérdida de influencia del país y de que la soberanía nacional está cada vez más alejada del pueblo es apabullante. Si bien la derecha ha sido la mayor activista de esta pérdida de soberanía con su fervorosa apuesta por la libre circulación del capital internacional, ahora se va convirtiendo en oposición a este fenómeno al verse seriamente comprometidos el estilo de vida y las costumbres.

Sin embargo, el globalismo se impone y hasta Estados Unidos ha reconducido su postura con la llegada de Biden al poder. Hoy muchos ya creen que es más eficaz un sistema altamente regulado al estilo de China, que ha superado la pandemia en tiempo récord, según nos dicen sus medios de propaganda. Sociedad disciplinada por

las buenas o por las malas, pero fuerte y eficaz. Las directrices económicas ya nos venían desde lo más alto a través del Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, pero hoy las normas de convivencia, de relación, de movilidad nos van llegando también desde la Organización Mundial de la Salud. La apisonadora global nos va dictando una agenda que la “izquierda” asume como propia sin el más mínimo sonrojo.

La pandemia ha mostrado la fragilidad del sistema económico imperante. El golpe de timón está dado, pero no para cuestionar la viabilidad del capitalismo, sino para apuntalarlo nuevamente con medidas represivas sobre la población. Las medidas coercitivas —no sanitarias— en la pandemia, tan secundadas por la izquierda, han sido el laboratorio de experimentación sobre el comportamiento social ante futuras medidas represoras como el recorte de derechos, libertades e imposición de otra forma de vida —*nueva normalidad*—. Asistimos a una concentración de poder y capital global en el que lo privado y lo público van a formar parte de un conglomerado difícilmente disociable.

La izquierda ha dejado de ser izquierda al tomar partido por esto. Mucha gente se ha percatado y esta puede ser una de las razones de su humillante derrota en Madrid. Es deber moral de la izquierda ponerse del lado de la gente y no de las corporaciones globales. ✍



Compartir ayuda a prevenir la Soledad No Deseada



Miedo a ser superados



Bertha Pérez
Mediadora intercultural

*Procusto: "Si sobresaes, te cortaré los pies.
Si demuestras ser mejor que yo, te cortaré la cabeza..."*
– Mitología griega-

El síndrome de Procusto tiene su origen en la mitología griega. Según esta, Procusto era un hombre de gran estatura, fuerte y con larga barba que tenía una posada en las altas colinas de Ática. Se mostraba amable y acogedor con el viajero solitario; lo invitaba a descansar y, mientras este dormía lleno de cansancio, lo amordazaba y ataba a las cuatro esquinas del lecho de hierro.

El macabro Procusto poseía dos camas, una excesivamente larga y otra excesivamente corta, de manera que nunca nadie encajaba en las medidas exactas.

En caso de que la víctima fuera alta y su cuerpo sobresaliera por los extremos de la cama, procedía además a serrar las partes del cuerpo que sobresalieran, bien fueran los pies, las manos o la cabeza. Si al contrario se trataba de una persona bajita, le descoyuntaba a martillazos hasta estirarlo.

El mito cuenta que nadie coincidía jamás con el tamaño exacto de la cama. Y así vivió Procusto hasta que se topó con Teseo, quien le dio

de su medicina retándole a comprobar si su propio cuerpo encajaba en el tamaño de la cama, acabando así con él.

Los Procusto temen que alguien les haga sombra y que se reconozcan capacidades que ellos no poseen. El objetivo es boicotear a alguien con ideas nuevas, con talento y habilidades diferentes. Impedir que otro sobresalga. Ese gigante puede ser fruto de envidia, un sentimiento de inferioridad, superioridad o intolerancia. También es conocido en psicología como "la conducta de los codazos", típica de alguien que no sabe trabajar en equipo.

De allí surgió a modo de refrán: "Cuando perciban que tus opiniones no se ajustan a las suyas o cuando vean que eres más brillante que ellos, no dudarán algunos en acostarte en la cama de Procusto". Allí son cercenadas tus ideas, tu voz es silenciada y tu caminar es impedido por un agresor encubierto. Lo más recomendable es poner distancia.

Todos tenemos derecho a pensar y actuar diferente siendo respetados por ello. ¡Que nadie nos lo quite!

¿Cómo hemos llegado a la violencia machista?



María Asunción
Cobo Guardo

Bajo este título, quiero expresar si vivimos en una sociedad de personas enfermas o simplemente malas. La maldad existe aunque parezca increíble.

La violencia machista es una violación grave de los derechos de las mujeres.

Afecta a derechos fundamentales como la vida, integridad física y mental, derecho a la salud, a no sufrir tortura o degradación, elegir libremente trabajo o lugar de residencia.

La violación sexual en el ámbito de la pareja, matrimonios pactados, mutilaciones femeninas son hechos de la sociedad con las mujeres.

En el Convenio de Estambul se desprende la prevención, atención integral y reparación de daños a las mujeres.



¿Qué significa MACHISMO?

Ideología que engloba actitudes, conductas, prácticas sociales, creencias destinadas a promover la superioridad del hombre sobre la mujer.

No es normal el pensamiento posicionista, dictador y de apoderamiento frente a las mujeres.

La mentalidad pobre, la crianza en un ambiente machista, adopta un rol de género.

¿Cómo puede protegerse una mujer?

La relación hombre-mujer ha de ser:

- Incondicional, dispuesta a solucionar conflictos, que no exista sufrimiento, con respeto. Se construye con el tiempo, el ambiente ha de ser de pasión, detallista, realista y que no exista dependencia.

¿Llegará el día que no sea noticia la violencia machista?

Es nuestra labor, como sociedad y como padres, inculcar los valores de "persona" a nuestros hijos con independencia de su género sexual.

Prosiguiendo los desahucios y la especulación



Carlos Alfonso
Gómez Hernán

Las consecuencias de la pandemia del coronavirus han agravado más aún la catastrófica situación padecida, desde mucho tiempo atrás y cada vez con mayor dureza, en la vivienda y los alquileres, con un continuo y extendidísimo clamor de más que justificadas quejas, denuncias y protestas por ello. De "estado de terror" ha podido ser calificado, con sobrados motivos, lo que, al respecto, se nos viene haciendo padecer. Y "vergonzoso" lo han considerado reiteradamente, en sus visitas a España, y por los mismos motivos, los relatores de vivienda de las Naciones Unidas (ONU), entre infinidad de otras críticas en el mismo sentido.

Siendo sobre ese, efectivamente, vergonzoso estado de terror sobre el que ha incidido la crisis de la pandemia, agudizándolo y haciéndolo aún más lesivo para sus víctimas, que no son otras que las clases trabajadoras y, con tanto mayores perjuicios, para quienes, en las mismas, se encuentran en circunstancias más desfavora-

bles y tienen un más bajo nivel económico.

Y ante esa agudización del gran desastre y, ya desde mucho antes, con tantísimos miles y miles de desahucios judiciales y de desalojos forzosos —o forzados— que cada año se vienen sufriendo, se tomó la decisión política, al desencadenarse la pandemia, de suspender por un cierto tiempo —que no evitar— algunos de los desahucios judiciales —solo algunos—, que, al cabo de ese provisional aplazamiento, serán concluyentemente ejecutados. Algo que no supone, de ninguna manera, una solución de fondo y efectiva para los afectados por las tan graves injusticias de que se trata.

Siendo hartos largos la serie de causas, motivos, cuando no pretextos, prácticas y maquinaciones coactivas, precariedad del régimen del alquiler, etc., para dar curso y consumir los desahucios judiciales o conducir a los desalojos forzosos extrajudiciales, figuran, en un elevado número de casos, el impago o un simple retraso en el pago de las rentas. Hundidos económicamente, quienes en tales casos se ven, por la exorbitancia

de dichas rentas que les fueron exigidas e impuestas por la especulación al contratar el alquiler, a falta de adecuadas normas y limitaciones que impidieran estos abusos, los sometidos a ellos terminan por no poder hacer frente a pagos tan onerosos, lo que les lleva al desahucio, incluso —y como queda ya dicho— si lo que se produce no es, realmente, un impago, sino solo un posible retraso en el pago, aun por poco tiempo.

Y en unos u otros de esos supuestos, el desahucio lleva aparejado el que haya acción legal para poder tratar de cobrar —incluyendo la vía del embargo— lo que el desahuciado no hubiera podido pagar antes, más intereses y otros recargos y costes. La duración, o plazo de prescripción, de esa acción para la reclamación de deudas en estos alquileres es de cinco años: el plazo más largo para reclamar deudas existentes en el ordenamiento jurídico y en las leyes. Plazo que puede prolongarse más todavía, con arreglo a las disposiciones sobre posible interrupción, durante más o menos tiempo, de ese plazo, ya sea que ello ocurra judicial o extrajudicialmente.

Toboganes



Loly
Redondo Corrales

Queridos vecinos, simpático este mes de mayo. Como reza el título, un mes lleno de toboganes con subidas y bajadas, algunas más empinadas que otras, también las hay que se van a alargar en el tiempo. Reconozco mi sorpresa por el resultado electoral, no lo esperaba, paciencia y libertad, aunque el barrio respondió a su manera.

También fui sometida a una pequeña intervención quirúrgica de la que afortunadamente salí perfectamente. En lo laboral más o menos como siempre, en la empresa donde trabajo los mayores de 50 somos intocables, aunque eso no me impida pensar en la situación en la que quedan las personas afectadas por el ERE.

Parece que en este mes el número de personas que acceden a ser vacunadas sigue creciendo y, con ello, la esperanza del fin de la pandemia. Se me está haciendo largo ya.



Freepik

Y entre unas cosas y otras llegamos al sábado 22 de mayo con mi equipo líder de la clasificación en primera división y con los nervios disparados. El fin de la historia ya lo sabéis: el Atleti campeón. Las dos horas más largas que recuerdo, ni el Dragón Khan de Port Aventura. Hay que reconocer que los blancos nunca lo ponen fácil.

Después de tanta tensión y, por qué obviarlo, un *gin-tonic* de Martin Miller, busqué el sosiego necesario en el festival de Eurovisión. Todo marchaba correctamente, incluso me gustó mucho la actuación de nuestro Blas Cantó, cuando apareció el representante de Suecia. ¿Os acordáis de que en el periódico hablamos con una vecina que

vivía ahora en Suecia? Bueno, al grano, pues eso, que cuando apareció el representante sueco de nuevo los toboganes y, por qué no decirlo, un poco de mala sangre. Tusse, que así se llama, nació en el Congo, llegó a Suecia en un programa de asilo humanitario después de parar un tiempo en un campo de refugiados en Uganda, ahora tiene 19 años y representa al país de acogida en el festival de la canción más visto y escuchado en el mundo. En ese momento me acordé de Luna, la voluntaria de Cruz Roja en Ceuta, abrazando al migrante (sin nombre) senegalés, hoy de vuelta en su país. Quién sabe si esa acogida de Luna a una persona a la que se le hubiera dado una sola oportunidad hubiera descubierto la vacuna contra la siguiente epidemia que venga, porque vendrá.

Para terminar deciros que el Club Deportivo Plata, equipo de fútbol del barrio y del que soy presidenta, a falta de una jornada mantiene sus opciones de ascenso. 🐾

Un día provechoso



Iñaki de Miguel Díaz

Era realmente divertido verlos, ahí, cada uno en su propia jaula o emparejados si lo estuvieran, no siempre hembra y macho, pero esto era lo más frecuente. Las primeras semanas habían causado verdadera sensación, esos cuerpos desnudos y casi carentes de pelo, tiritando por las noches tumbados hechos un ovillo en el suelo, buscando el calor con sus brazos o los de sus acompañantes, pero tras tener que deshacerte de los primeros ejemplares —cadáveres rígidos, de labios azulados por la hipotermia, con las bocas abiertas y los dientes muchas veces astillados de entrecucharlos al tiritar y ese rictus de paz que da el quedarte dormido de frío—, el trabajo se había vuelto francamente tedioso. Dado que se empeñaban en no comer los sabrosos trozos de carne fresca que les dejabas cada mañana en el suelo, sus cuerpos no conseguían reponer fuerzas. Estás harto de desperdiciar una caza tan buena y tener que tirar la cada semana, ya verdosa y repleta de larvas blancas y gordas

moscas negras. A partir de ahora les repartirás el pienso a granel del colmado más cercano, mucho más barato y que puedes tirar sin ningún cargo de conciencia.

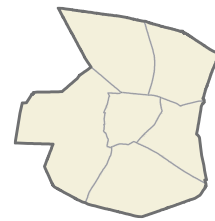
Cada mañana, limpias los recintos, repartiendo baldes de agua fría a los extraños seres que andan siempre sobre sus patas traseras y miran al infinito aterrados y ausentes de la realidad, produciendo ruidos sin sentido en sus gargantas roncas e inflamadas. El descubrir que tenían dedos prensiles y pulgares oponibles ha supuesto un gran avance: ya no tienes que malgastar agua en baldearla sobre sus cuerpos, y a continuación rellenar nuevos recipientes de los que pueden beber mientras pacientemente los sujetabas para ellos, ahora te basta con repartir un barreño por celda y ellos se las ingenian para racionarlo y con la misma agua asearse y beber. Si por algún casual la limpieza fuera deficiente y siguieran los malos olores, simplemente con usar la manguera a presión a conciencia logras que todo quede impoluto.

Anochece y, tras asegurarte de que todos los habitáculos están cerrados, te metes en tu autocaravana y, tras cerrar la

puerta, te desnudas sintiendo la tensión en todos los músculos de tu cuerpo, desde el cuello hasta las sensibles terminaciones de tu larga y sedosa cola y dejas salir las garras tantas horas retraídas dentro de las estúpidas botas de cuero italiano hechas a mano a tu medida. Enciendes la ducha, dejando que el calor que han acumulado las placas solares del techo te relaje, enjabonando cuidadosamente todo tu vello. Tras ello peinas y cepillas tu cuidada melena de alfa.

Te secas con la toalla gruesa, suave y mullida, y pasas al despacho, abriendo la caja fuerte del muro sin ventanas. Antes de acostarte debes contar la recaudación del día, pasando los billetes uno a uno por tus gruesos dedos almohadados, agrupando las monedas en montoncitos según su valor, si no sería imposible mantenerse al día con los tributos y sobornos. Es algo más de lo esperado, la llegada de nuevos cachorros por la mañana en un camión de 18 ruedas ha hecho que el interés de los locales se dispare por las nubes, y a estas horas ya apenas se oye algún gimoteo tímido en su recinto comunitario. Un negocio lucrativo el de estos humanos. 🐾

Los resultados de las elecciones del 4M



Beatriz
del Pozo

Como decían las encuestas, Ayuso y el PP arrasaron en las elecciones, montadas para que esta señora ganara y que se ha hecho realidad. Pero sí que ha habido zonas en que han ganado a la presidenta: **Lavapiés, Malasaña, La Latina, Centro** de Madrid y algunos puntos de la Comunidad. En Lavapiés, Más Madrid (27,1%) dio el *sorpasso* al PSOE (14,9) y también UP (12,4%) ganó en algunas manzanas del barrio. En Malasaña, Mónica García salió como favorita en la izquierda y PP quedó en tercer lugar. En La Latina, ha pasado algo parecido. Los cambios se notan más si los comparamos con los votos de 2019. Se ve que han bajado los votos del PSOE y suben MM y UP en estas elecciones. También ha habido menos abstención (3,4%). Si hablamos del grupo de derechas, sube PP (35%), baja Cs (-3,4%) y también Vox (-0,1%). Para más información puede mirar en varios periódicos nacionales o TV y/o internet.

Supongo que Uds., los lectores, habrán analizado y reflexionado el cómo y el porqué de lo que pasó en las urnas. Espero que lo hayan hecho. Mis pequeñas pesquisas preguntando a bastantes personas no han sido realidad en general, pero sí en particular por ser la zona Centro donde yo vivo. Algunas y algunos hablaban de “absurdo” que las ganase Ayuso. Bastante gente me decía que era ilógico que ganara una señora que no hablaba de proyectos para mejorar Madrid (con un eslogan sin sentido, sin contenido y parecido al de Trump en EE. UU, *Americans First*), para que todo fuera mejor en esta ciudad. Además, dijeron que su “acaramelamiento” con Vox mostraba su punto de extrema derecha y los madrileños no eran así. Los resultados nos dicen lo contrario de lo que recogí en mi encuesta particular: el PP gana en casi toda la Comunidad. ¿Cómo es posible que esto ocurra? Con unos 30 años del gobierno del PP en Madrid y otros 40 con Franco. ¿Cómo calificar esto? Pueden ser muchas cosas, pero me deja perpleja.

Vimos que esta campaña se empezó a montar desde el principio, cuando no se sacó los votos que pensaban en el PP. Y la

pandemia hizo el resto. Puede que las caceroladas del “barrio pijo” pidiendo “libertad” fueran el lanzamiento. Más todas las polémicas contra el presidente de la nación, el Sr. Sánchez, para que se viese en todas las pantallas de TV públicas y privadas, fue la demostración de que así era. **Propaganda.** Su imagen publicitaria ha sido como el de “una estrella pop” a la que llevan al estrellato y animando a la gente a salir a tomar cañas, a las terrazas... Esto ha dado pie a que se piense que ella estaba ayudando a los bares y restaurantes de Madrid, mientras que el dinero que daba el Gobierno a la Comunidad para ayudar a la gente con problemas económicos del COVID no se repartía y se gastaba en otras cosas, como “limpiar la cara a Madrid” o gastos en abrir IFEMA, inaugurar un nuevo hospital, sin mucha utilidad. No es que yo critique eso, no. Pero no sé si no se dan cuenta de que Madrid está perdiendo el norte. Pero los votantes de Ayuso están encantados, sobre todo los jóvenes y no tan jóvenes. Pareciera como si mucha gente no pudiera vivir sin divertirse, viajar... Todo este comportamiento muestra desafección a la sociedad más vulnerable, a los mayores y sus familiares y de ética. Las escuelas, los educadores, los padres, las redes sociales, los políticos... no lo están haciendo bien y esto a pesar del dinero que el PP pasa a todas las escuelas concertadas. ¿O es el comportamiento de los amantes del dinero? ¿O es puro espejismo de los demás que analizamos las cosas que pasan?

Los votos por el dolor de los mayores muertos en residencias por la irresponsabilidad de la Sra. Ayuso no se ven. Tampoco el que lo hiciese mal en la lucha contra el coronavirus: médicos, enfermeras, rastreadores de contagios, retraso en poner la vacuna para mayores, no ayudar a los centros de salud ni a mejorar hospitales.

Supongo que el tiempo nos pondrá a cada cual en nuestro sitio. Las mentiras las conocerá la historia. Pero hay que tener en cuenta cosas POSITIVAS: en la zona **CENTRO** parece que la gente aprecia y sabe lo que vale sentir afecto por los habitantes de la zona y han votado a aquellos que han demostrado sentir empatía por los demás. 🐾



Fotografías de Brian Genio

Entrevista a Pilar París

Actriz, pintora y escritora



NHU

P Pilar, tú eres conocida en el mundo artístico, social y cultural como Pilar París. ¿Por qué ese nombre?

R Quise ponerme un nombre diferente para poder expresarme como yo quería, y por ello me fui a la Sociedad General de Autores. Aunque me encanta mi apellido, me parecía que Pilar París quedaba mejor.

P ¿Cómo fue tu juventud en Talavera? ¿Tenías algún antecedente artístico en la familia?

R En el pueblo de mis padres, cerca de Talavera de la Reina, había un hermano que era un pintor, el tío Pepe, que vivía en una casa de estilo andaluz.

P ¿Qué hacías de jovencita en Talavera de la Reina?

R Tuvimos que regresar a Talavera para buscar trabajo, porque murió mi padre cuando yo tenía 14 años. Mi hermana comenzó a coser y yo comencé a trabajar en Telefónica y luego ayudando a un doctor en su consulta. Luego hice una prueba para el Teatro El Candil y me cogieron. Estuve trabajando allí con muchas ganas, primero haciendo obras más pequeñas y después papeles más grandes. Estuve con Paco Heras, que más tarde estuvo en el Gallo Valleciano, con José Luis de los Ríos, Ra-

fael Morales y Juan Antonio Castro, que escribían y eran los que elegían lo que teníamos que representar.

P ¿Qué cosas importantes de El Candil recuerdas?

R La acogida era muy buena. Siempre iba con personas mayores que yo, y disfrutaba interpretando. Desde pequeña, siempre hice teatritos, y le decía a mi padre: "Papá, yo quiero ser actriz". Y él me decía: "Hija, tú serás lo que tú quieras". Mi padre fue un mutilado de la guerra, no tenía cultura, pero era un hombre sencillo y trabajador, con una gran intuición.

P Si estabas tan bien en Talavera, ¿por qué te fuiste a Alemania?

R Cuando me fui la primera vez tenía 19 años. Decidimos irnos para allá porque veíamos que era mucha la gente que se estaba marchando a Alemania. La gente nos trató muy bien. Íbamos a trabajar. El primer trabajo que conseguí fue en una fábrica de lanas. Yo he sido muy trabajadora siempre, pero recuerdo que el olor de la lana me parecía insoportable. Luego nos fuimos a buscar mejores trabajos. Estuve 3 años en Bremen y luego 8 años en Colonia. Fue un gran cambio. Colonia es como la Andalucía de ahora: la gente estaba siempre de juerga. En cambio, en Bremen no era así.

P Luego volviste a España...

R Sí, volví a España y estuve trabajando con la gente del teatro. Después tuve un trabajo en una fá-

brica de piensos en un laboratorio. Aunque yo no había estudiado nada, siempre tuve mucha curiosidad y aprendí mucho allí. Volví al teatro y leí un anuncio de trabajo, en el que buscaban gente con idiomas. Yo chapurreaba el alemán, el griego e italiano; pero, como soy muy atrevida, me presenté y me dieron el trabajo en Calella de la Costa e hice grandes amigas.

P Con posterioridad, volviste a Alemania.

R Sí, volví a Colonia. Busqué una residencia de señoritas regidas por monjas. Estuve trabajando en una imprenta y me decidí a dirigir una obra de teatro. Las monjas me ayudaron mucho, eran mujeres muy modernas. Una de las veces, vino la televisión alemana y me dieron un trabajo. Allí hice muchas cosas, obras con Carmona, un andaluz que dirigía. Hice obras como *Cuando las nubes cambian de color*, de Casona, o *Don Juan Tenorio*. Gracias al teatro, entré en el mundo de la radio. Estando en Alemania, en esta segunda vez, conocí a mi marido, que vivía en una residencia de caballeros y coincidimos los dos trabajando en una obra de teatro.

P ¿Qué hacías en la radio en Alemania?

R Hacía un programa para emigrantes, contábamos lo que pasaba en España. Eran los años 60 y en España estaban ocurriendo muchos sucesos políticos y sociales trascendentes.

P ¿Tenías contacto con mujeres jóvenes alemanas?

R Sí, he tenido muchas amigas alemanas. Ellas estaban más liberadas que nosotras, la verdad.

P ¿Es en Alemania cuando te inicias en la pintura?

R Creo que, desde que tengo uso de razón, he estado dibujando. Mi primer caballete lo compré a los 14 años. Desde que nací, siempre me interesaron el teatro y la pintura. Lo que pinté a esa edad tenía mucha fuerza.

P Más tarde, volviste a España. ¿Dónde te instalaste?

R En Embajadores. Mi marido desarrolló sus negocios y yo, mientras cuidaba la familia, hacía rodajes. Es en ese momento cuando cambié mi nombre artístico. También trabajé mucho vendiendo ropa y todo lo vendible. Soy muy curranta.

P En Madrid te has dedicado al cine, al teatro y a la literatura.

R Sí, he recitado en 7 u 8 sitios diferentes. En el mundo literario, asisto a las tertulias del Ateneo, y antes al Café Gijón, La Manuela, en Espíritu Santo, en la Casa de Asturias y en las Casas Regionales. Me relacioné con mucha gente. También he publicado obras, buscando la manera de editar mis propios libros. He recibido algunos premios de literatura y de pintura.

P Hablando de literatura, ¿quiénes son tus autores favoritos?

Solo hay una cosa que le preocupa con intensidad y además le asiste toda la razón: buena parte de su obra es aún inédita, la guarda con celo esperando su oportunidad, pero consciente de la vida piensa que es un legado que debe llegar a otros. Ha procurado siempre alegrar a "otros" con su trabajo y piensa cómo va a transmitir sus escritos y sus pinturas, para que ellos sigan el camino que les encomendó al crearlos. El legado de nuestra artista es su única preocupación, aunque esto no le impide seguir trabajando con ilusión y acierto





R Siempre he leído a los clásicos desde niña, tenía una vecina maravillosa que me dejaba todos sus libros.

P ¿Qué pintores te han influenciado para hacer esa obra tan bonita y colorista?

R A mí la pintura que más me gusta es el impresionismo, por el colorido que tiene, más la social que la religiosa. Pero amo a Rembrandt, Goya, Velázquez, a los clásicos...

P ¿Y cómo llegas al mundo del cine?

R Me apuntaba a *castings* y a veces tenía suerte. He estado de actriz en medio centenar de cortometrajes. Me presenté para hacer un largometraje y, como les gustó mucho, me llamaron, pero en las grandes producciones no he tenido participación. Para cosas pequeñas, sí. También me propusieron un desnudo, pero me negué porque me daba mucha vergüenza. Lo que sí he hecho es tres o cuatro anuncios millonarios. Hice de modelo y tuve que ir a rodar a Barcelona en un barco como *MoviLine*. Salí en todos los periódicos de España y del extranjero.

P ¿Qué función social crees que tiene el artista, el creador?

R Creo que sirve para despertar la curiosidad. El artista debe ir estudiando los distintos modos de expresarse. En el mundo social, tiene una función de abrir los ojos a la gente, y yo siento mucha felicidad cuando al otro le gusta mi obra.

P Llevas viviendo 40 años en Embajadores, ¿cómo ves la cultura en este barrio?


R Creo que cada vez hay más ofertas. He ido mucho a La Casa Encendida. Allí daban clases de pinturas con modelos vivos, allí también he recitado. He estado en contacto con gente de otras culturas. También recité cante entre africanos. Hay teatro, a veces me meto a la Biblioteca Eugenio Trías a leer libros... Ofertas en el barrio hay, pero hay que tener ganas de participar en las cosas.

P Me he enterado de que vas a hacer una exposición de pinturas, ¿para cuándo?

R Sí, serán dibujos a color. Lo haré en el bar de Doctor Fourquet, 37, en el bar La Chulapa. Amo el colorido. Gracias a mi amigo Carlos he conseguido esta exposición, y ahora estoy buscando un mecenas.

P Pilar, ¿qué último mensaje nos quieres transmitir?

R Que, a pesar de la edad, no hay que aburrirse. Hay montones de cosas para hacer, desde cines gratis, exposiciones... Yo no sé lo que es el aburrimiento. Soy como el teléfono de la esperanza para mis amigos. Siempre soy divertida. No hay que perder la ilusión. ✍

 Una de las obras de Pilar París (Pilar de la Fuente Cano)



Cómo es ella

Pilar París es una joven octogenaria llena de energía e ilusión que transmite en sus palabras esperanza y esfuerzo cotidiano. Forjada a lo largo de una vida endurecida por la superación de muchas dificultades, es un magnífico ejemplo de superación y un referente para muchas personas de generaciones más jóvenes. El interés por la creatividad, el tesón de trabajar día a día intensamente y el esfuerzo de superación de todas las trampas de la vida a contracorriente han sido sus refugios y sus armas para caminar por el camino que ella ha decidido desde niña en la vida.

Autodidacta e independiente, aunque ha tenido grandes oportunidades siempre las ha ajustado a las circunstancias que ella ha priorizado. Trabajadora, madre, artista y creadora, es una mujer satisfecha con su dedicación y respetuosa con todos sus mundos. Ahora vuelve a sorprendernos con su capacidad creativa, que emana del trabajo diario y sistemático, con una interesante exposición de su obra plástica. Solo hay una cosa que le preocupa con intensidad y además le asiste toda la razón: buena parte de su obra es aún inédita, la guarda con celo esperando su oportunidad, pero consciente de la vida piensa que es un legado que debe llegar a otros. Ha procurado siempre alegrar a "otros" con su trabajo y piensa cómo va a transmitir sus escritos y sus pinturas, para que ellos sigan el camino que les encomendó al crearlos. El legado de nuestra artista es su única preocupación, aunque esto no le impide seguir trabajando con ilusión y acierto. Por todo ello, que reciba nuestra admiración y nuestras felicitaciones.





Aitor Contreras

"De Madrid al cielo y un agujerito para verlo"

Últimamente percibo tanto en redes sociales como en otros medios, elementalmente digitales, una pizca de *madriditis*. Cualquier excusa motiva un hilillo del que tirar, cualquier pingüe declaración, cualquier personajillo largando sin conocimiento ni fundamento alguno, sirve como argumento para vilipendiar, ridiculizar o atacar deliberadamente a Madrid.

¡Pobre Madrid!
¿Algún enfermo de esta estúpida *madrileñofobia* aguda se ha parado a pensar que quizá los madrileños también estamos hartos de que nos hayan impuesto ser su centro? ¿Algún *illuminatti* de los Twitter, Facebook y cia. se habrá detenido un momento a pensar antes de rebuznar si los que somos y vivimos aquí y los que no lo son y residen (que son muchos) se sienten a gusto con el rol que nos han endosado? Porque, sinceramente, a ninguno nadie nos ha preguntado si estamos conformes con acoger todas las manifestaciones, protestas, eventos, edificios oficiales, comitivas, caravanas humanas y demás cónclaves en nuestra ciudad.

Tampoco he escuchado a ningún madrileño quejarse, ¿y saben por qué? Porque Madrid, la Villa o la capital, como a algunos les jode que se la llame, es una región abierta a todo el que llega, muy al margen de la apropiación insultante por parte de algunas de la palabra *libertad*, y de lo que voten o no voten sus censados, Madrid es y será siempre de todos. Lo es tanto que no necesita que nadie la defienda, se basta ella

sola. Calla y otorga sitio a todo el que lo necesita, calor a todo el que la visita, arrope a todo el que la habita... Madrid no es más ni menos que nadie, pero sí es la ciudad de todas las provincias, de todos los países, y en ser posada para cualquiera alberga su mayor título, su mayor virtud. Así que como dijo uno de sus hijos más ilustres en su obra más internacional: "*Ladran, Sancho, señal que cabalgamos*".

Dejemos las rabietas, las pelu-sillas, los complejos y demás zarrandajas, y disfrutemos del patrimonio que nuestro país ofrece en cualquiera de sus comunidades. Este tesoro común ha de estar al margen de banderas, intereses, política y otros elementos tumorales que ensucien o agraven la belleza de sus gentes, su cultura y sus lugares.

Por cierto... ¿Saben lo que...

DICEN DE MADRID

Dicen que ella no duerme, que está entre dos puertas, una nunca está cerrada, y la otra siempre abierta.

Dicen que vive el agua, bajo sus calles y aceras, y que hasta el cielo se muere, cuando amanece por verla.

Dicen que entre sus brazos, hay sitio para cualquiera, que te da todo por nada, que da igual de donde vengas.

Dicen que fue Pérez Galdós, quien la escribió más perfecta, por ello le dio una calle, de Fuencarral a Hortaleza.

Dicen que por la Gran Vía, hay cien mil miradas nuevas, como si el tiempo volara, y después se detuviera.

Dicen que cada domingo, por el Rastro se pasea, de Arniches al Campillo, de Cascorro a la Ribera.

Dicen también que en mayo, al llegar la primavera, van las Gatas y los Gatos, a encontrarse en la Pradera.

Dicen que en las Vistillas, vive una violetera, y que sentada a sus pies, se levanta la Almodena.

Dicen que todos sus barrios, tienen arte santo y seña, de Vallecas a La Latina, de Chamberí a Arganzuela.

Dicen que ella es diferente, que no hay quien la comprenda, que su magia está en el aire, y en sus cosas la belleza. ✍

Difícil de explicar



Federico Gutiérrez Cifuentes

Recuerdo que en el mes de marzo, en este mismo periódico, afirmé con rotundidad que el glorioso Club Atlético de Madrid ganaría la liga de este año. ¿Por qué estaba tan seguro? Pues por la misma razón por la que uno se hace del Atleti. Puedes hacer la pregunta mil, millones, cientos de millones de veces y las respuestas serán distintas e incluso algunas personas con lágrimas en los ojos por el recuerdo de los que les convencieron para hacerse del Atleti solo serán capaces de mover la cabeza de forma orgullosa.

Solo en el año más difícil, con una pandemia terrorífica cobrándose miles de vidas, el Atleti es capaz de sobrevolar el nubarrón y llenar de alegría los corazones más sufridos, porque hay que ser del Atleti para saber sufrir como nadie, los que muchos consideran una tara nosotros lo enarbolamos como un superpoder que nos hace llegar un centímetro más, y otro, y otro hasta la meta final sin que los contrarios encuentren explicación, y eso les enfada en su intelecto.

Hoy sin duda recuerdo a mi padre, que aunque de la Gimnástica de Torrelavega de nacimiento se hizo de Atleti por adopción y porque entendió que esa era la manera, aunque tampoco nunca consiguiera explicarlo. Primero de la mano, luego acompañándonos el uno al otro camino del Calderón, bajando orgullosos la calle Toledo y el paseo de los Pontones. Las subidas solían ser diferentes

según el resultado, maldiciendo a Salcedo, Cabrera o Arceche, o ensalzando a Gárate, Leivinha o Futre, eso es ser del Atleti. Pero eso sí: cuando llegábamos a Casa Gerardo en la calle Calatrava a refrescar la subida, ni un chiste fácil, que salía toda la vena atlética. Una vez en casa, y tras calmar el debate, nos poníamos en modo hasta el próximo partido.



Ahora, cuando veo a mi hijo defender la rojiblanca sin que yo tampoco haya sido capaz de explicárselo, sé que el futuro de este sentimiento intangible está asegurado

Ahora, cuando veo a mi hijo defender la rojiblanca sin que yo tampoco haya sido capaz de explicárselo, sé que el futuro de este sentimiento intangible está asegurado.

En un mundo tan materialista en el que vivimos, ahora más, ¿cómo explicas ese amor a alguien que te da tan poco o, por lo menos, menos que otros? ¿Qué te hace elegir lo menos de lo más? Cuando en el colegio, en el instituto, la universidad, el trabajo o en la vida eres minoría lo fácil es dar el salto, y conozco a muchos que lo han hecho, no lo reprocho, eso es lo más fácil: vivir en la explanada. Pero el Atleti te ofrece montañas y bosques llenos de árboles que sortear, y eso requiere de un esfuerzo gratuito que es difícil de explicar.

He acudido a muchas reuniones de atléticos anónimos buscando respuestas, consejos o explicaciones; viendo sentadas camisetas con cordones en los cuellos de la época de Maricastaña, otras de Meyba, con publicidad de Marbella y las actuales de Nike, y tras horas de búsqueda salíamos a la calle gritando "madridista el que no vote".

Desde la llegada del Cholo al Atlético, el lema del club es "Partido a partido", quizás es la respuesta más fácil al esfuerzo y a nuestra manera de vivir porque ¿quién pondría en su camiseta el lema "Difícil de explicar"?

¡Forza Aleti!

"Solo entiende esta locura quien comparte esta pasión".
Frase sacada de Twitter
@anamhlj_ ✍



Calle del Doctor Piga



Carlos Sánchez Tárrago

Uno de los límites del barrio de Lavapiés lo conforman las instalaciones de lo que en su día fue el Colegio de Cirugía de San Carlos (hoy Colegio de Médicos), donde se formaba a los grandes profesionales de la medicina y del antiguo Hospital General (hoy Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

No es de extrañar, por tanto, que en las calles del barrio de Lavapiés algunas lleven el nombre de médico, como la del Doctor Fourquet, de la que en el número 37 de NHU se contaba su historia.

Otra calle, que va de Argumosa a la del Salitre, también lleva nombre de médico. En este caso del Doctor Piga, uno de los médicos más prestigiosos de la primera mitad del siglo XX, fundador del primer Gabinete de Radiología que existió en Madrid. Aunque dicha calle primero se llamó travesía de San Lorenzo, por la cercana iglesia del mismo nombre.

Antonio Piga Pascual nace en Cenicientos (Madrid), en 1879. Cursó la carrera de Medicina en el Colegio de San Carlos y obtuvo la licenciatura con veinte años. Cinco años más tarde consigue el grado de Doctor en Medicina y Cirugía con la calificación de sobresaliente.

Será en su pueblo natal don-

de se dedique, en sus primeros años, a la medicina rural. En agradecimiento al tratamiento de una epidemia de tos ferina, su pueblo, Cenicientos, le dedicó una calle.

En 1915 se trasladó a Madrid, ingresando en el cuerpo de médicos forenses, comenzando a trabajar en la Cátedra e Instituto de Medicina Legal al tiempo que, nombrado médico auxiliar de la Casa Real, se dedicó a atender a los guardias y familia de Palacio.

En 1927 ganó por oposición la Cátedra de Medicina Legal de la Facultad de Cádiz. Una vez en Madrid, se especializó en electrología, radioterapia y radiología, llegando a ser jefe de Servicio de Radiología y Oncología del Hospital Central de la Cruz Roja.

En 1942, obtuvo la Cátedra de Medicina Legal en la Facultad de Medicina de Madrid, a la vez que fue nombrado director de la Escuela de Medicina Legal.

Una de sus labores estuvo dirigida a la mejor consideración de los peritos médicos ante los tribunales.

Creó una escuela de la especialidad médico-forense que sería referencia en toda España. Además de su dedicación a la medicina legal, destacó también como electrorradiólogo y psiquiatra, campos en los que hizo aportaciones relevantes.

Como presidente del Colegio de Médicos de Madrid, antes de

la guerra civil, intentó despolitizarlo, aprobando el reglamento para las consultas públicas gratuitas y el Código de Deontología Médica, al tiempo que se interesaba por los seguros nacionales de asistencia sanitaria, realizando un viaje a la Unión Soviética para estudiar cómo aplicar la asistencia médica gratuita para la población española. Esta circunstancia le salvaría la vida pues, en 1936, después de haber practicado la autopsia de Calvo Sotelo y esclarecido el asesinato, se presentó en su casa un grupo de milicianos acusándole de enemigo del pueblo. Los recortes de prensa rusa que les mostró fueron mano de santo. Los milicianos se disculparon y no sufrió más amenazas.

Se libró de participar en la investigación médico-legal de la matanza de Katyn, durante la II Guerra Mundial, al fingir una indisposición.

Fue el tercer director, desde abril de 1939 a mayo de 1951, de la Escuela de Medicina Legal, cargo que iba unido con el de catedrático de Medicina Legal, del que se jubilaría en 1949, aunque continuaría en las funciones de director. Sus numerosas publicaciones marcaron un hito en la historia de la medicina legal y forense. En 1941 ingresó como académico de número en la Real Academia Nacional de Medicina.

Falleció el 23 de agosto de 1952.

Pestilencias en pleno siglo XVII



María García Gómez

Entre 1628 y 1665, Europa fue de nuevo arrasada por una sucesión de epidemias de tifus, viruela y peste. La sociedad moderna de la época estaba convencida de que nada grave podía llegar a suceder. En aquellos años se podían soportar los crudos inviernos, con grandes nevadas que dificultaban el transporte de mercancías, incluso los desastres de las guerras, pero una epidemia era otra cosa.

Era el fin de la promesa de progreso que había nacido hacía 250 años como respuesta a una gran epidemia: la peste negra. Una fuerte sensación de fracaso inundó a la sociedad. ¿Por qué no habían sido capaces de predecir las epidemias? ¿Por qué no fueron capaces de afrontarlas una vez que se habían producido?

Daniel Defoe, el autor de la famosa novela *Robinson Crusoe*, escribió *Diario del año de la peste*, un libro de memorias donde describe las medidas adoptadas por las autoridades de Londres para desinfectar la ciudad. Existía un problema médico por resolver, un temor al contagio y decenas de miles de muertos. Los devotos y beatas creían que era un castigo de Dios por los pecados cometidos.

Charles de Lorme fue el médico de Enrique IV y Luis XIII, y autor de un tratado sobre la peste e impulsor del traje que debían llevar los sanitarios para evitar el contagio: un abrigo largo hasta los tobillos, botas de caña, sombrero para cubrirse la cabeza, además de la máscara de pico de pájaro para cubrirse la cara, provistas de gasas impregnadas de esencia, especialmente lavanda, en los conductos de respiración y unas gafas para evitar exponer los ojos.

La prioridad se centró en tres aspectos principales: la desinfección de los lugares, la pronta sepultura de los fallecidos y el aislamiento de enfermos en las salas de infecciosos creadas para tal fin en los hospitales situados fuera de la ciudad. Además, la difusión de perfumes y esencias para la limpieza de los gérmenes y la creación de una comisión sanitaria para organizar la lucha contra los efectos de la epidemia.

Las gacetas de noticias se llenaron de reseñas de libros sobre los beneficios de la medicina. Estamos en el umbral de una nueva era, en el que la razón ha vencido a todas las cosas, comenzando así la Ilustración.

Desde 1670 hasta 1800, se tomaron decisiones como respuesta al desafío de las epidemias. En primer lugar, se vio que la sanidad era un deber del Estado y aumentaron las instituciones sanitarias, centros de salud, hospitales y boticas de gestión municipal. Se generalizó el algodón para cambiar la higiene íntima y también el jabón, que permitía lavarse las manos y bañarse. Las ciudades iniciaron la tarea de limpiar la basura de las calles y la suciedad se llevó hacia las cloacas que discurren por debajo de las calles.

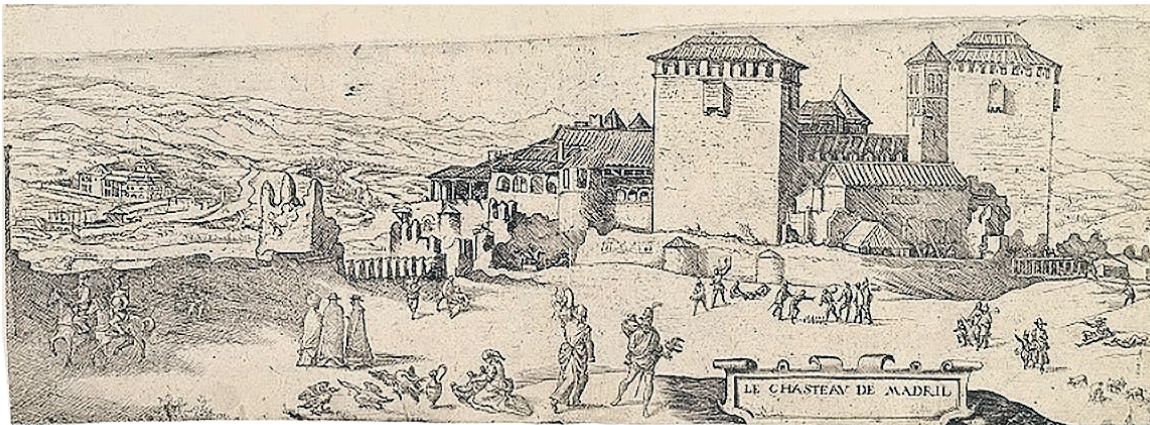
Por último, se adoptó el espíritu de la revolución, era la época del progreso. Es un tiempo de respuesta a las epidemias, y la Ilustración es la forma más idónea para el saber científico. Edward Jenner, en 1796, implantó una vacuna contra la viruela y John Snow examinó el cólera.

Todas estas fueron decisiones para sacar a la sociedad del desastre creado por las epidemias y constituyeron un mensaje sobre un futuro prometedor. El ser humano se blindó ante los ataques de la naturaleza, pero todavía quedaban algunos capítulos en esta larga lista de epidemias.



Edward Jenner realizando su primera vacunación en James Phipps, un niño de 8 años. 14 de mayo de 1796.

Conmemorando con una estatua a los comuneros de Madrid (1520-1521) - (2020-2021)



José Fernando Sánchez Ruiz

josefernandosanchezruiz@yahoo.es

El ayuntamiento madrileño guarda una interesante colección de actas municipales del siglo XVI recogiendo hechos y personas de las comunidades. En estos días ha tenido lugar un ciclo de conferencias sobre “Madrid y las comunidades de Castilla”. Elementos suficientes para una buena decisión sobre un monumento “a los comuneros” en la villa, el anunciado por el ayuntamiento para el próximo otoño. Pero nos sorprende la idea de erigir una estatua dedicada a la reina Juana I.

Estoy seguro de que Juana I, de la que los últimos estudios dudan sobre su locura, merece un hueco como mujer y como reina. Desheredada por su madre, Isabel la Católica, porque “no iba a misa ni quería confesar”, su hijo Carlos I la encerró y la obligó a asistir a misa y confesar “empleando la tortura si fuese necesario”. Con la muerte de Felipe I, la nobleza formó un Consejo de Regencia presidido por Cisneros y Juana quiso gobernar por sí misma, oponiéndose a Cisneros, a quien llegó a prohibir la entrada a palacio. Entonces Cisneros nos deja la frase: “¡Estos son mis poderes, y con ellos gobernaré hasta la llegada del príncipe, mi señor!”, pronunciada sobre unos cañones.

En noviembre de 1519, las ciudades castellanas se sentían utilizadas para cobrar impuestos y sacar hombres para los ejércitos imperiales, y Toledo se proclama comunero, uniéndose Madrid en junio de 1520. Se asalta la casa de Francisco de Vargas, alcaide del Alcázar, y dado que este huyó a

Alcalá el palacio fue defendido hasta su entrega por su esposa, María Lago, uniéndose desde entonces Navalcarnero, Chinchón, Pinto, Alcalá de Henares...

Los comuneros eran nobles y clero, acompañados de artesanos, que se oponen a Carlos I y sus sangrías a las ciudades. Reclaman el reinado de Juana, que no formalizó aquellas conversaciones seguramente como “la garantía maternal” de que Carlos la sucediera como rey. Bajo el manto de los comuneros convivieron varios intereses: unos pretendían devolver el trono a Juana I; otros, alternar las elites familiares de la nobleza en el poder; y otros, ampliar la participación popular en el gobierno de las ciudades y el poder de las cortes. Antonio de Zúñiga, bailío del Priorato de Castilla de la Orden de San Juan y comandante de

la toma de Toledo, puntualizaba: “La intención de la gente baja es buscar la igualdad de bienes”.

Para defender Madrid de comuneros y bandoleros, los realistas realizaron todo tipo de medidas, amedrentar a la población, recoger a las doncellas en el monasterio de Santo Domingo, construir un castillete de defensa por la zona de oriente, sobre el que se pintó un sol naciente, de donde viene la Puerta del Sol. Pero muchos estuvieron decididos a cambiar la vida de la villa. Con la derrota de Villalar, los comuneros madrileños intentan hacerse fuertes y Madrid resistió hasta mediados de mayo de 1521, celebrándose su toma unos días después con festejos taurinos. Perdida la revuelta, unos fueron indultados y otros condenados, como Pedro de Losada, Juan Zapata, Juan Negrete, Alonso de Valdés, el cambiador Hernando de Madrid, el lencero Pedro de Madrid, el cordonero Nicolas, el carpintero Hernando de Paredes, el escribano Francisco Núñez Martín..., extendiéndose la represión hasta 1527. Otros fueron perseguidos, azotados y ahorcados por el corregidor y el arzobispado.

Juan Zapata de Luján fue el hijo heredero del señor de Barajas y Alameda hizo labor política para animar el Madrid comunero y fue nombrado regidor en junio de 1520. Comandó las tropas madrileñas en Segovia, intervino en Tordesillas, en las conversaciones con Juana I y en el desastre de Villalar. Fue sentenciado a muerte por Carlos I, aunque no nos consta su ejecución, convirtiéndose en la imaginación popular en un Robin Hood castellano.

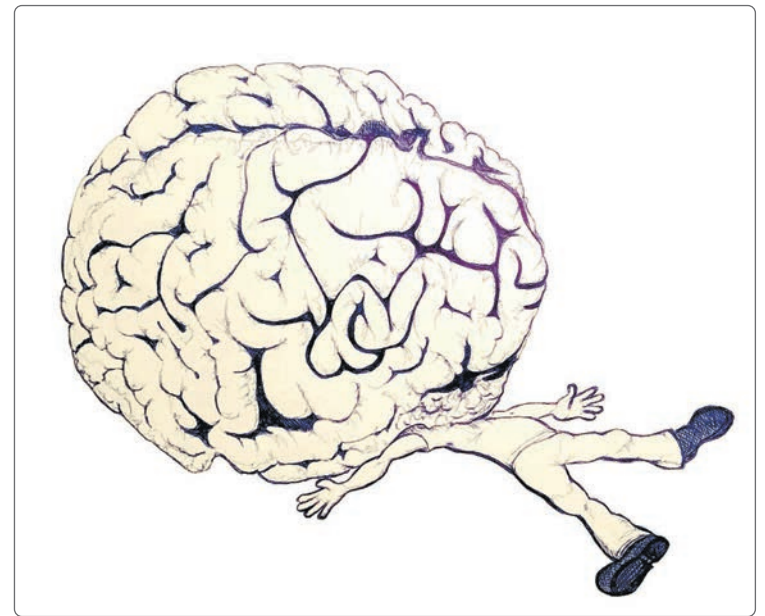
¿Quién o qué merece hoy esa estatua que simboliza la aventura comunera?



Viñeta



Marcos García Sandberg



Madrid, siempre Madrid



Pilar Corrales

Madrid siempre está en fiestas,
Siempre engalana sus calles,
Unas veces por verbenas,
Otras, porque del corazón sale.
Madrid de Cabestros
Y de manolas.
Madrid el de las Cavas y Lavapiés,
Madrid rincón de España donde los majos
Llenaban de piropos a la mujer.
Hay una canción que dice
¡Qué bonito está Madrid!
Claro que está bonito
Porque está lleno de vida,
Porque aquí los madrileños
Le llenan con su sonrisa.
Hoy vamos a demostrar
Que de Madrid se va al cielo,
Porque a este Madrid querido
Siempre se le lleva dentro,
¡Ay! Qué tendrá este Madrid
Que vienen a visitarlo
Y ya no se quieren ir,
Y dicen los forasteros:
¡Qué bonito que es Madrid!
De día aquí brilla el sol,
De noche está iluminado
Y aunque en este Madrid llueva
Nos gusta mucho si esta nublado
En estas fechas, señores,
Pues nos toca San Antonio,
Fiesta de las modistillas
Y se dirigen al Santo
A ver si logran conquistas.
Se ponen los alfileres
En la palma de la mano,
Y ese pan que se recoge
Que no falte en todo el año.
Hay que lucir el mantón
Y con el acento castizo
Marcaremos un chotis,
Vivamos con alegría
Todo lo que da Madrid.

Niña con niña en brazos



Ángel de la Aleja

La lleva en brazos porque es su madre
por eso Niña la lleva en brazos
la toma en brazos a amamantarla
de su pecho menudo de trece años
la lleva a cuestras a oír el agua
y en la cintura a ver los astros
la enseña al aire
le da su aliento
serenamente la lleva en brazos
ordeña
muele
calla
resiste
y se acostumbra su niña en brazos
se esfuerza
sueña
descansa y ama
pinta en la tierra
niñas en brazos. 🖋️



Anúnciate en el periódico del barrio

Distribución **gratuita**. Tirada de **10.000** ejemplares. 5000 ejemplares **buzoneados** y 5000 repartidos en centros culturales, de salud, educativos, mercados, asociaciones, bibliotecas, comercios...

Información:

📧 nhupublicidad@gmail.com

☎️ 636877952

Jornadas por el Día de África



Asociación
Besha Wear

Durante los días 23,24 y 25 de mayo, el barrio de Lavapiés ha celebrado el Día de África. La jornada dio comienzo con un día que conjugó un desfile de moda africana organizado por Besha Wear; recital de poesía con la fundadora del colectivo @afrogalegas, Artemisa Semedo, y la poeta Nadias Souls; conciertos con el artista local Dieumba Cisse, Queen Meriem y Lyrikal King Dum; venta de ropa y artesanía de colectivos y asociaciones antirracistas de Madrid como @beshawear, @Travas_Camisetas, Benia (@otunoeh), @colectivo_courage. Asimismo, se dieron juegos con niñas y niños del barrio, comidas de República Democrática del Congo, Senegal y Costa de Marfil, y bebidas de Senegal y Marruecos. Se celebró, especialmente, en el Centro Social La Quimera de Lavapiés, en la plaza de Nelson Mandela.



El encuentro invitó al espacio La Polifacética, el día lunes 24, para la proyección del cortometraje *Retorno voluntario* (2014), el cual muestra la experiencia migratoria en España de dos familias migradas de África y Latinoamérica

respectivamente. Entre los asistentes se encontraba el actor senegalés Thimbo Samb (@thimbo_oficial).

Para cerrar las jornadas por la celebración de la Unión Africana, distintas personalidades asistieron a la plaza Nelson Mandela para exponer la situación político-económica actual de los diversos países africanos y señalar la responsabilidad de los distintos gobiernos europeos, entre ellas encontramos activistas por los DD. HH., políticos, sindicalistas y colectivos como Courage y la Unión de Africanos de España (@beshawear). Entre los conferenciantes encontramos al político Luc André Diouf, al activista Idelfonso Gómez, al panafricanista Jimmy Basilio, la activista Renée por la democracia, el filósofo Maurice Dianab Samb, al sindicalista Abdou Touray, María Dolores Nfumu, al periodista y activista por África Julio Tapia, también al presidente de Almas Quemadas, Mohamed Lamine Ba. Las jornadas llegaron a su fin tal como se iniciaron, con música y pasarela de moda africana. 🖋️



Al compás de los poetas



El pasado 23 de mayo, en la mítica escuela madrileña de baile de Amor de Dios, estrenó su nuevo espectáculo nuestro vecino y poeta Aitor Contreras.

Bajo el título de **Al compás de los poetas** y acompañado de un elenco de lujo, Aitor hizo un recorrido por sus poemas, engarzando en el repertorio piezas de algunos imprescindibles de la literatura como Neruda, Lorca, Miguel Hernández, Bécquer, Aute y Serrat entre otros.

Con el "NO HAY ENTRADAS" colgado desde hacía más de una semana, la nueva propuesta del poeta se vestía de largo hermanando su voz en los versos con el quejío de Roberto Lorente al cante, acompañados por la percusión de Vicente Suero "Morito", el baile de Pedro Córdoba y la inseparable guitarra, como el propio

Aitor Contreras calificó, del maestro Montoyita.

La mañana (el espectáculo dio comienzo a las 13:00) no fue impedimento para que pronto se generara entre las tablas y las butacas un ambiente íntimo y especial, llegando al culmen con el poema "Dicen de Madrid", el cual cerraron cantando "Madrid, Madrid, Madrid", de Agustín Lara, público y artistas en perfecta comunión. El fin de la gala por tangos, con los asistentes ovacionando en pie a la compañía, tradujo el éxito de este estreno de **Al compás de los poetas**, que a buen seguro se va a convertir próximamente en un habitual de salas y teatros, por su originalidad y convergencia de talentos unidos por la sensibilidad para una misma causa: el arte.

Información enviada por la EMVS

La Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo del Ayuntamiento de Madrid, la EMVS, acaba de firmar un contrato con la Federación de las Asociaciones de Celiacos de España (FACE) para la cesión de dos locales situados en el número 32 de la calle Tres Peces. Uno de los locales tiene una superficie de 56 metros cuadrados y otro de 12 metros cuadrados. La EMVS, y por ende el Ayuntamiento, tienen un gran compromiso en materia social, que a veces plasmamos dando apoyo logístico a asociaciones cuyo objetivo es facilitar el bienestar social de diferente colectivos, en este caso concreto a personas celiacas, contribuyendo así a su plena integración social y apoyando la investigación que realiza dicha federación.

El contrato de alquiler tiene una duración de cinco años. La federación pagará 135 euros y 27 euros mensuales respectivamente por el alquiler de estos dos locales.

Desahucian a una madre y sus tres hijos de una vivienda en Lavapiés

Una mujer y sus tres hijos, dos de ellos menores de edad, han sido desahuciados el pasado 12 de mayo de una vivienda social de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo (EMVS) que ocupaban desde 2013 en el céntrico barrio de Lavapiés de Madrid. Fuentes del Ayuntamiento de Madrid han informado a Efe de que el lanzamiento se ha producido bajo la orden de un juez después de que los ocupantes hayan alegado y recurrido sin éxito, "llegando incluso al Tribunal Supremo". La alternativa habitacional vuelve a ser un factor de riesgo y, en este caso, no han sido bancos ni fondos de inversión quienes han mandado desahuciar a una familia, sino el Ayuntamiento de Madrid.

Según la propia EMVS, reconocen que tienen 46 viviendas ocupadas de un parque público de 6600 viviendas. Según un portavoz, se cifra en 28.000 los solicitantes de vivienda pública registrados.

'Del susurro del tiempo', el documental sobre la vida que hay detrás de Lavapiés

Más de 150 vecinos de Lavapiés han participado en el documental *Del susurro del tiempo*, que pretende reflejar el día a día de sus gentes. El objetivo es dejar un testimonio audiovisual de todos los cambios que estaban sucediendo para inmortalizar así las pequeñas cosas que van desapareciendo en nuestro barrio. Y es que los fondos de inversión y la gentrificación son dos fenómenos que han ido expulsando a los vecinos de sus hogares. La estructura del largometraje está dividida en 24 horas, aunque se haya grabado a lo largo de un año. Tras 20 meses de montaje, en paralelo

confluyen dos ritmos temporales con suaves transiciones y el espectador flota pasando con naturalidad de una estación a otra. Un estilo contemplativo y poético es su seña de identidad, que deja escenas memorables sin grandes personajes. El equipo de Zavan Films ha conseguido meterse dentro de la intimidad de esos personajes para que el espectador se sienta parte de ellos.

Del susurro del tiempo comienza con las plazas vacías y el despertar en una corrala, de las que ya no quedan muchas en la capital, pero sí en nuestro barrio.



Los sábados del Rastro Feria de Desembalaje, especializada en antigüedades y decoración



La Asociación de Comerciantes del Rastro, junto con el Ayuntamiento de Madrid, han lanzado esta castiza iniciativa: "Los sábados del Rastro", 38 expositores de antigüedades y coleccionismo en la Feria de Desembalajes. Podrás encontrar muebles antiguos, cuadros, lámparas de vidrio, pasando por molinillos de café, porcelanas, vasijas, bustos y todo tipo de cachivaches.

El Rastro de Madrid es un mercadillo único que la pandemia ha puesto en la cuerda floja. Los comercios que viven de este enclave singular

han pasado un año difícil, con bajos ingresos y muchas restricciones. La última apuesta para revitalizarlo es recuperar la Feria de Desembalajes en la plaza del General Vara de Rey, una tradición que tuvo su origen en los años 70, y que ahora se asienta el primer y el tercer sábado del mes para dinamizar las ventas y que no se encasillen en los clásicos domingos.

La feria, que comenzó el pasado mes de mayo, estará los sábados, días 5 y 19 de junio, y 3 y 17 de julio, de 9 a 19 horas.

La reforma del colegio madrileño Antonio Moreno arranca en septiembre

Parece que el Ayuntamiento de Madrid ya tiene fecha para comenzar la segunda fase de remodelación del Colegio Antonio Moreno. Será en septiembre y tendrá una duración de doce meses. Es decir, un año después de lo previsto, ya que se anunció que la reforma estaría terminada a finales de este año. La Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo (EMVS) es la encargada de ejecutar esta fase con una actuación completa de renovación y un presupuesto de 2,9 millones de euros. La renovación consiste en adaptar y mejorar el espacio para atender

las necesidades que deben cumplir los centros de enseñanza infantil y primaria, actuando en 3100 metros cuadrados. Esto implica la adecuación de los sistemas de protección contra incendios, la mejora de la accesibilidad, así como la renovación integral y nuevos espacios.

Más de 140 alumnos llevan desde el año 2018 desplazándose cada día al centro Perú de Carabanchel para estudiar.

Los alumnos de educación infantil y primaria del Colegio Antonio Moreno podrían volver al centro en el curso 2022-2023.



Octava edición del festival de arte urbano C.A.L.L.E. en Lavapiés



La octava edición de C.A.L.L.E. el festival de arte callejero, ha tenido lugar del 4 al 30 de mayo en nuestro madrileño barrio de Lavapiés. La Asociación de Comerciantes de Lavapiés pone en marcha esta iniciativa con el objetivo de potenciar la creación artística en el barrio de una manera abierta y participativa, y de contribuir a

su disfrute de un modo cercano y cotidiano, con la colaboración de Madrid Street Art Project. Madrid Street Art Project es una entidad independiente dedicada a crear, organizar, producir y comunicar proyectos y actividades relacionados con el arte urbano, con el objetivo de propiciar, difundir y apoyar el arte en el espacio público y a sus

creadores, ponerlo en valor y acercarlo a todo tipo de públicos. Los escaparates de 50 comercios se han convertido en el lienzo donde los artistas plasmaron su creatividad. Este año, el festival ha contado con la participación especial de nuestros mayores, en un año especialmente difícil para ellos.



Premiados C.A.L.L.E. Lavapiés 2021



Premio del Jurado: Tríptico *El jardín de las delicias*. Ramón Amorós, Eduardo Arós y Pablo Colomo.



Premio Alhambra: *Enamorarse en los bares*. Libertad Ballester.



Premio del público: *Hazme el humor*. Tetabú. Sara Batuecas.

Establecimientos históricos de Lavapiés-Embajadores cierran sus puertas

Fundado en 1902, el mítico **café Barbieri**, en la calle Ave María, echa el cierre. Ha empaquetado el micro y el piano, y ha cerrado sus grifos de cerveza. Los actuales responsables de este legendario espacio no han podido superar la pandemia. Las deudas se han ido acumulando. Por ahora hay que despedirse de sus pequeñas mesas de mármol, sus butacas de terciopelo rojo y esos espejos que han visto de todo durante más de cien años.



La histórica **Freiduría de Gallinejas de Embajadores** también cierra después de más de 50 años en el barrio.

Desde los años 50 del siglo XX, Freiduría Gallinejas Embajadores despachaba platos de la casquería madrileña más castiza: entresijos, canutos, tiras, pitos o chorrillos. Tristemente, el domingo 30 de mayo, este emblemático local bajó la persiana definitivamente. A la pandemia se le ha unido un problema con el local, de renta antigua, sobre el que la familia Domingo no ha podido ejercer el derecho a compra (era inasumible lo que pedían) y ha sido vendido a una inmobiliaria.

En esa misma calle ya han desaparecido otros dos negocios tradicionales, una churrería y una taberna, «de esas que visitaban los turistas extranjeros y se quedaban maravillados».



También han cerrado **El Porto**, en la calle Ave María, por el impago de los gestores, y los repuestos de la calle Calvario, también referentes de nuestro barrio.

Con el cierre de este tipo de establecimientos, se pierde una importante parte de la historia de un Madrid del que cada vez van quedando menos vestigios.



Cuéntanos tu experiencia:

La multiculturalidad en Lavapiés



Envíanos tus respuestas a nhuembajadores@gmail.com o Twitter [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies) y las publicaremos en nuestro número de julio.

Recuerda poner tu nombre y apellidos.
La extensión del texto no debe superar los 1000 caracteres.

Respuestas de algunos vecinos a las preguntas del mes de mayo sobre la atención primaria:

- ¿Te sientes bien atendido cuando lo necesitas?
- ¿Te encuentras largas listas de espera?
- ¿Te atienden de forma presencial?
- ¿Tienes que esperar mucho?

Aitor Contreras

La atención es cada vez más precaria debido a la suma de recortes. Hay que excluir a los sanitarios de la crítica porque bastante hacen con los que son, lo que llevan encima y lo que tienen. Las listas son interminables y los centros de salud como el de la calle Segovia te filtran con una locución tediosa para evitar que acudas presencialmente. Nuestra sanidad ha sido un bastión a nivel mundial, reconocido y admirado; pero, como toda organización, si no se cuida se deteriora y empobrece. Hacen falta medios, sanitarios e insuflar el espíritu de lo público en este sector tan vocacional... Como siempre en manos de los políticos y sus intereses, que Dios nos coja confesados.

Beatriz del Pozo

- 1.º Se coge cita para el siguiente día, pero tienes que llamar a la máquina. No me gusta, pero me atienden enseguida.
- 2.º No para el médico de familia y sí para el especialista, dependiendo de las solicitudes. Algunos a los quince días, otros de tres a cinco meses.
- 3.º Sí, pero lo tienes que pedir a la máquina.
- 4.º No, ahora no hay apenas gente.

Lo que no me gusta es la doctora y cómo te atiende, de forma austera y despegada. Supongo que dependerá del médico que te toque, pero sí que veo un desapego de todos los que están en el centro. Y a su favor, que lo intentan hacer todo lo mejor posible. Creo que no lo tienen fácil por el trato de las autoridades de Madrid.

SOJO LABORATORIO TEATRAL
San Isidoro de Sevilla, 2
sojoteatro.com

Alocada rutina
Lunes, 20h. Sábados a las 18h y 20h.



Muñeca
Estreno. Martes a las 20h.



La distopía acecha, amor
Estreno. Miércoles a las 19h.



Trio de Dos
Estreno. Miércoles, a las 21h.



Casi protagonista
Microteatro. Jueves a las 18:30h



Antes de la lluvia
Drama. Estreno. jueves a las 20h.



¿Másterclass?
Tragicomedia social. Viernes, 18 y 20h.



Ex-citados
Comedia. Sábados a las 21:30h.



Ya está bien VS Bobada
Comedia. Sábados a las 13h.



Parcas
Impro. Domingos a las 13h.



Se quedó muerta
Domingos a las 17:30h.

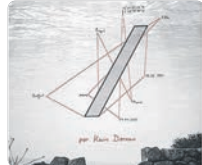


Profluencers
Comedia. Estreno. Domingos a las 20h



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

/
Domingos 6, 13 y 20 a las 20h.



7 Minutos de Gloria
Domingos 27 de junio y 4, 11 y 18 de julio 20h.



El tercer sector
Jueves 3, 10, 17 y 24 a las 20.30h.



Ella es calladita
Lunes 24 y 31 de mayo y 7, 14 y 21 de junio, 20:30 h.



Kvetch
Estreno. Domingo matiné, 6, 13 y 20 a las 13 h.



Los Precursores de Luis Sorolla
Viernes a las 19 h.



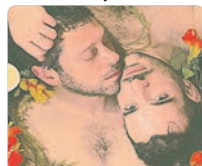
Máscaras / mapas / marcas (Work in progress)
Domingos 27 de junio y 4 y 11 de julio, 13 h.



SADE, una velada incómoda
Sábados 5, 12, 19, y 26 a las 21 h.



Un cuerpo a la deriva
Sábados 5, 12, 19 y 26 a las 18.30h.



ARTISTIC METROPOL
Cigarreras, 6
artisticmetropol.es

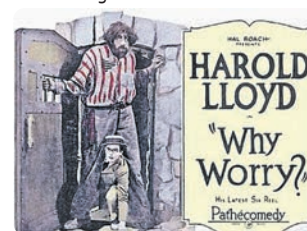
Flamenco de cine
Seguimos con los conciertos acústicos iniciados en mayo con las mejores y más prometedoras figuras del panorama nacional del conocido como FLAMENCO FUSIÓN.



Celia Esteve Flores
Viernes 11.



¡Venga alegría! (1923)
Harold Lloyd. Sábado, 5, 20:15h. Con piano en directo interpretado por Adrián Begoña Moncó.



Clásicos del fantaterror

Bahía de sangre (1971)
De Mario Bava. Viernes 4, 16 h.
Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1931)
De Rouben Mamoulian. Sábado 5, 22 h.
Galaxia prohibida (1982)
De Allan Holzman. Lunes 7, 21.45 h.



Talleres 'online' de los centros de mayores. Mes de junio

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de Zoom.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES

- Curiosidades históricas. Todos los viernes del mes.
- Tutorial de artesanía. Todos los miércoles del mes.
- Colaboración musical. Todos los jueves del mes.
- Desayunos tecnológicos. Taller de digitalización de martes a jueves.
- Juego ¿Qué le sobra, qué le falta, qué le pasa...? Todos los martes.
- Clase telemática de Historia de Madrid. Todos los miércoles.
- Taller en diferido. Ejercicio físico. Todos los viernes del mes.
- Receta virtual. Cocina mediterránea y saludable. Jueves 10 y Lunes 28.
- Visitas guiada al palacio Real. Miércoles 8: CMM San Francisco. Miércoles 23: CMM SanMartín. (Actividad presencial)
- Visitas culturales. (Actividad presencial). Estatuas del paseo del Prado: Lunes 7 y 14. El Retiro: Miércoles 9.
- Paseos saludables. Recorridos por el centro de Madrid. (Actividad presencial) Miércoles 2 y 16 y Lunes 21.
- Excursión virtual. Camino del Rey, Málaga. Lunes 14.
- Conferencia online Zoom. Dolor y ansiedad Lunes 28, 11:30h.
- Yo recomiendo: Mi lugar preferido de Madrid. Martes 22.
- Visita virtual 360°. Un día en Roma. Lunes 21.
- Conferencia literaria. Premio Cervantes: José Manuel Caballero Bonald. Viernes 11, 11h. Las mujeres olvidadas por la literatura. Viernes 25, 11h.
- Conferencia online Zoom. La imagen humana: Arte, identidad y simbolismo. Exposición Caixaforum. Lunes 7, 12h.
- Actuación fiestas de San Antonio de los grupos musicales de los centros de mayores. Viernes 11.

ACTIVIDADES FIN DE CURSO

- Teatro virtual. Grupo de teatro del taller online. Adaptación de la obra "La verbena de la Paloma". Jueves 24, 11:30h.
- Actuación virtual del grupo de sevillanas y castañuelas del CMM San Francisco. Lunes 21, 11h.
- Conferencia online Zoom. Proceso de canonización de San Isidro. Lunes 10, 17h.
- Concierto online Zoom. Coral y rondalla de los CMM distrito Centro. Martes 29, 11:30h.
- Concierto online Zoom. Cuencos tibetanos. Experiencia sonora y sensitiva. Miércoles 30, 11h.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad online.

GRUPO DE A.A. LUNA LLENA

ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS
913418282

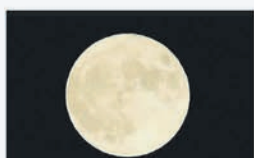


PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

ENTRADA POR C/ HUERTAS, 2, 1 IZDA.

L y V presenciales de 19:30 a 21:00h

D online de 19:30 a 21:00h





El café de los viernes

Un café presencial, un espacio de comunicación directa donde poder intercambiar libremente experiencias y temas que nos preocupan respetando las medidas de seguridad.

Cada viernes, a las 19 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5.



Ilustración: Freepik

Cuidar los entornos rurales



NHU

Algunos vecinos y vecinas de Madrid eligieron sus pueblos de origen para teletrabajar y alejarse de los efectos de la pandemia, y allí se encontraron con los vecinos que en su día no se rindieron a la seducción de la vida en grandes núcleos urbanos. En esos pueblos también habitan caciques locales, y el vacío producido durante décadas ha sido aprovechado por la voracidad de algunos "inversores" insensibles con los intereses de los habitantes y con el medio ambiente.

El sábado 29 de mayo, y a iniciativa puramente vecinal, se convocó una asamblea en un pequeño pueblo de Segovia llamado Domingo García a la que asistimos. Divertido escuchar al alcalde reclamando que no había sido invitado como tal, y mostrando la ingenua creencia de que su presencia es obligada, cuando hubiera estado en su mano la convocatoria de un pleno abierto a la presencia de los vecinos

para dar las explicaciones necesarias sobre el conflicto que nos ocupaba. En la asamblea nos sorprendieron los datos y el trabajo avanzado gracias a que en Bernardos, un pueblo de mayor tamaño y actividad vecinal, ya llevan algún tiempo bregando con amenazas similares. Se trata de las macrogranjas de cerdos, instalaciones alejadas de los intereses y las prácticas legítimas de los ganaderos locales, y que son altamente voraces y contaminantes. Los datos sobre consumo de agua, la cantidad de purines que generan, lo tóxico de los olores y de la posible filtración a los acuíferos, y por no hablar del trato que algunas dan a los animales, fueron argumentos recurrentes en la exposición trabajada de los convocantes.

En Domingo García se respira un aire purísimo y se disfruta de una paz y un silencio balsámicos. Sorprenden el valor de los yacimientos arqueológicos conocidos por muy poca gente, la extensión de los pinares próximos y el cuidado que se ha puesto en la rehabilitación de alguna de las casas tradicionales, que ya no solo son refugio vacacional sino residencia habitual como oferta de calidad de vida y salud. No entiende el alcalde, que fue elegido por cuatro ve-

cinos ante la ausencia de otra candidatura más seductora, que con el interés que ahora está volviendo a despertar el mundo rural los tiempos de hacer lo que quiera, cuando quiera y como quiera se están acabando. Desde aquí, desde estos barrios céntricos de Madrid y como colectivos culturales, vecinales y ecologistas, les enviamos nuestro apoyo y solidaridad. Son muchos los pueblos que ya se están organizando y luchando contra estas macroexplotaciones, y nos vamos a encargar de que no legislar para poner límites a todo lo que altere la vida de la gente y deteriore el medio ambiente tenga un enorme coste político. Nos sorprendió también el punto de vista de otra "personalidad" local, argumentando que es inútil luchar contra actividades legales y amparadas por procedimientos administrativos que les favorecen, sin caer en cuenta de que la principal obligación de las administraciones es legislar para la gente. Estábamos cerrando el número y no hemos tenido tiempo de investigar la propiedad y el accionariado de estas macrogranjas, pero lo vamos a hacer. Atentan contra la vida y contra la gente, y eso ya es razón suficiente para ponerlas en nuestro punto de mira. Están advertidos. ✍️



Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar... Únete a este proyecto vivo. Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico. Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación. Cada lunes, a las 19 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

consejo
abierto
de redacción

nhu.lavapies@gmail.com

652202374