



LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Mayo 2021

Año 7 y **EMBAJADORES** Número 89

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngaselo en un buzón de correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 El faro de Alejandría
Cuando reparto



P5 Opinión
La revolución será presencial o no será



P8 Barrio
El desmantelamiento de la atención primaria



P17 Relatos
La chincheta



ENTREVISTA A **Mariam Luna**

Poeta, cantautora y vecina de Lavapiés **P10**

BAR SKINAZO
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook **SKINAZO-BAR**

Clínica veterinaria Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

redpiso
Servicios Inmobiliarios

El amor incondicional se llama *madre*

Feliz Día de la Madre

REDPISO LAVAPIÉS - EMBAJADORES
C/ Mesón de Paredes, 13 | 911 921 007 | lavapies@redpiso.es

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

**LAVAPIÉS LATINA
y EMBAJADORES**

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los
números del periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

Adolfo García Ortega
Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Ángel de la Aleja
Beatriz del Pozo
Bertha Pérez Quiroz
Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carlos Sánchez Tárrago
Conchi Villanueva López
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Iñaki de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Loly Redondo Corrales
María Asunción Cobo Guardo
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Pilar Corrales
Pilar París (Pilar de la Fuente Cano)
Sandra Baraza
Yolanda Martínez Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.
(5000 buzzoneados + 5000 en
puntos de distribución gratuita).

NHU es un periódico abierto a gran
diversidad de puntos de vista. Por esta
razón, los artículos firmados reflejan
únicamente la opinión del autor o
autores y no tienen por qué coincidir
con la de los editores, quienes declinan
toda responsabilidad derivada
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos de distribución
gratuita de este
periódico:**

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y
Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)
Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes,
además de buzzoneo.



NHU

Cuando este número se envíe a imprimir, aún no sabremos el resultado de las elecciones y cuando este editorial se está escribiendo nos encontramos en plena campaña de ruido y confusión. Lo que se espera de una campaña electoral es que sirva para que cada cual pueda ir decidiendo entre posibilidades la opción que más se aproxime a sus preferencias, y para eso la campaña tiene que ser clara y abrir un debate sobre contenidos. Simplificarlo todo con un llamamiento al voto para que no alcancen el "poder" los fascistas o los comunistas son argumentos tan cutres que deben ser interpretados como un intencionado desvío de las cuestiones fundamentales para poner encima de la mesa viscera y no racionalidad.

Esos "fascistas" de Vox, a los que se pretende negar la expresión en actos de campaña diciendo que no pueden entrar en los barrios populares de Madrid, están encantados porque se les evita mostrar un discurso vacío, de cuatro generalidades presentadas como denuncia y amenaza y cero propuestas de solución. Queremos hablar, pero no nos dejan, venimos pacíficamente a explicarnos y se nos niega la palabra, ponemos una mesa informativa y nos ponen delante una pancarta en la que se dice que tenemos que irnos de este lugar. No tenemos memoria reciente de que con tan poquito contenido se haya conseguido tanto voto y representación. Es real la degradación en la convivencia en los barrios populares de Madrid, y es real el crecimiento de la drogadicción y la violencia, porque es real el aumento de la pobreza y la desesperación. Y es real que, cuando eran las asociaciones de vecinos las que daban respuesta a problemas también reales, no había espacio para discursos afiebrados pensados para incendiar la convivencia.

Nuestro barrio, y a pesar de las campañas de algunos "colectivos vecinales", no se ha degradado de un modo apreciable (aún), pero ya empiezan a aparecer los primeros

síntomas de que seguiremos el mismo camino que han seguido otros. Con ese discurso de que no valió nada de lo que movió el régimen del 78, se pretende ocultar el enorme proceso de modernización y dignificación que se vivió en barrios y pueblos del sur y el este de Madrid, porque otras izquierdas más recientes han perdido la brújula y se han limitado a pintar pancartas con frases redondas, en las que se dice que vamos despacio porque vamos lejos cuando, en realidad, se camina marcha atrás o se abandona el camino para ocuparse de lo secundario.

Nos conformaríamos con que el debate y las propuestas se instalasen en lo creíble y nos pudieran esperar en todo lo relativo a generación de empleo y, mientras esa generación de empleo decente no se concrete, en la protección social que cubra todas las necesidades básicas de las vecinas y vecinos. También es urgente que alguien nos aclare si vamos a poder recuperar la atención sanitaria presencial y el sano debate sobre los tiempos de atención, diagnósticos e intervenciones quirúrgicas programadas, porque esos calendarios directamente han sido dinamitados, utilizando la pandemia como excusa para todo. Todo el que ha podido se ha marchado a la sanidad privada, y los que no hemos podido, o no hemos querido, estamos abandonados esperando una llamada, mientras pensamos si esa combinación de fiebre, miedo y debilidad será pasajera o terminará desatando esos efectos letales que nos explican los "especialistas" en televisión. No vamos a exigir más contrataciones de sanitarios a Ayuso si no se nos asegura que esos sanitarios van a ser visibles y perceptibles, y no vamos a mezclar las reivindicaciones sindicales de funcionarios con lo que necesitan los barrios de su sistema público de salud. Ni son secretas las imágenes de los centros de salud, los hospitales y las UCI, ni es secreto el dato de la proporción de sanitarios no disponibles por distintos motivos, ni es nuestra prioridad seguir compadeciendo a quienes han sufrido la du-

reza de haber estado en "primera línea contra el virus", porque nuestra compasión la reservamos para quien es mal atendido por teléfono, para quien no es diagnosticado correctamente y para quien es maltratado o ignorado intentando conseguir una cita. Nos han robado un sistema público de salud que ya era muy mejorable y que ya había sufrido recortes por parte de la derecha ultraliberal, y ahora una izquierda imbécil se empeña en culpar a la gente de la pandemia, en pedir medidas más duras y restrictivas, y en delegar las decisiones en gente que no ha sido votada porque se presentan en televisión como especialistas, algunos de ellos con relaciones muy claras con los laboratorios farmacéuticos que se están beneficiando de esta crisis. Nos castigan, nos acallan y nos mandan a dormir a la cama sin cenar, y nos hacen culpables de sus errores y su abandono, y encima pretenden que no les neguemos el besito de buenas noches.

No sabemos qué horizonte vamos a apoyar con nuestro voto el día 4 de mayo, y nos distraen con secundariedades, mientras las colas del hambre y el abandono sanitario se hacen cada vez más evidentes y cuatro cretinos en televisión nos hablan de fachas y rojos, y pretenden que nos demos de hostias en los barrios para defender sus banderas. Era importante que el candidato viviera en el mismo portal del votante, no era secundario evitar que nos dictaran las políticas sobre salud, educación, vivienda y paro quienes no sufren estos problemas. El discurso de las gentes y la casta era verdad, era verdad antes y sigue siendo verdad ahora. Antes, las candidaturas se configuraban en los barrios y ahora se hacen fuera y se busca a alguien del barrio para meterlo de modo testimonial en una candidatura y defender un programa en el que no ha participado. Nosotros no nos presentamos a las elecciones y no tenemos candidatos. Nosotros, el día 5, vamos a seguir en el barrio, y el día 5 seguiremos diciendo y haciendo lo que nos dé la gana. ✍

El juego de las líneas



Loly Redondo Corrales

Me pregunto cuáles son las líneas que delimitan la libertad individual. Es muy fácil para cada uno y de forma individual poner la línea que delimite según qué cosa en torno al propio interés o conveniencia, y al mismo tiempo rechazar cualquier tipo de línea que no se ajuste a mi ideario nos genera un conflicto, aunque estas líneas de modo imparcial sean prácticamente continuas. Además, en este juego de líneas intentamos sumar más jugadores en nuestro propio beneficio apelando a la globalidad. Para ello, las redes sociales se han convertido en un elemento muy peligroso, no hace falta hacer pública la imagen para ser una voz eminente.

En el juego de líneas tienen cabida muchos tipos de trampas y, como en todo juego, muchos, o la gran mayoría, intentamos sacar ventaja o provecho saltando la línea de un grosor mayor o menor, pero donde buscaremos la pértiga que mejor se adapte a nuestro propósito.

Y en ese juego de líneas tramposo vamos cayendo unos y otros en mayor o menor medida.

Este barrio es un juego de líneas que requieren de un estudio línea por línea y donde cada uno de forma única se verá reflejado, queriéndolo o de forma inconsciente, en ese juego de líneas contrapuestas.

El barrio tiene una etiqueta de multiculturalidad muy arraigada y modernista que muchos llevamos como un pin en la solapa de la camiseta, pero a ser posible, por decirlo de manera educada, el senegalés, el hindú o el marroquí mejor en el portal de al lado o, a ser posible, en la línea paralela de la calle.

Lavapiés es un barrio donde nos destacamos, y hacemos bandera de ello, por la cantidad de buenos locales de ocio y restauración que tenemos, pero queremos que en nuestra acera nadie nos moleste y preferimos desplazarnos 50 metros a la terraza de la calle más cercana cruzando otra línea.

Muchos queremos colegios de integración en nuestro preciado barrio; pero, a ser posible, segmentados por horarios, trazando líneas que sean difíciles de saltar.

Salimos de nuestra línea de habitabilidad en busca de buena música callejera sin darnos cuenta de que el mismo ruido que soportan en ese barrio es el que denunciábamos en el nuestro.

Entonces, ¿dónde ponemos el límite de líneas? Hagamos un ejercicio de líneas y eduquemos la nuestra. ✍

Cuando reparto



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Con el mismo entusiasmo y afán del primer día, reparto todos los meses este periódico, el del barrio, el que está hecho por los vecinos. Y lo hago empujando por las calles de Lavapiés y La Latina un carro al que llamo en broma Rocinante y donde apilo cientos de ejemplares, cruzando los dedos para que la torre de papel mantenga el equilibrio y el carrito no se desvencije por exceso de peso.

Soy consciente de la responsabilidad que recae sobre mí, pues custodio un tesoro tan valioso como singular: paquetes de periódicos cuyas hojas contienen la voz de mis vecinos y las ilusiones de quienes llevamos años compartiendo el ideal de defender una publicación basada en el humanismo, el criterio propio y la discrepancia, y en la que cada cual puede escribir lo que desee, menos los violentos. Y créanme, no hay mayor acicate que ser nosotros mismos y acertar o errar sin que nadie nos manipule, nos amilane ni nos domestique. Ya solo por eso merece la pena empujar a Rocinante por las calles del barrio.

Recorro Lavapiés y La Latina de punta a punta, y voy dejando periódicos en las tiendas, los centros culturales y de enseñanza, los mercados, los teatros y en cualquier parte donde a alguien le importe leer y pensar. Saludo a Merche, la lotera de Ruda, cuya sonrisa contagiosa, aun de-

trás de una mampara, vale oro en estos tiempos tan duros; y a Emilio, el carnicero de Esgrima, que mientras corta filetes y chuletas se pone a cantar como en un karaoke; y a... Y prosigo la ruta. Esquivo con el carrito las aceras levantadas, serpenteo entre coches y peatones con prisas, sorteo los baches y los andamios, y palpo los miedos del barrio, pero también su esperanza porque si no la tuviéramos nos moriríamos de asco.



Es inevitable: me paro a charlar con la gente que me pide por el camino un periódico. Y entonces ocurre algo extraordinario: que muchos, me conozcan o no, se explayan conmigo y me cuentan su vida, un poquillo de miserias y alegrías, como si estuvieran en el diván del psicólogo. Sí, a un humilde repartidor le conceden el honor de ejercer de confidente. Por ejemplo, Juana, vecina de Miguel Servet, me confiesa lo feliz que está con su nueva casa tras

haber vivido demasiados años en un edificio inhabitable de la calle Ventorrillo. Juanita supo sobrellevar su situación con una dignidad admirable, sin perder nunca la bondad y sin creerse más víctima que otras personas que, al igual que ella, también necesitaban con urgencia una vivienda decente.

Y me topo con Luz, vecina de Casino, que espera el periódico con ganas, como si hallara en sus páginas el antídoto contra la desidia. "Pronto me animaré a escribir para denunciar las fechorías del sistema", me promete. Mientras, Nico me quita un ejemplar del carro aprovechando un descuido mío y, cuando me percato del "robo", ya lo está hojeando sentado en un banco de Argumosa. Es un peruano en deuda eterna con Lavapiés, el lugar que un buen día lo acogió sin preguntas y donde encontró el amor de una gata de Tribulete. De amor también sabe bastante Ana, una cajera de Cabestreros que me dice que lee la entrevista en la cama con su chico, Modou, un senegalés que fue mantero para poder comer. Los dos andan ahora angustiados porque ya les es imposible pagar el alquiler de su casa.

Y hablo con Almudena, mi vecina del segundo, que no se pierde un solo número, y con Jesús, vecino del 22 de Embajadores, y con... Vaya, no me quedará otra que seguir repartiendo el periódico muchos años más para que me dé tiempo a conversar con todo el barrio. ✍

TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

NUEVO PROGRAMA
DE DESINFECCIÓN
A 40-60°

...LAVA Y
DESINFECTA TU
EDREDÓN POR 8€

LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

➔ C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02

Epidemias en el Nuevo Mundo



Cuadros en la casa de Simón Bolívar, Caracas. Izquierda: Indígenas durante la Conquista. Derecha: Fray Bartolomé de las Casas junto a indígenas.



María
García Gómez

En la conquista de América hubo un choque de civilizaciones que fue especialmente dramático en la cuestión epidemiológica. El padre Las Casas estimó que, entre 1492 y 1560, murieron en las Indias Occidentales al menos 40 millones de nativos, despoblándose unas 4000 leguas, y, aunque es posible que las cifras del dominio sean excesivas, es innegable que la conquista provocó directa o indirectamente varias decenas de millones de muertos.

Casi todos los cronistas que vivieron en primera persona la conquista de América se plantearon las causas del brutal descenso de la población aborigen. Todos y cada uno de ellos explicaron el descenso en base a una multicausalidad: las epidemias, las guerras, los malos tratos y el trabajo excesivo.

Cronistas como Gonzalo Fernández de Oviedo o el franciscano fray Toribio de Benavente sostuvieron que la principal causa del descenso de la población indígena fueron las enfermedades. Lo más curioso es que explica esta dolencia como un castigo divino, por los vicios e idolatrías cometidos durante siglos por los nativos.

Las bacterias viajaron junto a los españoles que, sin ser conscientes, introdujeron un arma letal frente a las poblaciones sometidas. Estas enfermedades nuevas (influenza, viruela, gripe, sarampión, varicela, peste bubónica, etc.) se sumaron a otras endémicas que ya padecían ellos, como la sífilis, la tuberculosis o la disentería. Las enfermedades se cebaron con los nativos por dos motivos: uno, su aislamiento durante milenios, es decir, que no tenían inmunidad alguna ante ellas. Y otro, porque cuando les sobrevinieron, una detrás de otra, se encontraban subalimentados y vivían en pésimas

condiciones de vida y de higiene. Lo cierto es que las epidemias fueron llegando en grandes oleadas, provocando un daño irreversible en las poblaciones indígenas.

La segunda de las causas de mortalidad fue el trabajo forzado al que fueron sometidos los indígenas. Trabajaron hasta la extenuación como portadores y padecieron traslados indiscriminados como esclavos y la explotación en las minas. El duro trabajo en los yacimientos mineros, con jornadas laborales interminables y con una alimentación escasa, hizo que estos se convirtieran en verdaderos cementerios.

La tercera causa fue el hambre, que los mató directamente por inanición o indirectamente, al hacerlos más débiles frente a las enfermedades. Para colmo, fue frecuente durante las primeras décadas del siglo XVI que los naturales quemaran sus propios cultivos. Su idea era, precisamente, provocar la escasez para así conseguir que los extranjeros se marchasen de sus tierras. La resistencia se canalizó en muchas ocasiones a través de la estrategia de la tierra quemada, una vieja práctica usada desde la antigüedad y que los amerindios no desconocían.

La cuarta causa del declive fue el dramático descenso de la tasa de natalidad entre los indios, aunque no fue uniforme en todo el continente. Hoy está claro que la extinción se produjo no solo por un aumento de la mortalidad epidémica, sino también por un descenso brusco del número de nacimientos. La propia guerra no solo causó un incremento temporal de la mortalidad masculina, sino también un aumento igualmente importante de la mortalidad infantil y un descenso de la tasa de nacimientos.

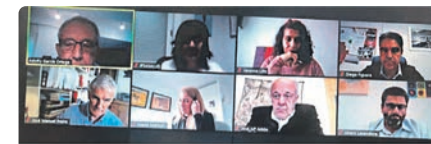
La quinta causa es el propio “desgano vital”, que terminó provocando depresiones y tendencias suicidas en muchos de los

indígenas. Con total seguridad, la destrucción de sus religiones contribuyó negativamente a esta desazón al verse privados de unos credos que estaban adaptados a sus condiciones y que disponían de dioses de características morales elevadas. Y es que cada religión crea a sus dioses, dependiendo de sus necesidades, y a los aborígenes se les quitó toda su cosmovisión cuando más falta les hacía. Las distintas religiones prehispánicas constituyeron el principal vehículo de cohesión grupal, por lo que, eliminando estas, se aseguraba la desarticulación del universo indígena.

Es más, cuando los nativos veían que las epidemias afectaban mucho menos a los españoles, pensaban que su dios los protegía, lo que aumentaba su desánimo. Y cuando se juntaban cientos de ellos infestados de viruelas, sin saber qué hacer, reforzaban su creencia de que el fin de su mundo había llegado. Todo ello contribuyó a esa actitud pasiva que muchos adoptaron, a perder la ilusión por la vida, a no tener hijos y, en casos extremos, incluso, a quitarse voluntariamente la vida. Los amerindios, como todos los pueblos primitivos, eran en general muy religiosos. Cuando vieron quebrado su presente prefirieron incorporarse a un tiempo sagrado, equivalente a la eternidad. Así se llegó a esa desgana vital: pereza por la vida y ganas de trascender a la eternidad, junto a sus antiguos dioses, a sus antepasados y a su mundo. Por ello, no querían tener hijos, a sabiendas de que vivirían en una indeseable situación de explotación laboral.

Todo esto llevó a un colapso demográfico de la población aborigen que, a finales del siglo XVI, quedó reducida a apenas un millón de personas. Desde el siglo XVII, eso sí, su población se ha recuperado, y en la actualidad se sitúa en torno a los 45 millones. ✍

Sociedad Civil por la Salud (Socisalud)



Sociedad Civil por la Salud (Socisalud) organizó una mesa redonda virtual sobre la situación presente y futura de la sanidad en la Comunidad de Madrid



Adolfo García Ortega
Presidente SOCISALUD

SOCIEDAD CIVIL POR LA SALUD, formada por diferentes asociaciones vinculadas al ámbito sociosanitario, pretende incorporar a cualquier asociación y a cualquier persona que desee compartir la tarea de luchar por una sanidad mejor en el marco de una salud mejor.

En estos momentos SOCISALUD la componen organizaciones históricas de largo recorrido en defensa de las necesidades ciudadanas: APOYO POSITIVO, PLAFHC Madrid (PLATAFORMA DE AFECTADOS POR HEPATITIS C DE LA COMUNIDAD DE MADRID), F26D (FUNDACIÓN 26 DE DICIEMBRE), FACOMA (FEDERACIÓN DE ALCOHÓLICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID), UNICEF, ASHE Madrid (ASOCIACIÓN DE HEMOFÍLICOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID), ASOCIACIÓN DE FIBROSIS QUIÍSTICA, MENSAJEROS DE LA PAZ.

El pasado 26 de abril, SOCISALUD convocó a las principales fuerzas políticas de la Comunidad de Madrid para tener un encuentro virtual con el lema SITUACIÓN SANITARIA EN MADRID: PRESENTE Y FUTURO. Los portavoces de Sanidad del PSOE, José Manuel Freire; del Partido Popular, Marta Marbán; de Más Madrid, Diego Figuera; de Ciudadanos, José María Antón, y Vanessa Lillo, de Unidas Podemos, presentaron las principales propuestas en materia sanitaria de sus respectivos programas electorales. Vox declinó asistir por motivos de agenda.

SOCISALUD presentó un documento con 25 medidas que pretendemos que sean la base para establecer un PACTO POR LA SANIDAD EN LA COMUNIDAD DE MADRID. Entre ellas:

– Conseguir una Atención Pri-

maria fuerte, resolutive, efectiva y de calidad, como estructura vertebradora del sistema sanitario madrileño. Desde SOCISALUD se considera prioritario aumentar el presupuesto destinado a la Atención Primaria hasta alcanzar a medio plazo el objetivo del 25% del gasto sanitario público, incrementar la dotación de recursos humanos y el desarrollo de nuevas tecnologías.

– Necesitamos una Atención Sanitaria continua a las personas con enfermedades crónicas, coordinada entre Atención Primaria y hospitalaria.

– Facilitar los medios y recursos necesarios para atender las necesidades crecientes asociadas al envejecimiento, la cronicidad, la vulnerabilidad social, la fragilidad y la dependencia, trasladando la actividad asistencial hacia el entorno comunitario y el domicilio, prestada principalmente por los profesionales de la Atención Primaria, a través de equipos multiprofesionales, con especial atención al papel de la enfermería familiar y comunitaria.

Desde SOCISALUD nos planteamos que la necesidad de reconstruir el sistema sanitario dañado gravemente por la pandemia brinda la oportunidad para que se ponga en marcha un deseado **pacto por la sanidad madrileña**, en el que se propongan sustanciales avances en la consecución de una Comunidad de Madrid más saludable en todos los aspectos. Este pacto debe incluir, además de a todo el arco parlamentario, a los sectores profesionales e implicar, de verdad, a la sociedad civil madrileña.

Cualquier persona o entidad que quiera recibir más información de las actividades de SOCISALUD puede pasarse por el local de PLAFHC Madrid en la calle Amparo, 71; también en la página web o enviando un correo a secretaria@sociedadcivilsalud.com. ✍

La revolución será presencial o no será



Javier J.
Herranz Aguayo

Creo que, de alguna manera, no he sido muy preciso en mi análisis cuando he mantenido que en las elecciones en Madrid todo pasa en la izquierda. En realidad, esto se puede mantener si llamamos izquierda a una simulación, una estrategia y, como mucho, a un discurso más o menos coherente. En esta campaña no existe el debate de base, no existen los militantes, y los barrios y pueblos de Madrid ya han desaparecido. No solo los candidatos han caído de los cielos, sino que la campaña, los golpes de efecto mediáticos y el ruido orquestado en las redes también vienen de arriba. Eso hace que no sea demasiado importante lo que ocurra el día 4 porque de lo que ocurra ese día no van a depender las cosas del hambre, ni el regreso de la atención primaria presencial, ni la absoluta falta de futuro para los más jóvenes en Madrid, y menos aún la recuperación de las libertades, la información veraz, y ni siquiera la comunicación directa entre vecinas y vecinos. Tampoco

ocurre ya nada en la calle y entre la gente, y muchas veces me pregunto de qué se habla en las terrazas mientras se termina la cerveza y el pinchito con apuro porque se acerca el toque de queda.

Hay un movimiento creciente que se puede enunciar como un “apago la tele”, y otro como un “regreso al pueblo” que se une a esa hemorragia que cada vez afecta más a los más jóvenes que hacen las maletas para alejarse de aquí, alentados por la creencia ingenua de que lejos de aquí puede haber otro mundo. Cuando terminan descubriendo que el mundo es el mismo, pero más fragmentado y desestructurado, por efectos de esa fragmentación y esa huida ya será tarde, porque el espacio que se dejó vacío se ha llenado de nada, de una nada densa y tóxica que no deja espacio a nada más.

Hace muy poquitos meses todavía se escuchaban discursos explicando que esta crisis era una oportunidad, y que sacaría lo mejor de cada cual, antes de darse cuenta de que, para que eso ocurra, las relaciones no tienen que alejarse sino aproximarse, y que cualquier revolución será presencial o no

Hace muy poquitos meses todavía se escuchaban discursos explicando que esta crisis era una oportunidad, y que sacaría lo mejor de cada cual, antes de darse cuenta de que, para que eso ocurra, las relaciones no tienen que alejarse sino aproximarse, y que cualquier revolución será presencial o no será. Por Zoom o por Teams no se cambia el mundo porque no han sido diseñados para eso, sino para todo lo contrario



será. Por Zoom o por Teams no se cambia el mundo porque no han sido diseñados para eso, sino para todo lo contrario. Todo el mundo cagadito y separado en sus casas, compartiendo una pantalla y ocupando un cuadradito diminuto y tragándose el anzuelo enterito.

Todavía hay futuro porque el ser humano todavía tiene sensores, y porque las reflexiones de los que ya han descubierto el truco cada vez son más lúcidas. También es curioso ver cómo se va conociendo e interconectando la resistencia, y cómo se va tejiendo una red divergente con una fuerza y una lucidez que, si no pone cuidado, a

la hora de expresar sus análisis y conclusiones puede asustar a los temerosos en pijama, que han terminado llamando vida a cualquier cosa. Ese contraste entre ruido irracional de argumentos y justificaciones para todo y verdades claras, luminosas y limpias, que ni siquiera necesitan mostrarse como certezas incuestionables, es cada vez más evidente.

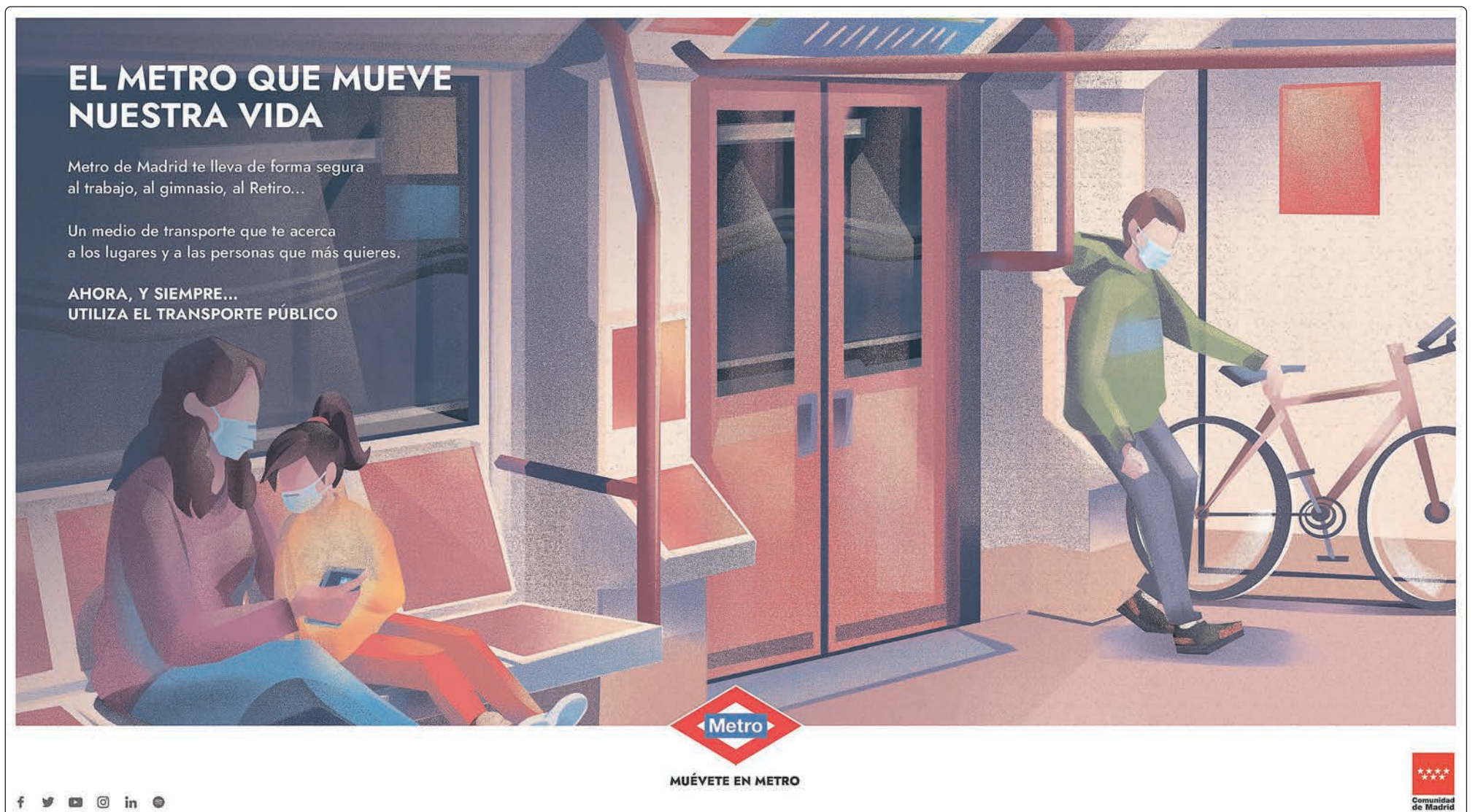
Como dice un amigo, mientras hablamos de mascarillas y hemos retirado las manos de todo, se va perpetrando el robo y cuando decidan que podemos volver nos vamos a encontrar todo cambiado y, seguramente, nuestra silla y nuestro ordenador ya estén ocupados por un desconocido o simplemente hayan desaparecido. Es lo que tiene eso de dejarlo todo para encerrarse aterrado en una cueva: que se pierde el control del mundo y la vida. Apuesto todo lo que tengo a esa resistencia que, primero por intuición y después con argumentos, ha ido mostrando sus dudas o sus desacuerdos. Creo que ya no voy a perder el tiempo en intentar resucitar a esas viejas estructuras políticas y sociales, que ya casi ni respiran vacías y agonizantes. He cumplido 60 años y la energía está regresando con más fuerza que nunca y todavía no sé de dónde viene.


EL METRO QUE MUEVE NUESTRA VIDA

Metro de Madrid te lleva de forma segura al trabajo, al gimnasio, al Retiro...

Un medio de transporte que te acerca a los lugares y a las personas que más quieres.


AHORA, Y SIEMPRE... UTILIZA EL TRANSPORTE PÚBLICO





MUÉVETE EN METRO

[f](#) [t](#) [v](#) [i](#) [e](#)



Comunidad de Madrid

Albert Einstein, ayer y hoy



Eunice Vidal Cuadros

Durante su vida, no dejó nunca de cuestionarse el tema de la economía y la sociedad. Comenzó a descubrir leyes de validez universal para un grupo limitado de fenómenos, con el objetivo de demostrar lo más claro posible su interrelación.

Se dio cuenta de que en el campo de la economía no resulta fácil descubrir leyes generales, los factores que las componen para él eran muy difíciles de evaluar por separado. Se enteró con gran rapidez de que las causas eran de naturaleza estrictamente económica, ya que la mayor parte de los Estados que la historia ha conocido se ha debido a la “conquista”, y para él es y fue la “sociedad” la que proporciona al hombre alimento, vestido, vivienda, instrumentos de trabajo, el lenguaje, las formas y gran parte del contenido del pensamiento. Su vida resulta posible por el trabajo y las realizaciones de millones de hombres del pasado y del presente, y esto subyace en un breve término de la “sociedad” y demuestra sin ambages que la dependencia del individuo humano respecto de la sociedad ha sido un hecho natural innegable. No obstante, la forma de interacción entre seres humanos trasciende el plano de las necesidades estrictamente biológicas y dichas formas interactivas se manifiestan en tradiciones, instituciones y organizaciones, en literatura, en realizaciones científicas y técnicas, en obras de arte, lo que indica claramente que el hombre puede influir sobre su propia vida a través de su conducta y que este proceso, el pensamiento consciente y la voluntad desempeñen un papel. Los seres humanos no están condenados por su constitución biológica a aniquilarse entre sí y a quedar a merced de un destino cruel y autoimpuesto.

No es exagerado sostener que, actualmente, la humanidad constituye una comunidad planetaria de producción y consumo, pero solo consagrándose a la sociedad puede el hombre hallar sentido a su breve y arriesgada existencia. Para él, la verdadera causa del mal reside en la anarquía económica de la sociedad capitalista actual. Estamos rodeados de una gigantesca comunidad de productores, cuyos miembros luchan de forma continua por desgajarse unos a otros de su trabajo colectivo, y eso no obligados. En este sentido, los propietarios de los medios de producción están en condiciones de comprar la “fuerza de trabajo” del obrero, quien utilizando los medios de producción produce otros bienes, que se convierten en propiedad del capitalista; todo reside en la relación existente entre lo producido por el obrero y el salario que recibe a cambio, medidos ambos en términos de valor real. Y el salario se determina no por su valor real de los bienes que produce, sino en función de sus necesidades mínimas y por la relación de la demanda de trabajos por los capitalistas y la cantidad de obreros que compiten por encontrar trabajo. Y todo el mundo observa que ni siquiera en teoría el salario del obrero se destaca por el valor que produce.

El propietario de los medios de producción está en condiciones de comprar la fuerza de trabajo de los obreros, quienes producen otros bienes que se convierten en propiedad del capitalista.

Esta contradicción reside entre lo producido por el obrero y lo que él recibe a cambio, medidos ambos en valor real. El valor que él recibe está basado, como se dijo antes, en sus necesidades mínimas y por la relación entre la demanda de la “fuerza de trabajo” por los capitalistas y la cantidad de obreros que compiten en encontrar trabajo.

Este hecho se transforma en una oligarquía de capital privado, cuyo inmenso poder crece demasiado y ni siquiera puede ser controlado eficazmente por una sociedad organizada democráticamente. Ello se debe a que los miembros de las instituciones legislativas son seleccionados por partidos políticos financiados en gran parte o bien influidos de una u otra forma por capitalistas privados, que lo que hacen es separar el electorado del cuerpo legislativo. Esto desencadena que los representantes del pueblo no protejan suficientemente los intereses de los sectores no privilegiados de la población. A esto se añade el control en forma directa o indirecta sobre los principales medios de producción (de prensa, radio, educación...); por ello, se dificulta su posibilidad de inserción, inteligencia, sus derechos políticos y, además, cómo evitar semejante grado de centralización del poder político y económico, ya que lejos de desaparecer la oscura burocracia es creciente día a día. ¿Qué hacer para desenmascarar y producir una fuerza de clase, no de políticos, y asegurar así todos los derechos individuales y en general de la sociedad en su conjunto?

¿Cómo abolir ya, de una vez, la espantosa burocracia?

Estado de pánico



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Vivimos tiempos confusos, un umbral complicado hacia un cambio drástico de sociedad. Hoy es difícil diferenciar a la izquierda de la derecha y los planes gubernamentales se mezclan con las estrategias de las grandes corporaciones. Nuestros derechos están siendo truncados con la justificación de una emergencia sanitaria politizada gracias a la permisividad social. Estado de alarma con toque de queda incluido, reducción drástica de la libertad de movimientos, de reunión, de manifestación, de expresión e incluso de libertad de respirar adecuadamente. Un ejército de medios de difusión del pensamiento único transmiten las consignas diseñadas por expertos en manipulación social. En contraposición a la restricción de derechos invocando la pandemia no se acrecientan en la misma proporción la implantación de mayores y más eficaces medidas sanitarias, lo que deja en entredicho el argumento de que todo se hace por la salud de la población. Lo más paradójico es que esta antesala de un totalitarismo globalista es aplaudida por mucha gente que se autodenomina como de izquierdas y que ahora canjea históricos derechos universales a cambio de una supuesta seguridad individual.

Mientras, observo como lo que realmente caracteriza y controla nuestra sociedad es el pánico. Pánico a perder el empleo y sufrir penurias (temor a la pobreza). Pánico a expresarse libremente y sin censuras (temor a la soledad).

Pánico a sufrir dolor físico (temor a la enfermedad). Pánico a morir contagiado (temor a la muerte).

Vivimos en una democracia subdesarrollada en la que dominan la censura y la autocensura. Pero somos tan soberbios que decimos que lo que más caracteriza nuestra sociedad es la libertad. Sin embargo, la mayoría no es capaz de pensar ni sentir libremente para cuestionarse mínimamente las medidas tan restrictivas que han adoptado nuestras administraciones que, en muchos casos, no tienen sentido común ni sustento científico. No es fácil dar con alguien capaz de reconocer la campaña de guerra psicológica que han desatado para sembrar el pánico y poder manipularnos sin resistencia.

El estado de pánico, en muchas ocasiones, no se origina por hechos objetivos como el aumento de la tasa de mortalidad del covid-19 (2'2%*), sino cuando el miedo se desproporciona dramáticamente y se elimina el sentido de la realidad, perdiéndose el dominio sobre los propios pensamientos y emociones. Prende la desconfianza y se adopta una postura individualista, convirtiendo en sospechosos de ser focos contagiosos a vecinos, compañeros de trabajo y familiares, despojándolos de toda humanidad.

Funciones complejas de la conciencia, como la crítica y autocrítica, desaparecen en un estado de alerta y supervivencia permanente que atenaza al que lo padece, donde todo vale para preservar la propia vida. El estrés y el abatimiento anímico crean condiciones óptimas para que el sistema

inmune se deprima.

La falta de atención, de memoria, de perspectiva, de estudio de lo que ocurre, de observación calma para valorar adecuadamente los hechos caracterizan este estado de pánico. Cualquier información dada por los medios, por más absurda o contradictoria que sea, es aceptada sin mayor crítica.

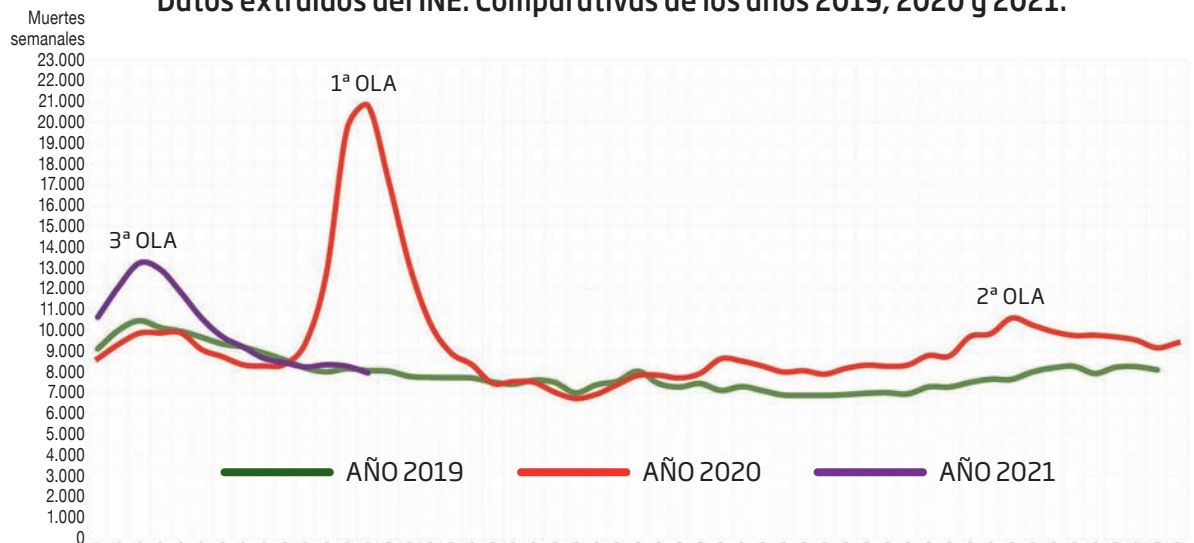
Una imaginación destructiva nos puede llevar por mal camino si no somos capaces de darle dirección. Algo complicado, dada la constante tormenta de datos parciales e inconexos que recibimos día tras día, con los que es imposible construirnos una visión más o menos completa y equilibrada de cuál es la situación real, dejando como resultado un incapacitante estado de ansiedad y alarma. Así, la depresión, la soledad, el suicidio, el abandono y la falta de atención sanitaria se disparan y se suman como causas de muerte que algún día habrá que cuantificar y por las que pedir responsabilidades.

El miedo en la historia solo ha traído tragedia y muerte. Es propio de dementes manipular el miedo para querer dominar a la población sin saber cómo puede acabar todo.

Es obligación moral de cada cual profundizar en los datos que nos llegan, contrastar información, atender, investigar, intercambiar y no delegar nuestra subjetividad ni nuestro futuro en manos de psicópatas irresponsables.

* Fuente: Ministerio de Sanidad. Actualización nº 364. Enfermedad por el coronavirus (COVID-19). 29/04/2021.

Defunciones semanales por cualquier causa en España durante la pandemia. Datos extraídos del INE. Comparativas de los años 2019, 2020 y 2021.



Se observan claramente los meses con sobremortalidad. En la 1ª ola la tasa de mortalidad por covid 19 fue del 11'3%, en la 2ª ola del 17% y en la 3ª ola del 2'3% (www.diariofarma.com). La tasa de mortalidad por covid19 durante toda la pandemia es del 2'2%. También ha habido algunos meses en que la tasa de mortalidad por cualquier causa ha estado por debajo de otros años.

Semanas

Mayo 2021



Nines Fuentes Moreno

A las puertas de saber cómo va a ser nuestra vida a partir del día 9 de mayo, cuando se levante el estado de alarma, caigo en cuenta de que el 2020 ha sido uno de los años más extraños de todos los tiempos. Buena parte de nuestros hábitos se han visto interrumpidos o modificados. Esto no solo ha dado lugar a que nuestra manera de relacionarnos con los demás haya cambiado, sino también, por ejemplo, a que haya habido cambios en el empleo.

Cada año, páginas de empleo o portales publican un informe anual donde se analizan los trabajos más solicitados y más buscados de nuestro país. Y este año se ha podido confirmar que las profesiones más buscadas poco o nada tienen que ver con las de épocas anteriores. Estos son algunos de los trabajos más solicitados en Madrid.

Las clases particulares y *online* se han incrementado un 92%.

- El asesoramiento personal o profesional, un 78%.
- El comercio electrónico, un 70%.
- Los servicios de atención al cliente, un 64%.
- Contenido y *marketing* digital (*podcasting*, YouTube, Instagram, redes sociales, edición de vídeo, optimización de motores de búsqueda, Google Ads, estrategia digital...), un 61%.
- Profesionales de salud mental (psicoterapia, psiquiatría, psicología, salud mental) o personal de apoyo médico (atención sanitaria, ensayos clínicos, investigación clínica, farmacia, laboratorio) se ha incrementado un 62%.
- Profesionales médicos especializados (cuidados intensivos, medicina, enfermería, pediatría), un 55%.
- Sector inmobiliario (gestión de propiedades, servicio al cliente), un 49%.
- Venta minorista (atención al cliente, cajeros y reponedores), un 41%.
- Tecnología (sectores relacionados con el diseño y con los

videojuegos), un 38%.

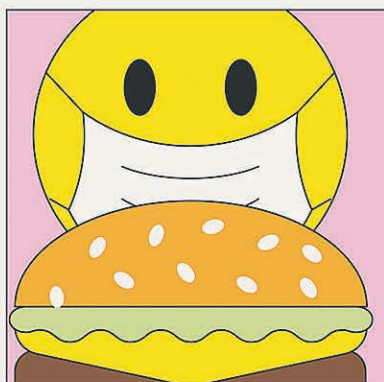
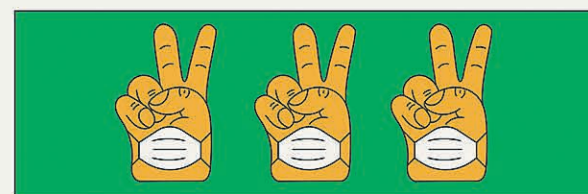
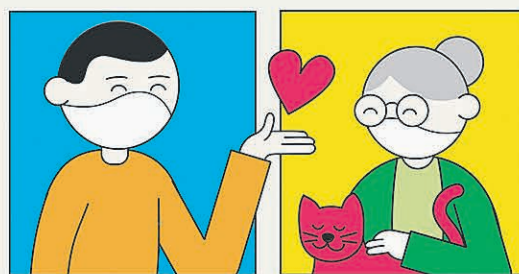
Hemos redescubierto que las actividades esenciales ocupan, mayoritariamente, a trabajadores precarios y con bajos salarios, y que no hay una relación justa entre los salarios que perciben las personas trabajadoras y el “valor del trabajo” que desempeñan. Es urgente dignificar el empleo público y privado, potenciando la contratación estable y con derechos, y regular la protección de esos derechos ante las nuevas necesidades sociales.

Las políticas públicas deben orientarse a proteger la salud y reactivar la demanda para recuperar la actividad económica y la creación de empleo. También es imprescindible la mejora de los servicios públicos, garantizar el sistema público de pensiones y reforzar el estado del bienestar. Para todo ello se requiere un sistema fiscal más justo y progresivo, junto con la erradicación del fraude y la evasión fiscal, y garantizar la suficiencia de ingresos para afrontar las necesidades de la reconstrucción económica y social. ✍

Listado de páginas web para buscar trabajo

- Páginas web generales de empleo: LinkedIn, Infojobs, Infoempleo, Job and Talent, EURES, Hacesfalta.org, Milanuncios, Monster, Universia.
- Metabuscadors de empleo: Indeed, Jobzilla, Opción Empleo, Trovit Empleo.
- Portales de empleo para personas con discapacidad: Disjob, PorTalent.
- Portales de empleo para jóvenes: StudentJob, PrimerEmpleo.
- Portales de empleo para mayores de 45 años: SilverTalent, Experteer, Fundación Adecco, Obra Social La Caixa. También puedes filtrar en los anteriores por “mayores de 45”.
- Portales de empleo para informáticos: Domestika, Tecnoempleo, Ticjob.
- Portales de empleo para profesores: Colejobs, Educajob.
- Portales de empleo para ingenieros: Ingenieros.es, Proempleo ingenieros.
- Páginas web de servicios públicos para el empleo: Empléate.
- Webs de los Servicios de Empleo de la Comunidad de Madrid: <https://www.comunidad.madrid/servicios/empleo>

Frente al Covid-19



NO BAJES LA GUARDIA

Me olvidé de vivir



Bertha Pérez
Mediadora intercultural

España es el **primer país del mundo en consumo de psicotrópicos** para tratamientos de casos leves de ansiedad, insomnio o trastornos emocionales. Este informe ha sido publicado en febrero del 2020 por la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes de las Naciones Unidas (JIFE).

¿Ministerio de la Soledad en España?

Debido a los problemas ocasionados por la soledad, en el 2018 el Reino Unido decidió implantar el Ministerio de la Soledad, le siguió Japón y España lo está considerando.

Soledad es la carencia voluntaria o involuntaria de compañía. Es el sentimiento de dolor y melancolía que aparecen en nuestras vidas por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. Cualquier persona puede sentirse sola, aunque físicamente esté acompañada, o puedes estar acompañado socialmente y sentirte solo.

"Me olvidé que la vida se vive un momento"

¿Recuerdas? Ahora cobra sentido aquella canción de Julio Iglesias que dice: "De tanto correr por la vida sin freno me olvidé que la vida se vive un momento".

Aislarnos disminuye las defensas en nuestro organismo y también afecta nuestra autoestima. El aislamiento social es tan nocivo que equivale a fumar 15 cigarrillos al día. La soledad nos afecta negativamente y en la cárcel o en el ejército uno de los peores castigos es "dejarte incomunicado".

La salud mental sigue siendo un tabú. No nos gusta hablar de ello, es vergonzoso, pero tenemos que hablar.

Japoneses, ingleses, españoles y sus diferencias

Japón, el país más silencioso de la tierra. El 8.4% de los hombres jóvenes y solteros de mediana edad tienen una conversación cada dos semanas. Las personas no tienen el contacto físico que disfrutamos en España. No se tocan, no hay abrazos ni besos y las mascarillas les ha distancia-

do muchísimo más. ¿Resultado? El más alto índice de suicidios a nivel mundial en el 2020.

En el Reino Unido ya han tomado medidas sociales para frenar el número de suicidios fruto de la soledad y el aislamiento. Resulta curioso que médicos en Inglaterra, en vez de recetar medicación a personas con síntomas de depresión, les motivan a involucrarse en actividades sociales de su comunidad.

Esto no debería ser difícil en la cultura española, donde disfrutamos de mucha vida social en los bares, disfrutando de "cañas y tapas", compartiendo un café o viendo jugar a tu equipo favorito. En fin..., la cultura española es mucho más abierta.

Cosas prácticas que podemos hacer

1. Quiebra tus miedos y sal de tu zona de confort. ¡Atrévete a salir!
2. Dedica unos minutos al día para caminar y entretanto aprovecha para saludar a tus vecinos. No intentes simular que estás hablando por el móvil.
3. Toma unos minutos de sol.
4. Participa de un tiempo con amigos.
5. Busca temas que te hagan reír.
6. Evita la sobredosis de noticias al día.
7. Busca alguien de confianza con quien puedas **hablar y compartir abiertamente tus temores**.
8. No monopolices la conversación. Interésate también por oír a la otra persona.
9. Haz parte de un voluntariado donde sirvas unas horas con aquello que te gusta hacer.
10. Las relaciones personales son una inversión para el futuro. ¿Qué amistades cultivas? ¿Cuántos amigos verdaderos tienes?
11. Participa de talleres de empatía, autoestima, respiración, primeros auxilios psicológicos.
12. Interésate en conocer sobre "Inteligencia Emocional". De esta manera va a ser más fácil el manejo de tus emociones y la armonía con las personas de tu entorno. ✍️

El desmantelamiento de la atención primaria de salud pública

La importancia del movimiento vecinal



Conchi Villanueva López

Todas las personas deberíamos poder ejercer nuestro Derecho a la Salud sin discriminación de ningún tipo. Y es que, como menciona la Declaración Alma-Mata (1978), tenemos el derecho y el deber de participar individual y colectivamente en su planificación y aplicación. En el ámbito de la salud la atención primaria constituye una función clave en los procesos de desarrollo social y económico de sus áreas de salud. Representa el primer nivel de contacto con las personas, las familias y la comunidad. Y debería orientarse hacia los problemas de salud de la población prestando servicios de promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación. La Agenda 2030 de los objetivos de desarrollo sostenibles contempla la salud en su objetivo 3, incluyendo el bienestar. Para lograrlo insiste en la necesidad de mantener el carácter universal, público de la salud y la gratuidad del sistema, y habla del acceso a servicios de salud esenciales de calidad.

Articulado y declaraciones que chocan con la realidad que viven los vecinos y vecinas de las Letras y Lavapiés. Desde hace más de 20 años han ido viviendo cómo el Centro de Atención Primaria de Salud de la calle Alameda se ha ido desmantelando y sus reivindicaciones ignoradas por la inacción y silencio de la administración. Parte del personal sanitario ha sido desplazado. Las consultas de pediatría no se realizan. En estos

tiempos de pandemia nuestros mayores han de esperar en la calle a ser vacunados. Las pruebas PCR se realizan en el centro de salud de Lavapiés.

El Centro de Salud Alameda, apodado por los vecinos como "el zulo", no cuenta con condiciones adecuadas de higiene ni de ventilación. Una gran parte de las consultas se realizan en la planta baja y no se dan las condiciones para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. Desde la Consejería de Sanidad, la Comunidad Autónoma de Madrid, como reconocía Luis, miembro de la Asociación de Vecinos de Sol y Barrio de las Letras "lo califican como un centro para ser cerrado al no reunir las condiciones necesarias para una práctica adecuada en seguridad y calidad. Las autoridades hablan de condiciones lamentables y terribles". Y añade: "El propio alcalde reconoce que es imprescindible el cambio". Luis señala la relevancia de un centro de atención primaria en la zona, ya que actualmente "este centro cubre aproximadamente 21.000 usuarios, un 14% son mayores de 65 años". Emilia, vecina del barrio, al igual que muchos otros se siente engañada ya que tras las promesas electorales no ha habido cambios. Esta vecina, desde hace algo más de un año, acude a las concentraciones organizadas por el movimiento vecinal, cada jueves, "a reivindicar, porque los políticos han de acostumbrarse a que lo que se promete ha de cumplirse". Enrique, también vecino de la zona, ha participado en numerosas actividades para denunciar la si-

tuación en la que se encuentra el centro y que afecta a la salud de los vecinos, así como para informar y movilizar a la población. También ha escrito al Defensor del Pueblo. No entiende cómo se puede utilizar este centro "cuando no cumple las condiciones mínimas. Es un centro alquilado, ni siquiera es municipal". Añade que "desocuparon el centro autogestionado porque según el alcalde nos iban a hacer un centro de salud nuevo. No perdemos la esperanza, pero la situación ya es desesperante. No se entiende como habiendo un centro municipal de aproximadamente 3500 m² a escasos metros, vacío, en buenas condiciones, que ya en su tiempo fue casa de socorros, este no se utiliza en beneficio de todos los vecinos y vecinas. Un centro que puede acoger múltiples servicios, también una biblioteca, ya que aun llamándonos Barrio de las Letras no contamos ni tan siquiera con una". Este espacio del que hablan los vecinos y que podría acoger el nuevo centro de salud y otros servicios se sitúa en Prado, 30, Gobernador, 39. Como señalaba el presidente de la Asociación de Vecinos Sol y Barrio de las Letras, "reclamamos que se aclare la situación y que el ejercicio de nuestro derecho a la salud sea efectivo. Hemos remitido numerosas cartas a la administración competente, recogido más de 6500 firmas, llevado la situación del centro a los plenos de la Junta Municipal, a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. No sabemos cuál es el futuro que nos espera a los vecinos y vecinas de estos barrios, pero seguiremos movilizándonos por él". ✍️

Zonas con prohibición de aparcamiento en el Rastro



María Asunción Cobo Guardo

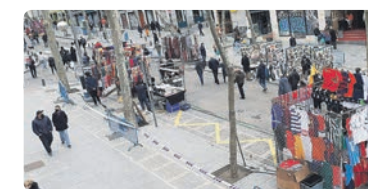
Desde la reapertura del Rastro madrileño, cerrado durante la pandemia, observamos que algunas calles aledañas a la zona de influencia permanecen todos los domingos y festivos con prohibición de estacionamiento a los residentes en la zona desde las 00:00 horas.

Dado que actualmente el Rastro

se circunscribe a prácticamente una sola calle principal, Ribera de Curtidores, y a las plazas de General Vara del Rey y Campillo del Mundo Nuevo, no entendemos el acoso a los residentes. Puestos al habla con el Ayuntamiento, no obtenemos respuesta al tema.

Las asociaciones del Rastro nos indican que probablemente sea por el tema de seguridad vial y evacuación del Rastro en caso de necesidad.

De momento, dado el reducido



número de puestos en el Rastro, un 50% los que se ponen cada domingo, los residentes piensan que el trastorno ocasionado es grande para las familias, ya que los estacionamientos privados y públicos no son abundantes.

Seguiremos en contacto con el Ayuntamiento a fin de que se puedan conciliar los derechos de los residentes, que pagan su aparcamiento de zona SER, con la seguridad en el Rastro de Madrid. ✍️



Estrategia AntiRumores con perspectiva de género en el barrio de LAVAPIÉS: la interculturalidad como valor de la convivencia



Yolanda Martínez Fernández
Acción AntiRumores Lavapiés

Según el medio digital Maldita.es, en el Estado español, una de cada tres noticias falsas es dirigida contra la población migrante.

La criminalización de las migraciones a través de los rumores no es algo nuevo. Desde finales de la década de los 70, la postura de Europa hacia las migraciones ha ido transformándose desde una posición abierta y receptiva — nombrando a la persona migrante como inmigrante laboral— hacia un nuevo paradigma, mucho más coercitivo, que construye la identidad de la persona en movimiento, en torno a las ideas de irregularidad e ilegalidad.

Desde un enfoque de género, las migraciones han pasado a ser una cuestión clave en el análisis de los flujos migratorios (según Naciones Unidas, el 48,14% de las personas en movimiento en el mundo son mujeres). Esta realidad nos hace preguntarnos sobre los impactos diferenciados en las migraciones femeninas, así como las numerosas dificultades que enfrentan las mujeres migrantes. Se han convertido en el objetivo de muchos discursos racistas, que las construyen como sujetos sumisos y sin agencia, además de la asignación de estigmas y estereotipos.

¿Os suenan discursos del tipo?: “Oleadas, invasión de inmigrantes”. O un clásico: “Vienen a quitarnos nuestro trabajo”.

Estos discursos —expresados, en buena parte, por las élites sociales y políticas— son difundidos por los medios de comunicación y/o redes sociales, instalándose en el discurso popular y pasan a impregnar el imaginario de los vecinos y vecinas de los barrios de Madrid. La diversidad cultural del barrio de Lavapiés se ha convertido en un foco de muchos de estos discursos racistas y xenófobos.

Por todo ello, decidimos unirnos con la intención de cambiar estas narrativas a través del proyecto **Estrategia AntiRumores con perspectiva de género en el barrio de Lavapiés**.

¿Quiénes somos?

Somos un grupo de mujeres (Acción AntiRumores Lavapiés) que nos hemos unido porque queremos que Lavapiés sea un barrio libre de estigmas y desinformación. Nuestro proyecto se enmarca dentro del Cuerpo Europeo de Solidaridad (CES), desarrollándose de marzo a octubre de 2021.

¿Qué queremos lograr?

Contribuir a frenar el efecto de los estereotipos y rumores negativos sobre las personas de origen extranjero, promoviendo la interculturalidad, la solidaridad y la tolerancia como valores

esenciales para la mejora de la convivencia.

El proyecto pretende mejorar la comunicación, la convivencia y el respeto entre las personas del barrio, así como la imagen de Lavapiés, mediante la construcción de narrativas alternativas que sustituyan los discursos racistas e intolerantes.

¿Qué vamos a hacer para conseguirlo?

La Estrategia AntiRumores es un proceso de cambio social a largo plazo, es por ello que nuestra intención es crear algo sostenible, que tenga vida propia y que perdure en el tiempo. Para lograrlo, queremos construir una red de personas, organizaciones, colectivos y recursos del barrio con el fin de identificar rumores, estereotipos y prejuicios hacia las personas migrantes y racializadas; y para co-crear una Estrategia AntiRumores que difunda nuevas narrativas e impulse acciones de sensibilización para la transformación social.

Si compartís nuestra iniciativa, no dejéis de seguirnos en redes sociales para conocer más sobre el proyecto.

Los discursos no van a cambiar solos. ¡Os necesitamos para combatir los rumores y crear nuevas narrativas, más inclusivas!

coordinacionantirumores@gmail.com
@accionantirumoreslavapiés

Pongamos que hablo de Madrid



Beatriz del Pozo



Hablar, leer, dialogar, discutir... sobre Madrid no te deja indiferente, sobre todo en estos momentos donde esta ciudad se enfrenta a unas elecciones de la Comunidad de Madrid. A ellas se presenta la Sra. Ayuso, quien disolvió la Asamblea constituyente como respuesta a una moción de censura en la Comunidad de Murcia. Se sabía que tenía problemas con Cs, pero sí le cae bien la ultraderecha, Vox. Será por su amistad con la Sra. Monasterio. Da la impresión de que Madrid está viviendo el dicho “Salir de Guatemala y entrar en Guatepeor”. Se verá después de las elecciones del 4 de mayo.

Lo que me gusta de la presidenta, la Sra. Ayuso, es que está de suerte. Es madrileña castiza (nacida en la capital), de la calle Ponzano, llena de gente ahora. ¡Lo que hace la propaganda! La señora Aguirre, expresidenta de la Comunidad de Madrid y promotora política y laboral de Ayuso, la apoya totalmente. Ya conocemos la larga trayectoria de la Sra. Aguirre y su ojo para sus pupilos. Suponemos que la orientará. Se la ve muy desenvuelta, dejándose fotografiar y diciendo palabras absurdas, ilógicas... para una presidenta y mucha gente no le entiende: son inadecuadas o falsas. En las televisiones la vemos a todas horas. Pareciera que lo que le gusta es que la vean, exhibirse. Nos recuerda a otra presidenta. Por lo que sabemos, la Sra. Ayuso quiere ser **reelegida presidenta, pero ganando las elecciones ella**. Y las encuestas la dan ganadora con mucha ventaja sobre los otros partidos. Si bien otros medios de comunicación, incluso extranjeros, la consideran, por sus ideas, la seguidora “trumpista” española. ¿Será por lo poco que mira por los madrileños y la pandemia?

Las elecciones a la comunidad serán el día 4 de mayo, día no feriado, cosa inaudita en una comunidad de 6.000.000 de habitantes. Pero sus consejeros le han dicho que **sí se puede**. Esta mujer está de suerte. Es después de las fiestas de mayo: no les importa, no son los suyos. Lo importante parece ser los votos, sacar muchos votos.

Y, además, está de suerte porque le está saliendo la campaña gratis. A su estilo de “gobernar” se le rinde pleitesía en Europa. Allí, la mayoría de la gente está confinada, sin poder romper las reglas de la ley y admiran Madrid y a su presidenta. Hoy, leyendo el periódico del domingo (*El País*, 4/4), me encuentro con un reportaje desde Roma, donde se explica lo que significa estar con libertad de movimiento, con fiestas, sentados bebiendo o comiendo en las terrazas... Piensan que es Ayuso la autora del milagro. Así que los jóvenes y no tan jóvenes se apuntan: viaje de Roma en *transfer* Canarias-Madrid. Dice que fueron a bares en Cascorro y en uno decía: “Papas a la Ayuso”. También explica que la gente desconoce lo que pasa en Madrid, “la región con más ingresos en UCI y la segunda en contagios: 269 casos por 100.000 habitantes en 14 días”, es peor que en Italia. Allí, con 250 casos, salta el confinamiento. Y que el presidente italiano va a cerrar a “cal y canto” y en Francia y en Alemania. No se sabe qué pasará con nuestros “turistas”. Menciona el periodista, que conoce bien Madrid por haber vivido aquí, que alguna gente de Madrid no se comporta con los forasteros como solía hacerlo antes y no sabe por qué. La gente de Madrid siempre había sido abierta, amigable, con simpatía hacia todos sus visitantes. Igual su discurso “Madrid está en España, Madrid es España”, o algo así. Los turistas no sabrán que las residencias de ancianos de la Comunidad de Madrid es donde más muertos se han contabilizado por la pandemia ni que existen los mayores problemas sanitarios de España. La Sra. Ayuso dice cosas a veces a medias, pero se entiende el mensaje. Una mentira repetida se convierte en verdad. Se sabe que la Comunidad de Madrid no ha repartido los 16.000.000 euros que el Gobierno central le dio. En otras comunidades sí que lo han hecho.

Y el ESLOGAN, “Comunismo o Libertad”, ahora **Libertad**. Es atractivo, pero ¿a qué se refieren? ¿Será la libertad tomarse unas “cañas?”, como dijo la Sra. Ayuso el otro día.

Alquileres descontrolados y abusivos



Carlos Alfonso Gómez Hernán

No pueden venir siendo peores los efectos del descontrol de los exorbitantes precios, cada vez más por encima de los salarios, y de la precariedad coactiva de los alquileres. Miles y miles de desahucios y desalojos forzosos cada año (ahí están los datos al respecto del Consejo General del Poder Judicial), lo cual, naturalmente, resta y disminuye alquileres. Un drástico freno a la natalidad y a la emancipación de los jóvenes y no tan jóvenes. Continuos suicidios de ancianos, a causa de los des-

ahucios o del temor al desahucio. Y, aunque la tendencia al aumento de las viviendas en propiedad de sus usuarios es algo natural e inherente al desarrollo económico y al progreso social, otra cosa muy distinta es forzar a la gente, como se viene haciendo, a hipotecarse, a todo trance, con las consecuencias que ello luego tiene, huyendo de los alquileres “basura” y carísimos, cuya carestía del alquiler contribuye a que se encarezcan, a su vez, las viviendas en venta y todos los demás activos inmobiliarios, que es de lo que se trata para el primado y la prevalencia de la especulación que padecemos, a la que todo se sacrifica.

Por lo demás, es el hecho histórico que con semejante clase de alquileres son hoy minoritarios socialmente, mientras que en el pretérito, cuando fueron estables y asequibles, a partir del gobierno de Eduardo Dato (1920) y del primero de la Segunda República (1931), fueron muchas más las personas que vivieron de alquiler, según lo recogieron los datos estadísticos de los sucesivos censos de viviendas y población. Lo que muestra que no prevalece la huelga o *lock-out* de los especuladores, si hay leyes que sean las que hayan de aplicarse firmes y fijas de estabilidad habitacional y de los derechos sociales.



NHU

¿Cómo consideras que la cultura popular de la Mancha, de la que eres originaria, desde los pueblos conquenses y la metrópoli de Albacete, conforma tus ilusiones creativas?

Desde mi niñez el paisaje que vi fue la Mancha, los primeros poemas que escribí fue a ese paisaje que veía, a los atardeceres de la Mancha, a los pinos, al viento, al ruido del viento, los campos de girasoles, los campos y los cielos rojizos... Ese paisaje me inspiró a la hora de componer tanto algunas de las letras como melodías, incluso he rodado el paisaje de la Mancha en uno de mis videoclips. Está presente en mis letras como en mi obra poética, tanto paisajística como culturalmente. En la Mancha hubo tanto cruce de culturas que es una comarca culturalmente muy rica. Tenemos una cultura muy rica si nos remontamos a siglos pasados, acueductos romanos, castillos árabes... La Mancha y ese cruce de culturas cristianas, judías, incluso árabes, creo que se refleja hoy en mi obra poética.

La seguidilla desde el siglo XV es la aportación fundamental manchega a la canción popular. ¿Están emparentadas las seguidillas manchegas con las flamencas? ¿Hay otras aportaciones de cantes y toques, o cantaores, tocaores, bailaores de la Mancha que hayan influenciado en ti?

Hay un origen primitivo de las seguidillas que tiene que ver con su nacimiento en los campos de la Mancha. De ellas vienen las serranas y los livianos cantes que predominaban en los campos manchegos y las provincias colindantes con Andalucía en esos siglos. Y sí, creo que se relacionan entre sí, aunque la seguiriya gitana adquiere más *jondura* gracias a la aportación del pueblo calé. La Mancha ha aportado mucho al mundo del cante popular y al flamenco. Si miro para atrás, en mis orígenes sin ir más lejos, mi bisabuelo y mi abuelo iban a las sierras a segar y cuando estaban segando cantaban. De hecho, mi abuelo recitaba: "Serrana, vente conmigo...". Muchos cantes se han perdido porque eran improvisaciones orales o letras no escritas que eran transmitidas de unos a otros. Esa tradición popular se ha perdido porque era transmitida oralmente y desconocemos un montón de poemas y de tradición oral en cuanto al flamenco desde sus orígenes. Entre los artistas flamencos manchegos, conozco el trabajo de Ricardo Fernández del Moral, al que he visto actuar. Si soy sincera, entre mis referentes poéticos no hay manchegos y sí más bien andaluces, aunque sí es verdad que



Fotografías de Brian Genio

Entrevista a Mariam Luna

Poeta, cantautora y vecina de Lavapiés

me ha inspirado el Quijote, sin olvidarme de Félix Grande, aunque nacido en Extremadura, de abuelos manchegos y que vivió en la Mancha parte de su vida. Además de ser poeta, fue un gran flamencólogo al que siempre menciono, ya que según sus palabras la poesía flamenca es uno de los valores más importantes en la literatura y la tradición culta y popular de este país, y que resulta muy difícil para un poeta formado escribir coplas flamencas, como si ese código estuviera reservado al artista flamenco.

Albacete, como ciudad, supone tu primera salida al mundo metropolitano. ¿Encuentras allí espacios para la música y la poesía? ¿Qué recuerdos, emociones o sentimientos tienes de esa primera juventud floreciendo en Albacete?

Viví mi primera juventud en muchos barrios: San Pedro, Arquitecto Vandelvira, en una residencia cerca de las Trescientas Viviendas y finalmente terminé viviendo en el centro. Mis amigos hacían mucho flamenco, así tuve la oportunidad de aprender con ellos. He crecido musicalmente hablando con el flamenco a mi alrededor y me empapé. El flamenco estaba en la calle, se hacían cantes muy difíciles, como la soleá Apolá. Nosotros hacíamos el compás, sacábamos los cajones y el arte estaba en la calle. Desde niña me he empapado de ese sonido, de esos ritmos, de esos compases y silencios. Aparte de que pienso que es una herencia cultural y ya hay algo dentro de ti. Ahora algunos de mis amigos albaceteños con los que aprendí están en el flamenco profesional.

Lamayoría de edad la cumplí en Madrid. Estudias Periodismo en la Universidad Europea de Madrid, en la Facultad de Ciencias

Sociales. ¿Qué supone esta etapa para ti? ¿Cómo compatibilizas el estudio y tu vocación de poeta y música flamenca?

Muy difícil, muy difícil porque la guitarra son muchas horas. Yo me tiraba estudiando para aprobar los exámenes seis horas y el resto del tiempo era tocar la guitarra. La guitarra es un instrumento supersacrificado y hay que dedicarle muchas horas si realmente quieres componer y mostrarte delante de un público amplio. Empecé estudiando Derecho, pero rápidamente me cambié porque pienso que el periodismo me da más creatividad a la hora de transmitir. Me interesaba mucho lo que es transmitir, igual que la poesía: transmitir una idea, un concepto, un sentimiento, para que perviva en el tiempo, para los que vengan después. El periodismo me pareció algo muy similar, pues al final es transmitir una verdad.

Además, como periodista y música a la vez, también estoy investigando mucho sobre el flamenco. Me remonto al origen del pueblo gitano hace 1500 años y su salida desde el norte de la India. Porque quiero asimilar todos esos sonidos que vinieron por el norte de África hasta que llegaron a Andalucía. Me he planteado hacer la tesis doctoral sobre "¿de dónde vienen los sonidos?". El pueblo gitano como nómada trajo todo ese sonido por Turquía, el norte de África, hasta que llegaron a la península ibérica, pero hay mucho que estudiar, descubrir y precisar para conocer todo ello.

¿Cómo nace ese proyecto que tienes a punto de editarse, *Poesía flamenca, cuarenta mil años de espera*?

Nace, como hablábamos al principio, tanto de los paisajes de la Mancha como de las mujeres de la

Mancha, del paisaje manchego unido a la poesía flamenca en los campos de Andalucía, a ciudades como Granada, las cuevas de Sacromonte. Algunos de los poemas los escribí volviendo de Granada. Todo eso me inspiró para escribir *Poesía flamenca, cuarenta mil años de espera*. Es un libro que recopila los poemas con los que iba a los recitales. Desde que llegué a Madrid no paré de realizar y participar en los recitales poéticos más destacados de la capital, tanto en el movimiento *underground* como más académicos. Actué en lugares como Tabacalera, en "Versódromo máquinas de escribir", dentro del Slam Poetry Lavapiés, en Espacio Ronda y los Recitales Internacionales Exiles, entre otros muchos. Pensé en aunar todos los poemas que estaba haciendo en vivo y darles un sentido en el libro y que se quedarán fijados para siempre.

¿Qué ha supuesto para ti descubrir Lavapiés como crisol de lenguas, de culturas y de costumbres? ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones cuando llegaste al barrio?

Siempre digo que en mi barrio hay música por cada esquina y es verdad. Cuando llegué aquí me involucro en los conciertos de Candelera, que es uno de los tablaos más importantes. Voy mucho a Casa Patas. Tengo una convivencia muy amplia no solamente con el núcleo flamenco, sino también en el barrio con vecinos de Senegal o Malí, que vienen con otra corriente. Generalmente, los géneros musicales, también el flamenco, vienen de la opresión a un pueblo. Tal vez se esté gestando un nuevo género en barrios como Lavapiés. En cada esquina hay una guitarra y me han influenciado muchos músicos. Lavapiés es el punto de encuentro de

todos los músicos *underground* de otros países y coincidimos todos aquí. Toda esa mezcla se nota en mi composición musical de hoy en día, con sus letras de carácter social.

El precedente del flamenco llega a la península de la mano de Ziryab, al califato de Córdoba. Luego se transforma en nuestra realidad y se incorpora a las tradiciones iberas, pero solo a mitad del XIX comienza a estudiarse. Ahora vemos un panorama distinto, de fusión, de mezcla, de nuevas generaciones flamencas. ¿Es posible que estemos ante un gran cambio?

Estamos ante un gran cambio porque la sociedad ha sufrido un gran cambio. Las temáticas de antes no pueden ser las temáticas de ahora. Pero me gustaría resaltar que no podemos perder lo tradicional, que hay que conservarlo porque el flamenco es una herencia cultural y como tal hay que preservarla para que las nuevas generaciones sepan lo que es eso. Que los cambios se den, pero con sentido. Aparte de una evolución y un intercambio cultural, porque si no hay un intercambio cultural no hay una evolución como tal.

El poeta solamente tiene sentido como voz que despunta entre muchas. La tuya, ¿es también una voz social? ¿Quiénes son tus poetas favoritos?

También lo es, sin duda. Por ejemplo, tengo letras que dicen: "África está aquí, en el centro de Madrid, Senegal, Marruecos y Malí...". Mis letras hablan de la desigualdad y la exclusión social que veo. Conviwo con ello día a día porque estoy en las plazas, estoy con gente de todos los crisoles, de todas las culturas, como tú has dicho antes. En cuanto a poetas, me interesan mucho los poetas árabes del siglo XI o la mitología antigua persa. *Las mil y una noches* es casi un libro de cabecera que no paro de releer. Entre los cercanos, José Bergamín sin duda es uno de ellos y Alberti es el que más me ha marcado, crecí de niña con sus libros en las manos.

¿Debemos llegar a tu poesía desde propuestas clásicas del flamenco, la mayoría textos populares, o bien desde propuestas de análisis del flamenco del periodo de entre los siglos XIX y XX? ¿Con qué te sientes más identificada?

En mi obra confluyen las dos cosas. Al principio empecé con los *Tangos de la luna nueva*, que hablan del imaginario gitano, de los caballos salvajes, la Torre y la Vela en el siglo XVI, y de repente en otro poema me voy al siglo en que los ateos rezan a los santos. En la reseña del libro se deja claro que es una obra vanguardista, aunque con la cadencia de la poesía flamenca coexisten textos más contemporáneos. Se mezcla todo.

Si en la Mancha los grandes problemas sociales se han aglutinado sobre la explotación de la tierra y el aislamiento, en Lavapiés se polarizan sobre el racismo y la desigualdad. ¿Cómo acoges esto en tu poesía?

Es la misma opresión, es la opresión del pueblo. Igual que el flamenco. Es el sufrimiento del pueblo más desfavorecido, y en la Mancha mis abuelos y bisabuelos pasaban hambre. Mis abuelos no

sabían leer ni escribir. La desigualdad es desigualdad, y lo que a veces une a los pueblos es el sufrimiento. Es el flamenco. El sufrimiento de los nuestros en los campos de Extremadura, la Mancha, Andalucía y Murcia, y el sufrimiento del pueblo gitano. Entonces concibo qué es el sufrimiento humano. En Lavapiés lo vivo como una desigualdad social, hasta el clasismo. Aquí, por ser negro y pobre, estás en otro rango social. Tal vez, por ser de la Man-

cha y del campo, digamos que eres una "paleta", cuando en la Mancha hay una riqueza cultural enorme, paisajística, poética, urbanística, a nivel arquitectónica... La riqueza cultural de mi tierra me hace relacionarla con la riqueza cultural de otros que conviven aquí, con su lengua, su música, la forma de relacionarse con los demás. El sufrimiento une y de él salen géneros musicales y también barrios como Lavapiés.

¿Cómo llegas a empatizar con Turquía, donde has actuado y trabajado? Nos interesa muchísimo tu opinión sobre la mujer musulmana.

A Turquía llegué la primera vez hace seis años y sentí tal conexión que empiezo a pensar que el pueblo gitano pasó por Turquía, porque yo escuchaba la música turca y de repente me recordaba igual que la kurda al flamenco. Dentro de mi obra musical, hay mucha influencia

ciudad de Estambul, la mujer turca ahora mismo es una mujer europeizada. Van muy rubias, es uno de los países con más libertad islámica en cuanto a la mujer. La mujer es libre de llevar el hiyab o no llevarlo, es un país muy abierto, a diferencia de la mirada occidental. La mujer musulmana tuvo mucho poder en la historia. Mi tesis doctoral de fin de carrera va sobre Mihrimah Sultán, hija de Solimán el Magnífico, sultana del siglo XVI que rompió



“ Generalmente, los géneros musicales, también el flamenco, vienen de la opresión a un pueblo. Tal vez se esté gestando un nuevo género en barrios como Lavapiés. En cada esquina hay una guitarra y me han influenciado muchos músicos. Lavapiés es el punto de encuentro de todos los músicos 'underground' de otros países y coincidimos todos aquí. Toda esa mezcla se nota en mi composición musical de hoy en día, con sus letras de carácter social ”

de la música kurda, de gente como Ayse San y Ahmet Kaya. Volví y los músicos de Turquía, cuando vieron que había una española allí que tocaba y recitaba, directamente contactaron conmigo, y estuve en el estudio de Ügur Karatas, un señor muy importante dentro de la música popular turca y kurda y discípulo de Ahmet Kaya, que se exilió de Turquía por problemas políticos y sociales. Me pareció que había mucha conexión con el flamenco y, al volver, a los seis meses ya tenía un vuelo para volver a irme. Llevo 5 o 6 años yendo y viniendo. Conecté con los músicos de allí y con su cultura, y ahora puedo decir que es mi segunda casa. En julio me vuelvo a ir. Tengo composiciones en turco, como *Süleymaniye*, y proyectos para actuar y seguir creciendo. Ahora vuelvo para grabar en un estudio y lo más importante es el contacto con estos músicos, pues ha hecho que mi música suene de tal manera que no suene a nada de lo que puedas haber escuchado antes, y eso es gracias al intercambio cultural no solo de Turquía, sino también de cuando fui a la India.

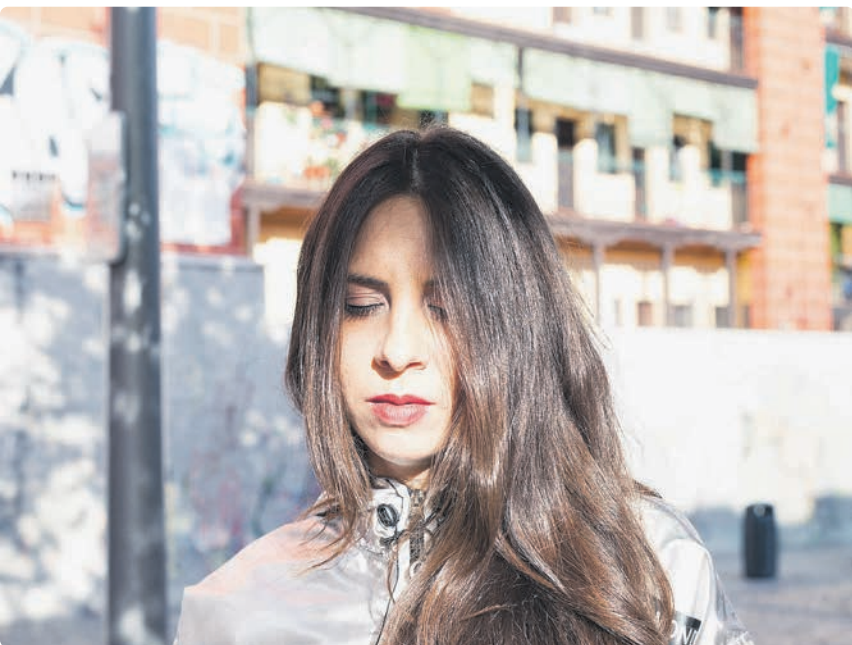
En cuanto a la situación de la mujer en Turquía, depende de si hablamos de una ciudad como Estambul o si hablamos del sur del país. En la

estereotipos de mujeres musulmanas y aportó muchas transformaciones a nivel religioso, algo inédito para ese siglo. Fue retratada por pintores como Tiziano y los grandes de la época. Está en obras en español, como *El galanteo español*, y es una sultana que tuvo mucha repercusión a nivel también europeo por el poder político, social, económico y cultural que tenía. Hizo grandes obras arquitectónicas, mezquitas... Decidí hacer el proyecto final de carrera sobre esta mujer, sobre su vida y legado, y ahí me di cuenta de que la mujer musulmana en el pasado, en la península ibérica, con mujeres como Fátima Bint Al-Ahmar o Maryam, esposa de Abderramán III de la dinastía de los Omeyyas, habían tenido un papel fundamental en las dinastías islámicas.

Las contradicciones sociales que se dan en nuestro barrio, ¿se dan también en Estambul?

En barrios muy pobres, sí. En Turquía hay menos gente inmigrante que en España, hay muy poca inmigración. La gente más pobre allí es el pueblo kurdo, que convive con algunos argelinos o gente del norte o centro. La pobreza está en la propia Turquía, hay un subdesarrollo.

Pasa a página 12 ▶



► Viene de página 11

Cuando fui a pueblos de la Anatolia y al sur de Turquía, vi que no tiene nada que ver con lo que ocurre en el norte. En los pueblos del sur la mujer tiene otro papel, no es tan libre como la que vive en Estambul, por lo que hay un choque social muy grande. Tiene que ver con la cultura, con aspectos económicos, sociales y religiosos.

📍 En los últimos años, has profundizado en tu formación, en el canto. Has estado dando clases en Amor de Dios con Talegón de Córdoba. ¿Crees que el artista debe estar en constante formación o acaba estando formado alguna vez?

📍 Al llegar a Madrid fui directa a la escuela de flamenco Amor de Dios. Tuve la suerte de que en esa época estaba allí el Talegón de Córdoba. Aprendí mucho. Con el cante, de mis primeros Tangos de Graná todavía conservo la grabación de las clases. Estoy en continua formación. Cada día es para mí un reto coger la guitarra, pues estamos en continua evolución y descubrimiento cada día, y más cuando tocas un instrumento y la voz también. La voz es uno de los instrumentos más mágicos que hay, nunca terminas de descubrir lo que tú mismo eres capaz de hacer. Es el instrumento más primitivo que hay, la voz humana. Es muy importante que el artista esté estudiando todos los días y adquiriendo conocimientos porque la cultura es poder. Hace que seas más crítico contigo mismo.

📍 En cuanto a la guitarra, sigues siendo autodidacta, aun habiendo en Lavapiés importantes guitarras flamencas. ¿Pones la poesía y el cante en un plano diferente a la música? ¿En qué faceta te ves más?

📍 Me veo como poeta, compositora, cantautora y guitarrista. Polifacética. No puedo separar una cosa de la otra. Cuando voy a los recitales de poesía, mucha gente dice “tocas la guitarra”. Mezclo lo que es la poesía con algo cantado y he conseguido hacer una simbiosis entre las dos cosas, y me siento muy cómoda con ambas.

📍 Entonces, tú que tienes la intención y vocación clara del cante, ¿cómo te ves dentro de diez años?

📍 Me veo luchando. He convivido con familias de gran tradición flamenca del barrio de Cascorro, en sus casas, con ellas durante años. Hay gente que trabaja profesionalmente en el cante, baile y guitarra y sé lo que es este arte, y sé que es muy difícil en los tiempos que corren vivir del arte. También pienso que tienes que hacer lo que te haga feliz cada día y luchar. Me veo luchando y aprendiendo.

📍 El barrio hubo un momento en que fue la cuarta provincia del flamenco en España. Sevilla, Córdoba, Granada, Cádiz y Madrid. ¿Hoy cómo está esa situación?

📍 Sí, los cafés cantantes donde estaba el flamenco estaban en Madrid, en Lavapiés. La calle Toledo era un hervidero, la plaza de la Latina... Estaban Casas Patas, Candela, el flamenco siempre estaba por el barrio. Ahora lo que es doloroso es que el cierre de los tablaos por la pandemia ha afectado mucho a los compañeros, pero el barrio sigue con sus guitarristas flamencos que están aquí de paso. De hecho, a uno de mis guitarristas, que es de La Línea, lo conocía aquí en Lavapiés y ahora vive en Francia. Yo digo que los flamencos están en Lavapiés y los contactos de trabajo a veces los he hecho aquí.

nir de visita a Lavapiés y otra muy diferente es vivir aquí y ver todos los días la desigualdad social.

📍 ¿Nos podrías pasar dos o tres versitos de esa canción?

📍 Sí, además lo mezclo con unas frases de Lorca al final.

África está aquí, en el puto centro de Madrid/ Senegal, Marruecos, y Mali/ Huerto de Getsemaní/ Oyes la voz dentro de ti/ nos vemos a las ocho en el metro de Lavapiés/ yo canto canela y oro/ Marte entrando en Escorpio, me habláis de Dios/ y no sabéis qué es amar al prójimo/ He prendió fuego sobre el mundo/ Voy a vigilarlo hasta que arda/ dijo Jesucristo, primo, tú márame que resucito/ El sueño va sobre el tiempo/, flotando con un velero/, nadie puede abrir semillas en el corazón del sueño.

cree que es comida de la India, y me siento una más en el barrio. Ya llevo doce años aquí.

📍 Si te sientes así de integrada en el barrio, ¿tienes alguna línea de cercanía en relación con los amigos o vecinos? ¿Tienes previsto cantar una vez al mes en un bar o un recital de vez en cuando?

📍 Suelo hacer recitales a cartel cerrado, porque eso suele hacerlo gente con una trayectoria poética larga. El último recital que di fue la semana pasada en el Aleatorio de Madrid. En estos días estaré como artista invitada en el Poetry Slam Virtual Events. Seguiré con los recitales en la capital y quiero hacer un concierto, pero me gusta hacer los conciertos fuera. Me he subido a escenarios hasta en Hanói, Viet-

nuestra música. Actividades como deporte e integrarlos en lo social.

📍 ¿Crees que los centros culturales que hay en el barrio no tienen esos servicios?

📍 Yo creo que no, por mis amigos y por gente que conozco. No encuentro un centro cultural para ellos. Espero reivindicar todo esto cuando saque el vídeo y con toda la comunidad. Estamos todos.

📍 ¿Estás en alguna asociación cultural para ir a las instituciones?

📍 No estoy, pero lo estamos reivindicando a través de la música, con Omar Wade, que es un músico senegalés con el que tengo un proyecto. Hemos grabado una canción, *Más libertad, más solidaridad, que con papeles podemos andar*. Lo estoy reivindicando con la música. De hecho, el vídeo habla de eso: “El huerto de Getsemaní, aquí convivimos todos: Senegal, Mali y huerto de Getsemaní. Esto hierve, África está en el centro de Madrid y tienen algo que decir”. Ojalá con el tiempo tuviera presupuesto, mayor altavoz para poder hacer en el barrio un lugar para los niños, sería uno de mis sueños. A mí la música me ha librado de muchísimas cosas malas.

📍 Antes había en las calles conciertos, en las calles de gente africana, en la iglesia de San Andrés.

📍 Es que nos están quitando la riqueza cultural. Además, están subiendo los alquileres, es una forma de exclusión social encubierta, la especulación inmobiliaria. Están desplazando a la comunidad y esa comunidad es la que nos hace ser como barrio y tener una riqueza cultural enorme. Si viera Galdós... Me gustaría que perdurara el barrio popular castizo y lo tenemos gracias a esa arquitectura popular como las corralas, que nos recuerdan el pasado y el hervidero de ese choque de culturas, de Senegal, de Mali, de Marruecos, de Pakistán, que me parece que culturalmente hablando me ha enriquecido como persona y en mi música se refleja esa evolución a través de los músicos de otros países que conforman el barrio.

📍 Con esa ilusión, ¿no hay ningún productor que sea capaz de ver tu potencial?

📍 Sí, estoy trabajando con gente y cuando saque el vídeo tengo esperanza de que vamos a dar visibilidad. Hay gente que viene aquí a grabar y se va, yo me quedo mirando. Llevo doce años viendo como mi amigo Omar, que es músico y trabaja, me llama llorando para contarme que teniendo el dinero en la mano no le han alquilado la casa por ser negro.

📍 Terminamos, ¿quieres dar algún mensaje más?

📍 Hay que luchar por las injusticias que veamos para seguir nuestro camino. Este barrio tiene un intercambio cultural y una riqueza que tenemos que preservar. 📍



📍 Haces tanto recitales poéticos como conciertos flamencos. Cuando te presentas al público con conciertos flamencos, ¿con quién te acompañas? ¿Y qué proyectos novedosos tienes a partir de otoño?

📍 Ahora voy con más guitarras, con Luis de León y José de la Línea, y tengo más proyectos con gente de Granada. Suelo llevar otro guitarrista que hace música árabe. Voy cantando y siempre llevo música conmigo. Siempre digo la suerte que tengo por llevar los músicos que llevo, que pueden tocar sobre lo que yo he compuesto. Como proyecto principal estoy centrada en *Oro y canela*, una canción entre el rap y la poesía, que reivindica la complejidad de vivir en un barrio social como Lavapiés, porque es muy bonito ve-

📍 ¿Qué otros proyectos tienes entre manos?

📍 Sacar el disco, que se llama *Desde Jaipur hasta Estambul*. Jaipur es una ciudad de la India. El pueblo gitano peregrinó como nómada desde el norte de la India hasta que llegaron a Estambul y luego se despidieron, unos por el este y otros por el norte de África. Quiero sacar este disco, el libro de poesía flamenca y también sacaré el libro *El poder de las sultanas* rompiendo estereotipos de mujeres sultanas.

📍 ¿Cómo te consideras, con todos estos proyectos que me cuentas, de integrada en el barrio?

📍 Siempre estoy con gente joven, mis amigos siempre están en el barrio, siempre estoy comiendo en los de Bangladesh, que la gente

nam. El próximo concierto será en Estambul. Creo que por el tipo de música que hago se aprecia más fuera de España, sinceramente. Recitales suelo hacer en el barrio, en el Tapas y Fotos, participé en Bando Contrabando hace muy poco. Mis primeros conciertos fueron en Tabacalera y pienso volver allí.

📍 ¿Qué te gustaría que hubiera en el barrio?

📍 Un centro social para los inmigrantes, para que tengan más ayuda, derecho a vivienda. No me gusta ver tanta desigualdad en la plaza. Me gustaría que hubiera un centro para niños, para que no cayeran en el alcohol y las drogas, que no estuvieran en la plaza bebiendo cerveza y hubiera un centro cultural para ellos, donde tengamos soporte tanto culturalmente como con

Ojalá me equivoque



Federico Gutiérrez Cifuentes

El pasado 4 de mayo, centésimo vigesimocuarto día del año, tuvieron lugar las elecciones a la Comunidad de Madrid y, si no me equivoco, puesto que este escrito lo realizo con muchos días de antelación a la publicación del periódico, doña Isabel Díaz Ayuso volverá a representar el Gobierno de la Comunidad central. De poco ha valido el esfuerzo de la izquierda en querer enguarrar todo el periodo de gobierno de la representante de bares y restaurantes. De nada valdrán el recuerdo de la gestión en las residencias, la discutible gestión de la pandemia en la Comunidad o el cierre absoluto de la atención primaria.

La batalla de nuestra izquierda es otra, mucho representante para un reparto que no da más chicha. Ojalá me equivoque al final, pero en los días de campaña el discurso ha sido vacío de contenido, sin propuestas que generen confianza y con unas calles vacías de ideas y, sobre todo, de gentes. Cuatro tenderetes con dientes muy brillantes enarbolando banderas, pero no discursos. Ojalá me equivoque, pero la visión de nuestros representantes de fondo, que no de forma, ha caído en saco roto.

Ojalá me equivoque, pero es triste ver la oportunidad perdida. El nivel intelectual, dialéctico y empático de Isabel es muy bajo y, a pesar de sacar todos los “tanques” innecesarios a la calle por parte de la izquierda, la victoria se fue al limbo, y ojalá me equivoque.

Diez minutos antes de ponerme a escribir en la plaza de Cascorro, trataron de convencerme de la importancia de ir a votar y que, en caso de no poder asistir a un derecho por el que mi abuelo

luchó tantos años, podría hacerlo por correo. Gracias. ¿Y las propuestas para hacerlo?

Ojalá me equivoque y me traque la hoja donde plasmo mis pensamientos el día 12 de abril, pero con esta “nueva izquierda” tenemos liberales para mucho tiempo, aunque tengan que arriarse al “newfascismo”, y ojalá me equivoque.

Me viene a la cabeza una fábula de Esopo, y que cada cual la interprete como quiera.

Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey. Zeus, atendiendo su petición, envió un grueso leño a su charca. Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie y, dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan gran desprecio por el nuevo rey que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso. Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un madero, volvieron donde Zeus, pidiéndoles que les cambiara el rey, pues este era demasiado tranquilo. Indignado, Zeus les mandó una activa serpiente de agua, que una a una las atrapó y las devoró a todas sin compasión.

MORALEJA: A la hora de elegir a los gobernantes es mejor elegir uno sencillo y honesto en vez de uno muy emprendedor, pero malvado o corrupto.

“Una de las mayores pruebas de mediocridad es no saber reconocer la superioridad de los demás” (Jean-Baptiste Say).



Aitor Contreras

“Solo la soledad edifica y derrumba”

Hay momentos en los que uno escribe por necesidad, por no ahogarse, por hacerse escuchar o, simplemente, por justificar estados emocionales. Antonio Gala asegura que escribió su obra no pensando en gustar a nadie, sino porque le divertía hacerlo, y a severa que, de no ser así, no hubiera sido escritor. He aquí un inmejorable ejemplo de honestidad y egoísmo positivo que todos sus lectores, admiradores y también detractores, le habrán agradecido a lo largo de su carrera.

Otros como Borges afirmaron estar más orgullosos de lo que habían leído que de lo que habían escrito. (¿Qué o cuánto no leería!). El caso es que, a veces, uno no sabe de dónde sí ni de dónde no, ni cómo ni por qué, la voz se emite por las manos, como un ensamble telúrico que no atiende a razones ni fórmulas lógicas. Sale y sale. Supongo que en la transmisión cobra sentido el arte y, por ello, estas sensaciones descritas se extienden a todas las disciplinas existentes a través de sus intérpretes. Supongo, también, que de ahí la voz.

Federico García Lorca sentenció en una de sus conferencias: “La contradicción es la luz del poeta”. Y por su parte Jean Cocteau sostenía que “el poeta es un mentiroso que siempre dice la verdad”.

Existen miles de reflexiones de este tipo, miles de alegatos o exposiciones que todos los artistas en un momento determinado han pronunciado o emitido en tono argumental de su profesión. A veces uno escribe, pinta, esculpe, canta, interpreta o toca con la única finalidad de respirar, sin otra pretensión que la búsqueda constante de sosiego y el logro de la libertad.

En este Tintero quiero compartirles un poema propio que (para mí) reivindica esa forma que todo artista tiene de canalizar y proyectar su trabajo. Estos versos nacieron como una investigación introspectiva, como una solicitud de conocimiento del origen de ellos y quizá, también, como una pregunta abierta acerca de su función y destino... Por ello, y por estar íntimamente ligados al misterioso proceso de la creación, los titulé: “TINTA MÍA”.

Dejo abierta la herida,
exhausta tengo el alma,
en la voluntad dormida,
el olvido duele y sangra.

Se me muere la alegría,
por el canal de los locos,
punzantes gotas salinas,
bajan todas por mi rostro.

Mis manos están cerradas,
en un puñado de niebla,
hoy ya sé que nada guardan,
y tampoco nada esperan.

¡Ábreme, vecina triste!,
que no comprendo la noche,
de masas negras y grises,
están cubiertas las voces.

Del iris enamorado,
tan solo plomo me queda,
dinamita en las entrañas,
por la boca se me cuele.

Verónicas breves pesan,
en mi cadera ya rota,
la ternura nace muerta,
y los amantes la lloran.

Hoy me cabe otro millar,
de aquellas veces sordas,
que anuncian tempestades,
en los rincones a solas.

Agonía en libertad,
de presente estrangulado,
de querer y no alcanzar,
luz que alumbre mis pasos.

Fusiles de tinta nueva,
cargan y disparan lento,
traspasando mi cabeza,
con munición de versos.

Suenan canciones sin letra,
silbando detrás del viento,
entre lágrimas de arena,
y las pestañas de fuego.
Columbarios en la lengua,
ponen gusto al silencio,
laminando la conciencia,
en la fría cruz el miedo.

Una losa al respirar,
se presenta en el pecho,
cuando la ansiedad estalla,
en el muro de los nervios.

¡Ahógame en tus brazos,
el suspiro y la gracia!,
y el estrecho imaginario,
en tu cuerpo dulce escarcha.

Entre pronto y para luego,
la viva ilusión se jacta,
de tomar un solo beso,
ya que nada más le falta.

Que celebren en mi duelo,
la rendición infinita,
el poeta cruza ciego,
por el puente hacia tu risa.

¡Olvidad que he llorado,
y también que he sufrido!,
el alba me habrá delatado,
pues yo nunca lo he dicho.

Están desnudas las calles,
acaban de dar las doce,
mi pasión en un estanque,
se ahoga sin que la toquen.

No soy porque nada valgo,
en el palacio del eco,
a perfumar mi sudario,
en sales de amor vengo.

Realidades de trueno,
en la duda de nicho,
metales de brillo quieto,
al fondo ofrecen sitio.

Formas nuevas se desnudan,
en un baile de sentidos,
donde el siempre y el nunca,
ya no son bien recibidos.

¡Mátame, puñal de hielo!,
por las rodillas doblado,
respiro sobre el suelo,
en la punta del ocaso.

Autopsia de un suspiro
(Editorial MALUMA 2020).



Fotografía por Federico Gutiérrez

Crónica de la lectura del Quijote

El pasado viernes 23 de abril, Día de las Letras, la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, desde su sede en la calle de la Paz n.º 4, convocó un acto alrededor del mundo del libro y la lectura: la jornada **"12 HORAS DE LECTURA ININTERRUMPIDA DE DON QUIJOTE"**. Desde las 10 de la mañana a las 22 h, un centenar de personas leyeron en directo el *Quijote*, comenzando la lectura en su capítulo I y extendiéndose hasta el capítulo donde se relata, *"De lo que sucedió al famoso Don Quijote en Sierra Morena, que fue una de las más famosas aventuras que en esta verdadera historia se cuentan"*. Aventurada fue la jornada en la que participó un centenar de lectores, entre los que hubo representación municipal y comunitaria, actores y actrices, periodistas, músicos, emplead@s y funcionari@s, estudiantes, trabajadores de todo tipo, jubilados y desempleados. Aunque leyeron niños y jóvenes, observamos que no fueron un colectivo destacable. La artista Houde Bakkali expuso, durante el acto, una de sus obras, *Time of Quixote*, de lo que se ha hecho eco la prensa



artística internacional.

La propuesta fue bien acogida y podemos verla en diferido en el canal de YouTube "Casa Castilla-La Mancha Madrid" para descubrir amig@s entre los lectores. Animamos desde este periódico vecinal a la celebración de estos actos, abiertos y participativos, que nos ayudan a recuperar el protagonismo de l@s vecin@s en la vida cotidiana. Nuestras felicitaciones a los organizadores y al bar por las sabrosas migas manchegas de aperitivo.

Nuestro Museo de Artes y Tradiciones Populares



En una corrala histórica del barrio, antigua mercadería, se encuentra una joya muy poco conocida por los propios vecinos de la zona, hoy convertida en museo y centro de conferencias y estudios perteneciente a la Universidad Autónoma de Madrid. De forma permanente, y gracias a la importante donación de doña Guadalupe González-Hontoria, se puede disfrutar de una colección de objetos representativos del arte popular español. En ella se muestran más de 8000 piezas, desde instrumentos musicales y artesanía hasta vestidos regionales y apeos de labranza. Sin duda alguna, un interesante recorrido etnográfico y antropológico de nuestro pasado. El Museo de Artes y Tradiciones Po-

pulares está situado en la calle Carlos Arniches 3-5, en horario de lunes a viernes, de 12 a 20 horas, y los sábados de 10 a 14 horas. La entrada es gratuita.



Concentración vecinal en memoria del doctor Manuel Garrido en el aniversario de su fallecimiento

Más de un centenar de vecinos y vecinas de Lavapiés y Letras se concentraban el pasado día 21 de abril, a las 20:00 horas, en la calle Alameda, ante el Centro de Atención Primaria de Salud que lleva el mismo nombre. Se respondía a la convocatoria de las asociaciones vecinales de la Corrala, Sol y Barrio de las Letras.

El acto se transformó en una reivindicación por una sanidad pública de calidad y en un sentido homenaje al doctor Manuel Garrido en el primer aniversario de su fallecimiento por covid-19.

Asistieron además familiares y personal sanitario del centro de salud. En dicho acto se leyó la carta de agradecimiento de su viuda, quien no pudo participar por respeto a las normas de confinamiento perimetral vigentes, y se escucharon los testimonios de algunos de sus pacientes, quienes en todo momento destacaron su calidad humana. La doctora Marta Pérez señalaba que *"en un mundo donde todo es dinero y política este tipo de actos nos recuerda que lo más importante es el amor. Lo hemos pasado vergonzosamente mal todos (familiares, pacientes, profesionales...), hemos tenido que pelear dentro y fuera, y el que estéis aquí nos recuerda por qué trabajamos, por qué estamos aquí"*. En el acto se recordó a todas las personas fallecidas por covid-19.

Desde el movimiento vecinal se expuso la importancia de defender una sanidad pública, en proximidad, accesible para todos. Y se solicitó una vez más el compromiso y colaboración de todos los vecinos y vecinas para lograr un centro digno para todos, que lleve el nombre del doctor Garrido, donde el ejercicio y disfrute del Derecho a la Salud sea posible *"no como un lujo, sino como un derecho"*, tal y como señalaba Sara Robles, de la Asociación de Vecinos Sol y Barrio de las Letras.



Centro invertirá los 2,6 millones de euros de remanente de 2020 en equipamientos y mejoras

En el pleno del distrito correspondiente al mes de abril se informó de que los cerca de 2,6 millones de euros de remanente de tesorería del distrito correspondiente al ejercicio presupuestario de 2020 se van a invertir en equipamientos y mejoras que revertan en sus vecinos. Esos fondos se van a destinar a la conservación, adecuación y obras en la Escuela Infantil Nuestra Señora de la Paloma y en los CEIP Pi i Margall y Santa María.

También servirán para realizar reformas en la Instalación Deportiva Básica Parque de Atenas; renovar aceras, calzadas y pavimentos del entorno de Santa Isabel y la plaza de la Paja; adecuar la zona infantil de la plaza de Santa Ana y crear una nueva en la de Santa Bárbara, así como para acondicionar el área canina de los jardines del Arquitecto Ribera y reformar los kioscos de flores de la plaza de Tirso de Molina. Además, se destinan con cargo

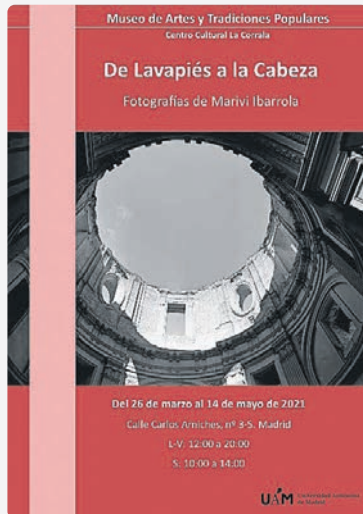
a ese remanente 290.000 euros para el polideportivo de San Antón. En la sesión plenaria también se abordó la situación del edificio ubicado en la calle de la Primavera, 13. Este inmueble de carácter industrial destinado a garaje-aparcamiento tiene ahora un uso terciario de hospedaje, según explicó el concejal del distrito.

El pasado 21 de enero, la Junta de Gobierno aprobó el Plan Especial para el Control Urbanístico Ambiental de Usos para el edificio que sustituirá al actual, un plan que ya ha pasado el trámite de información pública. Una vez finalice la consiguiente tramitación, "se cumplirán las condiciones del Plan de Especial Regulación (PEH) para poder implantar definitivamente ese uso de hospedaje que cuenta ya con los informes favorables de las comisiones de Patrimonio del Ayuntamiento y de la Comunidad de Madrid", destacó José Fernández.

De Lavapiés a Cabeza

En el Museo de Artes y Tradiciones Populares, situado en la calle Carlos Arniches 3-5, tiene lugar hasta el próximo 15 de mayo una exposición fotográfica titulada **"De Lavapiés a la Cabeza"**, de la fotógrafa y periodista Marivi Ibarrola. Entre sus muchos trabajos, destaca por ser una de las mejores profesionales

en fotografiar la movida madrileña de los años 80. En la exposición se muestran más de 50 fotografías de su archivo particular realizadas en la zona de Lavapiés en la década de los 80. Edificios, artistas, vecinos, comercios... Un repaso en imágenes de la vida barrial en aquellos días.



La Marea Blanca volvió a salir a la calle para reclamar un cambio "radical" en las políticas sanitarias de la región

La Marea Blanca se volvió a movilizar el pasado día 17 de abril.

Bajo el lema **"Elige sanidad pública"**, diversas organizaciones sociales, sindicales, profesionales, vecinales y ciudadanas, así como colectivos y plataformas, volvieron a exigir la eliminación de la privatización, la potenciación de la atención primaria, el refuerzo de las plantillas, una mayor dotación en salud pública y un presupuesto suficiente y equilibrado, entre otras cuestiones. Todo ello —afirman— "en el marco de una gestión transparente y participada".

A juicio de las organizaciones convocantes, la "caótica e irresponsable" gestión de la pandemia por parte de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, "es el ejemplo palpable y dramático de un modelo de gobierno que antepone los intereses partidistas a los derechos de la ciudadanía, poniendo en riesgo, incluso, el patrimonio más preciado: la salud".



Las Letras-Lavapiés: convocatoria vecinal por la Sanidad Pública Traslado del Centro de Salud de la calle Alameda a Gobernador 39, Prado 30



El 15 de abril los vecinos y vecinas de los barrios de las Letras y Lavapiés respondían a la convocatoria de las 19:30 horas, un jueves más, de la asociaciones vecinales Sol y Barrio de las Letras y la Corrala para reclamar al grito de "Sanidad Pública", "Almeida cumple tu palabra", que el actual Centro de Atención Primaria de Salud de la calle Alameda pase al edificio de titularidad municipal Prado, 30, Gobernador, 39, actualmente abandonado. Tras la concentración frente a las puertas del Centro de Salud, una treintena de vecinos y vecinas celebraron una asamblea cortando,

previa autorización por la Delegación del Gobierno, el carril derecho de subida de la calle de Atocha. En este espacio pudieron conocer el estado de las gestiones realizadas por las asociaciones con las autoridades competentes. Manifestaron la falta de respuestas y acciones en beneficio de los vecinos y vecinas por parte del alcalde, José Luis Martínez-Almeida. En el Plan de Inversión en Infraestructuras en Atención Primaria 2020-2024, la Comunidad de Madrid da una prioridad alta a la sustitución de este centro. Pero, pese al reconocimiento de las condiciones precarias del mismo y la necesidad de un espacio adecuado para la prestación de este servicio, los representantes vecinales mencionaron el choque que esto aparentemente genera con los intereses museísticos que la alcaldía tiene con respecto

a este eje del arte al no conceder el espacio de Prado, 30, para el ejercicio del derecho a la salud de los vecinos. No se entiende, señalan, la actitud de querer trasladar el emplazamiento de este centro lejos de la zona actual, cuando existe un edificio en condiciones a 100 m. Se recuerda a su vez como el espacio Medialab-Prado ha sido trasladado a Matadero el pasado mes de abril,

como han primado otros intereses frente a los vecinales al inicialmente haberse cedido este espacio de Gobernador, 39, a la Fundación Hispanojudía para un museo sin que finalmente pudiese lograrse. Posteriormente, se habló del posible interés desde la Fundación Sandretto, pero según representantes de la Asociación Sol y Barrio de las Letras esta fundación ha reconocido que no ha mantenido contacto con el Ayuntamiento, y ni desmiente ni confirma interés por el espacio. El presidente de la mencionada asociación anima a los participantes a seguir movilizándose, ya que esta situación afecta a más de veinti-



mil cartillas sanitarias en un tiempo de pandemia en el que la salud es más importante que nunca. Desde este espacio se animó a los asistentes a participar en la concentración del 21/04 en homenaje al doctor Garrido. Al mismo tiempo se informó sobre la campaña de vestir todos los balcones y hacer uso de los escaparates de los comercios del barrio para en proximidad reclamar el traslado del Centro de Atención Primaria de Salud de la calle Alameda a Gobernador, 39. Quienes deseen colaborar pueden dirigirse a las mencionadas asociaciones de vecinos.

Cocinar para alimentar el alma



Sandra Baraza
Plaza Solidaria

Lentejas, arroz con verduras, pasta con atún, ensaladilla..., es jueves y, como cada día, las raciones comienzan a llegar al local de calle Olmo, 20, para que los voluntarios las calienten y comience el reparto. Son más de 200 raciones que los vecinos y vecinas cocinan en sus casas y que cada noche de lunes a sábado Plaza Solidaria ofrece a personas que viven en la calle o se encuentran en situación de exclusión social.

Mónica, Rosa, María José, Pepa, Matilde, Rafael, Santiago o Julia forman un grupo numeroso de cocineros y colaboradores que cada jueves no fallan y **preparan más de 100 raciones** para que los usuarios puedan comer una ración de comida caliente, “un plato que pueda llenar el estómago”, señala Mónica, una de las voluntarias y que, además, organiza a este numeroso equipo que se comunica a través de un grupo de WhatsApp. Además de raciones, suelen aportar otras donaciones, “siempre se contribuye con alguna otra cosa que también hace falta como **frutas, bocadillos, dulces, productos de higiene**”, comenta.

Este grupo lleva cocinando para

Plaza Solidaria desde hace cinco años, pero este último de pandemia ha sido tan difícil como especial, “podemos presumir de haber seguido colaborando con cierta frecuencia a pesar de las dificultades. Somos un grupo bastante activo y que siempre responde a llamadas de urgencia cuando es necesario”.

Un acto de solidaridad que, como matiza Mónica, “es una acción que se hace con personas a las que miras a la cara, conoces sus circunstancias, **es una ayuda muy cercana**, un compromiso social y personal, un acto de justicia al aportar algo de lo que tenemos a los más desfavorecidos”, pero con una reivindicación conjunta: “Creemos que es una labor que deberían estar haciendo los gobiernos”.

Andrés es cocinero y chef privado a domicilio y cuando conoció Plaza Solidaria hace cinco meses no tuvo dudas de que sus recetas también iban a llegar a las personas que más lo necesitan. Andrés cocina unas **40 raciones a la semana** repartidas en varios días en los que también colabora como voluntario ayudando en el reparto, “cocino sobre todo platos bien cargados de calorías, ya que en muchos casos **es la única ración de comida que ingieren en el día**. También en ocasiones preparo bizcocho o algún dulce

para que coman algo diferente”, comenta. Porque en Plaza Solidaria también tratan de endulzar un poco la vida de estos amigos que tanto lo necesitan, “no es solo una ración de comida, es una conversación, un apoyo, una simple sonrisa. **Con poco se puede hacer mucho**, a cualquier persona le diría que venga un día y vea lo que hacemos, **una imagen vale más que mil palabras y esta experiencia termina enganchándote**”, comenta Andrés.

“**Una auténtica cooperación desde el corazón**”, así es como define Licia su experiencia en Plaza Solidaria, una labor que lleva a cabo desde verano de 2019 cocinando cada semana unas 10 raciones. “El menú es variado, pero siempre procuro que coincida con algo que me gusta y **que cocinaría para mi casa**”, señala.

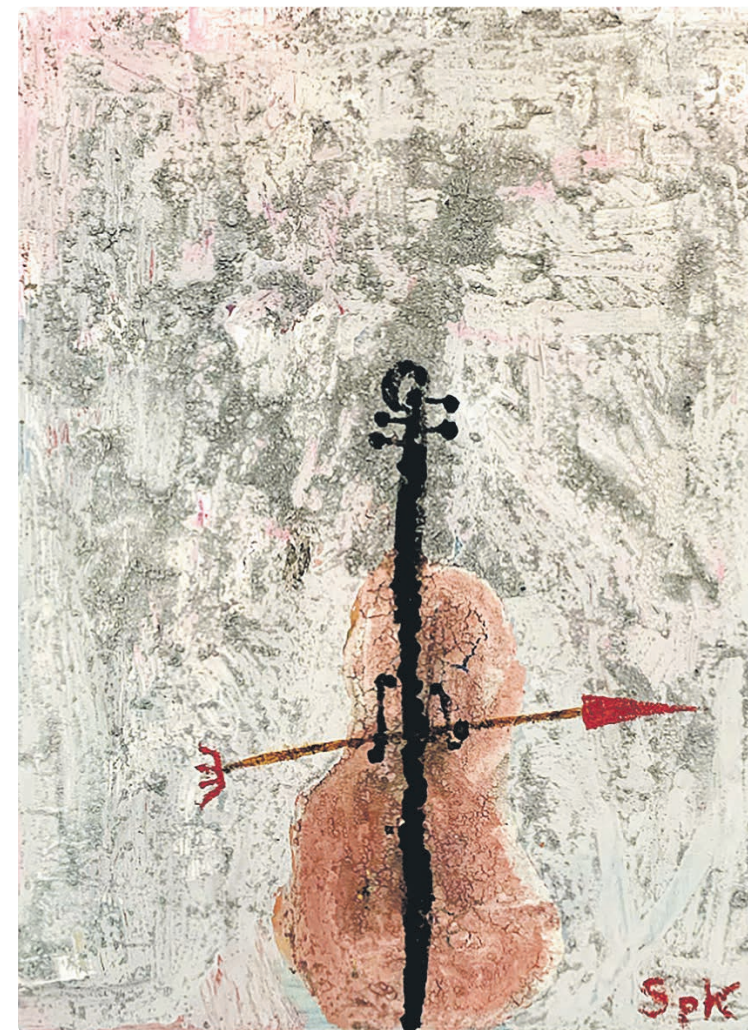
Todos están de acuerdo en algo: la satisfacción personal que conlleva este acto de solidaridad que realizan cada semana. “Animo a todos a **sentir el placer de donar su tiempo**, con amor genuino, sabiendo que estamos ayudando a alguien a superar momentos difíciles”, señala Licia. Y es que, como señala Mónica, “no podemos olvidar que entre esta gente **podemos estar cualquiera de nosotros en algún momento**”.

Además, esta experiencia sirve también para crear una **unión especial entre los propios voluntarios**, “nos ayuda a socializar con los otros compañeros creándose un vínculo muy bonito”. “El compañerismo prima por encima de todo”, añade Andrés.

Las colas del hambre siguen creciendo y, además, la pandemia ha agravado el problema del hambre en España, grupos de vecinos como Plaza Solidaria siguen cocinando y ayudando a los cientos de personas y familias que recurren a este grupo de apoyo mutuo. Seguirán haciéndolo porque, como señala Mónica, “**lamentablemente es necesario**”.



Desconcierto (Óleos sobre escoria)



Ángel de la Aleja

Algunas lo venían anunciando con precisión científica, pero nadie se lo esperaba aquí y ahora. Era algo que pasaría alguna vez o de una vez por todas. Y se acabó lo que se daba: los privilegios. Cuando se adquieren, se convierten en una propiedad. Privilegio, exención de una carga para que la soporten otras. A privilegio, desigualdad. Desigualdad, el origen del conflicto. La carne de la tragedia.

Anúnciate

en el periódico del barrio

Distribución **gratuita**.
Tirada de **10.000** ejemplares.
5000 ejemplares **buzoneados** y
5000 repartidos en centros culturales,
de salud, educativos, mercados,
asociaciones, bibliotecas, comercios...

Información:

nhupublicidad@gmail.com

636877952



Las Mayas

Mayando esta Madrid por cualquier calle



José Fernando
Sánchez Ruiz

En los últimos años, he visto las teatralizaciones de las Mayas en las calles del barrio con sus tocados, sus vestidos y sus adornos, sentadas en sus sillitas, viendo pasar la vida, como damas iberas o celtas. En Roma se festejaba a Maia o Bona Dea, diosa de la fertilidad, la castidad y la salud, sentada en un trono sosteniendo una cornucopia en unas fiestas exclusivas de mujeres.

La Maya es un juego vespertino de mujeres que hasta el siglo XVII era protagonizado indistintamente por casadas o solteras. Después, una niña en edad núbil y elegida por las mujeres era vestida, coronada de flores y alhajada lujosamente, la colocaban en un trono decorado con telas y flores frescas, manteniendo una posición hierática con un vaso en la mano. A primera hora de la mañana, la comparsa sacaba a la Maya de su domicilio para pasearla por su zona, sentada en un artilugio o sobre el entrelazamiento de las manos de las comparsistas, a "la sillita de la reina". La comparsa tenía un personaje "mojigona", una Maya ridí-

cula, representada por una mujer vieja mal vestida y ataviada de ajos y otros productos, que indicaba la fugacidad, la antigua Maya o el futuro que irremediablemente tendría. A lo largo del día la Maya, desde su trono, observa como su comparsa increpa a los viandantes para que les den unas monedas con el objeto de costear una verbena esa misma noche en la que solo participan las mujeres. En su petición a los viandantes, "para la Maya que es guapa y galana", llevaban escudillas y panderetas para recibir el óbolo y escobillas para halagar a quienes aportaban dinero limpiando su vestuario y martirizar a los que no daban monedas, al estilo de "la bruja del trenillo" cantándoles "barba de perro no tiene dinero" y otras frases ofensivas. El baile se acompañaba de castañuelas y panderetas en las seguidillas y cantos picantes. Fueron muy populares las de Puerta de Moros, San Millán o plazuela de Cebada.

La fiesta con sus distintas características, como las señaladas por S. de Covarrubias o las del diccionario de 1734 con la descripción más habitual, o las de Terrenos y Pando, que mezcla las Mayas y los Mayos e indica una traslación de grafías a Maja y Majo. Y pasando de celebrarse en palacio en 1622 a



prohibirse por la Iglesia a finales del XVII y por Carlos III, consiguió sobrevivir hasta el primer tercio del siglo XX, como un juego infantil a partir del conocido "a la sillita la reina" o superponiendo la fiesta de las cruces. En definitiva, enmascarando la ritualización pagana sobre la primavera y la fertilidad. En la década de 1980 ha sido reinventada por los vecinos, recogiendo las versiones del siglo XIX y reuniendo en una sola todas las actividades: Mayas, Mayos y Cruces, en la línea habitual de estas décadas, en las que las tradiciones se han mantenido, adaptándolas como espectáculos de escenario.

La celebración primaveral y los ritos de fertilidad hoy se observan de otra manera y al barrio se acercan grupos de mujeres jóvenes que celebran la primavera. Con frecuencia vemos comparsas que festejan las despedidas de solteras, en las que la novia, señalada como tal y acompañada con un grupo de amigas, desarrolla su fiesta, tal como las Mayas núbiles con su comparsa. ¿Cuál era el verdadero sentimiento de aquellas mujeres? La vida cambia a mucha velocidad, pero las necesidades de las personas, la ilusión por la libertad, la identidad personal, la autodeterminación o la de formar parte de un grupo permanecen siempre. Son claves del sentimiento humanitario que aún compartimos. ✍️

La chincheta



Pilar París



Soy una chincheta y estoy majareta, me usan "pa" todo, remato chaquetas, sujeto las notas, me clavan en la pared y pongo cara de idiota.

Tengo el "culi" gordo y la carita fina, me oprimen contra los postes, en cualquier esquina, en los ascensores, en las oficinas.

Estoy en mercados, en las guarderías, en todos lados, qué aprovechamientos, si es que soy divina.

En los camiones sujeto tipazos y hasta tonterías, recados idiotas y mil virguerías, pero como tengo el culito gordo y la carita fina, de tanto tocarme el mondongo, a veces me troncho de risa y me vengo abajo y quedo torcida y voy dando tumbos como borrachita y ni me recogen por ser chiquitita y acaba mi vida en algún zapato chirriando de risa, porque hasta la muerte yo soy divertida.

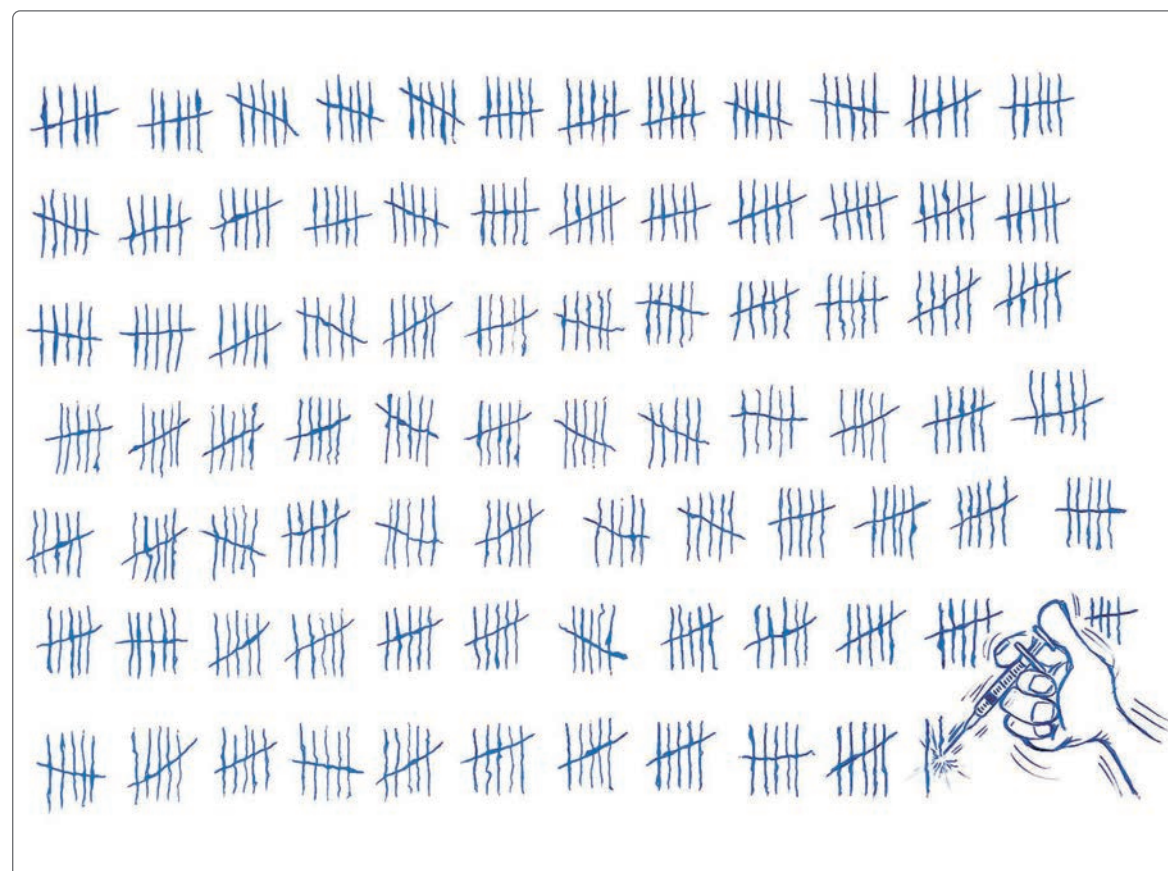
Soy una chincheta y estoy majareta, tengo el "culi" gordo y la carita fina y cuando me oprimen contra la pared me muero de risa. ¡Si es que soy divina!

La chincheta, editada en *Leer un libro es soñar (poesía para niños)*. ✍️

Viñeta



Marcos García Sandberg



La chincheta



El Instituto de Enseñanza Secundaria Cervantes



Carlos Sánchez Tárrago

En los terrenos donde estuvo situado el llamado Casino de la Reina, regalo que en su día hizo el Ayuntamiento de Madrid a Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII, se ubica el Instituto de Enseñanza Secundaria Cervantes (IES Cervantes), el tercero más antiguo de Madrid, solo superado por el Instituto San Isidro y el Instituto del Noviciado, llamado luego del Cardenal Cisneros.

No lo debemos confundir con el Instituto Cervantes, institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español, con presencia en 88 ciudades de 45 países.

El edificio de la sede actual del IES Cervantes fue construido en 1877 por Francisco Jareño y Alarcón, como sede de la Escuela de Veterinaria, construcción circular con arquerías, de estilo neomudéjar, situado en el dique donde se guardaban las falúas que circulaban por la ría artificial, que era un importante elemento decorativo y de ocio del citado Casino de la Reina. El edificio está considerado parte del Patrimonio Histórico-Artístico madrileño.

Este centro tiene su antecedente en el Instituto Local Femenino Beatriz Galindo, creado el 14 de noviembre de 1929, durante la dictadura de Primo de Rivera, y que más tarde pasó a denominarse Liceo, al estilo francés, pero durante la II República, en 1931, fue reconstituido como Instituto



Nacional de Segunda Enseñanza Cervantes.

Hasta su ubicación actual, pasó por diversas sedes: Zurbano, 14; Prim, 3 y Fortuny, 15.

En 1958, al trasladarse la facultad de Veterinaria a la Ciudad Universitaria, el Estado, de inmediato, destinó ese gran edificio de la glorieta de Embajadores al Instituto Cervantes, desechando un proyecto que había para trasladarlo a la avenida de las Islas Filipinas. La obra de adaptación y remodelación de las nuevas instalaciones finalizarían en 1960, fecha en la que se inauguró el nuevo instituto.

El Cervantes se distinguió por su buen profesorado, pues una de las condiciones que hubo siempre en el centro fue la de admitir catedráticos que hubieran sacado en las oposiciones pertinentes los números 1 y 2.

En su cuadro de profesores fi-

guran importantes personalidades como el gran poeta Antonio Machado, la ilustre pensadora María Zambrano, que compartió aulas y alumnos con el poeta, en la sede de la calle Prim, o el genial dibujante y cartelista Rafael de Penagos Zalabardo, que introdujo en España el estilo Art Déco en la ilustración, colaborando en las revistas gráficas madrileñas *Mundo Gráfico* y *Blanco y Negro*.

El lema del Instituto es "*Post tenebras spero lucem* (Espero luz tras las tinieblas)", sentencia que aparece en el sello del impresor Juan de la Cuesta en la primera edición del Quijote.

En 1966 amplió sus instalaciones para dar cabida a un mayor número de alumnos, con un edificio anexo. En 1991 se modernizó el edificio histórico y se ampliaron los laboratorios, espacios complementarios y deportivos. En el curso 2002-2003 se llevó a cabo una remodelación del edificio anexo, en el que también se ubica la Escuela Oficial de Idiomas, para optimizar los espacios e instalaciones.

En el año 2010 el Instituto Cervantes es pionero en la implantación del Programa Bilingüe en inglés de la Comunidad de Madrid. El próximo curso impartirá el bachillerato internacional. Hay tres turnos: diurno, con sección y programa bilingüe; vespertino, con programa bilingüe, y nocturno.

Por sus aulas han pasado alumnos que destacaron más tarde en el campo de la política, las artes y las ciencias. Entre ellos, podemos destacar las figuras de Tierno Galván, Leopoldo Calvo Sotelo, José Luis Garci o Forges. ✍

El mes del libro, abril: el tiempo de lectura todo el año



Pilar Corrales

Entramos en una librería, miramos a un lado, a otro. ¡Cuánto material!: biografías, ciencia ficción, novela, poesía, historia, cientos de libros. Teníamos la intención de comprar, pero a veces te desorientan, no sabes qué llevarte.

A la lectura le pasa lo mismo que al perfume, es tan personal... Pero justo por eso forma parte de la vida. A veces te identificas con los personajes, otras no tienes nada que ver con ellos, pero te metes de tal manera en sus vidas que pierdes totalmente la noción y hasta que cierras sus páginas no vuelves a la realidad. Y es que los libros son cultura, vivencia, ilusión, y finalmente sin pensar te llevan a un tema de conversación; hay que ver la cantidad de cosas que puede a llegar a ser un libro.

Fíjate, yo he pensado a veces que un libro en una estantería si no es leído llega a sufrir. También es uno de los mejores regalos que se pueden hacer, y no es necesario tener grandes cantidades. Como los amigos: pocos pero buenos.

Dicen que la pareja y el coche no se le prestan a nadie, pues los libros sí. Compartir un libro es compartir sueños, cultura; en resumen, no dejemos nunca de leer, nos sentiremos enriquecidos.

No dejes jamás un libro Allí, junto al sofá, Nunca será un adorno, No es para decorar.

Pues los grandes escritores Que en este mundo nacieron Siempre comparten su gusto, Sus aventuras, sus sueños.

Siéntate en un rincón, Pon música muy suave, Coge un libro en tus manos, Si la lectura te gusta, Parece que estás volando.

Cuando cierras esas páginas Seguro descenderás, Si cuentas lo que has leído, A muchos harás soñar.

¡Son tan hermosos los sueños Cuando se saben contar! ✍

TEATRO KARPAS
Santa Isabel, 19
teatrokarpas.com

Tres sombreros de copa
Sábado 22, 19h.



Melocotón en almibar
Sábados 19 y 21h. Domingos 19h.



Casa de muñecas
Viernes 7 y 14 a las 20:30h.



El Bosque de los Trotacuentos
Sábados 12h. y 17h.



Los tres cerditos (teatro infantil)
Domingos a las 12h.



SOJO LABORATORIO TEATRAL
San Isidoro de Sevilla, 2
sojoteatro.com

Alocada rutina
Lunes a las 20h. Sábados a las 18h y 20h.



¿Me lo dices o me lo cuentas?
Martes a las 19:30h y 21h.



La distopía acecha, amor
Miércoles a las 18h y 20h.



Casi protagonista
jueves a las 18h.



Antes de la lluvia
jueves a las 20h.



¿Másterclass?
Viernes, 18 y 20h.



Ex-citados
Sábados a las 13h.



Parcas
Domingos a las 13h.



Se quedó muerta
Domingos a las 17:30h y 19:30h.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

Duelo
Viernes 14, 21 y 28 a las 20.30h.



Un cuerpo a la deriva
Viernes 7, 14, 21 y 28 a las 18:30h.



SADE, una velada incómoda
Días 8, 15, 22 y 29 a las 21h.



Memoria
Días 6 y 23 a las 13h.



Maite - Tres mujeres
Tres Historias
Domingos 2, 9, 16, 23 y 30 a las 20h.



Juicio al extranjero
Días 6, 13, 20 y 27 a las 20h.



El Senso del Dolor.
Viernes 7 a las 20:30h.



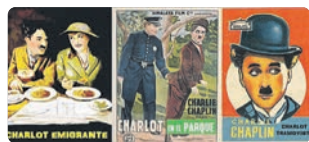
El tercer sector
Sábados 8, 15, 22 y 29 a las 18:00h.



ARTISTIC METROPOL
Cigarreras, 6
artisticmetropol.es

En cartel
Wildland (2020) y **Zerø** (2020),
Un efecto óptico (2020), la nominada al Premio Oscar al mejor documental: **El agente topo** (2020) y la ganadora de 2 premios Oscar **El padre** (2020).

Programa Clásicos del cine mudo
Entrante: **In the park** (1915). 14'.
Primer plato:
Charlot tramoyista de cine (1916). 30'.
Plato fuerte:
Charlot, emigrante (1917). 30'.
Con el pianista Adrián Begoña en directo.



Ciclo a los grandes monstruos del cine de los años 30 y 40
El fantasma de la ópera (1925).
La novia de Frankenstein (1931).
La mujer y el monstruo (1954).



Medea

Teatro: Umbral de la Primavera
C/ Primavera, 11
Adaptación libre de MedeaMaterial
Actriz: Andreia Moreira
Dirección: Jessica Walker

Era mi primera visita a este Gran Teatro, no por su tamaño, pero sí por su calidad de obras importantes que lo acreditan. Lo busqué entre callejuelas de la zona de Lavapiés, “escondidito” al lado de un *parking* y una “casita”. Entré y me recibieron con una sonrisa y fui acogida con mucha amabilidad por mi visita. Al entrar, ves un espacio grande, como un patio, y lindamente decorado con mesas, sillas, sillones, plantas... Muy acogedor, para esperar a tus acompañantes, beber, hablar...

Después, entramos en la sala de representación, no es muy grande, pero sí acogedora. Introduce la obra dramática MEDEA una música de canto sacro o de iglesia, excepcional. La estancia de negro, donde se enciende un foco de luz sobre la actriz. La pieza empieza y Andrea, representando a MEDEA, nos guía contándonos su historia. Su actuación es brillante, con fuerza, coraje, llanto..., que nos transporta a su mundo de dolor, amor y odio... Estupenda interpretación de la actriz, que fue premiada en la XI edición de CENIT, de Sevilla, de 2119, como mejor actriz.

Aconsejo visitar el teatro y ver MEDEA, pero también **ELLAS**, otra obra estupenda, premiada como mejor obra.



Yo soy el que soy

Teatro: Infanta Isabel
C/ Barquillo, 24
Intérpretes: Verónica Ronda. Gaby Goldman al piano y Aaron Lee al violín
Dirección: Zenón Recalde

Yo soy el que soy es una obra de Teatro Musical, podríamos decir, si bien no es interpretación como tal. El espectáculo consta de un pianista, un violinista y una actriz-cantante que va contando la historia del violinista, su historia real, la cual le ha llevado a contar tocando su violín, que resume su propia experiencia personal: vivir un calvario a los 15-16 años por decirle a su padre que era gay. Sus padres no lo aceptan por considerarlo un PECADO MORTAL y lo llegan a encerrar en una isla para que se cure y se salve de esa “enfermedad”. El violín le salvó la vida y le ha llevado a su oficio de violinista.

Asistimos a este espectáculo por organizarlo la Asociación **ArtequeAlimenta**, que ayuda a varias asociaciones que dan de comer, como por ejemplo PLAZA SOLIDARIA.

Lo pasamos bien. La historia te da que pensar en esos momentos. La música es bonita, tanto del violín como del piano, y la voz de la cantante es preciosa, muy interesante.



Talleres 'online' de los centros de mayores. Mes de mayo

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de Zoom.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES

- ▶ **Curiosidades históricas.** Todos los viernes del mes.
- ▶ **Tutorial de artesanía.** Miércoles 19 y 26.
- ▶ **Colaboración musical.** Todos los jueves del mes.
- ▶ **Juego ¿Qué le sobra, qué le falta, qué le pasa...?** Todos los martes del mes.
- ▶ **Clase telemática de Historia de Madrid.** Miércoles 5 y 26.
- ▶ **Buzón preguntas de Historia de Madrid.** Miércoles 19.
- ▶ **Taller en diferido: Ejercicio físico.** Viernes 7, 14, 21 y 28.
- ▶ **Receta virtual. Cocina mediterránea y saludable.** Lunes 31.
- ▶ **Visitas culturales: Generación del 27. El Retiro.** Lunes 10 y 24. Miércoles 19.
- ▶ **Paseos saludables. Recorridos por el centro de Madrid.** Miércoles 5, 12, 26 y Lunes 31.
- ▶ **Excursión virtual. Los patios de Córdoba.** Lunes 24.
- ▶ **Visita virtual. Camino del Hierro. Ruta férrea de túneles y puentes (Salamanca).** Lunes 17.
- ▶ **Yo recomiendo una flor.** Martes 25.
- ▶ **Conferencia literaria. Centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán. Una premio Cervantes: María Zambrano.** Miércoles 12, 11h. Viernes 28, 11h.
- ▶ **Colaboración especial del grupo Sensaciones. Día de la Madre.** Domingo 2.
- ▶ **Festival C.A.L.L.E. Actividad de pintura al aire libre en colaboración con la Asociación de Comerciantes de Lavapiés.** Viernes 7, de 10 a 14h..
- ▶ **Clase telemática de historia de Madrid. Fiestas de Madrid.** Viernes 14.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE SAN ISIDRO

- ▶ **Tutorial de artesanía. Especial San Isidro.** Miércoles 5 y 12.
- ▶ **Conferencia online Zoom. Proceso de canonización de San Isidro.** Lunes 10, 17h.
- ▶ **Masterclass de chotis.** Actividad intergeneracional. Colegio La Paloma. Viernes, 14, 9:10h.
- ▶ **Receta virtual. Especial San Isidro: Cocido madrileño.** Jueves 13.
- ▶ **Actuación de San Isidro de los grupos musicales de los centros de mayores.** Martes 11 y jueves 13.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad *online*.



distrito
centro

MADRID



**LAVAPIÉS, LA LATINA
y EMBAJADORES**

Periódico editado por Nación Humana Universal. Para anunciarse en el periódico póngase en contacto con el 636877952 o el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com. Puedes descargar todas las ediciones de los periódicos en formato PDF en: www.nacionhumanauniversal.org/periodico | nhu.lavapies@gmail.com | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)

El café de los viernes

Un café presencial, un espacio de comunicación directa donde poder intercambiar libremente experiencias y temas que nos preocupan respetando las medidas de seguridad.

Cada viernes, a las 19 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5.



Ilustración: Freepik

Abrimos una nueva sección



Mensualmente preguntaremos por temas que nos preocupan y publicaremos las respuestas al mes siguiente

Cuéntanos tu experiencia con la atención primaria

- ¿Te sientes bien atendido cuando lo necesitas?
- ¿Te encuentras largas listas de espera?
- ¿Te atienden de forma presencial?
- ¿Tienes que esperar mucho?

Envíanos tus respuestas a nhuembajadores@gmail.com y las publicaremos en nuestro número de junio.

Recuerda poner tu nombre y apellidos. La extensión del texto no debe superar los 1000 caracteres.



**LAVAPIÉS, LA LATINA
y EMBAJADORES**



Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar... Únete a este proyecto vivo. Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico. Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación. Cada lunes, a las 19 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

consejo
abierto
de redacción

nhu.lavapies@gmail.com
652202374