



# LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) • Abril 2021

Año 7 y **EMBAJADORES** Número 88

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngalo en [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)



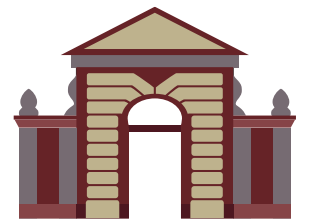
**P3** El faro de Alejandría  
La Édith Piaf de Lavapiés



**P7** Pandemias de la historia  
Cap. II: La peste negra (de 1346 a 1353)



**P11** Barrio El impacto de las viviendas de uso turístico...



**P16** Historia del barrio (nueva sección)  
La Casa Encendida



## ENTREVISTA A **Manuel Carcedo**

Director artístico y gerente del Teatro Karpas **P8** ▶

**BAR SKINAZO**  
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook **SKINAZO-BAR**

**Clínica veterinaria Can Contento**

Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67  
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)

**redpiso** Servicios Inmobiliarios

Cada vez más gente confía en Redpiso a la hora de vender su vivienda

- Valoraciones gratuitas
- Asesor personalizado
- Tramitaciones de Herencias
- Asesoramiento Financiero
- Gestoría propia
- Portal Web propio
- Vivienda publicitada en revista
- Base de datos de compradores

Solicite la **valoración gratuita** de su vivienda

**REDPISO LAVAPIÉS - EMBAJADORES**  
C/ Mesón de Paredes, 13 | 911 921 007 | [lavapies@redpiso.es](mailto:lavapies@redpiso.es)

*Charcutería Jesús y Toñi*

**JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO**

**PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO**

**MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209**  
P.A. - TEL. 91 364 11 75



## LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

**Editado por:**  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los  
números del periódico en:  
www.nacionhumanauniversal.org/  
periodico

PERIÓDICO SUBVENCIONADO  
POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID



### HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras  
Alejandro Flórez-Estrada  
Beatriz del Pozo  
Bertha Pérez Quiroz  
Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)  
Carlos Alfonso Gómez Hernán  
Carlos Sánchez Tárrago  
Conchi Villanueva López  
Emilse Sarmiento  
Eunice Vidal Cuadros  
Federico Gutiérrez Cifuentes  
Iñaki de Miguel Díaz  
Javier Herranz Aguayo  
Jorge Jimeno  
José Fernando Sánchez Ruiz  
Loly Redondo Corrales  
María Asunción Cobo Guardo  
María García Gómez  
Miguel Ángel Carreño Jiménez  
Natividad Jiménez López  
Nines Fuentes Moreno  
Pedro Garrido  
Pilar Corrales  
Raquel Navarro  
Roberto Ruiz y Huerga

**Tirada: 10.000 ejemplares.**  
(5000 buzoneados + 5000 en  
puntos de distribución gratuita).

NHU es un periódico abierto a  
gran diversidad de puntos de  
vista. Por esta razón, los artículos  
firmados reflejan únicamente la  
opinión del autor o autores y no  
tienen por qué coincidir con la de  
los editores, quienes declinan toda  
responsabilidad derivada  
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

### Puntos de distribución gratuita de este periódico:

**Ateneo de Madrid**  
C/ Prado, 21  
**Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1  
**Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2  
**Centro de Mayores Antón Martín**  
C/ Cabeza, 14  
**Centro de Mayores de Embajadores**  
C/ Embajadores, 32  
**Centro de salud de Lavapiés**  
C/ Embajadores, 41  
**Centro de Servicios Sociales**  
**Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39  
**Centro Social Comunitario**  
**"Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3  
**Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46  
**Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68  
(junto instituto Cervantes)  
**FilMOTECA (Cine Doré)**  
C/ Santa Isabel, 3  
**I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70  
**I.E.S. San Isidro**  
C/ Toledo, 39  
**La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2  
**La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7  
**Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5  
**Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15  
**Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41  
**Museo de Artes y**  
**Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5  
**Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2  
**Museo Nacional**  
**Centro de Arte Reina Sofía**  
C/ Santa Isabel, 52  
**Partido Comunista de Madrid**  
C/ Martín de Vargas, 46  
**Real Conservatorio**  
**Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53  
**Teatro del Barrio**  
C/ Zurita, 20  
**Teatro de las Culturas**  
C/ San Cosme y San Damián, 3  
**Traficantes de Sueños**  
C/ Duque de Alba, 13  
**UNED "Escuelas Pías"**  
C/ Tribulete, 2  
**UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)  
**Y en comercios barriales**  
**y en todos los anunciantes,**  
**además de buzoneo.**



NHU

Decir que se abre un nuevo periodo electoral quiere decir que entramos en un espacio físico-temporal en el que todo se crispa y se distorsiona, y en el que, razonablemente, no se puede tomar en serio nada de lo que se vea y oiga. También podría ser una oportunidad de debate, de cambio, de análisis, de revisión de lo hecho y de poner encima de la mesa diferentes alternativas y posibilidades, sobre todo una oportunidad para visibilizar con precisión en qué nos afecta directamente el resultado de este proceso. Algo así podría ser creíble si no hubiéramos pasado ya por experiencias similares, si no nos hubiésemos ilusionado antes, si no hubiésemos comprado antes los mismos discursos que ahora escuchamos y si después las políticas aplicadas desde "el poder democrático" se hubieran correspondido con lo prometido en campaña.

En esta ocasión se trata de elecciones a la Comunidad de Madrid, pero unas elecciones que tienen el intenso sabor de afectarnos directamente, y no solo a la ciudad de Madrid, sino también a los barrios de Madrid y al nuestro de un modo muy especial. El "contra Ayuso" ha sido el mantra permanente de la izquierda real o imaginada, y casi se podría decir que ha sido el certificado de calidad de esa izquierda y, aunque en este barrio no se note demasiado, el "con Ayuso" ha debido ser en otros barrios de Madrid la bandera que une a la gente de orden y de valores tradicionales. Estaremos muy atentos a cómo se mueve el voto en nuestro barrio y si se han producido variaciones apreciables sobre lo que ocurrió en las últimas elecciones. En la entrevista que le hicimos en su día al concejal del distrito, ya le hicimos notar que se encontraba en territorio hostil y también él nos hizo notar que esa realidad no le preocupaba demasiado y que no pensaba alterar sus decisiones. Eso, que solo es un acto de autoafirmación en un momento en el que cada vez queda más clara la fragilidad de los gobiernos que a distintos niveles se sustentan en pactos y acuerdos inestables, po-

dría ser aprovechado por "el pueblo", si es que el pueblo tuviera realmente entidad e intencionalidad propias.

La Comunidad de Madrid no nos pilla lejos, y de hecho tiene casi todas las competencias sobre lo real y lo cercano que nos afecta. No se puede hablar de salud, de educación o de vivienda en el barrio sin que nos aparezca ese ente abstracto llamado Comunidad de Madrid, algo que no existe como construcción identitaria y cultural en los mismos términos que existen estos barrios tradicionales del centro de la ciudad de Madrid, que en sí misma ya es tan grande y tan diversa que es difícil percibir como parte de la misma unidad barrios muy dispares. Cuando aquí discutimos sobre si llamarnos barrio de Lavapiés o barrio de Embajadores, hablamos de identidades y, sea cual sea el resultado, compartir identidad con Las Tablas o Montecarmelo nos pilla muy raro y muy lejos. No queremos decir nada si se trata de encontrar algún parentesco entre El Molar y Getafe, por ejemplo. Decir que Madrid es de derechas o que vota a la derecha es decir una enorme tontería, como lo es decir lo contrario, y dudamos que cualquier comunidad que se corresponda algo más con identidades algo menos inventadas (siempre hay una gran proporción de invención interesada) tenga tales diferencias en el comportamiento de voto por municipios e incluso por barrios dentro de esos municipios. De todos modos, no se está hablando de Madrid, ni de los madrileños y madrileñas, y casi todo el mundo ve en qué se ha convertido la política, en qué juego de tácticas y estrategias que nada tienen que ver con los intereses de la gente, y eso penaliza mucho más a la izquierda porque entre gentes de izquierda, cuando se adivina que ese que invocando nuestras necesidades más básicas no aparta la mirada de nuestro voto, el asco es tan grande que dan ganas de cualquier cosa. Dicen que la derecha se arma menos lío con estas cosas...

En estos barrios hay muy poquito voto de derechas o había muy poquito voto de derechas, y por eso, con mucha habilidad, la legítima preocupación por la seguridad, contra el tráfico de drogas, por la limpieza, contra la degradación de la convivencia y algunas

tensiones cotidianas frecuentes se lo va apropiando la nueva derecha de la simpleza y la demagogia, y lo hace a la misma velocidad con que la nueva izquierda del postre, las redes y la imagen hueca se va desangrando de votos y confianza entre las clases populares. Las viejas asociaciones de vecinos no se ponían de perfil, se metían en todos los charcos y no dejaban espacio a ciertos discursos muy peligrosos.

Asfixiados por las mascarillas y el miedo a enfermar y morir, apenados y aterrados por la amenaza del paro y la miseria, con una distancia que nos impide hablar y ponernos de acuerdo, en estas condiciones tan precarias y, además, con las redes y los medios de comunicación metiendo ruido, vamos a unas elecciones autonómicas en la Comunidad de Madrid. Han desembarcado los "mejores" candidatos de cada casa, comienza el desfile y la sobreactuación teatral, y a medios como el nuestro nos piden que tomemos partido y dirijamos el voto, y no nos da la gana. Antes del resultado, nos hubiera interesado "la campaña" si en esa campaña se hubieran abierto debates reales sobre cómo responder a las necesidades y urgencias de la gente, pero ya están los vampiros intentando chuparnos la sangre y el voto, llamando al voto por correo para no dar posibilidad a que nadie se pueda pensar lo que realmente quiere hacer el día 4 de mayo. Tranquilos, no regalemos nuestro voto ni nuestra abstención. Escuchemos, observemos, detectemos estrategias e intenciones, y hablemos de ello aunque sea a 1,5 metros de distancia. Y el día 4 hagamos exactamente lo que nos dé la real gana, porque el día 5 ya se habrán olvidado de la gente y vamos a necesitar seguir organizándonos y movilizándonos con la esperanza de que lo que ahora no es tan posible (y nos referimos a esos intentos de unidad y confluencia) en dos años puede serlo porque hayamos aprendido un poquito. El día 5 seguiremos necesitando comer, vivir bajo techo, llevar los niños al cole y recuperar la atención primaria que nos han hurtado. Y cuando baje este ruido, a lo mejor podemos volver a entendernos. Nada esta ganado y nada está perdido en estas elecciones...

## Todo ocurre en la izquierda



Javier J.  
Herranz Aguayo

Que Pablo Iglesias nos venga a rescatar como quien acepta un mandato divino y, en un acto heroico y desprendido, se nos ofrece en cuerpo y alma a mí me deja absolutamente frío. Que Más Madrid diga que ellos tienen 20 diputados regionales y Podemos solo 7, y que en esa proporción habría que haber planteado las listas de una posible candidatura unitaria, es razonable; y que Alberto Garzón se enfade con ellos no nos distrae de su enorme responsabilidad por haber llevado al viejo PC y las siglas también históricas de IU a la irrelevancia más absoluta.

Me incomoda un poco escuchar argumentos degradando a Ángel Gabilondo por haber sido demasiado "blando" y poco incisivo con Ayuso, y cuando hablan de perfiles poco políticos se me levanta una ceja de modo casi involuntario, y quiero entender exactamente de qué hablan. No creo que Ángel Gabilondo vaya por libre, como no creo que Pablo Iglesias venga a Madrid para salvarnos de nada, y cuando Errejón y Sabanés dejaron huérfana la enorme representación que sacaron en el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, también perdieron la posibilidad de dirigirse a las gentes de Madrid desde el nivel de afecto y confianza que llegaron a alcanzar. Carmena ya no existe, pero existió, sin duda, para bien y para mal existió. Para esas sumas de la izquierda en las que mezclan churras con merinas, y hablando del Ayuntamiento, faltó PSOE. Más Madrid tuvo un resultado excelente y fue un desastre que IU y Podemos se quedasen fuera. A nadie le quedó la sensación de que la derecha hubiera ganado unas elecciones realmente, y algo similar ocurrió en la Comunidad de Madrid. En la Comunidad, el PSOE hizo su parte con un candidato sólido, pero la suma de Más Madrid y Unidas Podemos no fue suficiente. Siem-

pre estamos hablando de esa suma de izquierda muy alejada de las aspiraciones de participación que abrió el 15M, y a años luz de la movilización de la izquierda vecinal, sindical y política que hizo posible el régimen del 78. El régimen del 78 fue algo incompleto y deficiente porque el dictador se murió en la cama y la transición fue pactada, aunque la calle hizo su parte. En esa parte que hizo la calle, me queda claro que a algunos de los cerebritos de la nueva política les hubiera faltado fuelle, porque tuvo su riesgo y su tragedia y estos se manejan bien en las redes y en tertulias, pero les sobramos la gente organizada y estructurada.

**Sigo sosteniendo que, en Madrid, en la Comunidad de Madrid y en el Ayuntamiento de Madrid, la derecha ni gana ni ha ganado nunca. Todo lo que ha ocurrido ha sido motivado por los aciertos y los errores de eso que, de modo impreciso, llamamos izquierda**

En medio de todo este ambiente, la abstención, y siempre hablo de abstención organizada, de la abstención de quien no encuentra a quién votar, pero siempre está activo y movilizado en mil frentes de acción, es un refugio para puristas que ponen por delante la coherencia de la eficacia o creen más en los procesos que en las coyunturas.

Todo lo que digo pasa en la izquierda, entendiendo como izquierda algo muy amplio y variado; lo que pasa en la derecha es nada o casi nada. Sigo sosteniendo que, en Madrid, en la Comunidad de

Madrid y en el Ayuntamiento de Madrid, la derecha ni gana ni ha ganado nunca. Todo lo que ha ocurrido ha sido motivado por los aciertos y los errores de eso que, de modo impreciso, llamamos izquierda.

El único mérito o la única estrategia que adivinamos en la derecha o la ultraderecha, en una división también muy forzada, es la de utilizar o apropiarse de la enorme tensión que genera en los barrios populares la degradación de la convivencia, el crecimiento de la violencia y la drogadicción y, sobre todo, la existencia de mafias organizadas de la ocupación que convierten una comunidad tradicional de vecinos en un estercolero en el que no se puede vivir. Si el pisito que hoy tiene una familia trabajadora, después de años de pagos puntuales de una hipoteca, y las relaciones con sus vecinos de toda la vida se transforman en algo parecido al Bronx, que se preparen los del discurso buenista para recibir hostias hasta en el carnet de identidad. Nadie quiere vivir en un portal con los buzones reventados, encontrarse una cagada o una jeringuilla en el rellano del tercero, y pasar miedo porque se puentean los contadores con muy poca habilidad, por mucho que a todos nos joda pagar el recibo de la luz y por mucho asco que tengamos a las eléctricas. De momento, en los barrios populares no gana la derecha, pero con los votos que se están perdiendo ya no se suma para compensar los votos de los "cayetanos" que siguen votando fielmente a los suyos mientras comprueban divertidos cómo los candidatos de la "izquierda revolucionaria" quieren vivir como ellos y donde ellos. Ya no es que no exista orgullo de clase o conciencia de clase, es que les estamos viendo cómo vienen a por los votos a los barrios populares, aseguran sus sueldos y se van a gastárselos, compartiendo mesa y mantel, con sus supuestos oponentes políticos. Y luego hablan de deslealtades...



Alejandro Flórez-  
Estrada Vergara

Andando por Lavapiés, en un día cualquiera y a la hora que se tercié, a veces se obra un milagro y nos topamos con la persona que puede parecernos la más interesante del mundo, alguien capaz de rescatarnos del desánimo cotidiano. Al fin y al cabo, las calles están hechas para encontrarnos, para no tener miedo a vivir y confiar en la buena gente que aún queda por ahí.

Es justo lo que me ocurre con cierta vecina de Olivar, hasta el punto de que cada vez que coincidimos por el barrio para mí supone todo un acontecimiento. Hablo de Felisa, una anciana criada en la miseria y la represión, en plena posguerra, y que no cambiaría su Lavapiés ni por la Castellana. Nuestros encuentros son de lo más peculiar: a eso del mediodía, me aborda por la espalda con un "¡eh, joven!" y tarareando canciones de Édith Piaf, la genial cantante francesa que nació pobre y cuya voz cautivó a millones de mortales allá por los años 40 y 50. Felisa la venera y me saluda imitándola para atraer mi atención, pues le urge algo de compañía entre tanto vacío que llena la ciudad. Y la soledad, así, desaparece. Pese al muro de la mascarilla, nos sonreímos con una complicidad tal que nos empuja a conspirar, a cuestionar todo aquello que convierte a esta sociedad en un lugar carcomido por la estupidez y donde aprender a pensar y soñar es una tarea bajo sospecha. "Al poder le repatea que seamos nosotros mismos. ¡Que le den!", suele decir.

Siempre me gusta escucharla. Ella, que no es tonta, advierte mi debilidad por su persona y me cuenta sus planes para el inicio de la tarde: acomodarse en el sillón, quitar el telediario por higiene mental y releer el periódico del barrio. La vida de Felisa no fue como la célebre canción de Piaf,

de color de rosa. La muy luchadora pasó hambre, fregó suelos para salir adelante y cuidó de medio mundo: de su padre, de su madre, de una hermana enferma... Pero, evocando el título de otro de los éxitos de su cantante favorita, mi amiga no se arrepiente de nada y además se las apañó para hallar momentos de felicidad y lujuria, y la señalaron por eso. Y es que ser mujer, insumisa, sensual y amante de la libertad en tiempos de Franco eran muchos pecados en uno, la certeza de que el mero acto de vivir resultaría costoso. "No soy ninguna heroína, solo una solitaria con ovarios", asegura.

Felisa es chiquita e inquieta como un pequeño gorrion, como su Édith Piaf del alma. "Soñaba con ir a París para conocerla, pero nunca pasaba de Burgos", me confiesa entre risas y a la vez con un poso de amargura. Las canciones de Piaf la han acompañado toda su vida y le han servido para concluir que no hay peor desgracia que no saber amar. Y mientras brujuleamos en busca de un banco soleado, me escruta con sus vivos ojos de pilla a la espera de que le revele algún secreto mío sobre amores truncados, pero soy demasiado pudoroso y me lo callo. Ella, en cambio, resume sin remilgos su biografía: "Por dentro acabo de cumplir 20 años, aunque según el DNI son 86. Jamás he tenido marido, ni falta que me ha hecho. He currado como una mula, y también he gozado como una perra. Me he acostado con quien he querido, y he amado hasta que he reventado, y he reído después de haber llorado a mares, y he creído en aquello que me ha dado luz, y he aprendido a levantarme, y no he necesitado odiar, y siempre he sido yo y no otra".

Y juntos por el barrio, me mira y canturrea: "Cuando me toma entre sus brazos y me habla bajito, veo la vida en rosa...". Édith Piaf está en Lavapiés y se llama Felisa. ✍

TINTORERÍA  
LAVANDERÍA  
PRESSTO+PLUS

NUEVO PROGRAMA  
DE DESINFECCIÓN  
A 40-60°

...LAVA Y  
DESINFECTA TU  
EDREDÓN POR 8€

CONSULTA EN EL MOSTRADOR  
DE LAS TIENDAS

LAVANDERÍA  
AUTOSERVICIO  
PRESSTO+PLUS

→ C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57 → TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02



Aitor Contreras

**"Es más importante saber lo que se dice que decir lo que se sabe"**

Podemos decir que esto de la programación a la carta ha adquirido hoy día toda su dimensión, sin que la profesionalidad o al menos un mínimo decoro puedan servir como dique de contención. Los medios de (des)información se han especializado en opinadores sociales, es difícil encontrar en alguna plataforma contenido veraz carente del sello de la casa, sesgo categórico al que todo es sometido antes de ver la luz. Si usted quiere

conocer las virtudes del gobierno basta con sintonizar determinada cadena, pero si por el contrario prefiere saber las nobles y brillantes intenciones de la oposición, habrá de mover el dial, tocar el mando de la tele o pinchar en esta y no en otra web.

Cada uno cuenta la feria según le va, con el único pretexto ¿de...? probablemente el ansia de éxito, de poder, o simplemente la siembra de ese bastión patrio del tráfico de influencias, que inspirado en la vieja fórmula de *favor con favor se paga* arrasa todo lo que encuentra a su alcance.

Hasta en los telediarios los propios presentadores se permiten la licencia de aportar su visión más personal en torno a una noticia, criticar abiertamente, o entrevistar a sus invitados con más o menos saña según su corte de pelo. Quizá todo esto lo faculden muchos años de oficio, cuestión esta de la veteranía que en España erige en "intocables" a las personas bien relacionadas, da igual periodistas que reyes o magistrados.

El grado de influencia y condimento partidista de los medios se ha propagado y contextualizado de tal manera que nos hemos aclimatado a un *nuevo periodismo* sectario e incluso contumaz que cobra fuerza y difusión en un titular morbosos o incompleto, una declaración recortada al gusto o, directamente, peligrosos bulos que apuntan en una u otra dirección según la cocina donde se hornean.



**Siempre creí que la obligación de contrastar la información antes de ser proyectada era una labor o principio elemental del informador y no del informado. Los tiempos han cambiado**

*Siempre creí que la obligación de contrastar la información antes de ser proyectada era una labor o principio elemental del informador y no del informado. Los tiempos han cambiado.*

En estos tiempos tan crudos que hemos vivido y estamos viviendo, deberíamos haber comprendido lo importante que resulta la libertad de expresión y de información. No para que el Sr. Prats se posiciona políticamente a la hora de la comida y en abierto en pleno noticiero (por ejemplo), que no le pagan para ello, ¿o sí?, ni para que un cantante suelte por su boca todo cuanto le venga en gana sin medir las consecuencias, porque consecuencias hay, siempre las hay.

La libertad es algo mucho más serio que todo eso, e informar, opinar e incluso acusar o defender debe hacerse siempre desde la responsabilidad. A estos demócratas de manual que se llenan la boca de Constitución y Estado de Derecho los sábados por la noche o cualquier mediodía, puede que no les viniese mal una píldora de sensatez, porque hablar de libertad tratando de reprimir, ofender, difamar o incendiar social y dialécticamente es prostituir en beneficio propio todo lo que la propia libertad representa.

Por ello, a quienes dirigen los medios, desde la más sincera necesidad, me atrevería a pedirles rigor, ya que de él dependerá que los efectos de su ejercicio se conviertan en armas arrojadas o en elementos de criterio.

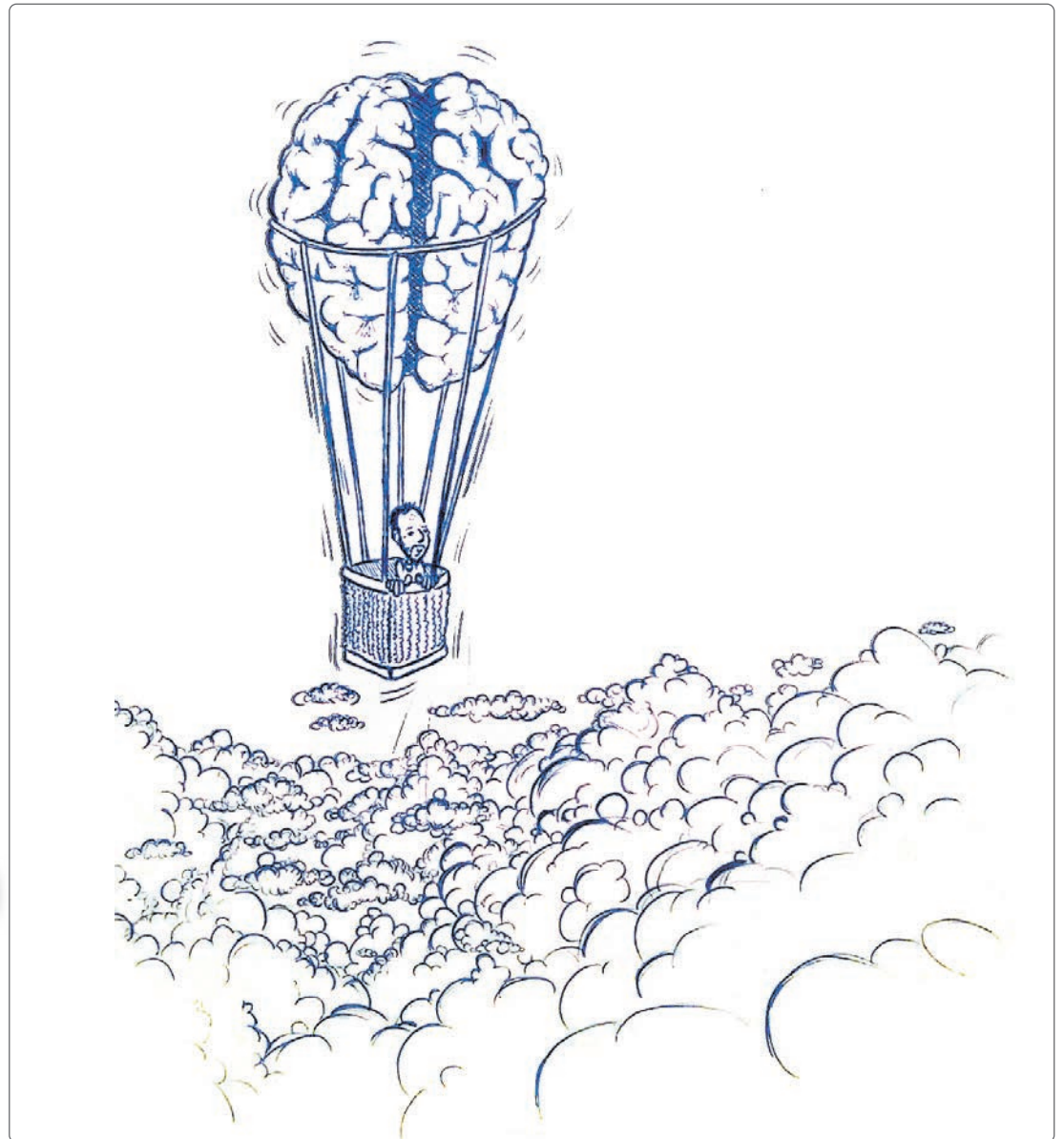
No quisiera finalizar mi exposición sin antes apartarme del tremendo error que considero supone generalizar; por ello, vaya desde aquí mi más absoluto respeto, reconocimiento y gratitud a aquellos periodistas, contertulios, columnistas etc., que afortunadamente, y no exentos de coraje y valentía, se han opuesto con su palabra a que la politización de todo les engrillete y amordace, porque eso les hace por encima de todo profesionales, honrados y también libres.

Como dijo el gran Leonard Cohen: **"A veces uno sabe de qué lado estar simplemente viendo a los que están al otro lado"**.

Marcos García Sandberg



**Viñeta**



## Vivienda, fiscalidad y abusos



Carlos Alfonso Gómez Hernán

Se ha venido pretendiendo amparar y encubrir la maniobra de tratar de excluir y desechar los tan indispensables límites y controles a los grandes abusos que en los alquileres venimos padeciendo recurriendo, para tal maniobra, a la argucia de apelar a unos "incentivos fiscales" a los especuladores, cuando estos ya tienen, desde hace mucho tiempo, unas fuertes deducciones tributarias en lo que perciben por las rentas que cobran y los beneficios que perciben, lo cual es algo sin parangón en ninguna otra actividad económica, ni en ningún otro tipo de rendimientos.

Y tenemos que esas grandes ventajas fiscales no han impedido, en absoluto, los abusos y la arrolladora escalada de los usurarios precios de los alquileres y los miles y miles de desahucios y desalojos forzosos de cada año, ni los draconianos chantajes a

quienes se ven en la necesidad de vivir de alquiler y los muchos suicidios que por estas causas se producen.

Tal cúmulo de calamidades y desastres solo puede evitarse, como tanto y con tanta razón se viene pidiendo, con firmes y fijas normas y garantías legales, que pusieran a salvo de esas mayúsculas injusticias a sus víctimas, y no con el amañado e inoperante subterfugio de lo de los "incentivos fiscales" en cuestión...

La fórmula de esos incentivos sin aquellas normas solo crearía una gran confusión y grandes complicaciones y obligaría a quienes se vieran en el estado de necesidad de tener que vivir en una vivienda en arrendamiento a andar buscando a ver si encontraban, o no, especuladores que, desde su omnímoda voluntad, quisieran aplicar alguna rebaja en los precios de los alquileres, en ausencia de límites y controles legales de esos precios. Lo que se añadiría a todos los demás factores de inseguridad, indefensión e incertidumbre

que pesan sobre los sectores de población de los "alquilados", que no se olvide nunca que no son otros que los de las clases trabajadoras de más bajo nivel económico y en peores circunstancias.

Las necesarias limitaciones y los controles a los abusos con los alquileres han de establecerse con carácter general y plenas garantías legales y, si se aplican cualesquiera reducciones o exclusiones tributarias a los especuladores, ello ha de estar vinculado al derecho de los inquilinos a aquellos controles, así como a una estable y segura libertad de permanencia en las viviendas, sin que los especuladores puedan admitir o no la efectividad de ese derecho. Ya hoy ocurre, muy discutiblemente, como conviene reiterarlo, que los especuladores se lucran de la Hacienda Pública con deducciones fiscales de gran alcance en lo que cobran por las rentas de los alquileres y luego se aprovechan, a la vez, de lo carísimas en que, a su irrestricto antojo, ponen esas rentas.

## ¿Nos sentimos españoles?



Pilar Corrales

¿Qué nos pasa, españoles?  
No presumimos de España,  
La tratamos con dureza,  
Muchos en ella se ensañan.

Todo lo politizamos  
No usamos los sentimientos,  
Nos amargamos la vida  
Solo buscamos defectos.

ESPAÑA, escrito con mayúsculas  
Aquí nacimos, señores,  
Por favor, no la estropeen  
Está llena de favores.

Si tenemos lo mejor,  
La luz del sol, la más bella,  
Campos llenos de frutales,  
Y agua que todo riega.  
Esos grandes escritores  
Siempre exponen con destreza  
Paisajes de nuestra España  
Pueblos que han dejado huellas.

Los primeros en trasplantes,  
También hay grandes científicos,  
Y tenemos PREMIOS NOBEL,  
Avanzamos en deporte, está visto.

Siempre que hay mal en el mundo  
Los primeros voluntarios,  
¿Nadie va a estar orgulloso  
De este país solidario?

Con lo que nos ha costado  
A los que peinamos canas  
Llegar a una convivencia  
Que nos resultara sana.

Y había manifestaciones,  
Se pasaban malos tiempos,  
Pero tuvimos paciencia  
Pusimos conocimiento.

Ahora usamos otra cara,  
Si suena el himno, pitamos,  
El orden ya no nos gusta,  
Y las banderas quemamos.

Y pintamos todo aquello  
Que ahora queremos cambiar,  
Luego lo llamamos arte,  
¿Es de arte destrozar?

Porque lo que más nos gusta  
Es el hacernos notar,  
Y caemos en la trampa  
Hasta en la tele saldrán,  
Pues contra peor lo hacemos  
Más propaganda nos dan.

Y llamamos DEMOCRACIA  
Solo a lo que nos complace  
Ofendemos todo signo,  
No nos importa nadie.

Se destroza mobiliario  
Se destruyen sentimientos,  
Y machacamos la vida  
Con nuestro comportamiento.

Claro que hay diferencias  
De pensar y de sentir,  
Y también hay que exponerlas  
Pero siempre con buen fin.

Los ideales son dignos,  
Y siempre hay que defenderlos,  
Pero sin pisar a nadie  
Todos tenemos derechos.

Sobre la violencia  
La tenemos que olvidar,  
Así se pierden derechos,  
Se trata de poner Paz.

Tenemos obligaciones  
Y una de ellas ha de ser  
Respetar todo lo ajeno  
¿Cuesta tanto de entender?

## Libertad o...



Loly Redondo  
Corrales

Vecinos, tengo la suficiente  
edad sobre mis hombros como pa-  
ra que nadie pretenda ahora po-  
nerme contra la espada y la pared  
queriéndome hacer elegir entre lo  
que me conviene o no, analizando  
solo el devenir diario de Lavapiés,  
Latina y Embajadores, hablándome  
de libertad.

Porque ¿realmente el barrio está  
viviendo situaciones de libertad  
real? ¿Los vecinos y la mayoría de  
las asociaciones percibimos senti-  
miento de libertad?

Las colas del hambre que solo  
a través de asociaciones libres y  
autogestionadas, y en colaboración  
con vecinos y comercios del barrio,  
dan solución a cientos de vecinos  
a los que los poderes públicos tie-  
nen olvidados de la libertad.

Las reclamaciones por el cre-  
cimiento de las VUT y las conse-  
cuencias y degradación que viven  
los vecinos forman parte de esa  
libertad actual y futura que nos  
quieren vender.



Los ruidos de las terrazas y  
las constantes bandas musica-  
les también forman parte de la  
liberación.

La suciedad acumulada en nues-  
tras calles y plazas también forma  
parte del escenario de la libertad.

La reducción indiscriminada  
de plazas de aparcamiento con el  
objetivo de construir nuevos *par-*  
*kings* que se gestionen de forma  
privada es un claro caso de liber-  
tad, pero de mercado.

Las motos y los patinetes de al-  
quiler que de forma indiscriminada  
colapsan aceras, portales y cual-  
quier resquicio donde aparcarlos  
nos acercan también a la libertad  
que nos quieren vender.

Este es solo un pequeño resu-  
men de libertades clausuradas o  
mermadas en el barrio y, quizás,  
tú que estás leyendo estas líneas  
hoy estás casado con la persona  
que amas en libertad gracias a los  
que, dicen, te coartan la libertad.

A mí me vale.

ELLOS  
LO  
HACEN  
TODO  
POR TI



AHORA  
HAZLO  
TÚ POR  
ELLOS



SE LO DEBES  
MANTÉN LA  
DISTANCIA

Y PONTE LA  
MASCARILLA



MADRID

## Tabacalera



María Asunción  
Cobo Guardo

Tabacalera es un centro cultural y de arte, localizado en la Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid.

En la actualidad, su planta baja y sótanos están divididos en dos áreas:

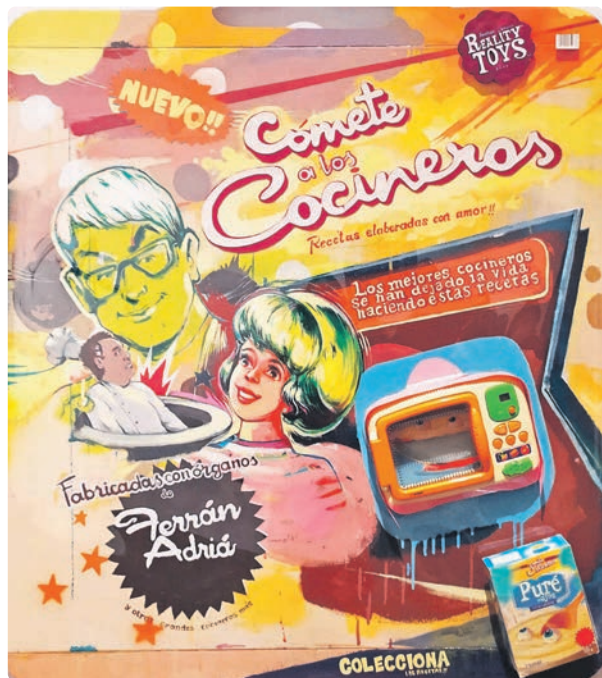
—Promoción de Arte, perteneciente al Ministerio de Cultura y Bellas Artes, desde 2003, con exposiciones temporales y actividades de fotografía, arte contemporáneo, artes visuales.

Ubicación: calle Embajadores, 51.

—Tabacalera de Lavapiés, cedidos los espacios por el Ministerio de Cultura para diversos talleres, actuaciones de teatro, mercadillos de artesanía, POETRY SLAM LAVAPIÉS, exposición de pintura, biblioteca, galería de arte urbano y programación cultural.

Ubicación: calle Embajadores, 53.

Actualmente, debido a la pandemia permanece cerrada al público.



En su fachada ayer, día de San José, tenían venta de ropa.

Volviendo a la ubicación de la cultura, hay varias exposiciones interesantes que ayer visitamos.

Hace tiempo que está la exposición “**Estas ruinas que no ves son una promesa**”, de Jorge Conde. Interesante exposición, no dejéis de verla.

En las salas aledañas hay varias exposiciones intere-

santes de fotografía sobre todo, como todo arte expuesto digno de ver.

Volveremos y aprovechamos para hacerle al Ministerio de Cultura, desde aquí, un llamamiento para que los olvidados temas monetarios ya aprobados se reanuden y se acometa la reforma del edificio aprobada, para la parte del edificio que está en la calle Provisiones.

¿Qué es un país sin cultura? REFLEXIÓN. ✍

## Carta al alcalde de Madrid



Beatriz  
del Pozo

Distinguido Sr. alcalde:

Soy una persona que vive en el distrito CENTRO y debe saber que hay mucha gente a quien no nos gusta su proceder, contrario a lo que pensamos que debería hacer un regidor de la capital de España.

Pensamos que la zona Centro (entre ellos Lavapiés) somos “los dejados de la mano de Dios”. Aquí habita gente con muchas necesidades de todo tipo: **educativas, económicas, habitacionales, alimenticias, deportivas...**, entre otras, y nunca llegan Uds. a solucionarlo. Son generalmente los vecinos o convecinos los que aportan ayuda **SOLIDARIA**—con mayúscula—, tales como comida, ropa, asistencia en sus casas, escribir los papeles necesarios para enviar a la administración, traducir o leer las cosas que les llegan o acompañarles como intérpretes, ir al centro de salud con gente mayor, sin hogar o extranjeros, etc. Y al Ayuntamiento no se le ve en ningún momento para solucionar u organizar lo que sería necesario.

**También** vemos en la zona Centro que se están **cerrando** los centros autogestionados por asociaciones sin ánimo de lucro cedidos por el Ayuntamiento, desde mucho tiempo atrás, y no se sabe el porqué, ¿o sí? Desde que su compañero de Vox, Sr. Smith, le mencionó cerrar los “centros que crean problemas”, por decirlo suave, no han parado de cerrar centros autogestionados. Y como es costumbre, se supone que se darán a gente afín a Uds. o para sacar dinero, o cerrar... Vemos en estos casos una **PERSECUCIÓN** contra estos centros que ayudan a vecinos por estar cerca, cosa que no hace el Ayuntamiento. ¿No será que no le gusta aceptar otras mentalidades o formas de pensar diferentes? Uds. se han dado prisa en echar a las personas que tienen una labor social. Por enumerar algunos de los centros **cerrados**: la Gasolinera, el Solar Maravillas, Casa del Cura,

EVA Arganzuela, Casa de Cultura Chamberí, Solar de Matilde, la Salamandra de Moratalaz... Y otras cosas, como destruir murales de personajes que representan a la cultura y/o enriquecimiento social o político que no habían sido reconocidos antes... y queridos por muchas personas. ¿Qué respeto tienen Uds. por las personas, o solo vale los que piensan como Uds.? Eso no es democracia, es autoritarismo, palabra que Uds. usan mucho contra el Gobierno de la nación. Hay que ser más culto, Sr. alcalde. Quizá no le enseñaron en su colegio, supongo que privado, el significado de las formas de **gobernar**, tales como **democracia, fascismo, autoritarismo, comunismo**, y otros intermedios.



**Otro caso sangrante** es lo que están haciendo Uds. con el Centro de Salud Manuel Garrido, en c/ Alameda, un centro donde vamos los vecinos de Lavapiés, Embajadores, Barrio de las Letras... A pesar de prometer cambiar este CENTRO al Edificio Gobernador, parece que han decidido no hacerlo para darlo, suponemos, a un mejor postor. Ud. infringe la ley teniendo un **centro de salud** en un **SÓTANO SIN VENTILACIÓN**. ¿Además de alquiler? ¡¡¡Teniendo otros locales vacíos!!!

Sr. alcalde, cuando se es regidor de la capital de España, todas las zonas, sean cuales sean las personas que allí viven, deben ser tratadas con respeto y esmero, cosa que no se está haciendo ni en el distrito Centro ni fuera de él. Pareciera que no hay un **PLAN** para que Madrid cuente como una capital europea **progresiva y moder-**

**na**. Y pareciera que el único plan es hacer del centro de Madrid una ciudad para turistas, forasteros..., donde lo único importante es estar en unos pisos adecuados para beber, hacer fiestas, comer barato, destrozarse sin respeto las calles, las plazas..., y hacer negocio. **LLEGAN TARDE**. En otras capitales lo están quitando. Resumiendo, vaciar la ciudad de vecinos y hacer UNA decadente y libre de Impuestos para el negocio... no creo que sea correcto ¡Qué pena, dejar caer tan bajo a una ciudad tan bonita!

**Un consejo**, señor alcalde: ¿por qué no viaja Ud. por Europa y visita aquellas capitales que se están poniendo al día, como pueden ser PARÍS, La Haya, Viena...? Y aprenda que los vecinos son más importantes que el turismo. El turismo está bien cuando hay otros tipos de empleos diferentes que funcionan sin tener que depender de que traigamos gente solo porque el libertinaje (bebidas, juergas, etc.) es gratis en nuestra ciudad. Ya ve lo que está pasando con la **COVID-19**. Sr. Almeida, ¿no le gustaría que Madrid fuese considerada ciudad **VERDE**, con menos coches en las calles, árboles adecuados a la ciudad, que la gente se pasease o se sentase tranquila en una terraza o plaza sin tanto ruido y más agradable y sano? Más carriles-bici para el deporte... Se ahorraría bastante. ¿Por qué tanto empeño en abrir *parkings* y restauración? No es que no sean necesarios, sino que se debería analizar y pedir la opinión de los vecinos antes de actuar. Hacer cosas que no son necesarias es tirar o regalar el dinero que se necesita para que los madrileños, que somos los que pagamos los impuestos como “Dios manda”, vivamos mejor ¡Se podrían hacer tantas cosas buenas usando el Corazón y la Razón! ¡Otras formas de vivir en la ciudad son posibles!

Gracias por dejarme decirle cosas que no debe hacer un **ALCALDE** y darle pistas para que todo se mejore en nuestra ciudad.

Atentamente, zonas de Centro. ✍

## Calle Primavera, 13



Emilse  
Sarmiento

El día 18 de marzo, la Asociación Vecinal La Corrala presenta alegaciones ante la sustitución del actual garaje-aparcamiento de la calle Primavera, 13, en el cual se quiere realizar un uso terciario de hospedaje. Solo en el barrio de Embajadores se estima que hay ya más de 1800 viviendas de uso turístico y, en concreto, en la sección censal a la que pertenece el edificio hay 48. La implantación de VUT tendrá consecuencias de aumentar la saturación que sufre la zona, profundizar la terciarización y, con ello, incrementar las molestias que sufren los vecinos, además de la exagerada turistificación que trae como consecuencia la reducción de los residentes habituales y la pérdida de la identidad del barrio. Solicitan al Ayuntamiento examinar



las distintas alternativas y discrecionalmente seleccionar la que mejor se adapte a las demandas de un “urbanismo cambiante” que se ha de adaptar a las nuevas exigencias de la ordenación territorial, la planificación urbanística y el medio ambiente. La terciarización acelerada de los centros urbanos, la expulsión de la población residente, el deterioro de las condiciones de habitabilidad contradicen el nuevo paradigma. Por otra parte, el edificio en cuestión contiene elementos que le

hacen acreedor de protección. Se inauguró en 1880 como Teatro Madrid y luego pasó a llamarse Teatro Barbieri. Después, en los años 40, pasó a ser frontón y en la segunda mitad de los 50 se convirtió en el garaje. A pesar de los cambios, el edificio conserva muchos de sus elementos originales, apreciables en el interior y la fachada. Por todo ello, el día 6 de abril, La Corrala celebrará una asamblea para dar a conocer y explicar a los vecinos dicha situación. ✍

## Abril 2021. Las vacunas



Nines  
Fuentes Moreno

Finales de marzo de 2021. Un año hace que nos confinaron a todos y aquí seguimos, con más o menos restricciones, pero sin la posibilidad de volver a tener una vida “normal”.

La vacunación sigue su curso. Hasta ahora, la Comunidad de Madrid ha registrado más de 185.000 dosis a mayores de 80 años, 42.000 a personal de seguridad y emergencias, 76.500 a docentes y 7600 a grandes dependientes. Previén empezar a vacunar a los mayores de 70 años a partir de la segunda semana de abril, si se cumplen las previsiones de suministro de vacunas de ARN (\*). A estos mayores, se les unirán los pacientes de especial riesgo, como los oncológicos, trasplantados o los que tienen síndrome de Down mayores de 40 años.

(\*ARN: Dicen que son vacunas que no contienen el virus, sino que llevan instrucciones para que las células del cuerpo produzcan las proteínas necesarias para que se generen los anticuerpos y atacar al virus si nos invade.

La vacuna de AstraZeneca ha generado desconfianza en la población. La mayoría de los españoles, un 52%, considera ahora que esta vacuna, que ha recibido el aval de la Agencia

Europea del Medicamento, no es segura. Se teme que cuando se retomen las vacunas haya gente que inicialmente sí había dado su consentimiento para ponérsela y que ahora no acuda a la cita. Y es que la paralización de la vacuna disparó los niveles de ansiedad y desasosiego, tanto en las personas que ya tenían cierto temor respecto a los efectos secundarios de las vacunas como a otras personas que no tenían ese miedo pero que las noticias sobre posibles trombos les ha infundido desconfianza. La Comisión de Salud Pública ya ha “recomendado” la vacunación con AstraZeneca hasta los 65 años. Bueno, pues ya tenemos 7 vacunas en funcionamiento. Y en España no nos vamos a quedar atrás... El CSIC está desarrollando un prototipo de vacuna contra el SARS-CoV-2, que se administrará en una sola dosis por vía intranasal, porque las mucosas son el lugar de entrada del virus al organismo. Dicen que, además de proteger, evitará la transmisión del virus al resto de la población. Detallan que la vacuna será “autoamplificable”, lo que significa que la dosis de ARN (que por fin sabemos lo que es) que se inyecta podría multiplicarse hasta 5000 veces dentro del organismo.

Y yo, cuando estoy divagando en el sofá, me pregun-

to esto: ¿por qué no hay vacunas suficientes para todo el que se la quiera poner? ¿Las actuales empresas productoras de las vacunas son las únicas capaces de producirlas y distribuirlas? ¿Solo ellas tienen el conocimiento, las materias primas y los medios de transporte necesarios? Pero, entonces, ¿cómo es que la mayoría del conocimiento científico básico sobre el cual las vacunas se han desarrollado ha sido financiado con dinero público?

El control de la pandemia en los países desarrollados requiere, para ser eficaz, que se controle también a nivel mundial. La aparición constante de variantes del coronavirus muestra la gran urgencia de la solidaridad internacional, permitiendo a los países que tengan la capacidad y recursos para fabricar las vacunas que lo hagan. Los costos de las vacunas en tiempos de pandemia no deberían estar condicionados por las leyes del mercado ni por los intereses particulares de lucro. Eso es dar el poder a corporaciones privadas de determinar los destinos de las poblaciones. En una guerra mundial contra el virus, no se puede dejar la producción y distribución de las vacunas en manos del afán de lucro y de las leyes del mercado.

Porque, como decía una canción, “o aquí cabemos todos o no cabe ni dios”.

## Capítulo II La peste negra (de 1346 a 1353)



María  
García Gómez

La peste negra asoló en pocos años toda Europa y buena parte del norte de África y Asia Central. A su paso, dejó millones de víctimas que no lograron sobrevivir a los embates de una enfermedad brutal que mataba en cuestión de días. El desánimo se apoderó de los que vivieron en aquellos tiempos, que buscaron en la ira divina o en la alienación de los astros la explicación de semejante desolación, refugiándose en la expiación de los pecados como medio para redimirse y buscar así el perdón de Dios.

A los médicos les cogió por sorpresa y recurrieron a los métodos que estaban a su alcance y que se basaban en la tradición antigua, aunque esto también resultó insuficiente, y vieron que poco podía hacerse contra aquello que concebían como una corrupción del aire que podía introducirse en las personas a través de la piel y de la respiración. La mayoría de los tratados médicos se centraron en la prevención más que en la curación, dado que reconocían que había poca esperanza una vez contraída la enfermedad. Médicos y profanos recomendaron la huida como único medio realista para evitarla, aunque muchos llegaron a decir que la huida tampoco les hacía ningún bien. Hubo médicos que para combatir la enfermedad recomendaron medidas holísticas y psicológicas, comprendiendo la importancia del pensamiento positivo.

Gran número de judíos fueron presa de multitudes enfurecidas que los culpaban de propagar la enfermedad. Bajo tortura, los judíos confesaron criar “arañas y sapos en ollas y cazos” y haber envenenado los pozos para matar cristianos. Estos últimos rezaron incansablemente en busca de la intercesión divina, algunos tomaron parte en procesiones solemnes, que incluía a veces caminar descalzos y flagelarse como castigo por sus pecados.

La mejor descripción de las actitudes que surgieron



‘El triunfo de la muerte’, de Pieter Bruegel el Viejo. Museo del Prado

con la peste las describió Giovanni Boccaccio en *El decamerón*. Describió su ciudad natal, Florencia. Los ricos se recogían en sus casas y se reclusión allí donde no había enfermo alguno. Habló de la disolución de los lazos familiares, puesto que el hermano abandonaba a la hermana y los padres a los hijos. El miedo a una muerte inminente indujo a algunos ciudadanos a hábitos moderados y evitar los excesos, mientras que otros bebían sin cesar, frecuentaban tabernas y vivían al día, cantando canciones, deleitándose sin medida y sin concierto.

El mundo al que ataca la peste en el siglo XIV es muy moderno e innovador. Había ciudades de más de 100.000 habitantes. La clase dominante eran los banqueros, grandes empresarios y comerciantes. En vísperas de la peste, dominaba un ambiente de enorme optimismo. La última gran peste quedaba muy lejos, casi 800 años habían transcurrido desde entonces. No había ninguna sensación de amenaza y el *shock* fue inmenso. Las élites no querían echar a perder sus negocios y se dedicaron a negar la realidad en vez de haber buscado pronto otros remedios, como el aislamiento social, prohibir el movimiento de personas y hacer acopio de víveres.

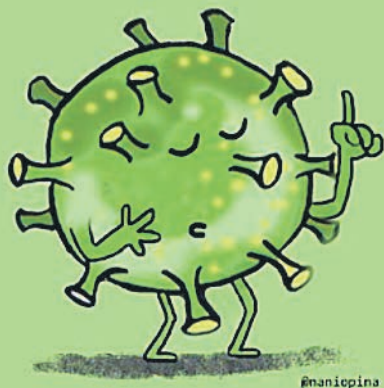
En el siglo XIV la esperanza de vida se situaba por debajo de los 30 años. La muerte formaba parte de la vida diaria y tenía su sentido porque, para ellos, Dios llamaba a las personas a su

lado y era una muerte que se podía aceptar. Sin embargo, durante la peste, la idea de la muerte se transforma. Era un morir en serie, anónimo, solitario, no se podían celebrar oficios religiosos y había que cavar fosas comunes. Tras las penurias y las muertes en masa, la despersonalización provocada por la muerte comienza a descubrirse al ser humano como cima de la creación.

Una de las transformaciones más duraderas que trajo la peste fueron cambios en la atención de los enfermos y la creación de nuevas instituciones destinadas a prevenir la enfermedad. Se crearon tratados sobre pestilencias, la cuarentena de 30 días y las autoridades crearon consejos sanitarios y nuevas organizaciones destinadas al control y cuidado de la enfermedad.

Una catástrofe tan profunda jamás se habría podido superar sin el esfuerzo continuado de miles de personas convencidas de alcanzar un futuro prometedor. Tras vencer la pandemia, se formaron nuevas ideas: un sistema de enseñanza basado en el humanismo y un sistema político que significaba dar un vuelco a los ideales de la revolución comercial. Surge el Renacimiento, que es la respuesta de la sociedad europea al desafío provocado por la peste. Las ciudades adoptan un nuevo perfil y se hacen más modernas, más salubres y más eficaces. Una forma de pensar el mundo, donde se fusionan el sentido del negocio y la ética del bien social.

LA HUMANIDAD NO TIENE RAZAS,  
PARA MÍ TODOS SON IGUALES



@naniopina



NHU

Estamos a 17 de marzo de 2021 y nos encontramos con Manuel Carcedo, que es en este momento el director artístico y gerente de la Sala de Cámara Karpas, y que ha tenido la amabilidad de dejarse ser entrevistado en esta tarde. Dramaturgo y director de teatro, profesor de Arte Dramático y de Historia del Teatro. Es un defensor a ultranza de la esencia más clásica del teatro y se ocupa tanto de la dirección de la sala como de los montajes que se presentan, entre los que destacan producciones de espectáculos propios. Cuenta en su palmarés con varios premios literarios.

Karpas aparece como teatro de cámara independiente finalizando la década de 1970. Ha pasado por diversas etapas como escuela de arte dramático y varias compañías. Hacia 2003, con Manuel Carcedo al frente, se afianza centrándose en el teatro de texto y autor en todas sus producciones. Hoy Karpas es un teatro de cámara de 60 butacas, en la calle Santa Isabel, que se ha hecho un merecido hueco en la cartelera madrileña.

**P** ¿Qué es Karpas? ¿Por qué Karpas? Todo el mundo piensa en el circo.

**R** Etimológicamente es “Kar” de Carcedo y “Pas” de Pascual, que fuimos los fundadores. Nos pareció que la C iba a ser una carpa de circo, una carpa de teatro, y por eso cambiamos la C por la K. Y empezó como escuela de teatro y trabajando bestialmente en todos los eventos madrileños con el viejo profesor, que era nuestro amigo íntimo. Tuvimos un desarrollo muy importante entre los jóvenes, los niños y los viejos. El viejo profesor se ocupaba mucho de la tercera edad. Ahí fue donde empecé yo a enterarme del teatro, a amar de verdad el teatro porque el teatro era algo que existía en mi interior. La primera redacción que nos mandaron en primero de bachillerato (con 11 años) yo la escribí inventando y toda la redacción era un diálogo entre mi amigo y yo, contándonos y cambiando impresiones de lo que veíamos. Esto extrañó muchísimo a la profesora y no se me olvida. A partir de ahí, empecé a recitar por detrás de las puertas porque me daba vergüenza.

**P** Manuel, cuéntenos un poco sobre ti y tu trayectoria.

**R** No me descancha libre porque llevo a mis espaldas más de 55 años de teatro, o sea que imagínate. La Sala Karpas es el sitio que conocéis, antes era alternativo. Ahora ya son muchas cosas además de alternativo. En esta sala llevamos 17 años. El

proyecto de Karpas comenzó hace más de 50 años, yo era muy joven, ahora tengo 70 años. Llevo con el teatro desde los 18, 20 años, digamos que formando parte del teatro porque el teatro ya formaba parte de mí desde pequeño. Y os digo que desde pequeño porque las redacciones que te mandaban en el cole, casi de primero de bachiller, yo las hacía todas en forma dialogada. O sea, ya algo habría, quizá un germen artístico puso mi padre, que era un escultor no conocido y represaliado por el franquismo, bueno, toda una historia.

Lo que es la sala actual nació con la idea de hacer un Teatro Puro, clásico en el sentido de pureza. Muchas salas en aquel tiempo se estaban yendo por caminos diferentes, caminos muy interesantes y caminos de búsqueda, pero yo tenía la idea muy muy clara de lo que para mí era el teatro y era lo que quería defender en esa sala.

**P** Para conseguir ese objetivo de Teatro Puro, ¿en qué tipo de empresa se ha convertido la sala?

**R** Pues haciendo un teatro literario. El teatro es literatura también, es una forma de expresión y de llegar a la gente creo que mucho más directa que cualquier otro arte.

Más directa porque te entra por el oído, te entra por los ojos, te entra por el sentimiento... El teatro tiene que saber qué quiere transmitir y qué camino quiere seguir para transmitirlo. Mi camino es el teatro clásico de texto, no me refiero al “clásico” del Siglo de Oro, sino a la forma clásica del teatro, que es llegar con una idea que se desarrolla en unos hechos, que se narra en ese espectáculo que mostramos al público. Porque no deja de ser espectáculo, aunque sea una enseñanza, aunque sea una retrospectiva, es espectáculo también.

**P** ¿Qué podríamos decir entonces, según lo que estás comentando, que sería la idea fundamental de acción social de este tipo de teatro que está planteando Karpas?

**R** Pues fíjate, la acción social tiene que elegirla cada obra. Cada montaje, cada espectáculo tiene que decir algo. Hay muchas cosas que decir a la humanidad porque la humanidad se mueve en muchos círculos. Pero creo que, para mí, el teatro tiene que transmitirlo de una forma literaria, en principio, aunque la forma sea lo de menos. Lo importante debe ser la idea, lo que quieres transmitir. Y que lo que quieres transmitir sea siempre, siempre,

siempre por medio de la emoción y del sentimiento.

**P** En este caso, hay una dirección artística que está marcando el contenido de ese mensaje del teatro. ¿Hacia dónde va?

**R** Yo creo que hacia donde queremos ir todos, hacia un conocimiento más profundo de nosotros mismos, más profundo de nuestra sociedad, y con ese conocimiento más profundo poder mejorar muchas cosas.

**P** ¿Qué se pretende? ¿Tener una cierta repercusión colectiva o solamente personal?

**R** Tiene que ser personal y ese sentimiento y ese sentido tienen que proyectarse en los demás porque, de lo contrario, el teatro no serviría para nada. El teatro yo no lo hago para disfrutar personalmente. Yo disfruto llegando a los demás por medio del teatro. También he sido actor en ciertos momentos, y es un disfrute y un placer.

**P** ¿Cómo se configura ahora mismo el equipo del teatro? ¿Hay un equipo básico?

**R** Hay una idea general que todo el equipo tiene que conocer y del que tiene que participar. De hecho, participa en la elección de obras, de los textos, de los actores. Somos bastantes actores y normalmente las funciones tienen cinco,

seis y siete personas solamente. Quiero decir que hay una rotación de actores y lo primero es reunirse y saber qué quieres decir con esta obra. Puedes coger una obra ya escrita. Nosotros hacemos bastante teatro clásico y lo primero es desenrañar qué nos dice a nosotros esta obra y si ese mensaje, lo que a nosotros nos transmite, nos parece que es bueno transmitirlo a los demás, el ampliar... Nuestro equipo básico está formado por cinco personas y, junto a él, hay un grupo de actores colaboradores que mantienen una relación profesional, contratados para cada proyecto. Es un núcleo muy definido, no solemos contratar actores fuera de él. En el equipo en principio estoy yo como director, luego está Alberto Romo, que es mi segundo y es en quien primero tengo que afianzarme y subrayar lo que quiero. Es el primero que tiene que aceptar la idea básica. Y entre los dos tenemos a otras tres personas, que somos las cinco que llevamos la dirección. Pero yo no quiero decir “la dirección” porque parece que eres el que mandas, el que diriges, y no es así. Marcamos la dirección de hacia dónde queremos ir. Entre nuestros actores habituales buscamos los más idóneos para ocuparse de los diferentes personajes.

**P** ¿Qué relación hay con los actores? ¿Es una relación eminentemente laboral? ¿Una relación colectiva, individual, a propósito, para tal...?

**R** Es una relación que termina siendo muy familiar. No quiero dar la idea de una familia bien avenida, pero hay tantos lazos de unión entre nosotros y llevamos además tanto tiempo juntos... Ten en cuenta que Karpas como tal lleva 40 años y 17 en este local. Y tenemos gente que forma parte del proyecto desde el principio.

**P** En vuestro elenco habitual de la sala hay gente que es de Madrid de toda la vida y hay gente que es de otras regiones y que han utilizado Karpas como puerta de entrada para el mundo del teatro, que han venido de Castilla-La Mancha, Castilla y León o de Aragón, de Andalucía...

**R** Sí, lo que pasa es que eso equivoca un poco porque no se puede entrar en Karpas para tomar contacto con el teatro para que luego el teatro sea tu modo de vida o tu profesión. Hay gente que a lo mejor no ha hecho nunca nada de teatro y es ideal para una cosa puntual. Y eso te lo digo yo que soy muy académico. Exijo mucho lo que es la tradición.

**P** Hubo momentos en los que Karpas fue una importante escuela de arte dramático.

**R** Es que casi al principio, para poder formar un grupo, fuimos escuela. Julio Pascual, que estudió con Marcel Marceau, era el director de



## Entrevista a Manuel Carcedo

### Director artístico y gerente del Teatro Karpas

Fotografías de Brian Genio

la escuela y en principio hacíamos mucha expresión corporal, mucho mimo. Por esto, porque el director venía de ese mundo. Pero se puede transmitir con muchos lenguajes, también se puede transmitir solo con el mimo.

**P** Una compañía de este tipo, ¿puede sostenerse con una salita de 60 plazas? ¿Cómo os las arregláis para poder subsistir?

**R** De las 60 plazas de la sala, en este momento solo utilizamos 36. Tendrían que ser 44 según las leyes del covid, pero si son 44 están muy amontonados porque es un sitio pequeño. Ahora estamos con 36 espectadores exclusivamente. ¡Pues yo qué sé cómo nos sostenemos, es que eso es un misterio (risas)! Es verdad, económicamente es imposible. Obras que no cobras, estás trabajando gratis... Por ejemplo, hoy está la compañía haciendo una función para niños en su colegio. Yo creo que nos sostenemos trabajando como brutos, arañando de aquí y de allá. Desde hace muchos años tenemos una campaña escolar que hacemos en el teatro en funciones matinales. Representamos obras que los chavales tienen en sus programas educativos de literatura. Pero eso ahora tampoco podemos hacerlo por motivo de la pandemia. Estamos yendo, desgraciadamente, solo a colegios de ricos porque son los que tienen un salón de actos donde poder hacer nuestras funciones.

**P** En el teatro para adultos trabajáis textos de Tennessee Williams, Lorca, Miura..., una serie de autores determinados. Cuando trabajáis para niños, ¿lo hacéis especialmente con cuentos infantiles?

**R** No, no, no. Ese es otro mundo. De lo que hablo respecto a las campañas escolares es de teatro para adultos. Precisamente los autores que has mencionado están en la campaña. Luego, efectivamente, está nuestra rama del teatro infantil. Las obras infantiles son todas mías. Yo empecé (tampoco os lo he dicho) como autor de teatro. Tengo cinco premios nacionales de teatro y las obras infantiles que producimos las escribo yo, algunas veces basadas en temas clásicos y otras con personajes propios. Ahora vamos a estrenar el título *El bosque de los trotacuentos*. Son tres personajes creados a propósito, que están luchando por la salvación del planeta. Son como la cosecha "made in Karpas". Son mis textos y se representan los sábados y los domingos en la sala.

**P** ¿Qué tipo de público recibís en la sala?

**R** Es muy variopinto. No creas que hay tanto público del barrio. Yo creo que la mayoría del público viene a través de los canales de venta de Atrápalo, por lo que son de todas partes. Lo que sí te puedo decir es que tenemos un público absoluta-



“ Es verdad, económicamente es imposible. Obras que no cobras, estás trabajando gratis... Por ejemplo, hoy está la compañía haciendo una función para niños en su colegio. Yo creo que nos sostenemos trabajando como brutos, arañando de aquí y de allá ”



mente fiel, tenemos público de hace quince años en la sala y que sigue viniendo. Y muchísima gente que ya conocemos por sus nombres porque llevan muchos años visitándonos. Tenemos espectadores que fueron a las funciones y que ahora van con las novias. Es que son diecisiete años los que llevamos en la sala.

**P** ¿Y cómo crees tú que se podría acercar la programación a los vecinos del barrio? ¿Cómo lo estáis haciendo y cómo sería mejorable?

**R** Es que hemos trabajado muy poco el barrio. Os lo digo con franqueza. Sí, *mea culpa*. He olvidado un poco el barrio, vamos a ver... Otros teatros ponen afiches en las calles. Hubo una temporada, hace muchísimos años, que también yo lo hacía, echábamos pasquines en los buzones. Eso es trabajar con el barrio.

**P** Y trabajar también con ellos en el sentido de que los colectivos "fulanito" del barrio o la asociación tal tienen un porcentaje en la entrada o tienen una visita al teatro, una visita didáctica.

**R** Eso es una posible idea que me estáis dando.

**P** ¿No será que aquí, en Lavapiés, que todo está como muy cargado de compromiso social, de teatro de barrio, teatro comprometido, no os dejan espacio?

**R** Es que no lo hemos explorado, no lo sé.

**P** Lo digo porque aquí, en Lavapiés, está ese mito. Es un barrio de un compromiso social tremendo, de teatros muy conectados con la realidad...

**R** Fíjate que creo, y os lo estoy diciendo a vosotros, creo que el barrio está muy ausente de nosotros o nosotros del barrio.

**P** Es una asignatura pendiente que hay que resolver. Otros

teatros del barrio reciben apoyo y subvenciones. ¿En vuestro caso también?

**R** No, recibimos hace mucho. Ahora no recibimos absolutamente nada. Somos totalmente independientes.

**P** Es curioso que aparentemente los más transgresores tienen más ayudas que los menos transgresores. A mí eso me llama la atención.

**R** No está muy claro, no.

**P** A mí me parece curioso (risas). Era una maldad...

**R** Es así, no sé los motivos. Tendría que pararme a reflexionar cómo, por qué. Quizá es porque yo personalmente estoy muy lejos de movimientos transgresores dentro del teatro.

**P** Pero yo creo que una cosa es la transgresión y otra la relación económica con las instituciones.

**R** Nosotros fuimos fundadores de la asociación de teatros, hace veintidós años, junto con otras diecinueve salas. Existen libros editados sobre eso. Pero con el tiempo nos salimos de ahí porque quedamos cuatro o cinco con nuestras mismas ideas estéticas y los demás optaron por otros caminos.

**P** Tal y como está el público en el teatro, ¿vosotros habéis desarrollado alguna estrategia respecto al crecimiento de los públicos o la formación de los públicos?

**R** Estamos trabajando con los colegios, que es un ejercicio muy sano y muy conveniente, llevar el teatro a los niños. La verdad es que es un modo para que entre dinero. También mantuvimos una escuela de teatro hasta hace diez, once años. Hacíamos carrera completa con un circuito de formación de tres años y luego entregábamos un reconocimiento oficial. Yo estoy abierto ahora a hacer lo que sea, como unas "jornadas de puertas abiertas" o "visitas didácticas", entre las cosas que me comentáis, tanto para incrementar nuestro público como para acercar el barrio a Karpas y la sala al barrio.

**P** ¿Qué tipo de relación mantiene Karpas con otras salas madrileñas?

**R** La escuela Karpas en su momento tuvo mucho desarrollo. Hay muchos actores que han estudiado en Karpas Teatro. En estos momentos no tenemos ninguna relación en absoluto. Fui fundador de la primera asociación de salas alternativas, y existe un libro editado que lo referencia. A partir de ahí, cuando aquello empezó a disgregarse y a tener cada uno sus problemas personales, no hemos tenido relación con ninguna otra asociación, teatro, colectivo. Nuestro público, ahora en este momento, viene en taxis, en autobuses y en metro.



Federico Gutiérrez Cifuentes

Me llamó mucho la atención. No era muy normal que un jueves 15 de agosto de 2019, a las 9 de la mañana, me entregara en mi casa una persona con uniforme oficial una carta con membrete del Ministerio del Interior. Le firmé el recibí y de forma muy profesional el funcionario se dio la vuelta y empezó a bajar las escaleras de mi casa. En el descansillo percibí la sombra de lo que presumí que podía ser otro compañero.

Preparé un café Nespresso y abrí la carta. En ella se me convocaba a una reunión a la que no podía poner excusa, que la empresa donde trabajo ya estaba avisada y que era de obligado cumplimiento. También se me ordenaba que fuera muy discreto. Dentro del sobre,

además de la nota, había un billete de avión para el día 2 de septiembre, con salida desde el aeropuerto Adolfo Suárez, y también una reserva de hotel con una foto de palmeras en el frente. Ese día también recuerdo que no comí porras como hago todos los festivos.

Los días hasta la fecha acordada pasaron muy deprisa y con mucho calor, además de la lógica expectación y nervios. A mi familia no le conté nada, tampoco podía, solo que tenía un curso de perfeccionamiento de vinos en el Ampurdán de uva monastrell.

El vuelo con destino a Manila salió a las 7 de la mañana con puntualidad inglesa, un vuelo sin escalas y cuyo destino está a 8 horas más que en España en un viaje de 16 horas, con lo cual la llegada a mi destino fue a las 7 horas del día 3 de septiembre. Me dieron de comer dos veces, desayuné una y cené otra en un asiento de primera y con 100 kilos bajo mis hombros, con una obediencia de seminario.

El aeropuerto internacional Ninoy Aquino de Manila no es excesivamente grande, pero sí un auténtico hormiguero de seres humanos corriendo de un lado a otro con un sonido incesante de ruedas de maletas de fórmula uno. En la salida de la terminal había un señor uniformado en negro con una pizarra que le tapaba la cara con mi nombre escrito: Mister Gutiérrez (Spain). Hacia él me dirigí. Al llegar a su altura, con un golpe de cuello me redirigió hacia la salida,

## Ensoñación

donde había una limusina esperando. Del aeropuerto la misma persona que me recogió me trasladó a otro más pequeño en apenas 15 minutos de puro silencio, donde en la propia pista me esperaba un pequeño bimotor con destino a la isla de Kalivo, otros 45 minutos. Una vez allí, me cambiaron a un trimarán y navegamos hasta el muelle de Caticlan, en la pequeña isla de Boracay, donde me enteré en cuanto llegamos de que era mi destino. En menos de 5 minutos, otro empleado isleño recogió mi pequeña bolsa de viaje y me llevó al Resort and Spa Shangri-La's Boracay de 5 estrellas. Me pareció que el viaje empezaba a enderezarse. Cuando quise darme cuenta, eran las 11 de la mañana hora local.

En el mostrador de registro del hotel, además de la llave, tarjeta de acceso, también se me entregó otro sobre, pero a diferencia del

Angela Merkel, Sergio Mattarella, Li Keping, Donald Trump y, por último, será por costumbre española, llegó Pedro Sánchez. Los ojos de la canciller comenzaron a brillar unidireccionados y los moftetes se la encarnaron de pronto. En una pantalla gigante, al fondo del salón, se incorporaron Mark Rutte y Stefan Löfven, primeros ministros de Holanda y Suecia respectivamente.

La primera intervención fue de una voz en *off* muy en eco para dirigirse a mí y decirme que había sido elegido en un sorteo mundial como único testigo de excepción y por obligación de estatutos universales, recalcándome de forma muy tajante que nada de lo que allí se hablara podía trascender. Asentí más por miedo que por convencimiento.

La reunión dio comienzo en un clarísimo castellano, incluso

el presidente norteamericano parecía que hubiera nacido en Salamanca. Todos intervenían poniendo cifras sobre la mesa, el número de personas de las que cada país podía prescindir en un futuro no muy lejano y colateralmente. Parecía un mercado persa, que si regla de tres, que si parados, que si jubilados, índices de natalidad, progreso de futuro, FMI

y un sinfín de argumentos con una diana al fondo. Los suecos y los holandeses, en representación del norte de Europa, consiguieron que su índice de decesos fuera el más bajo en virtud de su buen estado financiero y de que a la gente no le gusta vivir con tanto frío, así que era muy difícil el reemplazo. En menos de una hora se llegó al acuerdo, cada país dio sus cifras de bajas y se procedió a abrir los sobres lacrados con los países que no habían acudido a la reunión, simulando una sesión de bingo. También se acordó que la culpa sería de un pangolín, y todo ello supervisado y apuntado bajo el bolígrafo del representante de la OMS.

A las 4 de la tarde estaba bajo los chorros relajantes de una de los cientos de piscinas del hotel, con un cóctel *bloody mary* en la mano y hablando animadamente de fútbol con Pedro.

**“En mi locura he hallado libertad y seguridad; la libertad de la soledad y la seguridad de no ser comprendido” (Khalil Gibran).**

▶ Viene de página 9

❏ ¿Qué más proyectos tienes de última hora?

Como he tenido que mantener abierta la sala o cerrar para siempre, lo que estamos haciendo ahora no necesita de un proyecto previo. Hemos buscado una obra que fuera divertida, que fuera un poco lo que necesitamos en esta pandemia: no pensar, no preocuparte, reírte, el buscar una válvula de escape. Estamos haciendo *Melocotón en almíbar*, de Miguel Miura, para librar esa carencia que tiene Miura en sus obras cómicas, pues tiene una, *Los tres sombreros de copa*, que tiene otra perspectiva, tiene otro peso. Estamos poniendo las dos. El próximo proyecto es estrenar una dramaturgia con textos de Chéjov. La obra pivota sobre textos de Chéjov, pero tiene su propio desarrollo, su propio mensaje, su propio texto.

❏ Y ahora, como vecino del barrio, Manuel, ¿qué opinión tienes sobre el barrio y la vivencia actual?

Soy... No encuentro la palabra. Tengo tan poco contacto con el barrio que el barrio para mí no es lo que es el barrio ahora. El barrio para mí es lo que significa el barrio en la historia, fijaos qué extraño. Vivo poco el barrio, no estoy en contacto con el barrio, el barrio no me conoce y yo no conozco bien el barrio. No es desencanto, es un alejamiento porque no me he acercado al barrio. Vivo mucho en el pasado.

❏ Hay mucha gente en el barrio así, porque cuando hablan de Lavapiés hablan de otro Lavapiés. Encontrarías público (risas).

❏ Este barrio tiene esa versatilidad y es capaz de acoger todas las

diferencias. Entre ellas, está la del que vive aislado dentro del propio barrio.

❏ Yo no voy a renunciar a decirte lo que a mí me llega. Yo te percibo muy libre, te percibo haciendo lo que te da la gana. Me parece que el no haber establecido una relación más cercana, más implicada con lo que se supone que era el teatro del barrio de Lavapiés, tiene un motivo. En cierto modo te has apartado de un montón de tópicos.

❏ Sí, pero vivo en otros tópicos que son más antiguos.

❏ Bueno, te percibo haciendo lo que te da la gana. Yo no entendía eso del Teatro Puro y a mí lo que me parece es que tú te has atado al mástil en plena tormenta y te has emplazado en hacer lo que a ti te da la gana.

❏ Sí, pero no es hacer lo que me dé la gana, es hacer teatro. Es muy extraño para mí, para mi sensibilidad, para las cuerdas de mis emociones, que el 50% del teatro que se hace ahora no sea teatro. Para mí no es teatro (ha existido siempre) un señor que se sube a un escenario y nos cuenta chistes.

❏ Entonces, no estás enfadado con el barrio de hoy y admites la posibilidad de que esa relación se pueda restablecer.

❏ No, no, únicamente que no tengo esa relación con el barrio. No tengo nada en contra. Es un barrio que me ha acogido, llevo treinta años viviendo en una de sus calles.

❏ No mucho más. Ofrecerte el periódico. Site apetece escribir, denunciar, contar lo que quieras, ahí tienes el periódico. Que lo sientas como tu periódico.

❏ Eso me gusta.



## Un llamado a la Solidaridad



Bertha Pérez  
Mediadora intercultural

### Solidaridad es un adjetivo que los españoles conocemos muy bien

La palabra *solidaridad* viene del latín *solidus*, que significa 'sólido, macizo, consistente, completo, entero'. Es la ayuda que se le brinda a otra persona en tiempos de crisis. Es una muestra de empatía y caridad con las personas que sufren por causa de la situación que estamos viviendo a nivel mundial. La necesidad es grande, debido a la escasez de trabajo, dificultades económicas y sanitarias, entre otras.

### ¿De qué manera podemos expresar solidaridad?

Un simple gesto de cariño y una palabra de ánimo son medicina para alguien que está pasando por dificultades. El miedo al contagio, a las vacunas, a las posibles secuelas y también a la muerte está conduciendo a una soledad que nos hace daño.

A todo esto podemos sumar, según nuestros medios de comunicación, una realidad y es que aumentan los "hurtos famélicos" o robo de alimentos en los supermercados.

### Alternativa de apoyo social de Oasis Center

En Lavapiés estamos uniendo esfuerzos entre asociaciones con el fin de dar una ayuda puntual a familias en estado de vulnerabilidad que ya han agotado los recursos dados desde Servicios Sociales y que no consiguen llegar a fin de mes. Queremos con esta iniciativa, además de hacer frente a los retos locales, la inclusión de la población extranjera de nuestros vecinos.

### ¿Quién puede participar?

Todos podemos hacerlo. Podemos apartar de nuestro mercado alimentos no precoderos y llevarlos a las asociaciones que servimos en Lavapiés, entre las que se encuentra Oasis Center, donde con toda seguridad serás bienvenido. Son gestos de apoyo que aliviarán la necesidad de otros mientras todo pasa. Si deseas hacernos una visita en la calle Sombrerete, 26, y conocer nuestro trabajo nos agradecerá saludarte. ✍

## Recordando a Eduardo Dato



Raquel Navarro  
y Pedro Garrido



Se han cumplido el pasado 8 de marzo cien años del asesinato (tan execrable crimen como error político) de Eduardo Dato e Iradier, que había nacido en A Coruña el 12 de agosto de 1856, pero que estuvo vinculado siempre a Madrid, donde residió y de cuya ciudad fue incluso alcalde, como sería, también, presidente del Gobierno en varias ocasiones. Gran jurista y abogado y de inclinación ideológica conservadora, no estuvo falto, sin embargo,

de un acentuado sentido social, que como gobernante plasmó en múltiples plausibles iniciativas, como, entre otras, sentar las bases de una moderna Seguridad Social, fundar el Ministerio de Trabajo y algo tan importante como implantar normas, promulgadas en 1920, para la estabilidad de los hogares, legalmente garantizada, establecidos en viviendas en alquiler, lo que tuvo luego dilatada permanencia a lo largo del tiempo. Recordemos a Dato, que está siendo ahora objeto de merecidos homenajes, con justo reconocimiento, y valoremos su ejemplaridad. ✍

## El impacto de las viviendas de uso turístico en nuestros barrios

El pasado día 20 las asociaciones de vecinos La Corrala, Sol y Barrio de las Letras convocaban una acción vecinal en la plaza Antón Martín para movilizar a la población y manifestarse una vez más contra las viviendas de uso turístico (VUT). Este acto concentró a decenas de vecinos y vecinas. Muchas de estas viviendas carecen de licencias. La situación que viven los vecinos queda reflejada en las declaraciones del Manuel Osuna, presidente de la Asociación de Vecinos La Corrala: "Llevamos más de un mes y medio de reuniones con la Administración, el Ministerio de Justicia, la Policía Nacional, el defensor del pueblo y partidos políticos porque la existencia de pisos turísticos y la situación que se genera, más aún con la pandemia, es muy preocupante. La semana pasa-

da hubo más de 400 fiestas. ¿Cuántas se registrarán este y el resto de los fines de semana?... Estamos exigiendo su clausura al igual que se ha hecho con algunos bares o restaurantes a los que se les ha multado por ser utilizados como discotecas. Es necesario que se empiece a sancionar a los propietarios de los pisos, lo cual es posible, pues tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid saben cómo llegar a ellos. La policía no puede acceder a los pisos pese a las denuncias que reciben de los vecinos. Aunque acuden a los domicilios señalados por las fiestas denunciadas, no se les permite el acceso. Podemos ver en nuestras calles como a las 8, 9 de la mañana encontramos sentadas en terrazas de bares a personas tomándose una cerveza. Algunas serán trabajadores

que han tenido que trabajar toda la noche, otros salen de las VUT al término del toque de queda". Se está multando a las personas que acuden a estas fiestas; pero, como dice el presidente Osuna, "se ha de multar al propietario. Es importante ver quién está detrás y actuar". El centro se está quedando sin vecinos. Los precios de los alquileres han subido en los últimos años. Osuna añade: "¿Cómo es posible que a menos de 200 metros haya 2 superficies comerciales que estén abiertas las 24 horas del día, los 7 días de la semana? No son servicios para vecinos, son servicios para turistas". Mónica Rodríguez, portavoz del grupo socialista en la Junta Municipal de Distrito, ha declarado: "Es un problema que viene de atrás. Desde 2019 se ha venido exigiendo, junto con las asociaciones vecinales, en la Junta de Distrito y en el Ayuntamiento central, el cumplimiento de la normativa urbanística. Ya el plan general y las normas urbanísticas dejan claras las condiciones de uso. Con la norma en la mano, la gran mayoría de las VUT son ilegales. Con el cumplimiento de la norma urbanística, así como con el plan de hospedaje, este problema no debía haber llegado hasta este punto".

De las 20.000 viviendas de uso turístico en Madrid, 7000 se encuentran en el distrito Centro. Mientras, vecinos de toda la vida han tenido que abandonar su barrio. Muchos comercios han echado el cierre. Las asociaciones ponen a disposición de sus vecinos oficinas de atención y asesoramiento sobre las VUT para procedimientos de comprobación, denuncias ante el Ayuntamiento y la Comunidad, así como para otras actuaciones con las comunidades de propietarios. Las personas interesadas pueden contactarlas en [avv.solybarriodelasletras@gmail.com](mailto:avv.solybarriodelasletras@gmail.com); [asociacionvecinalcorrala@gmail.com](mailto:asociacionvecinalcorrala@gmail.com) o acudir a sus sedes físicas, en la segunda planta del Mercado de Antón Martín y en la calle Lavapiés, 38.

SÁBADO 20 MARZO, 12:00h PLAZA ANTÓN MARTÍN

**LAS VIVIENDAS  
DE USO TURÍSTICO  
SON ILEGALES**

**LAS VUT CARECEN DE LICENCIA  
LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ABANDONA  
A SU SUERTE A LOS VECINOS  
SU INACCIÓN GENERA UN GRAVE PROBLEMA  
DE CONVIVENCIA Y DE SEGURIDAD**



## Traslado de Medialab

El traslado de Medialab Prado a Matadero está generando un conflicto entre el Gobierno municipal y la oposición. Se trata de un "laboratorio ciudadano" para la producción de proyectos culturales abiertos y su traslado parece que incluye la creación de un nuevo centro cultural, según el Ayuntamiento. Desde la oposición y gran parte de los trabajadores, no se entiende cómo un proyecto que ha contado con gran reconocimiento internacional es tras-

ladado, y denuncian que ese traslado pone en peligro su continuidad. También desde la oposición, tanto del PSOE como de MÁS MADRID, se denuncia la falta de transparencia y de información a los trabajadores, y la apuesta por un modelo de ciudad que sea "meramente un parque temático para el consumo y los turistas". El colectivo We Are The Lab está organizando las protestas por un traslado que muchos vecinos y vecinas no entienden.



## #BúscameenLavapiés



En la calle Santa Isabel podéis disfrutar de #BúscameenLavapiés, un proyecto fotográfico solidario que apoya a pequeños comerciantes, artistas, autónomos, artesanos y vecinos del barrio de Lavapiés ante los efectos del COVID-19 y su impacto en la economía del barrio. Los fotógrafos Fernando Roca e Inmaculada Mesa evidencian los cierres, la pérdida de empleo, las condiciones de vida precarias.

Desde octubre a diciembre 2020 han captado 50 imágenes, 50 ilusiones, actitudes de impotencia, rabia, complicidades y maneras de vivir. Esta acción visibiliza a todos aquellos que han hecho posible que los efectos de la pandemia sean "menos crudos" gracias al "compromiso y la humanidad" de los vecinos, animando a su vez a recuperar el comercio de proximidad y la cultura de nuestro barrio.



## Petición al Ayuntamiento para no condenar alcorques

Desde distintos colectivos, se va a presentar al responsable del Ayuntamiento de Madrid de huertos urbanos una petición para que no se sigan condenando o cementando alcorques que se encuentran entre plazas de aparcamiento en la ciudad. Ya hay multitud de árboles que se han aniquilado debido a numerosos toques de los vehículos que aparcen y otros donde el arbolado se encuentra bastante perjudicado por este mismo motivo.

El arbolado urbano aporta innumerables beneficios a la calidad de vida en la ciudad. Aparte de los beneficios en biodiversidad urbana y paisajística, proporcionan sombra y reducen el efecto de isla de calor y filtran las partículas y gases contaminantes, ahorrando costes energéticos y en servicios sanitarios respectivamente, además de combatir el cambio climático, tan perjudicial para la vida en el planeta. Es responsabilidad de la Administración proteger e incrementar los

rincones verdes en la ciudad, y responsabilidad ciudadana oponernos al cierre de alcorques de nuestras calles. La solución a la movilidad no es tan simple como talar y cementar, hay más alternativas y necesitamos una ciudad más verde y al mismo tiempo que compatibilice la movilidad.

Por lo tanto, se solicita que se vuelvan a abrir los alcorques tapados y que no se condene ninguno más, y se protejan los que se encuentran expuestos a la invasión de los coches junto a las plazas de aparcamiento. En todos los casos, pedimos que se repongan los afectados con especies vegetales, arbóreas y arbustivas, adecuadas al espacio, a la climatología, poco alérgicas y resistentes a la contaminación, plagas y enfermedades. La biodiversidad es tan amplia y compleja que hay plantas adecuadas para cada situación, simplemente hay que seleccionar las especies apropiadas.



## Exposición de Paula Moscuzza en los balcones de 4 edificios de viviendas en la calle Esgrima-Espada



Desde el pasado 21 de marzo, y durante un mes, los balcones de los edificios de los números 5, 6 y 7 de Esgrima y el 12 y el 14 de Espada, en Lavapiés, se han convertido en una galería de arte con las obras de **Paula Moscuzza**. La exposición es una selección de pinturas que tienen en común el hecho de que en todas ellas hay, al menos, una persona representada, por lo que en cada balcón participante estará asomada de forma permanente y alegórica una figura humana.

Paula llevaba tiempo queriendo enseñar sus pinturas y, de hecho, así es como se llama esta primera muestra, "Quería exponer". Paula quería algo que tuviera que ver con sus vecinos. Muchos de ellos se conocieron durante los aplausos en el confinamiento y con esta acción quieren celebrar el aniversario de este encuentro y el inicio de su amistad. Cuando contó a sus vecinos

la idea de esta exposición se entusiasmaron.

La muestra quedó inaugurada, con muchos vecinos de Esgrima-Espada tomándose un vermut desde sus balcones, mientras sonaba la música de un miniconcierto del músico y cantautor **Miguel Legoff**, desde la ventana de su piso. Miguel es otro de los habitantes de estas dos calles que ha comenzado a mostrar su arte alentado por las nuevas amistades de barrio forjadas durante el confinamiento.



## El Centro de Salud Manuel Garrido (c/ Alameda, 20) sigue en lucha por un centro digno

Siguen las concentraciones para exigir al Ayuntamiento que cumpla sus compromisos sobre el Centro Social Manuel Garrido, todos los jueves a las 19:30. Los

convocantes denuncian que el Ayuntamiento no los quiere escuchar y anuncian que van a seguir con las movilizaciones el tiempo que sea necesario.

## El distrito Centro contará con una feria de desembalajes en la plaza Vara del Rey

El distrito de Centro tendrá, previsiblemente, a partir del sábado 15 de mayo un nuevo espacio dedicado a la venta de objetos de antigüedad, la Feria de Desembalajes. Pendientes de que la situación sanitaria lo permita, y con las medidas de seguridad adecuadas para su realización, la feria estará ubicada en pleno barrio de Embajadores, en la castiza plaza Vara del Rey.

La nueva propuesta comercial será una manera de ayudar y dinamizar el pequeño comercio de las zonas de La Latina y Puerta de Toledo. De esta forma, la plaza Vara del Rey se convertirá los sábados en un centro de actividad especializada en antigüedades, decoración, restauración, artesanía y comercio.

Esta nueva feria quiere reestablecer la antigua tradición de los desembalajes que hace años tenía lugar en las calles que componen el Rastro, además de fomentar la reutilización de productos de una determinada antigüedad y la concurrencia de un sector profesional especializado.

Con la Feria de Desembalajes, el distrito de Centro cuenta con tres eventos dedicados al comercio de productos singulares y no perecederos, pues tenemos el mercadillo más famoso de Madrid, el Rastro, y el Mercado de la Filatelia de la plaza Mayor.

## Manifestación de la Marea Blanca



El 14 de marzo, las organizaciones que integran la Marea Blanca se manifestaron en Madrid en defensa de la sanidad pública madrileña. La denuncia de organizaciones vecinales y sindicales sobre la degradación de la sanidad y la gestión que se está haciendo desde la Comunidad de Madrid inician uno de los debates principales sobre el modelo de salud, que ocupará un lugar central en la campaña electoral que está a punto de comenzar.

## Manifestación en apoyo a los espacios de participación vecinal



El pasado 21 de marzo, se llevó a cabo una manifestación en defensa de @CasaChamberí, el espacio gestionado por 24 colectivos vecinales, y de otros espacios de autogestión vecinal que el Ayuntamiento de Madrid está cerrando.

La Casa de Cultura lleva cuatro años en la vida social de Chamberí y se ha convertido en un espacio donde mucha gente encuentra consuelo y también comida —ambos necesarios—, pero también un refugio contra la soledad. Gente que disfruta bailando, que aprende a valorar la poesía, el teatro, la música, la lectura, la fotografía, y se interesa por la mejora de su barrio. Un lugar donde se aprende y se enseña, se adquiere conciencia ecológica y responsabilidad cívica.

El Ayuntamiento está inventando excusas para ir cerrando cada uno de estos espacios, acabando con la participación y la autogestión ciudadanas, y con la diversidad de experiencias que enriquecen la ciudad. Nada de lo que se haya hecho está sirviendo para que se renueve la cesión del local por cuatro años más.

Los espacios vecinales son útiles para la gente y la mayoría de los vecinos así lo entienden, pero el Ayuntamiento no quiere entrar en el fondo del asunto. De momento prefieren desalojarlo y tenerlo vacío y sin uso. Con esto, no solo pierden los vecinos de Chamberí, sino todo Madrid, con cada uno de estos espacios amenazados o ya cerrados. Ni este ni otros espacios se deben cerrar, ya que son un servicio público destinado a la propia ciudadanía y gestionado por ella y la cultura de nuestro barrio.



## Manifestaciones en Madrid

La manifestación del 8 de marzo no se pudo celebrar por prohibición expresa de la Delegación del Gobierno en Madrid y, además, los ataques hacia esta convocatoria llegaron incluso a atentar contra el mural de mujeres de Ciudad Lineal, que fue pintado de

negro y, de momento, no sabemos si las investigaciones sobre la autoría de este acto vandálico han tenido algún fruto. Hemos tenido un 8 de marzo especialmente limitado y nos da la sensación de que la pandemia no explica todas esas limitaciones.

## Escuela Infantil Municipal Bruja Avería-Lolo Rico

La Escuela Infantil Municipal Bruja Avería-Lolo Rico pertenece a la Red de Escuela Infantiles municipales del Ayuntamiento de Madrid. La escuela se encuentra ubicada en el distrito Centro, en la calle Rodas, 20.

Cuenta con ocho unidades y con una capacidad de 103 puestos escolares para niños/as entre tres meses y tres años de edad. Cuenta con pareja educativa en cada unidad y los siguientes ratios:

- 2 unidades de niños/as de 0-1 años (8 puestos escolares por unidad).
- 3 unidades de niños/as de 1-2 años (13 puestos escolares por unidad).
- 3 unidades de niños/as de 2-3 años (16 puestos escolares por unidad).

Las escuelas infantiles municipales se conforman como espacios de socialización que acogen la diversidad familiar; escuelas en las que la prioridad no es, en exclusiva, el apoyo para la conciliación de la vida laboral, sino, sobre todo, satisfacer las necesidades de las niñas y los niños y sus familias, asegurando el derecho de ambos a crear un vínculo estable y de calidad.

Nuestro "Proyecto Educativo" nace de una idea compartida, que nos motiva y nos mueve a crecer y experimentar, a entregarla a otros para que puedan aprovechar lo que crean que es válido. Es un breve tratado de lo que consideramos la obra más importante encomendada: educar a los niños y niñas hasta los tres años.



### Calendario escolar y horario:

- Abiertos once meses al año. Cerrado el mes de agosto.
- El horario general es de 9:00 a 16:00 horas.
- Posibilidad de horario ampliado desde las 7:30 hasta las 17:30 horas.

### Solicitud de plazas:

La admisión del alumnado para cada curso está regulada por el Decreto del Delegado del Área de Gobierno de Familias, Igualdad y Bienestar Social.

- Plazo de presentación de solicitudes: del 19 al 30 de abril del 2021.
- Publicación de listas provisionales: 18 de mayo de 2021.
- Plazo de reclamaciones: 19, 20 y 21 de mayo de 2021.
- Publicación de listas definitivas: 7 de junio de 2021.

Las solicitudes podrán recogerse en las escuelas infantiles municipales de titularidad del Ayuntamiento de Madrid o solicitarse a través de Internet (<http://www.madrid.es/escuelasinfantiles>)

### Coste de las plazas:

La escolarización en las escuelas infantiles es gratuita. Únicamente se abonará la cuota de comedor establecida y horario ampliado.

## Concentración en recuerdo del mantero Mame Mbaye, en el tercer aniversario de su muerte

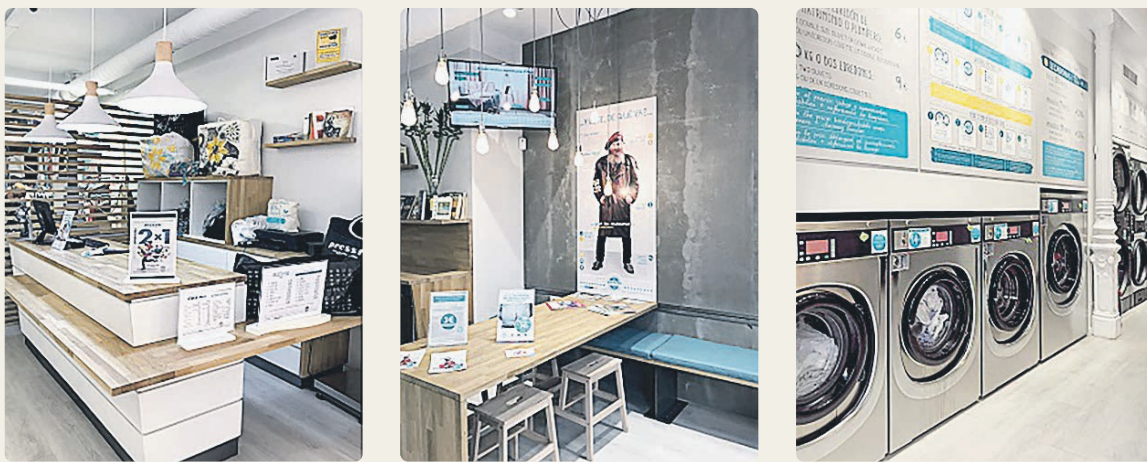
Al cumplirse tres años de la muerte del mantero Mame Mbaye, el Sindicato de Manteros y Lateros de Madrid se concentró en la plaza de Nelson Mandela (Lavapiés). Mbaye murió el 15 de marzo de 2018 por un ataque al corazón —como luego determinó la autopsia—, cerca de su casa. Allí comenzó a encontrarse mal y fue auxiliado por varias personas y luego por po-



licias municipales. Sin embargo, la presencia policial y mensajes lanzados en redes sociales aseguraron que había fallecido víctima de una persecución policial. Esto generó un clima de tensión que desembocó en la concentración de cientos de personas en Lavapiés y disturbios

esa noche en las calles del barrio. En el año 2019, se colocó una placa simbólica en la calle Oso, donde murió el mantero, en la que se puede leer: "En esta calle murió el 15 de marzo de 2018 Mame Mbaye, víctima del racismo institucional del Estado español".

## Pressto pone a disposición de sus clientes la cita previa para el servicio de lavandería



Pressto

Las lavanderías Pressto + Plus ofrecen a sus clientes, de forma totalmente voluntaria, la posibilidad de solicitar **cita previa para el uso de sus lavadoras y secadoras**. Esta cita se pide directamente a través de la página web, [www.pressto.es](http://www.pressto.es), y permite reservar día y hora para realizar la colada. Este servicio es opcional, ya que también se podrá ir sin cita a las lavanderías.

Las lavanderías Pressto + Plus son establecimientos que cumplen con todos los protocolos de actuación en materia de seguridad e higiene frente al covid-19, según la normativa aprobada por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, a través de la Secretaría de Estado de Comercio. De ahí que recientemente hayan recibido el **sello de Comercio de**

**Confianza**, otorgado por la Cámara de Comercio de Madrid.

Con esta cita previa, las tintorerías pretenden ofrecer mayor seguridad a los clientes, especialmente a las personas mayores que prefieren acudir a los comercios por la mañana, cuando no hay gente. De esta forma, les reservan su lavadora y secadora para que puedan hacer la colada con mayor tranquilidad.

Los establecimientos Pressto + Plus ofrecen también otra posibilidad, que es el **servicio de lavandería asistida**, para que los clientes solo tengan que llevar sus prendas, y el personal de la lavandería se encarga del proceso de lavado, secado y doblado de las prendas, y entregar la colada a la hora indicada.

Asimismo, Pressto + Plus cuenta también con un **servicio de desinfección** tanto en el propio establecimiento como en **formato exprés y a domicilio**, indicado

especialmente para prendas voluminosas de hogar: edredones, fundas de colchones, cojines... Para solicitarlo solo hay que llamar al 692 904 175 e indicar que se solicita dicho servicio. La ropa se entrega en un periodo de 24 a 48 horas.

Y recuerda que en Pressto + Plus encontrarás los servicios de tintorería, lavandería asistida y automática, planchado, arreglos de prendas, limpieza y cuidado de artículos de piel, limpieza de artículos de bebé, limpieza de alfombras, etc., y todos los servicios que requieran de una limpieza profesional.

Las lavanderías Pressto + Plus con cita previa se encuentran en Madrid en:

- C/ San Bernardo, 20
- C/ Bravo Murillo, 37
- C/ Santa Isabel, 6
- ☎ 911994657
- C/ Tirso de Molina, 12 (entrada por c/ Duque de Alba).
- ☎ 911344202.

## Y tú, ¿salías a aplaudir a las ocho de la tarde?



Jorge Jimeno

Jorge Jimeno, autor de *'Un espectador accidental o Las ocho de la tarde'*

En los tiempos más duros del confinamiento, allá por la primavera del 2020, millones de personas se daban cita a las ocho de la tarde para aplaudir conjuntamente desde sus ventanas y balcones. Un encuentro en apoyo al personal en primera línea de la pandemia, convertido en un símbolo de cohesión social en tiempos del coronavirus que puso de relieve la necesidad del contacto *físico* entre personas. Un acto que probablemente se situaba en ese estrecho umbral que separa el teatro de la vida, el arte de la realidad.

Ese es el punto de partida de la obra *Un espectador accidental o Las ocho de la tarde*, que se estrena en Madrid del 2 al 11 de abril en el Teatro Lagrada (V y S a las 20 h, y D a las 19 h), llevada a escena por la compañía Montajes en el Abismo. Una pieza que revive ese acto social y teatral para poner el foco en las necesidades de los cuerpos en estos tiempos donde la hegemonía de la imagen parece relegar los cuidados de las personas a un último lugar.

Sin duda, la mejor descripción sobre el fondo de esta obra queda recogida en la reseña que le dedica el filósofo Santiago Alba Rico, autor de *Ser o no ser (un cuerpo)*: "No hay nada más decididamente escénico que un balcón asomado sobre un patio de butacas. Desde este punto de partida, Jorge Jimeno interpela del modo más brillante e incómodo una cuestión, a mi juicio, decisiva: *qué hacer con nuestros cuerpos allí donde ya solo pueden ser o superfluos o amenazadores*".

### Dan las ocho de la tarde

En el escenario un hombre aplaude convencidamente desde su balcón. Su vecina le observa descreída desde el suyo. El patio de butacas está lleno de vecinos que aplauden con solemnidad teatral. Jorge es

un buen vecino hasta que un impulso humano le hace saltarse las reglas. Él solo quería ayudar a Ana y ahora ambos se ven empujados a tomar una decisión que cambiará sus vidas para siempre.

Desde esos dos balcones tan imaginarios como reales, Ana y Jorge, protagonistas de la obra, pretenden crear un espacio de diálogo cómico-poético con el público, solo con la atención de su mirada, que le lleve a preguntarse sobre los límites de la participación en el teatro como en la calle. Un diálogo sobre los límites que pueden soportar los cuerpos relegados a confinarse en pequeños apartamentos, aun cuando sus imágenes sigan volando por la *nube*.

Esta obra no pretende mandar un mensaje de desafío a las leyes, sino que nace con la pretensión de crear un espacio para que resuenen en el público asuntos tales como las reglas sociales, la hegemonía de la imagen o el lugar donde han quedado relegados los cuerpos, de manera que cada persona le otorgue a la obra un sentido propio construido desde su mirada.

### Teatro, vivo, sin pantallas

*Un espectador accidental o Las ocho de la tarde* es una apuesta irrenunciable al teatro en vivo y sin pantallas. Es, en sí misma, una invitación a no renunciar a la magia y satisfacción del teatro porque, como dice Ana en la función, "hay algo que solo se recibe de los cuerpos que están cerca, de los cuerpos que viven un mismo momento". Así lo resaltaba la Organización Mundial de la Salud (OMS) en un informe publicado antes del coronavirus, donde destacaba que llevar el arte a la vida ofrece una dimensión adicional que contribuye a mejorar la salud física y mental.

Tanto si eras de quienes aplaudían como si no, seguramente te reflejarás en esta propuesta que se mueve en la delgada línea que separa al teatro de la vida, al arte de la realidad. Una propuesta que se pregunta si es posible mantener los aplausos más allá del patio de butacas, más allá de las ocho de la tarde.



 Ana de la Hoz y Jorge Jimeno, en dos escenas de la obra

## TALLER de costura y arreglos

En La Polifacética estamos pensando organizar un taller de clases de costura y arreglos. Si no tienes experiencia, te va a venir muy bien para cubrir las necesidades en los arreglos de tus prendas de vestir.

En el taller aprenderemos a usar la máquina de coser, hacer cosidos a mano y a máquina y las principales pautas que deben seguirse para la reparación de prendas de tela.

Si te interesa, puedes ponerte en contacto con nosotros para organizarnos, enviando un WhatsApp.



658 199 696 (Beatriz)



**TEATRO KARPAS**  
Santa Isabel, 19  
teatrokarpas.com

**Tres sombreros de copa**  
Sábado 24, 19h.



**Melocotón en almíbar**  
Jueves 1, 19h. Sábado 10, 19h. y 21h.  
Domingo 11, 19h. Sábado 17, 19h. y  
21h. Domingos 18 y 25, 19h.



**Peces de ciudad**  
Viernes 8, 16, 23 y 30, 20:30h.



**El Bosque de los Trotacuentos**  
Jueves 1 y sábados 10, 17 y 24, 12 y 17h.



**Los tres cerditos (teatro infantil)**  
Domingos 11, 18 y 25, 12h.



**SOJO LABORATORIO TEATRAL**  
San Isidoro de Sevilla, 2  
sojoteatro.com

Abril, cartelera teatral inclusiva en homenaje a la figura femenina de Sojourner.

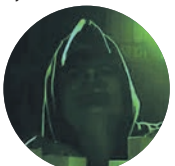
**Alocada rutina**  
Lunes y sábados, 18h. y 20h.



**Celestina, puta vieja**  
Martes, 18 y 20h.



**Parcas**  
Especial Sojourner Truth. Miércoles, 20h.



**Mujer del desierto**  
Especial Sojourner Truth. Jueves, 18h.



**Santas**  
Especial Sojourner Truth. Jueves, 20h.



**¿Másterclass?**  
Viernes, 18 y 20h.



**Problemas que los singles no tienen**  
Domingos, 13h.



**Se quedó muerta**  
Domingos, 17:30 y 19:30h.



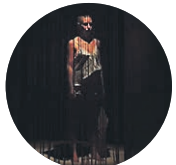
**EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA**  
Primavera, 11  
eleumbraledelaprimavera.com

Tras cinco ediciones formando en dirección escénica contemporánea... En abril, nueva hornada, nuevas dramaturgias, nueva savia.

**Tengo la sensación de haber estado en el mismo mundo que todos**  
Jueves 8, viernes 16 y 23, 20:30h.



**Marte. Mi cuerpo como campo de batalla**  
Domingos 11, 18 y sábado 24, 13h.



**Ancestras**  
Sábados 10, 17 y domingo 25, 13h.



**/**  
Viernes 9, 19h. y jueves 15 y 22, 20h.



**Los precursores**  
Sábados 10, 17 y 24, 19h.



**Fragil**  
Domingos 11, 18 y 25, 20h.



**TEATRO DEL BARRIO**  
Zurita, 20  
teatrodelbarrio.com

**La excepción y la regla**  
Jueves 1 y 2, 19:30h. Sábado 3 y domingo 4, 20h. Jueves 8 y viernes 9, 19:30h. Sábado y domingo 11, 20h.



**No sólo duelen los golpes**  
Jueves 23 y viernes 24, 19:30h. Sábado 25 y domingo 26, 20:30h.



**Alaejos, pocos y lejos**  
Sábados 3 y 17, 17h.



**Presas de papel**  
Domingos, 17h.



**Presentación del libro "(h)amor trans"**  
Lunes 5, 19h.  
Localidades agotadas.



**Molinos ¡a mí!**  
Miércoles 7, 19:30h. y sábado 24, 13h.



**ELVIRUS: Recital presentación de "Café sola"**  
Sábado 10, 13h.



**Presentación del libro "Entre rejas"**  
Lunes 12, 19h.



**Mundo Obrero y otras canciones**  
Miércoles 19:30h.



**Atocha: El revés de la luz**  
Jueves y viernes, 19:30h. Sábados y domingos, 20h.



**El amor que nos queda**  
Sábado 17, 13h.



**Presentación de "El lector desmemoriado" de Carlos Taibo.**  
Lunes 19, 19h.



**Los Torreznos: El arte**  
Domingo 25, 13h.



**Hoy puede ser mi gran noche**  
Jueves y viernes, 19:30h. Sábado y domingos, 20h.



**Celebraré mi muerte**  
Domingos, 17h.



**Lysistrata - Las niñas de Cádiz**  
Martes, 19:30h.



**Talleres 'online' de los centros de mayores. Mes de abril**

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de Zoom: si estás interesado@ consulta la programación aparte.

**ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES**

- ▶ **Curiosidades históricas.**  
Todos los viernes del mes.
- ▶ **Tutorial de artesanía.**  
Todos los miércoles del mes.
- ▶ **Colaboración musical.**  
Todos los jueves del mes.
- ▶ **Clase telemática de Historia de Madrid.**  
Miércoles 14 y 28.
- ▶ **Buzón preguntas de Historia de Madrid.**  
Miércoles 7 y 21.
- ▶ **Taller en diferido: Ejercicio físico.**  
Viernes 9, 16, 23 y 30.
- ▶ **Receta virtual. Cocina mediterránea y saludable.**  
Lunes 12 y jueves 29.
- ▶ **Visitas culturales.**

Mujeres de dos amigos.	Lunes 5
El Retiro.	Miércoles 7.
Mujeres de San Francisco.	Lunes 12.
Generación de 27 (I).	Lunes 19.
Generación de 27 (II).	Lunes 26.
El Retiro literario:	Miércoles 28.
- ▶ **Paseos saludables. Recorridos por el centro de Madrid.**  
Miércoles 14 y 21.

**PROGRAMACIÓN ESPECIAL DÍA DEL LIBRO**

- ▶ **Conferencia literaria. Cervantes de cerca.**  
Viernes 9.
- ▶ **Conferencia online Zoom. Historia de la imprenta.**  
Lunes 19, 12h.
- ▶ **Acto del Día del Libro. Conferencia literaria "Cervantes".**  
Lectura del Quijote en diferido. Viernes 23.
- ▶ **Excursión virtual. "Ureña, villa del libro".**  
Lunes 19.
- ▶ **Visita virtual. Las bibliotecas más bellas del mundo.**  
Jueves 22.
- ▶ **Yo recomiendo una poesía.**  
Martes 20.
- ▶ **Festival de primavera.**  
Actuación musical a cargo del grupo "Sensaciones".  
Viernes 30.
- ▶ **Celebración Feria de abril.**  
Actuación musical del grupo de sevillanas de Antón Martín.  
Martes 20.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad online.



# Salud Mental Madrid

(Por una sanidad humana y accesible a la ciudadanía)

## Carta a la presidenta de la Comunidad de Madrid



Salud Mental Madrid

Cualquier persona que haya tenido contacto con los servicios de S.M.M. conocerá lo que exponemos, sean pacientes o sus familiares, pero, sobre todo, pues lo viven en su día a día, las personas que trabajan en esas especialidades, desde administrativos a facultativos, pasando por asistentes y enfermerxs. La Salud Mental es la cenicienta en la sanidad madrileña, no creemos que haya otra especialidad tan abandonada. Con los años la situación no ha hecho más que empeorar y no digamos en este último año, en el que la necesidad de apoyo psicológico por parte de la ciudadanía se ha incrementado sustancialmente. Ya hace tiempo que se redujeron los profesionales en psicología en los CSM habiendo aumentado la incidencia de desajustes mentales en la población (desconozco los números, pero no es difícil contrastarlo).

En un centro cualquiera de Salud Mental en Madrid el horario se limita a las mañanas y acceden a él pacientes con todo tipo de desajustes psicológicos. En sus salas de espera podrán coincidir personas muy jóvenes con ansiedad, otras con trastornos alimenticios o con depresión o con problemáticas más severas.

Podemos comprobar como el número de médicos y psicólogos está limitado y por ende el horario de atención a los pacientes. También echamos en falta que no se divida la extensa Salud Mental en las diferentes subáreas que serían precisas para lograr una sanidad efectiva.

Eso viene siendo desde ya hace mucho tiempo. ¿Y cuál es la situación ahora cuando a causa del covid-19 la ciudadanía necesita más de este tipo de atención? ¿Conocemos los datos de población afectada por dolencias aní-

micas y desajustes durante esta pandemia?

### Profesionales de los Centros de S.M. Madrid y hospitales

**Es imprescindible el apoyo de todxs ustedes, que conocen la gravedad y precariedad del sistema en esta gran parcela de la sanidad. Realmente es necesario que ustedes dirijan este cambio, pues son conscientes de que en sus manos estamos TODXS, desde el más humilde ciudadanx hasta el más poderosx.**

### Ciudadanxs usuarixs de S.M. Madrid

¿Qué actitud y acciones debemos tomar si los dirigentes se niegan a escuchar?

Creemos que hay que salir y dejarnos ver, no somos apestados, no debemos sentir vergüenza, pues de ese estigma se aprovechan los responsables de poner soluciones a un problema cada día mayor.

Debemos aunar fuerzas creando colectivos y asociaciones específicas para cada una de las dolencias que nos afectan, con profesionales especializados que puedan plantar cara a las administraciones y hacerlas reaccionar.

Aquí estamos todos o estaremos..., desde ancianos con pérdida de capacidad cognitiva a casi niñas con anorexia, personas con problemas de identidad sexual o con problemas de personalidad graves, o personas abocadas al sinhogarismo, empleados con depresión, afectadas por acoso o violencia...

El funcionamiento de esta parte importante de la Sanidad parece tan absurdo como tratar en un centro oncológico patologías cardíacas o problemas neurológicos.

Desde colectivos con años de experiencia siempre se reclamó la presencia de Salud Mental en los centros de atención primaria. Sería de agradecer que hubiera psicólogos expertos de Salud Mental en primaria para poder apoyar al médico porque serán una puerta de entrada a los servicios especializados, que están saturados porque tampoco cuentan con psicólogos expertos ni enfermeros. Hay un psicólogo por cada CSM. Y en cuanto a los psiquiatras, si estuvieran más apoyados por un buen equipo multidisciplinar y especializados por áreas, quizá podrían prestar una atención más personalizada, que es lo que realmente se necesita con un uso racional y moderado de los fármacos. Los fármacos son necesarios en un montón de casos como primera ayuda para abordar problemas varios de salud mental, pero después los pacientes y los familiares deberían contar con **terapias y otros apoyos terapéuticos.**

### Señoras y señores que nos gobiernan

¿Van a hacer algo por sus ciudadanos?

¿Van a oír a los usuarios, familiares y profesionales de Salud Mental?

Esperamos, Sra. presidenta de la Comunidad de Madrid y sus asesores, principalmente médicos, que den respuesta a esta súplica de gran cantidad de los ciudadanos y sepan reaccionar y hacer que esta comunidad sea ejemplo para el resto de comunidades en cuanto a Salud Mental. Estamos convencidos de que **usted conoce** el problema que exponemos y que no va a dar prevalencia a los intereses económicos tanto en el ahorro de medios y profesionales como en intereses bastardos de los laboratorios. Esperamos que cuando planteemos las quejas a nuestros CSM no nos despachen con la excusa de que son problemas de presupuestos y pasen la patata caliente a la cúpula política, o sea, USTED, SRA. PRESIDENTA.

Señora presidenta, aquí estamos todxs, no se lave las manos.



## Historia del barrio La Casa Encendida



Carlos Sánchez Tárrago

La Casa Encendida, cuyo nombre lo toma del famoso poema de Luis Rosales, aunque fuentes populares lo atribuyen al hecho de que una de sus últimas moradoras, quizás por miedo, tenía permanentemente encendida las luces de su casa, es un edificio de ladrillos rojos, de estilo neomudéjar, en un amplio solar rectangular, entre las calles Amparo y Valencia; calle esta última que conduce a la plaza de Lavapiés.

Conocida como la Casa de Empeño, desde que en mayo de 1913 se abriese como oficina para albergar la segunda sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, tras el crecimiento acelerado de la sede principal, en la plaza de San Martín, conocida como la Casa de las Alhajas, hoy dedicada a sala de exposiciones.

Desde hace siglos, las casas de empeños ha sido siempre un método muy sencillo para conseguir dinero en efectivo, dejando una pertenencia que se tasa por un precio determinado que se entrega a su propietario. La pieza se recupera en un plazo acordado entregando el dinero más un pequeño interés; en caso contrario se subasta.

Aunque en principio los usuarios fueron las clases más humildes, las necesi-

dades hicieron que personajes poderosos también lo utilizarasen.

Su origen se encuentra en los franciscanos, ya que la usura era percibida como un pecado. Para poder hacer frente a los pagos, se nutrían de limosnas, celebraciones litúrgicas e incluso el apoyo de los reyes.

En España será el capellán del monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, Francisco Piquer y Rudilla (el padre Piquer), quien funde el Monte de Piedad de Madrid, en 1702 (considerada por la revista *Forbes* como la «empresa» más antigua de Madrid y la segunda de España después de Cordonú, 1551), aunque sus puertas físicas no las abrirá hasta 1724. El padre Piquer las convenció para que hicieran donaciones para las ánimas del purgatorio a cambio de rezar por ellas. De este modo, se fueron consiguiendo fondos para pagar a quien dejaba algún bien objeto en prenda

Esta era una casa de empeños pobre. Aquí no llegaban las joyas ni las monedas de oro que iban a parar al edificio central en la plaza de San Martín. Los empeños, generalmente sábanas o colchones, delataban la antigua pobreza de los habitantes del barrio, aunque también su ingenio. Se cuenta que un anciano empeñaba, cada año, su colchón para comprar el abono para las corridas

de San Isidro; finalizada la misma, con la reventa de la última entrada, recuperaba su colchón.

Las obras le fueron encargadas al arquitecto Fernando Arbós y Tremanti, quien había proyectado la sede principal, o Casa de las Alhajas. El edificio, organizado en torno a un patio central, consta de tres plantas, un sótano y dos torreones. Está coronado por un reloj, en el interior de un pequeño frontón sobre la cornisa del edificio. La fachada principal del edificio es simétrica, donde los dos torreones servían para ventilar las ropas que custodiaba la caja de empeños. Era bastante moderno, ya que entre los adelantos técnicos, para aquella época, estaba la calefacción de vapor y uno de los primeros ascensores eléctricos de la capital.

Actualmente, es un importante centro cultural y social, perteneciente a la Fundación Montemadrid, que inició sus actividades en diciembre de 2002, que giran en torno a la cultura, el medio ambiente, la solidaridad y la educación.

Es un lugar abierto, integrado en la vida del barrio, y la biblioteca es un espacio muy utilizado por los vecinos donde, además, la pintura, música, el teatro, cine, cafetería, salas para conectarse a internet, etc., son actividades abiertas al público de martes a domingo. ✍️