



LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Marzo 2021

Año 7

y EMBAJADORES

Número

87

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o envíe un correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 Opinión
La importancia de haber comido croquetas en la infancia



P4 El tintero
Defender la historia de un pueblo...



P6 Opinión
8 de marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora



P12 Reseñas
El Centro de Salud Manuel Garrido, en lucha



ENTREVISTA A

Carlos Sánchez Tárrago

Vecino de Lavapiés, jubilado y autor de un libro apasionante sobre la figura desconocida del padre Revilla, fraile aviador asesinado por sus ideas

P8 ▶

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Clínica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

redpiso
Servicios Inmobiliarios

Siempre a tu lado

Para los que siempre están ahí...
Para los que ya lo fueron...
Para los que lo serán...

Feliz día del Padre

REDPISO LAVAPIÉS - EMBAJADORES
C/ Mesón de Paredes, 13
911 921 007

Charcutería Jesús y Toñi

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES
nación humana universal

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7

nhu.lavapiés@gmail.com

nhuperiodico

@NHULavapiés

Descarga todos los números del periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/periodico

PERIÓDICO
SUBVENCIONADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

HACEN ESTE PERIÓDICO:

- Aitor Contreras
- Alejandro Flórez-Estrada
- Beatriz del Pozo
- Bertha Pérez Quiroz
- Carlos Alfonso Gómez Hernán
- Carlos Sánchez Tarrago
- Conchi Villanueva López
- Emilse Sarmiento
- Eunice Vidal Cuadros
- Federico Gutiérrez Cifuentes
- Iñaki de Miguel Díaz
- Javier Herranz Aguayo
- Loly Redondo Corrales
- María Asunción Cobo Guardo
- María García Gómez
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Pilar Corrales
- Roberto Ruiz y Huerga
- Sandra Baraza Velasco

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

- Ateneo de Madrid**
C/ Prado, 21
- Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
- Centro Cultural Puerta de Toledo**
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de Mayores Antón Martín**
C/ Cabeza, 14
- Centro de Mayores de Embajadores**
C/ Embajadores, 32
- Centro de salud de Lavapiés**
C/ Embajadores, 41
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**
C/ Olivar, 46
- Escuela de Idiomas**
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
- Filmoteca (Cine Doré)**
C/ Santa Isabel, 3
- I.E.S. Cervantes**
C/ Embajadores, 70
- I.E.S. San Isidro**
C/ Toledo, 39
- La Casa Encendida**
Ronda de Valencia, 2
- La Polifacética**
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Mercado de Antón Martín**
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**
Plaza de San Andrés, 2
- Museo Nacional**
- Centro de Arte Reina Sofía**
C/ Santa Isabel, 52
- Partido Comunista de Madrid**
C/ Martín de Vargas, 46
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**
C/ Zurita, 20
- Teatro de las Culturas**
C/ San Cosme y San Damián, 3
- Traficantes de Sueños**
C/ Duque de Alba, 13
- UNED "Escuelas Pías"**
C/ Tribulete, 2
- UNED Gregorio Marañón**
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales y en todos los anunciantes.

NHU y La Polifacética



NHU

Casi al final del ejercicio del Gobierno municipal anterior, se culminó en el barrio un proceso de confluencia de distintas asociaciones para solicitar al ayuntamiento la cesión de un espacio público. Si la crítica a ese proceso fuera que se trató de un proceso "orientado", podría ser admisible; si la crítica fuera que las asociaciones que llegamos al final de ese proceso pertenecemos a cierto entorno político, no se justifica porque, hasta donde nosotros sabemos, en aquel proceso se pudo incluir quien quisiera. De hecho, y a diferencia de otros espacios similares, el nuestro está muy poco politizado y, desde nuestro punto de vista, también muy poco integrado en el barrio. Algunos que, como NHU, creemos en la politización y en la integración en el barrio y nos cuesta mucho emplazarnos en una idílica neutralidad no lo vemos precisamente como una cualidad, aunque esa condición de "neutralidad" dificulte al ayuntamiento el actuar con la saña con que ha actuado con cesiones similares. Hasta el nombre de La Polifacética fue resultado de un proceso asambleario de debate y elección, y se podría decir que tampoco, y de modo genérico, ese nombre nos entusiasma a las gentes de NHU, pero en el proceso confluyeron en torno a una veintena de asociaciones. El local que nos cedieron era muy malo, y otro algo mejor que estaba pendiente de cesión todavía no se nos ha entregado.

De aquella veintena de asociaciones no todas han permanecido. Algunas no han sobrevivido por distintos motivos y parece que, como efecto colateral de la

pandemia, también se van a producir algunas bajas más. A algunas de esas asociaciones no les gustará demasiado que las dificultades y la vida interna del proceso se airee y forme parte del editorial de una publicación como esta, pero como integrantes de esa asociación de asociaciones y, sobre todo, como parte del barrio, nos parece que ni el espacio es nuestro ni en el debate sobre estos procesos se puede dejar fuera a las vecinas y vecinos. La condición previa de que había que desarrollar actividades abiertas y gratuitas es casi el requisito que más claro nos quedó desde el principio. Nos morimos de envidia cuando vemos el apoyo del barrio que ha recibido, por ejemplo, el espacio EVA, por muy "politizado" que se diga que estaba, y nos parece un enorme error municipal el haberlo cerrado sin dar alternativa alguna. En algún momento seremos capaces de no destruir la construcción social y los avances en materia de participación, producidos por supuestos oponentes políticos, y de sumar en vez de restar.

NHU está integrada en La Polifacética, y en ese entorno se expresa también con toda libertad, pero más allá de las asambleas internas nos parece que no ganamos nada con ser muy buenos y obedientes, con quedarnos quietos, sin respirar y sin llamar la atención para que se olviden de nosotros y nos traten de un modo distinto a los demás. Hay que hablar con el barrio y con la "autoridad" municipal, hay que ser solidarios con otros espacios, hay que sumarse a la lucha por la participación, la democracia de base y la autoorganización, sin discriminación alguna por razones políticas, salvo las que escondan totalitarismos fascistas

violentos y discriminadores. No nos molesta que se apoyen confesiones o prácticas religiosas si la defensa del ateísmo o la aconfesionalidad también tiene su espacio. Por poner un ejemplo, aquí en Lavapiés puedes ver al vecindario acompañando a una batucada o una procesión tradicional, y eso no nos produce ninguna incomodidad. Este ayuntamiento sabe que en este barrio no fue demasiado votado, y que seguir los dictados de Vox no les beneficia en absoluto, y ya se han enfrentado a situaciones en la que sus otros socios de gobierno no les han querido acompañar en prácticas de censura y demolición.

En el número anterior nos reconocían las compañeras del Teatro del Barrio que siguen recibiendo subvenciones, y nuestra publicación, por primera vez, solicitó las subvenciones que viene recibiendo la prensa barrial y nos las concedieron, además de la propaganda institucional que nos permite sobrevivir. En ningún momento hemos notado, ni ahora ni antes, que nadie intente intervenir en los contenidos que se publican. Disponer de un lugar para reunirnos o para dejar los periódicos mientras dura el reparto nos viene muy bien, y a eso no se le puede poner precio, y la condición de que el consejo de redacción esté abierto a todos los vecinos y vecinas ya era un requisito autoimpuesto antes de que La Polifacética lo asumiera. Compartir espacios con otras organizaciones nos enriquece, y abrirnos para hacer hueco a quien lo necesite tampoco nos molestaría demasiado. Ese es nuestro emplazamiento y así lo diremos en las asambleas internas. Así se lo decimos al barrio y quien tenga otra postura que la defienda y la explique. ✍️

Y volver a ganar



Federico Gutiérrez Cifuentes

Este mes estaba decidido a escribir sobre Pablo Hasél, tema de candente actualidad. Como hago en muchas ocasiones cuando quiero escribir de algo o alguien, trato de documentarme. No he encontrado nada. Lo siento.

Escribo una hora después de tratar de digerir la derrota de mi Aleti

ante el Levante. No he podido empezar antes porque llevo ese tiempo al teléfono "hombro con hombro" con amigos atléticos lamiéndonos las heridas, volviendo a la montaña rusa de sensaciones y estados de ánimo por los que pasa un seguidor del glorioso de muchos años.

En estos tiempos raros y pandémicos en los que no podemos vivir la pasión del estadio, las conversaciones y discusiones de bar, los abrazos sin contención, los gritos airados; en estos días míseros de estímulos futbolísticos más allá de la caja tonta o el transistor, busco en el calendario la fecha de casi un año atrás, donde tras la épica victoria en Anfield nos obligaron a dejar colgadas la bufanda y la rojiblanca, y se me caen las lágrimas. Casi un año ya escondidos tras una mascarilla, sin poder gritar los goles de mi Aleti, en una temporada que a pesar de todo es de lo poco bueno que recordaré de este 20-21 porque, según voy escribiendo esto, más me vengo arriba y más convencido estoy de que esta temporada

mi Aleti del alma, de mi corazón, volverá a ganar la liga una vez más. Y en el mes de abril, Dios mediante, en plena primavera que esta vez sí viviremos, mandaremos al covid a tomar vientos frescos, me abrazaré con mi hijo, como hago cada vez que metemos un gol, y volveré a abrazarme con Alejandro, con Lolete y con Litos y sus chavales. Y bajaremos a Neptuno, orgullosos, radiantes, felices, y desenfundaremos la bufanda, daremos brillo a la colchonera y ondearemos las banderas como los que vuelven de una batalla heroica. Y cantaremos y chillaremos, recordaremos a todos los atléticos que no están y olvidaremos por un rato el año que llevamos encima.

Cuando pasen los años, seguiremos recordando la pandemia, pero la mayor efeméride, sin lugar a dudas, será que esa temporada el Club Atlético de Madrid fue campeón de liga, sufriendo, pero campeón.

"Ganar, ganar y volver a ganar"
(Luis Aragonés). ✍️

La importancia de haber comido croquetas en la infancia



Javier J.
Herranz Aguayo

Se puede disculpar que alguien no sepa apreciar una canción, un cuadro, una escultura, una película de cine o una obra de teatro; no es buen indicador, pero se puede disculpar. Pero si alguien dice que no le gustan las croquetas, si alguien no puede apreciar una buena croqueta, una croqueta de madre —podrían ser de padre, pero casi siempre son de madre—, si alguien dice eso, estaremos ante el ser más depravado y superficial del mundo...

En algunos bares y restaurantes ofrecen croquetas caseras, pero es mentira, no son exactamente industriales, pero tampoco son croquetas de madre. Esas croquetas que ya solo habitan en el recuerdo no son crujientes por fuera y casi licuadas por dentro, y el concepto de cremosidad que tanto invocan algunos impostores del conocimiento culinario no es aplicable a lo que yo entiendo por croqueta. Podría hablar de empanadillas de bonito fritas en aceite y no horneadas, o de la tortilla de patata (siempre, absolutamente siempre, con cebolla) y si me remontase al cocido de mi abuela castellana, cocido con manteca de verdad y una sopa con fideo gordo que, a la primera cucharada, te conectaba con la realidad y con el conocimiento supremo. ¡Tendría que hacer una tesis o una monografía y Alejandro me diría que me paso de caracteres!

Cuando el mundo no era una simulación y no nos movíamos por la calle amordazados como imbéciles, la hora de cenar era sagrada y los barrios de Madrid olían a tortilla recién cuajada: eran otros tiempos.

Pablo Hasél no ha comido nunca croquetas, es evidente que su madre no se las hacía, y yo no sé si de verdad es hijo de un rico empresario y un pijo camuflado, pero lo que no dudo es que nunca ha comido

croquetas de verdad. Cuando simula un gesto revolucionario pone la misma cara que mi hijo cuando le castigábamos sin “la Play”. Ese gesto no es el gesto de quien se indigna por la falta de pan o por la falta de libertad; es más, a este, que no ha comido croquetas en su vida, le importa una mierda la libertad de expresión. Tampoco es de barrio. Alguien que hace música y es de barrio no se pone a sí mismo Pablo Hasél, se puede poner Rosendo Mercado o Loquillo, pero no Pablo Hasél, y no tiene la menor gracia ni arte, aunque tampoco creo que Ayuso tenga arte con dos cubatas en un karaoke.

Lo de Hasél no tendría demasiada importancia si la izquierda no se perdiera en defender a los que después de quemar un contenedor asaltan una tienda de Armani

Tampoco ha comido croquetas Pablo Iglesias o Irene Montero y menos aún Alberto Garzón y, sin embargo, Enrique Santiago te puede gustar más o menos pero sí ha comido croquetas y se le nota; y Yolanda Díaz, sin duda. Pedro Sánchez no ha olido una croqueta decente en su vida y en la derecha es casi imposible encontrar a alguien que las haya comido, aunque Marhuenda presume de haberlo hecho. Desde luego, la tropa que se ha desfogado quemando contenedores y pateando papeleras son mucho más de pizza congelada y de Burger que de cenas familiares, porque en los barrios en los que la gente del PC hizo prender la mecha del movimiento vecinal y cada papelera, cada contenedor, ambulatorio o centro cultural costaba una manifestación, si al niño de ese papá

del PC, que militaba también en la asociación de vecinos, se le ocurría patear una papelera, las dos hostias de papá estaban aseguradas, como estaban aseguradas las croquetas de mamá a la hora de cenar. También habría algún caso en el que las hostias fueran de mamá y las croquetas de papá, pero minoritario. Las asociaciones de vecinos (no de vecinos, vecinas y vecines) estaban llenas de mujeres muy militantes que tenían asuntos más importantes de qué ocuparse que el lenguaje no sexista en barrios en los que la heroína estaba convirtiéndose a sus hijos en zombis de película, porque fueron las madres de los barrios populares de Madrid las que se enfrentaban con los traficantes y con los narcopisos que ya existían en esos tiempos.

Que Pablo Hasél sea un poco imbecil no quiere decir que lo tengamos que meter en la cárcel porque, si tuviésemos que meter en la cárcel a cada imbecil malcriado que ha llegado a tener cierta notoriedad, no habría espacio ni funcionarios para atenderlos. Pero lo de Hasél no tendría demasiada importancia si la izquierda no se perdiera en defender a los que después de quemar un contenedor asaltan una tienda de Armani. Falta izquierda, falta barrio y faltan croquetas humeantes en las cenas familiares de Madrid, croquetas hechas con leche y harina y fritas en aceite. A mí me gustaban las de gambas, huevo duro y cebolla, porque siempre he sido un poco pijo sin llegar a perderme del todo; los de las croquetas de restos de cocido eran mejor gente que yo, pero yo tampoco soy malo. Será porque el Big Data les ha advertido de la relación entre croqueta y revolución, por lo que ya es imposible comerse una croqueta decente. En otro momento hablaremos de la nata de verdad, que ha desaparecido también de las pastelerías de Madrid. Pero eso lo dejamos para otro momento, que ya viene Alejandro a contar caracteres. ✍

De reajo



Alejandro Flórez-
Estrada Vergara

Anoche, después de una semana de insomnio, logré por fin dormir. Pero apiádense de mí porque tuve una pesadilla muy real, de esas que atormentan. En ella nuestra sociedad aparecía como un lugar de gente recelosa y desunida, en el que vivir con miedo era algo que se había normalizado, incluso pasaba por ser una virtud. Y, claro está, me desperté angustiado en mitad de la noche, con ganas de gritar y creyendo que el mundo degeneraba en un inmenso “sospechódromo” donde nadie se fiaba del prójimo y la convivencia resultaba imposible.

Soñé que, durante el drama del coronavirus, todos desconfiábamos de todos y nos mirábamos de reajo. Con la comunicación caída en desgracia, nos dejábamos llevar por las sospechas, las avivábamos por sistema y las considerábamos imprescindibles para sentirnos seguros, hasta el punto de que ya no podíamos concebir la vida sin ellas. Llenos de recelos y prejuicios, en las casas unos acusaban al vecino de arriba de negacionista solo por hacer una crítica razonada de la gestión de la pandemia y no decir amén a todo, y otros tachaban a la vecina de abajo de muy peligrosa por currar de cajera en un súper y evitaban, por si acaso, encontrársela en el portal. Tampoco se libraba de la denigración el chaval del segundo por ser joven y, por tanto, borracho, asalvajado e insolidario; ni la señora del quinto por haber sido pillada tocando a un no conviviente, lo que la convertía en una delincuente en potencia, merecedora de la reprensión pública y el bochorno.

En la calle las cabezas no regían mucho mejor. Las miradas de reajo ya formaban parte de la rutina y todos nos preguntábamos por lo bajinis qué gesto delataría al supercontagiador, qué

transeúnte ocultaría en su organismo las gotículas malditas, silenciosas. La respuesta era cruel: cualquiera podía ser una bomba vírica andante y matar sin saberlo, incluidos aquellos que cumplían a rajatabla las medidas de seguridad y actuaban con la mayor de las prudencias. No es de extrañar que los temores se dispararan y que nos dedicáramos, por si las moscas, a esquivar por las aceras a amigos con los que una vez fuimos felices y que ahora parecían enemigos; o a ancianos desnortados que buscaban algo de compañía en medio de su soledad infinita; o a las buenas gentes del barrio con las que solíamos improvisar tertulias callejeras de pie en una esquina o sentados en un banco de una plaza. En suma, huir de las personas. En eso tan triste gastábamos el tiempo.

Qué deprimente: hombres y mujeres caminando por la ciudad con el rabillo del ojo siempre atento, entrenado a conciencia para intuir el peligro acechante, para divisar aerosoles asesinos por aquí y por allá, para crear detectar el virus traicionero hasta en un árbol o una flor. Así sobrevivíamos mientras nuestros corazones se morían de puro asco, faltos de amor y acicates, suplicando a gritos un asomo de luz, de cordura, de ternura humana. De reajo, sí, pasábamos los días, igual que los pistoleros del salvaje Oeste que desenfundaban a las primeras de cambio en cuanto se sentían amenazados. La realidad era dura, nos machacaba por dentro y por fuera, y nos recordaba a todas horas que cualquiera podía ser la próxima víctima de un bicho cabrón. Pero lo peor es que, a la vez que la covid intimidaba, entre nosotros nos matábamos poco a poco con nuestros miedos desatados.

Y entonces desperté de la pesadilla y, tras respirar hondo, pedí un deseo, mi penúltima esperanza: que nos atrevamos, por favor, a humanizar este mundo. ✍

TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

PROMOCIÓN
VÁLIDA HASTA EL
31 DE MARZO

LIMPIEZA Y
PLANCHADO

3 **X** **2**

PRENDAS DE VESTIR, ROPA DE HOGAR,
EDREDONES... COMBINADAS COMO
TÚ QUIERAS

LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

👉 C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 👉 TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

Aitor
Contreras

“(...) Tristes hombres si no mueren de amores. Tristes. Tristes”

Miguel Hernández

Aceptamos como sociedad la idea de que aquel que gobierna puede hacer y deshacer a su antojo la supuesta ideología, los favores que deba a sus socios, o incluso para hacer valer frente a otros su posición. Ese es el punto político actual. Nos hallamos inmersos en un bucle de intereses ajenos a las necesidades de la población. Un bucle donde el idioma establecido está al alcance de unos pocos (demasiados) y su privatísima gramática de códigos no escritos queda fuera del radio de acción u opinión de la ciudadanía. Esto lo faculta la papeleta que normalmente cada cuatro años introducimos, o no, en una urna de metacrilato.

La L.O. 5/95 del Régimen Electoral General es una perfecta maquinaria que fagocita cualquier conato de intrusión o modificación en Jauja. Ley obsoleta, como lo es también la Carta Magna que fue diseñada con la prisa del momento y en la cual nuestros políticos se apoyan con pedante recurrencia cuarenta y tres años después, haciendo de sus artículos material flexible o inflexible según de dónde sople el viento.

“Haremos esto porque yo soy quien manda, cuando mandes tú podrás deshacer lo que yo hice”, puede ser el extracto final de un Pleno al azar. Calles que cambian de sentido para volver al original cuatro años después, plazas que cambian de nombre, placas que aparecen, otras que desaparecen, así hasta llegar a la mismísima demonización o beatificación del

arte con arreglo a su proveniencia. Así de cotidianos son los prejuicios de los titulares del logo vencedor en las elecciones. Ponen y quitan donde les parece, sin sonrojarse, sin motivación alguna y, peor aún, sin objetivo definido.

A tan estridente golpe de inteligencia y deflagración moral, los habitantes, da igual en qué lugar de España, solemos responder con silencio, tragando, mirando hacia otro lado o entonando el *“esto no va conmigo, que hagan lo que quieran, yo en política no me meto”*. Desgraciadamente, nuestra indolencia terminal no hace más que allanar el camino de estas segadoras con corbata que arrasan y amputan todo cuanto encuentran a su paso, limpiando la *“mala yerba”* que ose interponerse en su itinerario.

Defender la historia de un pueblo, más que lícito, es imprescindible. Ensaltar las aberraciones de su pasado: NO.

En esta ocasión, y siendo este uno de tantos caprichos de los que provocan los ataques de poder, el *“alcalde de todos”* ha decidido retirar del cementerio de la Almudena unas placas donde figuraban los versos de uno de nuestros poetas más universales y admirados, Miguel Hernández, el cual, como todo el mundo sabe o debería saber, murió en la cárcel condenado como preso político (dicen) de tuberculosis, pasada y bien pasada la guerra civil.

José Luis, al compás de palmas de cuyos terceros no quiero acordarme, ha decidido arrancar los versos del oriolano, sin más argumento que el de la pataleta cromática o el deseo de satisfacer a sus colegas más *patriotas*.

Los mismos que hablan de odio, de evolución, de desmemorar la memoria histórica, seducen con cantos mirando al sol al Ayuntamiento responsable de la capital para que defenestre una muestra del legado de un artista colosal, irrepetible y español.

Por aquí no, señores; dejen de politizar la cultura, de maltratar como acostumbra a sus exponentes y, sobre todo, dejen que ella, pilar indispensable de la educación, siga siendo sin censura tal y como es: plural, abierta, libre, hermosa... Sigán ustedes destruyendo discos duros, durmiendo en sus bancos, llevándose la contraria indefectiblemente, cobrando comisiones, aportando titulaciones falsas, vendiendo humo, posando para la foto y, sobre todo, sacando tajada de quien les presta atención. Pero a la cultura déjenla quieta, que la poesía nunca ha matado ni herido a nadie que tuviera un mínimo de humanidad y conciencia. Se lo dice alguien que lleva toda una vida al lado de ella. ✍

De la gestión y otras cosas

Loly Redondo
Corrales

Todos los días, o casi todos, paso dos veces por el metro Latina para ir y volver al trabajo. Al principio solo se veía un cartel que asoma por encima de una valla y ahora ya se ve una estructura de lo que parece que en el futuro será el polideportivo de la Cebada. El primer proyecto estaba sujeto al acuerdo del anterior ayuntamiento de Carmena con algunas asociaciones vecinales y entidades deportivas del barrio que participaron en la idea, según me cuenta alguno de los componentes en el plan original.

Pasadas las últimas elecciones municipales, y con el cambio de gobierno, se ha mantenido la idea y se han comenzado las obras del futuro polideportivo, pero del proyecto original no queda nada y lo que es peor: existe cierto oscurantismo en cuanto a sacar a la luz el futuro espacio deportivo. Todo

son rumores por parte de los diferentes grupos políticos.

Otro de los aspectos a debate, y este sí que va a afectar en mayor medida a los vecinos que con tanta ilusión esperan desde los tiempos de la piscina municipal, es el tema de la gestión del recinto deportivo. Porque ¿va a ser de élite deportiva y, sobre todo, económica como el de Barceló? En los mentideros del barrio se barajan varias opciones, algunas con mayor acogida que otras. Lo que está claro es que los vecinos



apuestan por una gestión pública del espacio, algo que ya en julio pasado Sofía Miranda, delegada del Área de Cultura, Turismo y Deporte, dejó claro en *El País* que la gestión sería público-privada.

Y en esas estamos. Muchos vecinos no lo verán y otros, creo, no podrán o no podremos vivir la experiencia de hacer deporte cerca de casa en un polideportivo que se construye en nuestro barrio de toda la vida, con impuestos de vecinos de toda la vida, y que lo único que invita es a gentrificar el barrio para disfrute de *gym* elitista y cervecita por La Latina. De momento las aceras ya las tenemos preparadas.

Por último, deciros que el resultado de las elecciones a la Real Federación Madrileña de Fútbol que tuvieron lugar a principio de mes no fue lo satisfactorio que esperábamos, pero que debido a varias irregularidades detectadas dichas elecciones han sido impugnadas. Os seguiré contando en el próximo número. ✍

Abusos, carestía, especulación, desahucios...

Carlos Alfonso
Gómez Hernán

Fuertes incrementos de las tarifas de la electricidad y del gas, y la pobreza energética que no deja de aumentar y extenderse. Correos, que aplica también grande subidas de sus tarifas, abultadamente redondeadas, además, al alza... Los alquileres, ya antes exorbitantes, y lo más injusto y abusivo de todo, subiendo especulativamente todavía más... Y así, otros precios y costes... Carestía de la vida, pues, que mucho está acentuándose, lo que, de ningún modo, debiera permitirse y que tanto agrava la desastrosa situación y las grandes dificultades sociales a que la crisis del coronavirus nos ha llevado.

Y siendo consecuencia de la coactiva precariedad imperante de los alquileres y de sus crecientemente abusivos precios (todo ello tan de lleno fomentado por consentirlo del modo en que se consiente), sucede que muchos miles y miles de desahucios judiciales y de desalojos forzados —o forzados— extrajudiciales se vie-

nen produciendo cada año, desde hace ya mucho tiempo.

Y ahora, bajo la pantalla del coronavirus y sus efectos, se han aplazado provisionalmente algunos de los desahucios y lanzamientos judiciales —únicamente algunos—, prosiguiendo la ejecución de los no aplazados, que son la mayoría, a lo que seguirá y se añadirá la de los aplazados, cuando termine la corta moratoria que para esto se ha establecido. O sea que la gran catástrofe social que con los desahucios sufrimos, el tratamiento que se aplica no es otro que el de *“suma y sigue”*...

Y hay que hacer referencia a que ciertas mediaciones en el alquiler a que algunos ayuntamientos se han lanzado y vemos que anuncian no evitan, ni siquiera mitigan de algún modo, las duras condiciones y el tan oneroso régimen que pesa sobre quienes se encuentran teniendo que vivir de alquiler y que no son sino los que están en los más bajos niveles económicos y las más desfavorables circunstancias de las clases trabajadoras.

Más aún: al terciar esos ayuntamientos entre los especuladores y

sus víctimas, ocurre que para estas se hacen aún más contundentes y expeditivas aquellas duras condiciones que se les imponen, al aplicarlas utilizándose la maquinaria administrativa y el aparato jurídico de que los ayuntamientos, de por sí, disponen. Y no faltando, además, en los mismos los que, gobernados por políticos de servidumbre a intereses y decantación ideológica fuertemente antisociales y defensores y exaltadores a ultranza de la especulación en sus peores prácticas, vienen manifestándose, con mucho énfasis, en contra de que se adopten cualesquiera medidas que refrenaran la gran onerosidad y los grandes abusos antihabitacionales que venimos padeciendo.

Cuando lo que tanta falta hace, y en lo que no hay que cesar de insistir, es, precisamente, que no se demoren más las indispensables soluciones de fondo para asegurar el derecho a viviendas asequibles, sin abusos, con sustanciales reducciones legales de los precios y con amplias garantías de una plena y libre estabilidad de la permanencia allí donde se habite. ✍

La primavera y pequeñas cosas



Pilar Corrales

No escribí a la primavera
Porque todos la halagaban
Pero este año es distinto
Y ahora me sale del alma.

Mi querida primavera
Tenemos que recibirte,
Te daremos la sonrisa,
Tú la luz que siempre diste.

Pues ya ves, si fuera poco
El estar así encerrados
Por culpa de Filomena
Los árboles perdieron ramas y tallos.

Po eso este año
No serán tantas tus flores
Pero tienes tal grandeza,
Que en tus tiestos y jardines
Seguro que habrá belleza.

Y eso se lo darás tú
Nos harás sentirnos vivos,
Con tu aroma y tu color
Se alegrarán los sentidos.
Adelante primavera

Que necesitamos verte,
Necesitamos sentirte,
Necesitamos tenerte.

Que la tristeza se vaya,
Que surja la luz, la vida,
Ya casi sin darnos cuenta,
Vivamos el día a día.

Que nos sirvas de relax,
Que nos sirvas de alegría,
Que todo vuelva a su ser,
Que todo vuelva a ser vida.

Que los hombres aprendamos
A vivir de otra manera,
Esperando aquellas manos
De caricias que no llegan.

A no perder la esperanza,
Contemplar la luna llena,
Ver caer limpia la lluvia,
Ver el sol con su grandeza.

Vivamos con alegría
Esas cositas pequeñas,
Siempre hay cosas preciosas,
Cuatro estaciones da el año
Y todas son muy hermosas.

Hoja de reclamaciones (a quien corresponda)



Roberto Ruiz y Huerga

Este año ladrón me robó los lunes,
Lunes de trinchera
y reparto haga lo que haga
con chuzos de punta
y salga el sol por Antequera

Familia lunar venida de todos los
rincones
de Hangzhou a Nápoli
de Melbourne a Lima
pasando siempre por Lavapiés
"no race no religion"
Con sinfín de colores y acentos
"los lunes enamoran"
Esos lunes alcanzaron
el mismo corazón de la India
y los de Berlín, la Campania, Sevi-
lla, Lisboa, Montevideo, La Habana,
Fuengirola, Nueva York, Albacete,
Niza o Detroit
lunes de familia
atendiéndoles y sin hacer preguntas
repartimos una parte de nuestra me-
jor parte...

...y siempre recibimos más
¡qué egoístas somos los luneros!

quizás alguno estuvimos
en el otro lado de esos lunes
quizás damos un montón de gracias
por no estar ahí
Alguien está sanando el Karma, otro
buscando tu "carma"
mi arma aguanta una miajilla
¿tienes número?

y cantar siempre cantar
uno de los pilares de los lunes
es la farándula
las tablas
y el backstage
en el sitio más cool
del mundo mundial
"mi Lavapiés del alma"

Lunes luneros cascabeleros
¿Quién me los va a devolver?

Lunático

**ELLOS
LO
HACEN
TODO
POR TI**

×

**AHORA
HAZLO
TÚ POR
ELLOS**

**SE LO DEBES
MANTÉN LA
DISTANCIA**

**Y PONTE LA
MASCARILLA**

MADRID

Libertad de expresión: Pablo Hasél



María Asunción
Cobo Guardo

La libertad de la persona acaba donde empieza la de los demás.

Estos días asistimos a las noticias y hechos ocurridos tras la detención del cantante Pablo Hasél. Parece que un sector de la población se ha rebelado contra dicha detención, sin embargo, la misma se fundamenta jurídicamente.

Los medios de comunicación nos han ido informando de sus antecedentes desde el año 2014.

Sus letras son provocativas e insultantes, enalteciendo el terrorismo e injurias a la Corona e instituciones del Estado.

Parece que profirió frases como "Merece un tiro", referidas al alcalde de Lleida, Ángel Ros.

Asimismo, parece que se le imputan insultos, empujar y rociado de líquidos a un periodista.

Pablo Rivadulla Duró, nombre artístico Pablo Hasél, rapero de Lérida, de 33 años de edad, comenzó su carrera artística en 2005. Entre las frases de sus canciones están "Muerte a los Borbones"; "Borroka da bide bakarra"; "Con mi último aliento".

¿Cuáles son las consecuencias en la sociedad de las manifestaciones a favor de la libertad del cantante?

- Destrozos de mobiliario, locales y fincas.
 - Agresiones a terceros.
 - Personas perjudicadas.
 - Sembrar el terror en las ciudades.
 - Interrupción de la vida cotidiana.
- Su abogada, la letrada Alejandra Matamoros, alega que es un preso político. Conclusiones:
- Los hechos propios son asumibles de hecho y de derecho.
 - La libertad de un individuo acaba donde empieza la de los demás.

- El derecho de manifestación por una ideología no puede ser nunca violento, ni contra las leyes.
- Todo ciudadano tiene derecho a vivir en paz.

Esperemos que, cuando los miembros del CGPJ sean elegidos en votaciones y no haya nombramientos por el gobierno de la nación, la justicia mejore.

Después de tantos días de protestas, manifestaciones y destrozos, dejemos que la justicia cumpla con su deber y como ciudadanos pensemos qué es lo políticamente correcto.

Podríamos resumir esta pequeña reseña como *Pablo Hasél y el discurso del odio*. ✍

Denunciamos fiestas ilegales en pisos turísticos



Emilse
Sarmiento

El pasado 23 de febrero, las asociaciones vecinales La Corrala de Lavapiés, Sol y Barrio de las Letras y SOS Malasaña, junto con la FRAMV, y en representación de las demás asociaciones de distrito Centro, presentaron una denuncia en la Policía Nacional que reúne 36 viviendas turísticas que, de forma repetitiva cada fin de semana, realizan fiestas ilegales desde finales de diciembre. En ellas se han contabilizado 115 fiestas. Estas se producen

en zonas como la Puerta del Sol, paseo del Prado o Atocha, entre otras. Dicha actividad económica se lleva a cabo después del toque de queda, ingresando en edificios residenciales decenas de personas que utilizan los espacios comunes, poniendo en riesgo la salud pública, llegando a ser casi un delito en plena pandemia. ¿Cómo puede el vecino controlar el contagio de coronavirus en estas circunstancias? Reclaman la falta de voluntad política para atajar este grave problema que atenta no solo a la salud, sino además a la paz de la convivencia vecinal. Piden a las autoridades competentes sancio-

nes más amplias y procedimientos penales ante esta situación. Esperan que la Administración pública se tome en serio la problemática que viven los vecinos de Centro y que también se tenga en cuenta que la gran mayoría de estas viviendas de uso turístico no están registradas ni reúnen los medios necesarios para su habilitación como tales. Lamentablemente, no se hubiera llegado a estos extremos de no haberse hecho la vista gorda desde el comienzo de las reclamaciones vecinales por los pisos turísticos y el desorden que causa a la vida normal de los residentes. ✍

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora



Beatriz del Pozo

Las mujeres trabajadoras no lo han tenido fácil para conseguir sus derechos como trabajadoras y asalariadas. La historia no las ha valorado ni tampoco la cultura, ni la enseñanza en una sociedad avanzada controlada por y para el hombre. En España nos han enseñado los grandes héroes, lo que hicieron, conquistaron, descubrieron —rara vez las mujeres sobresalían—, ejemplo "los hombres, fulanito de tal"... Parece que desde que las sociedades organizadas empezaron a escribir sus historias, de sus "reinos" o civilizaciones, a la mujer rara vez se la menciona, aunque nos las imaginamos, ya que somos la otra mitad de la humanidad y un todo que forma el Yin y el Yang, como lo describen en las culturas orientales.

Es a partir de la Revolución Industrial, a finales del siglo XVIII, cuando la mujer empieza a estar remunerada y con un trabajo fijo. No quiere decir que no trabajasen. Ellas siempre han trabajado, sobre todo la gente humilde, pero trabajaban ayudando en el campo, en casas ricas que les pagaban algo, o estaban en casa; no tenían una nómina. La producción de las máquinas en la industria textil necesitaba mucha mano de obra barata y recurren a las mujeres: la Era Capitalista había empezado.

No es hasta 1858, el 8 de marzo, cuando se da la primera huelga de mujeres para reclamar sus derechos y la mujer empieza a "existir". Muchas morían en el trabajo de 15 a 20 horas todos los días. Y muchas tenían que cuidar de sus casas, maridos, hijos, sin descanso y enfermaban. El eslogan de esa huelga era "Pan y rosas", igual a mejores sueldos y mejor vida. Fue en Nueva York en una industria textil. Los patrones no aceptaron y llamaron a la policía. Esta empezó a disparar y mataron a muchas mujeres e hirieron a muchas otras. Fue un escándalo y algo mejoró para las mujeres, pero la explotación siguió en casi todos los países donde existía esta industria. Y en 1908, el 15 de marzo, las mujeres toman las calles en Nueva York para protestar por sus derechos: mejores condiciones laborales y, por primera vez, piden también el voto. En 1910, la líder de Dinamarca, Clara Zetkin, logra reunir 17 países en la I Conferencia sobre

el problema. Un año más tarde se forma una organización de algunos países de Europa para reglar las mejoras de las trabajadoras. El siguiente año, 1911, el 25 de marzo, en un incendio en Manhattan, NY, mueren 123 mujeres y 70 heridas, inmigrantes europeas. Muchas mujeres se unen por la lucha y piden su derecho al voto. Además, en Rusia, en 1917, en plena revolución, ellas se ponen en huelga y consiguen que el Gobierno Provisional les concediera el derecho al voto de la mujer el 23 de febrero en el calendario juliano, el 8 de marzo en el gregoriano, y así quedó marcado ese día. Pero tuvo que pasar mucho tiempo hasta que las Naciones Unidas (1975) aceptasen celebrar el Día internacional de la Mujer el 8 de marzo.

A partir de entonces, las celebraciones de ese día han ido haciéndose más y más populares y la lucha también ha ido creciendo: lucha contra la Violencia Machista, contra la violencia de género, contra el abuso a las mujeres y por la igualdad de género (mismas oportunidades y ganar lo mismo que los hombres en trabajos idénticos). Se ha hecho mucho, pero todavía quedan muchas cosas por superar, como el odio a las "feministas", rencor y odio contra ellas o hablar con sorna de que se pidan los mismos derechos que el hombre.

Sin embargo, hay una cosa que no me queda clara: ¿cómo es posible que después de tanta lucha por parte de las mujeres y SIENDO la otra parte de los hombres todavía no se haya superado? Cuando hay una crisis, las mujeres pierden su trabajo; cuando hay cualquier problema, ellas son las que peor lo pasan. Colaborando en PLAZA SOLIDARIA, he tenido la ocasión de verlas haciendo fila para poder comer o que las ayudásemos en algo. He conocido a muchas mujeres: mujeres TRANS que no conseguían trabajo, otras que eran mayores y no les llegaba con la pensión, o que no recibían ayuda por estar enfermas o ser extranjeras; mujeres más jóvenes con hijos para que las ayudásemos a encontrar trabajo y otras necesidades, inmigrantes que no tenían sitio donde dormir o trabajar o no conocían a nadie en Madrid... No quiero decir que no haya hombres en esa situación, pero las causas son, casi siempre, diferentes. ¿CUÁNDO, CÓMO Y QUIÉN DEBERÍA SOLUCIONAR ESTE ENTUERTO? ✍

Las niñas de la leche



Nines
Fuentes Moreno

Esta maldita pandemia, además de muertes (lo peor), nos está dejando mucha desgracia. La crisis económica está causando estragos. En España se han destruido 622.600 empleos, la peor cifra desde 2013. El número de personas sin trabajo asciende a 3.719.800. Los hogares con todos sus miembros en paro subieron a 1,2 millones en 2020. Cuatro millones de personas se han visto afectadas por regulaciones temporales de empleo, lo que significa que, a pesar de las ayudas decretadas por el Gobierno, en muchos casos sus salarios se han visto reducidos en un 50-80%. En los últimos tiempos, el perfil de las personas que solicitan prestaciones sociales se ha desplomado, pasando de una edad de 71 años a la actual, que está en 41 años de media. Y entre los demandantes más jóvenes de ayudas sociales, la edad media ha caído de los 40 a los 27 años.

Vuelve la problemática del hambre en España. En Madrid, antes de la pandemia, la gente que necesitaba comida era derivada al Banco de Alimentos o a diversas ONG. A finales del siglo XX se había conseguido que esas colas vergonzosas de gente desaparecieran, dándoles un tratamiento más digno; actualmente se

ha vuelto a esa exposición morbosa y degradante. Y es que el número de personas que se movían en la frontera de la vulnerabilidad se ha multiplicado y han vuelto a ocupar las calles esperando algo de comida. Porque el número de familias que demanda alimentos no para de crecer.

Desde el inicio del estado de alarma, el Ayuntamiento de Madrid habilitó cocinas en dependencias municipales desde las que salían miles de raciones diarias para los núcleos familiares más desfavorecidos, pero las despensas solidarias de las entidades vecinales y del Tercer Sector resultaron indispensables para evitar el hambre. Las donaciones de alimentos y el número de voluntarios de estas redes mermaron en verano, pero no la demanda, y las asociaciones se vieron saturadas tras asumir el sustento de más de 50.000 personas.

Son las entidades sociales o los ayuntamientos los que tienen que dar respuesta a esto, pero ¿qué pasa cuando eso no ocurre? ¿Qué pasa cuando grupos autoorganizados o autogestionados les han pedido ayuda? Muchas de esas entidades han pedido el "listado de pobres", intentando administrar la pobreza y no luchando contra ella. Los servicios sociales hacen una labor de investigación (que hay que hacerla), pero cuando no tienes nada que darles a

tus hijos, la urgencia apremia y no puedes esperar 2 meses para recibir ayuda. El movimiento vecinal es ágil e inmediato y las administraciones tienen plazos más dilatados antes de actuar.

La covid no solo ha matado personas. Ha matado empresas, un modo de vida. Ha hecho que la gente lo pasemos mal, y las ayudas públicas llegan con cuentagotas. Con esta situación, los que legislan y aprueban tendrán que hacer unos presupuestos más sociales, que den respuesta urgente a estas situaciones. Hay que priorizar, y en este momento lo prioritario es la gente.

En los últimos tiempos me asalta continuamente un capítulo de mi niñez. Me crie en Laredo (Cantabria), en una familia de 8 hermanos. Cuando iba al colegio (a comienzo de los años 70), comía a diario (y, si había suerte, algunas veces hasta merendaba) en un comedor de monjas donde nos atendían a niños con pocos recursos. Además de eso, al colegio llevábamos un vaso y, a eso de las 4 de la tarde, venían por las clases llamando a "las niñas de la leche" porque nos tocaba ir con nuestro jarrito y hacer la cola para bebernos un buen vaso de leche, que complementaba nuestra escasa alimentación.

Y me pregunto por qué me acuerdo ahora de esto...

La plaga de Justiniano



María
García Gómez

A lo largo de la historia, la humanidad ha sufrido grandes pandemias. Una de ellas fue la plaga de Justiniano, que afectó al Imperio romano de Oriente o Imperio bizantino, y otras partes de Europa, Asia y África desde los años 541 y 543 D.C., y que tuvo un segundo brote entre los años 558 y 561 D.C.

La causa de esta plaga fue la bacteria *Yersinia pestis*, la misma relacionada con las infecciones de la peste negra de la Edad Media, aunque procedente de diferentes cepas; una enfermedad transmitida por los roedores.

Dicen que el origen de la enfermedad comenzó en Etiopía, hacia el año 540. Según investigaciones, la propagación de la epidemia estuvo relacionada con los cambios climáticos que se dieron, con condiciones muy duras, que fueron perjudiciales para la agricultura y redujeron la producción de vitamina D entre la población, lo que ocasionó que quedara muy debilitada por el hambre, con las defensas muy bajas.

El historiador Procopio de Cesarea decía: "En aquellos años, el sol estaba como apagado, sin luz, y provocó un gran terror entre la gente". Juan de Éfeso, otro historiador, describe la enfermedad como la aparición de bubones,

ojos sanguinolentos, fiebre y pústulas. Decía: "Las personas solían morir en dos o tres días, rápidamente, después de un largo período de confusión mental". Señala la rapidez del contagio, y era en los centros públicos, como iglesias y mercados, donde había más víctimas.

La peste dejó asoladas y sin habitantes diversas partes del Imperio, atacando por igual a ricos y pobres. El principal problema en las ciudades eran los cuerpos sin enterrar. La gente moría en las calles, los portales, las iglesias y en las esquinas. Llegaron a morir más de 10.000 personas diarias en algunas grandes ciudades. Las autoridades imperiales realizaron recuentos de muertos y organizaron cementerios especiales para enterrar a las víctimas. El emperador Justiniano (de él viene el nombre de esta epidemia) distribuyó pelotones de guardias por las calles para su vigilancia.

Según Juan de Éfeso: "Había diversos barcos que se dedicaban a sacar los cuerpos de la ciudad en lugares especiales escogidos para ello". "Los campos se quedaron abandonados, al igual que el ganado. La plaga ayudó al declive de los mercados urbanos, las comunicaciones y el gobierno".

La gente se quedaba confinada en sus casas, se paralizó la economía, y los médicos contagiados trabajaban hasta la extenuación.

La economía cesó, los artesanos abandonaron sus empleos y las autoridades fueron incapaces de organizar unos servicios esenciales. La economía quedó desarticulada cuando el número de muertos superó el de los vivos en edad de trabajar.

Algunos realizaron lecturas espirituales y apocalípticas del suceso, se hablaba de una enfermedad diabólica que operaba como un acto de venganza de Dios, enfurecido por los pecados de la población.

Infectarse de peste en esos años era sentencia de muerte. Sin una red pública de salud que pudiera hacer frente a la enfermedad, solo la acción de personas particulares, médicos y la asistencia de personas de la Iglesia era la única respuesta que Bizancio pudo ofrecer.

Cuando finalmente se superó la pandemia, surgió un aspecto positivo: "Quienes habían sido partidarios de las diversas facciones políticas abandonaron los reproches mutuos. Incluso los que se entregaban a acciones bajas abandonaron toda maldad, pues la necesidad imperiosa les hacía aprender lo que era la honradez".

Durante los dos siglos siguientes, la peste volvió en oleadas generacionales, pero sin la violencia inicial. Luego desapareció sin razón aparente durante seis siglos, hasta su fatal regreso en 1347 con la peste negra, de la que escribiré en el próximo mes.



Entrevista a Carlos Sánchez Tárrago

Vecino de Lavapiés, jubilado y autor de un libro apasionante sobre la figura desconocida del padre Revilla, fraile aviador asesinado por sus ideas



Fotografías de Brian Genio



NHU

P Carlos Sánchez Tárrago, ¿jubilado?

R Sí, tras casi 40 años de servicios, 25 de ellos en el exterior, decidí jubilarme. He cumplido tres trienios en esta bonita “profesión”, aunque no muy lucrativa.

P Vamos a entrevistar a Carlos porque es vecino, porque se ha acercado al entorno de nuestro periódico y porque se ha atrevido con un proyecto precioso que es la edición de un libro sobre un personaje muy desconocido. ¿Por qué este proyecto?

R Porque este año se conmemora el primer centenario del desastre de Annual, tema que siempre me interesó; así que empecé a documentarme de nuevo en un episodio no siempre bien conocido. En esa tarea me encontré con un personaje, el padre Revilla, del que había algunas citas. La curiosidad me llevó a investigar y me encontré con un personaje, Eloy Gallego, que había sido militar, capuchino, capellán castrense con la Legión, aviador, observador de aeronave, sindicalista agrario, licenciado en Filosofía y Letras, doctor en Derecho, candidato a las Cortes por el Partido Radical Republicano Socialista, catedrático de Instituto... Resultado final: una amplia documentación del personaje que quise trasladar a un libro, este del que estamos hablando.

P Pero tú antes nunca habías escrito, y has hecho toda la labor de documentación, de investigación...

R Efectivamente. Este es mi primer libro, que es, fundamentalmente, un trabajo de documentación e investigación. Se trata, por tanto, de una biografía-ensayo. Todo ese trabajo ha sido para mí muy interesante, ya que he podido contactar, por correo electrónico, con más de 20 archivos, incluido el del Vaticano, e investigar en algunos, como el Archivo General de la Administración, en Alcalá de Henares, tercero en el mundo en volumen de fondos y más de 200 km de estantería. Ahí pude localizar el expediente de depuración y separación del servicio de Eloy Gonzalo (padre Revilla) como catedrático del Instituto de Trujillo.

P Yo lo he leído y doy fe de que es un libro bien escrito, es un libro que se lee bien.

R Esa era mi intención y, si lo has visto así, me alegro mucho. He tratado de hacer una lectura agradable, de ahí que haya reducido bastante los capítulos iniciales previstos. El objeto principal era recuperar la biografía de un personaje olvidado por la memoria histórica y recorrer, junto a su vida, los sucesos y personajes que con él participaron. La información, por tanto, no puede ser exhaustiva. Es, más bien, una invitación a profundizar sobre aquellos hechos que el lector juzgue de mayor interés.

P Yo, después de leerme el libro, más que la historia del padre Revilla es la historia sobre todo del desastre de Annual y la denuncia pública de la mezquindad y la indecencia de Alfonso XIII. El desastre de Annual debió de ser una monstruosidad y lo describes de un modo magistral. Y, sobre todo, esa denuncia de que no había intención y ningún interés por liberar a los prisioneros.

R El desastre de Annual era para mí el *leitmotiv* del libro porque, a raíz del mismo, va a surgir la figura del fraile aviador, como lo bautiza una prensa que le dará gran notoriedad. Del papel de Alfonso XIII, que pretendía pasar a la historia como “el Africano”, el desastre le costó la corona, aunque para salvar su responsabilidad, previamente, Primo de Rivera había implantado una dictadura. Respecto al tema de los prisioneros, se hizo famosa una frase, que se le atribuyó al monarca, cuando se enteró del precio que se solicitaba por el rescate de los cautivos (4 millones de pesetas de la época): “¡Qué cara se ha puesto la carne de gallina!”.

P Y luego los cadáveres quedaron durante semanas, durante meses...

R Ese fue otro aldabonazo más en una sociedad que aún no se había recuperado de la tragedia de Annual y que vino a añadir muchísimo más dolor. Unos dos mil quinientos cadáveres habían quedado insepultos, al

sol y al alcance de las alimañas, durante casi tres meses. Las imágenes con las que se encuentra el ejército al ir recuperando el territorio perdido, donde se hallaban las víctimas, fueron dantescas. Las descripciones de la prensa de la época eran escalofriantes, por los detalles que proporcionaban.

P Aparte del detalle, porque el detalle se puede comer la entrevista, lo que destila tu libro es que la relación entre España y Marruecos ha sido torpe siempre. Tú que naciste en Melilla, para los marroquíes, para Marruecos, esto de Annual, ¿es un mito, es un episodio importante, una referencia?

R Bueno, hay que precisar, primero, que aquello no fue una guerra con Marruecos, sino con unas tribus que, si no aceptaban fácilmente la autoridad del sultán, muchos menos iban a aceptar la de una potencia extranjera. Nos olvidamos de que ellos defendían un territorio que les pertenecía. Abd-el-Krim no estaba en contra de la ayuda de España, estaba en contra del sometimiento y la dominación. En cuanto a las relaciones con Marruecos, han sido, a lo largo de la historia, una relación de vecindad jalonada con muchos conflictos. ¿Una relación torpe? Pues sí, en muchos casos así también yo lo entiendo.

P ¿Ni aquello es bandera de nada?

R Para los rifeños sí. El Rif para ellos representa una región con

una cultura, tradiciones y lengua propia, el tamazigh, que tiene muchos siglos de antigüedad. Más que independencia, como algunos le quieren atribuir, los rifeños, orgullosos de su origen, solamente pretenden un mayor reconocimiento a su cultura y un mayor apoyo para el desarrollo de la región, durante muchísimos años olvidada. Pero que se sienten marroquíes, nadie lo duda. Son, además, buena gente. Y de ello doy yo fe, que conozco a muchísimos. Y no guardan rencor de un pasado en el que también fueron víctimas. Contra la población civil llegamos a usar gases tóxicos. Pero ellos miran a un futuro esperanzados, confiando en la amistad y apoyo de España.

P El trabajo social y cultural en Marruecos ha sido muy deficiente siempre por parte de España.

R Son preguntas claves difíciles de contestar en pocas líneas. Para cada una necesitaría de un periódico al menos. Una cosa es cierta: España ha invertido siempre mucho dinero en Marruecos. En alguna época, como en años del Protectorado, casi la mitad del presupuesto. ¿Eso se ha traducido en una acción positiva para ambos? ¿Ha habido deficiencias en esas actuaciones? ¿Se podía haber hecho mucho mejor? Claro que sí. Recordemos que actualmente tenemos una presencia institucional en ciudades como Tánger, Tetuán, Alhucemas, Nador, Larache, Rabat, Casablanca, Agadir, Marrakech, Fez, a través de consulados, centros de enseñanzas, institutos Cervantes, etc. ¿Todo ello se traduce en un resultado positivo? No siempre. Uno de los fallos, repetidos, de nuestra política es que en Marruecos nuestros interlocutores no han sido siempre los más idóneos. Y eso, en un país con una cultura muy distinta a la nuestra, ni mejor ni peor, es muy importante.

P Es un tema apasionante; sin embargo, en la historia no se le da el peso que tiene.

R Pues no. El interés por los temas de Marruecos, en principio, es más de los considerados como “africanistas” o por parte de numerosos militares; aunque justo es reconocer que cada vez hay un público más interesado en dichos temas. En internet hay varios blogs que tratan temas diversos relacionados con Marruecos.

P De Marruecos saltas a las Hurdes y también ocupan un espacio importantísimo en el libro. No sé si por el personaje o porque a ti te despierta también...

R Es que a la descripción de los siete días del viaje del padre Revilla no me atreví a quitarle ni una coma. Me parece un grandísimo relato que reflejaba el estado de una comarca por la que cuatro años antes había pasado Alfonso XIII y

había creado el Real Patronato de las Hurdes. Una comarca que ponía de manifiesto la gran paradoja de una España que pretendía civilizar una zona del Rif... Personalmente, también, me despierta gran interés, por ser hijo de extremeño y por haber vivido en Plasencia casi cuatro años de una bonita adolescencia.

Lo de las Hurdes es como otro libro dentro del libro.

Se puede entender así, pero las Hurdes da para más si pensamos que ya en 1903 nos encontramos con sociedades filantrópicas que denunciaban la situación de las Hurdes y que, unos años antes, un informe de la Inspección de Educación denuncia su abandono en este tema tan importante. Habrá que esperar al documental de Buñuel, en 1933, para que la situación de dicha comarca traspase nuestras fronteras.

Me divierte mucho en el libro, no sé si te va a parecer bien que te pregunte esto, que haya personajes, como por ejemplo Franco, que aparecen como personajes secundarios, muy de pasada. O la Segunda República, totalmente idealizada, tampoco es tratada como un tema central. Me parece magistral que algo que está tan manoseado no ocupe un espacio importante en el libro. Sin embargo, es tremendamente descriptivo.

En el libro hay muchos temas, o personajes, que se pasan muy por encima porque, como he dicho, se trata, principalmente, de interesar al lector en una mayor profundización. En el caso de Franco porque tuvo un papel secundario en la vida del padre Revilla. No así en la historia de la Legión, pero para eso hay ya mucho libro escrito. La República sí que tiene importancia por varios motivos: participa en unas elecciones, accede a una cátedra de Instituto y participa en algunas acciones reivindicativas. Profundizar más, como hemos visto en otros casos, se apartaba un poco de la línea seguida.

No creo que tuvieran buena relación el padre Revilla y Franco (risas).

No me atrevería a hacer una afirmación taxativa sobre el particular. Sí que me llamó la atención que el entonces comandante Franco, en su libro *Diario de una bandera*, al referirse a un combate, en el que la prensa destacó la actitud del padre Revilla, que resultó herido, se refiere a él como "un cura". Quizás, en su opinión, le molestase que se le diese un protagonismo mayor que a los que verdaderamente se jugaban la vida, quiero pensar. Porque sí que tuvo el padre Revilla una gran amistad, así recogida y reconocida, con el otro comandante, Carlos Rodríguez Fontanes, uno de los héroes de la Legión.

Hay otro personaje que da para un libro que es Abd-el-Krim. Es magistral cómo describes alguien que trabaja en España y para España, que es humillado. Yo no sé si al final la bofetada se produjo o no se produjo. Luego aparece como un caudillo.

La figura de Abd-el-Krim ha dado para más de un libro y seguirá siendo motivo de estudio, al tratarse de una figura interesante y relevante. Era el rifeño con mayor nivel de formación, muy superior al de algunos con los que se vio obligado a tratar en sus varios trabajos para la Administración española en Melilla. Columnista, en árabe, del diario *El Telegrama del Rif*; trabajaba como intérprete en la Sección de,

“ El objeto principal era recuperar la biografía de un personaje olvidado por la memoria histórica y recorrer, junto a su vida, los sucesos y personajes que con él participaron ”



Con mi gran amigo, el escritor Mohamed Morabet, en el Rincón Guay de la calle Embajadores

“ Lavapiés me da la posibilidad de aprovechar toda la oferta cultural que existe en Madrid, incluido el barrio. Por otra parte, me permite seguir investigando. Además, la vida en el barrio me recuerda mucho a la de Marruecos, la de sus zocos o calles más concurridas ”

Asuntos Indígenas; caíd, o juez, para la aplicación del derecho islámico; profesor en la Academia de Árabe, etc. Además de su gran formación, era un ávido lector. Se sintió humillado cuando fue conducido a prisión, durante varios meses, de manera injusta. Ahí se rompieron unas relaciones que no se supo canalizar. Volvió al Rif convirtiéndose en el líder de un movimiento que se opuso a la ocupación española por la fuerza. La "bofetada" hay que interpretarla en sentido metafórico.

Esa figura la has mimado en el libro, igual que otras pasan desapercibidas. En el libro tiene entidad.

Es que la figura de Abd-el-Krim es crucial para la historia de España, porque Annual, que fue su gran victoria, motivó una reacción en cadena que terminó con el exilio de Alfonso XIII. Aun así, hay muchas cosas de Abd-el-Krim que se quedan en el tintero. Profundizar sobre su figura es fácil e interesante.

Además que nos conocía.

Y mucho. Más que nosotros a él. Quien más se acercó a su figura fue el coronel Morales, otro gran personaje que falleció en Annual. Su cadáver fue el único que Abd-el-Krim devolvió a las autoridades españolas y lo hizo con todos los honores. Quiero preparar un pequeño artículo sobre este episodio porque tiene un gran interés, más allá del hecho significativo.

Algunas veces hemos hablado que en Marruecos, la población, no te digo ya los más estudiosos, saben todo de España.

Si se pudiese hacer un programa, como aquel famoso de televisión de los años 60, *Cesta y puntos*, y enfrentar a dos equipos de Marruecos y España realizando preguntas sobre los dos países, nos ganaban por goleada. Y cualquiera que fuesen los jugadores intervinientes. Te lo digo por amplia experiencia y constatación.

Aunque sea un salto, como el espacio es limitado, me gustaría preguntarte por un montón de cosas. Decías hace un rato que Marruecos hoy sigue siendo un gran desconocido que ha hecho un proceso tremendo de modernización y nos estamos perdiendo algo.

La transformación de Marruecos en estos últimos años ha sido espectacular. Recordamos que, tras una larga dominación colonial, no alcanzó la independencia hasta 1956. El gran motor del cambio ha sido Mohamed VI. Cualquiera que vea algunos de los muchos documentales, subidos a Youtube, de ciudades como Tánger, Rabat, Casablanca o Marrakech, se dará cuenta de lo que digo. Y eso se ha producido en un corto espacio de tiempo. A pesar de todo ello, Marruecos sigue conservando el mismo atractivo que atrajo a tantos turistas y personajes famosos que forjaron allí una leyenda propia. La tradicional hospitalidad es uno de sus muchos atractivos. Pero no los únicos.

¿Tienes relación con alguien de la comunidad marroquí aquí en el barrio?

Sí. Muy especialmente con mi gran amigo Mohamed Morabet. Tenemos muchos y buenos amigos comunes. Ha vivido casi siempre en el barrio, al que sigue acudiendo y donde nos reunimos semanalmente. Casi siempre en el Rincón Guay, de la calle Embajadores.



► Viene de página 9

Ahí escribió su gran novela: *Un solar abandonado* (que recomiendo encarecidamente porque es una joya literaria), y ahí he tomado nota de sus observaciones y consejos sobre el borrador de mi libro. En La Casa Encendida escribí gran parte del mismo. Con Monir, otro rifeño y apasionado de la historia, organizamos tertulias interesantes. Poco a poco se nos van incorporando otros. Es lógico después de haber vivido allí 25 años y haber estado relacionado con asociaciones y personalidades de diferentes ámbitos, culturales especialmente.

► Ya no vives aquí en el barrio, ¿no? ¿Vives en Alicante? ¿Te ha seducido Alicante o sigues siendo de Lavapiés?

► Alterno mi residencia. Lavapiés me da la posibilidad de aprovechar toda la oferta cultural que existe en Madrid, incluido el barrio. Por otra parte, me permite seguir investigando. Además, la vida en el barrio me recuerda mucho a la de Marruecos, la de sus zocos o calles más concurridas. Otra gran ventaja es poder ir a pie a la estación de Atocha, el Retiro, el Prado, el Reina Sofía, la Puerta del Sol...

► Dices que vas a seguir aquí en Lavapiés y que en el periódico podemos contar contigo.

► Sí, claro, Lavapiés es mi otra residencia. Y lo de contar conmigo para el periódico es algo que agradezco, si es que mi colaboración puede ser de vuestro interés. Si es así, me gustaría recuperar un espacio dedicado a la historia del barrio (Lavapiés, Embajadores, La Latina), que en su día inició el vecino Alfonso Sastre. Yo intento conocer toda esa historia y, si la puedo recuperar y compartirla con los lectores, será para mí muy

agradable. Ya en mi libro le hago un pequeño guiño a Lavapiés, que tiene una calle dedicada a Juanelo, y cuyo artificio que intentó llevar a cabo en Toledo lo refiero en uno de sus capítulos.

► Volvamos al libro. A quien le interese y lo quiera adquirir, ya que el libro es apasionante, ¿cómo puede comprarlo?

► En cualquier librería, bajo petición, facilitando el título o, mejor, el ISBN: 9788412313406. También, contactándome a mi Email: padrerevilla2021@gmail.com: para este o cualquier otro asunto relacionado con el libro.

“ Él mismo hizo su mejor definición: 'Con fe, capuchino; sin fe, anarquista'. La historia nos debe servir para no repetir errores ”

► ¿Estás preparando alguna presentación aquí en Madrid?

► Las restricciones están impidiendo algunas propuestas que tengo para una presentación, tanto en Madrid como en algunos otros lugares.

► Y de Lavapiés...

► De momento no, pero estaría encantado; sobre todo, por dar a conocer una parte de nuestra historia que considero muy interesante.

► Vamos a ir terminando ya. No vamos a hacer *spoiler*, el padre Revilla terminó mal.

► Terminó mal porque fue el resultado de un enfrentamiento que nunca debería hacerse producido. Para esto sirve la historia. Para que

hechos como esos no vuelvan a repetirse. Nadie debe morir ni matar por unas ideas, por muy contrarias que sean a las suyas. El respeto y la tolerancia deben estar por encima de odios y resentimientos. Creo que la lectura del libro nos invita a ello. Fue un personaje que defendió siempre la libertad, la justicia y la solidaridad. Él mismo hizo su mejor definición: “Con fe, capuchino; sin fe, anarquista”. La historia nos debe servir para no repetir errores.

► Un último mensaje a los vecinos. ¿Vas a seguir escribiendo, investigando?

► Eso espero, aunque ahora a ver si se anima alguna editorial. Autopublicar sale caro. Para julio, que se cumple el primer centenario, querría publicar uno que tengo bastante avanzado sobre el asedio de Monte Arruit, que en el libro hablo un poco. Y tengo documentación, e ideas, para otros. Vamos a ver qué sale de todo esto.

Y si me lo permitís, quisiera concluir esta agradable entrevista, de Javier Herranz, con mi reconocimiento y agradecimiento a la labor tan estupegada que NHU viene realizando de forma, además, abierta y participativa, con una gran dedicación y generosidad por quienes en él venís trabajando de forma totalmente altruista. Lo he podido comprobar en los 86 números hasta ahora publicados y descargados. Estoy seguro de que en un futuro será una fuente de información muy interesante. Mi agradecimiento, también, a Radio Lavapiés (Carlos Marqués), que también tiene abiertos sus micrófonos para los vecinos.

Ya sabemos lo que el barrio puede hacer por nosotros. Ahora tenemos que ver (parafraseando al presidente Kennedy) qué podemos hacer nosotros por el barrio. ✍

Estado latinoamericano



Eunate Vidal Cuadros

Desde el momento en que el Estado capitalista mundial llegó a su máxima expresión integrada después de la Segunda Guerra Mundial, los países o regiones caracterizados por su condición de dependencia han sido ligados en forma cada vez más estrecha al sistema internacional capitalista.

El nuevo Estado latinoamericano se basa en una alianza entre las empresas multinacionales, el empresariado estatal y la burguesía local internacionalista o asociada, a través de la cual estos sectores generan el dominio sobre el resto de la sociedad.

El predominio de las multinacionales no se traduce hoy en un dominio político directo, sino que se mediatiza a través de un complejo sistema de alianzas con las demás fracciones de las clases dominantes, como manera de asegurar su supervivencia en las nuevas condiciones del “nuevo modelo de desarrollo”, a cambio de garantizar la viabilidad política

de la dominación multinacional.

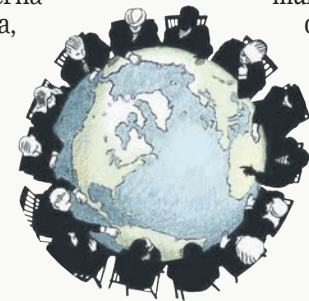
Bajo la óptica de las clases dominantes, el concepto nación se confunde con el de interés colectivo o con la defensa del sistema de empresas.

La lógica del capital privado a escala mundial o, lo que es lo mismo, el poder ejercido a escala internacional tiene su razón de ser en este mismo espacio, por lo que dichos Estados latinoamericanos no pueden tener más que una relación entre la hegemonía externa y la dominación interna. Un Estado de “compromiso” que busca estabilizar el proceso de internacionalización del mercado interno y la vigencia del capitalismo basándose en la dinámica de las empresas multinacionales y garantizando la participación subordinada del capital nacional.

Sin embargo, las clases dominantes, consecuentes con su po-

lítica de ocultamiento de la realidad, plantean que nada tiene que ver la dependencia exterior con el “subdesarrollo”. Afirman que realizando algunas reformas internas, reformas que son las que mantienen dicho Estado, se puede conseguir la meta del desarrollo. Para ellos, el problema es puramente externo.

Existe otra opción, la cual plantea que los obstáculos estructurales de subdesarrollo de América Latina obedecen fundamentalmente a la relación de dependencia.



En el actual proceso de las multinacionales, existe un desarrollo desigual y combinado. Un lugar desarrollado que se afianza cada vez más a expensas de otro menos desarrollado. Este “desarrollo” desigual se va dando dentro de un mismo proceso de la realidad interna y externa.

Bajo la óptica de las clases dominantes, el concepto nación se confunde con el de interés colectivo o con la defensa del sistema de empresas

Los países latinoamericanos o “subdesarrollados” no tienen la posibilidad de acumular, no tienen la posibilidad de invertir, no pueden crecer y por lo tanto nunca podrán alcanzar el desarrollo bajo la férula del capitalismo.

El desarrollo no se puede lograr dentro de la actual estructura del sistema capitalista latinoamericano. Es necesario darse cuenta de que el subdesarrollo no antecede al desarrollo capitalista. Para acabar con el estado de subdesarrollo es indispensable un cambio radical de los sistemas que lo sustentan:

- la forma productiva
- la forma comercial
- la forma financiera

Es así que, desde hace muchos años, América Latina quedó incorporada al sistema capitalista mundial. Hay varios factores que demuestran este aserto: descubrimiento, conquista y colonia; la balcanización, desbalcanización; las multinacionales con su FM y BM; los derechos humanos, la trilateral, la crisis, el tráfico de droga y otros mecanismos más sutiles como la ideología y la educación. ✍

El enchufe de las eléctricas



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Año tras año las energías renovables han ido aumentando su cuota de producción hasta alcanzar el 43,6% de la generación total de energía eléctrica en 2020. Los costes de producción de energías como la eólica o la solar fotovoltaica se han ido reduciendo drásticamente. Hoy ya no es sostenible la propaganda de la prensa afín al lobby petrolero que imperó con el PP de Rajoy, en la que se afirmaba que producir con renovables era la forma más cara de hacerlo. Basta recordar el inverosímil impuesto al sol que gravaba la producción de energía solar fotovoltaica para autoconsumo.

Así podríamos deducir que el recibo de la luz debería haber ido bajando año tras año. Nada más lejos de la realidad. Es evidente como las eléctricas campan a sus anchas, amparadas en la opacidad de sus negocios y la permisividad de sucesivos Gobiernos sean del signo que sean.

El oligopolio del mercado de la producción eléctrica integrado en UNESA (Iberdrola, Endesa, Gas Natural, Fenosa, EON y EDP) fija los precios de la energía en subastas para el mix energético (la combinación de las diferentes fuentes de energía que cubren el suministro eléctrico del país). Este llamado pool eléctrico es una especie de zoco a lo grande regido por OMIE (Operador del Mercado Ibérico de Energía), donde comercializadores y compradores —subsidiarios de los comercializadores— especulan con la energía que se va a consumir en el país. Con este sistema altamente lucrativo, enrevesado y opaco es una incógnita saber cuánto cuesta realmente producir y distribuir la energía. Finalmente, el precio al que se paga la energía corresponde al precio de la tecnología más cara con que se produce en ese instante, que normalmente es la de ciclo combinado de gas natural.

El precio de las energías nuclear e hidráulica se paga casi a coste cero ya que, por su antigüedad y el rescate

público mediante la moratoria nuclear, su producción se encuentra amortizada. Las renovables también entran con costes muy bajos. Pero si finalmente se incluye en la subasta producción con gas o carbón el coste sube muchísimo. Es como si fuéramos a la compra y pagásemos todo al precio del artículo más caro que llevemos.

En 2020 España ha alcanzado un máximo jamás registrado de 110.000 megavatios (110 gigavatios) de potencia eléctrica instalada, mientras que su máximo de demanda de potencia instantánea registrado fue en 2019 con 40 gigavatios. Dada la expansión de las energías limpias, es fácil malpensar por qué energías contaminantes como la producida quemando gas natural —interesadamente sobredimensionada— se resisten a abandonarnos, llegándose a incrementar su uso en los últimos años, suponiendo un 11,5% en 2018, un 21,9% en 2019 y un 17,8% en 2020.

Lo que es indudable es que todo esto no sería posible si no existieran las puertas giratorias que sucesivos

Gobiernos se han encargado de consolidar. Las empresas energéticas tienen la sartén por el mango gracias a un lobby de la energía en el que decenas de altos cargos y ministros de todos los partidos estuvieron o están enchufados en sus consejos de administración.

Este modelo corrupto propicia unas condiciones aberrantes para un país que, con las tecnologías, costes actuales y condiciones climáticas excepcionales, se podría permitir el lujo de tener energía prácticamente gratis e ilimitada. Se podría desarrollar una industria puntera en renovables a nivel mundial y romper definitivamente la dependencia energética respecto a otros países, lo que liberaría miles de millones de euros del presupuesto anual que se podrían dedicar a partidas más provechosas.

Mientras, un 7,6% de la población que vive en situación de pobreza energética hace lo que puede para calentarse en invierno. Al mismo tiempo, las eléctricas obtienen beneficios multimillonarios. En 2019 Iberdrola ganó 3406

millones de euros, Naturgy (la antigua Gas Natural Fenosa) 1401 millones de euros y Endesa con 176 millones de euros fue la que menos ganó, debido al cierre de sus centrales de carbón que le produjo una merma de 1409 millones de euros.

En el precio de la electricidad intervienen el peaje de los costes regulados (fijos) y los costes de producción. En los costes regulados, que se fijan a principios de cada año, está incluido el transporte, la distribución, la prima a las instalaciones de energía renovables, cogeneración y residuos y el sobrecoste del decreto del carbón. También se incluye el más que cuestionable déficit tarifario que se acumuló a nombre de los consumidores hasta 2013 y que seguimos pagando a día de hoy. Hablar sobre este punto daría para otro artículo, así como entender la factura eléctrica y qué variables intervienen: La potencia contratada, la energía facturada en kWh, los impuestos sobre la electricidad e IVA y el alquiler de contadores, qué es el precio regulado y qué el precio libre.

Lo que ya es indudable es que el futuro pertenece a las energías renovables, con permiso de que más adelante pueda llegar a ser viable producir energía mediante reactores de fusión nuclear. La UE está apostando fuerte por la descarbonización y esto es positivo. Pero las eléctricas, antes tan refractarias a estos avances, hoy no se van a quedar al margen de una ola a la que, o se suben, o les pasará por encima. El negocio va a ser suculento, los inversores extranjeros están tomando posiciones y puede ser que nuevamente salgamos escaldados. En nuestro país, uno de los que cuenta con más horas de insolación anuales, puede ser que nos veamos comprando nuestra propia energía solar o eólica a corporaciones extranjeras. Esperemos que las nuevas centrales que se construyan sean respetuosas con el medio ambiente. Pero también con el medio humano, cultural, con la sensibilidad y la forma de vida de los habitantes del lugar aunque eso signifique perder algo de rentabilidad.

Conferencias de bienestar emocional para las personas mayores del distrito Centro

En los centros municipales de mayores del distrito Centro, se está realizando un **CICLO DE CONFERENCIAS DE BIENESTAR EMOCIONAL**, a cargo de una de las psicólogas de los centros. Se hacen online a través de la plataforma Zoom. 15 de marzo: **"Mi tiempo en época de pandemia: momentos perdidos versus momentos de oportunidades"**. El objetivo es poner de relevancia la importancia vital que tiene la ocupación y planificación significativa del tiempo, tema que cobra especial importancia en estos momentos en los que no podemos realizar muchas de las actividades y rutinas que realizábamos de manera habitual (sean actividades culturales, de ocio, o de cual-

quier otro tipo). Además, se facilitarán herramientas que ayuden a identificar y hacer prioritarias las actividades que sean significativas para cada persona, puesto que una buena gestión del tiempo puede incidir de manera muy positiva en el equilibrio y la salud emocional.

Abril: **"Lo que el covid se llevó"**, no centrada solo en el duelo por personas fallecidas, sino trabajando el duelo en su sentido más amplio: por la pérdida de actividades, pérdida de relaciones, los abrazos no dados, el escaso contacto personal y físico con la propia familia y con el entorno más cercano, cierre de los centros de mayores...

Para más información contacta con la animadora sociocultural de tu centro:

CMM San Francisco

Elena: 686003128 animacionsf@hotmail.com

CMM Benito Martín Lozano

Gema: 608577741 animacionbm@hotmail.com

CMM Antón Martín

Marta: 660480734 animacionam@hotmail.com

CMM Dos Amigos

Nuria: 689193657 animacionda@hotmail.com

GENERACIÓN POR TIPO DE ENERGÍA AÑO 2020: 250'4 TWh.

Fuente: RED Eléctrica de España. Datos provisionales

	EÓLICA	21'7%
	HIDRAÚLICA	11'9%
	SOLAR FOTOVOLTAICA	6,1%
	OTRAS RENOVABLES	2'1%
	SOLAR TÉRMICA	1'8%
	NUCLEAR	22.2%
	CICLO COMBINADO	17'8%
	COGENERACIÓN	10'8%
	CARBÓN	2'0%
	NO RENOVABLES	1,9%
	FUEL + GAS	1'7%

Vecinos del distrito Centro de Madrid piden peatonalizar algunas 'calles peligrosas'



Vecinos del distrito Centro de Madrid han pedido que se peatonalicen algunas "calles peligrosas" del distrito; en concreto, se han quejado de las condiciones de las calles Estudios, Desengaño y Antonio Grilo, con aceras estrechas de apenas 60 centímetros.

La iniciativa ha contado con el apoyo de organizaciones como la FRAVM, la Asociación de Vecinos de Malasaña, Universidad y Centro, Ecologistas en Acción, A Pie, Pedalibre, Plataforma de Defensa de Madrid Central, Madres por el Clima y el Observatorio de la Movilidad Urbana Sostenible de Madrid.

Madrid se abre a relajar las restricciones al ruido en el distrito Centro para ser 'sensibles' con la hostelería



El Ayuntamiento de Madrid está dispuesto a revisar la Zona de Protección Acústica Especial (ZPAE) del distrito Centro para relajar las restricciones al ruido. El Gobierno municipal ha matizado que el Ayuntamiento no se plantea "eliminar" la ZPAE, sino "revisarla", lo que abre la puerta a que se reduzcan las restricciones en vigor en la zona de manera permanente. Por ejemplo, el cierre de las terrazas a las 23:30 frente a los permisos en el resto de la ciudad para que operen hasta las 2 de la madrugada. Una modificación también abriría la puerta a dar nuevas licencias para poner más mesas en plazas de aparcamiento. Se han concedido 306 en toda la ciudad, según los últimos datos de diciembre. Ninguna en el distrito Centro. Desde la oposición municipal consi-

deran que es "desmesurado" aplicar "medidas permanentes para situaciones excepcionales". "Es como medir la contaminación en el confinamiento", y llevarán a los tribunales un eventual recorte en la ZPAE. Además, han pedido al Ayuntamiento que avance en la declaración de Zona de Protección Acústica Especial en otras zonas, como Ponzano —una calle de Madrid que concentra medio centenar de bares en un kilómetro— en lugar de reducir las que ya existen. Los vecinos se oponen a que haya "un retroceso" en su protección. "Lo único que se persigue es poder estar en las terrazas hasta las 2:30 de la madrugada. Lo que el ocio nocturno no gana en los tribunales quieren hacerlo con decisiones políticas", critican desde la Asociación de Vecinos Cavas-La Latina.

Partido solidario en Caño Roto

La cara real del fútbol vecinal donde chicos de razas diferentes conviven y disfrutan bajo cualquier inclemencia en los barrios humildes de Madrid y además se permiten ser solidarios.

La lluviosa mañana del domingo nos trajo el emocionante y disputado partido entre los de Lavapiés, C.D. Plata, y la Escuela de Fútbol Carabanchel, primero en la tabla. Finalizó la contienda con la victoria de los de Lavapiés por 2 a 1. Pero los verdaderos ganadores fueron nuestros amigos los comensales que a diario vienen a visitarnos y las asociaciones vecinales hermanas que reciben una donación de alimentos, material de higiene y libros en la que se han involucrado los jugadores, familiares y directiva de estos dos equipos. Todo organizado por Loli, presidenta del C.D. Plata, con nuestro compañero Juanjo Mellado y el apoyo de Ricar Galiano, presidente del equipo A.D. Orcasitas.



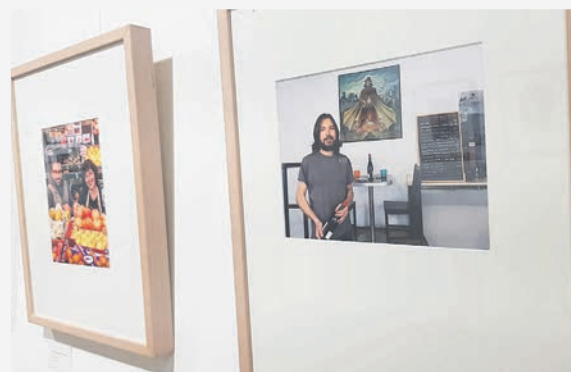
Vecinas de la Plaza

Exposición en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid

En la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, situada en la calle Tres Peces, tiene lugar una exposición fotográfica dedicada íntegramente al comercio y los comerciantes del barrio. En estos momentos de dificultad, cualquier iniciativa que visibilice el comercio local es importante y nos recuerda que el tejido social se fundamenta en el trato de cercanía.

Fotografías que nos muestran comercios de toda la vida y otros nuevos, donde las miradas de los protagonistas nos recuerdan que están aquí, que son parte del día a día.

La muestra se podrá ver hasta el día 6 de marzo, en horario de **lunes a viernes de 18:30 a 21:30 y sábados de 11:00 a 14:00.**



El Centro de Salud Manuel Garrido, en lucha

El CENTRO DE SALUD Manuel Garrido, médico de dicho centro, muerto ayudando a pacientes por coronavirus (sito en la calle Alameda), está en LUCHA por un centro de salud DIGNO.

El centro se abrió a los pacientes como provisional en un local SÓTANO de tres plantas sin ascensor: 1ª planta de entrada, 1ª planta sótano con escaleras y una ayuda eléctrica para personas inválidas; aquí salas de enfermeras y dos de médicos; 2ª planta sótano. Consultas sin ventilación y con humedades, con escaleras y sin ascensor.

Este local sótano no es propiedad del Ayuntamiento, sino alquilado y parece que bien caro —no se conoce al dueño— por lo que se sabe.

A este centro van muchos mayores a pesar de las muchas carencias que tiene. A casi toda la gente nueva que viene a vivir a Centro la suelen enviar allí: sobre todo, Barrio de las Letras, Embajadores y otros. Han quitado servicios, como pediatría y otros. Lo están desmantelando, pero los pacientes seguimos sin saber qué va a ser de nosotros.

En las últimas elecciones, el ahora alcalde Almeida prometió que si ganaba las elecciones lo cambiaría al Edificio Embajador, que sí es del Ayuntamiento, y haría una biblio-



teca..., y quedaría para el barrio. Meses más tarde, se supo que ese edificio se lo iban a dar a una fundación hispano-judía.

El centro empieza a manifestarse y tiene que parar por el covid-19 y lo retoma otra vez en junio. Y sigue juntándose los jueves a las 19:30 en la calle Alameda, frente al centro de salud, pidiendo que el alcalde CUMPLA SU PALABRA. No hay ni la mínima respuesta.

Se han hecho recogidas de firmas y entregadas al alcalde; manifestaciones por el Barrio de las Letras; escritos y notas a los medios de comunicación...; el PSOE y MÁS MADRID están colaborando y gente de la Asamblea asiste a las reuniones de distrito sin ningún cambio.

Para el día 14 de marzo hay prevista una reunión especial con asistencia de los medios de comunicación en el mismo sitio de siempre.

¡¡¡Se pide ayuda y participación, barrio!!!

La Asociación Casa de Cultura de Chamberí convocó una concentración-‘performance’ el 17 de febrero en la plaza de Chamberí, frente a la Junta del Distrito

La Casa de Cultura de Chamberí acudió el 17 de febrero al pleno de la Junta de Distrito para hacer llegar al concejal sus argumentos a fin de conseguir la renovación del espacio cedido para su proyecto durante cuatro años más.

El concejal de Chamberí anunció a finales de enero que revocaría la cesión a las 24 asociaciones que componen la Casa de Cultura. Lo hizo sin valorar el extenso informe que le habían hecho llegar unos días antes y que enumeraba los cientos de actividades gratuitas organizadas. Según el Gobierno municipal del PP, la cesión de espacios municipales a entidades tiene que “atender a lo que establezca la ley” porque las instrucciones que se dieron en el mandato de Manuela Carmena eran “ilegales”.

Desde 2009, el Ayuntamiento (del PP) disponía de un local cedido por Patrimonio del Estado precisamente para “un centro de participación asociativa del distrito de Chamberí, promoción cultural y educativa”. Durante 6 años, este local fue un espacio cerrado y desperdiciado para el barrio, hasta que el Ayuntamiento de Ahora Madrid hace una obra de acondicionamiento, para destinarlo a cubrir las necesidades de “participación asociativa” en Chamberí. Y en concurso público, técnicos municipales de diversas áreas evalúan los proyectos presentados y se adjudica la cesión a la Casa de Cultura. Reunía a 16 asociaciones y colectivos muy diversos, y ha promovido en estos 4 años la participación vecinal y asociativa, ahora ya son 24, y no ha rechazado la participación de ninguna asociación.

“No renovar la concesión del local a Casa de Cultura es un sinsentido que solo responde a intereses partidistas, pero hacerlo encima con mentiras y falsedades demuestra hasta qué punto este ayuntamiento es rehén de las políticas de odio hacia los espacios vecinales”.



Madrid prevé iniciar la vacunación masiva contra el covid-19 en el mes de abril

Madrid prevé empezar a vacunar de forma masiva a la población contra el covid-19 a partir del mes de abril. Para llevar a cabo la inmunización, la Consejería de Sanidad contará, además de los centros de atención primaria o los hospitales, con grandes espacios como el Wizink Center, el Palacio de Vistalegre,

el estado Wanda Metropolitano, la Ciudad del Fútbol de Las Rozas o el Hospital Enfermera Isabel Zandal. En el Hospital Enfermera Isabel Zandal comenzó, a finales del mes de febrero, la vacunación de 3000 profesionales “expuestos al virus”, de Sanidad Exterior, AENA, inspectores de Salud Pública, del Instituto

de Seguridad Social, cuidadores de menores infractores, médicos forenses, estudiantes de Ciencias Salud y veterinarios. Posteriormente, se comenzará a vacunar a los 110.000 profesores de la Comunidad de Madrid en ese mismo espacio, además de en el Wanda Metropolitano y los centros de salud.

Los vecinos de la Cebada temen que la terraza del polideportivo genere ruido

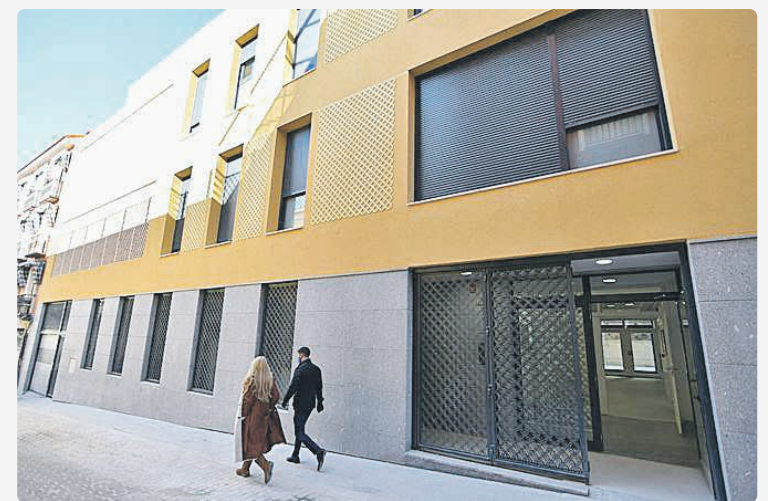
La Latina contará con un nuevo polideportivo en otoño. Un total de 6355 metros cuadrados repartidos en seis plantas, dos de ellas bajo rasante, y una terraza que conectará la plaza con el mercado de la Cebada. Los vecinos llevan años demandando estas instalaciones pero, llegado el momento, temen que el proyecto que modificó Martínez-Almeida a su llegada a Cibeles pueda generarles molestias y contaminación acústica. “Nosotros consensuamos un espacio para realizar nuestros talleres y actividades culturales en la cubierta, lo que no sabemos ahora es qué uso se le dará”, explica el presidente de la Asociación de Vecinos Cava-La Latina, Saturnino Vera.

“Antes era un espacio para uso vecinal y nosotros controlaríamos los horarios, en cambio ahora el proyecto señala que la cubierta es transitable al aire libre”, añade Vera, lo que quiere decir que podría

tener un uso hostelero. “Ese es el peligro —sigue diciendo—. Primero que se privatice un proyecto que pagamos todos y, segundo, que se convierta en un local que genere mucho ruido y moleste a los vecinos que viven cerca de la plaza”. Hablamos de una zona que es de protección acústica.

Desde el Consistorio garantizan que no se dará este tipo de uso. Según indican fuentes municipales, no habrá restaurantes y será de uso exclusivo para actividades deportivas. El nuevo polideportivo contará con dos piscinas cubiertas, que estarán situadas en un espacio de 962 metros cuadrados en la planta baja, una pista polideportiva de 962 metros y otros 352 metros destinados a un gimnasio, que estará repartido entre las plantas primera y tercera. Además, el nuevo centro deportivo dispondrá de un espacio al aire libre de 915 metros cuadrados ubicado en la terraza.

La escuela infantil de la calle de Rodas abre sus puertas el 1 de marzo



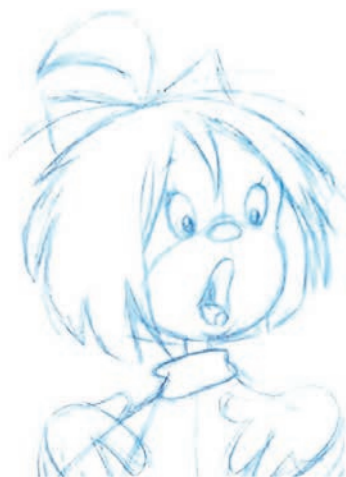
El lunes, día 1 de marzo, comenzó a funcionar la escuela municipal infantil de la calle de Rodas, 20-22, entre la Ribera de Curtidores y la calle de Embajadores. Cuenta con una superficie útil de casi 2000 m² repartidos en tres plantas, ático y sótano y 103 plazas para niños de entre cero y tres años. Es el sexto equipamiento de estas características con que cuenta el distrito. Además de las aulas, cuenta con varios servicios adicionales, como lavandería, cocina, cuarto para los carritos de los alumnos, biblioteca y una sala de usos múltiples, que facilitará el desarrollo de otras actividades en las propias dependen-

cias de la escuela infantil. En el próximo pleno del distrito, se va a proponer dar a la escuela el nombre de La Bruja Avería-Lolo Rico, en homenaje a la creadora y directora de uno de los programas infantiles míticos de la televisión española, *La bola de cristal*. En la actualidad, está en construcción la que será la séptima escuela infantil, que se ubicará en el edificio multifuncional de la calle de Fúcar y la Costanilla de los Desamparados. Además, el pleno del distrito del mes de febrero ha aprobado la ampliación de la Escuela Infantil El Duende con el edificio del Centro Cultural Clara del Rey (Palma, 36).

Animación.es: una historia en una exposición

La Imprenta Municipal-Artes del Libro acoge hasta el 13 de abril **Animación.es: una historia en una exposición**. Una muestra de material inédito (bocetos, acetatos, dibujos, *storyboards*...) y fotografías originales de la historia del cine de animación español en el siglo XX y los dos primeros decenios del siglo XXI.

Conjuntamente con el Museo ABC de dibujo e ilustración y comisariada por José Antonio Rodríguez Díaz y Samuel Viñolo Locubiche, la exposición acerca el cine de animación español al público general. Es uno de los más antiguos de Europa y con características propias que exceden lo que hoy se entiende como cine de



animación infantil.

Un recorrido con cerca de 400 piezas que rescatan fragmentos de las propias películas, así como su material de promoción: juguetes, carteles o cromos del XX y XXI, como los primeros largometrajes animados de los 40, el primer largometraje animado español para adultos en los 70, series infantiles de los 80, hasta llegar a Pocoyo o el cine digital.



Crítica: Los tres cerditos Teatro Karpas

Natividad Jiménez López

Nos encantó. Una hora de buen teatro interpretado por unos actores capaces de mantenernos absortos a pequeños y mayores durante toda la función. Nos pasamos una hora entre risas y carcajadas. Animo a los vecinos a ver una obra modesta pero muy viva, con chispa y actualizada que a buen seguro nos va a aportar esa dosis de alegría tan necesaria en estos tiempos.



Comentarios de Eva, de nueve años:

“Merece la pena ir al teatro, da muy buena impresión. Cuando llegas te tratan muy bien, es como si estuvieras en casa. Bajas y está la sala, es pequeña y con música clásica. Representación graciosísima, los cinco actores lo hicieron genial. A mí me encantó, dan ganas de volver otra vez. Estuve enganchada todo el rato”.

Eva Carreño Jiménez

ARCO Recorridos fotográficos

En el espacio cultural Conde Duque, y hasta el 4 de abril, se puede visitar la exposición **Recorridos fotográficos**, que ofrece una particular mirada a más de dos décadas de arte en España a través de la visión de un grupo de creadores sobre la feria ARCO en Madrid, que conmemora su 40 aniversario.

Los **Recorridos fotográficos** nacieron en el año 1988 por iniciativa de la Asociación Amigos de ARCO, con motivo de los 150 años de la invención de la fotografía. Desde aquel momento, y hasta 1996, la selección fue realizada por Myrian de Liniers, a quien le ha seguido el trabajo de Rafael Doctor Roncero, actual comisario del proyecto. En palabras de Doctor, “cada artista era invitado a que de una manera personal trabajase en ARCO como campo de acción, mirándolo o interpretándolo desde la óptica que él considerase. No había otro tipo de premisa más, solo que usase la imagen fotográfica como base de su trabajo”.

En paralelo a la muestra **Arco. Recorridos fotográficos**, en el Museo de Arte Contemporáneo se inicia el ciclo **Constelaciones**, que propone encuentros en *streaming* con artistas de la exposición vinculados a la colección del Museo. Más información en la web del [Museo Arte Contemporáneo](#).



'ARCO 1994'. Fotografía de Bernard Plossu. Año 1944. IFEMA.



LAVAPIÉS, La LATINA y EMBAJADORES

Cada lunes,
a las 19:00 h, en la plaza
de Cascorro, 11, local 5,
reunión del

consejo abierto de redacción

nhu.lavapies@gmail.com
 652202374



BAR SKINAZO

Plaza
del Campillo
del Mundo Nuevo, 1



Siguenos en facebook
SKINAZO-BAR

TEATRO KARPAS Santa Isabel, 19 teatrokarpas.com

Tres sombreros de copa
Domingos, 19:00h.



Melocotón en almibar
Viernes: 20:30h. Sábados: 19:00 h.



Peces de ciudad
Jueves: 20:30h.



Los tres cerditos (teatro infantil)
Sábados: 17:00h. Domingos: 12:00h.

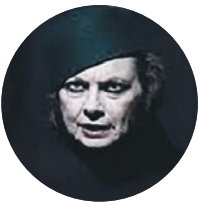


SOJO LABORATORIO TEATRAL San Isidoro de Sevilla, 2 sojoteatro.com

Alocada rutina
Lunes 1, 18h. y 20h. Sábado 6, 20h.



Celestina, puta vieja
Martes 2 de marzo: 20 hrs.



Másterclass
Viernes 5 y 12: 18, 20 y 22h. Viernes 19 y 26: 18 y 22 h.



TEATRO DEL BARRIO Zurita, 20 teatrodelbarrio.com

Una galaxila de luciérnagas
Del miércoles 3 al domingo 7.



Estado B. Kitchen.
Ruz-Bárcenas
Sábados y domingos, 20h.



Los que hablan
Sábados y domingos, 13h.



La excepción y la regla
Martes, 19,30h.



Alaejos, pocos y lejos
Sábado 13 y domingo 14.



Atocha: El revés de la luz
Del miércoles 17 al domingo 21.



Carmiña,
Mujeres que se atreven III
Miércoles 10 y jueves 11.



No sólo duelen los golpes
Miércoles 31.



Ningún hombre me llevará a la cumbre
Del jueves 25 al domingo 28.



Razkin
Viernes 12 marzo, 19:30h.



Poesía o barbarie
Martes 2 y domingo 7 marzo.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA Primavera, 11 eleumbraledelaprimavera.com

Veneno azul espera
Jueves 11, 18 y 25 de marzo, 20h.



Duelo
Viernes 12, 19 y 26, 20:30h.



Carita de ángel
Sábados 13 y 20, 20:30h.



Nuestros hijos
Domingos 14 y 21, 13:00h.



El abrigo.
Mi abuela quiere concertar
Domingos 14 y 21, 19:30h.



Medea
Sábado 27, 17:30h. y domingo 28, 20:00h.



Ella
Sábado 27, 20:00h. y domingo 28, 17:30h.



ESCENARIO VIRTUAL

Pieza formal



El fracaso de la bullinera



Talleres 'online' de los centros de mayores. Mes de marzo

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de Zoom: si estás interesad@ consulta la programación aparte.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES

- ▶ **Curiosidades históricas.** Todos los viernes del mes.
- ▶ **Tutorial de artesanía.** Todos los miércoles del mes.
- ▶ **Colaboración musical.** Todos los jueves del mes.
- ▶ **Clase telemática de Historia de Madrid.** Miércoles 10, 24 y 31.
- ▶ **Buzón preguntas Historia de Madrid.** Miércoles 3 y 17.
- ▶ **Paseos saludables.** Miércoles 3, 17 y 24.
- ▶ **Taller en diferido. Ejercicio físico**
Viernes 5, 12 y 19. Lunes 29 y miércoles 31.
- ▶ **Conferencia online Zoom. Mi tiempo en época de pandemia**
Momentos perdidos versus momentos de oportunidades. Lunes, 15, 11h.
- ▶ **Visitas culturales. Parque del Retiro.** Miércoles 10 y 31.
- ▶ **Yo recomiendo... Viaje Semana Santa.** Martes 23.
- ▶ **Receta postre casero. Torrijas.** Viernes 26.
- ▶ **Excursión virtual. Valle del Jerte.** Lunes 22.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DÍA DE LA MUJER

- ▶ **Conferencia literaria. Isabel Allende**
Viernes 5: Parte 1. Viernes 19: Parte 2.
- ▶ **Conferencia online Zoom. Georgia O'Keffe.** Lunes 1, 12h.
- ▶ **Conferencia online Zoom. Mujeres ilustres de Madrid.** Martes 9, 12h.
- ▶ **Visitas culturales. Mujeres distrito Centro.** Todos los lunes del mes.
- ▶ **¿Qué le sobra, qué le falta, qué le pasa... a los lugares de mujeres?**
Todos los martes del mes..
- ▶ **Cortometraje. Día de la Mujer.** Jueves 4.
- ▶ **Visita virtual. Zamarramala.** Jueves 11.
- ▶ **Visita guiada virtual crítica. Mujeres copiantas.** Lunes 18.
- ▶ **Actividad intergeneracional. Yo de mayor quiero ser...** Jueves 25.
- ▶ **Exposición. Mujeres sin fronteras**
Se llevará a cabo en el Espacio de Encuentro Feminista durante los meses de marzo y abril. Las visitas serán concertadas previa solicitud.
- ▶ **Especial tutorial de artesanía. Día de la Mujer.** Miércoles 3 y 10.
- ▶ **Concierto virtual. Ciclo mujeres compositoras.**
Amy Beach: Lunes 18. Teresa Carreño: Lunes 15.
Lili Boulanger: Lunes 22. Marianne Von Martinez: Lunes 29
- ▶ **Teatro virtual. Grupo de teatro del taller online**
Adaptación de la obra de Emilia Pardo Bazán: La juventud.
Jueves 25.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad online.



Mujeres que hacen del barrio un sitio mejor



Sandra Baraza Velasco

Son cerca de las siete y media de la tarde de un jueves cualquiera en nuestro barrio y, en la calle Olmo número 20, Saray, Claudia y otras compañeras y compañeros voluntarios están ultimando los preparativos para comenzar el reparto: **más de 200 cenas** que cada noche de lunes a sábado **Plaza Solidaria** ofrece a personas que viven en la calle o se encuentran en situación de exclusión social. Personas de todas las edades y procedencias, pero todas, sin distinción, agradecen el gesto amable de los voluntarios que les entregan su comida.

La asociación Plaza Solidaria cuenta con **más de 150 voluntarios y voluntarias**, entre las que se encuentran Saray y Claudia y muchas otras mujeres, de todas las edades y países. Las mujeres en Plaza Solidaria son mayoría y lo son también en muchas de las asociaciones de España, pues según el **Observatorio del Voluntariado**, representan el **58% del voluntariado** que se lleva a cabo en nuestro país.

Según los datos, son mayoría las mujeres que se acercan a una organización para ser voluntarias con un **deseo de cambio**. Y es que ese deseo de cambiar el mundo o tu propio barrio, o por lo menos ayudar a hacerlo, es precisamente una de las motivaciones de cualquier voluntaria.

Saray es técnico de prevención de riesgos laborales y tiene 32 años, comenzó a colaborar con Plaza Solidaria hace tres meses, “ha sido una de las mejores decisiones que he podido tomar, además de la satisfac-



biente que hay en la asociación es genial y es una manera perfecta de conocer a las vecinas del barrio”. Esta asturiana que lleva viviendo en el barrio desde febrero del pasado año lo tiene claro a la hora de animar a otras personas a que conozcan la experiencia del voluntariado en Plaza Solidaria, “que no se queden en casa pensando en lo que podrían hacer y que salgan a la calle y empiecen, pasito a pasito, a hacerlo. **Solo hay que tener ganas**. Hay muchas formas de participar y cada vez hace falta más ayuda. Estamos realizando una labor que deberían estar haciendo las instituciones públicas y **cada vez tenemos más personas necesitadas** y menos recursos”, afirma.

Para **Laura**, otra de las mujeres que lleva varios años colaborando con el proyecto como voluntaria y cocinando para la asociación, Plaza Solidaria se ha convertido en su **familia**, “me encanta la diferencia de edades entre nosotros, los distintos orígenes, trabajos y situaciones sociales y personales. Es tremendamente **enriquecedor** y nos ayuda a entender mejor que el mundo no se ciñe al pequeño círculo de nuestro ombligo”. Para esta pintora, que actualmente dirige un taller de arte, al principio no le pareció nada sencillo, “es muy duro ver tan de cerca el hambre, el frío, la impotencia, la marginación, la amargura o la inocencia del que se siente menos sin serlo

en absoluto”. Pero por encima de todo está lo enriquecedor del voluntariado, “te das cuenta de la cantidad de cosas con precio, pero sin valor por las que nos peleamos. Y lo VES y lo aprendes para siempre. Hay tantísimo que se puede hacer compartiendo solo un poco de tu tiempo”.

“**Hacer barrio**”, es una de las motivaciones que llevaron a **Claudia** hasta Plaza Solidaria recientemente. Tiene 26 años y es una de las últimas voluntarias en sumarse al proyecto. A esta educadora social ser voluntaria de Plaza Solidaria le ayuda a “conocer las realidades del barrio y ver la parte más humana de todos”. Y es que el voluntariado tiene nombre de mujer: mujeres con “**sensibilidad, empatía y responsabilidad**”, tres aspectos que Claudia reconoce prioritarios para cualquiera sea mujer o no, para acercarse al voluntariado y tomar conciencia de ello.

Aprendizaje, unión, voluntad, coraje, compromiso... son algunos de los adjetivos con los que estas voluntarias definen su experiencia en el proyecto. Y es que el voluntariado es una forma de **empoderamiento**, hacer pequeñas cosas que para algunos suponen una inmensidad. Es necesario aceptar la parte de responsabilidad que cada una tenemos en el mundo y decidir cómo contribuir a mejorarlo y esta es una forma excelente de hacerlo. Las puertas de Plaza Solidaria están abiertas para todas y como comenta Claudia: “**Ven, seguro que disfrutarás ayudando**”. Te esperamos. 🍴

Anúnciate

en el periódico del barrio

Descuentos especiales en publicidad.

Distribución gratuita. Tirada de **10.000** ejemplares.

5000 ejemplares **buzoneados** y 5000 repartidos en centros culturales, de salud, educativos, mercados, asociaciones, bibliotecas, comercios...

Información:

nhupublicidad@gmail.com

636877952



**ABOGADO,
DIVORCIADO,
BUSCA
PAREJA**

Señora o señorita de 54 a 60 años.
RELACION ESTABLE
 661 546 979