



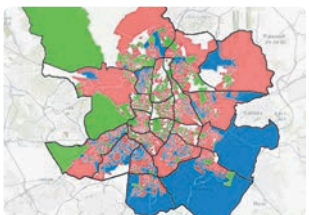
P3 Opinión
Tiempos oscuros



P5 Opinión
Solo se puede suspirar



P6 Espacio de reflexión
¿Qué podemos aprender de esta crisis?



P7 Sociedad
Negro sobre blanco, nuevo perfil de la vulnerabilidad

ENTREVISTA A Ana Belén Santiago

Directora artística del Teatro del Barrio

“Venir al teatro es seguro y además ofrece salud mental y emocional y protege nuestro sistema inmune”

P8 ▶



Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Clinica veterinaria
Can Contento



Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

TU ESPACIO DE BELLEZA Y BIENESTAR



Con V de Victoria
Déjate ser

**DÉJATE SER
CON V DE VICTORIA**

- Trato cálido y cercano.
- Personalización de tratamientos.
- Compromiso de excelencia.
- Alta estética y cosmética.

Tratamientos faciales y corporales.
Depilación láser y con cera.
Masajes.
Belleza de pies y manos.
Cejas y Pestañas.
Aromaterapia.
Estética Oncológica.

RONDA DE SEGOVIA, 89, LOCAL 5. 28005, MADRID. 662 54 25 06 / 91 259 51 24
info@convdevictoria.com [@convdevictoria.oficial](https://www.facebook.com/convdevictoria.oficial) Con V de Victoria

Charcutería Jesús y Toñi



**JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO**

**PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO**

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los
números del periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

PERIÓDICO
SUBVENCIONADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada
Bertha Pérez Quiroz
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Carlos Sánchez Tarrago
Conchi Villanueva López
Emilse Sarmiento
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Iñaki de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Loly Redondo Corrales
María García Gómez
María Victoria Fernández Garrido
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Piular Corrales
Roberto Ruiz y Huerga
Victoria Pérez Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes.

Neutralizar la manipulación y la censura



NHU

No terminamos de saber dónde situarnos y, así, andamos diciendo una cosa en una página y otra distinta en la siguiente. Eso de no tener ni dios ni amo es lo que tiene. En conjunto no adoramos a nadie, y por separado cada quien y cada cual adora a quien quiere, lo del amo es algo más complejo y no vamos a presumir ahora de que, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, nos mantenemos en una coherencia absoluta, en un desafío permanente ante toda autoridad y que nada nos compra. Por separado, suponemos que cada uno de los elementos que hacen posible este periódico gestionará su relación con jefes, amos y autoridades varias, como buenamente pueda y quiera. En conjunto, sí se puede decir que no tenemos amo y, si acaso, alguna tensión nos genera ver aparecer y desaparecer la publicidad institucional, aunque la subvención municipal que hemos recibido, por primera vez en nuestra historia, nos asegura la publicación de algunos números más. Las páginas de publicidad institucional mantienen una coherencia mucho mayor, y las firme el Ayuntamiento, la Comunidad o el Gobierno todas repiten imágenes y mensajes dramáticos, culpando al comportamiento irresponsable de algunos de que, no solo las cosas no mejoran, sino que parecen complicarse otra vez. Con esa financiación y algunos anuncios de vecinos/comerciantes del barrio, y más de una vez generosos aportes personales, nos permitimos publicar dudas y desacuerdos y, en algún caso, hasta artículos más papistas que el papa en los que se pide "mano dura" y ejercicio firme de la autoridad. Pero, hasta en esos casos, se puede apreciar un puntito de disidencia y casi nunca un "sí" a todo y de cualquier forma. Pero aquí se discute y se acuerda lo que dice el editorial y se respeta absolutamente lo que cada uno firma. Las entrevistas también son, a veces, un foco de tensión importante, aunque las dos últimas no lo han sido y la de este número, la entrevista a quienes mueven y hacen posible esa extraña alquimia

de propuestas diversas pero ordenadas que podemos simplificar al llamarlas el Teatro del Barrio, ha contado con un consenso cada vez más extraño y más difícil.

Metidos en casa es difícil captar lo que mueve, y saliendo de casa con miedo y distancia tampoco es fácil. Los medios formales de comunicación mantienen en lo esencial el mismo discurso, y solo se diferencian en sus afinidades partidarias porque no se puede hablar, en este momento, de diferencias políticas notables. La prensa de derechas y de izquierdas, por calificarlas de algún modo, dicen lo mismo en lo sustancial y solo muestran diferencias en sus filias y fobias. Así, hemos visto que el silencio o la degradación hacia la manifestación "negacionista" del domingo 24 de enero ha sido unánime, y no tenemos la menor duda de que se podrá decir que no se respetaron las normas dictadas por la autoridad sobre distancias y uso de mascarillas, pero decir que se trató de una manifestación fascista o de ultraderecha es una imbecilidad, además de un acto enorme de mala fe. Se nota la manipulación de los periodistas buscando sacar la declaración del más torpe o del más tonto para presentarlos como tontos y violentos, cuando no lo son en absoluto. Esta manifestación se autorizó y recibió un trato en los medios absolutamente vergonzoso, y otra manifestación convocada una semana después, directamente fue prohibida. Esta segunda, en defensa de la sanidad pública y claramente contra la presidenta de la Comunidad de Madrid, el Zenda y la degradación de la atención sanitaria en la Comunidad de Madrid, seguramente ha sido prohibida por la Delegación del Gobierno, es decir "el Gobierno", porque los asistentes y convocantes se apartan también de la oficialidad y el pesebre. Resulta curioso cómo algunos de los convocantes de esta manifestación prohibida denuncian que a los "negacionistas" se les permitiera manifestarse y a ellos, que se comprometieron a respetar distancias y el resto de las medidas obligadas, se les negara el permiso.

Hay una tercera manifestación que parece nacer de un acuerdo muy amplio y que se está preparando para el 14 de marzo, y se presenta

como una Gran Marea Blanca en defensa de la sanidad pública en Madrid. Parece partir de un acuerdo mayor, y concentra también sus denuncias en la gestión sanitaria de la Comunidad de Madrid, lo que, desde nuestro punto de vista, está muy bien, pero algo habría que decir también de otras instancias institucionales. Si miramos Madrid, la degradación de la sanidad pública es gravísima, pero también nos parece que se nos aparta la mirada de la gestión del Gobierno, la UE, la OMS, el FMI, el Gobierno chino y las multinacionales farmacéuticas. Hasta las gentes más dispuestas a no cuestionar estrategias y decisiones de los distintos gobiernos, o por lo menos de los más afines, se preguntan por las rarezas en los calendarios de vacunación, la opacidad en los acuerdos en los contratos de fabricación, venta y distribución de vacunas, y asisten indignados y sorprendidos a las mil estrategias para saltarse el turno asignado. Los que tienen dudas sobre la vacuna lo tienen muy fácil porque, a este paso y con estos mimbres, nadie los va a obligar a nada y menos en los próximos meses y, si nos apuras, en los próximos años.

No busques uniformidad de puntos de vista en esta publicación y, si quieres encontrar cierto nivel de acuerdo, lo encontrarás en la denuncia de que el nivel de manipulación, desinformación, censura y confusión personal y colectiva es tan alto en este momento que a la posible toxicidad de un virus se le suma otra toxicidad informativa, desesperanza y falta de futuro personal y colectivo también muy peligrosa. El caso de Portugal, por hablar de un caso concreto que nos podía servir hace muy poquito tiempo, ahora demuestra que las estrategias nacionales tienen muy poco recorrido para enfrentar esta crisis, se trate de una crisis sanitaria o se trate de otro tipo de crisis. El tiempo nos irá mostrando lo que ocurre. De momento, hemos perdido el control de las decisiones colectivas y, como mucho, podemos aspirar a neutralizar, mientras nos sea posible y hasta donde podamos llegar, los intentos de censura y manipulación más groseros. Aquí no vas a encontrar certezas, pero sí muchas dudas...

Tiempos oscuros



Javier J.
Herranz Aguayo

Veo a gente amiga intentando encontrar referencias internas y externas a las que acompañe un registro claro de certeza. Incluso veo a amigos de siempre justificando la verdad de algunas afirmaciones desde la uniformidad del mensaje publicado en los medios, y les veo tragarse evidentes tonterías supinas firmadas por “especialistas” en distintas materias. Cuando se trata de “especialistas” sanitarios, es muy fácil detectar (con nada que se atienda un poquito, solo un poquito) que lo que se dice lo dicta el miedo, el interés o la estrategia gremial. Nunca se vieron en otra como esta de ocupar un lugar central en los grandes medios, y no solo no dicen que están fracasando, están improvisando y tienen más dudas que certezas, sino que, de modo indecente, culpan a la población y se atreven a afejar a los gobiernos elegidos, en procesos más o menos democráticos, decisiones que no comparten. La censura sobre la proporción de bajas entre sanitarios, o la falta de explicación sobre las cifras de contagios, y la falta de coherencia entre estos datos y la proporción de casos graves y fallecimientos es otro de los tabúes más descarados de estos momentos. Todo se resuelve desde la afirmación de que están sobrepuestos, están agotados, y los errores solo son achacables a la población irresponsable o a los “políticos”. Ahora sí tienen medios de autoprotección, se ha limitado al máximo la atención presencial y los protocolos están más pensados para ellos que para los enfermos. Pero decir estas cosas es algo inadmisibles en un momento en que un médico o un epidemiólogo es un semidiós. Se les nota el miedo, la ignorancia y el gremialismo, pero da igual. Cuando el director de un gran centro hospitalario en el que se ha disparado la mortalidad no se siente preocupado, aun reconociendo que el saldo de enfermos fallecidos en su centro duplica al de otros centros próximos y similares, estamos ante algo tan grotesco que convierte al periodista que recibe esa información en un apesabrado incompetente.

Ni siquiera es necesario pensar en la verdades o mentiras sobre la realidad e irrealidad de esta pandemia. Sería suficiente con caer en cuenta de que los enviados a China por la OMS no han



Es mucho más tranquilizador confiar, fiarse de los medios y, si para eso es necesario anestesiar la malsana actividad de tu cerebro o de otros sensores internos, se emprende ese camino sin retorno que supone dudar de uno mismo y ponerse en manos de las autoridades políticas, económicas y sanitarias

podido entrar hasta ahora y solo se pueden mover por donde les dictan, y eso después de que tantos meses de opacidad han permitido borrar cualquier evidencia que pudiera comprometerlos. Tampoco nadie puede negar que eso de que los laboratorios que han fabricado las vacunas no se hagan responsables de su efecto y que, cuando se publican los contratos se publiquen llenos de tachones sobre los datos fundamentales, es algo tan grosero que aceptarlo sin más es un acto de fe tan pleno y entregado que ya hubieran querido para sí las grandes religiones de la historia.

Yo hace tiempo que no hago el menor caso a las gráficas de infectados, y ni siquiera a lo que nos presentan como fallecidos por covid. Prefiero, dentro de mi ignorancia, no salir de la seguridad que me ofrecen las gráficas de fallecidos por cualquier causa y que se publican de modo oficial, aun-

que no sean demasiado tomadas en cuenta en las informaciones que nos dan sobre esta crisis. En esas gráficas de distintas fuentes oficiales, y para el caso de Madrid, por ejemplo, hay una gran coincidencia en que entre marzo y mayo se produjo una gran sobremortalidad, y se puede apreciar gráficamente una enorme primera ola, pero que esa sobremortalidad es la que se arrastra desde entonces, y que nada similar se ha repetido en una supuesta segunda y tercera ola.

Ahora se percibe miedo en las autoridades, y eso nos pone en guardia y no sabemos si ese miedo es por el comportamiento del virus, el posible efecto de las vacunas, la falta de sanitarios disponibles o cualquier otra causa. Desde luego, el desmantelamiento de la atención primaria y la falta total de atención a los primeros síntomas, tan importante para evitar que lo que sea baje a los pulmones y los colapse, ya es muy preocupante. De casa, mal atendido por teléfono, pasas al hospital y, si llegas al hospital en mal estado, a la UCI; y de esa UCI, o sales con secuelas o no sales. La inmensa mayoría de los casos los resuelve tu cuerpo, sin grandes problemas, sin la menor intervención de la ciencia y el conocimiento.

Es mucho más tranquilizador confiar, fiarse de los medios y, si para eso es necesario anestesiar la malsana actividad de tu cerebro o de otros sensores internos, se emprende ese camino sin retorno que supone dudar de uno mismo y ponerse en manos de las autoridades políticas, económicas y sanitarias.

Para mí prefiero la duda, para mí prefiero activar la atención y otros sensores internos de los que ya hablaremos. La comunicación directa y la relación personal también es indispensable y escuchar las versiones divergentes, algunas disparatadas y otras muy lúcidas, de estudiosos y especialistas que, compartiendo medios y conocimientos llegan a conclusiones distintas, es casi indispensable. Que el miedo, amigo, no te anule; que el miedo y la desesperanza no te hagan resignarte, pensamiento positivo no es fuga ni es ignorancia. Costó muchos siglos levantar al ser humano arrodillado, sumiso, obediente y resignado ante los designios divinos administrados por sacerdotes y tiranos. Ahora se intuye el inicio de una oscura Edad Media si no reaccionamos a tiempo. El humanismo irredento nos salvó una vez, veremos esta... ✍️



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Jóvenes, hagan valer la fuerza de su juventud para mejorar este mundo. Extiendan la mirada y construyan codo con codo, pasen del “¿qué hay de lo mío?” y pongan de los nervios a los que se empeñan en negar la felicidad a los demás.

Venga, implíquense, sobre todo ahora que necesitamos humanizar la sociedad para paliar los estragos de la pandemia. Ustedes están predestinados a grandes empresas, así que atrevanse a ser osados y generosos, a profundizar más en la gente de carne y hueso y menos en la ficción del ciberespacio, a aprender de los ancianos y evitarles la soledad, a trocar el miedo en luz y a denunciar los desmanes del poder, ya que callarse por comodidad a la larga debilita y mata. Demuestren a base de empatía que no hace falta tener muchos años para entender el lamento de los que sufren. Siéntanse inspirados, críticos por convicción, y no se dejen camelar por quienes les animan a poner la mira en lo superficial y fugaz.

Avancen con todas las consecuencias, a sabiendas de que los golpes bajos vienen de pronto y son los que más duelen. Y es que ser joven es un tesoro de un valor incalculable, pero provoca celos y envidias. Cuenten con que hordas de resentidos intentarán invadirles el cerebro, amedrentarles y volverles indiferentes. Querrán que no pregunten, que no cuestionen, que se conformen. Meterán cizaña a fin de que el mal ambiente reine entre generaciones distintas y, para ello, sembrarán dudas y discordias. Ah, y buscarán la manera tramposa de hacer creer a las masas que la juventud en pleno es frívola, irresponsable, y que solo sirve para irse de juerga y propagar virus. No, no acepten que el sistema les estigmatice.

La vida se va volando, de modo que expriman las horas,

sáquenles el máximo jugo posible antes que las canas pueblen sus cabezas y sus esfínteres empiecen a descontrolarse sin remedio. No hay antídoto más eficaz contra el paso del tiempo que vivir a tope el presente por el bien del futuro, pero eso no impedirá que llegue un día en que se vean viejos y extrañen los años de juventud y las oportunidades malgastadas. Mirarse al espejo ya no será tan grato y repasarán con rabia lo que pudieron haber hecho y al final no hicieron por dejadez o por temor: combatir la oscuridad, defender el amor, cuidar a los amigos, patear caminos, subir montañas, no cansarse de pensar, de razonar, de poner el dedo en la llaga.

Vamos, descoloquen a sus detractores. Confíen más en la capacidad humana que en la de sus omnipotentes teléfonos y huyan de los mensajes teledirigidos y los argumentos huecos como de la peste. Asuman gustosos su rol de protagonistas y representen a la gente perdedora que, harta de sentirse culpable y vacía, ansía impulsar una escala de valores donde el miedo no mande ni anestesia. Sé bien cuánto les indignan las injusticias y que vivir sea un calvario para millones de personas. Y como lo sé, les ruego que jamás digan que ya no quedan causas por las que luchar. No lo digan, no, porque oírlo por boca de ustedes me noquearía.

Jóvenes, es su momento. Es más: siempre lo ha sido y siempre lo será. Nunca se rindan ni se vendan, tampoco permitan que les chafen los sueños. Impongan la frescura de su rebeldía y acaben con esa estafa llamada resignación, a la que los poderosos metidos a dioses quieren abocarnos desde el inicio de los tiempos para tenernos a todos calladitos, divididos y atontados. Ustedes, si se lo proponen, pueden devolvernos la esperanza. ✍️



Aitor Contreras

"Solo la belleza puede eclipsar a la belleza"

Reflexionando sobre el Tintero de este mes, y al hilo de varias ideas surgidas, me doy cuenta de que necesito huir hacia adelante. He tratado regularmente de que lo propuesto diste de la tremebunda realidad social, sanitaria y económica del mundo. Creo que las personas con oportunidad de ser escuchadas deben comprometerse socialmente con las causas de su entorno. Difícilmente puede haber un tema más acuciante que el relativo al covid-19 y sus consecuencias. Pero ¿saben? Difícilmente, también, haya un tema más escrito, opinado y, si se me permite la expresión, sobado que el del virus. Es por ello por lo que, haciendo gala de mi condición de liebre, me niego a redundar nuevamente en argumentos manidos, de los cuales solo conozco lo que leo.

Millones de muertos, según algunos por la *plandemia* (me reservo la opinión, no la merece), otros cuestionando la naturaleza de la nieve mechero en mano y, por último y para rematar, el fomento de la aversión contra la vacuna, que es el único remedio descubierto hasta el momento por la ciencia, a la cual algunos tratan como si fuera una recién llegada que ni sabe ni entiende de lo que habla (sin comentarios).

¡Basta!

Paseo por la pza. de Jacinto Benavente y, a pesar de la mascarilla, percibo el olor de las castañas asadas tan típico de mi ciudad. Me paro y admiro la histórica arquitectura que se despliega a mi alrededor, aquella en la que nunca reparo porque siempre va uno mirando hacia abajo, o con prisa. Me detengo en sus monumentos, el barrendero, el cruceiro y la enigmática torre de la iglesia de Santa Cruz, con sus 55 metros exactos de altura, visible desde casi cualquier parte. Cruzo la mirada con otra gente, casi puedo palpar el trasiego, interpretar los pensamientos...

Son cerca de las once de la mañana. Avanzo hasta la pza. del Ángel y cruzándola llego a la de Santa Ana. Calderón de la Barca y Federico permanecen allí, atentos a todo lo que ocurre, supongo que atónitos e irremediabilmente afligidos. Lorca protege con esmero la infinita paloma entre sus dulces manos de bronce y sonríe de medio lado, pareciendo comprender todo, sin decir nada. Calderón, mayestático, inflige una especie de severidad a la ciudadanía, apoyado sobre su rodilla con grave-

dad. De frente el Teatro Español, el más antiguo de la Villa, luce su rebotante fachada de arte como lo que es, un templo de la cultura. En su arquitrabe reza, junto al de los anteriormente aludidos, los nombres de otros grandes de la literatura española, como Lope de Vega, Cervantes, Arniches o Valle Inclán...

El Barrio de las Letras aún conserva los restos —sucios ya— de Filomena. Un joven gorrión pleno de hermosura y pureza se acicala en el deshielo y, en mis auriculares, Sabina canta "La canción más hermosa del mundo". El cielo se fragmenta herido de eternidad, abriendo caminos a un tímido sol de enero. No sé si la vida se ha detenido un segundo tras mis retinas, o soy yo el que inconscientemente ha ordenado una pausa que me permita tomar aire y paladear en mi memoria las cosas bellas que no hace tanto me inspiraban y eternecían. Mi conciencia durante el trayecto lucha por retenerlas, por mantenerlas frescas y a mano para que vuelvan a alimentarme el alma. Porque en medio de tanto ruido, un segundo de silencio parece un sueño; en medio de tanta restricción, respirar hondo se ha convertido casi en un suicidio.

He decidido salir a caminar con aquella chica, siempre joven a pesar de tener miles de años, rotundamente hermosa, indomable, musa de tantos y tantas. Centro de todo, propiedad de nadie. Abierta de doce a doce, posada de aquellos que llegan, hogar de los que se van. Hoy salí con ella para mirarla a los ojos, besarle los labios, darle las gracias y decirle que la amo como el primer día que la conocí.

Necesitaba verte, contarte, llorar y reír contigo como antes, como siempre: Madrid. ✍



De Filomena y otras cosas

Loly Redondo
Corrales

En cualquier conversación que mantuvimos anterior al viernes siete de enero ya sabíamos que Filomena vendría a visitarnos, por mucho que mamá ahora se niegue a reconocerlo, lo había avisado hasta Radio Patio. De esas visitas molestas que quieres evitar, pero que sabes que no quedan más narices, ni el covid-19 podía evitarlo. Intentas tenerlo todo preparado, la nevera repleta, la habitación de invitados preparada, cristales relucientes y ni mota de polvo por ningún sitio, pero nada: esta venía a fastidiar el fin de semana y al final se quedó casi dos septenarios.

No, no estábamos preparados para tanta ansia, la nevera la dejó tiritando, mierda por todos lados, destrozos y falta de previsión, mucha falta de previsión. Menos mal que mi vecino Luis nos ayudó con los desperfectos. Se sumaron Paco, María, Elenita y algún vecino más, porque mamá se metió en su cuarto y dijo que ella no quería saber nada, que si eso José Luis, que tiene carrera y sabe de catástrofes.

El caso es que, entre unos y otros, pues se han ido solucionando los problemas que ha dejado la Filomena en casa, entre vecinos, como toda la vida.

También tengo que contaros una cosita que me tiene muy ilusionada, pero sé que es otro lío en el que me voy a meter. Como bien sabéis muchos, desde hace varios años presidido el equipo de fútbol del barrio, Club Deportivo Plata 1945, y hace unos días me contactó Miguel Galán, candidato a presidir la Real Federación Madrileña de Fútbol, para que formara parte de su candidatura en las próximas elecciones de febrero. Mantuvimos una conversación en los campos de fútbol de Los Cármenes, lugar donde jugamos actualmente, y el proyecto me pareció lo suficientemente ilusionante como para embarcarme en él. Más esfuerzo y responsabilidades, pero bueno, la vida es eso: luchar por lo que uno cree.

En marzo os contaré. Abrazos para todos. ✍



Lo que la vacuna ha unido que no lo separe nadie



Federico Gutiérrez Cifuentes

Imagino a todas esas personas que se niegan por unas u otras razones, todas respetables, a ponerse la vacuna descojonarse en sus ritos "satánicos" de lo que están viendo por su ventana. Esos a los que nosotros, los que queremos vacunarnos, llamamos negacionistas y tuiteamos sobre ellos pensando que son el otro virus, y a los que les marcamos el cerco de la puerta con una cruz, gamada o de las otras.

Los imagino desternillándose, doblados de la risa, meándose incluso pierna abajo, felices y llenándose de argumentos ante los que nos consideramos los salvadores de la raza humana. Comprobar como la vacuna salvadora ha sido capaz de unir a izquierdas, derechas e incluso al poder de la Iglesia, el Ejército, la Judicatura y cualquier ente divino y humano en torno a la mejor característica de este país, la picaresca, es de un asco difícilmente soportable.

En esto sí que nos hemos puesto de acuerdo. San para mí que los santos no comen. El uno que si me han obligado, el otro que si sobran y no las íbamos a tirar, otro que pasaba por allí, a los que pillaron confesando, los del usted no sabe quién soy yo. En fin, una jauría de "asesinos" del orden y el mérito, egoístas y miserables.

Estos mierditas son los anti-héroes del Titanic, los que se bajaron primero y empujaron a los sin clase a los tiburones.

Los "aplauditarios" (no la busques, no existe) de los balcones confinados que no dudarían en dar una patada en el bajo vientre de cualquier médico o enfermera que se opusiera por delante en la fila. El besamanos que no tendría el menor reparo en empujar la silla de ruedas del vecino de ochenta años por el hueco de la escalera, con humano dentro, antes de ser adelantado.

El portero de la finca que te esconde la carta del hospital pensan-

do que así queda menos.

La alcaldesa de aldea vecinal articulada en un sueño de supervivencia inmoral junto a sus treinta "ovejas" merinas.

Imaginaos conmigo una conversación satírica del humorista Gila con el teléfono de pasta negro:

¿Está el concejal? Que se ponga.

Pepe, soy don Pelayo Corazón Negrado de Todos los Santos. Oye, que mira, que si no tendrás por ahí unas vacunas de sobra, que el otro día la ecuatoriana que tenemos en la cocina tenía tos y tal. Ya me han dicho que tu hijo está muy contento en mi empresa de servicios nocturnos.

Esa podría ser una, pero son miles de pelajes distintos los que se comerían el cuerpo de cristo entero por saltarse la fila.

El nivel de muchos ciudadanos en este país es ese, con los que nos hemos acostumbrado a vivir y convivir, y ya poco nos llama la atención. No nos hemos inmunizado contra el COVID-19 todavía, veremos si nos dejan, pero contra lo que ya ni sentimos ni padecemos es contra la miseria humana, contra los trepas, contra los mindundis, oportunistas, corruptos, depravados, protervos, disolutos. Ese país reflejado de la manera más gráfica y real en *La escopeta nacional*, del director Berlanga en 1978 y que poco ha cambiado a pesar de los años y las carreteras.

A mí no me hace ni puta gracia, ¿y a ti? ¿Y qué vamos a hacer por evitarlo?

Los que se niegan a ponerse la vacuna por lo menos tienen los cojones de movilizarse y expresar su negativa. Nosotros seguiremos lamentándonos y lamiéndonos las heridas mientras Ana Rosa o Ferreras nos mueven la cuerda.

"Cuando no tomas una postura en contra de la corrupción, tácitamente la apoyas" (Kamal Haasan). ✍

Solo se puede suspirar



Pilar Corrales

Tiene que ser difícil dirigir un país con la que está cayendo, pero con un poquito de interés y humildad por parte de todos, las cosas podrían funcionar mejor.

Soy una persona viuda de 78 años, ¿ustedes se imaginan mandar a todo un país que se quede en casa? Algo imposible. Yo creo que la economía es muy principal, pero también pienso que los muertos no consumen, habrá que meditar muy bien cómo se hacen las cosas.

Los niños necesitan seguir jugando con niños, los jóvenes reunirse con los jóvenes, los de mediana edad reunirse con sus compañeros de trabajo, y luego estamos nosotros, los mayores, personas jubiladas que parece que no hacemos nada. Grave error, tenemos una vida, que nos puede durar más o menos tiempo, ese que nos están quitando, ¿quién? No lo sabemos, pero nos lo han quitado. Nuestro tiempo, lo ocupábamos algunos cuidando nietos, que aunque

den trabajo dan muchísima vida. Pues eso ya no toca, está presente el virus, ¡cuidado que viene!

Y todos teníamos los talleres de los centros de mayores, allí pasábamos las horas, esas que anteriormente dedicábamos a la familia y al trabajo. ¿Y ahora qué? Pues ya ven.

Algunos nos habíamos hecho a la idea de haber perdido un año; pero, señores, no es lo mismo perder los 15, que luego vienen los 16 y prácticamente son iguales, y además con su energía enseguida lo recuperan, pero los 79 no son iguales a los 80 y, al paso que vamos, los 81 no queremos ni pensarlo.

La ruina mayor la van a tener las zapaterías, no desgastamos suelas, lo único que desgastamos es el dedo índice de tanto cambiar el canal televisivo. A veces damos seguido en el mismo número, nos

parece que no lo hemos cambiado, pues están siempre hablando de lo mismo, solo cambia la cara del que lo comenta. Algunos también se entretenían yendo de vez en cuando al médico, pues ya no, ahora solo atienden por teléfono y para eso ya tenemos las amistades y los vecinos, y así estamos esperando la vacuna. Ja, ja, ja, entre Europa, la mala organización y los que se cuelan, pues vaya, vaya.

He querido sacar en estas líneas la parte más llevadera de esta pandemia, pero hay otra con más penas. No vamos a hablar de las residencias, creo que se ha dicho casi todo, ni de los que viven solos y no tienen familia o la tienen lejos, o de los que con mi edad están en las colas del hambre, porque no se nos olvide que antes que esta parte

del mundo fracasara había un bienestar elaborado entre todos los que ahora tenemos una paga (a veces indigna) y merecemos un descanso y ese bienestar.

Algo que me gustaría es que ustedes hablaran un mismo idioma, pues hablan en el idioma de las mascarillas: ffp1, ffp2...

El idioma "sanitario", la vacuna llega, ahora ya no llega; también el idioma político, en el norte no salimos, en el este quizás. Por favor, no somos tontos, somos mayores y queremos entender lo que ustedes nos dejan y nos dicen, así que unas palabras de aliento, un poco de respeto a las canas, y algún programa de televisión que nos pueda hacer sonreír... Creo que no es mucho pedir, podríamos ser un poquito más felices con tanto encierro. Y algo importante: podrían prohibir las maquinillas que nos contestan al teléfono y poner personas que hablen con nosotros y podamos entender. Lo agradeceríamos muchísimo, además darían trabajo.

Un pequeño verso:

Ya no sé si son los años
o la experiencia vivida.
Pero de verdad señores
a esto no lo llamen vida. ✍️



El gran reinicio



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Desde los días 26 al 29 de enero ha tenido lugar la 51ª edición del encuentro anual del Foro Económico Mundial (World Economic Forum) que se celebra anualmente en Davos, Suiza. En esta ocasión se ha realizado de forma virtual debido a la pandemia. Sin embargo, está previsto que se celebre físicamente en Singapur del 13 al 16 de mayo próximos. El tema principal de este encuentro virtual ha sido *El gran reinicio* (*The Great Reset*), sobre el que han girado las más de 140 reuniones con la participación de más de 1500 jefes de Estado y de Gobierno, presidentes de grandes compañías, expertos y periodistas.

De estas reuniones poco ha trascendido. Los periodistas no deben tener mucho interés en que sepamos qué se traen entre manos los máximos dirigentes mundiales. En estos tiempos el ansia por la seguridad ha apisonado a la libertad de expresión y de información. La política del miedo funciona y ahora nadie se va a atrever a exigir información transparente y contrastada cuando las 24 horas del día nos abruman con cifras de contagios y muertos por covid-19. Tan solo se implora por que la vacuna acabe cuanto antes con el virus y todo vuelva a ser como antes.

Sin embargo, desde que el mundo es mundo siempre ha estado en continuo cambio y además en los últimos tiempos las transformaciones se han acelerado enormemente. Si hasta hace poco a muchos les parecía que este sistema económico era "eterno" y que con tan solo algunos retoques podría tener continuidad, lo cierto es que hoy es difícil encontrar a alguien que tenga fe ciega en un sistema insostenible que hasta hace poco parecía inamovible. Y lo de insostenible no solo medioambientalmente sino, por encima de todo, humana y socialmente insostenible.

El asunto ahora es saber si hemos aprendido algo de todo esto y vamos hacia un mundo mejor o, por el contrario, estamos saliendo de Málaga para meternos en Malagón. Los cambios en la distribución del poder global son evidentes. Las economías de muchos países del planeta están quebradas tras la pandemia. Si hay claros vencedores en esta crisis han sido China, cuya economía es de las pocas que sigue creciendo aunque sea de forma más ralenti-



zada, y el lobby de los laboratorios farmacéuticos. No pasa inadvertido que en esta edición del Foro Económico Mundial Xi Jinping, máximo mandatario de China, haya sido el invitado de honor y haya inaugurado el foro.

Estamos viendo el final de un mundo que se va y el principio de otro que no se parecerá en nada al que conocimos.

[...] Las grandes empresas saben que esta crisis no es algo coyuntural, saben que se trata de cambios estructurales, y todas están tomando posiciones para ese nuevo escenario que se avecina

Todos se han dado cuenta de que tanto Estados como grandes corporaciones se han visto desbordados por la pandemia y no ha habido un liderazgo claro para marcar el rumbo. Por eso el multilateralismo se erige como la nueva palabra a idolatrar, considerándola clave para enfrentar los enormes retos que nos impone el futuro. Esperemos que este multilateralismo del que hablan signifique acuerdo y solidaridad internacional para que como dice uno de los lemas de su *Agenda 2030* "nadie se quede atrás". Esperemos que esto no se quede en simple y engañosa propaganda que pueda ser utilizada para enmascarar peores intenciones. Esperemos que a la necesidad real de encarar los problemas de un mundo totalmente interconectado se lo enfrente con cooperación y no con imposición.

Las antes nítidas fronteras entre lo público y lo privado van diluyéndose. Las grandes empresas saben que sin ayuda de los Esta-

dos no pueden sobrevivir, pero el capitalismo se niega a cuestionar su esencia. Así poco a poco vamos viendo como Estados y grandes capitales privados van fusionándose en una confusa maraña. Lo peor sería que los que tienen mayor poder de decisión en el mundo nos quisieran imponer un paraestado cocinado con lo peor del comunismo y lo peor del capitalismo, al estilo chino, que parece imponerse como el paradigma de resiliencia frente a la pandemia una vez que Estados Unidos se cerró sobre sí mismo y va dejando de ser el líder mundial.

De momento lo que sí podemos apreciar es que nuestros derechos y libertades ya están siendo recortados y no se ve un horizonte temporal claro para volver a recuperarlos.

Lo que sí me parece claro es que no estamos atravesando una simple pandemia provocada por un virus, sino que estamos viendo el final de un mundo que se va y el principio de otro que no se parecerá en nada al que conocimos. Esto no solo va a afectar al modelo económico. Cambiará nuestras leyes, nuestras relaciones, nuestras costumbres, nuestra cultura, nuestras vidas. Esta será seguramente la nueva normalidad de la que nos han estado hablando últimamente. Todas las grandes empresas saben que esta crisis no es algo coyuntural, saben que se trata de cambios estructurales, y todas están tomando posiciones para ese nuevo escenario que se avecina a través de inversiones, fusiones, opas hostiles o amistosas... Esta pandemia solo ha sido un acelerador para los cambios que ya estaban en marcha y un gran espaldarazo para la transición a la Cuarta Revolución Industrial o Industria 4.0.

En la medida de nuestras posibilidades, estemos atentos para impulsar estos cambios hacia algo positivo, ya que no tienen vuelta atrás, hacia algo constructivo que se traduzca en un mundo más justo, menos violento, más habitable para todos, más humano en definitiva. ✍️

¿Qué podemos aprender de esta crisis?



María García Gómez

A lo largo de la historia de la humanidad se ha evidenciado la fragilidad humana ante microorganismos que se convierten en armas mortíferas y que, incluso, en un estadio de civilización como el actual, son capaces de frenar el planeta. De ahí vienen los fantasmas que van asociados a esta situación: temores apocalípticos, estigmatización de colectivos, bulos que alimentan el alarmismo, confinamientos que generan polémica y profundas transformaciones económicas y políticas.

La peste, las fiebres tifoideas, la viruela, el cólera y la gripe han provocado cataclismos demográficos y graves sacudidas en el orden social, hasta que los avances científicos lograron erradicar o controlar sus efectos. Si enfocamos el retrovisor de la historia, contamos con precedentes de plagas que nos ponen sobre la pista de los aciertos y errores en torno a esta crisis de la covid-19.

Ante cualquier situación de crisis, la población debería estar adecuadamente informada, y las pandemias no deben ser una excepción. Las estadísticas que suelen llegar al público general únicamente hacen referencia al número de infectados y fallecidos, y esto acarrea mucho miedo entre la población. Si lo que se publica omite decir cuántas personas se han curado, la sensación general es que no se están consiguiendo avances en contra del virus.

Cuando se toman medidas drásticas para parar una pandemia, la población debe hacer grandes sacrificios y es importante que los efectos sean perceptibles. Numerosos estudios demuestran que la participación ciudadana en la contención del virus es tan importante como las medidas que toma cada gobierno y, si las medidas requieren aislamientos

continuados, es muy necesario mantener la motivación. Si todo lo que ve la población son datos respecto a los contagios y fallecidos, pero la información sobre personas curadas no se distribuye de igual manera, puede dar la sensación de que no se está consiguiendo nada, pese al esfuerzo, y muchos pueden perder la motivación de participar en estas medidas de contención.

Si todo lo que ve la población son datos respecto a los contagios y fallecidos, pero la información sobre personas curadas no se distribuye de igual manera, puede dar la sensación de que no se está consiguiendo nada, pese al esfuerzo, y muchos pueden perder la motivación de participar en estas medidas de contención

Las estadísticas son muy relevantes, y saber acerca de datos muy específicos permite gestionar la crisis de un modo más eficiente, como la probabilidad de mutación del virus o la posibilidad de que algunos virus resurjan años después con características que los hacen más peligrosos. Este tipo de información permite ayudar a predecir cuándo puede surgir una pandemia y, por tanto, contribuir a prevenirla. También son importantes los datos sobre cómo afectan las pandemias a diferentes sectores de la población.

En ciertos entornos sociales, los efectos de las pandemias son

bastantes predecibles, ya que las personas en situación de pobreza también se ven más afectadas, debido a factores como la escasez de recursos médicos o la malnutrición.

Evitar que surjan las pandemias requiere inversión en investigación científica y de salud pública, pero ambas han sufrido recortes importantes en los últimos años, tanto en nuestro país como en otros lugares del mundo. Solo cuando llega el desastre se destinan medios para paliarlo; pero, si dedicara el mismo esfuerzo en la prevención, podría evitarse que la enfermedad se extendiera tanto como hasta ahora ha sido.

Cuando la pandemia ya es una realidad inevitable, es de vital importancia que se actúe rápidamente. Es muy importante la labor del sistema sanitario a la hora de combatirla y la sanidad pública debería ser una de nuestras mejores defensas, de modo que permita dar tratamiento médico a cualquier persona, independientemente de su situación económica, y eso es algo que puede marcar la diferencia entre una situación controlada o el caos absoluto.

En definitiva, debemos mejorar la atención sanitaria invirtiendo en salud a nivel mundial, infraestructura y vigilancia de las enfermedades, fortaleciendo el sistema de suministros para poder atender la emergencia. También debemos poner fin a la pobreza y al hambre, logrando seguridad alimentaria, mejorando la nutrición y promoviendo la agricultura sostenible. Es necesario ser capaces de hablar sobre los brotes de la enfermedad y las matemáticas de riesgo sin entrar en pánico. Por último, hay que reducir la desigualdad entre los países y adoptar medidas urgentes frente al cambio climático, promoviendo el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, haciendo una ordenación sostenible de los bosques y detener la degradación de las tierras. ✍

Hasta Cupido está deprimido



Bertha Pérez Quiroz
Mediadora intercultural

Se acerca una fecha que en el pasado ha hecho ilusión a muchos, pero que ahora no sabemos... en plena pandemia, con tanto confinamiento y con el nivel de incidencia tan alto en España, hasta Cupido está deprimido. Todavía no sabemos cómo será la celebración del "Día de San Valentín", si habrá cenas románticas o seguiremos con los restaurantes cerrados. En la imagen vemos a un Cupido con un rostro profundamente triste. Con un aire de desánimo ha roto su arco.

El amor es una gran necesidad en el ser humano. Genera fuerzas para seguir adelante, nos lleva a olvidar ofensas del pasado, nos permite mirar hacia el futuro con esperanza. Nos lleva a tomar decisiones y el deseo de compartir nuestra vida con alguien más.

Miedo de amar

Sí, cuando ha habido malas experiencias en el pasado el corazón queda herido o, como dice la canción de Alejandro Sanz, "¿quién me va curar el corazón *partío*?". La desconfianza y el miedo a que nos vuelvan a herir se convierten en nuestro escudo o muralla protectora que a su vez impide que personas valiosas se nos puedan acercar.

Pagan justos por pecadores

Lamentablemente Sí. Es necesario tratar las heridas ocasionadas por relaciones anteriores. El tiempo no lo cura todo. Eso de que un clavo saca a otro clavo no se aplica aquí. Si intentas comen-

zar una nueva relación dejando asuntos pendientes a nivel emocional, quiero advertirte que van a aparecer fantasmas del pasado que te van a estorbar cualquier nuevo proyecto de vida.

Cada herida necesita una atención especial. ¿Alguna vez te hiciste un corte con el filo de una cartulina? Es un corte superficial que nos deja unos 3 días de incomodidad, pero que se soluciona con saliva. De seguro que sabes de qué te hablo. Pero no es igual cuando te han tenido que recortar un hueso o hacer una cirugía. Es necesario hospitalización, estar quietos, seguir las instrucciones de tu médico, una dieta especial y luego fisioterapia. En fin, necesitamos meses para recuperarnos. Emocionalmente es algo similar.

El tiempo de quietud puede ser nuestro gran amigo si buscamos fortalecer nuestro interior. Lo que somos es más importante que lo que hacemos.

Es verdad que en la vida hemos recibido golpes dolorosos, pero también es verdad que nosotros también hemos golpeado a otros, aun sin la menor intención de hacer daño, pero lo hemos hecho. Reconocer esto ya es un gran avance.

Los errores del pasado no nos deben dejar etiquetas ni llenarnos de miedo, perdiéndonos nuevas oportunidades. Podemos invertir tiempo en conocer nuevas personas y para ello las videollamadas son una gran herramienta. Usemos de creatividad para relacionarnos. Eso también es salud. ✍

Enero de 2020



Nines Fuentes Moreno

Sigo teletrabajando. Tras el repunte de contagios por habernos divertido demasiado en navidades (?), Madrid endurece sus medidas, por lo menos, hasta el 8 de febrero: toque de queda entre las 22 y las 6 horas; cierre de establecimientos a las 21 horas (solo podrán abrir a partir de esa hora los esenciales), pudiendo alargarse hasta las 00:00 horas los servicios de entrega a domicilio de hostelería; prohibición de encuentros en domicilios particulares entre no convivientes (excepto para dispensar cuidados de mayores, menores o dependientes o quienes residen solos); reducción a 4 el número de personas que se puedan juntar en bares o restaurantes (tanto en el exterior como en el interior). Aumenta el número de confinamientos en zonas básicas de salud o localidades por completo. Solicitan a las empresas favorecer el teletrabajo y a los mayores de 65 años se les aconseja que no salgan de casa salvo lo indispensable.

Ahora estoy más tiempo en casa y, además de la TV, me da por mirar las cifras de muertos tan espeluznantes que dan y me voy a los datos del INE y al Sistema MoMo. Y no sé si es que yo no sé interpretarlas bien (no soy licenciada ni diplomada en nada, salvo en currar), pero no las entiendo... Pero bueno, también he visto estas otras noticias "de andar por casa", que pueden ser interesantes:

- Desde el 1 de enero de 2021, el permiso de paternidad para el padre es de 16 semanas. En 2019 era de 8 semanas; en 2020, 12 semanas y ahora en 2021 llega a las 16 semanas, para equipararlo con el de la madre.
- La renovación del paro en Madrid es automática hasta el 31 de marzo de 2021. Las personas inscritas como demandantes de empleo no tienen que hacer ninguna gestión: ni acudir a la oficina de empleo ni sellar por Internet. A partir de abril: <http://www.comunidad.madrid/servicios/empleo/gestion-telematica-demanda-empleo>

- Edad de jubilación, en 2021, ¿65 o 66 años? En 2021, la edad ordinaria de jubilación será los 65 años, siempre y cuando se haya conseguido acumular al menos 37 años y 3 meses de cotizaciones para la jubilación. Cuando se tiene menos cotización acumulada (pero como mínimo los 15 años imprescindibles), la edad de jubilación en 2021 será los 66 años.
- El Gobierno retrasa dos años la equiparación de los empleados de hogar con el resto de trabajadores. Supondría que los empleados de hogar cotizarían por sus ingresos reales y tendrían acceso a más prestaciones de la Seguridad Social, entre ellas, la protección por desempleo.
- El Gobierno confirma la extensión de los ERTE, con todas sus garantías actuales. A más de 700.000 trabajadores que actualmente cobran estas prestaciones se les prorrogará hasta el 31 de mayo, sin que sea necesario que las empresas soliciten nuevas autorizaciones administrativas.

Todos estamos con la incertidumbre de qué va a pasar. ¿Nos harán un nuevo arresto (uy, perdón, no sé en qué estoy pensando), confinamiento domiciliario? ¿Aguantaremos otra situación similar a la del pasado año? ¿Hasta cuándo puede aguantar un país pagando los ERTE, ayudas a autónomos y desempleo? Y luego, ¿cuánto tardaremos en reponernos de todo esto?

Me doy cuenta de que esta incertidumbre, mantenida en el tiempo, nos está haciendo pasar por situaciones de estrés, ansiedad, preocupación, dificultad para descansar, etc. Cada vez es mayor la sensación de inseguridad económica, laboral o sanitaria.

Pero no sabemos cuándo va a cambiar esta "nueva normalidad". Se puede alargar varios meses. Así que mejor no pensar en fechas, sino en que esto pasará, que es algo transitorio, que es un ciclo más y que, seguro, vamos a salir fortalecidos.

¡Mucho ánimo!

Isabel Díaz Ayuso @IdiazAyuso

Desde el viernes la mascarilla será obligatoria en bares y restaurantes. Y la ventilación -preferentemente natural-, un derecho de los consumidores.

Pronto recuperamos las horas de los toques de queda. En terrazas las mesas vuelven a 6 comensales.

2:00 PM · Feb 1, 2021

8K See the latest COVID-19 information on Twitter

'Negro sobre blanco', nuevo perfil de la vulnerabilidad



Conchi Villanueva López

Enero ponía "negro sobre blanco" lo que ya sabíamos, lo que vivimos diariamente en nuestros barrios, comunidades de vecinos, familias. Una realidad sobrecogedora que no nos deja indiferentes. Con la publicación de los informes "Madrid 2020: Diagnóstico Social de la Crisis por COVID-19", por la Dirección General de Innovación y Estrategia Social del Ayuntamiento de Madrid, y "El virus de la desigualdad", por Oxfam, queda claro que la pandemia ha visibilizado y ampliado las desigualdades tanto económica como racial y de género, retroalimentada a su vez por estas realidades que generan brechas, cada vez mayores, entre la población.

Millones de personas en nuestro país, aproximadamente 5,1, podrían entrar dentro del umbral de pobreza severa tras la crisis de la pandemia. Un tipo de pobreza que fuerza a las personas a vivir con menos de 16 euros al día. Y mientras la pobreza se agudiza los ricos ya se han recuperado de esta crisis. Según Oxfam, "la fortuna de los 10 hombres más ricos del mundo ha aumentado en medio billón de dólares, cantidad que podría financiar una vacuna universal contra

el coronavirus para toda la población mundial".

La tasa de pobreza relativa (personas que viven con 24 euros al día) en España pasaría del 20,7% al 22,9% (unos 10,9 millones de personas en 2020). Las zonas más pobres estarían registrando las tasas de infección por la pandemia y mortalidad más elevadas. En números absolutos, de entre las comunidades autónomas donde se ha registrado un mayor incremento de personas por debajo de la línea de pobreza relativa, se encontraría la Comunidad Autónoma de Madrid.

Esta crisis evidencia una vez más que quienes más han sufrido y sufren son las mujeres, migrantes, con estudios bajos y pertenecientes a un colectivo racializado. Representan el 57% de las personas subempleadas y el 73% de las que trabajan a tiempo parcial en ámbitos profesionales tan vitales en la lucha contra la pandemia, como hemos venido viendo a lo largo de estos meses, como son la enfermería o la limpieza. Entre la población migrante el índice de pobreza estaría entre el 57%, frente al 22,9% de media del total de la población.

El perfil de la vulnerabilidad en Madrid se ha modificado. 1 de cada 3 hogares se ha empobrecido. Y en

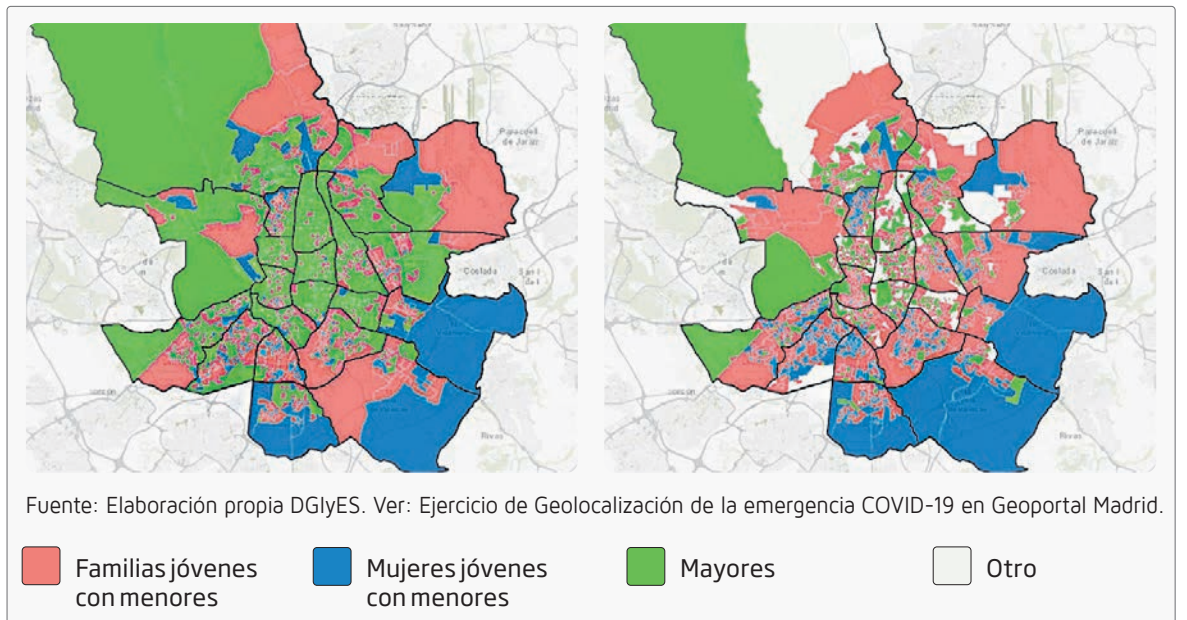


Calle Argumosa esquina Doctor Fourquet. Fotografía de Conchi Villanueva López

los restantes se está produciendo una reducción en el bienestar individual, subjetivo. A esto contribuye y no ayuda el aislamiento social (por las medidas de control de la pandemia), la incertidumbre ante el futuro. La crisis ha comprometido el papel del cuidador, las estrategias de conciliación. Con la pandemia la población con riesgo de padecer algún problema de salud mental es del 57,6%, previamente era del 18,3%, viéndose más comprometidas por esta cuestión las personas menores de 44 años y los jóvenes entre 18 y 29 años.

El 37% de los hogares madrileños han visto reducidos sus ingresos, siendo de hasta un 42% en el caso de los hogares con hijos y hasta el 47% en los hogares monoparentales. El 29% de las personas que recurrieron a los servicios sociales entre marzo y junio nunca antes lo habían hecho. La emergencia se concentró sobre todo en el sur y sureste de la ciudad, en distritos, entre otros, como La Latina. Junto a las zonas tradicionales nuevas bolsas de vulnerabilidad, sobre todo dentro de la M-30, como en Centro.

Perfiles usuarios de los servicios sociales previos y con la pandemia (informe Ayuntamiento de Madrid, Madrid 2020, pág. 20).



Fuente: Elaboración propia DGlyES. Ver: Ejercicio de Geolocalización de la emergencia COVID-19 en Geoportal Madrid.

Los mapas evidencian que antes del mes de marzo los servicios sociales eran utilizados principalmente por personas mayores de 65 años, posteriormente pasaron a hacer uso de los mismos, principalmente, familias con menores a su cargo (muchas monoparentales). Y es que la pandemia ha tenido una gran incidencia en el empleo, afectando especialmente a las personas menores de 35 años. El 18% ha perdido su puesto de trabajo, siendo mayor este porcentaje en el caso de las mujeres, elevándose al 23%.

Entrevista a Ana Belén Santiago Directora artística del Teatro del Barrio



Fotografías de Ana Belén Santiago realizadas por Brian Genio

“Venir al teatro es seguro y además ofrece salud mental y emocional y protege nuestro sistema inmune”



NHU

Ana Belén nos recibe en el Teatro del Barrio. Aquí, aun estando en estos tiempos raros de pandemia, hay actividad, con distancia y con mascarillas, pero el pulso de la vida, las relaciones y los proyectos se notan. Ana Belén es amable, comunica bien y sin darnos cuenta ya estamos metidos en la entrevista y necesitamos darle cierto orden.

P Al parecer, Ana Belén, te ocupas de coordinar la programación.

R Sí, mis labores son dos: hacer un diseño de la programación que desarrollamos, que está habitada por compañías externas que tienen sus propuestas, y luego diseñar las producciones propias, qué espectáculos producimos como productora para que se exhiban aquí, pero también para que se exhiban por el resto de teatros de España. Estamos diseñando, también, la manera de llegar fuera de las fronteras, para ir a Latinoamérica donde tengo muchos vínculos de trabajo.

P Te explico que hemos lanzado esta entrevista desde el

“enfado” y desde la envidia (risas). De hecho, hemos tardado mucho en entrevistaros. ¿Por qué el Teatro del Barrio se lo “come” todo en Lavapiés? Imposible hacer las cosas mejor que vosotros o estar en el centro de todo en el barrio. ¿Cómo lo hacéis, de qué vais?

R Ah, ¿sí? ¡Ostras! Lo primero que te digo es que nunca un enfado me causó tanta alegría. Me parece muy bonita esa mirada que tienes. ¡Lamento que sea un enfado! Ojalá se convierta, después de conocernos en persona, en entusiasmo contagiado.

Desde dentro, y con toda la humildad del mundo, queremos hacer muchas cosas, estar muy al tanto y muy a la altura del mundo que estamos viviendo, pero llegamos a veces a algunas cosas como podemos. Me da mucha alegría que desde fuera se vea tan bien. Desde dentro, a veces tenemos frustración por no llegar a todo. La clave está en que es un modelo cooperativista. No somos las 12 trabajadoras que hay en este teatro en nómina, sino que somos las 557 socias, más otras series de alianzas que tiene el teatro en el mundo teatral, intelectual y artístico.

P Esa mezcla de arte y compromiso social, que es muy original y a la que ya nos hemos

acostumbrado y que funciona de maravilla, ¿os ha salido por casualidad o ha sido algo pensado?

R Esto es algo que te explicaría muy bien Ana Camacho, pero surge porque Alberto San Juan, que es uno de los promotores y quizás la cara más visible, a lo largo de su trabajo con Animalario y como artista siempre tuvo un planteamiento del espacio más político de la acción cultural. Alberto está muy vinculado a movimientos críticos a nivel político. Estamos hablando de 2013. Todavía resonaba en Madrid ese 15M que dejó asambleas sucediendo en plazas mucho tiempo después. Creo que, aunque tuvo sus frustraciones, también generó una oxigenación de alegría o entusiasmo de esa apatía que teníamos con la democracia de “ah, bueno, ya se consiguió lo que queríamos, ahora todos queremos ser clase media, burgueses, comprarnos coche...”. Y, de pronto, hubo un momento en el que paramos y nos preguntamos sobre si ese estado de tranquilidad y felicidad no era en realidad apatía. Luchando contra esa apatía, que es como yo interpreto que fue el 15M, apareció un entusiasmo que tenía que ver con lo político, que era algo muy denostado porque tenemos una clase política con ejemplos bastan-

te decepcionantes. Yo creo que un poco a la escucha de eso se recupera el concepto de teatro político y de arte politizado.

P Otra mezcla que os ha ido muy bien, yo también quiero creer que es por casualidad (risas), pero me temo que no...

R O por intuición...

P Es eso de “en el barrio y más allá del barrio”. Cuando habláis del barrio, ¿habláis de Lavapiés?

R Hablamos de Lavapiés en un sentido simbólico, más allá de lo que son los límites geográficos del barrio. Además, soy bastante crítica con que no le hacemos tanto caso al barrio como queríamos. Ahora mismo, con la pandemia, no podemos tener *La noche de baile*, que para mí era como un paradigma. Los viernes, desde que abrimos el teatro, a las diez y media invitábamos a una banda que hacía música y entrabas gratis al concierto. Me recordaba un montón a las verbenas de barrio, de pueblo. Yo siempre lo entendía como si estuviésemos llevando la plaza de Lavapiés de fiestas aquí, al centro del teatro, y que se convertía en un acto muy barrial.

Es cierto que, a través de *Los martes ciudadanos* o a través de *La universidad del barrio*, mucha gente de aquí se nos acerca. Creo que tam-

bién tenemos tareas pendientes al respecto. Sueño con hacer un grupo de teatro comunitario de gente que no sea actriz ni actor y no desee serlo, pero que empiecen a trabajar en construir desde el teatro una historia propia. Cuando decimos Teatro del Barrio, decimos barrio de Lavapiés. Estamos hablando de poner un microscopio a la sociedad que ha de ser, que está por venir y que hemos de abrazar. Tiene que ver con la diversidad de orígenes, de culturas; tiene que ver con la diversidad de oficios; tiene que ver con lo diverso frente a ese mundo homogéneo. Y sí que es cierto que la globalización ha sido como un movimiento muy aprisionador, pero la relación entre lo global y lo local, que es la que también nosotros pretendemos, pone esas tensiones. La globalización nos ha traído cosas buenas, pero mantener lo local y su esencia a veces es muy elocuente sobre el mundo que queremos construir. Para nosotros esa es la relación barrio-mundo.

P Siempre estáis en lo último y activos. De hecho, habéis abierto espacios recientemente a todo el tema de los centros sociales autogestionados, que están siendo muy atacados por este gobierno municipal. Han cerrado ya La Dragona, La Ingobernable, El Patio... ¿Solamente concebís estos centros autogestionados desde la okupación, pero no otras fórmulas como los contratos de cesión que tenemos, por ejemplo, en La Polifacética o el Espacio EVA? Ahora se ve que unos y otros están siendo desalojados o se cancelan los contratos de cesión.

R También me parecen valiosos. Yo lo que creo es que estos espacios autogestionados —y es una opinión personal, tampoco puedo hablar por el Teatro del Barrio—, ya bien sea por un acuerdo reglado o no reglado, lo que están haciendo es recuperar una vida de comunidad y de vecindario donde la gente se une. Suelen responder a abandonos de infraestructuras, abandonos que corresponden a su vez a intereses económicos. Por la razón que sea, esto no se pone en movimiento y es donde —y es esta la esencia de nuestra defensa y apoyo— la sociedad, de manera autónoma y por una intuición y un deseo común, se organiza para hacer un uso comunitario.

Madrid es una ciudad que tiene muchas maravillas, como las madrileñas y madrileños. Yo soy de Santander y llegué aquí y me sentí muy acogida, como “¡este es mi sitio, por Dios!”. El carácter santanderino es tela y aquí, de pronto, en un bar me hacía quince amigos y me decía: “No me lo puedo creer”. Es una ciudad muy acogedora en su población, pero es muy hostil en su urbanismo. En el fondo todas estas iniciativas responden a hacerla más amable.

P Te preguntaba más por las instituciones, ¿ni agua a la Administración o se puede intentar algún tipo de acuerdo? Porque cuando se nos hace una cesión o se nos concede una subvención yo creo que no regalan nada.

R Cuando el Ayuntamiento de Madrid o la Comunidad nos dan subvenciones, yo entiendo que están cumpliendo el mandato que como ciudadanos y ciudadanas les damos. Me parece que hemos naturalizado que las decisiones políticas son para amiguitos, para los que les hago no sé qué... Son gestores y gestoras a los que elegimos con bastante poca fortuna últimamente en Madrid, y cuya labor es gestionar lo público.

P ¿Esta gente os sigue apoyando? Porque Carmena sí que os apoyó algo.

R Sí. En convocatoria pública seguimos. Ha habido casos de convocatorias de subvenciones este último año para intentar paliar las consecuencias y he de decir que sí hemos recibido algo. Nos hemos trabajado mucho los proyectos y hemos recibido apoyos. Estamos muy contentas.

P Sin el menor intento de condicionaros...

R No, no, no. Por ejemplo, EVA y otras iniciativas que surgen del dialogo de estas acciones ciudadanas con la antigua corporación me parece que sería la relación natural. Parece que la relación natural, como la han pervertido quienes han pervertido tantas cosas, como la palabra *España*, como la palabra *libertad*, como tantos otros conceptos, ahora resulta que la relación de la ciudadanía con sus gestores, ¿también está pervertida? No, por ahí no pasamos.

P En todo caso, no viene mal el tener socios como tenéis, que apoyan económicamente, lo que os daría independencia si las cosas vinieran mal dadas.

R También te cuento que nuestra cooperativa tiene un modelo muy concreto. No somos como otros teatros, donde ser socio del teatro significa poner una cuota anual. En nuestro caso, como cooperativa, la fórmula es que tú, cuando te haces socia del Teatro del Barrio, pones 100 € y el día que te vas recuperas esos 100 €. A nosotros eso nos configura un capital social en el que, si nos fuera fatal, con ese capital social sufragaríamos las deudas a proveedores, finiquitos, etc. Pero es un dinero que nos sirve de red de salvación a un nivel económico ante un desastre grande. No estamos en esa circunstancia. En solvencia financiera, en el momento de arranque fue muy importante de pronto tener un capital que nos permitiera no depender de créditos bancarios, no tener préstamos, porque queríamos esa libertad.



P ¿Tenéis tanto músculo como parece? En un momento, y ahora entramos a lo mejor en lo de la pandemia, en el que, desde mi punto de vista, se ha vaciado todo. La gente está cogiendo miedo a juntarse, pero en vuestro caso parece que la supervivencia está asegurada. Desaparece todo y vosotros ahí seguís. ¿Sigue habiendo cosas en el Teatro del Barrio?

R A ver, tanto como que nuestra supervivencia esté asegurada no creo que lo podamos decir. Pero tenemos músculo. Tenemos una comunidad a la que le parece importante que existamos y que estemos abiertas. Creo también que tenemos una conexión con una parte de la sociedad que considera que, siempre

con todas las normas de seguridad y todas las precauciones, en un momento como el actual encontrarse para escuchar a otras personas es aún más importante. Creo que estamos en un momento en el que algo que era tan normal como deambular por la calle, como abrazar, como besarse, como meterte en la casa de un desconocido para hacer lo que te dé la gana, ahora mismo está prohibido. Y lo tenemos integrado. Creo que, ante circunstancias que estamos aceptando como sociedad, con mayores o menores consecuencias psicológicas, emocionales, de todo tipo, hay una serie de personas —y nosotros estamos en ese lugar— que consideramos que encontrarse ahora es muy importante, cumpliendo las medidas. Tenemos el bar cerra-

do desde el 14 de marzo para que no haya aquí nadie sin mascarilla, tenemos solo una función al día, tenemos ventilación, tenemos más personal...

P ¿La gente sigue viniendo? Explica eso de que venir al teatro es seguro.

R Venir al teatro yo creo que es seguro por varias razones: la primera de ellas porque ofrece salud mental y emocional, y eso ya diría yo que tiene algo que ver con la seguridad de nuestro sistema inmune. ¡Yo soy bastante holística en ese planteamiento! Y de verdad que creo que es fundamental, insisto, cumpliendo medidas, respetando, porque también lo que preocupa es la seguridad de otras personas con las que nos cruzamos y que no sabemos cómo están de salud. En fin, esto es una cosa bastante inmanejable. Pero yo creo que aporta esa salud de recordar que somos seres gregarios sociales, que necesitamos estar con otras personas en índole de pensamiento, de afecto, de todo... O sea, la esencia de nuestra humanidad está en el encuentro con la otra persona. En ese sentido, creo que los teatros somos seguros para sobrevivir a estos tiempos. Además, somos seguros en cuanto a la posibilidad de contagio porque nos va la vida en ello. Sabemos que un contacto en un teatro nos tumba a todos porque, de pronto, nos convertimos en lugares peligrosos, así que tenemos muchísimo rigor: la ventilación, que tenemos el teatro medio congelado medio día y luego en otro momento la calefacción a tope, con mantener la seguridad, con limitar aforos, con una serie de normas que, según se van actualizando, cumplimos, como las que nos indica la Comunidad de Madrid, que es la autoridad competente. Y sumamos otras: tomamos la temperatura y no dejamos entrar a personas con más de 37,2 grados de temperatura (no se nos ha dado ningún caso). Y, por ejemplo, la programación infantil también la tenemos paralizada de momento porque con los niños y las niñas que pueden venir sin mascarilla... Tenemos un montón de restricciones.

P Hay cosas que para vosotros son muy queridas que ahora mismo no están activadas.

R Eso es terrible porque una cosa chula y un eje de este proyecto, que tiene que ver con todo esto de lo que estamos hablando, es el encuentro, encontrarnos, que es lo que mola muchísimo del Teatro del Barrio. Vas a ver un *show* y cuando acaba te tomas una cerveza, y a los diez minutos salen los artistas que lo han hecho y hablas con ellos.

P Y es que sin cerveza no es lo mismo...

R No es lo mismo, no es lo mismo, porque nadie espera. Bueno, alguna gente se queda, y la persona que sale le dice “tienes que esperar

fuera”. Y es invierno y hace mucho frío. Es como que se cortocircuita un poco porque lo que nosotras proponemos no se agota cuando están los aplausos o cae ese telón que no tenemos. Cuando se acaba la función no se agota, se queda inoculado y la primera muestra de esa inoculación es nuestro bar. Malena Alterio, por ejemplo, que es una de las protagonistas de nuestra penúltima producción, acabamos de estrenar otra anteriormente, *Los que hablan*, que ahora está en La Abadía, nos decía: “Jolín, yo quería volver al Teatro del Barrio, pero solo, solo, solo cuando tengáis el bar abierto”.

P ¿Seguís generando programación?

R Sí, estamos intentando acompañar a nuestra comunidad artística, porque ya hay una cosa que en el teatro es muy excepcional. A partir de la venta de entradas, tú no sobrevives si no pagas al equipo que tiene que trabajar, ni las instalaciones, ni la electricidad, ni nada. Las subvenciones nos ayudan. Y cuando quieres hacer una programación, tienes el criterio de que necesitas tener muchos llenos porque, si no, las cuentas no salen. Y al final el sistema teatral tiene una perversión muy cruel, pues los medios de comunicación solo hacen caso, teóricamente, a los estrenos. Todas las salas programan cosas por estrenar porque así creen que tienen más facilidades de llegar a los medios de comunicación, ya que es un estreno. Porque, de lo contrario, te dicen: “Ah, no, es que ya publiqué una reseña”. Y no tienen páginas, no tienen publicidad y la gente no viene. Entonces, ¿qué sucede? Que en el Teatro del Barrio hemos cambiado eso. Somos un teatro de repertorio y aquí apostamos por que las obras puedan durar mucho tiempo. Ya se estrenan, pues seguimos y seguimos. Y ya buscaremos nuevas maneras de hacernos más interesantes para los medios de comunicación.

P Por tanto, es previsible que aparezcan obras de aquí a poco cuestionando algunos elementos de esta pesadilla y sus derivados...

R Sin duda. Bueno, ha estado Leo Bassi, en diciembre, con un *show* que se llamaba *Pandemia o el coronavirus*, donde le metía caña un poco a todo, en su estilo. Leo es maravilloso. Yo creo, por la comunidad artística con la que hablo, que todavía está demasiado cerca. A mí me han pasado alguna propuesta, pero no sé...

P Pero nos hemos vuelto tan crédulos y estamos tan aterrados que es casi urgente.

R Claro, yo diría que sí, porque no hay que olvidar tampoco que el miedo es la base de los peores episodios que hemos vivido en nuestra vida personal y en nuestra vida histórica.

► Viene de página 9

Evidentemente, cuando hay una especie de sensación colectiva de energía de miedo, a mí se me activan las alertas. Pero es un miedo que ya teníamos. ¿Cómo se puede explicar, si no, Vox? Si no fuera lo grave que es, dirías que es surrealista, que es casi cómico. Ya estaba pasando algo y evidentemente esta circunstancia lo agudiza porque supongo que el miedo nos saca nuestro lado más conservador, nos coloca también sentimientos que no son nada... No me gusta mucho utilizar la palabra *útil*. Quiero decir, estamos apáticos, es como de aceptación de lo irremediable. Esa es la peor de las energías. Y olvidamos algo que yo digo mucho, y es que en el arte, cuando vemos una creación de alguien en algún tipo de expresión, en artes plásticas, música... nuestro cerebro reacciona como creando la cosa, está como en una réplica de la creación y lo vivimos así. Y eso nos recuerda que podemos crear, que podemos inventarnos. Por eso creo que es tan importante el arte ahora, porque en esta situación como de apatía, de “no podemos hacer nada”, a las diez en casa, hay crisis, no hay trabajo, el arte nos recuerda que tenemos capacidad de acción y de transformación.

► Por cierto, ¿cómo os adaptáis ahora con esto del toque de queda a las 22 horas?

► Adelantando todas las funciones una hora y suspendiendo todas las funciones que teníamos a las 20 horas.

► ¿Qué se puede ver ahora aquí en el teatro? ¿Qué nos aconsejas? Si algún vecino quiere bajar al teatro...

► Ahora mismo tenemos todos los fines de semana nuestra última producción, que se llama *Estado B*. En noviembre decidimos Alberto San Juan y yo que, con todo lo que estaba saliendo con los papeles de Bárcenas, había que remontarlo. Hablamos con Manolo Solo y con Pedro Casablanc y dijeron “venga, sí, vamos”. Pero luego surgió también la Operación Kitchen, todas las escuchas de Villarejo y dijimos “bueno, es que aquí hay otro temazo”. Y entonces lo que fue “a remontar *Ruz-Bárcenas*” se convirtió en “lo remontamos y lo ampliamos un poco, y vamos a hablar del señor Villarejo y las conversaciones con el chófer de Bárcenas”. Y lo acabamos de estrenar. ¿Y por qué yo recomendaría esto? Porque parece ciencia ficción y está sucediendo. Hay una demostración fehaciente de que el Estado, fundamentalmente con el PP pero también con el PSOE, funcionó con fondos reservados, financiando actividades ilegales y con dinero B. Eso que tanto criticamos al fontanero que nos dice “¿con factura o sin factura?”. Pues



De izquierda a derecha y de arriba abajo: KITCHEN. RUZ-BÁRCENAS. Pedro Casablanc. Fotógrafo El Envoltorio. LOS QUE HABLAN. Malena Alterio y Luis Bermejo. Fotógrafa Laura Ortega Pin. EL REY. Alberto San Juan, Luis Bermejo y Guillermo Toledo. Fotógrafo Armando. EMILIA. Pilar Gómez. Fotógrafa Teresa Arilla. CARMÍÑA. Nieve de Medina. Fotógrafo Javier Suárez. FEMINISMO. Nerea Pérez de las Heras.



la gente que dirigía este país estaba en esas prácticas y algunas de ellas haciendo esa metodología para la extorsión, que es la extorsión de todos, evidentemente. Y luego el rey y demás. En fin, que hay como un Estado B normalizado en este país y creo que estamos tan abrumados con todas las noticias que no salen, que como que no nos enteramos... Y de pronto vienes, ves una obra que te lo sintetiza. Yo la recomendaría por eso y porque Pedro Casablanc y Manolo Solo son dos actores que es impresionante verlos. ¡Es una deli-

“ Si tuviera que dar un mensaje de esperanza tendría que decir que nos tenemos, que no estamos solas, pero tenemos pendiente la tarea de la alegría y saber que somos capaces de transformar las cosas ”

cia! Y la obra se basa en coger transcripciones del juicio y de los audios, y solamente se corta, se pega y se interpreta. Y es la realidad extractada. Es como coger un periódico que te lo sintetiza todo, pero en vez de tener que leerlo te lo hacen Manolo y Pedro.

Y otra que también recomendaría es una obra que hemos estrenado la semana pasada, que se llama *Atocha: el revés de la luz*, que es un poco el recordatorio del trabajo de los abogados del bufete de Atocha que fueron masacrados en esa se-

mana negra de la transición. Creo que es interesante porque es cierto que hemos sido muy críticas con el proceso de la transición en este país, pero me parece que ese espectáculo es interesante porque también nos habla de gente que luchó para que fuese un cambio honesto y para que la democracia llegase de una manera honesta, y lo pagaron muy caro. Encima lo promueve una compañía joven, que creo que es un desafío que tenemos la gente a la que nos importa la reparación y la revisión de la memoria histórica en este país, pues vemos que se está perdiendo esa preocupación por la dictadura. Tenemos una historia muy grave que seguimos arrastrando, y esta es una compañía de gente joven que se está haciendo cargo de eso. Y me parece que es una de las noticias más ilusionantes.

► Bueno, hay que ir concluyendo. Queríamos preguntarte... Lo de La CuBa, ¿sigue activado?

► Ahora mismo no. Fue para nosotros una oportunidad de pasar de la acción cultural —esto que os decía de que creemos que el teatro transforma, interviene, que es nuestra decisión sobre el arte y que habrá otras, pero esta es la nuestra— a pasar a la acción directa, que no es ni elucubrar, ni interpretar, ni dar a conocer, ni imaginar futuro. Hay una urgencia, hay un problema, vamos a intentar directamente taponar una hemorragia, porque la solución es más profunda y tiene que ver con las instituciones, que lamentablemente no están respondiendo. Pero para nosotros fue muy emocionante y era algo que teníamos que hacer. Aunque hay mucha gente que continúa. El Banco de Alimentos de Madrid sigue funcionando, haciendo una labor importantísima, y también hay un montón de asociaciones funcionando.

► Para concluir, un mensaje de esperanza al barrio. Bueno, ya que nos digáis que no vais a sucumbir es una buena noticia

► ¿Un mensaje de esperanza? ¡Qué pregunta tan buena y tan difícil! ¿Qué decimos a la gente? Que nos tenemos, que eso es una constatación. No sé si es elocuente, pero creo que no estamos solos, que no estamos solas, que el dolor de los demás a la mayor parte de la gente no le es indiferente y no le es ajeno, y creo que eso es así. No sé si es muy esperanzador. Querría ser alegre. Yo creo que tenemos pendiente la tarea de la alegría, que ahora mismo es importante, porque la alegría tiene energía, nos hace recordar que somos capaces de transformar cosas Y bueno, ahí está ese desafío. La alegría no es algo superficial, es un estado profundo de aceptación, de “bueno, así están las cosas” y de conocimiento de lo que tenemos como individuos y en comunidad: la capacidad que tenemos de hacer. ✍

El Ayuntamiento revoca la cesión de la Casa de Cultura de Chamberí sin evaluar sus actividades ni tener proyecto alternativo

El pasado 28 de enero, el concejal presidente de Chamberí, Javier Ramírez (PP), notificó la extinción de la cesión al proyecto vecinal de la Casa de Cultura de Chamberí el próximo 24 de marzo, cuando cumplirán cuatro años en este espacio. No habrá prórroga municipal para la cesión

del local de Bravo Murillo, 39. La notificación fue recibida por los cesionarios un día después de que hicieran pública su solicitud formal de la renovación. En el escrito de respuesta no se ofrece ninguna razón a la revocación de la concesión, más allá de recordar que la facultad para deci-

dirlo reside en el concejal de distrito y que este puede dictarla al final del periodo de cuatro años. El Ayuntamiento de Madrid quiere recuperar el local ubicado en la Mancomunidad de San Cristóbal, de 318 metros cuadrados, sin tener todavía ningún proyecto alternativo

al de la Casa de Cultura de Chamberí. "Desde el distrito se están estudiando distintas alternativas para el destino del inmueble", ha reconocido la Junta de Distrito en el escrito de respuesta. 22 asociaciones y colectivos se agrupan bajo el techo de la Casa de Cultura de Chamberí.

Entre los colectivos que forman parte de este proyecto se encuentran algunos relacionados con la cultura, el urbanismo, la salud, los pensionistas, el feminismo, las ampas de los colegios, un club de ajedrez y asociaciones vecinales, entre otros. También acoge desde hace casi un año la Despen-

sa Solidaria de Chamberí, que centra la actividad de la Casa de Cultura desde el inicio de la pandemia. Sus responsables aseguran que ha dado apoyo "a más de cien familias en situación precaria" y lo ha hecho "en colaboración con la Red de Cuidados de Chamberí y los Servicios Sociales".



Explosión de gas en un edificio en la calle Toledo

El pasado día 20 de enero, una fuerte explosión destruyó las cuatro plantas superiores del inmueble situado en el número 98 de la calle de Toledo, a causa de un escape de gas. El saldo: 4 personas fallecidas y 11 heridas. El lugar afectado está situado muy cerca de la Puerta de Toledo y junto a la iglesia Virgen de la Paloma y el colegio concertado La Salle-La Paloma. En las inmediaciones hay también una residencia de ancianos, Los Nogales La Paloma, donde en un primer momento se situó por error el suceso. Fuentes policiales indican que el incidente se produjo mientras se revisaba la instalación en la parte posterior del edificio, un centro parroquial de la iglesia de la Virgen de la Paloma, que tiene despachos, un centro de acogida de Cáritas, salas de reuniones, un salón y tres viviendas para sacerdotes. Días después, las obras que operarios del Canal de Isabel II llevaban a cabo

en la calle Toledo provocaron un leve escape de gas justo al lado del mismo edificio parroquial. Los operarios que trabajaban en las tuberías del Canal, a la altura del número 94 de esa calle (el edificio parroquial se ubica en el 98), perforaron la tubería del gas, lo que originó un pequeño escape que obligó a acordonar la zona. Esta incidencia alarmó a los vecinos, aunque la avería no tuvo consecuencia alguna porque los bomberos pinzaron la tubería para cortar el escape y no tiene nada que ver con el suceso anterior.



El Rastro no levanta cabeza

Después de que el Rastro estuviera ocho meses cerrado, reabriendo al 50% con una reubicación nueva de los puestos (la mayoría bastante alejados de su ubicación original), tuvieron que cerrar nuevamente dos semanas por las consecuencias de la borrasca Filomena. Para rematar, en estos momentos se encuentran con unas obras que los afectan y de las cuales nadie ha informado ni ha planteado solución alguna sobre dónde irán colocados los puestos.

Las asociaciones EL RASTRO PUNTO ES, AGARTSANA y ASIVERAS solicitaron una reunión urgente con el Ayuntamiento por estas obras en la plaza de Cascorro y que, como bien saben, los domingos y festivos se sitúan en ese lateral los puestos del Rastro, cuyos titulares están autorizados.

Los comerciantes pidieron información de si la obra estaría resuelta para el domingo 31 de enero y si iba a afectar a la instalación de los puestos.



CSM

Coordinadora
SIN MIEDO

Las 65 entidades de la Coordinadora Sin Miedo presentan la campaña **¿Vacuna? No, gracias**

La CSM repartirá kits contra la vacunación obligatoria



Coordinadora
Sin Miedo

La campaña **“¿Vacuna? No, gracias”** quiere informar a la ciudadanía de los riesgos de las vacunas COVID.

La **Coordinadora Sin Miedo**, integrada por 65 organizaciones de toda España, está aglutinando la crítica al relato oficial sobre la supuesta pandemia del coronavirus. Ahora ha comenzado a repartir un **“kit de resistencia a la vacunación obligatoria”** con el ánimo de llegar a la mayor cantidad posible de población, incluyendo a los responsables médicos y políticos, con el objetivo de impedir la vacunación obligatoria.

El kit incluye una serie de documentos elaborados por la Coordinadora y aprobados ya por sus 65 organizaciones adheridas, con los que pretenden informar a la ciudadanía de sus derechos en materia de sanidad y de los riesgos y peligros de las vacunas. Pero también contiene documentos para la acción directa. Un documento de

enorme relevancia es el **Dictamen sobre vacunación obligatoria en España**, elaborado por la oficina jurídica de la Coordinadora y que concluye que el Estado no puede imponer la vacunación obligatoria ni siquiera por ley.

Otro documento de interés es el **Manifiesto contra la vacunación obligatoria y por la difusión libre de información crítica independiente sobre vacunas**, elaborado por la Portavocía de Salud Natural, que resume y aporta referencias de los graves peligros que suponen las vacunas en fase de pruebas para la COVID debido a que se basan en manipulación genética y, por tanto, alteración con consecuencias imprevisibles de nuestro genoma.

El coordinador del equipo técnico, Esteban Cabal, ha explicado que “el kit incluye además un manual de resistencia ante la posible obligatoriedad de la vacunación en España (redactado por la Liga para la Libertad de Vacunación), y diversos materiales para impulsar la colaboración de la ciudadanía en la difusión de esta importante

información: un modelo de Carta al Director, cartel, octavilla, pegatina y plantilla para pintar, así como una canción especialmente compuesta para advertir del peligro de las vacunas y material audiovisual con presentaciones y entrevistas a médicos y expertos, en los que se hace un análisis crítico de la vacunación”.

Por último, el kit de la **Coordinadora Sin Miedo** incluye mociones dirigidas a los grupos parlamentarios presentes en el Congreso de los Diputados y a los grupos municipales con representación en los plenos de los ayuntamientos. Cabal señala que “se trata de instar al Gobierno a blindar el derecho de consentimiento informado y exigirle que traslade a la población toda la información relevante sobre las vacunas COVID para que pueda ejercer su derecho de consentimiento con información plural contrastada y no solamente con la procedente de fuentes oficiales, a menudo lastrada por conflictos de intereses”.

Vivienda: ¡basta ya de injusticias!



Carlos A.
Gómez Hernán

Las consecuencias de la pandemia del coronavirus han agravado más aún la catastrófica situación padecida, desde mucho tiempo atrás (y cada vez peor), en la vivienda y los alquileres, con un continuo y extendidísimo clamor de más que justificadas quejas, denuncias y protestas por ello. De “estado de terror” ha podido ser calificado, con sobrados motivos, lo que, al respecto, se nos viene haciendo padecer y “vergonzoso” lo han considerado reiteradamente, y por los mismos motivos, los relatores de vivienda de las Naciones Unidas (ONU), entre otra infinidad de críticas de todo tipo en el mismo sentido.

La precariedad coactiva de la contratación de los alquileres, tras que se procediera a echar abajo su estabilidad, que había

regido durante largos años, e incluso durante los diez primeros del propio postfranquismo y con origen, esa estabilidad, en el gobierno de Eduardo Dato, de 1920, y en el primero de la Segunda República (1931), unida esa precariedad a la creciente exorbitancia en los precios impuestos por la especulación en las rentas de alquiler, han venido provocando, un año tras otro, muchos miles y miles de desahucios y desalojos forzados, cada año, entre los lanzamientos que los juzgados llevan a cabo y los desalojos en que estos no llegan a intervenir y con los frecuentes suicidios que por estas causas se vienen sucediendo.

Siendo sobre ese, en efecto, vergonzoso estado de terror sobre el que ha incidido la crisis de la pandemia, agudizándolo y haciéndolo aún más lesivo para sus víctimas, que no son otras que las clases trabajadoras y, en especial, quienes en ellas se en-

contran en circunstancias más desfavorables y tienen un más bajo nivel económico. Y ante esa agudización del gran desastre (que ya, muy largamente en el tiempo, venía demandando profundas correcciones), se ha optado por suspender, por medio de un decreto, y por un poco de tiempo, algunos —solo algunos— de los desahucios judiciales, que al cabo de ese corto aplazamiento serán, sin duda, ejecutados, al igual, por lo demás, que los no aplazados, que seguirán su curso ordinario y que son la mayoría.

Resultando indispensable que se aborde, sin más demoras, lo cual tenía que haberse hecho mucho antes, el restablecer, mejorar y reforzar todos los derechos y todas las defensas y garantías de que a los “alquilados” se les viene privando y debiendo, por supuesto, introducir muy sustanciales reducciones legales, con carácter general, en los precios de los alquileres.

Manifestación 'negacionista' degradada en los medios



No se respetaron las distancias y mucha gente se quitó las mascarillas, se gritaba libertad y, en pancartas y carteles diversos e improvisados, distintos mensajes dudando de la pandemia o mostrando rechazo a la obligación de vacunarse.

No, no se trata de una manifestación de fascistas, ultraderechistas, cayetanos o irracionales dementes. Tampoco hay uniformidad alguna entre los convocantes y, quizás, el punto de acuerdo principal es el de conseguir que la vacunación no sea obligatoria. La compositiva se reparte entre ecologistas, practicantes de medicinas y terapias alternativas, disidentes de diferentes causas y luchas, y afectados por las decisiones políticas y económicas motivadas por la pandemia. En unos casos con más fundamento y en otros casos con menos.

Pocos días antes, recibimos en la redacción un comunicado de prensa firmado por la Coordinadora Sin Miedo, conformada por una amplia lista de organizaciones y, si bien nos parece que esta coordinadora no se sumó a la manifestación, algunas de las organizaciones parece que sí lo hicieron. Parece que entre los “negacionistas” existe una gran diversidad y a la hora de organizar actos conjuntos se producen las mismas tensiones y dificultades que ya conocemos en otras movilizaciones.

El derecho a recibir una información rigurosa y a que los convocantes se puedan expresar está siendo conculcado, en esta ocasión, y hemos visto el vergonzoso comportamiento de algunas cadenas preguntando a los asistentes y filtrando, para sacar en los telediarios a los que se manifiestan con mayor torpeza. También es muy evidente la provocación para conseguir respuestas tensas o violentas, y es muy divertido ver a las cámaras buscando las dos o tres banderas que pudieron encontrar. Eso de que se manifiesten en Colón parece que puede ayudar a generar confusión, olvidando que una de las manifestaciones más importantes de las marchas por la dignidad terminó allí con violentas cargas policiales.

Ni apoyamos ni degradamos esta ni otras manifestaciones; pero, sobre todo, nos oponemos a la evidente censura y manipulación que estamos observando en este caso. Es evidente que se cuestiona y se discute el discurso oficial, es evidente que existe disidencia y que esa disidencia se empieza a organizar de distintos modos, y no solo aquí e incluso no solo en Europa. Seguimos atentos a cómo procesan estas movilizaciones y, desde luego, vamos a seguir informando con el máximo rigor posible.



Manifestación prohibida en Madrid



Por todo lo anterior,
convocamos una
Gran Marea Blanca
en defensa de la
sanidad pública para
el domingo 14 de marzo.

Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública de Madrid (ADSPM), Asociación Madrileña de Enfermería (AME), Comisiones Obreras (CCOO Madrid), Confederación General del Trabajo (CGT), CSIT-Unión Profesional (CSIT-Unión Profesional), Derecho a Morir Dignamente (DMD Madrid), Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM), Juntxs por la Pública, Movimiento Asambleario de Trabajadores/as de Sanidad (MATAS), Mesa en Defensa de la Sanidad Pública de Madrid-Marea Blanca (MEDSAP-Marea Blanca), Plataforma de Afectados por la Hepatitis C (PLAFH), Plataforma Centros de Salud, Sanitari@s Necesari@s, Sindicato Estatal de Técnicos Superiores Sanitarios (SIESS), SumMAT (SUMMA 112 - Asamblea de Trabajadores) y Unión General de Trabajadores (UGT Madrid).



La prohíbe la Delegación de Gobierno y, por lo tanto, la prohíbe el Gobierno. “¡Nos están matando!”. Con este texto se difundió el cartel de la convocatoria apoyada por 76 organizaciones y colectivos de Madrid. Se trataba de una manifestación en defensa de los servicios públicos de Madrid y, como no puede ser de otro modo, con una presencia muy notable de sanitarios denunciando la gestión de la Comunidad de Madrid. El hecho de que se garantizaran distancias y mascarillas no ha evitado la prohibición y, al cierre de esta edición, se estaban valorando distintas alternativas para oponerse a la prohibición.

Contrasta esta prohibición con la preparación de otra manifestación convocada por la Gran Marea Blanca en defensa de la sanidad pública en Madrid. Viendo los sindicatos y organizaciones que firman la convocatoria, ya se puede casi asegurar que, si la situación no es absolutamente dramática, el 14 de marzo en las calles de Madrid se va a desplegar la pancarta desde cierto nivel de unidad entre la izquierda más oficial y la izquierda más alternativa, que también parece apoyar esta convocatoria.

La manifestación que ha sido prohibida, y que estaba prevista el sábado 30 de enero, tenía como valor añadido el hecho de que se habían sumado también organizaciones sociales y sindicales de otros servicios públicos que se sienten tan amenazados como los sanitarios. Si a las dificultades propias de estos tiempos raros se suman intenciones inconfesables de prohibir lo que no se controla, se confirma la sospecha de que la crisis pandémica está sirviendo para recortar derechos y libertades.

La Marea Blanca convoca en marzo

Como decimos, el 14 de marzo veremos si la Delegación de Gobierno, previsiblemente en una situación similar y amparada por la pandemia, prohíbe también esta convocatoria. En este caso, se trata de una manifestación que pone como centro la situación de la sanidad en Madrid, y comparte reivindicaciones sindicales de los profesionales de la salud con reivindicaciones sociales y vecinales de los usuarios de la salud pública en Madrid.

La reapertura de los SUAP y, sobre todo, la recuperación de la atención primaria presencial es un punto de acuerdo muy claro, y sobre si se concentra la vacunación en los centros públicos de salud y si se cuestiona globalmente el proyecto del Zendal y su dotación forzada de sanitarios, seguramente tendríamos que escuchar puntos de vista diversos. Hay que escuchar a los sindicatos de sanitarios y hay que escuchar a los pacientes y vecinos, y ni hay un discurso único ni el debate está cerrado. La transparencia en los motivos de las convocatorias y las razones de los convocantes son esenciales, pero el emplazamiento de vecinos y usuarios de la sanidad pública no son los mismos, y el cabreo de muchos pacientes cuando se han dirigido a sus centros de salud o han intentado contactar con sus médicos de atención primaria también tendrá que ser respondido.

Defender lo público siempre

Los servicios públicos tienen que ser el muro de contención en la degradación de las condiciones

sociales y laborales que son previsibles, pero los servidores públicos tienen que mostrar una generosidad y una responsabilidad que lleve más allá de la victimización y la propaganda.

El enfermo que asiste a su centro de salud y que ingresa en un servicio de urgencias de un hospital tiene que ser tratado mejor que el usuario de la sanidad privada, y no ocurre así y con frecuencia se encuentra con un trato y una atención muy deficientes, que no solo es responsabilidad de los responsables políticos.

Si no es el médico el que decide si atiende al enfermo presencialmente, tendrá que oponerse y denunciar a quien le impida hacerlo; y si es el médico el que toma esta decisión, tendrá que asumir la denuncia de su paciente y tendrá que dar las explicaciones correspondientes. Estamos escuchando mucho más la voz de la calle. Seguro que es difícil para los empleados públicos dar la cara en esta situación, pero hay mucha gente sufriendo y pagando las consecuencias del desastre y habrá que repartir los lloros.

Comunicado del Espacio Vecinal Arganzuela



Espacio Vecinal Arganzuela

El pasado 20 de enero, a las 17 horas, el Espacio Vecinal Arganzuela (EVA) convocó una concentración frente al salón de actos de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela para leer una intervención en defensa de la prórroga de 4 años que contempla el acuerdo de cesión firmado entre EVA y el Distrito en febrero de 2017.

La asamblea del Espacio Vecinal había presentado una solicitud de intervención el 30 de diciembre para el pleno del distrito de enero, intervención que se denegó utilizando un formalismo técnico que vulnera manifiestamente el derecho fundamental de la ciudadanía a ser escuchada en la toma de decisiones que le afectan.

El Espacio Vecinal Arganzuela exige que la decisión unilateral y arbitraria de la Junta de Distrito de no aplicar la cláusula de prórroga del acuerdo de cesión sea tomada, al menos, con el mismo nivel de participación democrática y publicidad con el que se decidió en 2017 la cesión del espacio a EVA: dicha cesión fue acordada después de un proceso público de libre concurrencia, en el que se valoraron 9 proyectos diferentes para este espacio, y fueron evaluados por el Consejo Territorial con la participación del movimiento asociativo de Arganzuela y todas las fuerzas políticas con representación en el distrito. El Consejo Territorial de Arganzuela votó en sesión pública la cesión del espacio del Mercado de Legazpi a EVA en diciembre de 2016 sin ningún voto en contra.

EVA lamenta la utilización política interesada de una institución reconocida por toda la ciudadanía, el SAMUR, para justificar una decisión que no tiene ninguna relación. EVA recuerda que hay actualmente en el mercado espacio en buen estado de uso más que suficiente para garantizar el traslado de la dotación del SAMUR anunciada.

El Espacio Vecinal está actualmente activo y una parte muy importante de su actividad está destinada al apoyo de la población (en situación) más vulnerable en estos momentos difíciles provocados por la COVID-19. En los momentos más duros del confinamiento, cuando incluso los servicios de la Junta de Distrito y del Ayuntamiento estaban cerrados, y las ONG desbordadas, EVA puso en marcha una despensa solidaria para atender a la población más vulnerable por la pandemia y la crisis económica derivada de esta situación. También participó en la fabricación, mediante impresión 3D, de EPI para el personal sanitario en un momento que la administración era incapaz de proporcionarlos. Actualmente, la red de apoyo que opera en EVA da soporte a más de 300 familias y desde EVA se realizan reparaciones y puesta a punto de equipos informáticos para alumnado con problemas de acceso tecnológico en esta época de enseñanza semipresencial.

EVA hace un llamamiento público al Ayuntamiento de Madrid, a su alcalde y a la Junta de Distrito para buscar una solución negociada a la continuidad del Espacio Vecinal Arganzuela y se convoca a una reunión urgente a todas las partes implicadas antes de que se destruya, sin ningún sentido, una iniciativa ciudadana que ha generado un enorme retorno social, económico, cultural y democrático al distrito de Arganzuela y a la ciudad de Madrid.

ABOGADO,
DIVORCIADO,
**BUSCA
PAREJA**
Señora o señorita
de 54 a 60 años.
RELACIÓN ESTABLE
661 546 979

Breve historia de una plaza madrileña o lo que nunca se debe olvidar



Roberto Ruiz y Huerga

Si tenemos que explicar Plaza Solidaria hay que remontarse hará 10 años, en aquella época los países del sur de Europa venían sufriendo una crisis (¿crisis?).

Época muy dura de penuria, desahucios, pérdida de derechos por parte de la ciudadanía y lxs trabajadorxs, la era salvaje de la banca, edad de oro de la corrupción política a todos los niveles del estado.

En los primeros momentos de la situación en 2008, cuando una parte de la población lo está pasando muy mal, entre otras muchas acciones espontáneas populares surge en Lisboa un grupo de personas con creencia budista que comenzaron a realizar repartos de comida en la misma calle. Se denominó Proyecto **CASA** y se exportó dentro de Portugal: Oporto, Coímbra, Faro, Setúbal y Madeira. A España recaló en 2011, primero en Barcelona, luego en Madrid. Aquí con el nombre de **CASA SOLIDARIA**.

A Madrid llegó y comenzaron en la plaza de Tirso de Molina re-

partiendo unos bocadillos un día a la semana.

Aquello fue creciendo. Ellxs, nuestrxs amigxs comensales, y nosotrxs creando nuevos grupos para atender todos los días de lunes a viernes, incluso en festivos hiciera el tiempo que hiciera, aun cayendo chuzos de punta.

Se formaron equipos por cada día de la semana, que siempre tuvieron su propia personalidad e idiosincrasia.

Con el tiempo, una parte de lxs voluntarixs pensaron que sería positivo el asociarse para hacer llegar nuestro anhelo de Justicia Social, vamos, lo básico.....: derecho de todo ser humano a Vivienda, alimentación, educación, sanidad... Y que estos derechos deben ser suministrados de una forma fácil por los organismos que nos gobiernan (?) y tienen el deber de protegernos (?).

Consideramos entonces que la obligación a la alimentación recae claramente sobre estos organismos y lo que hacemos nosotrxs es Caridad (sobre todo SOLIDARIDAD).

A raíz de este sentir se inició la constitución de la **ASOCIACIÓN PLAZA SOLIDARIA** ya hace 5 años. Aquí necesariamente hay

que mencionar al compañero **Felipe** que, con gran carisma y una mente superabierta, aglutinó a compañerxs de muy diferentes procedencias, sentires y creencias.

Solo decir, por ejemplo, que por los bancos de Tirso de Molina han pasado compañerxs de más de 15 naciones.

¡Maestro..., va por usted!

En todo este tiempo se ha creado una red pequeña pero superconsistente que con estos tiempos ha tenido que reinventarse y adaptarse a la mayor solicitud de ayuda por parte de lxs ciudadanxs.

El principal activo son lxs compañerxs que noche tras noche están al pie de la trinchera en esta absurda guerra contra la necesidad y que logran que cualquier persona que ve la labor y a lxs que la acometen acaben involucrándose, bien en el trabajo de a pie, bien cocinando, con aportaciones, etc.

Se recibe apoyo de pequeños comercios y otras asociaciones vecinales de Lavapiés y que no nombro porque sin duda me dejaría alguna por nombrar. **MUCHAS GRACIAS A TODAS.**

¡ADELANTE... AL FONDO HAY SITIO! ✍️



consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar...

Únete a este proyecto vivo.

Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico.

Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable.

Tú verás si aceptas la invitación. Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

nhu.lavapiés@gmail.com

652202374



LAVAPIÉS, La LATINA y EMBAJADORES

nación humana universal

TEATRO DEL BARRIO Zurita, 20 www.teatrodelbarrio.com

Atocha: El revés de la luz
Jueves 25, 20 hs. Viernes 26 y
sábado 27, 19 hs. Domingo 27, 17 hs.



Presas de papel
Viernes 12, 19:30 hs.



Kitchen - Ruz - Bárcenas
Sábado 13, 19 hs. Domingo 14, 17 hs.
Sábado 20, domingo 21, sábado 27
y domingo 28, 13 hs.



No sólo duelen los golpes
Domingo, 14, 13 hs.



**Carriña,
Mujeres que se atreven**
Domingos, 21 y 28, 20 hs.



Qué locura enamorarme yo de tí
Martes 9, 16 y 23, 20 hs. Domingo
14, 20 hs.



Lysistrata - Las niñas de Cádiz
Miércoles 10 y jueves 11, 20 hs.



Blackface (y otras vergüenzas)
Miércoles 17 y jueves 18, 20 hs.
Viernes 19 y sábado 20, 19 hs.
Domingo 21, 17 hs.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA Primavera, 11 eleumbraledelaprimavera.com

Los 7 Franceses
Viernes 5 y 12, 17:30 hs.



Locas
Sábado 6, 17:30 hs



Piedra, papel o tijera
Viernes 5, 19:45 hs. Viernes 12 y
26, 20:45 hs.



Manning
Domingo 14, 13:00 hs.



**Ensayo sobre la espera.
Irrelevante tragicomedia cotidiana**
Viernes 26, 19 hs. Única función.



Aloscopio
Sábado 13, 19:00 hrs.



Porque te quiero
Sábado 27, 19:00 hrs. Domingo 28,
20:30 hrs.



Abufoneado. Hamlet sudaca
Sábado 27, 22:00 hrs.



La Mata Hari
18, 19 y 20 de febrero, 20:30 hrs.
21 de febrero, 20:00 hrs



**El abrigo.
Mi abuela quiere concertar**
Domingos 7 y 14, 19:30 hrs.



TEATRO KARPAS Santa Isabel, 19 teatrokarpas.com

Tres sombreros de copa
Viernes, 19:00 hs.



Melocotón en almíbar
Sábados, 17:00 hs. y 19:00 hs.
Domingos, 19:00 hs.



**Teatro infantil
Los tres cerditos**
Sábados, 12:00 hs. Domingos,
12:00 hs.



SOJO LABORATORIO TEATRAL San Isidoro de Sevilla, 2 www.sojoteatro.com

Alocada rutina
Lunes 8, 15 y 22, 18 hs. y 20 hs.
Sábados 13, 18 y 22 hs. Sábado 27,
22 hs.



Celestina, puta vieja
Martes 9, 16 y 23, 18 hs. y 20 hs.



**Santas...
Putas historias de miedo**
Miércoles 10, 18 hs. y 20 hs.
Miércoles 17 y 24, 20 hs.



Yo por tí y tú por mí
Jueves 11, 18 y 25, 20 hs.



Másterclass
Jueves 12, 19 y 26, 18, 20 y 22 hs.



Se quedó muerta
Domingos 14, 21 y 28, 17:30 y 19:30
hs.



**Teatro familiar
El tren de las nubes**
Sábados 13 y 20, 13 hs.



Talleres 'online' de los centros de mayores para el mes de febrero

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de Zoom: si estás interesado@ consulta la programación aparte.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES

- ▶ **Curiosidades históricas**
Todos los viernes del mes.
- ▶ **Tutorial de artesanía**
Todos los miércoles del mes. Especial temática: Carnaval.
- ▶ **¿Qué le sobra, qué le falta, qué le pasa...?**
Todos los martes del mes.
- ▶ **Clase telemática de Historia de Madrid**
Miércoles 10 y 24.
- ▶ **Buzón preguntas Historia de Madrid**
Miércoles 3 y 17.
- ▶ **Colaboración musical**
Todos los jueves del mes.
- ▶ **Conferencia literaria**
Miguel Hernández. Viernes 5.
- ▶ **Conferencia literaria**
María de la O Lejárraga. Viernes 19.
- ▶ **Concierto virtual**
Ciclo de mujeres compositoras: "Florence Beatrice Price". Lunes 22.
- ▶ **Yo recomiendo... una autora**
Lunes 22.
- ▶ **Visita virtual**
"Festividad de la Fallas". Jueves 25.
- ▶ **Actuación musical especial**
"Día de los enamorados". Domingo 14.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE CARNAVAL

- ▶ **Excursión virtual**
"Tenerife". Lunes 15.
- ▶ **Receta virtual**
"Sardinias". Viernes 12.
- ▶ **Visita virtual**
"Cádiz". Jueves 11.
- ▶ **Desfile de carnaval**
Se llevará a cabo mediante la plataforma Zoom. Jueves 11.
- ▶ **Entierro de la sardina**
Se llevará a cabo mediante la plataforma Zoom. Martes 16.
- ▶ **Actuación musical de carnaval**
A cargo del grupo "Sensaciones". Lunes 15.
- ▶ **Cortometraje**
"Carnavales de Laza". Jueves 18.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad *online*.



El padre Revilla, libro de Carlos Sánchez Tárrago



Carlos Sánchez Tárrago



Ensayo biográfico inspirado en la figura de Eloy Gallego Escribano, que se haría famoso con el nombre de "El padre Revilla". Oficial a los 17 años, ingresó en la orden capuchina a los 26. Con una gran formación, además de los estudios realizados en la Academia Militar y en la Iglesia, estaba en posesión de los títulos de maestro, piloto, observador de aeroplano, licenciado en Filosofía y Letras, abogado. Ejerció, también, como capellán castrense (sometido a unas duras oposiciones) y como catedrático de Historia en el Instituto de Trujillo, durante la República. Sería el primer profesor de la provincia de Cáceres en ser depurado y separado del servicio al inicio de la guerra civil. En las elecciones de 1932 fue candidato a Cortes por el Partido Republicano Radical Socialista y fue un miembro destacado de la Liga Nacional de Campesinos, impartiendo charlas formativas por numerosos pueblos de la España agraria.

Se hizo muy famoso tras el desastre de Annual, julio de 1921, al presentarse pilotando un aeroplano,

con su sayal de capuchino, para ofrecerse al Gobierno, siendo destinado como capellán de la Legión (entonces Tercio de Extranjeros). Llegó a negociar con el líder rifeño Abd-el-Krim la liberación de los cautivos españoles tras dicho desastre. Participó, también, en el entierro de los cadáveres insepultos de Monte Arruit (tras Annual, los que lograron sobrevivir se refugiarían en dicha posición, a 30 km de Melilla, sufriendo un durísimo asedio de 12 días donde la falta de agua y de víveres daría lugar a una rendición pactada, que no fue cumplida: asesinaron a unos 2.500 y los cadáveres quedaron insepultos durante unos 3 meses, al sol y al alcance de animales carroñeros). Era recibido por el rey, presidente del Gobierno, ministros y altas autoridades, y la prensa le dedicó muchas entrevistas y reseñas de sus actividades y movimiento. Fue el primer profesor de Bachillerato depurado en la provincia de Cáceres al inicio de la guerra civil. Murió fusilado por ser considerado "un cura rojo que denunciaba el hambre y la miseria

de los campesinos", al poco de iniciarse la guerra civil. Su biografía nos permite acercarnos a hechos y personalidades relevantes de un período importante desde mitad del siglo XIX hasta los inicios de la guerra civil; de manera muy especial al Protectorado de España en Marruecos, cuya influencia en la política española fue trascendental. El desastre de Annual traería como consecuencia, entre otras, la llegada de la dictadura de Primo de Rivera y más adelante la caída de la Monarquía.

El libro, también, recoge, como interesante, una visita que el padre Revilla hizo a la comarca de las Hurdes, a finales de 1926, recorrido que fue recogido en unas crónicas que reflejan la miseria existente en los pueblos de la misma y la paradoja que suponía intentar la civilización de unos pueblos al otro lado del estrecho cuando en nuestro propio País teníamos, aún, pueblos sin civilizar.

El padre Revilla se definía en dos frases: "Con fe, capuchino; sin fe, anarquista".

EL AUTOR:

Jubilado, vecino de Lavapiés, ha vivido muchos años en Marruecos y Mauritania. Actualmente se dedica a la investigación histórica, de la que es producto este libro al que seguirán, próximamente, otros dos relacionados con el Protectorado de España en Marruecos.

Quien quiera contactarme, mi email: padrerevilla2021@gmail.com
El libro estará disponible en el siguiente enlace: <https://libros.cc/El-padre-Revilla.htm>
y en cualquier librería, bajo petición (ISBN: 978-84-123134-0-6).

Anúnciate

en el periódico del barrio

Descuentos especiales en publicidad.

Distribución gratuita.
Tirada de 10.000 ejemplares.
5.000 ejemplares buzoneados
y 5.000 repartidos en centros culturales, de salud, educativos, mercados, asociaciones, bibliotecas, comercios...

Información:

nhupublicidad@gmail.com

636877952



BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Siguenos en facebook SKINAZO-BAR

TINTORERÍA LAVANDERÍA PRESSTO+PLUS

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE MARZO

C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57

LAVANDERÍA AUTOSERVICIO PRESSTO+PLUS

LIMPIEZA Y PLANCHADO

PRENDAS DE VESTIR, ROPA DE HOGAR, EDREDONES... COMBINADAS COMO TÚ QUIERAS

TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02