



P3 Opinión
Espacios
abiertos a
la participación



P3 El faro
de Alejandría
Lo importante



P6 Espacio
de reflexión
La pandemia del siglo
pasado y la actual



P11 Barrio
Asociación
Vecinal La Corrala en
la cesión de tabletas



Entrevista a Israel Elejalde

Actor y codirector
artístico del Pavón
Teatro Kamikaze **P8**



Los BAYONES COCINAN
Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.
Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com
DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA
www.lasbayonescocinan.es



Clínica veterinaria
Can Contento
Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios
91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com



TU ESPACIO DE BELLEZA Y BIENESTAR

- Trato cálido y cercano.
- Personalización de tratamientos.
- Compromiso de excelencia.
- Alta estética y cosmética.

Tratamientos faciales y corporales.
Depilación láser y con cera.
Masajes.
Belleza de pies y manos.
Cejas y Pestañas.
Aromaterapia.
Estética Oncológica.

**DÉJATE SER
CON V DE VICTORIA**

RONDA DE SEGOVIA, 89, LOCAL 5. 28005, MADRID. 662 54 25 06 / 91 259 51 24
info@convdevictoria.com [@convdevictoria.official](https://www.facebook.com/convdevictoria.official) Con V de Victoria



**Charcutería
Jesús y Toñi**

**JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO**

**PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO**

MERCADO DE LA CEBADA
PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES**

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos
los números
del periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

PERIÓDICO
SUBVENCIONADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada
Bertha Pérez Quiroz
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Conchi Villanueva López
Emilse Sarmiento
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Iñaki de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Loly Redondo Corrales
María García Gómez
María Victoria Fernández Garrido
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Victoria Pérez Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos de distribución
gratuita de este
periódico:**

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivares, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes.

¿Para qué sirve un periódico de barrio?



NHU

En este periódico hay mucho trabajo generoso y voluntario, trabajo sin retribución económica y, sin embargo, eso no impide que la gente que lo impulsa le dedique esfuerzo y dedicación. Esa implicación y compromiso no se sostiene en la nada, algún sentido le tendremos que encontrar para que durante tantos años, y de un modo tan sostenido, se mantenga y se desarrolle el proyecto.

No vamos a ocultar que en ocasiones se nos han acercado vecinos con la intención de hacer propaganda de su asociación, negocio o simplemente con la intención de convertir estas páginas que se han ganado la confianza del barrio en un altavoz privilegiado de las ideas propias disputando ese espacio a las ideas ajenas. El debate sobre cómo organizar estos espacios barriales, creando ámbitos en los que la horizontalidad y la democracia se ejercen con todas las consecuencias, nos gusta muchísimo, tenemos que reconocerlo. No queremos trucos ni atajos y preferimos que alguien pegue un portazo y se marche con mayor o menor tensión a que consiga torcernos el brazo o la voluntad y que esto se convierta en algo gaseoso, engolado, empalagoso, o simplemente en algo hueco o sin sustancia.

Todos los miembros más o menos permanentes del consejo abierto de redacción hemos tragado, en alguna ocasión, con entrevistas o contenidos que no nos han gustado, pero también hemos podido publicar con nuestro nombre y apellido lo que hemos querido y como hemos querido. Que alguien diga si en algún momento se le ha tocado una coma de su artículo, a no ser que ese contenido alentase directamente a ejercer algún tipo de violencia o discriminación. Es evidente que un contenido fascista nunca se va a publicar en estas

páginas, como tampoco se publicó una denuncia sin pruebas en la que se acusaba de las mayores monstruosidades a una ONG de un modo tan exagerado y gratuito que obligó al consejo a pronunciarse sin reserva alguna. Momentos y casos tan raros en tantos años que demuestran que la libertad de expresión y la transparencia absoluta son posibles.

Una publicación como esta no tiene que "educar" al barrio, no tiene que decir a nadie lo que tiene que hacer o cómo tiene que pensar; una publicación como esta tiene que abrirse a puntos de vista diversos y la gente, libremente informada, sabrá qué pensar y qué decidir. Nos gusta, sin embargo, romper el juego a los manipuladores, a los que con identidades falsas en las redes se creen con derecho a fabricar climas favorables o desfavorables sobre cualquier asunto, y "cazar" a esos mierditas casi nos lo tomamos como una afición o un deporte. No es la primera vez que alguien cercado o difamado encuentra en estas páginas su espacio de réplica. No necesitamos estar de acuerdo con lo que cada cual expone en estas páginas para publicarlo, y eso ha sido tantas veces probado que quien nos sigue y nos lee lo sabe y lo aprecia.

A cualquiera se le llena la boca con palabras como *transparencia* y *libertad*, pero casi nunca esas palabras se traducen en hechos y, sinceramente, creemos que esa rara excepción la tienes en estos momentos delante de tus ojos.

El cambio social no es posible si no viene acompañado de un cambio personal, y tampoco es creíble ningún cambio o evolución personal que no se exprese en el mundo. Acciones políticas y promesas que después chocan con conductas personales incoherentes están a la orden del día y son las que quiebran mucho prestigio y crédito dilapidado. Hay mil trucos para burlar la democracia y los espacios de participación, y solo desde la voluntad personal de poner por

encima esa democracia y esa participación de cualquier otra cosa se puede intentar algo decente. No tiene sentido ni merece la pena implicarse en simulaciones o teatritos, y si lo tiene fracasar en intentos sinceros de cambio personal y social. En un momento en el que las formas cobran mucha importancia y formas amables ocultan una enorme crueldad, nosotros nos cagamos en las formas, nos burlamos de la simulación y denunciamos la incoherencia. No presumimos de nada ni nos creemos un modelo absoluto, pero sí damos garantía de que el intento es un intento sincero, y que antes será otro intento fracasado que una traición a los principios morales que nos hemos impuesto. Esto es de verdad, mejor o peor, pero de verdad.

Todos los lunes nos tragamos el miedo que nos han y nos hemos generado, y nos vemos presencialmente. Lo hacemos también respetando en lo posible los requerimientos de distancia y ventilación que se han hecho obligatorios. No desafiarnos nada ni disfrutamos rompiendo reglas porque sí, pero tampoco renunciamos al afecto y la comunicación directa, y no pensamos degradar las reuniones del periódico a un encuentro por Teams o Zoom. Tampoco, en general, hemos caído en esa alteración del lenguaje a la que se ha calificado como "no sexista", ni vamos a dejar de editar el periódico en papel, aunque también lo difundamos por las redes, a pesar de que alguien nos quiera dar lecciones de conciencia ecológica mientras utiliza, como todos utilizamos, varios dispositivos electrónicos. De momento estamos aquí. Estos tiempos raros no nos han barrido, de momento, y aunque agradecemos y necesitamos la publicidad institucional y la subvención que hemos solicitado, damos garantía de que ni condiciona ni va a condicionar nuestros contenidos. Veremos lo que nos dura la fiesta... ✍

Espacios abiertos a la participación



Javier J.
Herranz Aguayo

No seguí muy de cerca todo el proceso que nos permitió conseguir el local compartido que ahora disfrutamos. En aquel momento, recuerdo que me generaba cierta tensión el “pastoreo” al que, seguramente con la mejor intención, nos sometió el entorno de Carmena; me parece que también los “foros” carecieron de espontaneidad y fueron adecuadamente “dinamizados”. Sin embargo, el resultado de poder disfrutar de un espacio compartido por distintas asociaciones con la única condición de ponernos de acuerdo para organizarnos mínimamente es bueno, aunque en estos tiempos del o la covid, y desde mi punto de vista, al local le falta vida. En la entrevista que le hicimos al concejal del

Cuando se consiguen espacios abiertos, y yo desde luego prefiero que esos espacios se consigan de un modo un poco ordenado, no es razonable que nos pongamos posesivos o policiales. No es la primera vez que nos hemos encontrado con mayores requisitos y burocracias en un supuesto centro social autogestionado que en un centro del distrito gestionado por el ayuntamiento, y eso es tan ridículo que puede explicar por qué un barrio entero no se ha levantado indignado cuando esos espacios han sido “recuperados” por la autoridad para usos “legales”. No tiene nada de romántico o heroico okupar y mantener cierta estética transgresora, y después ejercer un control ilegítimo sobre esos espacios, sentirlos como privados, llenarlos de candados y repartir las llaves entre cuatro colegas afines. El local que ahora compartimos en la

ser espacios abiertos y no deben sufrir interferencias ni manipulaciones por parte de los políticos que dispongan el poder en cada momento. No van a ser espacios despolitizados en un barrio muy politizado, no van a ser espacios culturalmente formales en un barrio trasgresor y creativo, y no pueden ser cerrados en un barrio abierto y acostumbrado a la participación.

Como digo, este es mi punto de vista y no el de NHU. A mí, personalmente, que llevo participando en el periódico desde sus inicios, me ha molestado el trato y la respuesta que se le ha dado a un colectivo del barrio que nos pidió un espacio para reunirse una hora y media cada quince días. Luego queremos que, si el ayuntamiento nos amenaza o deja de respetar la cesión que se produjo con el ayuntamiento an-



Este espacio infrautilizado debería abrirse con toda facilidad a colectivos del barrio que se hayan quedado sin lugar para hacer sus reuniones o para desplegar sus actividades. Estos locales son del barrio y, por lo tanto, solo cobran sentido en la medida en que son utilizados y reconocidos como propios por las vecinas y vecinos

distrito en su día, nos ratificó su compromiso de respetar el contrato de cesión y de hecho nada parece amenazar nuestra situación actual. Otros espacios similares han sido menos respetados, y el hecho de que ese no sea nuestro caso no debería hacernos insensibles a esta realidad. No hablo en este momento en nombre de NHU, y solo lo hago en nombre propio, y menos aún en nombre de La Polifacética. Y por eso no tengo ningún problema en opinar que este espacio infrautilizado debería abrirse con toda facilidad a colectivos del barrio que se hayan quedado sin lugar para hacer sus reuniones o para desplegar sus actividades. Estos locales son del barrio y, por lo tanto, solo cobran sentido en la medida en que son utilizados y reconocidos como propios por las vecinas y vecinos.

plaza de Cascorro, y otro que se quedó pendiente de cesión en la Ribera de Curtidores, no son de Carmena ni de Almeida y tampoco son de las asociaciones a las que se nos cedió en un principio; son espacios del barrio y nos vienen muy bien para desplegar actividades abiertas al barrio. Desde luego que, si lo que hacemos no tiene sentido para el barrio y se organiza en ámbitos cerrados, nos habremos equivocado de uso y de prioridades. Ese procedimiento de la habilitación de espacios y de la cesión a asociaciones que se tienen que poner de acuerdo, cuidarlo y abrirlo a la diversidad puede contemplar también el compromiso de ir reemplazando a los que se quedan por el camino y de ofrecerlo a nuevos proyectos e iniciativas. Sin grandes requisitos y con mucha flexibilidad, tienen que

terior, el barrio nos apoye y nos comprenda. No voy a entrar en lo escrito y lo formal, que también se podría entrar, pero los espacios gratuitos y abiertos del barrio lo son para actividades gratuitas y de acceso libre a quien se quiera sumar a algún colectivo y actividad. De ese modo, el periódico no hace reuniones cerradas, se organiza en un consejo abierto y se abre a dar espacio a quien lo solicita, con independencia de la afinidad ideológica. Apoyo al periódico porque esta es la actitud, y en su integración en La Polifacética le pido que presione en dirección a la apertura y a la generosidad con proyectos y organizaciones que se han quedado sin espacio para reunirse y para organizar sus actividades. Es mi opinión personal y como tal la expreso y la firmo. ✍

Lo importante



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

“Vivir despiertos nos ayuda a reconocer lo que de verdad importa”, me decían cuando era niño. Por eso no entendía por qué los mayores se empeñaban en hacer justo lo contrario y convertían sus días en algo vacío, en un dormir incesante.

Y ya ven, han pasado los años y he de admitir que los adultos de hoy estamos igual de dormidos que los de ayer y no dedicamos la debida atención a los asuntos prioritarios; preferimos, ya sea por comodidad o por falta de compromiso, no cavilar demasiado y que nos lo den todo mascado. Al hilo de esto, duele constatar el desdén con que se trata a cientos de personas lúcidas, generosas, que consagran su vida a trabajar en favor del género humano sin suspirar por el dinero ni creerse mejores que nadie. Es triste que de gente así de valiosa apenas se hable en esta sociedad nuestra tan proclive a navegar entre la estupidez y la frivolidad.

Sin ir más lejos, lo que se lleva en estos tiempos de pandemia y pandereta es estar al corriente de los intrínquilos de la herencia envenenada de Paquirri, si la Pantoja le asestó una puñalada traperera a su hijo Kiko o no, si existió un complot contra el pobre chaval o qué, pues al parecer la prosperidad del planeta depende del curso de este folletín. Ah, pero luego no nos molestamos en conocer la encomiable labor de la ingeniera Elena García Armada. Es-



ta señora no será la reina del papel cuché, pero puede sentirse muy orgullosa de su trabajo: ha creado el primer exoesqueleto para niños con lesiones medulares o con parálisis cerebral, espina bífida y otras enfermedades neurodegenerativas. Sin embargo, semejante logro, que permite que muchos pequeños dejen la silla de ruedas y consigan caminar, no vende. Elena, compréndelo, no vamos a estar pendientes de tus gestas pudiendo gozar con las

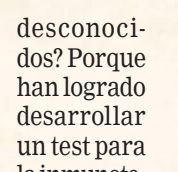
peripecias de nuestros amados ases del mundo del corazón.

Hablamos de frikis, casi todos ociosos, que invaden a diario la tele para relatarnos de pe a pa sus orgasmos y miserias, como si eso fuera un acto heroico que la posteridad habrá de recordar, incluso en los libros de texto. Lo peor es que baten récords de audiencia y copan las portadas de las revistas, en contraste con lo poco o nada que nos cuentan de Ana María Cuervo. Mucho



me temo que el público no arde en deseos de saber quién es esta mujer, pero ya les adelanto que no ha protagonizado boda del año alguna ni ha participado en programas de convivencia televisada. Es alguien que se embarca en proyectos más útiles para la humanidad, una científica que estudia la biología molecular del envejecimiento, en especial la referida al alzhéimer y el párkinson. Y añadan que es una experta en autofagia, el proceso por el cual las células reciclan sus residuos. Ana, lo sentimos en el alma, pero por lo que se ve no interesa que la sociedad sepa de ti y tu esfuerzo.

Para acabar, no mencionaré al hijo secreto o a la expareja despechada de ningún famosillo del montón, sino al oncólogo Aleix Prat y al inmunólogo Manel Juan Otero. ¿Que por qué saco a colación a estos dos perfectos

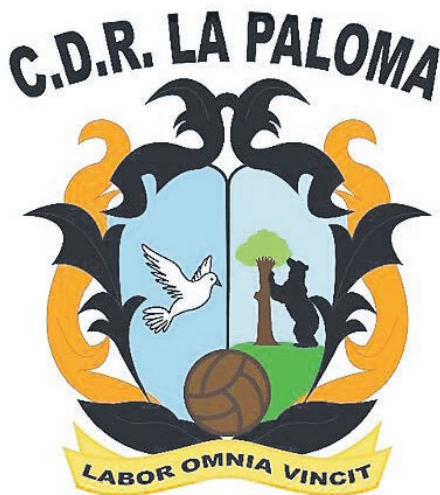


desconocidos? Porque han logrado desarrollar un test para la inmunoterapia del cáncer, con lo que se podrá identificar a los pacientes que responden a los fármacos antes de iniciar el tratamiento, una proeza más loable que el braguetazo de cualquier fulano, créanme. Y ahora viene la gran pregunta: gentes tan admirables como Elena, Ana María, Aleix y Manel, ¿no deberían servirnos de incentivo para que por fin valoremos aquello que de verdad importa? ✍





Aitor Contreras



“LABOR OMNIA VINCIT”
Virgilio

En la Carrera de San Francisco, en las instalaciones aledañas al CEIP Ntra. Sra. de la Paloma, se halla el corazón de algo más que un club de fútbol sala. Se halla la esencia del sentimiento. Una forma de vida sustentada en la ilusión diaria de cientos de personas vinculadas a una actividad sociodeportiva, a una idea de barrio y de punto de encuentro sobre emociones comunes.

Estoy hablando de C.D.R. La PALOMA, un equipo de fútbol sala con algo más de quince años de existencia y que, temporada tras temporada, se reinventa para hacer más con menos. Ángel, su presidente; Jesús, alma máter; y un servidor, aprendiz de ellos dos y de todo el

conjunto que forma esta pequeña grandísima familia, tenemos el enorme privilegio de compartir con una media de 150 jugadores, niños y niñas de todas las edades, el día a día con la excusa de un balón mediante... Desde chupetines a tercera división nacional, desde el Campito de la Paloma a cualquier punto de la Comunidad de Madrid, desde La Latina a Luarca cada fin de curso. Gracias al esfuerzo de familias, colaboradores y esponsores (en su mayoría comercio de barrio).

“El sueño va sobre el tiempo...” o sobre el inclinado pavimento del Campito en forma esférica. Siempre, desde mi llegada como entrenador y director deportivo al club,

me llamó poderosamente la atención el profundo sentido de pertenencia que en él hay arraigado y su facilidad de contagio. La presente y casi involuntaria idiosincrasia “de mayores a pequeños” perfectamente establecida. El valor del momento, la ley de la superación en todos sus frentes, la honestidad y la capacidad de asumir mejorando.

C.D.R. La Paloma fue distinguido en 2013 con el premio a la promoción deportiva en la Comunidad de Madrid por la Federación Madrileña de F. Sala. Cuenta en su palmarés con títulos de liga, copa, múltiples torneos y premios, así como experiencias impensables si partimos de la humildad y modestia de sus medios.

Pero, sin duda, lo más grande de “mi casa” es su gente. No hay un título más valioso que ese. La alegría del 15 de mayo en el Torneo de San Isidro. Todos los goles en uno solo. Aquí aprendí a comprometerme social y solidariamente sin condiciones, a hacer de una recogida de alimentos experimental una norma periódica, a pelear sin descanso por lo que es justo; aprendí que una mano tendida supone más que ninguna, y que nadie es más importante que nadie, tanto en el deporte como en la vida: todos necesitamos de todos. También aprendí a escuchar y a reconocer la suerte de ser escuchado y querido. Siempre sostuve y sostendré que “tenemos que llegar al fútbol sin pasar por él”.

Por ello y muchas cosas más que merecerían ser contadas y oídas, surgen estas líneas, fruto del agradecimiento y la pasión; pero, por encima de todo, nacen de la satisfacción del empeño y la etimología emocional del término *coraje* en su más hermosa concepción.

Nuestro barrio probablemente tiene en sus vecinos su mayor patrimonio, siempre lo creí. El paño que conforma el tejido social del mismo debe ser visible y consultado para seguir haciendo camino. Eso es tarea de las instituciones políticas; en este distrito hemos sabido convivir y respetarnos, e incluso hemos sabido acordarnos sin estar de acuerdo, por un beneficio común. Sería este un grandísimo cuaderno de bitácora para los grandes representantes del “y tú más...”.

El centro de Madrid es geográficamente el punto más castigado y limitado a nivel instalaciones y política deportiva, pero no por ello sus asociaciones y clubes se han detenido. Al revés: han redoblado sus esfuerzos plenamente conscientes de la necesidad e importancia de su existencia para terceros a todos los niveles humanos imprescindibles. Porque “imposible” y “difícil” nunca fueron sinónimos...

Ahí queda un mensaje GRATUITO para todo aquel que tenga a bien tomarlo y tomar conciencia de la labor realizada y, sin duda, por realizar en un futuro.

La gente dice que somos diferentes... ✍

Carta a los reyes



Federico Gutiérrez Cifuentes

Queridos reyes:

Nos dirigimos a ustedes con el ánimo y la esperanza de que se encuentren bien. Imaginamos que, debido a esta situación sanitaria tan especial a la que nos enfrentamos, su ardua tarea y trabajo diario por el bien de los españoles, colaborando codo con codo con las instituciones y mostrándose a diario en medio de la lucha, les dejarán poco espacio para el confort y la familia.

Somos un grupo de militares ya retirados, pero con la mente puesta en el día a día del país, y que nos encontramos altamente preocupados por el futuro tan oscuro que nos acecha en manos de este gobierno bolivariano.

Nosotros, que en estos últimos cuarenta años hemos sido los garantes de la democracia, le pedimos de forma enardecida que tome cartas en el asunto y enarbole la bandera que impulse una revolución y vuelva a poner a este gran país en el mapa del mundo, como en la época del emperador Carlos V.

Emprendimos una carrera hace cuatro lustros con el firme propósito de proteger nuestras fronteras de todos aquellos que pretendían comerse nuestros quesos y beberse vuestros vinos. Partimos en busca de paz en aquellos territorios donde se nos solicitó en misiones patrióticas de paz ondeando la bandera azul de Naciones Unidas, pero siempre con la rojigualda en el corazón. Irak es un ejemplo de nuestra valentía, hasta que el ínclito Zapatero nos trajo de vuelta a casa en contra de nuestra opinión militar y de lealtad al cuerpo.

No debemos olvidar la importante reconquista de la isla de Perejil, un punto estratégico vital para el país y que los moros nos quisieron quitar, pero el arrojo de nuestros soldados y una gran estrategia militar de nuestros generales impidió tal atrocidad y este punto clave, que por desgracia muchos españoles no sabrían situar en un mapa, continúa con nosotros.

Su Majestad, es de vital importancia su implicación en esta carrera, como en su día fue la de su padre, hoy en día vilipendiado por esta sarta de republicanos insidiosos y socialcomunistas que lo único que pretenden es la fragmentación del país.

Tenemos honor, valentía, arrojo, cojones, como diría el abuelo general, y veintiséis millones de balas guardando polvo en los distintos cuarteles del Estado, deseosas de reventar corazones o sienes.

Poco más tenemos que decir. Esperamos sus noticias y pónganos a los pies de doña Letizia.

Los libros es el mayor ejemplo de que cualquier locura imaginable puede suceder, solo hacen falta personas y tiempo (Federico Gutiérrez). ✍

Juanita



Loly Redondo Corrales

Juanita, como la conocemos popularmente en este periódico, nunca quiso ser portada. Tenía un problema grave, dentro de los muchos problemas graves que sustentan el día a día de muchos de nuestros convecinos. Juanita había llamado a un montón de puertas, de las que se supone que están en política para ayudar y dar so-

luciones, y no para todo lo contrario.

Juanita se sentaba en la mesa y nos hacía partícipes de su desdicha porque, cuando una persona ha recorrido todos los caminos posibles, lo único que busca es un hombro amigo y personas que escuchan y empatizan. Y, precisamente, en la mesa que se genera en ese grupo de redacción existen verdaderos profesionales. A regañadientes, Juanita permitió que se realizara

algún artículo exponiendo su caso en una llamada de auxilio, más por insistencia del periódico que por convencimiento.

Se puede decir sin exagerar que el problema ha convivido con Juanita durante tres legislaturas, en una nueva forma de medida en el tiempo.

Paradojas del destino: en el año 2020, el año que recordaremos todos por la cantidad de sillas que ha dejado vacías en las cenas navideñas y que no se van

a volver a llenar, el año del paro, ertes, eres y demás maldiciones, ese año 2020 de auténtica mierda, para Juanita ha sido el año de la nueva normalidad, porque lo normal, y sobre todo constitucional, es que las personas tengan un techo digno donde poder vivir.

A quien corresponda, muchas gracias por hacer tu trabajo. A ti, Juanita, que el 2021 sea todavía mejor. (Quizás ahora quieras contar tu heroicidad). ✍

Anúnciate

en el periódico del barrio

Descuentos especiales
en publicidad.



Distribución gratuita.
Tirada de 10.000 ejemplares.
5.000 ejemplares **buzoneados**
y 5.000 repartidos en centros
culturales, de salud, educativos,
mercados, asociaciones,
bibliotecas, comercios...

Información:

 nhupublicidad@gmail.com

 636877952



Insolidarios



Miguel Ángel
Carreño Jiménez

Cuando una palabra se manipula, se falsea, se tergiversa su significado repetidamente acaba muriendo. La última víctima ha sido la solidaridad, una palabra que debería ser cuidada con delicadeza, ahora es manoseada y envilecida por gente egoísta que ahora nos exige “solidaridad”. Gente que seguramente en muchos casos ha estado ocupada toda su vida en sus intereses personales, que no tiene experiencia de tal palabra, que justifica un sistema social y económico desigual, competitivo, individualista, nihilista, despiadado y violento hasta límites que no somos capaces ni de imaginar; resulta que esos, ahora, nos exigen que “hay que ser solidarios porque vivimos en comunidad”.

Para esos adalides de la solidaridad *poscovid* llevar mascarilla aunque estés en la soledad de la montaña, no reunirse, no tocar, no acercarte, no abrazar, no besar, no compartir y, si puede ser, no hablar con nadie es ser solidarios. Es la solidaridad que nos quieren imponer en la nueva normalidad del “nuevo” pensamiento único *poscovid*. Y debatir lo que dicen los medios o discrepar de las opiniones de expertos puestos a dedo es tildado sin el más mínimo pestañeo de negacionismo. Negacionista se decía antes de aquellos fanáticos nazis que niegan el Holocausto. También llamaban negacionistas a aquellos que aún creen que la Tierra es plana. Por eso, si alguien te grita ¡negacionista! o ¡insolidario! porque discrepas de las mediadas adoptadas por tus gobernantes, ya sabes lo que te están llamando.

Estamos entrando en una época totalmente irracional. En este clima social apocalíptico el miedo se ha adueñado del corazón y ha nublado la razón de muchos. Desde tal estado de pánico lo único que importa es tener sensación de seguridad. Estos son los que reclaman ser solidarios, cuando en realidad lo que quieren decir es que quieren su seguridad por encima de todo. Y si es necesario van a pisotear tu libertad para conseguirlo. Pero un mundo de veloces cambios sociales va en dirección opuesta a ese ambiguo estado de seguridad. Y desde el miedo tomamos malas decisiones.

Mientras, el pensamiento crítico se esfuma a una velocidad de vértigo. Aunque vivamos en una sociedad tecnológica no debemos confundirnos. Este es un momento

en el que la superstición avanza y eso permite que cualquier mensaje por más absurdo y desproporcionado que sea pueda calar mucho. Así, a la crítica, a la necesidad de entender, a la profundización en el conocimiento de la realidad que nos ha tocado vivir, a la denuncia de la mentira, a la necesidad de experimentar y no acatar a ciegas, al sentido común, se les ataca para que se asuman las posturas del pensamiento único. Si no estás de acuerdo, aunque solo sea en parte, con lo que dicen los medios a través de sus expertos, sus funcionarios, con lo que mandan tus sacrificados gobernantes, es que eres negacionista, un hereje del siglo XXI. No importa que otros científicos estén en contra del pensamiento dominante y demuestren que hay otros caminos. Por muy científicos que sean si no están a las órdenes de los jefes del

► Una ciencia deshumanizada, despojada de su dirección inicial, sin corazón, sin profundidad, convertida en simple tecnología al servicio del poder y del lucro a toda costa, le convierte en un monstruo sin dirección que puede tomar cualquier derrotero. Necesitamos una ciencia y una política humanizada y al servicio de todos sin excepción ◀

cotarro serán tachados de desviados y solo tendrán cancha en la tele o en los periódicos digitales para ser degradados y juzgados, pero no para debatir cabalmente y sin prejuicios las distintas posturas. ¿Volverán a arder los discrepantes en las hogueras o se los gaseará con Zyclon B? En cualquier caso, en un mundo tan superficial y dependiente de la imagen como el de hoy, los métodos para acallar toda disidencia deberán ser refinados y discretos, que permitan a la mayoría mirar para otro lado sin tener cargo de conciencia.

Llevamos ya diez meses de medidas durísimas aprobadas en el

estado de alarma eludiendo garantías democráticas que en otros momentos hubieran sido impensables. Órdenes como restricciones a la movilidad, encerramientos domiciliarios con la policía patrullando en nuestra calle, toques de queda, prohibición de desplazamientos dentro del país, cierre de comercios, empresas y servicios, obligación de soportar la mascarilla por tiempo indefinido, restricciones en el acceso a la sanidad sobre todo en atención primaria... Y después de estos enormes sacrificios ahora nos cuentan que estamos entrando en la tercera ola, dando a entender que es por lo irresponsables que hemos sido. Sin embargo, durante todo este tiempo hemos visto como casi la totalidad de la población hemos respetado casi religiosamente las normas impuestas. Solo en algunos casos no se han respetado las medidas restrictivas. Estos casos son meticulosamente rebuscados por periodistas sin escrúpulos para luego ser manipulados y presentados como un modo de comportamiento colectivo, tratando de que creamos que la excepción es la norma y sembrando en nosotros un sentimiento de culpa que justifique que si el sars-cov2 sigue causando víctimas es porque nos lo tenemos merecido.

Esta burda estrategia trata de esconder las miserias de los “responsables” políticos (nacionales, autonómicos y municipales), sus funcionarios aduladores y sus expertos (existentes o inexistentes). Persigue que, tras diez meses de medidas restrictivas basadas únicamente en el sacrificio individual de cada uno de nosotros, miremos para otro lado. Y que ocultemos su incompetencia, desidia, ausencia de avances y falta de medios y medidas sanitarias eficaces que atajen el problema.

Necesitamos soluciones eficaces, políticos a la altura de las circunstancias y científicos incorruptibles. Es un hecho irrefutable que la Ciencia, con mayúscula, ha hecho avanzar al ser humano sobre las enfermedades, ha alargado la vida y seguramente en un tiempo no muy lejano nos vaya permitiendo saltar sobre la muerte. Pero no es menos cierto que una ciencia deshumanizada, despojada de su dirección inicial, sin corazón, sin profundidad, convertida en simple tecnología al servicio del poder y del lucro a toda costa, le convierte en un monstruo sin dirección que puede tomar cualquier derrotero. Necesitamos una ciencia y una política humanizadas y al servicio de todos sin excepción. ✎

La pandemia del siglo pasado y la actual



Hospital improvisado en Camp Funston, Kansas, en 1918. Wikipedia



María García Gómez

La gripe española de 1918 se denominó así porque España fue el primer país en informar de la enfermedad a la Oficina Internacional de Higiene de Ginebra (la OMS de la época), pero su origen se cree que estuvo en Estados Unidos. Las víctimas no solo fueron los niños y los ancianos de los estratos económicos más desfavorecidos, sino también los adultos jóvenes y sanos, y esto provocó que la actividad económica se redujera.

El miedo se apoderó de la población, provocando situaciones dramáticas como el aislamiento social y la estigmatización de la enfermedad. La gente se ausentaba de sus trabajos ante el miedo a salir de casa, produciendo un efecto directo y desastroso en la economía. En algunos lugares, las autoridades declararon la cuarentena, se usaban mascarillas, prohibieron el derecho de reunión para evitar aglomeraciones, se cerraron escuelas, teatros, hasta el punto de que numerosos fallecimientos de niños fueron debidos al hambre, ya que se les aislaba hasta el punto de prohibir llevar alimentos. Además, los ayuntamientos no fueron capaces de enterrar tantos muertos.

En el verano de 1920, el virus desapareció tal y como había llegado, probablemente debido a cambios en su material genético, pero también al hecho de que un gran número de personas habían sido infectadas y habían desarrollado inmunidad.

A los años veinte del siglo pasado se les llamó la “década feliz”, porque fueron años de esperanza en un mundo marcado por los horrores de la Primera Guerra Mundial y de la pandemia. Después de tantas tragedias, la población tenía ganas de vivir, de consumir y de pasarlo bien.

Pero los locos años veinte no fueron tan felices como la cultura popular los recuerda. Las fiestas sin fin a ritmo de charleston escondían el avance de los totalitarismos, la amenaza latente de otra guerra y una falsa felicidad económica que acabó por estallar con el *crack* de 1929, destruyendo los sueños de muchas personas. Mientras el mundo estaba a punto de entrar en otra guerra, en los cabarets y *pubs* se bailaba y se bebía, y la población compraba coches. Fue denominada la época del “sinsentido”

También se produjeron grandes cambios en lo social. La jornada laboral se redujo a las 8 horas diarias, la incorporación de la mujer al mundo laboral (por la falta de trabajadores causada por la gripe y la guerra) y su entrada en las urnas. El daño causado estimuló el avance de la salud pública, ya que tenían una gran cantidad de viudas, huérfanos y discapacitados.

El año 2020 nos ha traído una nueva pandemia. La pandemia de 1918 ha sido la más devastadora de las que se tiene constancia, pero sí que nos recuerda a la época actual, ya que fue un virus que llegó de la noche a la mañana y que no entendía de fronteras.

La gripe española tendía a matar a personas de entre 20 y 30 años, población que se encontraba en sus años más productivos, mientras que la actual crisis ha tenido una especial incidencia en la tercera edad. En 1918 apenas hacía un cuarto de siglo que se habían descubierto los virus y no fue hasta los años 30, con la invención del microscopio electrónico, que pudieron ser observados por primera vez. Tampoco se disponía de la vacuna contra la gripe, que no fue desarrollada hasta los años cuarenta. Los médicos recomendaban quinina y champán seco. En cambio, en la actual pandemia se tardó menos de un mes en identificar el agente infeccioso y disponer de los primeros test de diagnósticos.

A diferencia de 1918, tenemos antibióticos para tratar infecciones bacterianas que puedan complicar el curso de la enfermedad, fármacos antivirales en estudio y unidades de cuidados intensivos con respiradores.

A principios del siglo XX, la movilidad era menor, la gente se movía en barcos, por lo que todo era más lento. Hoy, con los aviones, bastó solo dos semanas para que el virus se expandiera por el mundo.

Lo que sí es evidente es que esta nueva pandemia obliga a replantear algunas cosas para tener una mayor justicia social y ambiental, con el fin de asegurar la dignidad de todos. La pandemia es la evidencia de nuestro modelo de sociedad, por lo que hay que saber prever los riesgos y llevar a cabo políticas públicas convenientes.



consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes,
si te indigna lo que ves,
si quieres superar la censura,
si quieres aportar...

Únete a este proyecto vivo.

Tu participación es necesaria
en el consejo abierto de redacción
donde se deciden y planifican cada mes
los contenidos del periódico.

Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo.
Por eso aún esta publicación es mejorable.

Tú verás si aceptas la invitación.
Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de
Casorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad.
En tu mano queda aprovecharla.

nhu.lavapies@gmail.com

652 202 374



**LAVAPIÉS, La LATINA
y EMBAJADORES**

Diciembre de 2020



Nines Fuentes Moreno

Último día del año. Trabajo desde casa. No percibo mucha alegría en el ambiente. Miles de familias no hemos podido reunirnos este año por el maldito covid-19. Llevamos ya 9 meses aguantando la distancia social, lavándonos las manos continuamente o echándonos gel hidroalcohólico y todo el santo día con la mascarilla puesta. Miramos con recelo al que se nos acerca demasiado, al que chilla mucho, al que ríe alto. Actitudes que hasta hace poco eran valorables ahora resultan sospechosas.

El virus ha sido la prioridad del Gobierno ante la impuesta "nueva realidad". Desde el inicio de la legislatura del Gobierno de coalición PSOE-Unidas Podemos, el 7 de enero de 2020 (parece que han pasado mil años), la mayoría de las iniciativas legislativas, leyes y reales decretos leyes que se han aprobado están relacionados con el estado de alarma que provocó la pandemia. Pero en 2020 han pasado más cosas.

- En el ámbito social, se dio luz verde al ingreso mínimo vital para las personas más desam-

paradas, pero su gestión se está mostrando compleja por las dificultades en su implementación. El Gobierno ha admitido que no llegará a su objetivo de 800.000 beneficiarios para este año. Hasta diciembre, el Instituto Nacional de la Seguridad Social ha reconocido a casi 160.000 hogares el ingreso mínimo vital. Yo todavía no conozco a nadie que lo esté cobrando.

- En el último pleno del Congreso del año se aprobó la proposición de ley que regulará la eutanasia. Tras un duro debate sobre la vida, la muerte y el derecho de cada persona a poner fin a sufrimientos intolerables sin perspectiva de curación o mejoría, la iniciativa salió adelante con una holgada mayoría. Será aprobada definitivamente el año que viene, o eso esperamos.
- En breve se ratificará la reforma de la ley orgánica de educación (ley Celaá) y se abordarán la ley de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, la ley de cambio climático y la ley que regulará el Poder Judicial en funciones.
- Sobre la promesa de la derogación íntegra de la reforma laboral, solo se ha eliminado, por ahora, el despido objetivo por falta de asistencia al trabajo. Del resto, ya veremos.
- Hay discusión ideológica entre varios departamentos por la in-

tención de mejorar ya más del 0,9% el salario mínimo interprofesional.

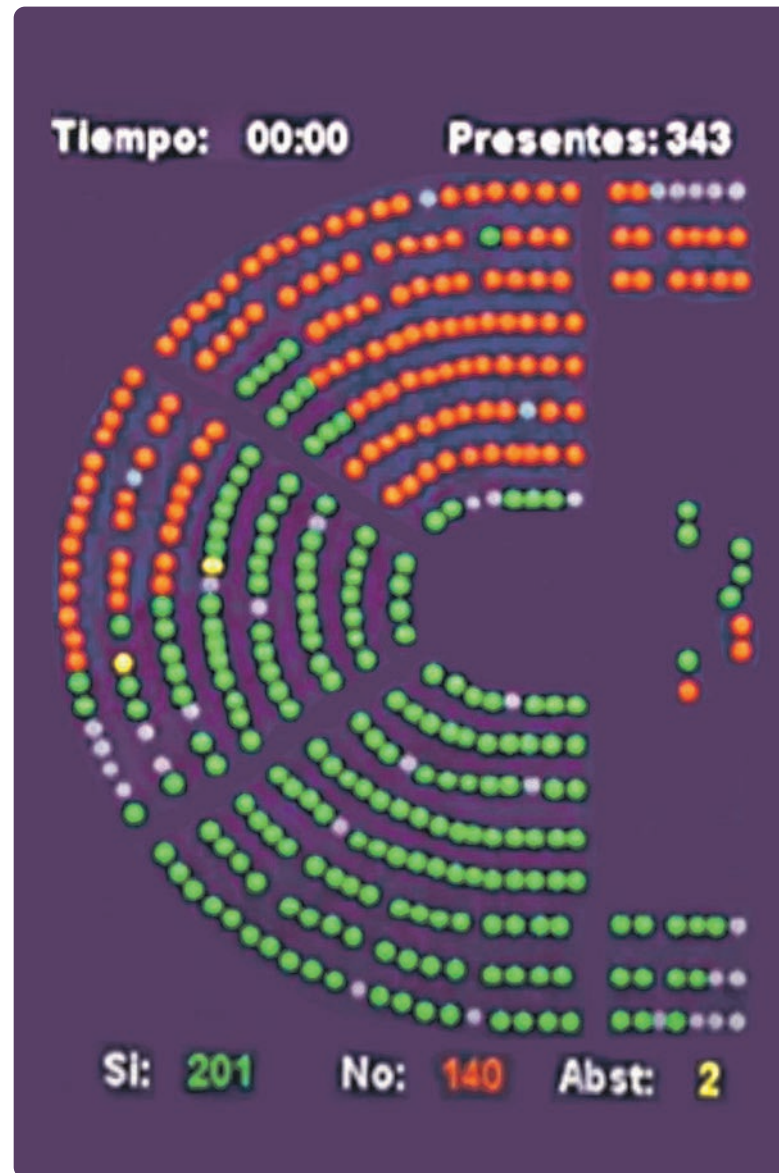
- A pesar del covid, España registra 40.000 entradas de inmigrantes, un 30% más que en 2019.
- El 27 de diciembre comienza en nuestro país el proceso de vacunación contra el coronavirus covid-19, que en España ha matado a 50.000 personas, según el Ministerio de Sanidad.

En realidad, este año el virus lo ha impregnado todo. Pero con la vacuna y el fondo de recuperación de Europa, ¿podrán mejorar las cosas el próximo año?

Según las previsiones, el 2021 será un año duro, donde el paro oscilará entre el 17,1% y el 20,5%, cuando toque techo coincidiendo con el fin de los ERTE. Por la pandemia se habrán destruido este año 600.000 empleos y solo se recuperará uno de cada tres (200.000 puestos de trabajo) el año próximo.

Con estas previsiones, una vez más, nos va a tocar apretarnos el cinturón. Pero cuando las restricciones se vayan levantando, seguro que sabremos reponernos. Porque si algo hemos aprendido cuando caemos es a levantarnos. Puede que no vaya a remontar todo de la noche a la mañana, pero a lo mejor sí se puede ir dando un cambio gradual, poco a poco a lo largo del año. Yo espero que podamos ver la luz al final del túnel.

¡Feliz año 2021! ✍



¿La crisis de nuevo?



Eunice Vidal Cuadros

Paulatinamente el mundo se está enterando de que el Estado no es lo mismo que el poder. Las castas o clases jamás han dejado de actuar o suplantar la autoridad: la han conservado permanentemente. Los gobiernos son conscientes de que se someten a una determinada ideología, pero lo niegan, mucho más cuando reprueban el principio mismo de dicha ideología.

Estas economías privadas, transnacionales, dominan cada vez más los poderes estatales, los controlan y conforman un modelo de nación sin territorio ni gobierno alguno, pero que dirige las instituciones y las políticas de diversos países, apoyadas por organizaciones importantes como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, el Club Bilder-

berg y algunas organizaciones cooperativas. Algún día, al respecto, habrá que investigar el estudio de este fenómeno cada vez más visible e importante, desentrañar esta historia clandestina de esta evolución casi imperceptible, a veces oculta tras las potencias privadas, debido a la eficacia de las modernas redes de comunicación. Ya en el seno de las redes tan complejas, los une, agudiza sus energías encaminadas hacia los mismos fines, dentro de una ideología común jamás criticada, solo realizada.

Muchos investigadores saben ya que las potencias económicas privadas suelen dominar las deudas del Estado, que dependen de ellas y están sometidas a dichas deudas. De tal manera que tales Estados no vacilan en convertir las deudas de sus protectores en deudas públicas y tomarlas a su cargo. A partir de ese momento, esas deudas serán pagadas sin compensación alguna por todos



y saben, además, que dichas deudas del sector privado aumentan la deuda estatal y coloca a estos más que nunca bajo la tutela de la economía privada, la cual es tomada a su cargo por el Estado y por la comunidad de propietarios.

Para los investigadores de la

actualidad, como dijo varias veces la escritora Viviane Forrester en su libro *Crisis*, titulado *El error económico*, "la verdadera urgencia en la época actual invita a investigar". Solo las investigaciones escapan a la prohibición más dramática: la percepción de

un presente siempre escamoteado. Solo la investigación permite dar luz sobre aquello que se puede manipular al encubrirlo. Al enfocar el suceso, a fin de examinarlo en su movimiento, su fuga, su travestismo y contradicciones, se descubrirá su naturaleza verdadera, no oculta. Eliminada la mentira, tal vez tengamos la oportunidad de descubrir los problemas verdaderos, no aquellos con los que nos quieren desorientar. Después de descartar las versiones engañosas, las percepciones artificiales, los simulacros impuestos, podremos abordar los problemas verdaderos que nos afligen. Por lo menos se podrán evitar las trampas, las cortinas de humo, los efectos engañosos. A partir de ahí, solo de ahí, se podrá luchar contra el destino. Por un destino. Adquirir o recuperar la capacidad de conducir ese destino. Aunque sea incierto. No olvidemos nunca que los dueños del mundo, hasta el día de hoy, han enfrentado entre sí a los creadores de la riqueza mundial, ¡a los trabajadores! ¡Basta ya! ¡Ya basta!... ✍



NHU

Israel Elejalde es uno de los cuatro socios del Pavón Teatro Kamikaze. Un teatro que quiere ofrecer una mirada contemporánea en la que cualquiera pueda verse reflejado. En la dirección artística Elejalde trabaja junto con Miguel del Arco, y con Aitor Tejada y Jordi Buxó en su gestión.

Israel posee una sólida trayectoria en el teatro. Entre algunos de sus papeles, Alceste, en la obra *Misántropo*, o Hamlet. Ha trabajado con directores como Pascal Rambert, Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, José Luis Gómez o Miguel del Arco. Con este último en *Veraneantes, la función por hacer*. También le hemos podido ver en series de televisión, como *Águila Roja*, y en el cine en *Magical Girl*.

El Teatro Pavón se inauguró en 1925. Entre 2002 y 2015 fue sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En agosto de 2016 se rebautizó como Pavón Teatro Kamikaze.

P En estos tiempos de pandemia, ¿cómo estáis y cómo seguís, Israel?

R Abrimos el 28 de agosto de 2016 y esta es nuestra quinta temporada en el barrio. Estamos felices porque ha sido y es una aventura, de alguna manera, muy buena para nosotros. Creo que hemos cumplido muchas de las cosas que en su momento habíamos soñado, aunque es verdad que ahora mismo estamos pasando por momentos francamente complicados y difíciles, de una incertidumbre brutal.

Seguimos con ilusión, eso siempre, porque si no uno no puede hacer un trabajo como este, que tiene que ver con la pasión, con la forma de ver el mundo y con la necesidad de contar historias a la gente. Pero sí que es verdad que con unos niveles de preocupación e incertidumbres como no habíamos conocido antes ni nosotros ni todos los ciudadanos del mundo.

P Tras casi cinco temporadas en el Pavón Teatro Kamikaze, señalas que habéis cumplido mucho de lo soñado. Pero las dificultades han sido muchas y muy variadas. Tras vuestra instalación en el barrio, recibisteis en 2017 el Premio Nacional de Teatro, pero en 2018 declarasteis que cerrabais el teatro porque no era solvente y no podíais mantenerlo abierto. Después llegó la COVID-19, que forzó al cierre durante varios meses. Un teatro de titularidad privada que alquiláis, con grandes costes de mantenimiento.

R Aun así, consideramos que hemos conseguido un alto porcentaje de todas las cosas que habíamos soñado, aunque con enormes dificultades, que forman parte de lo que nosotros conocíamos. Y eso fue, de alguna manera, lo que nos impulsó: intentar desarrollar un proyecto con un nivel de calidad, desde lo privado, en este ámbito tan grande que creemos que necesitaba la ciudad y que, hasta ese momento, no se había construido. Y sabíamos que no iba a ser fácil. Siempre hemos estado al borde. En 2018, finalmente, conseguimos que las Administraciones nos dieran unas pequeñas ayudas con las que hemos podido subsistir. Las primeras ayudas llegaron desde la Comunidad de Madrid, luego del Ministerio y por último desde el Ayuntamiento. Dichas ayudas se han mantenido, aunque el Ayuntamiento las ha bajado este año. Son ayudas que no tienen que ver con la pandemia. Desde el Ayuntamiento hemos recibido este año 100.000 euros. Otros años nos habían otor-

gado 150.000. La Comunidad de Madrid nos ha dado 150.000. Las ayudas desde el Ministerio son un poco más pequeñas. También, en general, hemos contado con el respaldo del público, bastante alto.

Realmente podemos decir que siempre hemos estado al límite y la COVID-19 nos ha situado más allá. Hemos reabierto después de cinco meses cerrados, con un montón de producciones que teníamos en el limbo y que intentamos recuperar, y con una cierta solvencia. Ninguno de los cuatro socios se ha planteado esto como una forma de ganar dinero, sino como una manera de desarrollar la pasión por el teatro, por esa libertad, y ofrecer algo a nuestra sociedad.

Si ese límite estaba ahí, ahora lo hemos rebasado. Ahora estamos viendo de qué forma podemos sobrevivir, si es que es factible. Vienen tiempos muy duros, sobre todo para el teatro. Es un espectáculo en vivo y, con una pandemia, es bastante complicado.

P Como Pavón Teatro Kamikaze, ¿tenéis un plan de choque? ¿Os habéis coordinado con la APTM (Asociación de Productores y Teatros de Madrid) o con las diferentes Administraciones, desde la local a la nacional, para hacer frente a la situación actual?

R No tenemos un plan de choque. Tampoco desde las Administraciones. Es cierto que las Administraciones también están haciendo esfuerzos y, sinceramente, en algunos momentos van “a tontas y a locas” porque esto, y nos los estoy acusando (es más, algunas cosas las entiendo), nos ha sorprendido a todos y nos ha pillado con el pie cambiado. El teatro ha sido afectado de una manera brutal y habría que movilizar mucho dinero para salvarlo. La estructura teatral ha sido golpeada muy fuerte y no sé si hay dinero para ello. Todo se trata de eso. Uno puede recibir muy buenas palabras —y se empiezan a recibir, parece que hay conciencia, que se están dando cuenta de

que la cultura es muy necesaria—, pero necesitamos que venga ese dinero y que se distribuya. Hasta ahora no ha aparecido o, si lo ha hecho, ha sido con cuentagotas y para tatar pequeñas heridas. Pero, en verdad, la enfermedad es mucho más grave. Supongo que, cuando ese dinero empiece a brotar —se habla de Europa—, se establecerán realmente algunos planes para ayudar estructuralmente y de manera decisiva al teatro, pero de momento esto no es así.

Ha habido unas pequeñas ayudas del Ministerio de Cultura y Depor-



Fotografías de las páginas 8 y 9 por Vanessa Rabade



tes (INAEM) y del Ayuntamiento, que me imagino que podrán subsanar levemente la situación, aunque dependerá de las inversiones que haya hecho cada uno. Estas ayudas no se están cobrando. Salieron en agosto, ya están concedidas, pero no han llegado al banco. Tienen unos trámites y llevan tiempo. El Ministerio ha lanzado una campaña de ayuda a la cultura, pero es algo puntual, no tiene que ver con la estructura.

Con las giras estamos viendo que cada comunidad tiene sus propias restricciones, sin criterios comunes. Esto lleva a que en algunas se cierren los teatros y pierdan bolos. Otras comunidades aceptan bolos al 20% del aforo y lo pagan igual. Cada una va por su lado, no hay un plan común para salir de esta situación.

P El Ayuntamiento de Madrid firmó el pasado mes de noviembre un protocolo con APTM para animar a la gente a volver a los teatros. ¿En qué consiste y cómo os afecta esta medida?

Es lo que está haciendo ya el Ministerio. Detrás de esto hay todo un protocolo. Se va a apoyar a través de publicidad gratuita a todos los teatros, también a los privados. Pero no hay dotación económica. Además, hay cosas contradictorias. Te están diciendo que te quedes en casa. Es raro, ¿no?: vete al teatro, pero quédate en casa, que es mejor. Los mensajes chocan.

Madrid ha perdido millones de espectadores. Las restricciones de los barrios mismos nos hacen perder público incluso de Madrid. Y ya no te digo de fuera. Hay menos afluencia

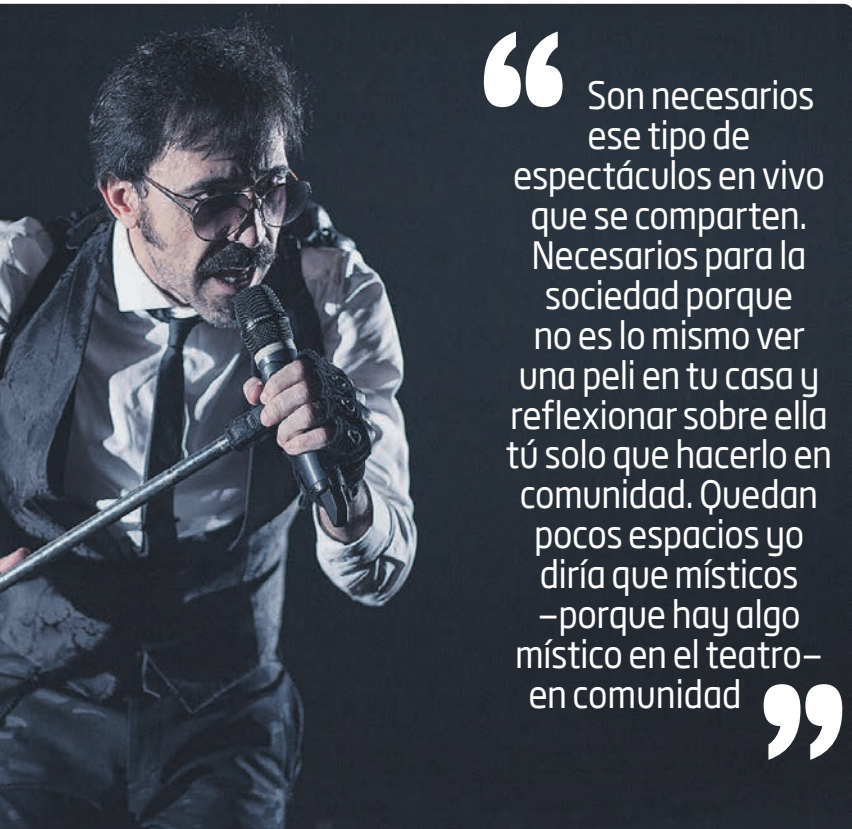
azotados de manera muy brutal. Y es verdad que hay cosas contradictorias. Yo, por ejemplo, voy a los bolos en un autobús o en un avión repleto hasta los topes y, en cambio, en el teatro me dicen que tengo que mantener una distancia de seguridad que a veces en esos otros ámbitos no se respeta. En el Pavón Teatro Kamikaze nosotros estamos al 70% de nuestro aforo, otros lo están al 50%. Dicen que tienen un sistema de ventilación que te lo quita todo. ¡Yo también lo tengo! Al final, lo que pasa es que detrás de esto hay más cosas. El sector del transporte es fundamental y si, por ejemplo, los

El teatro y las demás artes escénicas siempre están heridos de muerte. Y salen, saldrán y buscarán formas para seguir. Mientras haya gente que quiera escuchar historias, habrá gente que quiera contarlas. El teatro se transformará. Ahora, por ejemplo, está habiendo iniciativas novedosas para tratar de adaptarse. Casi todas desde teatros públicos. Iniciativas no rentables. Y esa es su obligación, ofrecer nuevas formas escénicas. Pero desde lo privado no podemos. Vamos a pasar momentos muy complicados, mucho peores que en 2018, que ya fue una crisis

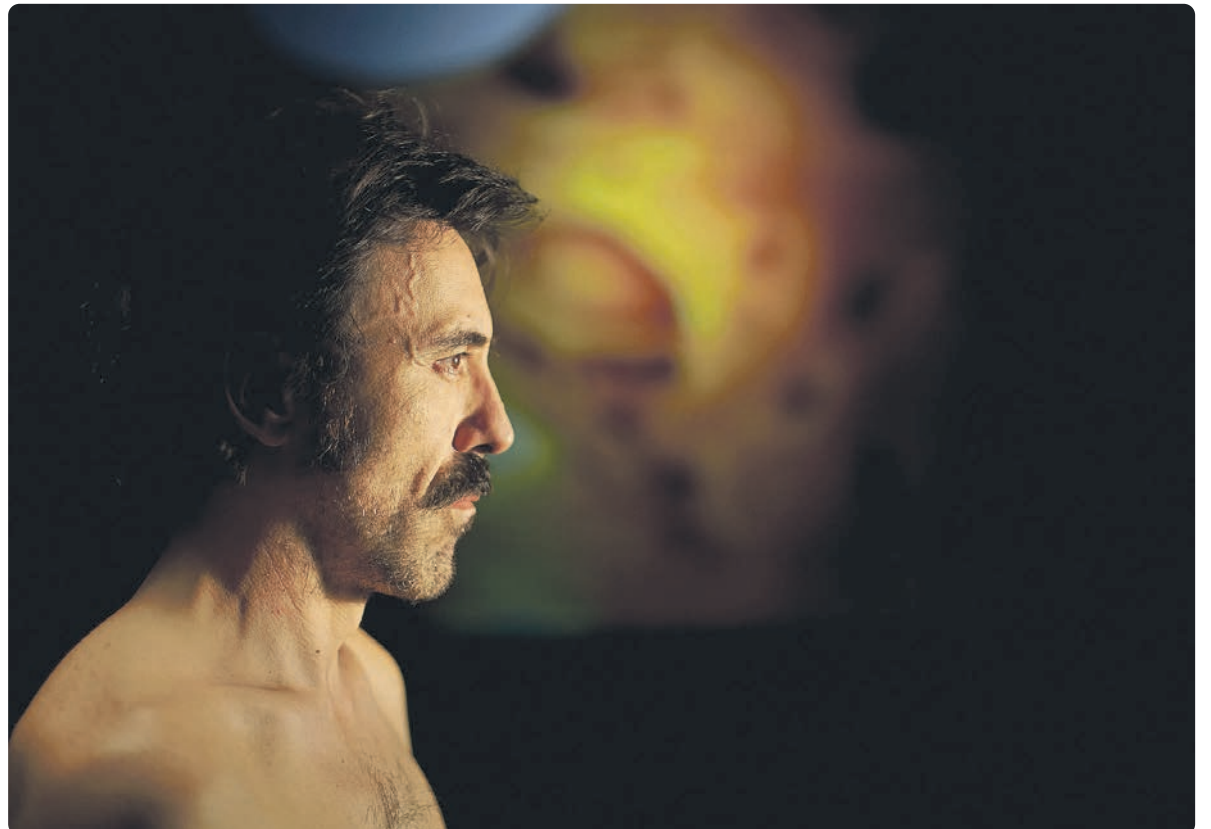
que siempre habla del tiempo y lo que el tiempo hace sobre nosotros. Es difícil aceptar que el tiempo pasa. Solamente esa reflexión, poder encontrarte en un teatro con otras personas a la vez y estar viendo a personas que están vivas sobre el escenario haciendo esa reflexión conjunta, para mí es el mejor sitio donde me puedo transportar. Luego se va a otros sitios, pero hay algo de comunidad, de esa comunidad que reflexiona conjuntamente y que siempre me ha parecido profundamente emocionante. Y son necesarios ese tipo de espectáculos en vivo que se com-

realidad, ¿lo ha dañado? ¿Supone un retroceso?

Para mí eso no es teatro. El teatro necesita una persona que está viva en el patio de butacas y una persona que está viva en el escenario. Todo lo demás son cosas que se pueden parecer, tienen aroma, pero no es teatro, es audiovisual, y tienen otro tipo de reglas. Puedes hacer una película teatral, pero no tiene nada que ver con el teatro. El teatro tiene que ver con sentarte y ver una cosa, es un marco que es falso. Alguien dice “estamos en un bosque”, y tú sabes que estás en



“ Son necesarios ese tipo de espectáculos en vivo que se comparten. Necesarios para la sociedad porque no es lo mismo ver una peli en tu casa y reflexionar sobre ella tú solo que hacerlo en comunidad. Quedan pocos espacios yo diría que místicos —porque hay algo místico en el teatro— en comunidad ”



porque Madrid es el centro neurálgico, donde la gente acude también a ver teatro. Pero, por las restricciones, la gente no ha acudido. Entiendo las restricciones, no las estoy criticando, soy el primer defensor en cuanto a tomar medidas, pero la realidad es esta.

Tuvimos un tiempo, de casi dos semanas, en el que casi toda la periferia de Madrid y sus millones de personas no podían acudir al teatro al centro. Y, sin embargo, la oferta teatral es la misma. Todos los teatros están abiertos, pero a lo mejor han perdido un 60% del público potencial más allá de ese público. Por ejemplo, de personas mayores, que por precaución deciden quedarse en su casa porque tienen miedo. Valoro la campaña, pero necesitamos algo más, máxime si esto sigue así.

Si llega una tercera ola, de nada sirve esta campaña. Estamos luchando contra un monstruo muy complicado, que está afectando a todos los sectores de la economía, pero es verdad que, por ejemplo, la restauración y los espectáculos están siendo

aviones se ponen al 50% de su capacidad no volarían y quebrarían las compañías. Y parece que en el teatro esto no es igual de importante. ¿Por qué es un sector menos importante? Siempre tengo esa duda.

¿Seguís considerando, como decía Miguel del Arco, que el teatro tendría que considerarse zona catastrófica?

Sí, desde luego, a la restauración y al espectáculo nos han destruido totalmente, nos ha destruido la pandemia. Fuimos los primeros en cerrar y los últimos en abrir. Y todo el arte, el espectáculo en general, también tiene que ver con una sensación de seguridad. Te queda tiempo para pensar y reflexionar si tu vida, en muchos aspectos, está también cubierta porque, si no, es muy complicado en este clima de provisionalidad e inseguridad constante. Desde luego, nos afecta muchísimo.

Entonces, ¿cuál va a ser la proyección del Pavón Teatro Kamikaze y las artes escénicas para el 2021?

muy poderosa. Pero algún día saldremos.

En cuanto al Pavón Teatro Kamikaze... No tengo ni idea. Si tengo que dar una respuesta, no lo sé. Vamos semana a semana. Dependemos también mucho del público. Estamos al límite. Medio fracaso o no llenar la sala para nosotros es una herida mortal. Ahora tenemos 290 butacas de 402. De momento tenemos contrato hasta junio. Después no sabemos.

En algunas ocasiones has declarado que te emociona el acto de comunión de la gente cuando siente la historia que se está contando y se deja llevar. En estos momentos de pandemia, con la realidad del teatro, del Pavón Teatro Kamikaze y del barrio, ¿dónde nos transportarías?

Casi da igual dónde te transporten. El poder del teatro, lo maravilloso de la ficción, de cualquier tipo de cuento, es escapar. Poder salir para después volver también. El otro día estaba viendo *Doña Rosita, anotada*, el texto de Pablo Remón

parten. Necesarios para la sociedad porque no es lo mismo ver una peli en tu casa y reflexionar sobre ella tú solo que hacerlo en comunidad. Quedan pocos espacios yo diría que místicos —porque hay algo místico en el teatro— en comunidad. Cada vez se intentan crear más espacios individuales, pero creo que acudir a un teatro o a un cine es diferente, aunque sobre todo el teatro por mi pasión por él. El teatro está vivo y eso es algo esencial y fundamental. Y es uno de los mejores sitios donde se puede estar. Cerrar las puertas y que el ruido de la ciudad y de nuestros problemas y todo lo que está fuera se silencie. Y que decidamos callarnos durante una hora y media y escuchar la voz de alguien es sumamente emocionante.

Durante mucho tiempo no hemos acudido a las salas. Se ha aprendido a disfrutar de la cultura desde otros foros, en casa. El miedo, este nuevo hábito, nos ha llevado a disfrutar la cultura de otro modo, incluyendo el teatro. Esta nueva

un bosque. Y aunque estás oyendo incluso el ruido de la calle, en el teatro esa persona dice “hola, ¿qué tal?, créeme, yo me llamo tal y estamos en un bosque”, y tú dices “okey”. Y eso es el teatro, lo demás se parecerá.

No, no creo que se haya producido un retroceso. Al que le guste el teatro sabe lo que es esa llama. La conexión, el sentimiento que produce en una sala cuando una actriz o un actor cuenta una historia que sobrecoge al público a la vez. Y oyes ese silencio, que oigo y siento. Y es profundamente emocionante y va más allá de lo que te ocurre a ti solo. Te ocurre cuando alguien llora a tu lado, pero no quiere que lo veas porque está en comunidad. Y ese latido que sientes en el otro y te hace sentir a ti. El teatro tiene que ver con lo que le pasa a una persona que sabes que están fingiendo y que, cuando se quita el traje, luego la puedes ver tomando una cerveza. A mí ese juego que tiene que ver con



Fotografía por Vanessa Rabade



Fotografía por Ceferino López

► Viene de página 9

lo evocador, con la suspensión de la incredulidad, ese juego casi de la niñez, que dice “soy un vaquero”, y poder mantenerlo me parece todavía emocionante y no se puede cambiar absolutamente por nada. Si alguien dice que lo que ve en los “teatros confinados” le ha quitado las ganas de acudir a uno de verdad, entonces creo que mucho no le gustaba el teatro, lo cual es muy loable, pero evidentemente no le gustaba mucho el teatro. Creo que eso, de alguna manera, y es una percepción, te da más ganas de poder verlo de verdad. Es como el recuerdo de algo. Sería como decir que como tienes un pez en una pecera ya no quieres ver el mar.

P Como parte del teatro privado, ¿os habéis sentido olvidados por la Administración? ¿Qué va a pasar con este teatro?

R Creo que se podía hacer más, pero no nos han abandonado. Tenemos subvenciones del Ayuntamiento (que nos han bajado), de la Comunidad, del INAEM. Nos han ayudado. No es suficiente para este tipo de proyectos. Esto tiene que ver con los representantes y las decisiones también de la ciudadanía. Entiendo que hay muchas necesidades y muchos agujeros que cubrir.

Nosotros tenemos alquilado el teatro. Su fachada está protegida. El teatro es de titularidad privada y necesita mantenimiento. Las decisiones en cuanto a su protección son políticas y estratégicas. Cada Administración decide qué es importante o no, y eso está dentro del marco de lo que estratégicamente los políticos consideran que es necesario mantener o salvar. El Teatro Lliure, por ejemplo, fue primero de iniciativa privada y luego la ciudad y la Generalitat decidieron que se conformase como un teatro emblemático. Se creó la Fundación Lliure y el teatro se salvó porque consideraron que era definitorio e importante para la identidad.

P ¿Cómo vive el Pavón Teatro Kamikaze el estar ubicado en Lavapiés?

R Al teatro viene gente de toda la ciudad, pero sí que es verdad que hay algo muy importante con que el teatro esté aquí, por la idiosincrasia del barrio, su mestizaje, los diferentes tipos de personas. Quizás sea uno de los barrios más multiculturales que existan, con diferencias de clases sociales brutales, de poderes económicos. Es uno de los barrios más heterogéneos que quedan en el centro de Madrid, donde las personas se van homogeneizando. Un teatro de estas características dentro de un barrio como Lavapiés toma más relieve. Porque para nosotros es muy importante la

conexión con este público, la identidad de pertenencia a una sociedad. El poder hablar de un tipo de problema que nos afecta a todos, desde un principio, para nosotros era muy importante. Cuando vino Pascal Rambert lo dijo. Le pareció emocionante que estuviera en este barrio.

Lavapiés es un barrio diferente. El teatro, en general, tiene también una parte burguesa. La ubicación del Pavón Teatro Kamikaze aquí lo colocó de otra manera. Y se nota también en cómo la gente acude a este teatro. Yo sí siento que la gente acude a su casa y que le apetece venir al teatro. Hay mucho público que lo considera como la tienda de alimentos a la que acude en su ba-

rrío de manera normal, donde satisface una necesidad. Forma parte de su realidad. Consumir cultura tiene que ser normal, no elitista. Además de la tienda de comida, uno necesita también acudir a su teatro. Tener en la zona el Centro Dramático Nacional, el Teatro del Barrio, además de nosotros, creo que eso también marca la identidad de este barrio.

P Algunos de los valores que definen al Pavón Teatro Kamikaze son el diálogo, la reflexión, la convivencia. ¿Cómo impregnan el barrio de Lavapiés estos valores e interactúan con él?

R Muchos de los temas o de la manera en que se han tocado en el teatro tienen que ver con dónde

está situado. Los problemas de la gente, eso nos marca. La interacción tiene que ver con los contenidos, cuando definimos de qué tenemos que hablar, qué nos toca a nosotros, qué toca a los demás que también nos toque a nosotros. El barrio ha marcado algunas temáticas, visiones de lo que ha ocurrido. Me acuerdo, cuando empezamos, de que invitamos a personas que están en unas residencias del barrio. Venían emocionadas, muchas conocían el teatro. Nosotros recibimos ese calor. Para nosotros es importante estar aquí. En algunas de nuestras conversaciones nos hemos planteado si, en algún momento, podríamos irnos a otro lado, y esa idea no nos ha gustado. Tiene que ver con muchas cosas. Mi padre es de aquí, también mis abuelos. Tiene que ver con defender parte de la identidad. El barrio lo ha sido todo. Hay una identificación de nuestras obras con el barrio y viceversa. Más allá de acciones puntuales, apoyamos con los bancos de alimentos durante la pandemia. Antes de la pandemia, hemos pasado mucho tiempo recibiendo a la gente. Hacíamos las presentaciones nosotros mismos. Cuando acababa la función, también recibíamos las opiniones de la gente de forma directa. Siempre hemos intentado tener un contacto directo con la persona que llega. Nuestro lema ha sido “Un teatro más allá de la función”. El teatro pertenece a su radio de acción, como una biblioteca a la que acudes constantemente y consideras que es tuya.

Me siento muy orgulloso de que este teatro esté aquí, en medio de Lavapiés, y de pelear por su subsistencia. El barrio le ha dado una identidad, color, atmósfera, hábitat, la marca de la casa, de cómo la gente ha acogido este espacio como suyo.

Muchas gracias por esta entrevista, Israel. Seguro que los vecinos la leerán con sumo interés.*

*** POSDATA:** Esta fue la entrevista a Israel Elejalde, codirector artístico del Pavón Teatro Kamikaze. Por desgracia, pocos días después de transcribirla, la dirección del teatro anunciaba que tras cinco años de actividad se ven obligados a echar el cierre, en concreto el próximo 30 de enero, lo cual supone un mazazo para la tan ninguneada cultura y también para nuestro barrio porque le arrebatan un trozo de imaginación, de inteligencia y rebeldía. En definitiva, de vida. La COVID-19 le ha asestado el golpe definitivo al Pavón Teatro Kamikaze, pero en realidad lo que lo ha ido matando poco a poco, como a tantos otros teatros, ha sido la ausencia de un apoyo institucional decidido y constante, y no con cuentagotas, con racanería. Este teatro es de la gente, de los vecinos, de los nuevos y de los que llevan toda su vida aquí, y deberíamos movilizarnos en defensa de él, de lo nuestro, de lo de todos. Valga esta entrevista de pequeño pero sentido homenaje a nuestro querido Kamikaze, con la esperanza de que algún día, ojalá más pronto que tarde, la cultura ocupe por fin el lugar destacado que por su importancia sin duda merece.



Fotografía por Conchi Villanueva López

La Asociación Vecinal La Corrala en la cesión de tabletas



Emilse Sarmiento

Bien sabemos que este año ha sido difícil de abordar para el ámbito de la educación pública. Los padres han tenido que ser profesores en muchas ocasiones y los profesores adaptarse a las herramientas que disponían para que los alumnos, pese a los confinamientos, pudieran seguir desarrollando las clases. Algunos colegios han tenido que utilizar el presupuesto anual para comprar dispositivos móviles, ya

que no todas las familias ni escuelas disponían de ellos, además de los colegios sin acceso a una buena conectividad para dar las clases *online*. Desde la Asociación Vecinal La Corrala, en colaboración con la Junta Municipal de Centro, el pasado 9 de diciembre realizamos la entrega de 51 tabletas, 17 unidades por centro, a los colegios de educación infantil y primaria Antonio Moreno Rosales y Santa María, además del Instituto San Isidro, todos ellos ubicados en el barrio de Lavapiés. Dicha cesión se ha hecho posible gracias a la Federación Regional de

Asociaciones de Vecinos de Madrid, la FRAVM, quien concedió una subvención de 12.500 euros para dicha iniciativa. Es un placer poder haber aportado nuestro granito y queremos dar las gracias a las familias y profesores por hacer todo lo posible para que nuestros alumnos del barrio sigan avanzando ante todo pronóstico. Deseamos a todos unas felices fiestas y unas mejores vacaciones de invierno. Y recordad que La Corrala siempre estará por y para vosotros, los vecinos. ¡Nos vemos en la vuelta al cole! ✍



¿Cómo te gustaría que fuesen estas fiestas?



Emilse Sarmiento

Este año, debido a las medidas tomadas por la pandemia, los colegios no han podido celebrar el acto anual de las fiestas navideñas. Desde la Asociación Vecinal La Corrala de Lavapiés y el servicio de dinamización vecinal, quisimos darles una alegría realizando en el mes de diciembre un concurso de postales navideñas con la consigna “¿Cómo te gustaría que fuesen las fiestas este año?”. Los profesores colaboraron con la iniciativa y realizaron dichas postales en sus clases. Nos complace felicitar a los ganadores del concurso de los colegios Antonio Moreno Rosales, Santa María y Emilia Pardo Bazán, centros públicos de educación infantil y primaria ubicados en el barrio de Lavapiés. Dos alum-

nos de cada centro recibieron como premio un bono de 50 euros para gastar a conveniencia en la papelería del barrio “bolsas y papeles”. Fue maravilloso y emocionante ver la energía que los niños pusieron y los deseos de acabar con la pandemia, el hambre y la soledad de muchas personas en estas fechas. Agradecemos infinitamente al servicio de dinamización por su constante apoyo y trabajo en el barrio, queremos desearles felices fiestas y esperamos verles pronto. En principio, hemos tenido que prescindir de sus servicios hasta nuevo aviso y con esta iniciativa se han despedido del barrio. Os invitamos a ver las postales en videos que hemos colgados en nuestra cuenta de Facebook: @ondalavapiés o en Twitter: @AVVLaCorrala. Para finalizar, deseamos a todos una feliz Navidad y comienzo de año, larga vida y prosperidad. ✍



Políticas antivivienda y la Constitución



Carlos A. Gómez Hernán

Lo que, tan gravemente, viene ocurriendo con la especulación, las “burbujas” inmobiliarias y sus consecuencias, la carestía y la precariedad habitacionales, los numerosísimos desahucios y desalojos forzosos (tanto judiciales como extrajudiciales), los frecuentes suicidios por todas estas causas, etc., va bien claramente en contra de múltiples e inequívocos mandatos y de expresas directrices de la Constitución española que en ella se contienen y, así, en sus artículos, entre otros —y que cabe citar como especialmente destacables—,

33, 38, 39, 40, 47, 51, 128 y 131.

Teniendo una extensión y una incidencia social de gran alcance todos esos problemas y abusos que, en algo tan esencial y básico como la vivienda, se sufren y ante los que no caben medidas superficiales, ni meramente provisionales o coyunturales, ya sea por la pandemia del coronavirus que estamos padeciendo o como fuere, sino que son precisas soluciones efectivas de fondo y permanentes y fijas.

Soluciones que, para serlo realmente, tienen que consistir no solo en recuperar, sino en mejorar, reforzar y ampliar los derechos y las defensas y garantías legales que en esta importante materia se han menoscabado o suprimido, desde 1985,

yendo por completo en contra de la Constitución, que entró en vigor en 1978, y con grave daño y perjuicio, al proceder de ese modo, para quienes se ven en la situación de tener que vivir de alquiler y que, por lo demás, no son otros que los que se encuentran dentro de los sectores de las clases trabajadoras con un más bajo nivel económico y más desfavorables circunstancias.

Escandalosa paradoja

Dándose, pues, la sumamente escandalosa paradoja de que, contemplando y ordenando la Constitución de 1978 un amplio conjunto de derechos, defensas y garantías sociales precisamente, y muy aplicables en vivienda, y aunque pue-

da considerarse que podrían ser aún mayores, el caso es que se ha actuado en sentido opuesto, tanto a lo prescrito al respecto por la Constitución, según queda recordado, como a las políticas seguidas anteriormente a esta, a lo largo de muchos años (casi todo el siglo XX), en favor al acceso a las viviendas y a la permanencia en ellas en régimen de alquiler de manera estable.

Estabilidad, con garantía legal, que fue implantada —aunque con diversos antecedentes previos— por el Gobierno de Eduardo Dato, en 1920, suprimida luego por el general Miguel Primo de Rivera, durante parte de su gobierno, y restableciéndola después, de

manera inmediata, la Segunda República, en abril de 1931, advirtiendo, con todo acierto, que ello constituía un “imperativo moral” y consiguiéndose, con las demandas sociales a estos propósitos, tan justificadas, que esa tan necesaria estabilidad habitacional se mantuviera posteriormente, hasta no mucho antes de que el siglo XX concluyera. No huelga añadir que Eduardo Dato era un político de orientación ideológica conservadora, pero moderado y no falto de un sentido y unos criterios sociales que se manifestaron en varias medidas que adoptó, como la citada, en relación con la vivienda, y también la fundación del Ministerio de Trabajo. ✍

Pleno de Centro en diciembre 2020

Información remitida por la Junta Municipal

El concejal del distrito, José Fernández, ha puesto de relieve en el pleno del distrito de Centro, celebrado en diciembre, la importancia que han tenido los servicios sociales durante estos meses de crisis sanitaria por la COVID-19, los cuales "han estado funcionando a pleno rendimiento desde el minuto uno de la pandemia".

El Centro de Servicios Sociales de Maravillas ha permanecido abierto en horario de mañana, adaptándose así a las circunstancias. Fernández ha explicado que "debido a las bajas por COVID-19 y otras patologías se han optimizado los recursos, y la atención presencial en horario de tarde se ha realizado en el Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo", si bien "los trabajadores sociales han prestado atención telemática a todos los usuarios que lo han necesitado, evitando así los desplazamientos para disminuir el riesgo de contagios". El concejal ha subrayado que las próximas incorporaciones de personal facilitarán que haya más efectivos para atender a la ciudadanía en más franjas horarias.

Además, el personal de los servicios sociales del distrito ha colaborado activamente con el de los centros de mayores para mitigar la falta de compañía de los mayores durante la pandemia. En ese sentido, el apoyo a las personas mayores se centra en cuatro líneas principales de acción: apoyo psicosocial, proyectos de dinamización social en los centros municipales de mayores, labor de acompañamiento y de convivencia, y acciones de detección, prevención y seguimiento pormenorizado.

Mejoras urbanísticas

La reforma de una de las plazas más emblemáticas del distrito, la del Carmen, ha sido otro de los temas abordados en este pleno. Los numerosos edificios rehabilitados, así como las nuevas construcciones, hacen necesarias nuevas infraestructuras en el enclave, como es el caso de un aparcamiento subterráneo, cuyas plazas serán en gran parte para los residentes, aunque también se incorporarán otras de rotación para el público en general de forma que se facilite el acceso a una de las zonas comerciales de la capital. En la reforma, tal como ha explicado José Fernández, "se han tenido muy en cuenta la seguridad, de forma que el diseño incluye máxima iluminación de la zona", en la que además se instalará una zona infantil. El proyecto se encuentra actualmente en fase de información pública para que la ciudadanía pueda realizar alegaciones y sugerencias.

Inversiones 2021 en el distrito Centro

Información remitida por la Junta Municipal

Según el concejal de Centro, José Fernández, el presupuesto del distrito de Centro para el próximo año asciende a 30,61 millones de euros, un 2%. Estos presupuestos van a materializarse en proyectos de remodelación, conservación y mejora de centros educativos e infraestructuras, así como en dos polideportivos y equipamientos.

En el próximo año 2021, Centro va a notar "el importante esfuerzo para dotar de nuevos equipamientos de barrio al distrito, como el Centro Deportivo La Cebada y el edificio multifuncional de la calle Fúcar, ambos con las obras ya iniciadas", ha señalado el concejal. Estas nuevas instalaciones permitirán un incremento de la oferta deportiva, así como la participación de la ciudadanía en diferentes especialidades. En el caso del edificio multifuncional de la calle Fúcar, cuya primera piedra se puso el 20 de julio, mejorará las dotaciones del barrio con una escuela infantil, un centro de día, un cantón de limpieza y un aparcamiento para residentes.

Las principales inversiones del distrito serán en centros educativos. Se invertirán 450.000 euros en las obras de ampliación de la Escuela Infantil El Duende, situada en la calle Olivar, 46; en las obras de conservación del CEIP Pi i Margall, y en las obras del patio y climatización de Nuestra Señora de la Paloma, con un presupuesto de 350.000 euros cada una.

Estas inversiones también se materializarán en reformas de viales en el entorno de la calle Santa Isabel y la remodelación de la céntrica plaza de la Paja, con 500.000 euros en cada caso. Además, se va a proceder a mejorar la conservación de los quioscos de flores de la plaza de Tirso de Molina con una inversión de 88.000 euros.

José Fernández también ha destacado el incremento del Programa de Integración Comunitaria y Emergencia Social, motivado por la crisis sanitaria a causa de la COVID-19, que ha aumentado en más de un millón de euros la partida para este tipo de situaciones.

Nuevo horario de estacionamiento en la zona SER del Rastro



Sin el conocimiento de la mayoría de los vecinos, el Ayuntamiento de Madrid ha decretado un nuevo horario de estacionamiento en la zona SER, vinculado a la zona de influencia de los puestos del Rastro. A partir de ahora, todos los domingos y festivos el horario de prohibición pasa de 7:00 a 16:00 horas al nuevo de 00:00 a 16:00 horas. El primer domingo de incidencia la grúa municipal retiró multitud de coches, con el consiguiente enojo de los vecinos afectados. Adjuntamos foto de las señales de tráfico, donde se refleja la chapuza e inmediatez de la medida.



La calle del Mediodía Chica, récord de multas de aparcamiento

La calle del Mediodía Chica es la calle de Madrid con el récord de multas de aparcamiento, una auténtica ratonera. En un espacio para siete coches se pueden poner hasta cuarenta multas en un solo día, multiplicando los sábados y domingos el número. Es cierto que existen dos placas de prohibición de cuando la sala de despiece de carne del ilustre Matanzos estaba en dicha acera, del mismo modo que hay una línea de aparcamiento e incluso una obra realizada para tal efecto. La situación genera muchas dudas y los vecinos y los visitantes de la zona siguen cayendo en la trampa día tras día.



Colectivos migrantes y de la sociedad civil exigen una solución al colapso de citas de extranjería



El pasado 18 de diciembre colectivos migrantes y de la sociedad civil, como SOS Racismo Madrid, SEDOAC, Sindicato de Manteros de Madrid, PAH- Parla y Alianza por la Solidaridad -Action Aid, entre más de cincuenta, se organizaron para entregar una carta a la Delegación del Gobierno de Madrid, además de realizar una acción frente a esta institución a las 11:00 horas para demandar soluciones a la falta de citas de extranjería y asilo.

Como indican en la carta, esta situación no se da exclusivamente en el marco de la crisis sanitaria de la COVID19, sino desde el año 2018, cuando obtener la cita previa mediante la plataforma electrónica establecida ya era muy difícil, pero desde 2019 esa tarea se ha vuelto imposible. Además, señalan que acceder a esta plataforma de cita previa es una obligación, ya que así lo dispone el artículo 14 de la Ley 39/2015. La falta de citas previas limita el ejercicio de derechos de las personas migrantes, que ven imposible regularizar su situación administrativa y que, sin la posibilidad de tener sus tarjetas físicas, no pueden iniciar una relación laboral, encuentran trabas para tener un número de afiliación a las Seguridad Social, abrir una cuenta bancaria, etc. Como describe Serigne Mbaye, portavoz del Sindicato de Manteros de Madrid, "no tener

cita significa no poder renovar un contrato de alquiler o alquilar una habitación. No tener cita significa no poder abrir una cuenta en un banco, no poder cotizar a la seguridad social, ni poder buscar un empleo. No tener cita es no tener acceso a una vida digna y es un instrumento de sufrimiento".

Hay que destacar que el defensor del pueblo, en su recomendación de 03/08/2020, se mostró preocupado por este asunto y realizó la siguiente recomendación: "Adoptar de forma urgente las medidas necesarias para finalizar el acceso al sistema de cita previa y reducir la excesiva demora existente para la realización de diversos trámites en dependencia policiales que afectan a la situación de ciudadanos extranjeros, tanto en régimen de extranjería como solicitantes de protección internacional". Con esta carta y la acción, comenta Franco Sandoval Quispe, activista de SOS Racismo Madrid, se pretende "que la Delegación de Gobierno de Madrid tome medidas y dote de los medios personales y materiales para que toda persona pueda tramitar, obtener y renovar su tarjeta identificaba en las mismas condiciones que una persona con DNI de España, como informar al Gobierno y ministerios que sean necesarios para que la igualdad de trato hacia las personas migrantes sea efectiva".

Granito a Granito dona comidas de Navidad

Estas navidades, Granito a Granito han celebrado las fiestas acompañando a la gente sin hogar con una comida caliente: un riquísimo cocido madrileño, gracias a @latestarruda y a todas las personas que han colaborado en la organización. Además, se hizo una entrega de bufandas, gorros y guantes hechos a mano por las personas mayores de la asociación @iaia_org, todos ellos envueltos con mucho mimo por los voluntarios. Las personas sin hogar se han mostrado muy agradecidas al darse cuenta de que no están solas. Granito a Granito trabaja para construir un mundo mejor donde este tipo de acciones no hagan falta. Hasta entonces, gracias a todos por vuestro granito de arena. Feliz año nuevo de parte de todos los voluntarios de @granitoagranitomadrid.



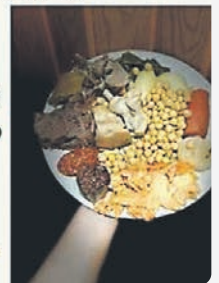
PORQUE DAR SIEMPRE ES MEJOR QUE RECIBIR Y MÁS ESTAS NAVIDADES...

¡Dona comidas de Navidad para personas sin hogar de Granito a Granito!

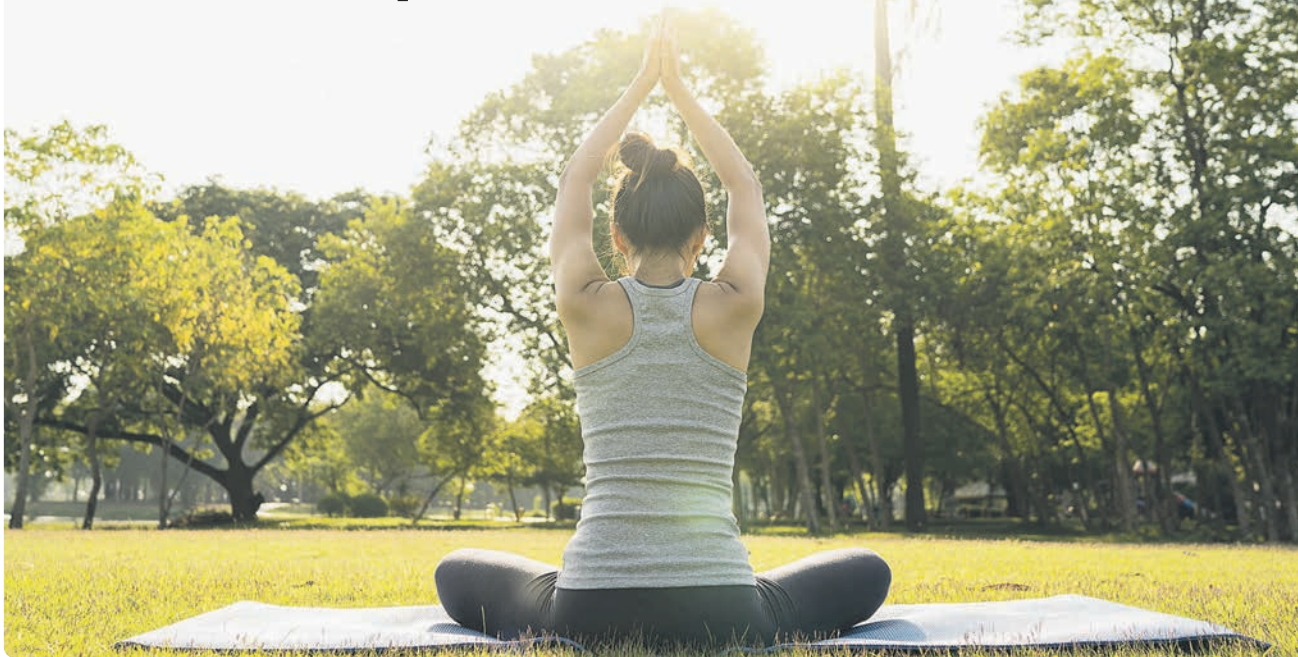
Damos 70 cocidos madrileños para los más necesitados valorados en 7€ con bebida incluida gracias al restaurante La Testarruda (@latestarruda) Calle la ruda 18 (metro la Latina)

DONA A ES20 2100 3871 6702 0015 9212 Y SÉ EL CAMBIO QUE QUIERES VER EN ESTA NAVIDAD (TEL: 602645266)

www.granitoagranito.org



Una de las lecciones del 2020: la importancia de cuidarnos



Victoria Pérez
Fernández y
María Victoria
Fernández
Garrido

Ya dejamos atrás el 2020. Un año que ha arrasado con todo, pero que, a su vez, nos ha enseñado tanto. De los mayores aprendizajes que hemos visto a nivel social general e individual, afortunadamente, es la importancia de cuidarnos por y para nosotros mismos y no porque nos vean los demás. Hemos aprendido a dedicarnos tiempo y cuidado, lo que nos ha llevado a ver las consecuencias tan positivas que tiene en nuestro bienestar. Cuando nos sentimos mejor con nosotros mismos de forma interna, también nos queremos más de forma externa, nos sentimos identificados con nuestro yo del espejo y logramos la conexión con nosotros que tanto necesitamos y tan bien nos hace sentir.

Durante el confinamiento, muchas personas hemos descubierto actividades desconocidas que nos han ayudado en este proceso de autoconocimiento y camino hacia el bienestar: el yoga, la meditación, el deporte, la pintura, el dibujo o la cocina, entre otras. Pero

además hemos descubierto lo bien que nos sentimos cuando cuidamos nuestra piel y nuestro cuerpo, cuando mantenemos nuestro cabello sano, cuando llevamos una mejor alimentación y nos hidratamos correctamente. Hemos visto, gracias al tiempo que hemos podido disfrutar de nuestra propia compañía, un crecimiento interior importante en nosotros mismos y en las personas que nos rodean.

Esto nos ha llevado a comprobar que, de esta manera, somos capaces de liberarnos mejor del estrés, el agotamiento y el malestar, sentir mayor motivación, energía diaria y paciencia, así como enfrentarnos de una forma más adecuada y eficaz a los problemas que puedan presentarse. Y, consecuentemente, esto nos ha hecho sentirnos en armonía

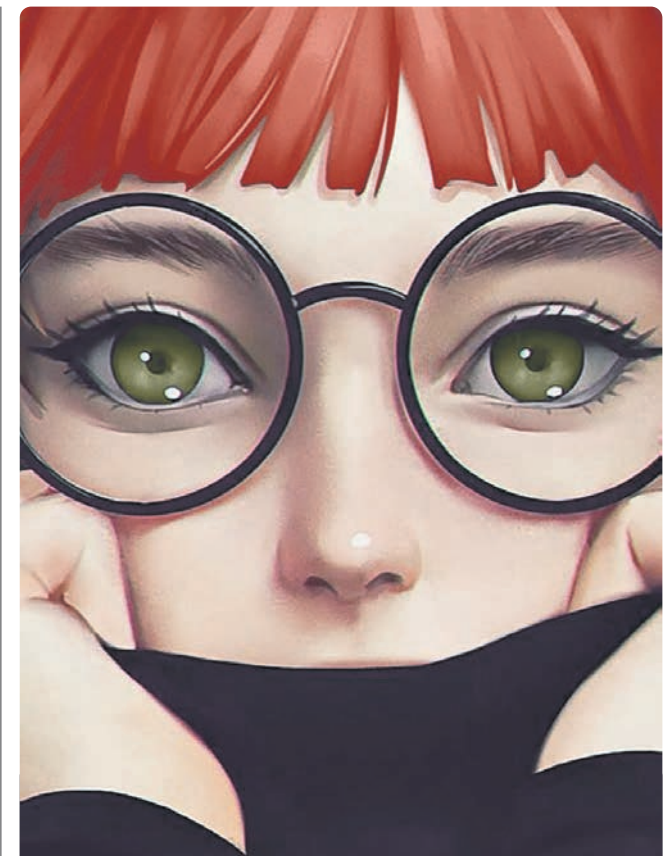
con todas las personas que nos rodean, además de cómo conectar y disfrutar de una forma más relajada y profunda de todas ellas. Lo que ha resultado evidente es que, cuando nos sentimos mejor con nosotros mismos, nos sentimos mejor con todo aquello que nos rodea, en cualquier ámbito de la vida: social, familiar, de pareja o laboral.

Por eso, lo más importante ahora es que pongamos en práctica todo lo que hemos aprendido del tan atípico 2020. Es esencial no olvidarnos cuando llegue la tan esperada antigua normalidad, esa que tanto añoramos. Sigamos cuidándonos y dedicándonos tiempo. Paremos cuando lo necesitemos. Descansemos. Identifiquemos nuestras necesidades y establezcamos tiempos diarios, semanales y mensua-

les donde mimar nuestro cuerpo, mente, emociones y energía. Invirtamos en nosotros mismos.

Tan solo es necesario continuar o crear, si todavía no lo hemos hecho, hábitos y rutinas saludables, manteniendo buenos horarios que favorezcan nuestra actividad y descanso diario; hacer un mínimo de media hora al día de deporte; cuidar nuestra alimentación e ingesta de agua; hacer un *break* unos minutos al día para nuestra relajación, autorreflexión o meditación; seguir rutinas de cuidado de tu piel facial y corporal mañana y noche; elegir productos cosméticos naturales y evitar la química en nuestra piel y cabello; disfrutar del contacto con la naturaleza siempre que podamos, así como de los pequeños placeres de la vida y de las personas;

autorregalarnos un tratamiento facial o corporal, un masaje o un día de *spa* una vez al mes; y, lo más importante, frente al espejo, sonreírnos cada mañana y agradecerlos por el día vivido cada noche. Así, estamos convencidas de que podremos disfrutar de una forma mucho más consciente y especial de un maravilloso 2021 y de todos los años que vengan detrás. ✍️



consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes,
si te indigna lo que ves,
si quieres superar la censura,
si quieres aportar...
Únete a este proyecto vivo.
Tu participación es necesaria
en el consejo abierto de redacción
donde se deciden
y planifican cada mes
los contenidos del periódico.
Solo nos faltas tú y tus ganas
de decir algo. Por eso aún esta
publicación es mejorable.
Tú verás si aceptas la invitación.
Cada lunes, a las 19:00 horas, en
la plaza de Cascorro, 11, local 5,
tienes tu oportunidad.
En tu mano queda aprovecharla.

nhu.lavapies@gmail.com

652 202 374



**LAVAPIÉS, La LATINA
y EMBAJADORES**

TEATRO DEL BARRIO Zurita, 20 www.teatrodelbarrio.com

Carmiña, Mujeres que se atreven, parte 3
Del 7 al 10 de enero. 20h.



Bailatelo sola
Sábado 9 de enero. 13h.



Encerrona
Domingo 10 enero. 13h.



Presas de papel
Del 12 al 14. De Martes a jueves. 20h.



Emilia. Mujeres que se atreven, 1
Del 15 al 17 de enero. Viernes y sábado: 19h. Domingo: 20h.



Buba en concierto
Nostalgia de noche de baile
Viernes 15 enero. 22h.



Kitchen - Ruz - Bárcenas
Del 16 al 31. Sábados y domingos: 13h.



Feminismo para torpes
Del 16 al 30 de enero: 22h.



No sólo duelen los golpes
Domingos 17, 24 y 31 de enero: 20h.



Atocha: El revés de la luz
Del 19 al 24 de enero. Martes, miércoles y jueves: 20h. Viernes y sábado: 19h. Domingo: 17h.



La Tremenda
Nostalgia de noche de baile
Viernes 22 enero: 22h.



Los Torreznos
Sábado 23 de enero: 22h.



Seguimos recordando
Aniversario de la Semana Negra en Madrid
Lunes 25 enero: 19h.



A.K.A. (Also known as)
25 enero - 6 febrero. De martes a jueves: 20h. Viernes y sábados: 19h. Domingo: 17h.



Jazz On Five
Nostalgia de noche de baile
Viernes 29 enero: 22h.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA Primavera, 11 eleumbraledelaprimavera.com

Aloscopio
Jueves 7, 14 y 21 de enero a las 20:30 h. y domingos 17 y 24 a las 20 h.



Los 7 Franceses
Viernes 8, 15 y 22 de enero a las 19:30 h.



La voz de Cocteau
Viernes 8, 15 y 22 de enero a las 22:00 h.



Locas
Sábados 9, 16 y 23 de enero a las 19:00 h.



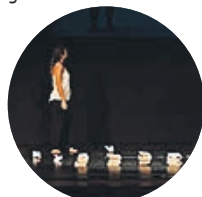
Mori (r) de amor
Sábados 9, 16 y 23 de enero a las 22 h.



Manning
Domingos 10, 17 y 24 de enero a las 13:00 h.



Al borde
Domingo 10 de enero a las 20 h.



Yago
Sobre el poder en las sombras
Jueves 28, viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de enero a las 20:30 h.



SOJO LABORATORIO TEATRAL San Isidoro de Sevilla, 2 www.sojoteatro.com

¿Me lo dices o me lo cuentas?
Jueves 7, 14, 21, 28 de enero a las 20 h.



Alocada rutina
Lunes 11 de enero a las 18 y 20 h.
Lunes 18 a las 18 h. Sábado 9 a las 18, 20 y 22 h. Sábado 16 a las 18 h.



Santas... Putas historias de miedo
Miércoles 13, 20, 27 de enero a las 18 y 20 h.



Celestina
Domingos 10 y 31 de enero a las 19.30 h.



Actividades de los centros de mayores para el mes de enero

Curso 2020-2021 Talleres online

Talleres diarios que se están llevando a cabo a través de "zoom": si estás interesado@ consulta la programación aparte. Iniciamos nuevos talleres de profesionales y de voluntarios (además de los que ya se están llevando a cabo). Se abre un nuevo periodo de matriculación: del 11 al 15 de enero. Inicio talleres tras periodo navideño: 11 de enero (los talleres nuevos, comienzan el 25 de enero).

ACTIVIDADES PROGRAMADAS PUNTUALES

- ▶ **Curiosidades históricas**
Todos los viernes del mes.
- ▶ **Tutorial de artesanía**
Todos los miércoles del mes.
- ▶ **Clase telemática de Historia de Madrid**
Miércoles 13 y 27.
- ▶ **Buzón preguntas Historia de Madrid**
Miércoles 20.
- ▶ **¿Qué le sobra, qué le falta, qué le pasa...?**
Todos los martes del mes.
- ▶ **Conferencia literaria**
Las primeras sanadoras: las brujas 1º parte.
Viernes 15.
- ▶ **Conferencia literaria**
Las primeras sanadoras: las brujas 2º parte.
Viernes 29.
- ▶ **Actividad conmemorativa**
"Celebración Día de la paz".
Jueves 28.
- ▶ **Yo recomiendo... Un viaje**
Lunes 25.
- ▶ **Excursión virtual**
"Palencia románico".
Jueves 21.
- ▶ **Receta virtual**
Viernes 22.
- ▶ **Actuación virtual**
Grupo de teatro del taller online.
Martes 5.
- ▶ **Cortometraje**
"Contextos y conversos".
Jueves 14.

Los talleres diarios y las actividades puntuales se llevarán a cabo en la modalidad *online*.

¿Qué piensa el barrio y qué sabe sobre el proyecto del polideportivo de la Cebada?



Plaza de la Cebada con las obras del polideportivo
Fotografías de Miguel Ángel Carreño Jiménez



NHU

Dicen que el próximo otoño estará disponible el nuevo polideportivo del barrio y eso, en principio, es buena noticia. Si seguimos rastreando la información, nos dicen que contará con siete plantas, piscinas, pista polideportiva y un gran espacio de terraza que ya no estará a disposición de iniciativas vecinales.

Hablar de otoño de 2021 supone un retraso de ocho meses sobre lo previsto por el Ayuntamiento de Madrid hace un año, y se suma a los retrasos acumulados durante

el anterior periodo de gobierno municipal.

Dos de las siete plantas serán subterráneas y entre todas sumarán 6355 m². Tendrá dos piscinas cubiertas, una grande y otra pequeña, que presentan como “de iniciación”. Las piscinas estarán en la planta 1. La pista polideportiva de la segunda planta y de 962 m² estará en la segunda planta, y entre las plantas primera y tercera se repartirá el espacio de gimnasio de 352 m². A todo lo anterior, hay que sumar la terraza como espacio al aire libre de 915 m², que ya no será de “gestión vecinal”.

La conexión de este espacio con el mercado y la configuración de

este mercado también merecerá una atención especial.

La necesidad de dotaciones deportivas públicas y accesibles para un vecindario de clases populares es indiscutible, y este va a ser el tema central a la hora de valorar el proyecto. Si se trata de una instalación moderna pero elitista, un negocio privado que la mayoría de las vecinas y vecinos ven como alejado de sus posibilidades, estaremos ante otro paso más hacia el proceso de gentrificación del barrio.

Que la oposición política en el distrito hable de privatización y que el gobierno municipal defienda su proyecto hablando de modernidad y polivalencia es normal. Las aso-

ciaciones de vecinos animan a que el barrio integre el proyecto como propio alentando a un concurso para darle nombre. Mucho queda por hablar y por analizar desde estas páginas, y esta es solo una presentación. No sabemos si la pérdida del anterior espacio participativo ha sido lamentada por los vecinos y si las nuevas instalaciones serán acogidas con entusiasmo, pero si nos hablan muchos de lo que fue la piscina pública que les cerraron en su día y de un mercado tradicional de puestos tradicionales. Todo lo que vino después tiene luces y sombras, defensores y detractores. De lo que resulte de este proyecto van a depen-

der muchos votos del distrito, y por eso no podemos permitir que se use políticamente hurtando a los vecinos el derecho de decidir sobre su gestión y resultado. Intentaremos ser lo más transparentes posibles en los próximos meses y aportar la información necesaria para que la valoración final la dé el barrio.

Vamos a pedir información al gobierno municipal y también vamos a pedir la valoración de la oposición y, por supuesto, también a organizaciones y asociaciones vecinales. Pero cada vecino y cada vecina tendrán que dar su veredicto final, y ese veredicto será inapelable.



... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



WIFI GRATUITO