

P3 El faro de Alejandría
Mis vecinos, mi barrio



P3 Mujer y madre trabajadora de Lavapiés
A vueltas con el Rastro



P6 Historia 81 años de la travesía atlántica del Winnipeg



P11 Espacio de reflexión
Convivir con el virus



Entrevista a Ernesto Chévere Hernández

Profesor doctor en Sociología, escritor, músico, cineasta y activista puertorriqueño

“En Lavapiés se respira lucha y resistencia”

P8 ▶

Charcutería Jesús y Teñi



JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO

PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Clínica veterinaria Can Contento



Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

TU ESPACIO DE BELLEZA Y BIENESTAR



Con V de Victoria
Déjate ser

DÉJATE SER CON V DE VICTORIA

- Trato cálido y cercano.
- Personalización de tratamientos.
- Compromiso de excelencia.
- Alta estética y cosmética.

Tratamientos faciales y corporales.
Depilación láser y con cera.
Masajes.
Belleza de pies y manos.
Cejas y Pestañas.
Aromaterapia.
Estética Oncológica.

RONDA DE SEGOVIA, 89, LOCAL 5, 28005, MADRID. 662 54 25 06 / 91 259 51 24
info@convdevictoria.com @convdevictoria.official Con V de Victoria

Los BAYONES COCINAN



Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES

Editado por:

Nación Humana Universal

Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7

nhu.lavapiés@gmail.com

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Aitor Contreras
Alejandro Flórez-Estrada
Bertha Pérez Quiroz
Carlos Alfonso Gómez Hernán
Conchi Villanueva López
Eunice Vidal Cuadros
Federico Gutiérrez Cifuentes
Iñaki de Miguel Díaz
Javier Herranz Aguayo
Loly Redondo Corrales
María García Gómez
María Victoria Fernández Garrido
Marivi Amirola
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Victoria Pérez Fernández

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Descarga y ve el periódico en:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico/descargas

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN
GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

Ateneo de Madrid
C/ Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de Mayores Antón Martín
C/ Cabeza, 14
Centro de Mayores de Embajadores
C/ Embajadores, 32
Centro de salud de Lavapiés
C/ Embajadores, 41
Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Filmoteca (Cine Doré)
C/ Santa Isabel, 3
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
I.E.S. San Isidro
C/ Toledo, 39
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
Partido Comunista de Madrid
C/ Martín de Vargas, 46
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro de las Culturas
C/ San Cosme y San Damián, 3
Traficantes de Sueños
C/ Duque de Alba, 13
UNED "Escuelas Pías"
C/ Tribulete, 2
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales
y en todos los anunciantes.

Negacionistas, terraplanistas, policías e inquisidores...



NHU

¡Que comience el debate! Un debate intenso, abierto, con acceso libre a la información y sin trampas ni censuras. Toda la información encima de la mesa, sin limitar el acceso, firmada con nombres y apellidos, y en las redes sin perfiles falsos o simulados.

Entre las gentes que animan, impulsan y dinamizan este periódico, por momentos crece la tensión y eso está bien. Desde los que confían en las medidas adoptadas por las autoridades políticas o sanitarias a los que tienen muchas dudas sobre estas medidas, su eficacia o su buena fe, hay todo un mundo de matices y visiones particulares.

Quizás es un poco inevitable que una publicación como esta recoja, sobre todo, las opiniones que no tienen espacio en los medios "oficiales", y que los aplausos a los gobiernos, ya sean nacionales o autonómicos, sean casi siempre una excepción; pero, en esta ocasión y en momentos de polarización y conflicto de intereses políticos, también es posible que encontremos la aplicación de diferentes raseros a la hora de medir las actuaciones de unos o de otros. Lo que no está bien no está bien, lo hagan los propios o los extraños, y lo que es acertado lo

será con independencia de nuestras afinidades.

Todo muy opinable y todo muy diverso, pero hay algo que no admite fisuras y en lo que, por lo menos en el consejo abierto de este periódico, hemos logrado cierto nivel de acuerdo. Hemos logrado cierto nivel de acuerdo a la hora de considerar que reforzar y fortalecer los servicios públicos es absolutamente necesario, y que la apuesta por incrementar los recursos y plantillas de la sanidad pública es algo muy pero que muy urgente. Tampoco hay acuerdo a la hora de justificar la atención sanitaria telefónica o de considerar esa forma de atención como una degradación de la atención primaria. En lo que sí estaremos de acuerdo es en que cualquier vecino puede y debe expresar su opinión y contar su experiencia sobre la atención que recibe.

También hemos logrado cierto nivel de consenso a la hora de entender como una trampa el intento de manoteo por parte del Gobierno del superávit acumulado por los ayuntamientos. Está claro que, a la hora de resolver las necesidades de la gente, lo más cercano tiene que contar con recursos suficientes. No solo somos municipalistas, somos barriales y animamos a la participación activa de las gentes, porque ya hemos demostrado que no nos falta criterio y generosidad. Cualquier punto de vista se puede

expresar, y solo dejaremos fuera lo que aliente cualquier forma de violencia o discriminación, y eso deja unos márgenes a la libertad de expresión muy pero que muy amplios. Lo mismo que en este editorial tampoco se deja fuera ninguna de las voces expresadas en las reuniones del consejo abiertas al barrio.

Pero en este editorial nos vamos a contener, y ni unos van a llamar negacionistas, terraplanistas y conspiranoicos a los otros, ni los otros van a llamar fascistas, policías, inquisidores y apesabrados del sistema a los primeros. Todos tendremos que hacer el esfuerzo por fundamentar lo que decimos y exponerlo sin pretender silenciar o estigmatizar a quien no está de acuerdo con nosotros. Ya es un avance importante el dar garantías en un medio como este de que se va a publicar todo el abanico de opiniones y puntos de vista y, sobre todo, los más cercanos sobre la situación que estamos viviendo. No estamos llamando a la contención o la autocensura, sino a lo contrario, estamos llamando a que la gente se exprese sin miedo y a que, además, lo haga de cara y firmando lo que dice. No vamos a permitir que nadie le quiera clavar al otro un respirador en la garganta como castigo por su "mala conducta", o que se difunda la falacia de que la

atención médica se le puede negar a alguien por participar en una manifestación; y sobre el uso de la mascarilla y las consecuencias de la desobediencia a los dictados de la autoridad puede haber debate, pero también hay sanciones y recursos a estas sanciones.

¡Que comience el baile! Veremos cómo acaba todo. Ni silenciosos, ni sumisos, ni uniformes. Queremos gentes vivas y gentes que para ejercer su libertad de expresión y pensamiento no necesiten emplazarse en la certeza, ni contar con un certificado emitido por supuestas autoridades científicas o políticas.

Los ánimos están calientes y está bien que lo estén. Nos queremos mucho, nos respetamos, pero a veces "saltan chispas". También estamos acostumbrados a defender con vehemencia nuestros puntos de vista y eso no supone, en principio, ningún problema. Si alguien tiene la piel muy fina y cree que lo suyo es una verdad absoluta e incontestable, lo va a pasar muy mal. Así somos, ¿qué le vamos a hacer?

Nos gusta la gente, nos gusta la diversidad, de vez en cuando a todos nos toca comernos alguna "derrota" dialéctica y eso también es "medicinal". En el consejo hay tensión y debate, todavía tenemos pulso, seguimos lejos de la uniformidad y del pensamiento único... ✍

Especulación, desahucios y 'agenda urbana'

Carlos A.
Gómez Hernán

Dijo el nuevo Gobierno que el tan sumamente grave problema de la vivienda se pasaría a etiquetarlo ahora con el novedoso y un tanto redicho nombrecito de "agenda urbana"... Una agenda, va a ser esa, bien repleta de toda clase de prácticas especulativas, de continuos y numerosos desahucios y desalojos forzosos, de muy frecuentes suicidios por estas causas, de impunes coacciones antihabitacionales,

de expulsión de vecinos de los barrios, de creciente exclusión social y de tantos y tantos otros abusos y tantas otras injusticias, que no parece, en modo alguno, que se vayan a corregir, como tantísima falta hace y tan urgente resulta.

'Índice de referencia' del gran latrocinio

El Gobierno, a través de su ahora tan complicadamente denominado Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (antes, Fomento) se ha salido lan-

zando lo que llama "índice de referencia" de precios de los alquileres de viviendas y cuyos precios, incluidos en ese índice, no son otros que los impuestos, de manera crecientemente abusiva y leonina, por los propios especuladores, por la propia usura, que es la peor de todas las formas de usura: la usura arrendaticia, la usura en los alquileres, que de tan primerísima necesidad social son. De ese modo, el Gobierno, por medio de su indicado ministerio, asume y da por buenos y, más aún, oficia-

liza tales abusivos precios y refuerza y consagra más todavía lo que menos debería estarlo: o sea, esa usura draconiana y la ladronería especulativa que se nos tiene impuesta. Ello, en vez de adoptar contra todo lo cual las tan necesarias medidas de muy sustanciales reducciones, por vía legal, de los precios con los que tanto se está abusando, además de restablecer y mejorar todos los derechos y todas las defensas y garantías para una libre y estable permanencia en las viviendas. ✍

A vueltas con el Rastro



Loly Redondo Corrales

Queridos vecinos, ya estamos en septiembre y seguimos sin rastro del Rastro.

A mí, lo confieso, no me gusta, me molesta, no lo disfruto, me quita espacio. Todos los domingos y festivos, todos, tengo que buscarme la vida con el coche. Pero tampoco me gusta la monarquía, los muchos políticos, el vecino del tercero, los días de lluvia, la ensalada avinagrada, el café ardiendo y otras muchas cosas con las que tengo que convivir por mucho que me queje.

A pesar de todo, soy lo bastante empática como para reconocer su importancia y que con el paso de los muchos años forma parte de la postal y, por qué no decirlo, del estilo de vida de la capital.

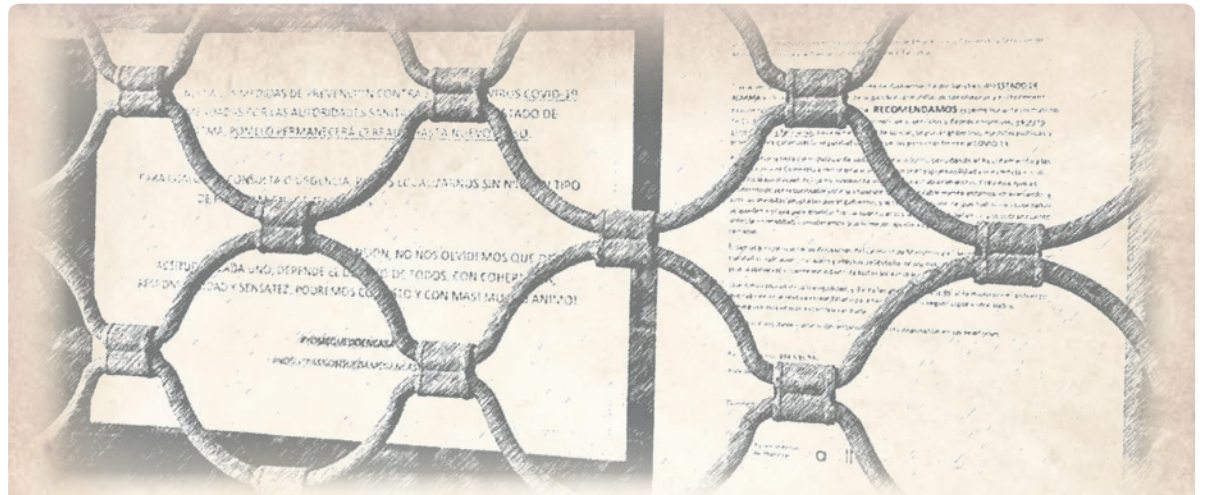
Son muchas las familias que viven de sus puestos. Las almonedas sacan sus mejores galas con sus enseres antiguos y mayormente viejos. Y la restauración ha-

ce caja domingo tras domingo convirtiendo La Latina en un centro neurálgico de distracción.

Y yo, aun reiterando que no me gusta, me pregunto dónde está el problema, por qué no hay acuerdo con el Ayuntamiento.

Paseando por la calle y escuchando distraída te das cuenta de las distintas versiones, todas con sus razones y todas interesadas. Las terrazas de Cascorro parece que han puesto un candado a las sillas y han tirado las llaves, las tiendas tienen sus propios problemas, los puestos de toda la vida intentan no perder su espacio, el Ayuntamiento quiere segmentar el espacio tratando de que el contacto sea el menos posible... Y mientras, los clientes empiezan a buscar nuevas alternativas a las mañanas del domingo.

Ojo, la cuerda tiene un aguante y Gallardón ya lo intentó hace algunos años. ✍



Mis vecinos, mi barrio



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Pienso a menudo en toda esa gente que conozco y con la que charlo casi a diario o solo cruzo miradas. Mujeres y hombres nacidos en el mismo Lavapiés, en Marruecos, en Senegal, en Bangladés o en Ecuador, y con los que coincido en una esquina o subiéndome una cuesta, mientras calculamos los dos metros de seguridad y añoramos esos besos y abrazos que hoy se quedan en amagos por culpa de un virus. Son mis vecinos, que aún siguen noqueados por la situación que estamos viviendo y que van de aquí para allá embozados en una mascarilla, con los ojos atónitos, abiertos de par en par, como si observaran el mundo por primera vez.

Me topo con ellos cuando pateo mi barrio, Embajadores, y me doy de bruces con la realidad de una recesión económica dolorosa que se ceba con los de siempre, con un paro que se dispara y docenas de comercios que bajan la persiana. Y veo que los miedos se cueplan en cualquier hogar humilde de Cascorro o de Cabestreros, con familias preguntándose cómo demonios llegar a fin de mes, de qué manera estirar el dinero

para no pasar privaciones y no tener que recurrir a sus mayores o a la caridad, una angustia que ya muchos padecieron en la anterior crisis. Y ando y ando, y alcanzo la plaza de Lavapiés, donde palpo la necesidad de justicia social de verdad y, por tanto, de soluciones que se traduzcan en hechos y no en parches o meras apariencias. No, del coronavirus y sus secuelas no salimos más fuertes.

Ave María, Tribulete, Argumosa... Aquí lo cotidiano trata de avanzar en medio de psiquismos averiados, temores e incertidumbre. Es la tónica de un día a día que afronta la nueva "anormalidad" extrañando el calor humano y el trozo de vida que la pandemia nos ha arrebatado. Y se oye el runrún de unos bares que se afanan en recuperar el tiempo perdido y retomar brindis aplazados, y se nota el ajeteo de los rincones donde abundan los apaños y los trapicheos. Ser feliz no es fácil y, si no, que se lo pregunten a quienes piden en balde un curro digno, parados que están hartos de los políticos, de sus trillados discursos de pega y sus cálculos interesados. Todo, además, podría empeorar si los habitantes de este barrio tan transgresor, la mayoría curtidos en la lucha vecinal y en la crítica al sistema, ahora bajaran los brazos y

dejaran de pelear por mejorar las cosas. Qué triste sería eso.

Recorro una maraña de calles empinadas, desde Salitre hasta Olivar, y distingo sus contrastes en forma de buena compañía y demasiada soledad. La gente despotrica contra el virus y se aferra a la esperanza, se inventa sus momentos para evadirse tras apagar la tele, cansada de oír noticias amenazantes. Así, en varios edificios se pone música a todo meter para ahuyentar el mal fario. En otros, los vecinos conversan a voces de balcón a balcón, sonríen en señal de camaradería y no hablan de penas, pues lo tienen prohibido, sino de temas alegres. Y algunos viejitos, de esos eternos indignados que afirman que solo la lucidez nos hará libres e indomesticables, salen de sus búnkeres y abordan a los más jóvenes para instarlos a implicarse, a usar la coherencia, a trabajar duro por construir una sociedad que no se rija por la resignación y donde el miedo no controle nuestra vida.

Ya anochece en el barrio, así que por hoy acaba mi paseo, este callejear que tanto me priva. Me voy a casa mientras oigo a los vecinos formular un deseo de los buenos, de los que ayudan a recordar que necesitamos a los demás: "Ojalá pronto volvamos a tocarnos, a sentirnos". ✍

TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

NUEVO PROGRAMA
DE DESINFECCIÓN
A 40-60°

...LAVA Y
DESINFECTA TU
EDREDÓN POR 8€

CONSULTA EN EL MOSTRADOR
DE LAS TIENDAS

LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

C/ SANTA ISABEL 6. TLF: 91 199 46 57 TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

Mensaje en una botella



Federico Gutiérrez Cifuentes

Si tienes este escrito en la mano es porque la ley de probabilidades así lo ha querido.

Arrojé la botella al río Manzanares en agosto del año 2020.

No te conozco, e ignoro la fecha que encontraste la botella y te decidiste a leer el mensaje, pero lo que lees es lo vivido por mí y por muchos ciudadanos más en ese año de 2020, entre los meses de marzo y agosto, momento en que el cúmulo de acontecimientos y en algunos casos la frustración me hicieron sentarme a escribir.

En febrero se empezaron a oír noticias de un virus en una pequeña localidad de China y cuyo proceso de contagio, según las primeras noticias, podía ser muy rápido. Los primeros comentarios a nivel general versaban sobre la lejanía de ese país y el descrédito. Cuando nos dimos cuenta ya lo teníamos encima, y el virus se convirtió en pandemia. Nos pilló a todos con el pie cambiado y sin preparación. Primera medida en nuestro país: confinamiento, todos en casa excepto para obtener productos de primera necesidad. Y lo que algunos decían desde hace tiempo se hizo realidad: un país de mierda por la cantidad de papel higiénico a la luz de la fiebre que le entró a la población por tal objeto, convertido en deseo. Las radios y los televisores se convirtieron a partir de ese momento en la calculadora de los contagiados y, sobre todo, de los muertos, cerca de 40.000 a día de hoy y en su mayoría gente mayor, abuelos en gran parte, muchos de ellos aparcados en residencias sin medios y mal gestionadas, donde se tomaron decisiones médicas difíciles de entender a la hora de elegir quién amanecía y quién no. Los hospitales colapsados, sin remedios, sin medios, sin protecciones, y en su mayoría sin médicos suficientes. Un caos en una estela de muerte.

En medio del Apocalipsis apareció —bueno, nunca ha desaparecido— el verdadero gen de este nuestro país: la separación, el reproche, el “tú más y peor”, el asco, la envidia, los unos y los otros. Un país con el nivel más bajo de políticos de Europa, no me atrevo a decir del mundo, pero casi. Consiguen endemoniarnos tanto que nos volvemos irracionales y barriobajeros, cada uno un escalón por encima o debajo del otro, pero casi todos cómplices.

En medio de esta guerra llega el mes de junio y nos vuelven a abrir las puertas. El juego de responsabilidades se reparte y pasa de un mando único a que cada perro se lama su rabo. Gran decisión, convenimos casi todos, aunque dependiendo de dónde vivas con más miedo unos que otros. Junio da paso a julio y el miedo y el respeto empiezan a desaparecer, solo nos obligan de manera unánime a dos cosas: distanciamiento preventivo y mascarillas en lugares públicos donde no se pueda guardar la distancia. La mascarilla marca un nuevo debate entre gentes, los que la defendemos como medida de prevención y los que la ven como un utensilio inútil. Y volvemos a nuevos discursos y diferencias, mientras en el mundo recomiendan a la gente que no vengán a este país por un tiempo, que somos un país de remiendos y no de arreglos, que pueden pasar un verano sin salir al sol de España, que a este paso el año que viene estarán más anchos.

Cómo será la cosa que hasta el rey emérito se ha marchado en busca de una jubilación más tranquila. Dinero lleva y, como buen marinerito, en cada puerto tiene quien le espere.

Si has llegado hasta aquí, muchas gracias. Termino diciendo que sí, el Real Madrid fue campeón de Liga otra vez, pues aunque en los estadios no se podía ver fútbol se las ingenjaron para tenernos entretenidos. Hay cosas que no cambian.

“Un aplauso para los que sabemos la verdad, pero queremos saber hasta dónde llegan los hipócritas” (anónimo).

El tintero



Aitor Contreras

**“Lo que más me importa es vivir”
Federico García Lorca**



El 18 de agosto de 1936, en el camino de Víznar a Alfacar (Granada), fue asesinado Federico García Lorca, nuestro poeta más brillante y universal. El mismo que innumerables veces vaticinó en vida y obra su propia muerte, la halló un martes de madrugada junto a un maestro de escuela y un banderillero a la edad de treinta y ocho años, al pie de un barranco.

Federico fue vejado, ultrajado y conducido a su aberrante ejecución por un grupo de alimañas con las tripas llenas de cristales que atentaron contra la vida y la dignidad de todo aquello que escapaba a su repugnante entendimiento. Aquella noche, con la luna por testigo y a golpe de gatillo, unos desalmados homicidas firmaban con sangre de plomo y sin quererlo la inmortalidad no solo del emblema de una generación atemporal en la historia de la literatura, sino la de un crimen imprescriptible que sigue retumbando con estridencia en el alma de todos los que defendemos la libertad no como un derecho, sino como una necesidad irrenunciable.

El pasado mes de agosto, se cumplió el ochenta y cuatro aniversario de su fatal desaparición. No se me ocurre medio más justo ni oportuno para honrar su memoria que el mismo que a día de hoy sigue dando sentido a su existencia: la poesía.

De mi propio puño y letra, agradeciendo su inmenso e inspirador legado, acaso valga este poema...



Elegía a Federico García Lorca

Nada volvió a su lugar,
el aire gritó de miedo,
se perdieron los lunares,
bajo el luto del mal sueño.

El Darro no llega al Genil,
falta agua y sobra pena,
un hilo de caudal rojo,
tiñe toda la ribera.

Un duro canto de gallo,
despierta Fuente Vaqueros,
hay un corazón de lirio,
que de plomo duerme lleno.

Aún es luna de agosto,
jugo de lágrima espesa,
y un réquiem por seguriyas,
retumba en Granada entera.

Van mirando los olivos,
preguntándoles a los huertos:
¡tierra de Andalucía!,
¿es que es hoy día de duelo?

Está oscura la calle,
solo se adivinan velas,
parto del cobarde rastro,
que ha dejado la conciencia.

¡Mira, mira la guitarra,
que de perfil se ha puesto!,
sola, desnuda y temblando,
con el alma por los suelos.
¿Quién tendrá la voz de hierro,
para anunciar esta nueva?,
¡han matado a Federico!,
¡a Lorca!, ¡el de la Vicenta!

No hay retén de entrañas,
para este dolor de infierno,
son pañuelos de cristales,
los que enjuagan al silencio.

Era tu letra de ámbar,
de aceituna y de canela,
de locura y delirio, y
de paloma mensajera.

La belleza incomprendida,
es una falsa moneda,
perdida e ignorada,
sin su mano predilecta.

¡Pobre del amor cansado!,
que en tus hojas fue nuevo,
¡maldita libertad robada!,
en las paredes del pueblo.

Inertes están las plumas,
arrumbadas en tus versos,
ansiosas de la caricia,
viva y única del Genio.
Nada volvió a su lugar,
solo tu sombra inmensa,
donde es eterna la herida,
y la palabra Poeta.

Negacionistas



Javier J. Herranz Aguayo

No me gusta lo que estoy viendo. Si en algún momento me ha parecido que podríamos aprender de este “gran susto”, esa confianza se me está quebrando. Es posible que las gentes sí estemos procesando todo lo que está ocurriendo de un modo interesante, y que lo que se lee en los medios y lo que se escucha en las tertulias de especialistas en la Sexta no sea más que la cáscara de un fruto vacío. También es posible que los que claman por que a los que asistieron a la famosa manifestación “negacionista” sean procesados por atentar contra la salud pública y se les niegue la atención médica cuando acuden agonizantes a un hospital, o sientan el castigo por su negativa a usar mascarilla con un respirador clavado en su garganta, sean solo un grupito de violentos perturbados, víctimas aterradas de la orquestada campaña de manipulación informativa.

Yo no he visto en las declaraciones de los peligrosos manifestantes un nivel tan alto de violencia y mala baba. Quizás, el punto común de toda la diversidad que se manifiesta contra la gestión de la pandemia es el grito desgarrado del que quiere seguir respirando, se quiere seguir acariciando y se quiere seguir relacionando, y no está dispuesto a degradar su vida, sus afectos y sus relaciones si no se les demuestra previamente que es absolutamente necesario.

Hay que ser muy desalmado y manipulador para llamar negacionistas a esas gentes, como si todos pensarán que la Tierra es plana, que a la Virgen la fecundó una paloma, que todos venimos de Adán y Eva, o que si somos malos arderemos en el infierno. Cuando se los ataca y el que los ataca se reviste de cientifismo y menciona siglas e instituciones como garantes de no sé qué ética, hace un ridículo espantoso porque su tensión y su ataque destilan miedo e irracionalidad y nos retrotraen a la más oscura Edad Media. Las PCR arrojan resultados poco precisos, y a los falsos positivos y falsos negativos se añaden ahora las contradicciones entre PCR y resultados serológicos o inmunidades sin anticuerpos. No sé cuál estará siendo ahora el resultado de las autopsias, pero sí me llamó la atención en su día que se quemaran los cadáveres sin esas autopsias, y no necesito probar nada para decir que, por el baile de datos y cambios de criterio, ha quedado claro que hemos asistido al mayor ejemplo de mentira, censura informativa y manipulación de las últimas décadas. No sé qué creerme, pero sí sé qué no creerme...

También sé que, cuando me vi en urgencias con neumonía bilateral en el momento de mayor colapso, el comportamiento de los médicos fue absolutamente cobarde e inhumano y que, si puede comprenderse que estaban en pánico como el resto de la población, tanto rollo de aplausos y mierda sobra. Ahora están también asustados y justificando una atención telefónica que es, en realidad, desatención a la población. Tomemos la cifra de más de 50.000 sanitarios contagiados y el dato de 61 fallecidos, y hagamos una simple operación matemática y, o bien la letalidad real del virus es el resultado de esa proporción y por lo tanto mucho menor de lo que dicen, o el número de contagios está inflado artificialmente. Antes de entrar en urgencias, me tiré más de una semana con fiebre alta en casa, atendido por un sujeto insolvente al otro lado del teléfono después de cientos de intentos, después el infierno del hospital y más tarde, y de regreso en casa, la insolvencia al otro lado del teléfono y vivir en absoluta soledad y desamparo las secuelas del virus o lo que fuera. No asistí a esa manifestación, pero si alguien me llama negacionista tendré que hacer un gran esfuerzo para resistir las ganas de meterle dos hostias...

D I S T A N C I A

D I S T A N C I A

D I S T A N C I A

D I S T A N C I A

D I S T A N C I A



MADRID EN MANOS DE TODOS

CON DISTANCIA MEJOR

Dos metros pueden romper la cadena de contagio entre los demás y tú. Está en tu mano evitar el contacto físico y guardar distancia siempre que sea posible.

HIGIENE ANTE TODO

Desinfectar tus manos y las cosas que tocas con frecuencia evita la propagación. Tu teléfono móvil, los puños de tu bici y patinete o el volante de tu coche pueden protegernos a todos si están desinfectados.

MASCARILLA, LA MEJOR PROTECCIÓN

Úsala siempre en espacios públicos y nunca te la quites en una conversación. Tu mascarilla nos protege a todos. Y cuando acaba su vida útil, su lugar es el contenedor naranja o la basura de restos.

Receta médica: amigos



Bertha Pérez Quiroz
Mediadora intercultural

**“Los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030”.
“España es el 4.º país de Europa con mayores casos de depresión”.**

Fuente: Confederación Salud Mental España.

Estamos viviendo circunstancias mucho más estresantes después que se anunciara el uso obligatorio de las mascarillas en la Comunidad de Madrid.

Convivimos con personajes exagerados que podrían hacer parte de un programa de humor, pero que en nuestro día a día se convierten en personas difíciles de aguantar, y citaré algunos casos que he podido presenciar:

1. La vecina con aires de policía o comisaria política del régimen, recordando a cada persona que debe usar la mascarilla, ella es implacable. Quiere aplicar la ley en todo lugar, creando normas que ni existen.
2. Los que llevan un metro imaginario para controlar que todos cumplan con la distancia social y no permiten a nadie en sus proximidades. Ellos desearían tener un cerco de electricidad, que diera las señales de alerta a quienes invadieran su espacio. Algo así como cuando entras en el espacio aéreo de Israel.
3. Los que ponen una cara de pánico cuando tienen que pasar a tu lado en una escalera. Pasan tan pegados a la

pared que no sabes si partirte de risa o ignorarles.

4. También están aquellos que, cuando les saludas, al llevar la mascarilla te responden con un gruñido. Parece que fueran a ladrar y es mejor pasar rápido.

Bueno, estoy segura de que si seguimos enumerando tendríamos muchos ejemplos para compartir, pero ¿qué nos está sucediendo realmente? Que la pandemia nos está afectando no solo en la salud física, sino también en nuestra salud mental.

¿Cómo cuidarnos?

El miedo baja nuestras defensas. Debemos seguir las instrucciones sanitarias, pero necesitamos equilibrio. Necesitamos compartir cada semana por lo menos con uno o dos amigos. ¡Si cuentas con más eres muy afortunado!

Los amigos se convierten en medicina para nuestra alma.

Aislarnos voluntariamente motivados por el miedo alimenta la depresión, aumentando así el nerviosismo social.

Anda, siempre hay tiempo para compartir un café con amigos. De seguro que nos hará bien a todos. ✍️



81 años de la travesía atlántica del Winnipeg, el barco de la esperanza



Conchi
Villanueva López

Se sabía que había llegado José por el olor inconfundible de su “eterno” cigarro negro. Mantenía viva una parte de nuestra historia; esa historia que no se aprende en los libros de texto en la escuela (¿por qué?) o tal vez, simplemente, yo me la perdí. Fue aquella misma mañana de mayo de 1999 cuando oí hablar por primera vez del Winnipeg, el barco que fletaría Pablo Neruda para rescatar del franquismo y de los campos de concentración franceses a algo más de 2000 refugiados republicanos españoles (hombres, mujeres y aproximadamente 500 niños). Una hazaña que el propio Neruda llamaría “su más bello poema”.

Yo acababa de llegar a Chile, como trabajadora social, en un programa de apoyo y asistencia a los inmigrantes españoles, a las generaciones de mayores (y sus familias). Ese día, José se aproximó, dejó a un lado de la mesa su bastón, me miró a los ojos y compartió su historia.

José llegó en el Winnipeg el 2 de septiembre de 1939 al puerto de Valparaíso (Chile). Este mes se cumplen 81 años de aquella travesía. Junto a otras familias que Neruda consiguió reagrupar en Francia, en los campos de concentración franceses, zarparon del puerto de Pauillac el 4

de agosto de 1939. En los campos vivían hacinados, en condiciones infrahumanas. Muchos perecieron por hambre, torturas, enfermedades. Se calcula que los campos de concentración franceses albergaron más de 550.000 españoles.

Pablo Neruda había sido cónsul en España. Como bien señaló en su poema, llevaba España en su corazón. Aunque el contexto en Chile no era el más indicado (alto índice de paro, crisis económica y social), consiguió el apoyo de su presidente, Pedro Aguirre, quien vio la oportunidad de tener una mano de obra preparada que supondría un proceso de aprendizaje y dinamización de su economía. En el Winnipeg llegaron pescadores, metalúrgicos, trabajadores textiles, agricultores, intelectuales. Para llevar a cabo esta tarea, Neruda fue nombrado cónsul especial para la inmigración republicana española. El viejo carguero francés se transformaría durante junio y julio de 1939, con la ayuda del SERE (Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles), para acoger a todas estas personas.

No fueron días fáciles. Ya cercanos a las costas de Chile navegaron a oscuras para evitar los submarinos alemanes. Primero llegaron a Arica (al norte de Chile). Algunos descendieron allí. Otros continuaron hasta Valparaíso. Recordaba

emocionado cómo les recibieron, “como héroes”. Habían sido derrotados por los vencedores de la Guerra Civil y se abría una nueva vida de esperanza. Parte de ellos se fueron a Argentina. Como muchos otros, pasarían décadas hasta que regresara a España.

Descubrí que había habido otros barcos. Algunos llegaron a Argentina, Venezuela, México, como el Sinaia, el Ipanema, el Mexique. También llegaron a la República Dominicana el Flandre y el buque Lasalle. Aunque muchos alcanzaron sus destinos, otros no lo lograron, como el Champlain, que naufragó saliendo del puerto de Marsella (tal vez debido a un torpedo). Muchos de aquellos pasajeros, y entre otros, fueron personajes destacados, como Leopoldo Castedo, José Balmes o Elena Gómez de la Serna.

Tras la ocupación de Francia en la II Guerra Mundial, el Winnipeg navegó para la Francia de Vichy. Fue confiscado por el Gobierno británico en 1941 y, un año más tarde, renombrado como Winnipeg II, fue torpedeado por un submarino alemán.

Aquel día no solo conocí parte de nuestra historia, también personas maravillosas que nunca dejaron de amar su patria. Personas que se desarrollaron y siguieron adelante en la esperanza que el Winnipeg les generó. ✍️

Lycamobile

4G
LTE

Navega a tu manera

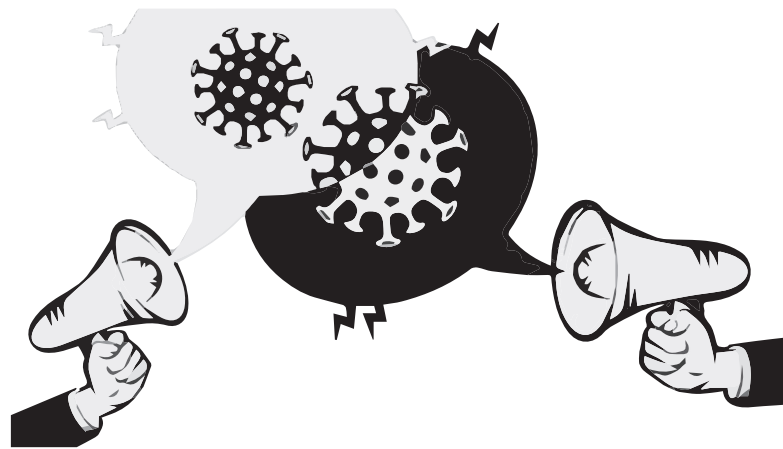
 en nuestra red **4G**


Recargas on line o donde veas estos logos:



Si el cliente consume los minutos o los datos antes de los 30 días, puede renovar el mismo bono hasta un máximo de 3 veces. Los clientes que viajan en la Unión Europea podrán utilizar los minutos y los SMS del bono sin restricciones. Los minutos y los textos están sujetos a nuestra Política de Uso Razonable de 5000 cada uno por mes. Si esto se sobrepasa, serán aplicables las tarifas del Plan Prepago Estándar. Se excluyen llamadas a números cortos, 901, 902, servicios de tarificación especial y Premium. Compruebe las tarifas de las llamadas a estos números en www.lycamobile.es. Llamadas y SMS a países no pertenecientes a la UE se cobrarán a la tarifa de roaming estándar. Nuestros servicios de itinerancia están destinados a los clientes que visitan países de la UE para viajes periódicos, como unas vacaciones o un viaje corto. Para utilizar nuestros servicios de itinerancia de la UE, primero debe activar su tarjeta SIM recargar y comprar el bono antes de viajar. Si un cliente permanece durante un periodo de 4 meses en roaming, y si su uso de los permisos de roaming de la UE es mayor que su uso doméstico, le notificaremos de esto y, a continuación, deberemos poder cobrarle conforme con las tarifas nacionales. Las asignaciones de bonificación no se pueden utilizar en roaming. Mientras usted está en itinerancia dentro de la Unión Europea, la conexión de datos funciona a velocidad 3G. Oferta válida desde el 20.10.2019. En caso de conflicto, prevalecerán las tarifas publicadas en www.lycamobile.es

Agoreros


 Miguel Ángel
Carreño Jiménez


El virus no está en el aire, pero el bombardeo mediático sobre el covid-19 es de tal magnitud que parece como si estuviera omnipresente. Es prácticamente imposible mantenerse sereno y lo suficientemente centrado como para no sentirse vapuleado psicológica y anímicamente. La dosis diaria sin descanso a través de todos los medios y ámbitos es difícilmente soportable. Cada cinco segundos en vez de caernos una gota de agua sobre nuestras cabezas ahora nos cae el número de nuevos infectados y rebrotes de covid-19 (aunque la mayoría sean de personas asintomáticas o leves). A mí tan persistente recuento de positivos en PCR me dice que la intención no está puesta en informar, concienciar, ni aliviar el mal. Me parece que tal exageración obedece a crear un estado mental de temor e incertidumbre irracional que amedrente a la población. Reforzando el mensaje diariamente crean una suerte de clima mental de inseguridad y

miedo permanente que ya no responde a una realidad objetiva, lo que es muy útil para poder operar sobre todos nosotros sin ninguna oposición, ya que en general la capacidad crítica y atencional quedan suspendidas por la “necesidad de supervivencia”. El “bicho” nos puede estar acechando tras un estrechamiento de manos, un abrazo o un beso. En ese clima mental colectivo deja de ser necesario tener que vigilarnos, ya que vecinos con especial devoción por cumplir sus deberes ciudadanos “velarán” por que los demás no abracemos ni besemos a nadie.

En este encierro físico y mental es necesario ser fuertes psicológicamente y salir del espejismo y de la

postura acrítica. Si bien continúa siendo necesario mantener ciertas medidas de prevención sanitaria dictadas por el sentido común, tan importante es atender para evitar terminar dominados por un mal funcionamiento de nuestra imaginación que nos atrape con temores irracionales desmesurados. Buscando información no manipulada y con un poco de serenidad podemos poner mesura a la hora de construir nuestra realidad. Una gran desproporción al valorar los riesgos del virus es un claro indicador que nos muestra nuestro grado de enajenación respecto al temor y nos muestra que no estamos siguiendo un buen camino, ya que nos produce un sufrimiento evitable.

Las voces de los expertos inundan nuestro espacio repitiéndonos normas higiénicas y de aislamiento. Y ahí nos dejan, con la patata caliente, con los centros de salud casi cerrados y haciendo depender todo exclusivamente de nuestras medidas individuales. Personalmente echo en falta, además de centros sanitarios operativos y bien dotados, las voces de otros expertos que nos orienten sobre cómo resistir internamente esta situación o nos ofrezcan salidas psicológicas para vivir y no solo sobrevivir. Las únicas medidas que nos imponen van a ahondar la soledad, los problemas de comunicación interpersonal, el desamparo, la indiferencia, la falta de cariño y la represión de las mejores muestras de afecto. Esto nos deja en una situación interna muy comprometida, pero hay silencio respecto a ello. Todos estamos muy bien aleccionados sobre medidas sanitarias, pero nadie nos orienta acerca de las consecuencias de una carencia de cariño mantenida por meses. ¿Cómo afecta el encerramiento, la carencia de sol, la falta de afecto y la soledad en los mayores? ¿Cómo afecta la falta de juego y de relación entre los niños? ¿Cómo afecta la incertidumbre en el plano laboral en

las personas de las que dependen otros? ¿Cómo afecta la dificultad para reunirse y para tener contacto físico en los jóvenes y adolescentes? Parece que es muy fácil ver las consecuencias físicas y materiales de esta pandemia; sin embargo, parece mucho más complicado atender y darle la importancia que tienen las consecuencias intangibles, las psicológicas y emocionales, en las relaciones, en el sentido que tomará la vida para cada uno en este mundo anormal que nos quieren hacer tragar.

No es la humanidad la que está enferma, es el sistema social, económico y de poderes el que está expirando. Si queremos seguir adelante es inevitable un cambio de valores para poder salir de este entramado social absurdo en el que malvivimos la mayoría. La vida busca el crecimiento y no se va a detener, como tampoco lo va a hacer la evolución del ser humano, que va a continuar con su destino. En este proceso, que no es mecánico sino intencional, cada uno de nosotros diariamente debemos decidir libremente nuestras conductas entre las que nos dejan atrapados y crean miserias alrededor o aquellas que expanden la vida y rechazan el sufrimiento. ✍



NHU

¿Tito Chévere o Ernesto Chévere? Eres de Puerto Rico...

R Mi nombre es Ernesto Chévere Hernández, pero me dicen Tito Chévere. Sí, soy de Puerto Rico. Tengo una licenciatura en Historia y una maestría en Derecho Internacional Público y Privado, otra maestría en Relaciones Internacionales y Diplomacia, un diploma de estudios avanzados en Economía Aplicada y un doctorado en Sociología. También me dedico al arte. Soy músico y actor, pero esta faceta la dejo para desprenderme un poco del lado académico, el que me deja dinero. Con el arte me entretengo más y aireo la densidad de la vida académica.

¿Por qué España y Madrid? ¿Y por qué Lavapiés?

R La licenciatura la hice en Puerto Rico. Siempre supe que quería trabajar en la academia, pero mi universidad de Puerto Rico no hace *inbreeding*, que es cuando la misma persona hace la licenciatura, la maestría y el doctorado en la universidad. Si no diversificas tus centros de preparación, en la Universidad de Puerto Rico no te contratan, contratan a profesores que han tenido experiencias académicas variadas. Empecé a mirar maestrías y doctorados, y di con uno muy interesante en Madrid, en la Complutense, y cuando empecé a observar más allá me di cuenta del costo de la educación aquí, que es diferente a Estados Unidos, pues allí la educación es más un privilegio que un proyecto social. Me salía más barato venir a España y pagarme un avión de ida y vuelta, pagarme la estancia y pagar un máster y un doctorado que hacer un año en cualquier otra parte de EE. UU. Pensé que iba a ser una experiencia de vida, así que decidí venir a España, a Madrid. Había mirado otras universidades, pero la Complutense siempre me había tirado mucho. En cuanto a Lavapiés, el primer año que estuve viviendo en España viví en Malasaña. Malasaña está muy bien, pero me sentía con más vínculo y más arraigo en Lavapiés porque es un barrio donde la comunidad migrante es nutrida, donde venía a comer, a comprar productos similares a los que comía en Puerto Rico, como la yuca o el plátano, que no se consiguen en cualquier lugar de Malasaña. También la cuestión de la oferta cultural que hay en Lavapiés es mucho más parecida a lo que estoy acostumbrado: la música caribeña, la salsa, la música afrocaribeña. De hecho, tengo un grupo en Madrid, nos llamamos Los Pleneros del Exilio. Somos cinco hombres y mujeres de Puerto Rico que tocamos percusión y cantamos. Lavapiés es el espacio que nos cobijó y nos abrazó, nos adora y no nos ha



Entrevista a Ernesto Chévere Hernández "Lavapiés es un barrio de lucha y resistencia"

dejado ir todavía. Yo llevo viviendo en España cuatro años y, de esos, tres los he vivido en Lavapiés.

¿Y quieres quedarte por aquí?

R Por el momento, sí, mi plan es quedarme. He tenido la suerte de que me ofrecieran trabajo en una universidad. Con mi doctorado y mi preparación, voy a dar clases en la universidad y voy a tener más posibilidades de salidas económicas. Hasta ahora he estado haciendo música con Los Pleneros del Exilio, DJ de salsa (DJ. *Guasábara*), y trabajando en bares. También trabajo en un colegio por el día dando clases de inglés... Me busco la vida. Ahora, en una universidad, voy a estar un poco más holgado y tendré más tiempo para otras cosas que no remuneren.

Y dentro de lo que sería el mundo alternativo, incluso políticamente, eres de izquierdas y comprometido...

R Sí, en Puerto Rico participaba y participo en el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST). Además, también estaba, y estoy, en un grupo de teatro. Digo "estoy" porque siempre colaboro como puedo. Durante la pandemia, por ejemplo, creamos una pieza que se llama *La pandemia*, y la música la hicimos entre todos los músicos. Grabamos nuestras partes, las enviamos, se recopiló, mezcló y se incorporaron a las piezas virtuales. El grupo se llama Papel Machete. Es un grupo de teatro callejero y agitación política. Cuando llegué a España, mi propósito era estudiar, pero cuando uno está politizado al irme pensé: "Voy

a dejar mi lucha". Pero, si uno está realmente comprometido con la lucha en general, con la lucha de clases, con la lucha feminista, las clases sociales, contra el patriarcado y el machismo, eso está en cualquier lugar, y donde uno quiera puede dar esa lucha. Así que al venirme para acá, en muy poco tiempo, empecé a involucrarme en procesos y a desarrollar proyectos para la comunidad migrante puertorriqueña.

También como analista, ya que tu libro es claramente político, de análisis, relacionado con la anterior crisis.

R Este libro es el desenlace de muchos años de investigación y de muchas ideas. Se llama *Noicazilabolg*, que es *Globalización al revés*. Estar en contra de la globalización es como estar en contra de la fuerza de gravedad. Tú puedes estar en contra de ella, pero está ahí. El problema no es luchar en contra de algo que es irreversible, sino ver cómo eso que es irreversible quizá podamos utilizarlo a nuestro favor. La globalización ha sido históricamente capitalista y neoliberal. Entonces, esa red de redes que se desprende de la globalización, ¿qué tal si la utilizamos contra el mismo sistema? ¿Qué tal si empezamos a disputar el terreno político de la prensa tradicional? Crear periódicos, como lo es NHU, que puedan disputar un poco la hegemonía de *El País*, por ejemplo. Hacer videos en YouTube que antagonicen un poco con las posiciones unilaterales que trae la prensa de la televisión. Creo que, básicamente, va de eso el libro: utilizar eso que es

irreversible a nuestro favor para hacerle frente al sistema. ¿Se nos va la vida en ello? Probablemente, pero no debemos solo por eso dejar de luchar. De ahí surge la idea de esta investigación, que me llevó por muchos derroteros, lugares y espacios. Conocí muchísimo y, ahora mismo, estoy tratando de promoverlo con más ahínco.

Y esta nueva crisis, ¿añade nuevos elementos o es más de lo mismo?

R Sí, lo que sucede es que, con este virus, no podemos decir que surge porque haya capitalismo. Eso es irreal. Pero la verdad es que se hace más duro sobrellevarlo por el estilo de vida y el modelo político-económico que tenemos. En países donde la salud es un negocio, no se invierte en medicina y recursos. En España, por ejemplo, el desenlace de los recortes que hizo el PP en sanidad se está viendo reflejado ahora en la carencia que hay en todos los hospitales de la capital española. Y

quizá sí se debería haber invertido más en salud", tal y como nos decían estos partidos políticos que no han tenido tanto éxito en las urnas.

Y ahora, con esta población en *shock*, la gente está aterrada. ¿No es fácil que se impongan recortes irreparables en libertades?

R Es una de las consecuencias que yo, como sociólogo, le estoy dando vueltas en la cabeza. Se abre la ventana, se allana el terreno para distopías, como *Fahrenheit 451* o *1984*. Se abren las puertas para sistemas autoritarios que ahora tienen excusa, pues dicen "es por tu salud". Se hace difícil luchar contra esas posiciones. Si alguien dice "no puedes salir por tu propia salud", y estoy viendo que la gente está muriendo, me digo "caramba, es cierto, me quedo en casa". O si dicen "vamos a hacer recortes en sanidad", y convocamos una manifestación, no son tan concurridas porque precisamente la gente tiene miedo. Entonces, en la medida en que se le allana el terreno a los políticos más autoritarios para convertir estas posiciones en leyes "justificadas" por la pandemia, estamos enfrentándonos a un futuro incierto y peligroso para las libertades individuales y colectivas.



hablo de la capital española porque es lo que tengo más cercano. No me atrevería a hablar de otras comunidades, aunque probablemente sea lo mismo. Entonces, el libro sigue siendo vigente porque lo que hace es criticar todas esas posiciones políticas que nos han llevado al lugar en que estamos y, por supuesto, que esta crisis (la pandemia del COVID-19) no es exclusivamente consecuencia del modelo político, pero sí ha hecho que se despliegue de una forma más dura y haya atacado precisamente a la gente de estratos sociales más bajo. En EE. UU., el 60% aproximadamente de la gente que ha fallecido son latinoamericanos y negros. Y de la comunidad blanca, la mayoría que ha muerto son de clases más baja. Vemos que el virus ataca a todos por igual porque no conoce de géneros ni de clases sociales, pero la gente que consigue salvarse es la gente que tiene recursos, principalmente. Esta crisis viene a cristalizar todo eso que se viene diciendo desde hace tiempo, y ahora es cuando la gente está empezando a decir "caramba,

Si la explicación fuera que la causa que lo agrava son los recortes del PP, entonces todo sería muy sencillo, pero un gobierno de izquierdas tampoco ha estado a la altura. Los hemos visto aparecer rodeados de generales, los hemos visto aplicar la ley mordaza, y esos cambios profundos que decían de la reforma laboral no son para ahora...

R Cuando se habla de un gobierno neoliberal, no es neoliberal porque tenga neoliberales en él, sino porque las instituciones están construidas sobre un modelo neoliberal independientemente del partido que esté en el poder. Si se gobierna sobre la base de esas instituciones, el gobierno va a seguir siendo neoliberal y, por supuesto, hay proyectos y colectivos que pueden pujar y que tienen una base social detrás de ellos. Estamos hablando de Izquierda Unida, Podemos, pero al insertarse y tener que negociar unas políticas con otras personas que ya son neoliberales, en unas instituciones neoliberales, el desenlace inevitablemente va a inclinarse al

neoliberalismo, que sabemos que se fundamenta en la privatización, en los recortes, en la quiebra de los sindicatos, etc. Si no entendemos esto desde el principio, difícilmente vamos a entender cómo salir o cómo encontrar una salida saludable de esta crisis, que es la pandemia, y de la crisis que está por detrás de ella, que es el capitalismo neoliberal.

P Vemos que te mueves rápido y ya diseccionaste la crisis anterior, y ahora estás con un documental intentando explicar qué ha pasado con el coronavirus. Además, te relacionas con mucha gente alternativa.

R Respecto al documental, es una producción de Sólido Films, un proyecto colectivo independiente, alternativo, de gente muy comprometida. El equipo es inmejorable. El director es mi hermano Javier Ríos, un gran actor y director español. Estamos apadrinados por Acheró Mañas, que nos ha donado su productora, y que cuenta con Premios

Estábamos ahí encerrados sin saber nada, todo a ciegas, y fue una gran experiencia, un gran proyecto.

P ¿Y se estrena en Lavapiés?

R Se supone que se estrena a principios de septiembre en Lavapiés, en algún lugar que saldrá en la página de Facebook "Sólido Films". Hay que estar pendiente porque, en estas circunstancias excepcionales en que vivimos, todo puede cambiar en cualquier momento. Además, teleSUR nos obsequió un banco de imágenes inmenso a cambio de que lo estrenáramos en su canal, y eso para nosotros es maravilloso porque significa que va a tener un alcance en toda Latinoamérica. Vamos a estar en el festival de cine Another Way Film Festival, que se celebra en octubre en la Cineteca, en el Matadero. Va a tener proyección, y la más inmediata y la que nos interesa a nosotros como vecinos de Lavapiés creemos que será en el Teatro del Barrio, aunque estamos buscando espacios al aire libre. Sabemos que

esté, sí, y que no estén exclusivamente el PSOE y el PP. Pero eso no es suficiente. No lo es porque están trabajando dentro de unas instituciones que, como decíamos horita, son neoliberales. Hay que aspirar a transformar el sistema que tenemos, y eso es un cambio difícil, aunque suene utópico. Hay que tirar para lo máximo, para por lo menos llegar a la mitad. Es importante y es necesario que traigamos todos estos planteamientos. Es importante también que los traigamos con fundamento, con calma, y que tengamos la paciencia de entender que no todo el mundo coincide con nosotros y que podamos, mínimamente, aunque no convencerlos necesariamente, que por lo menos entiendan nuestros planteamientos, porque al entenderlos quizás eventualmente pueden volcar hacia el lado de acá. Y es una tarea que tenemos todos y todas, no solo los políticos, sino también la gente del día a día y que por lo menos tenemos un mínimo de conciencia.

ralismo, tenemos que reconocer su capacidad de mutación y de regeneración, cómo sabe agarrar las nuevas realidades y atemperarlas a su ideología, algo que la izquierda no ha entendido cómo hacer del todo. En la izquierda ortodoxa todavía habla de proletariado y burguesía. Esa es una de mis luchas con algunos compañeros, pues se trata de un discurso decimonónico amparado en aquella Europa industrial, que ni siquiera era aplicable a Latinoamérica en aquel momento. Entonces, estás extrapolando al presente un discurso antiguo, cuando hoy por hoy la línea divisoria entre una clase y otra es mucho más transversal. Nosotros tenemos que reconocer esas nuevas cualidades del mundo para poder atenderlo. Y ahí ha sido más astuto el neoliberalismo. Deberíamos entender eso y usarlo en su contra. Mira, yo soy de Puerto Rico, y de los que se inclinan hacia su independencia. Sé hablar inglés y la gente me dice: "Ah, tan inde-

muy bien. He participado de muchos proyectos: Yo Soy el Otro, La Polifacética... Pero todavía pienso que me queda muy grande opinar sobre política española, no me atrevería a entrar muy de lleno en ella porque no me corresponde, tengo respeto. Mi recomendación, si me lo permitiesen, es que nos tenemos que organizar. La lucha, cualquiera que sea, tiene que darse de manera organizada, no podemos ser lobos solitarios luchando, porque somos más fuertes unidos. Si algunos tenemos algunos denominadores comunes que nos hacen tener un enemigo en común, y ese enemigo se está aprovechando de nosotros, nos está robando, está cometiendo actos de corrupción etc., pues entonces nosotros tenemos que afilar nuestros cañones hacia allá. Si hay gente entiendo que la vía política es la adecuada, muy bien. Si hay gente entiendo que no y que la vía es la calle, bien también. Si nosotros estamos luchando contra un



Goya. El editor Nacho Nunchako es un crack, también Bernie. La banda sonora creada por Anthony Ocaña. María Maganto hizo la colorización. Yo tuve el privilegio de trabajar con la documentación junto a Javi para comprobar que estuviera bien hilvanado el discurso. Entrevistamos durante la pandemia a pocas personas, a diferencia de documentales anteriores como *Reset* o *Return*. Los entrevistados fueron Ildelfonso Hernández, Yayo Herrero, Sol Sánchez, Javier Couso, Jaime Meré y Adolfo Rodríguez y este servidor. Un privilegio también codearme como entrevistado entre tan grandes figuras. Las entrevistas las hicimos por Skype, unas diez preguntas. Dichas preguntas se organizan sobre la base del entrevistado y de ahí se construyó el proyecto. Es muy bonito porque todas las entrevistas son por internet, por la cámara. Cuando se plasma en la pantalla, todos los entrevistados aparecemos en ordenadores o en pantallas de tele. El documental se rodó durante el mes de abril, así que fue el momento más duro de la pandemia.

hay espacios al aire libre en Lavapiés que se prestan a ello y donde se han hecho presentaciones de películas. También eso nos provee la posibilidad de que las personas vayan con un poco menos de temor al no ser un lugar cerrado. Si fuera en el Teatro del Barrio, deberíamos hacer dos o tres funciones para garantizar las distancias de seguridad, pero sí que va a salir. Es un proyecto con mucho cariño, firme y contundente, y trata de la necesidad de revertir el sistema en el que vivimos. Por ello, se llama *180 grados*. Ese cambio que necesitamos hacer como sociedad para sobrevivir, lo que Carlos Taibo llama el "colapso".

P Y no nos conformamos con compartir gobierno con el PSOE, IU y Podemos. Vamos a algo más allá, ¿verdad?

R Por supuesto. Nosotros, que como izquierda casi siempre estamos tratando de estar a la ofensiva pero solemos estar a la defensiva, tenemos que aprender a agarrar lo que tenemos. Y aunque no seamos del partido, el que Podemos esté en el gobierno es bueno. Es bueno que

P Más allá de tu emplazamiento como analista y estudioso, tú personalmente cómo estás. ¿Estás asustado, estás esperanzado?

R Yo asustado no estoy, esperanzado tampoco (risas). Asustado no estoy porque el miedo nos derrota y no podemos nunca estar derrotados. Tenemos siempre que ir a la ofensiva y estar a la vanguardia.

P Pues me parece que este pedazo de crisis nos va a obligar a hacer cambios profundos.

R Si le llamamos a eso esperanza, quizás sí. Pero no del todo porque, como soy historiador, también uno va viendo unas cuestiones cíclicas. Uno ve que se da una crisis del capitalismo y dice "¡esta es!". Pasó en el 73, y se recupera. Hay una crisis de nuevo en los 80 y uno dice "se jodió esto", y se recupera. En el 2001, crisis y otra vez "se jodió esto", pero se recupera. En el 2008, crisis y pum: se recupera. Crisis actual, pues si aprendemos algo de historia se recuperará... Hay una parte de mi libro que habla un poco sobre esto. Independientemente de que estemos de acuerdo o no con el neolibe-

pendentista y sabes hablar inglés". Y contesto: "Claro, hay que saber el idioma del enemigo". Lo digo en broma, pero lo traigo porque creo importante entender el neoliberalismo para saber cómo atacarlo. Si uno es ateo, es importante conocer la religión para poder debatir con una persona religiosa. Uno tiene que conocer lo que defiende, pero también a lo que uno se opone, y eso me parece fundamental.

No sé lo que va pasar, pero no tengo miedo. Estoy más inclinado hacia la esperanza. Pero la tenemos que construir, no podemos esperar a que la gente tome conciencia así porque sí. La historia nos ha demostrado que eso no ocurre. Nos toca.

P Y aquí en España hemos llegado a un gobierno de Izquierda Unida, PSOE y Podemos. ¿Qué nos recomiendas? ¿Nos fiamos y obedecemos o nos organizamos y los seguimos marcando de cerca?

R Yo he sido bendecido en cuanto a la acogida que he tenido en España, me han tratado maravillosamente y me he adaptado

gigante y tú luchas con arco y flechas, y yo con una sogá, y aquellos con piedras, ninguna de las tres solas es mejor, pero si lo atacamos con todas esas cosas todos juntos lo podemos derrotar. Si lo atacamos por todos los flancos y si podemos ocupar distintos espacios de lucha, que son la calle, que son las instituciones, que son los barrios, las comunidades, las escuelas, las universidades..., si conseguimos insertarnos en todos esos espacios y disputar en el terreno de juego donde el neoliberalismo se siente cómodo, y lo hacemos sentir incómodo, eso ya es un paso. Por ahí se puede ir ganando terreno.

P En este barrio se han creado cosas que se han proyectado mucho más lejos. Por ejemplo, el Teatro del Barrio fue la génesis de Podemos. ¿Le percibes el mismo pulso? ¿Este barrio sigue vivo, sigue activo? ¿Sigue siendo un lugar donde se pueden generar cosas interesantes? ¿Cómo ves el barrio?

► Viene de página 9

R Este es uno de los barrios, por lo menos del centro de Madrid, con más conciencia de los que yo conozco. Lavapiés está pasando actualmente por una ofensiva brutal de gentrificación, eso lo estamos viendo. Están expropiando personas, están acabando con negocios antiguos e históricos para crear cafés donde uno te cuesta cinco euros porque es “orgánico”... Se están encareciendo las rentas y, por consecuencia, lo demás. Lavapiés está resistiendo a ese empuje, siempre ha sido un espacio de lucha y resistencia, y lo seguirá siendo mientras haya vecinos comprometidos. Por ejemplo, en el mismo documental 180 grados tomamos unos minutos para poner unas imágenes donde en la calle Argumosa hay unos vecinos defendiendo sus viviendas con la gente de No Desahucios, y están también los de Regularización Ya. Todo esto se da aquí. Lavapiés es un barrio de mucha lucha y resistencia. Es mi barrio favorito de Madrid.

P Para ir terminando, cuéntanos qué otros proyectos tienes.

R Ya mencionamos el libro NoicazolalG, ya mencionamos el documental 180 grados, quisiera detenerme un momento y hablar sobre Solidaridad para Puerto Rico. Este es un proyecto que surgió en 2017 en Madrid creado por nosotros cuando pasó el huracán María por Puerto Rico y destruyó la isla. La comunidad boricua en Madrid y eventualmente muchas otras ciudades españolas y europeas trabajamos con este proyecto para generar actividades y recaudar dinero y enviarlo a la isla. Llegamos a recaudar unos 10.000 €, que dividimos entre tres organizaciones sin fines de lucro en Puerto Rico. Uno fue Taller Salud; otro fue el Fideicomiso del Caño Martín Peña, y el otro fue Casa Pueblo. Desde Solidaridad para Puerto Rico se han ido generando esta serie de proyectos, el último que trabajamos fue para ayudar a mitigar los daños por una serie de terremotos que hubo en la isla durante el mes de enero de este año. Por otra parte, junto a Abdiel Segarra y David Santamaría, dirijo la revista Sin Norte, cuya primera edición está dedicada a la comunidad puertorriqueña, pero las siguientes ediciones van

a trabajar con otras comunidades migrantes; la segunda, por ejemplo, con la comunidad dominicana. Otro proyecto que llevo es un grupo que tocamos “plena”, la “plena” puertorriqueña, Los Pleneros del Exilio. Somos, que yo sepa, el primer y único grupo de “plena” que ha habido en España. Existe otro grupo de música afrocaribeña de Puerto Rico y que me gustaría mencionar. Es un grupo de “bomba” y está compuesto solo por mujeres. Se llaman Mancha de Plátano y están en Barcelona. Por el momento, somos los que únicos estamos haciendo música puertorriqueña en España. No estoy diciendo que seamos los únicos músicos puertorriqueños acá, pero sí los únicos que estamos haciendo “plena” y “bomba”. Eso también surge de esa unión que se da sobre la base de Solidaridad para Puerto Rico de aquí, de Madrid.

P Por lo que veo, siempre en la lucha...

R Se hace lo que se puede. Escribo, hago música, documentales, guiones, lo que pueda. A través de Solidaridad para Puerto Rico ayudamos con la situación del huracán, los terremotos y el mal gobierno en Puerto Rico. De hecho, el verano pasado Puerto Rico se echó a la calle y el gobernador tuvo que renunciar por la presión popular. Acá hicimos cosas también. Ahora ha tocado el virus, es una tras otra en la isla. Esa es nuestra prioridad desde Solidaridad para Puerto Rico, pero estamos también trabajando con otras comunidades. Queremos trabajar con Regularización Ya y crecer como comunidad migrante colectiva. Que no sean por un lado los de Bangladés, los de Perú o los de Senegal, o Colombia, sino que trabajemos todas las comunidades migrantes juntas. Esto sería ya un proyecto a largo plazo, un proceso.

P ¿Algún mensaje al barrio?

R A seguir resistiendo. Contra la gentrificación, contra los desahucios, contra el racismo, el patriarcaldo, la homofobia y el discrimen.

Te ofrecemos el consejo abierto de redacción y, aparte de esta entrevista, tu participación en el periódico cuando quieras y como quieras. Te animamos a participar y a empujar este proyecto. ✍️



Revolución o reforma



Eunice Vidal Cuadros

Introducción

Es increíble que podamos saltar de un milenio a otro sin que se produzca ni el más pequeño cambio y que continúe todo igual, como dice o dijo el poeta: "Todo sigue siempre igual, de la misma manera: los mismos esclavos, las mismas cadenas...".

Pese a su juventud, Rosa Luxemburgo comenzó a analizar a Eduard Bernstein, quien en su tiempo pretendió restaurar el socialismo mediante reformas sociales, al observar el estancamiento total del movimiento reformista alemán.

¿En qué consiste el método oportunista?

La socialdemocracia no debe encaminar su actividad cotidiana del poder político solo al mejoramiento de la situación de la clase obrera, sino también a hacerlo dentro del orden imperante. Ni debe aspirar a instaurar el socialismo como resultado de una crisis política y social, sino que debe construir el socialismo mediante la extensión y la aplicación gradual del principio del cooperativismo.

Por su parte, los teóricos socialistas afirmaban que el punto de partida para la transformación hacia el socialismo sería una crisis general catastrófica. Para ellos, la idea fundamental es la afirmación de que el capitalismo en virtud de sus contradicciones internas avanza sobre una situación que le impediría seguir existiendo y asumiría la forma de una catastrófica crisis comercial general.

¿Pero qué sucede?

Sucede que el fundamento científico del socialismo reside en los tres resultados principales del desarrollo capitalista:

La anarquía creciente de la economía capitalista, que conduce inevitablemente a su ruina.

La socialización progresiva del proceso de producción, que crearía el futuro orden social.

La creciente organización y conciencia de la clase proletaria, que constituye el factor activo en la revolución que se avecina.

Para otros, este mismo hecho solo puede ser posible para el orden socialista en un sentido teórico, no histórico. Para ellos, son fenómenos que, a la luz de su concepción del socialismo, saben que están relacionados de alguna manera con el socialismo, pero de hecho no conducen a la revolución socialista, sino que por el contrario la hacen superflua. EL CRÉDITO HACE QUE LAS CONTRADICCIONES ESTALLEN CON MAYOR FRECUENCIA. Y es que el crédito a través de su acción combina, en un gran capital, muchos capitales individuales. Pone al alcance de cada capitalista el uso del dinero de otros capitalistas, bajo la forma del crédito industrial. Dicho crédito también influye en la formación de la crisis de otras maneras. Constituye un medio técnico que le permite al empresario tener acceso al capital de los demás y, de manera inescrupulosa, la utilización cínica de la propiedad ajena. Conduciendo a la especulación, esta situación permite la aparición de una contradicción antagónica, ya que el crédito en lugar de servir de instrumento para suprimir la crisis se convierte en una herramienta formidable para la formación de una nueva crisis. Así, el capital cae exclusivamente en manos de un puñado de grandes capitalistas.

La construcción del socialismo mediante reformas sociales

Una premisa fundamental para la realización gradual del socialismo mediante reformas sociales es el desarrollo objetivo de la propiedad capitalista y el Estado. Konrad Schmidt sostuvo que el propietario capitalista tendía a perder sus derechos especiales en el proceso histórico y ver reducido su papel de simple administrador. Creyó que los medios de producción no podían efectuarse como un hecho histórico de una vez, por eso recurre a la teoría de la expropiación por etapas. De esta manera, el paso de la economía a la producción ya no se efectúa en base a las relaciones personales, sino a través del intercambio de mercancías, y la disolución se mide según los valores que cada uno vuelca al mercado.



El capitalismo y el Estado

Ya es muy común afirmar que los Estados imperantes en el mundo son Estados clasistas. Tomaron esa modalidad desde el nacimiento mismo de la burguesía. El Estado, ante todo, es una organización de la clase dominante y asume funciones que favorecen científicamente el desarrollo de la sociedad porque dichos intereses y el desarrollo de la sociedad coinciden de manera general con los intereses de la clase dominante. Se erige tanto para servir a los intereses inmediatos de la clase capitalista como para servir a los intereses de la sociedad en general. Y el militarismo ha producido un capitalismo que ha desembocado en guerras o movimientos revolucionarios.

Para la clase capitalista, el militarismo se ha vuelto indispensable. Primero, como medio para la defensa de los intereses "nacionales". Segundo, como método para la radicación del capital financiero e industrial. Tercero, como instrumento para la dominación de clase de la población trabajadora del país. Este interés no tiene nada de común con el modo de producción.

Así que las relaciones de producción de la sociedad capitalista se acercan cada vez más a las relaciones de producción de la sociedad socialista. Pero, por otra parte, las relaciones jurídicas y políticas levantaron entre las sociedades capitalistas y socialistas un muro cada vez más alto. El muro no es derribado, sino más bien ha sido fortalecido y consolidado por el desarrollo de las reformas sociales y el proceso democrático. Solo el martillazo de la revolución, es decir, la conquista del poder político por el proletariado, puede derribar este muro.

Crean así las posibilidades para un nuevo avance de la producción. Por eso las crisis aparecen como instrumentos para avivar el fuego del desarrollo capitalista. Su cese, no su cese temporal, sino su desaparición total del mercado mundial, no provocaría un desarrollo mayor de la economía capitalista, sino "destruir" el capitalismo. ✍️

Convivir con el virus



María García Gómez



En la época actual que estamos atravesando en plena pandemia, mirar hacia el pasado nos hace estancarnos e invertir energía en lo que ya no es.

Por otro lado, nos esforzamos por intentar predecir el futuro y lo que va a ocurrir a corto, medio y largo plazo. Hay una lucha mental por tener las cosas bajo control. El escenario nos genera una gran intranquilidad, ya que parece que estamos continuamente preparándonos para lo que va a venir: la “nueva normalidad” o los “nuevos rebrotes”.

Nuestro presente se ve inmerso en una gran cantidad de diferentes noticias, tenemos una constante tendencia a estar continuamente escuchando información sobre la covid-19.

La realidad es que vivimos con una gran dosis de incertidumbre, y eso nos está generando intranquilidad y sufrimiento. A veces nos queremos anticipar a todo lo que pueda ocurrir de ahora en adelante. Lo de siempre ya no funciona en su totalidad, y necesitamos crear nuevas fórmulas porque se nos han movido los cimientos anteriores.

Nos hacemos muchas preguntas: ¿qué nos puede ocurrir?, ¿cómo sobrellevar el día a día?, ¿se será capaz?

Muchos de los escenarios en los que nos vemos envueltos no los podemos controlar, por lo que no queda más remedio que aprender a vivir con la incertidumbre y el descontrol. Pero también debemos recordar que, en muchos momentos de nuestra vida, nos hemos visto abrumados por situaciones difíciles y hemos ido adquiriendo herramientas para sobrellevar momentos complejos, que nos pueden ahora ayudar en estos difíciles tiempos.

Necesitamos retomar una cierta normalidad y, aunque existen situaciones de inseguridad como el miedo al contagio o el miedo a salir de casa, debemos tratar de aceptar ese sentimiento desagradable y hacer por adaptarnos de forma flexible. No se trata de ignorar el miedo, sino de aportar comportamientos racionales, como es cuidarse o evitar aglomeraciones, tener fuentes de información confiables y no exponerse a noticias poco fiables.

Nos abruman tantos interrogantes que debemos evitar dar

respuesta a todas las preguntas, porque para todo no hay respuesta. Es importante centrarse en el hoy, organizando nuestro día a día, realizando actividades que continúan formando parte de la realidad cotidiana o aquellas que puedan darnos alegría y bienestar.

Podemos crear algunas estrategias que nos proporcionen una cierta sensación de control, como dar forma a la propia vida. En estos tiempos, es importante rodearse de personas optimistas, activas, que mantengan la esperanza y se pongan manos a la obra para mejorar las circunstancias. Es importante utilizar el sentido común y saber detectar nuestras posibles obsesiones, utilizando la lógica para poder situarnos de nuevo.

Es cierto que el virus nos ha puesto ante una situación hasta ahora desconocida, si bien no debemos olvidar que la humanidad lleva conviviendo con enfermedades infecciosas desde siempre. Nuestra especie ha estado abocada a convivir con situaciones difíciles, y el ser humano ha demostrado tener capacidad de anteponerse y superarse.

Ejemplos de ello son la peste negra, que tuvo lugar en 1347 y que fue cayendo con el tiempo y las mejoras higiénicas. La gripe española de 1918, cuyo brote contribuyó a que la ciencia mejorara los métodos sanitarios; años después, Alexander Fleming descubriría los efectos de la penicilina, abriendo la era de los antibióticos. El VIH comenzó en 1981 y sigue entre nosotros, por desgracia, con especial prevalencia en África. Sin embargo, muchos de sus pacientes ya pueden llevar una vida muy plena con los tratamientos adecuados. El avance hacia una cura definitiva puede estar cada vez más cerca. La gripe A fue la última pandemia declarada por la OMS antes de la covid-19. Se dieron indicaciones similares a las del nuevo coronavirus (lavarse las manos con frecuencia, no saludar con contacto, aunque no se llegó al confinamiento). En apenas unos meses ya se tenía una versión preliminar de la vacuna que se puso en circulación en tiempo récord.

Confiemos en la ciencia y en la capacidad del ser humano para levantarse, como tantas veces ha hecho. Y es que, a pesar de todo, tenemos la fortuna de vivir en el mejor momento de la historia de nuestra especie. ✍️

Previsible



Iñaki de Miguel Díaz

Aquella escena era completamente previsible, y como siempre había interpretado mi papel a la perfección, me acerqué a ella fingiendo un interés que, por supuesto, no sentía, le había dicho las palabras correctas en los momentos justos, incluso había hecho alguno de esos gestos galantes que tanto les gustan, las rosas, el poema, acompañarla a casa para que se sintiera segura y protegida. Y ya estaba absolutamente entregada a mí de la manera más tonta, sin ningún viso de vuelta atrás. Y allí estaba yo, deseando hacer uso y disfrute de su enorme fortuna como había hecho tantas veces antes.

Pero, a diferencia de las películas, nada es perfecto, y ahora me

encuentro aquí solo, sin un céntimo después de que ella —de manera absolutamente previsible— interpretara su papel con exquisitez, me dejara aproximarme a ella simulando una disposición que estaba lejos de sentir, respondiendo con las frases perfectas en cada ocasión, aguantando estoicamente mis absurdas flores —que luego depositaba a solas en la compostera de su jardín— y mis versos rimbombantes y ridículos, mal rimados en asonante —que luego aprovechaba por la parte de atrás para hacer listas de la compra—, haciéndose acompañar a la casa de uno de sus amantes por si lo encontrara en una mala disposición tener al menos un plan al que agarrarse. Allí estaba yo, absolutamente cegado por la ambición más desmedida. Y allí estaba ella, tras hacerme firmar un grueso y

aburrido contrato prenupcial de esos que nadie lee por el que todo lo suyo —hacia largos años perdido para siempre— era mío y era suyo todo lo mío.

Entrecierro los ojos, tumbado en la cama de un motel de dos inciertas estrellas, mientras veo en la pantalla de una televisión de pago por monedas la larga escena en plano medio y primer plano de una mujer bella y el galán perfecto, con las sombras y luces de un clásico en blanco y negro, despidiéndose entre promesas de un futuro reencuentro que ninguno espera, mientras barrunto qué hacer para poder comer mañana con los restos de una pizza recalentada entre los dientes y mi ropa lavada a mano en el lavabo secándose en un par de sillas medio rotas.

Como siempre, una escena rematadamente previsible. ✍️

El lápiz



Mariví Amírola

Se dispuso a escribir. Sabía que esa afición necesitaba disciplina. La inconstancia provocaba herrumbre mental, falta de agilidad y dificultaba que nuevas ideas surgieran, pues la inspiración deja de visitarte.

Colocó un taco de folios, un par de buenos lápices y se sirvió un café amargo y humeante. Siempre se enfrentaba a la página en blanco con un lapicero; luego trasladaba la obra al ordenador para pulir el escrito.

Aspiró el aroma sujetando el vaso con ambas manos. No le gustaban las tazas.

Con los ojos cerrados dio el primer sorbo invocando una idea que plasmar, un inicio; después dejaría que fluyera y se desarrollara.

Percibió un movimiento aún con los párpados cerrados. “Será alguno de los pájaros que revolotean de una ventana a otra”, pensó.

Roto ya el momento de recogimiento, empezó a afilar el lápiz. Observó la voluta de madera surgir por la cuchilla, como sangre sólida que emana de la herida infligida a la madera. Sacudió la cabeza desechando esa idea un tanto macabra.

Un golpe le hizo dar un respin-

go. Una paloma se había estrellado contra el cristal y, desvanecida, caía dejando un fino rastro rojo; aún aturdida, sacudió las alas y remontó un vuelo torpe y errático.

Un timbrado la sobresaltó; tardó unos segundos en comprender que llamaban a la puerta.

Acudió a abrir preguntándose quién sería.

—Buenas tardes, soy el vecino. Acabo de mudarme y mi gato se ha escapado, creo que está en su terraza. ¿Está usted bien? Parece alterada y está muy pálida.

—Sí, lo siento. Me he sobresaltado un poco, no esperaba a nadie.

“Ah, por eso se estampó la paloma contra el cristal”, pensó.

—Sígame, es por aquí.

Inició el estrecho pasillo dándole la espalda.

—Creía que ese piso permanecía vacío —comentó llegando a la sala.

Súbitamente un empujón la volcó sobre la mesa, se golpeó la frente. Todo el peso del otro cuerpo la inmovilizaba; un brazo le aplastaba la nuca, la

otra mano la manoseaba buscando introducirse bajo la falda. Respiraba con dificultad por la presión que ejercía en su cuello, era incapaz de chillar. Tanteó a la desesperada hasta que asió el lápiz y, al borde del desmayo, lo dirigió hacia atrás con toda la fuerza que pudo reunir. Atinó en un ojo de su atacante que, después de un alarido y un par de estertores, se derrumbó.

Cuando recuperó el aliento se

incorporó aterrada, escupió sangre, comprobó que él permanecía en el suelo. Temblorosa, dando tumbos en su alocada carrera, salió de allí chillando; bajó las escaleras desbocada, sin ser consciente de cuántos peldaños descendía con cada paso.

Una vez en la calle pidió auxilio en un estado de nervios incontrolado.

Tuvieron que llevarla al hospital. Tras un reconocimiento completo y administrarle un tranquilizante se enfrentó a las preguntas de la patrulla.

—Ha sido usted muy valiente, es una chica con suerte. Probablemente se trata del violador en serie que llevamos meses buscando. Convince a la víctima para acceder a la vivienda, la asfixia hasta que desfallece y después lleva a cabo la violación.

—¿Ha muerto?

—No, pero tiene una lesión grave. No saben cuáles serán las secuelas.

—¿Y ahora?

—Pasados uno días tendrá que declarar y habrá un juicio. Es un proceso lento; le dará tiempo a descansar y recuperarse. Dispone de varios equipos especializados de ayuda para mujeres asaltadas. Se ocuparán de usted. ¿Quiere que avisemos a alguien?

—¿Seré capaz de remontar el vuelo?

—¿Perdón?

—Nada, cosas mías —casi murmuró mientras las lágrimas volvían a brotar y se esforzaba por regular la respiración. ✍️



Madrid contará con un carril bici en la Castellana

El Ayuntamiento de Madrid se ha comprometido a agilizar la construcción del carril bici que recorrerá el paseo de la Castellana, así como a poner en marcha una línea de ayudas para comprar este vehículo y a aumentar los espacios en la capital para aparcarlos.

Los cinco grupos de Cibeles también han acordado desarrollar el Plan Director de Movilidad Ciclista. En este sentido, se establecerán carriles bici provisionales seguros en diferentes vías y barrios de la ciudad, seleccionados entre los previstos en el Plan Director de Movilidad Ciclista. Según se recoge en el documento, los aparcabicis se instalarán en "u" invertida, así como otros sistemas de mayor seguridad y fomen-

to de las reservas de espacio para las bicicletas, en centros comerciales, grandes centros empresariales de trabajo, intercambiadores, centros educativos, centros deportivos municipales y demás edificios públicos, ubicándolos siempre que sea posible fuera del espacio destinado al peatón.

La línea de ayudas para la adquisición de bicicletas convencionales y eléctricas será plurianual y quieren que esté disponible en la próxima convocatoria de ayudas durante el primer semestre de 2021. Otra de las medidas recoge crear una tarifa plana o abono de Bicimad e impulsar su integración en el abono del Consorcio Regional de Transportes de Madrid.



Curiosidades de la nueva normalidad Los músicos callejeros no podrán pasar la gorra en Madrid



La covid-19 introduce cambios en la interacción de músicos y espectadores, como la recomendación de no pasar la gorra para evitar la cercanía física, unido a la higiene de manos correcta y frecuente por parte de los músicos con una solución hidroalcohólica o desinfectantes, limpieza que se reforzará tras la manipulación del dinero en efectivo recaudado.

La Junta Municipal de Centro ha dado a conocer sus exigencias de seguridad e higiene tras conceder 399

autorizaciones a músicos callejeros para tocar en el citado distrito de Madrid. Y entre ellas destacan que el número máximo de integrantes de un grupo musical será de tres miembros, así como la necesidad de incorporar un cartel informativo con las medidas de seguridad (distanciamiento interpersonal de al menos 1,5 metros y uso obligatorio de mascarilla) o el mantenimiento de la distancia entre espectadores y músicos, entre los espectadores que presencien la actuación y en-

La línea de la EMT que rodeará Centro se estrenará el 15 de septiembre

El itinerario de la línea recorrerá los ejes de Alberto Aguilera, Carranza, Sagasta, Génova, paseo de Recoletos, plaza de Cibeles, paseo del Prado, ronda de Atocha, ronda de Valencia, ronda de Toledo, Gran Vía de San Francisco, Bailén, plaza de España y Princesa. Sin embargo, a consecuencia de las obras de la plaza de España, el itinerario obliga a desviar el tramo entre la ronda de Toledo hasta la plaza de España, que pasará a ser ronda de Segovia, Segovia, paseo de la Virgen del Puerto y cuesta de San Vicente, desde donde continuaría por la calle Princesa.

Esta nueva línea perimetral se suma a las dos líneas "doble cero", gratuitas y sin emisiones, que ya están en marcha. La primera de ellas conecta el distrito Centro de este a oeste, uniendo la estación de Atocha con el intercambiador de Moncloa. La segunda cubre el eje norte-sur, con trayecto desde Argüelles hasta la Puerta de Toledo.

Excepciones al uso de la mascarilla en Madrid

- Los menores de 6 años no están obligados a llevarla, en ningún momento, aunque siempre es recomendable si son capaces de aguantarla.
- Las personas con dificultades o enfermedades respiratorias que puedan agravarse por el uso de la mascarilla tampoco estarán obligadas a llevarla. En este caso, deberán portar un certificado médico que informe de esta situación especial.
- Tampoco deberán llevarla las personas que no tengan autonomía para colocársela o retirársela por sí mismas, ya sea por situación de discapacidad o dependencia.
- Entre las excepciones están también las personas que presenten alteraciones de conducta que hagan inviable su uso.
- Al practicar deporte al aire libre tampoco se deberá llevar, pero únicamente durante la práctica del mismo.
- Al estar en una terraza, no será obligatoria la mascarilla si estás consumiendo bebidas o alimentos.



- Tampoco es obligatoria en espacios de la naturaleza o al aire libre, siempre y cuando sea fuera de núcleos de población y cuando no haya afluencia de personas que impida guardar la distancia de seguridad.
- En las piscinas no será obligatoria durante el baño o mientras estás en un espacio determinado, sin desplazarse, y siempre que se garantice la distancia de seguridad.

El Ayuntamiento cede un local del Mercado de San Fernando a la Asociación Triángulo para facilitar su labor con colectivos vulnerables

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo y la Junta Municipal del Distrito de Centro, ha cedido a la Asociación Triángulo Juventud un local en el Mercado Municipal de San Fernando, en el barrio de Lavapiés, para facilitar su labor con colectivos vulnerables, en la que se incluye la recepción de artículos de primera necesidad suministrados por el Banco de Alimentos y donaciones de particulares y de otras entidades, que sus voluntarios reparten a domicilios de familias con especiales necesidades.

El uso de este espacio, de alrededor de 215 metros cuadrados, que ha sido cedido a esta asociación en principio hasta el mes de octubre, permite el acceso al muelle de carga del mercado, lo que facilita la recogida y distribución de los alimentos. Esta labor se lleva a cabo con Refugiados sin Fronteras, a través de la campaña "La solidaridad no se cancela", además de otras organizaciones que aportan su participación desde diferentes áreas de acción.

Además, la Asociación Triángulo ha empezado a realizar labores de asesoría social, jurídica, psicológica y médica para emigrantes y personas del colectivo LGTBIQ+, ampliando con ello su labor social en beneficio de aquellos que presentan más dificultades.



La cara y la cruz de la misma moneda

Los hosteleros denuncian las "trabas burocráticas" del Ayuntamiento de Madrid



Los hosteleros de Madrid se concentraron en agosto frente a la Junta de Distrito de Centro para protestar por la "actitud obstruccionista" y las "trabas burocráticas" del Ayuntamiento de Madrid en la aplicación de la campaña de apoyo a la hostelería.

La Plataforma por el Ocio, la Cultura y Turismo de Madrid considera que la Delegación de Medio Ambiente y Movilidad está "impidiendo" la aplicación de medidas de apoyo a la instalación de terrazas, la utilización

de las bandas de aparcamiento, la peatonalización temporal de determinadas calles y la concesión de terrazas en la hostelería y en el ocio nocturno en Madrid, sobre todo en el distrito Centro, en que la reapertura de locales está siendo un reto continuo ante la falta de turistas.

Los hosteleros exigen al Ayuntamiento resolver las 1500 solicitudes de terraza pendientes y han iniciado la campaña "El Ayuntamiento está dejando morir el centro".

Las fiestas de Madrid sin mantón de Manila

Este año, con la crisis del coronavirus, Madrid se ha visto obligado a cancelar las fiestas más populares de nuestra ciudad, celebradas durante la primera quincena de agosto. Suelen comenzar en torno al 7, con San Cayetano, para continuar con San Lorenzo el 10 y culminar con la Paloma el día 15.

Hemos echado de menos a nuestras chulapas, con su falda larga ceñida en las caderas y vuelo por los tobillos, pañuelo en la cabeza con un clavel y el clásico mantón de Manila; y a nuestros chulapos, con pantalones ceñidos, chaquetilla corta con un clavel en la solapa, pañuelo blanco en el cuello y una gorrilla que, antaño, en

Vecinos contra hosteleros en el corazón de la capital



Cuando llegó la pandemia, el ocio nocturno paró y los vecinos pudieron volver a dormir sin tapones y sin que nadie les volviera a interrumpir el sueño. Con la llegada de la llamada nueva normalidad, se ha desatado una batalla más de la guerra que vecinos y empresarios de la noche madrileña mantienen desde hace años, pero en esta ocasión lo hace con una pandemia global como telón de fondo. Los vecinos no quieren volver a la normalidad de antes y han mandado una carta al Ayuntamiento pidiendo un plan de seguridad que impida el botellón y las aglomeraciones en las terrazas. Y es que el problema no es menor. Según los datos que han recopilado

distintas asociaciones vecinales, en el centro de Madrid hay un bar por cada 32 habitantes.

Desde que se han relajado las medidas de confinamiento, los vecinos del centro han observado un aumento de la concentración en la calle de personas que incumplen las medidas de distanciamiento social, y la policía ha tenido que intervenir en centenares de fiestas y botellones. Por ello, desde las asociaciones de vecinos que agrupan el distrito Centro consideran que es necesario que el Ayuntamiento tome medidas de control y, a la vez, informe a la población de que el centro de la ciudad no está libre de restricciones.

Los tribunales dan la razón a un vecino de Madrid que denunció 39 pisos turísticos en su edificio

Se trata de la denuncia interpuesta por un vecino que vive en un edificio de la calle Príncipe y que en 2018 denunció que 39 de estas viviendas funcionaban como pisos turísticos sin la preceptiva licencia municipal.

La Asociación Vecinal de Sol y Barrio de las Letras, junto con la de la Corrala Latina-Rastro-Lavapiés y el vecino denunciante, se felicitaron por la sentencia, a la que conceden una "importancia extraordinaria". No en vano, la decisión del TSJM puede sentar jurisprudencia sobre el conjunto de los pisos turísticos de Centro, que según sus cálculos ascienden a unos 10.000.

La Asociación Vecinal de Sol, que ha interpuesto unas 2000 reclamaciones, afirma que con esta resolución "queda clara" la obligación del Ayuntamiento de atender las denuncias administrativas presentadas por los vecinos, realizar las tareas de inspección, incoar los expedientes relativos a la disciplina urbanística y obligar el cese de las empresas urbanísticas que operan ilegalmente sobre pisos residenciales.


las ocasiones especiales, se cambiaba por un bombín; hemos echado de menos los concursos de chotis en la plaza de Cascorro; hemos echado de menos los conciertos, la música por las calles, los puestos de gallinejas, los bocatas de panacea, el tinto de verano... Sin embargo, los vecinos de la calle del Oso, a un paso de la plaza de Cascorro, no se han resignado a que este año no hubiera verbenas. Estos vecinos no han querido romper la tradición y han vuelto a colocar los adornos, aunque falten algunos de los que solían ponerse a pie de calle. Los adornos de la calle del Oso en estas fechas son un signo de esperanza. ¡Gracias, vecinos!

El Ayuntamiento deja sin guardería hasta febrero a un centenar de familias del distrito Centro

Durante el periodo de matriculación, la nueva escuela infantil Rodas, situada en el barrio de Embajadores, advirtió a los padres de que la guardería no abriría en septiembre, sino en noviembre, pero ahora esa apertura se retrasa 3 meses más. Esta decisión fue comunicada el pasado 31 de agosto. En muchos casos renunciaron a la plaza en otros centros, tras haber sido admitidos en esta guardería pública, por lo que va a resultar muy complicado, a estas alturas, optar a una plaza en una guardería privada.

Fuentes del Área de Familias del Ayuntamiento reconocen que la solución es complicada y que va a ser prácticamente imposible recolocar a estas familias en otras escuelas municipales porque todas las plazas están ocupadas. Además, en la mayoría de los centros hay lista de espera. Atribuyen este retraso en la apertura de la Escuela Rodas a problemas administrativos derivados de la pandemia, especialmente en el proceso de licitación del servicio (que ya está en marcha) y también en la ejecución de las obras.



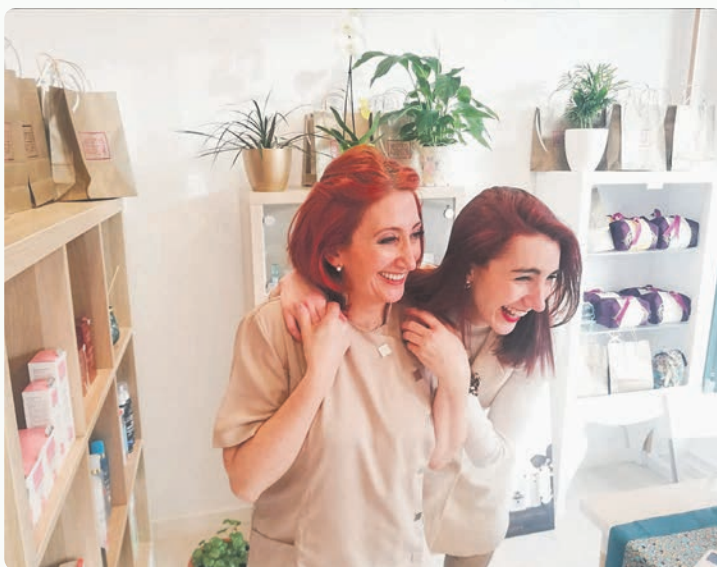
 El equipo de *Con V de Victoria* (Victoria Pérez Fernández y María Victoria Fernández Garrido)


La gran Madre Teresa de Calcuta decía: "Que nadie se acerque jamás a ti sin que al irse se sienta un poquito mejor y más feliz", y así nace CON V DE VICTORIA, en febrero de este año, con una pasión tremenda por contribuir a hacer más felices a los demás, ayudándoles a mejorar su calidad de vida y a alcanzar el bienestar.

Somos un equipo familiar que ha creado un centro de belleza y bienestar que va más allá de la estética convencional. Nosotras creemos en la belleza no solo como fin único, sino también como medio para alcanzar el equilibrio emocional y la confianza personal. Compartimos la idea de que, cuanto mejor nos sintamos por fuera, mejor nos sentiremos por dentro, y viceversa: en la espiral del bienestar. Por ello, además de toda la oferta y variedad de servicios que ofrecemos a nivel estético, como tratamientos faciales y corporales, cuidado y belleza de manos y pies, embellecimiento de pestañas y depilación láser y con cera, estamos especializadas en Aromaterapia, Terapias Alternativas (Reiki) y Estética Oncológica. Así, tenemos un hueco en nuestro centro para todo tipo de personas con distintas necesidades.

Nuestro principal objetivo es que la estancia de nuestros clientes sea agradable, única e inolvidable, por ello, en la medida que el tratamiento lo permita, ponemos siempre mucha dedicación por crear ambientes sensoriales, de la mano de la Aromaterapia, que les transporten a sus viajes más soñados, como a países del lejano Oriente, la sabana africana o los jardines japoneses con aromas especiados, florales y cítricos contenidos en los Aceites Esenciales con los que trabajamos. Además, conseguimos un estado más profundo de relajación con delicadas melodías que acompañan en los tratamientos. La calidez del contacto de las manos sobre el rostro o el cuerpo del cliente

Con V de Victoria Tu espacio de belleza y bienestar



 Imágenes tomadas antes de la pandemia




sumado al cuidado y el mimo que ponemos en cada tratamiento proporcionan beneficios inmediatos y espectaculares a nivel del sistema nervioso del cliente que inducen a su relajación. De esta forma conseguimos no solo tratar y cuidar la necesidad en sí, ya sea a nivel cutáneo, como el acné o la hipersensibilidad, o a nivel corporal, como tratamientos reafirmantes o para piernas cansadas, entre muchas otras, sino que les ayudamos a entrar en un estado de calma y, así, lograr esa sensación de bienestar.

Contamos además con la técnica de Reiki dentro de las Terapias Alternativas, cuya meta es lograr que la salud mejore y a la vez alcanzar un sentimiento de plenitud y felicidad: armonizar de una manera natural y progresiva desequilibrios físicos, psicológicos y emocionales.

La Estética Oncológica guarda un lugar muy especial. Disponemos de tratamientos en cabina específicos para estos clientes, ayudando a paliar los efectos secundarios de los tratamientos de quimioterapia y radioterapia, además de una línea de productos cosméticos y turbantes específicos para ellos.

Llevamos nuestros valores de marca y personales por bandera. Nuestro trato es siempre cálido y cercano, apostando por la excelencia y la máxima calidad en asesoramiento, ejecución de tratamientos y productos. Nuestros servicios son completamente personalizados. Nuestra máxima ilusión es que nuestros clientes se sientan mimados y cuidados de nuestra mano con una actitud íntegra, respetuosa y transparente. Y nuestros valores nos animan a apostar por una cosmética natural, materiales ecológicos y productos veganos.

¡Estaremos muy felices de recibirte en nuestro centro y asesorarte en todo aquello que necesites!

¡Te esperamos! 

Ronda de Segovia, 89,
Local 5

 662542506
 912595124
 info@convdevictoria.com
 @convdevictoria.official
 Con V de Victoria

Acento de la mujer en la de cine ecuatoriano en Del 18 al 26 de septiembre



Cuatro directoras, de seis películas en total, encabezan el cartel de esta nueva cita de LINEA IMAGINARIA, que en su tercera edición en Cineteca Matadero en Madrid será presencial dos días, viernes 18 (20h.) inauguración con el film *La mala noche* de Gabriela Calvache y el domingo 20 (20h.) con la película *Panamá* de Javier Izquierdo. El resto se podrá ver por internet en la página web: <https://www.lineaimaginaricinema.com/>

Su directora María Cristina Carrillo destaca que esa presencia de directoras mujeres no es casual "ya que en Ecuador existe una presencia cada vez más relevante de mujeres realizadoras". Dice que en sus miradas se pueden encontrar, "desde macro a micro visiones: la trata de mujeres, la relación padre/hija, la lucha por la vocación o el peso de estructuras sociales y familiares". Los otros films que completan la selección abordan temas como la identidad étnica y nacional.


La mayoría de estas películas fueron nominadas para los Premios Colibrí, los equivalentes a los Premios Goya en Ecuador que se realizará en el mes de octubre. *Alba* a Mejor Película, Actor, Actriz, Dirección, Guion, Fotografía. *Toreto* a Mejor Documental, Música original, diseño sonoro; *Azulesturquesas* a Mejor Actriz; *La Mala Noche*: Mejor película, Dirección, Diseño de Producción. *Panamá* al tener estreno este año no puede competir, ya que son películas estrenadas en 2019.

El nombre de LINEA IMAGINARIA es un juego de palabras que alude a la línea imaginaria que divide a la tierra en dos hemisferios y da origen al nombre de nuestro país, y también al mundo de imaginarios que posibilita el cine.

La organización de la Muestra está a cargo de Periscopio Sur, Asociación por el cine latinoamericano en Madrid, entidad cultural sin ánimo de lucro formada por representantes de la sociedad civil latinoamericana y española vinculados al mundo de la cultura.

LÍNEA IMAGINARIA se caracteriza por seleccionar títulos de reciente estreno, además de ofrecer un espacio para películas emblemáticas de la cinematografía ecuatoriana.

Esta Tercera Edición se llevará a cabo entre el 18 y 26 de septiembre de 2020. Privilegiará películas dirigidas por cineastas mujeres y obras que permitan nuevas miradas y reflexiones sobre la diversidad de nuestro país. Este año, a pesar de las dificultades ocasionadas por la crisis del COVID19, LÍNEA IMAGINARIA ha querido hacer un esfuerzo para que nuestra Muestra de Cine esté presente en 2020 y hemos diseñado una novedosa modalidad "híbrida" o como se dice en Ecuador "miti-miti", consistente en combinar las proyecciones presenciales con el visionado on-line. A las funciones presenciales que siempre tienen lugar en la sede de Cineteca, hemos añadido el formato de "Línea Imaginaria desde casa", películas que se podrán visionar vía on-line en todo el territorio español. Cada película estará disponible un día en concreto.

La posibilidad de visionado en toda España cubre una demanda realizada desde diversos colectivos y creemos que es una oportunidad maravillosa para poder llegar con nuestra LÍNEA IMAGINARIA a muchos rincones de esta geografía. 

tercera muestra España

La mala noche
Gabriela Calvache.
Viernes 18 de septiembre.
Proyección en Cineteca Madrid, 20 h.



Panamá
Javier Izquierdo.
Domingo 20 de septiembre.
Proyección en Cineteca Madrid, 20 h.



Torero
Nora Salgado Vejarano.
Lunes 21 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



Azules turquesas
Mónica Mancero.
Martes 22 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



Panamá
Javier Izquierdo.
Miércoles 23 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



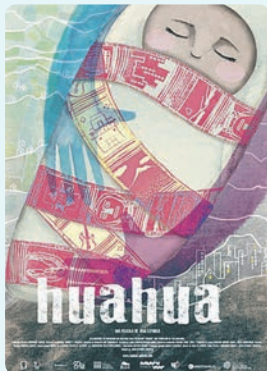
La mala noche
Gabriela Calvache.
Jueves 24 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



Alba
Ana Cristina Barragán.
Viernes 25 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



Huahua
José Espinosa Anguaya.
Sábado 26 de septiembre.
Difusión en Internet. Pase de 24 h.



EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

Judy, autopsia del arco iris
Días 10, 17 y 24 septiembre a las 20:30 h.



Noche árabe
Viernes de septiembre a las 20:30 h.



El necesitado
Sábados 12, 19 y 26 de septiembre a las 19:00 h.
(Entrada de público a las 18:30 h.)



Mori(r) de amor
Sábados de septiembre a las 22:30 horas.



Anafha.
Historia de una niña refugiada
Domingos de septiembre a las 20:00 horas.



SOJO LABORATORIO TEATRAL
San Isidoro de Sevilla, 2
www.sojoteatro.com

Acto de voz
Martes de septiembre a las 20 horas.



Alocada Rutina
Sábados de septiembre:
18, 20 y 22 horas.
Lunes de septiembre: 20 y 22 horas.



Alucina Valentina
Jueves 3, 10 y 17 a las 20 horas.
Lunes 14, 21 y 28 a las 20 horas.



La Master Class
Burdel a escena
Viernes 4, 11, 18 y 25 a las 20 y 22 horas.



Comedias andaluzas
Domingo 6, 20 y 27 a las 17 horas



Clan Destino mental
Sábado 6 a las 18 y 22 horas.
Domingo 6 a las 19 horas.
Sábado 12, 19 y 26 a las 22 horas
Domingo 13, 20 y 27 a las 19 horas



Problemas que los singles no tienen
Sábado y domingos de septiembre, a las 13 horas.

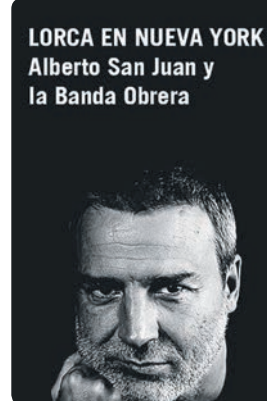


Viernes andaluzes
Domingos 6 20 y 27, a las 17 horas.



TEATRO DEL BARRIO
Zurita, 20
www.teatrodelbarrio.com

Lorca en Nueva York
Del 15 al 29 de septiembre. los miércoles a las 20 horas.



Qué locura enamorarme yo de ti
Miércoles 16 y jueves 17 de septiembre a las 20 h.
Domingo 20 de septiembre a las 13 h.



La zanja
Del 18 septiembre al de 4 octubre, miércoles a sábados a las 20 h.
Los domingos a las 20:30 h.



Feminismo para torpes
Sábado 26 de septiembre a las 13 h.



No solo duelen los golpes
Domingo 27 de septiembre a las 13 h.



Polvo enamorado
Martes 29 septiembre a las 22 h.



Clinica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

alter
café

GLUTEN FREE
TAKE AWAY

C/ San Millán, 4 - 28012 Madrid
910 346 490
info@altercafemadrid.com
altercafemadrid.com
[@altercafemadrid](https://www.instagram.com/altercafemadrid)

BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR



¿Qué pasa con el Rastro?



Nines Fuentes Moreno

Cuando me decidí a escribir este artículo, creía que tenía muy claro cuál era mi postura. Tras documentarme e informarme, no lo tengo nada claro: ¿debe primar la salud por encima de las necesidades económicas? La respuesta es sí. Pero también creo que este país no va a poder salir adelante con otro confinamiento. Si no nos mata este virus, nos matará el hambre o la tristeza.

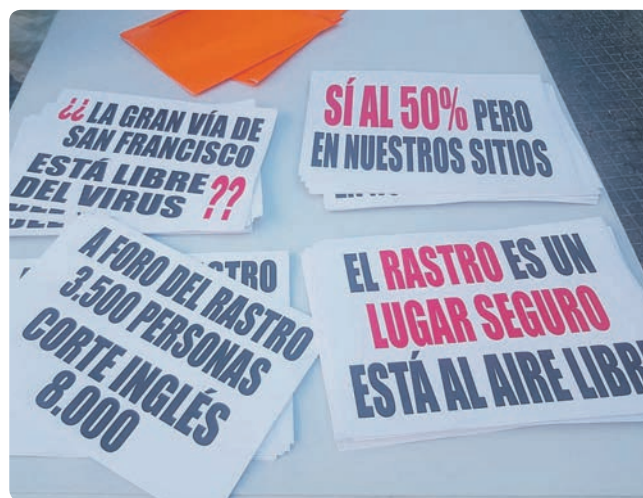
Nuestro Rastro, situado en torno a la Ribera de Curtidores, es una cueva pronunciada a lo largo de la cual se extienden cientos de puestos con los objetos más variopintos. Con más de 400 años de historia y en un ambiente de lo más animado, podemos encontrar calles especializadas en la venta de libros antiguos, cuadros y artículos de pintura, además de pelapatatas, muebles, películas, ropa usada o enchufes, pasando por zonas especializadas en la compraventa de revistas, cromos y juegos de cartas. La denominación del famoso mercadillo proviene de

que antiguamente en este lugar, durante el traslado de las reses hasta las curtidorías, muy próximas al matadero, se dejaba un rastro de sangre. De ahí el origen de su nombre.

Todos los domingos, de 9 a 15 horas, a pesar de las aglomeraciones que se forman en algunas zonas, resulta agradable recorrer los puestos para terminar tomando unas tapas en los bares de la zona. Pero esta estampa, tan típica de nuestro Madrid, hace meses que no la vemos. Pese a que se ha iniciado la recuperación económica y la apertura de los comercios, el Rastro sigue parado y sin celebrarse cada domingo. ¿Y por qué?

El Ayuntamiento ha hecho varias propuestas antes de poder devolver el Rastro a sus zonas de siempre "en cuanto se supere la crisis sanitaria", aunque reconocen que reanudar la actividad habitual en el corto plazo es "complicado". Su última propuesta aumenta al 50% el número de puestos que podrían abrir. Será obligatorio el uso de mascarillas, medidas adicionales como obligar a ofrecer gel hidroalcohólico en cada puesto y marcar con una cinta pegada en el suelo la distancia de 1,5 metros entre cada tenderete, así como vigilancia para controlar el aforo.

Con la última propuesta del Ayuntamiento, el Rastro pasaría a abrir 500 pue-



tos, 150 más que en el último planeamiento que hizo el Consistorio a los comerciantes. Los puestos se distribuirían de la siguiente forma: c/ Ribera de Curtidores, en una sola acera con 147 puestos, en el distrito Centro; otros 28 puestos en c/

Ribera de Curtidores en el distrito de Arganzuela; plaza del Campillo del Mundo Nuevo con 52 puestos, plaza del General Vara del Rey con 74 puestos, y 196 puestos en la c/ Gran Vía de San Francisco (a pesar del rechazo de los vecinos de esta zona). Estas cinco zonas, que estarían totalmente separadas del resto del Rastro, tendrían una sola entrada y salida unidireccional. Se tendrían que vallar y recoger cada domingo y tener un control del aforo de los visi-

tantes. Además, los titulares entrarían en un sorteo, para ver dónde les tocaría instalar sus puestos cada 15 días. Los comerciantes indican que esta propuesta conlleva el desmantelamiento del histórico Rastro de Madrid, suprimiendo grandes zonas del mismo, organizando un nuevo modelo que no respeta la ubicación original y típica. Estarían dispuestos a aceptar lo propuesto por el Ayuntamiento, pero sin variar la ubicación original. Mientras, el Rastro seguirá cerrado sin fecha anunciada para su reapertura hasta que no se llegue a un acuerdo.

Los vecinos seguiremos añorando el barullo, los paseos entre los tenderetes, las risas de las personas, las notas de los grupos de música y los elementos de percusión, las voces de miles de madrileños en nuestro Rastro y la cervecita al final de la Ribera de Curtidores. Y es que el Rastro es un organismo vivo, lleno de color y alegría, que se ha venido adaptando a las nuevas situaciones y cambios sociales, pero siempre manteniendo su esencia.

TR3SDLAND
IMPRESORAS 3D
IMPRESIÓN 3D
FDM, SLA y otros.
Materiales:
PLA, ABS, ASA, FLEX,
PETG, PP, HIPS, PVA, otros.

Plaza de Cascorro, 2. Madrid 28005
91 4293679
www.acfprint3d.com
<https://www.facebook.com/Tr3sland-Madrid-Cascorro-1570529719874969/>
tr3slandmadridcascorro

LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES

Todo el encanto de un periódico en papel, sin wifi, sin prisas, saboreando página a página el periódico del barrio.

Para insertar tu publicidad:
636877952 Nati | nhupublicidad@gmail.com