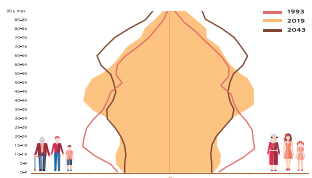


Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952

[hupublicidad@gmail.com](mailto:hupublicidad@gmail.com)



**P5** Estoy indignada  
El alto riesgo de nacer mujer



**P5** Derechos sociales  
La vivienda en la vejez



**P11** Educación  
Una plataforma de familias para construir colegios



**P11** Educación  
Al señor Ossorio Crespo y compañía



## Entrevista a Ernesto Arango

Artista, actor, librepensador, persona dinámica (en constante evolución)

**P8**

¿Pensando en vender su casa?  
Confíe en el líder

**VALORAMOS GRATIS SU VIVIENDA**

Más de **8.000** pisos vendidos en 2019

La inmobiliaria del barrio:  
Confianza - Transparencia - Eficacia

**redpiso**  
Servicios Inmobiliarios  
Creamos historias inolvidables

REDPISO  
LAVAPIÉS-EMBAJADORES

C/Mesón de Paredes, 13  
(Metro Tirso de Molina)

Tel. 911 921 007

[lavapiés@redpiso.es](mailto:lavapiés@redpiso.es)

Clinica veterinaria  
**Can Contento**



Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67  
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)

TU PLATAFORMA ONLINE PARA EMPRENDER



MINI MÓDULOS GRATUITOS

- € Establece el precio de tu producto
- 📄 Páginas web para pymes
- ✓ Cómo darse de alta como autónomo/a Y MUCHOS MÁS...

[WWW.EMPREDIMIENTOYMICROFINANZAS.COM](http://WWW.EMPREDIMIENTOYMICROFINANZAS.COM)

**CLASES DE MÚSICA**



Piano, solfeo, guitarra, armonía y composición

Para aficionados y profesionales.  
Niveles: Principiantes, iniciados, Grado Elemental, Medio y Superior.  
A partir de 5 años. Clases a domicilio.

C/ Ave María, 50, bajo derecha  
Metro Lavapiés y Antón Martín  
Más información: 629538232

LAVAPIÉS, LATINA  
y EMBAJADORES

Editado por:

Nación Humana Universal

Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7

nhu.lavapiés@gmail.com

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Adolfo García Ortega  
Alberto Arkones  
Ana Domínguez  
Alejandro Flórez-Estrada  
Begoña Núñez Fernández  
Bertha Pérez Q.  
Carlos Alfonso Gómez Hernán  
Conchi Villanueva López  
Cooperativa IDEAS Comercio Justo  
Emilse Sarmiento  
Ernesto Arango  
Eunice Vidal Cuadros  
Federico Gutiérrez Cifuentes  
Fernando Mardones  
Francisco Garrido  
Francisco González de Tena  
Javier Herranz Aguayo  
Javier Torés  
Loly Redondo  
María García Gómez  
Marta Ferrero  
Martine Sicard  
Miguel Ángel Carreño Jiménez  
Miguel A. Lucas  
Nacho García  
Natividad Jiménez López  
Nines Fuentes Moreno  
Patricia Heredia Pelaca

Tirada: 10.000 ejemplares.  
Distribución gratuita.Descarga y ve el periódico en:  
[www.nacionhumanauniversal.org/  
periodico/descargas](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico/descargas)

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN  
GRATUITA DE ESTE PERIÓDICO:

**Ateneo de Madrid**  
C/ Prado, 21  
**Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1  
**Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2  
**Centro de Mayores Antón Martín**  
C/ Cabeza, 14  
**Centro de Mayores de Embajadores**  
C/ Embajadores, 32  
**Centro de salud de Lavapiés**  
C/ Embajadores, 41  
**Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39  
**Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3  
**Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46  
**Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68  
(junto instituto Cervantes)  
**Filmoteca (Cine Doré)**  
C/ Santa Isabel, 3  
**I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70  
**I.E.S. San Isidro**  
C/ Toledo, 39  
**La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2  
**La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7  
**Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5  
**Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15  
**Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41  
**Museo de Artes y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5  
**Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2  
**Museo Nacional**  
**Centro de Arte Reina Sofía**  
C/ Santa Isabel, 52  
**Partido Comunista de Madrid**  
C/ Martín de Vargas, 46  
**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53  
**Teatro del Barrio**  
C/ Zurita, 20  
**Teatro de las Culturas**  
C/ San Cosme y San Damián, 3  
**Traficantes de Sueños**  
C/ Duque de Alba, 13  
**UNED "Escuelas Pías"**  
C/ Tribulete, 2  
**UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)

Y en comercios barriales  
y en todos los anunciantes.

## Estamos detrás de todo esto



NHU

Otro día de pleno, pleno. Entramos a las 18:41 h como la pareja de la guardia CIVIL (con mayúsculas *civil*). Asientos separados.

La primera palabra que escucho: *libertad*. Concurencia expectante, hay personas esperando el punto del solar, otras el del instituto, otros venimos a la fiesta de la democracia, aunque solo observamos.

El pleno sigue. "Pensamos distinto", dice el concejal presidente acerca de la eutanasia y los cuidados paliativos. Añade que han derogado subvenciones nominativas, "¡que había muchas!", apunta irónicamente; también, que los presupuestos fueron aprobados sin la necesidad del voto de Vox, porque una concejala "tuvo que irse muy deprisa a apoyar a Pedro Sánchez".

Se habla de participación ciudadana, vecinos y vecinas, taxistas y taxistas, literalmente, (no me he equivocado), de las asociaciones, los hosteleros, empresarios, tejido empresarial; se subraya que participación es también escuchar con respeto. Todos estamos a favor de la participación real, de ampliar el pleno y arreglar el *streaming*, que sigue dando problemas. El concejal presidente, irónico, vuelve a la carga: "Han tenido cuatro años, no hicieron una obra de ampliación y ahora nos tocará hacerlo. NUNCA antes se tocó este tema. Hay 92 metros cuadrados". Está hablando del local donde se hacen los plenos, que se queda pequeño por la afluencia de público al mismo.

Deseamos, desde este nuestro medio de comunicación del barrio, que podamos seguir haciéndonos eco de lo que pasa en nuestro pleno de la Junta Municipal de

Centro, donde se hace política local, aunque tengamos que esperar a que se acondicionen los espacios y que las propuestas se lleven al ayuntamiento.

Y lo digo porque el cole de "los niños desplazados", de la calle Olmo, hasta septiembre por lo menos no estará, si está, ya sabemos por experiencia "que las cosas de palacio van despacio". Las componentes de la AMPA presentes en el pleno muestran su desesperación, ¡hasta septiembre como poco!

Vamos a tener paso de cebra nuevo en la calle Ceniceiro, a la puerta del colegio; el solar de Antonio Grilo cierra la actividad ruidosa para consuelo de la vecindad, pese a la asistencia al pleno de los desarrolladores de actividades del mismo, que se hacen ver. "No has ido, no has ido", increpa una mujer al representante de Vox durante su intervención hablando sobre el Maravillas; el concejal pre-

sidente la llama al orden y el solar queda preparado para comenzar las obras del nuevo centro de salud. También se asfaltarán calles "cuando toque", subraya el concejal presidente, de mayo a septiembre. Se propone un reconocimiento por parte de la Junta a las mujeres con motivo del 8M, que no se aprueba, y se recuerda que el 6M se reconocerá mediante premio la memoria de Clara Campoamor. Aprovechando la mención de Clara Campoamor, cerraremos este editorial sin necesidad de votar, consensuando nuestra pasión por escribir y pensar: mujeres y hombres, vecinos, colaborando en NHU, Nación Humana Universal.

Bienvenidos a las páginas del periódico del barrio, un espacio desde donde transmitir pensamientos a través de nuestros escritos, que reflejan lo que nos pasa con lo que pasa. ¡Disfruten!

Marzo 2020.

Los ultras contra la Constitución  
Desautorizarlos, denunciarlosCarlos A.  
Gómez Hernán

Muchísimo deberíamos abundar en manifestaciones y declaraciones, de cara a la opinión pública y a los medios de comunicación, que dieran réplica y pusieran el necesario contraste a lo que, por su parte y con tanta frecuencia, profieren, con tan sonada virulencia, como extremismo y radicalismo, los políticos, tertulianos, columnistas y otros opinantes de ultraderecha, siendo indispensables, ante todo, esos pronunciamientos de los progresistas frente a los ultras de uno u otro pelaje en las cuestiones que afectan de lleno a los más básicos derechos y a las más primordiales necesidades, como trabajo, vivienda, servicios públicos y asistenciales, seguridad social, garantías y defensas en las relaciones jurídicas, económicas, laborales y de consumo, etc.

Y debiendo hacerse especial hincapié, en todo lo

cual, y en cuanto con ello se relacione, en la denuncia de lo que tiene el habitual destemplado discurso de los ultras de flagrante y contundentemente contrario a los mandatos, principios y orientaciones sociales de la Constitución española: un exacerbado golpismo ideológico, como muy bien cabe decirlo, es el que ejercen de esa manera los ultras, que arremeten de continuo contra esenciales contenidos al respecto de la Constitución, como los que se recogen en sus artículos, entre otros, 1, 9, 10, 19, 31, 33, 35, 38, 39, 40, 41, 43, 47, 50, 51, 128, 131...

Bien clara e inequívocamente dispone la Constitución, mirando a alguno de esos citados artículos de la misma, la supeditación de todas las formas de riqueza al interés general (artículo 128) y la función social de la propiedad privada (artículo 33.), lo que, como expresamente se señala en este artículo, habrá de delimitar y condicionar todas las formas de propiedad, fueren

las que fueren, "de acuerdo con las leyes"... A cuyos particularmente remarcables mandatos constitucionales, que son de los que más ignoran y menos reconocen y más desprecian los ultras, es por completo ajeno el dejar las relaciones contractuales, económicas y jurídicas de uno u otro tipo al arbitrio de lo que quienes actúan como oferta quieran imponerles a quienes actúan como demanda o tienen necesidad de lo que no tienen y han de buscarlo en la demanda por la que se ven llevados a tener que optar.

Clamando los ultras contra el "intervencionismo", concepto que emplean en un sentido peyorativo, cuando, utilizando ese mismo concepto pero reconduciéndolo y reorientándolo adecuadamente, lo que sucede es que el abandono que, en muy gran medida, ya venimos sufriendo de las intervenciones de los poderes públicos que, como hay que recordar siempre la Constitución bien claramente previene, ha con-

ducido –tal abandono– a un demoledor intervencionismo, generador de todo tipo de abusos y de un despótico imperio de la prepotencia y de las coacciones, en grave daño de la vida y la economía de las personas, en cuanto necesitadas de unos u otros bienes, servicios o prestaciones ante lo que, inhibiéndose los poderes públicos de intervenir en el acceso a todo lo cual y de regularlo idóneamente, se da paso a que tales abusos se impongan y a que esa prepotencia y esas coacciones operen irrestrictamente.

Lo que, incidiendo harto lesivamente en tantas y tantas necesidades y en tantos fundamentalísimos derechos, lo hace con muy agudizada y acentuada generación de consecuencias en extremo desastrosas en todo lo concerniente a vivienda y a las necesidades habitacionales, lo que, además, viene a tener por extensión efectos pesimos sobre todas las demás necesidades y todos los demás derechos.

## El virus



Loly Redondo

¡Vecinos!!, ya está aquí, parecía muy lejano, pero no, cuando salga el periódico posiblemente lo tengamos sentado en la plaza de Lavapiés o subiendo por Embajadores, incluso se podría dar el caso de verle rezando en San Cayetano. ¿Cómo lo detectaremos? Pues parece que es muy difícil, el bicho se esconde bien, escoge formas y pasajeros al azar, viaja de acá para allá encubierto dentro de cualquier insensato o confiado.

Los que han tenido la mala suerte de enfrentarse a él quedan expuestos, desamparados, indefensos y en muchas ocasiones incluso les ha llegado el final. La mayoría de víctimas son personas mayores, de muchos años en el lugar. También se han dado casos de familias enteras con niños, en situaciones de

desventaja y en muchas ocasiones de exclusión social.

La enfermedad no distingue, busca su propio beneficio, no duda en mandarte una ambulancia, un coche de bomberos o incluso a la policía para que acordone la zona y la restrinja al paso de otros humanos y dejando un pasillo de salida, pero ya no de entrada.

Los especialistas nos dicen que nos lavemos bien las manos, que no entremos en contacto con el insecto. Las mascarillas han perdido eficacia, la peste atraviesa su fina capa y no impide su aparición.

Queridos vecinos, los fondos buitres ya están aquí y han venido para quedarse, ningún gobierno ha encontrado la medicina.

Del coronavirus hablaremos otro día. ✍



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Voy a confiarles un secreto: de un tiempo acá suelo despertarme muy inquieto, con la necesidad de abrir los ojos de par en par, de aguzar al máximo los sentidos, salir de mi pereza mental e imaginar que vuelvo a ser un niño que pregunta por todo. Sí, un crío que quiere aprender y saber, al que nada le parece difícil, que observa sin prejuicios, con la mirada atrevida y la curiosidad como guía e incentivo. Y que siente predilección por las palabras, en especial por las que sacuden conciencias.

Por este motivo, lo primero que hago en cuanto me levanto por la mañana es pasar revista a los libros de mi cuarto, una de mis manías confesables. Y de repente me encuentro con María Moliner, la insigne lexicógrafa y bibliotecaria. Mejor dicho: con los dos tomos de su *Diccionario de uso del español*, que presiden la estantería principal de mi dormitorio, justo enfrente de la cama. Una obra a la que consagro una parte importante de su vida, ya que le supuso alrededor de quince años de duro trabajo y muchos sacrificios, y cuya primera edición se publicó entre

1966 y 1967. Toda una proeza la suya, con el lastre añadido de tener que padecer el menosprecio más absoluto de unas instituciones plagadas de sujetos retrógrados, vacíos en su interior, que escondían y reprimían sin miramientos el talento femenino en aquella oscura y podrida sociedad franquista. ¡Pobres bestias ignorantes!

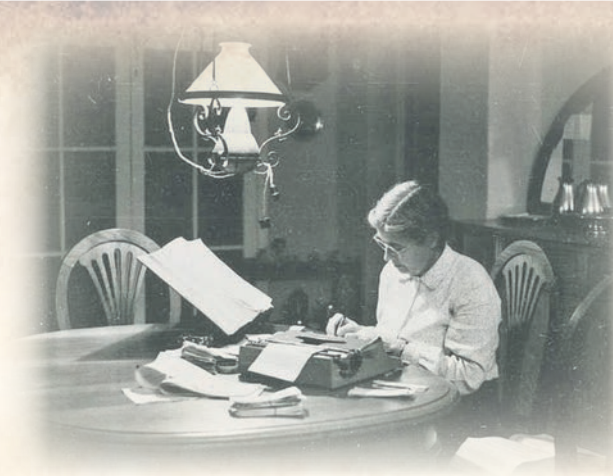
Lo juro: amo a rabiarse este diccionario, pese a que no soy ningún intelectual ni nada parecido. Mi difunto padre tuvo el acierto de regalármelo hace ya una eternidad y yo, consciente del valor de tan excepcional tesoro, soluciono desde entonces mis tormentos gramaticales en sus páginas. Es una creación única, llena de respuestas, tejida poco a poco con la intuición y la sabiduría propias de quien conoce como nadie el alma de las palabras y sus caminos, y con la perseverancia inquebrantable de una mujer discreta, valiente, que creía de verdad en lo que hacía, en lo que sentía. Por eso, cuando cojo uno de los tomos para resolver alguna duda, me tienta gritar en su honor la definición que dio de *amor* y que llevo grabada en la memoria porque así me lo mandó en su día mi padre, una de esas órdenes imposibles de desobedecer. Y, en ocasiones, la tentación me vence y me pongo a recitar, co-

mo si me fuese la felicidad en ello, lo siguiente: “Amor es el sentimiento que experimenta una persona hacia otra y que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo”. Ahí es nada.

Después pienso en cientos de palabras sencillas, en la devoción y la precisión con que la bibliotecaria las estudiaba, las hilvanaba y las dotaba de vida. Alguien que la trató me contó una vez que María quería construir un mundo diferente a base de frases que crearan y no destruyeran, que unieran y no separaran, que empujaran a razonar y no a dejarse embrutecer, que fluyeran como ríos de lucidez y sirvieran de antídoto contra la estupidez y la crueldad humanas. No soportaba la miseria moral, menos aún el desprecio al saber, y soñaba con ver cumplido un propósito que haría temblar de miedo al sistema: que el infinito poder de la cultura estuviera al alcance de todos sin excepción, fuera cual fuera su posición social.

Y a mí no me queda otra que estarles para siempre agradecidos a los dos: a María por escribir el más fascinante y útil diccionario de español que se haya publicado nunca y, por supuesto, a mi añorado padre por regalármelo. ✍

## María y su diccionario



... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

- SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA
- LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€
- CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA
- SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO
- SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS
- WIFI GRATUITO

## En asuntos de gravedad social no salimos del día de la marmota



Francisco González de Tena

Volvemos a situaciones de bloqueo a pesar de las declaraciones de progresismo del Gobierno actual. En la anterior e interrumpida legislatura algunas cosas importantes se abortaron, y ahora es obligado rehacer el camino legislativo. Se suponía que de los errores del pasado se debe aprender, pero la persistencia de algunos vicios en temas esenciales induce a la desesperación, al tener que rehacer trabajos que costaron mucho esfuerzo que ahora se ignora. Para mayor desesperación, en este período intermedio han seguido ocurriendo cosas muy significativas pero que ahora, al intentar retomar el pulso legislativo, son ignoradas.

Los grupos políticos, en un tema tan vidrioso como la necesaria reparación a las víctimas de la dictadura, parecía que habían por fin valorado que ochenta años de impunidad de crímenes de lesa humanidad, y por eso mismo imposibles de borrar ni archivar sin ni siquiera conocer en todos sus extremos, como mínimo, era imperativo incluirlos en la agenda parlamentaria con todas sus consecuencias legislativas. Cuando ya se había consensuado en sus líneas maestras un borrador aceptable para ampliar los derechos a los que apuntaba la Ley de Memoria de 2007, llegó el cierre del Parlamento y con ello la lógica de ignorar todo lo actuado en materia de legislación, pendiente de debate y aprobación. Y entre los hechos, ya consolidados a nivel inferior como las autonomías, está la aprobación en el Parlamento de Canarias de la Ley de Menores Desaparecidos, título consensuado que permitió su aprobación por unanimidad, sorprendente por inusual en España.

Però como se decía al principio hay obsesiones que son imposibles de sortear en esta materia legislativa. Para comprender esta obsesión es preciso retomar algunos ejes de distorsión, siempre engorrosos de explicar. La desaparición dolosa de menores en centros dependientes del Estado, y por ello con la gravedad de un delito permanente que afecta al ámbito público, no es un hecho

menor, como lo han valorado todas las instancias internacionales que han tenido el conocimiento y la oportunidad de pronunciarse al respecto en resoluciones, que por cierto siguen siendo ignoradas en España. Todas las desapariciones no aclaradas tienen la consideración lógica de delitos permanentes mientras los órganos estatales no den cuenta, en detalle de circunstancias y localización, de las personas o de sus restos científica y legalmente identificados. En los casos como son los sustraídos de centros institucionales, con el agravante añadido de la alteración dolosa de sus identidades para facilitar el tráfico de seres humanos, estamos de forma irremediable, según el Derecho Internacional de obligada aplicación, ante unos delitos imprescriptibles y por lo mismo sin que puedan ser cerrados sin el conocimiento contextualizado de sus circunstancias y partícipes reales, sean los autores, cómplices y posibles encubridores, evidentes por la intencionada opacidad mantenida durante decenios y en muchos casos con destrucción intencionada de documentos y pruebas. Es necesario añadir que, en el caso de la conspiración militar que dio lugar a la reacción sangrienta posterior (gestada desde el mismo momento de la suplenia de Gobierno, obligada por la huida de Alfonso XIII en 1931, nunca justificada y sin que mediara violencia o presión), se hizo por parte de los golpistas con la voluntad expresa de implantar un estado de terror, como dejó constancia en su trucado bando de guerra el conocido como "director" de la sublevación, Emilio Mola, para eliminar a todo opositor.

Desde esa óptica totalitaria de exterminio todas las víctimas de la dictadura deben tener idéntica consideración. En especial los menores indefensos, y de forma muy especial los que, internados en centros de presunta asistencia, eran consecuencia obligada del terror, fueran fruto de violaciones o de familias destrozadas. Sorprende, por todo ello, que se siga apostando, en los intentos legislativos ahora reiniciados, por hacer un apartado ñoño llamando bebés al conjunto de los desaparecidos en esos centros de internamiento forzado. ✍

## Convocatoria del Día de la Mujer



Nacho García, miembro de la AFA San Ildefonso

En tiempos como estos, en los que corremos el riesgo de dar pasos atrás en logros sociales conseguidos con no poco esfuerzo durante los últimos años, debemos asegurar con nuestros actos de hoy que mañana no volvamos a cometer los mismos errores. Es decir, asegurarnos de que para

nuestros hijos la igualdad entre hombre y mujer sea entendida con naturalidad. Para ello, además de explicarles qué es un techo de cristal, por qué se celebra el 8 de marzo o (lo que más les llama la atención), por qué todos vestimos de violeta ese día, desde la AFA del CEIP San Ildefonso nos hemos propuesto hacer a los niños y las niñas partícipes de la celebración. Y con ese fin hemos decidido quedar el domingo 8 de marzo a las 11 en la plaza de los Carros para,

desde allí, trasladarnos hasta la cabecera de la manifestación. Seremos reconocibles gracias a unas camisetas (evidentemente violetas), hechas especialmente para la ocasión, en la que se funde el logo de la AFA San Ildefonso con el símbolo femenino. Os invitamos a todos los que queráis a uniros a nosotras.

AMPA-CEIP-San-Ildefonso

AmpIldefonso

## Dinamización comunitaria: dinamizar dinamizando Proyecto, estructura, metodología



Ernesto Arango

Dinamizar es hacer que algo o alguien se desarrolle o sea más dinámico. Dinámico: que implica movimiento o lo produce.

Comunitario, de una comunidad de personas o relacionado con ella. De la UE (Unión Europea).

Conocer, implicarse, trabajar por el objetivo, evolucionar desde lo que hay. Evaluar durante toda la intervención. Finalizar siguiendo el camino marcado. Crear tejido colaborativo, redes de cooperación activa.

Crear en desarrollarse, aprender más, para encontrar nuevos caminos compartiendo y ampliando los conocimientos desde los diferentes puntos de vista, sumando.

Crear en encontrar nuevas perspectivas desde las que mirar y ampliar los objetivos previstos. En todos los ámbitos y campos es posible dinamizar, mover, sacudir las consciencias, para elaborar nuevos planes, nuevas maneras de afrontar las diferentes problemáticas que necesitamos abordar para mejorar, partiendo del diagnóstico de un agente de desarrollo. Alguien que fomenta el empoderamiento ciudadano, de abajo arriba, llevando a cabo proyectos innovadores, de economía social, circular, solidaria. La gente se organiza, se ayuda. Crea vínculos. Y todo es inclusivo, abierto.

Transformar la sociedad en que vivimos a través de la acción comunitaria. Favorecer la creación de tejido asociativo, redes humanas y sociales a través

de una metodología con la que se hagan realidad nuestros sueños imposibles. No es "jipismo", es humanidad, es vivir. Es dinamizar desde abajo.

Lo ideal para un agente de desarrollo local, además de facilitar, es "no salir en la foto", me refiero con esta frase a no adquirir demasiado protagonismo, me lo ha asegurado un profesional. El protagonismo está en la ciudadanía, en las personas que proponemos y disponemos nuevas maneras de afrontar el mundo en que vivimos.

Aspiramos a la gobernanza y buen gobierno, o sea, a la participación ciudadana verdadera. A la motivación del personal técnico de las administraciones locales (funcionarios), al compromiso y a la responsabilidad de los cargos electos (políticos). Hagamos lo que aprendemos, capacitemos a las administraciones locales para transferir y adaptar buenas prácticas en desarrollo, desde lo local.

La suma de querer, más poder, más saber es igual a participar con consciencia. Es colaborar en el desarrollo de la política social, en el estudio de las estructuras, para participar de los procesos que hacen que se transformen y evolucionen. Definir las habilidades y herramientas tecnológicas de las que deben disponer las personas con responsabilidades políticas, el personal técnico y los miembros de las organizaciones para optimizar su actividad participativa. Motivarse, tener una actitud positiva y poner el foco en los aspectos beneficiosos de formar parte. Implicarse e implicar, comprometerse.

Para todo esto debemos darnos cuenta de lo que cuenta, de cuál es nuestro punto de partida, para elaborar un plan que marque la línea a seguir con posibilidad de improvisación sobre algo que sea factible, nuestra idea inicial, la idea desde la que elaboraremos otra realidad, en continua evolución.

"Los maestros enseñan a los niños una luz maravillosa que viene del monte; pero lo que llega es una reunión de cloacas donde gritan las oscuras ninfas del cólera. Los maestros señalan con devoción las enormes cúpulas ahumadas..." de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. "Grito hacia Roma", yo lo traigo aquí porque hay que gritar desde donde estamos. Yo grito, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, gritan, grita, gritamos, gritáis "... porque queremos que se cumpla la voluntad de la tierra que da sus frutos para todos". Apoyo mutuo para avanzar: colaboración, cooperación, asertividad, empatía, consenso, debate, asamblea, participación. "Palabras, palabras, palabras", dice la canción cantada por Mina Mazzini y Alberto Lupo. Palabras que debemos definir y conocer sus significados para que, cuando las usemos, sepamos qué estamos transmitiendo y qué llega a los que escuchan. Emisor, mensaje, código, receptor. Todo se reduce a transmisión de palabras, de ideas, de argumentos, para transformarlas en acción y avanzar en esta nuestra sociedad. Recordemos que mentir "es decir lo contrario de lo que se piensa con intención de engañar". Dinamicémonos. ✍



## Símbolo Femenino

El símbolo femenino representa, de acuerdo a la **mitología griega**, a la **diosa Afrodita**, y de acuerdo a la **mitología romana**, a la **diosa Venus**. Se representa mediante un círculo con una cruz invertida en su parte inferior. La forma de la cruz representa **el cruce de las piernas femeninas y la línea de la vulva**, mientras que el círculo representa el **vientre de la mujer**. A su vez representa al planeta Venus.

Los griegos le adjudicaban al símbolo que era la forma del “espejo de Afrodita”, debido a que antiguamente cuando los hombres iban a cazar las mujeres se quedaban en sus casas arreglándose frente al espejo.

## Triángulo Negro Invertido

Este es un símbolo que representa el **orgullo y solidaridad** para el movimiento feminista. ✍

## La vivienda en la vejez



Conchi Villanueva López

La edad no es sinónimo de vulnerabilidad; esta viene determinada por una vida en condiciones de desigualdad. Y la vivienda es un elemento fundamental para lograr la calidad de vida de las personas. La vivienda permite (o debería permitir) el envejecimiento integrado en sociedad, en el entorno social conocido y elegido por cada uno de nosotros en esta etapa de nuestra vida.

Somos cada vez más longevos. La estructura demográfica española ha cambiado. Cada vez más las personas mayores desean vivir su vejez con mayor independencia. Poder envejecer en la vivienda ofrece una continuidad, en positivo, de nuestro ciclo vital.

La vivienda resulta necesaria para que podamos permanecer en sociedad. Su carácter integrador se ve condicionado por sus características, sus condiciones residenciales, las cuales pueden o deberían poder ofrecer a las personas, sus residentes, la autonomía residencial necesaria.

**El 20% de las personas mayores de 65 años en nuestro país se halla en situación de vulnerabilidad residencial extrema.** A los problemas de soledad, los altos precios de los alquileres, las condiciones hipotecarias, los desahucios, se suman serios **problemas de habitabilidad de las viviendas (hacinamiento, pobreza energética, falta de servicios como agua o teléfono, barreras arquitectónicas externas –ausencia de ascensor– e internas –dificultades de acceso a una bañera, estado y número de peldaños–, entre otras)**. Situaciones que se observan con mayor presencia en

barrios como Lavapiés debido a la antigüedad de las fincas y al estado y coste de su mantenimiento.

Esta vulnerabilidad residencial supone una **vulneración al Derecho a la Vivienda**, dificulta la permanencia y participación en la sociedad de las personas mayores.

El mercado de la vivienda no funciona, lo saben bien nuestros barrios, pero lo muestra a su vez el hecho de que haya tantas personas mayores en estas condiciones, padeciendo este tipo de vulnerabilidad. No solo es un problema económico el que subyace, como señala Irene Lebrusán en su estudio *La vivienda en la vejez: problemas y estrategias para envejecer en sociedad*: “Esta situación es el resultado de continuas políticas y legislaciones que están siempre dejando bolsas de población fuera de las principales políticas de vivienda (ya sean mayores o población vulnerable en general)”.

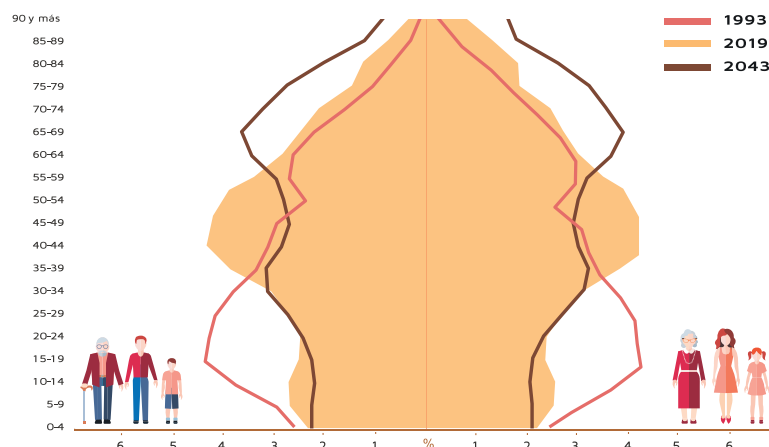
La turistificación contribuye al aislamiento de nuestros mayores, así como la ocupación de los edificios por oficinas o locales comerciales. Todas estas situaciones rompen la dinámica de solidaridad y las redes vecinales y lleva, en ciudades como Madrid, a una mayor movilización de políticas de protección (en ocasiones prestadas ineficazmente).

Irene Lebrusán señala que “las personas mayores de 74 años están en peor coyuntura residencial (...) que las de 60 años; y que entre los grupos más perjudicados están las mujeres que nunca han estado casadas y los residentes en ciudades medianas”.

Apostar para que las personas mayores permanezcan en sus casas, en condiciones adecuadas, no solo va a contribuir a su bienestar social, sino que además va a poder reducir costes al sistema de bienestar tan maltratado en los últimos años. ✍

Población a 1 enero 2019: 46.937.060

Pirámide de población de España: ayer, hoy y mañana



Fuente: Cifras de población, proyecciones de población INE- España. Instituto Geográfico Nacional de España, enero 2020.

## El alto riesgo de nacer mujer



Nines Fuentes Moreno

Hoy no voy a hablar de desigualdad salarial entre hombres y mujeres o de que solo una tercera parte de los puestos directivos estén ocupados por mujeres, aunque las mujeres representemos la mitad de la población mundial.

En muchas partes del mundo, nacer mujer es una verdadera condena a muerte o a una vida de servidumbre. Hay países que por su cultura o religión determinan nuestra vida y nos condicionan a cumplir ciertos roles simplemente por el hecho de haber nacido mujer. Estos estados suelen tener algunos puntos en común, como un sistema judicial precario, altos niveles de desigualdad, impunidad, discriminación de género y pobreza.

### Los peores países para ser mujer

**India:** Matrimonios preconcertados, trata de mujeres, violaciones, ataques con ácido, aborto selectivo. Más del 10% de las niñas con menos de 16 años están casadas. Alta tasa de muerte por partos.

**Arabia Saudita:** Las mujeres siempre deben salir acompañadas de un jefe de familia, no pueden conducir, deben utilizar una vestimenta específica y no existen leyes contra la violencia de género.

**Indonesia:** Aproximadamente el 40% de las mujeres padecen violencia perpetrada por un familiar cercano, y el 32% son violadas en su propio vecindario. El tráfico de mujeres se practica regularmente.

**México:** Agresión física y sexual, poco acceso a la salud y crímenes de droga. En los últimos 25 años van 1779 feminicidios (Ciudad Juárez).

**Mali:** Mutilación genital. Muchas niñas son obligadas a casarse a una edad muy joven, y una de cada diez muere durante el embarazo o durante el parto.

**Pakistán:** En algunas áreas tribales de este país, para imponer un castigo por un delito del marido, violan a su mujer. Asesinatos y crímenes de honor.

**República de Chad:** Casamientos de niñas de 11-12 años. Las mujeres que viven en los campos de refugiados están expuestas diariamente a la violación y otras formas de violencia. Fuera de los campos son perseguidas por miembros de grupos armados de oposición, bandidos y fuerzas de seguridad de Chad.



**India:** El 39% de los adultos VIH-positivos en la India son mujeres. Violaciones. En el siglo XX, más de 50 millones de niñas indias fueron asesinadas, y 100 millones de mujeres y niñas han sido objeto de tráfico humano. El 44,5% de las niñas en el país se casan antes de cumplir 18 años.

Así podríamos seguir hablando de violencia familiar, violaciones, VIH, analfabetismo, secuestros, muertes por partos a edades tempranas, asesinatos, mutilación femenina y un largo etc., también en el caso de Guatemala, Sudáfrica, Irak, República Democrática del Congo, Sudán, Somalia, Siria, Yemen, Afganistán, Sierra Leona...

Probablemente, en ninguna época de la existencia de la humanidad, ser mujer ha sido una tarea o misión fácil. Incluso en la actualidad, la situación deja mucho que desear. Hombres y mujeres no tenemos ni los mismos derechos ni las mismas obligaciones en todas las partes del mundo.

Tenemos que apostar y trabajar para transformar el mundo en el que vivimos y eso es una cuestión cultural, educativa e histórica. Debemos luchar contra los estereotipos, cambiar la visión que una parte de la población (tanto hombres como mujeres) tiene sobre las mujeres y nuestro papel en la sociedad.

Insistir en que lo fundamental para erradicar la violencia de género es ir a la raíz, a la educación en casa, en la escuela, en las canciones, en los anuncios..., en todos los mensajes que recibimos y que, en ocasiones, normalizan los diferentes tipos de violencia machista. Porque esta normalidad es la causa de esa violencia y solo acabará si todos nos implicamos. ✍

## En invierno se está mejor en el infierno



Javier Jesús Herranz Aguayo

Decía un amigo que son más fiables los peludos que los emplumados, a pesar de los cuernos y el rabo y de la impresión que pueden producir unas enormes alas blancas desplegadas; los peludos tienen nuestra misma temperatura sanguínea, un sistema de emociones y representación similar, y su condición de ángel caído y, por lo tanto, fracasado también es una ventaja.

Ayer noche vi un programa en la Sexta sobre fondos buitres, y ya solo el acompañar las palabras del que lee con un tono dramático, un guion que le han preparado con imágenes de buitres despedazando cadáveres, ya supone una cutre manipulación. En realidad, al final se ve que solo se trata de inversores atentos dispuestos a aprovechar oportunidades de negocio, con el permiso de la UE y con la complicidad de las administraciones. Se da, de paso, algún dato interesante, como el del modo en el que el ahorro de muchos pensionistas termina indirectamente en manos de esos inversores y, en realidad, de que al que ahorra y le ofrecen una inversión rentable tampoco va a hacerse preguntas inoportunas. También se les quiere culpar del incremento del precio de la vivienda y los alquileres, pero parece que solo son el 25% de ese mercado. Es como cuando nos preguntamos por quién ha comprado un edificio y unas viviendas particulares, y no nos preguntamos por el beneficio obtenido por los que venden o por la legislación que permite esas actividades. Si todo es mercado, si todo es negocio, y si el dinero es el centro de todo, ¿de qué coño nos extrañamos?

Al mismo tiempo que se demantelan estructuras políticas, vecinales y sindicales, se alumbran brillantes ideas como la de prepararle una ruta de los horrores a un sujeto para que nos lea la cartilla. Al relator de la ONU le ha venido de lujo que le diseñen un recorrido y que le escriban el guion, siendo como es un sujeto bastante perezoso que cuando se trató de hacer un informe similar sobre EE.UU. se limitó a meterse en un despacho y montar un copia y pega, utilizando datos estadísticos de la OCDE; en el Reino Unido se lo curró un poquito más. En realidad, en EE.UU. ni siquiera necesitaba salir de

su despacho de profesor en una prestigiosa universidad privada americana, siempre y cuando el wifi funcionara correctamente. Ahora, al tratarse de un paisito del sur de Europa, y con algunos sujetos dispuestos a acompañarle con una camarita y prepararle grupitos de protesta de 15 indignados junto a una pancarta (todo muy “espontáneo”), lo tenía muy fácil. Dos de los temas que ha elegido este australiano de familia con influencia política han sido el de la vivienda y el de la inmigración, y eso viniendo de un lugar al que es prácticamente imposible emigrar, y en el que en ciudades como Sídney controlan el precio de la vivienda haciendo a sus “fondos buitres” competir a lo bestia, tiene mucho mérito. Cuando ha dicho algo sobre nuestro ejemplar sistema público de salud o de la generosidad de nuestras pensiones (otra tontería), lo ha hecho en voz muy bajita porque el juego, en esta ocasión, no era ese.

Es curioso cómo los que desactivan con enorme habilidad cualquier oposición interna en sus partidos, y se quedan al mando de todo rodeados de un grupito de sumisos pelotas, y lo hacen asegurando un hermetismo absoluto, aplauden que alguien venga a destaparnos las vergüenzas. En realidad, se trata de que un noruego o un danés se escandalicen mientras se toman un *gin-tonic* en una terraza de Marbella, servido por una ecuatoriana a la que ni se dignan a mirar. Los de las fronteras impermeables dicen que los de las fronteras permeables tienen a los recolectores de fresas en peor estado que los refugiados sirios en los campos de Libia.

Yo no confundo a estructuras que se movilizan, estructuras de base organizada que no delegan sus cosas en ningún pijo relator, y son capaces de llenar la Gran Vía de bengalas rojas, ruido de petardos y olor a pólvora en plenas navidades, con estos montajes virtuales, mediáticos y manipulados. La cara de los que salían de hacer sus compras en el Primark al encontrarse de repente con esa escena demoniaca era un poema. Los que participábamos del jolgorio, en realidad, lo hacíamos porque sabemos con certeza que, en el frío invierno, se está mucho mejor en el infierno...

## Oportunos o manipulados



Begoña Núñez Fernández

Hay momentos de confusión en los que es difícil distinguir quién está aprovechándose de las circunstancias y quiénes han caído en trampas por un malestar ya antiguo. Puede que en la explosión de legítima indignación agraria confluyan demasiados elementos que estén impidiendo una valoración racional. Y con toda seguridad esas distorsiones de criterio son mucho más acentuadas en nuestros barrios, tan urbanos que muchos ya olvidaron que los alimentos que necesitan a diario tienen un origen muy alejado del asfalto y con unas exigencias que obligan a ganaderos y agricultores a una dedicación cotidiana y una dependencia constante e insegura del clima y, como colofón, dependiendo para venta de su producción, sean lechugas o corderos, de unas redes de comercialización ajenas. Esas estructuras comerciales son maquinarias complejas, no siempre conocidas por ellos salvo la retirada de los productos y los pagos que reciben por ellos, nunca inmediatos ni accesibles.

Por circunstancias familiares

he tenido que convivir en ambiente rural durante los últimos días. De estos hombres y mujeres se percibe la inseguridad al depender del precio de las cadenas, que hacen honor a ese nombre en doble sentido, dependencia económica y compromiso en los pagos, exigiendo a cambio unas calidades que presionan al tiempo en la producción misma.

El presidente de la COAG ha reconocido públicamente algo que en el campo es una dolorosa realidad, que en los últimos cuatro años la mayoría de los pequeños y medianos agricultores han estado produciendo a pérdidas, es decir, que las cosechas y la ganadería no han obedecido a una mínima planificación previa en el valor de venta final de sus productos, y que han tenido que plegarse al precio que los intermediarios han querido fijar, sin importarles los costes que los ganaderos y agricultores han tenido que afrontar, a ciegas, desde antes de conocer el posible beneficio de su trabajo.

Tradicionalmente, sobre todo en los latifundios, las medianas

explotaciones (incluyendo muchas cooperativas) han sido muy conservadoras, apegadas a mecanismos conocidos y por ello considerados seguros. Eso escapa de actitudes de cierta rebeldía e independencia de las explotaciones pequeñas, pero también las más vulnerables frente a esos mecanismos externos de comercialización.

Para disponer de un mínimo de coherencia en los dos extremos, de producción y comercialización de los alimentos ya que todos tienen un origen obligado en el campo, es preciso considerar algunos elementos que también condicionan en buena medida el precio final que pagamos en el mercado alimentario. Las condiciones de seguridad alimentaria en Europa son muy exigentes para la producción propia, pero no lo son tanto para el control de lo que se importa, en algunos casos imposible de imponer en situaciones de emergencia puntual por condiciones temporales a demanda del mercado interno. Los intermediarios, por exigencia de los compradores, desechan una parte de los productos por su deterioro o falta de demanda, a veces en volúmenes que se nos antojan escandalosos para un mundo con carencias alimentarias. Y todas esas exigencias de manipulación y envasado (contaminante, para mayor preocupación ecológica) son la excusa para justificar los precios finales de venta muy por encima del mínimo beneficio del campo, tras pasar por muchas manos.

La pregunta inmediata, después de esta atropellada exposición de una situación muy compleja, es la siguiente: ¿qué intereses políticos han influido para que, con unos desequilibrios de muchos años, haya explotado el campo precisamente ahora, exigiendo soluciones inmediatas?

**barrios por el comercio justo**

**ideas**  
COMERCIO JUSTO

**MADRID**

**Jornada - Encuentro:**

**18 de marzo 2020**

**De 10:00 a 15:00**

**LA CASA ENCENDIDA**  
de fundación montemadrid

**“Barrios por el Comercio Justo. El Comercio Justo como herramienta para impulsar la Compra Pública Ética y contribuir a la Agenda 2030 desde los distritos de Madrid”**




# Navega a tu manera

en nuestra red 



Plan	Roaming	Minutos Nacionales y Lycamobile	Precio	Días
NAVEGA M 7GB	5GB SE PUEDEN USAR EN ROAMING	150	10€	/30 DIAS
NAVEGA L 14GB	7,5GB SE PUEDEN USAR EN ROAMING	150	15€	/30 DIAS
NAVEGA XL 30GB	9,5GB SE PUEDEN USAR EN ROAMING	150	20€	/30 DIAS

Recargas on line o donde veas estos logos:



Si el cliente consume los minutos o los datos antes de los 30 días, puede renovar el mismo bono hasta un máximo de 3 veces. Los clientes que viajan en la Unión Europea podrán utilizar los minutos y los SMS del bono sin restricciones. Los minutos y los textos están sujetos a nuestra Política de Uso Razonable de 5000 cada uno por mes. Si esto se sobrepasa, serán aplicables las tarifas del Plan Prepago Estándar. Se excluyen llamadas a números cortos, 901, 902, servicios de tarificación especial y Premium. Compruebe las tarifas de las llamadas a estos números en [www.lycamobile.es](http://www.lycamobile.es). Llamadas y SMS a países no pertenecientes a la UE se cobrarán a la tarifa de roaming estándar. Nuestros servicios de itinerancia están destinados a los clientes que visitan países de la UE para viajes periódicos, como unas vacaciones o un viaje corto. Para utilizar nuestros servicios de itinerancia de la UE, primero debe activar su tarjeta SIM recargar y comprar el bono antes de viajar. Si un cliente permanece durante un periodo de 4 meses en roaming, y si su uso de los permisos de roaming de la UE es mayor que su uso doméstico, le notificaremos de esto y, a continuación, deberemos poder cobrarle conforme con las tarifas nacionales. Las asignaciones de bonificación no se pueden utilizar en roaming. Mientras usted está en itinerancia dentro de la Unión Europea, la conexión de datos funciona a velocidad 3G. Oferta válida desde el 20.10.2019. En caso de conflicto, prevalecerán las tarifas publicadas en [www.lycamobile.es](http://www.lycamobile.es).



Eunice Vidal  
Cuadros

Mussolini arrastró a la mujer italiana a una guerra que ella no quería. Cuando Mussolini gritó desde un balcón "¡guerra, guerra!", ninguna mujer aplaudió.

¿De qué manera utilizó el fascismo a la mujer?

Victoria de Grazia, anticipadamente, había afirmado "que la perspectiva antifeminista era una parte tan esencial de las creencias fascistas como el virulento antifeminismo, el racismo y el militarismo". Afirmó con énfasis: "El fascismo supo explotar el exacerbado machismo de los italianos".

En un comienzo, el fascismo supuso un momento de gran ambivalencia, ya que por un lado las sacó de casa, las hizo protagonistas de la vida pública, introdujo el gusto de encontrarse fuera del sofocante ambiente familiar, aunque solo fuera para desfilar militarmente, y por otro lado las hun-

dió aún más en su papel de "madres de la raza", de servidoras del hombre. Por otra parte, el fascismo fue asumido de acuerdo a la clase a la que perteneciese la mujer; o sea, a las mujeres de "extracción burguesa alta". Estas se adaptaron con rapidez al primer fascismo y llegaron atraídas por las ideas de sus maridos. Eran terratenientes, aristócratas nacionalistas, exmadrinas de la guerra, profesoras de colegios, exanarquistas y exsocialistas. Tuvieron un órgano de "prensa" propio, llamado *Diario de la Mujer*. Este hecho le produjo miedo al fascismo, por lo que redujo su trabajo a asuntos meramente asistenciales, educativos, deportivos y de ayuda a la infancia. Las mujeres provenientes de estas capas de la sociedad aceptaron las órdenes del Estado fascista; sacaron miles de excusas para justificar su pasividad. Dijeron: "La disciplina de la mujer fascista no es la militar, donde hay unos que mandan y

## Italia: mujeres en la guerra



Portada de la revista "La Donna Fascista"

otros que obedecen". Todo lo contrario sucedió con las mujeres provenientes del proletariado de la ciudad o del campo.

La mujer fascista entró en la modernidad a la zaga del hombre, se vio arrastra-


da a mantener los valores más tradicionales de la familia, a soportar la vuelta del autoritarismo y la condena de todo lo que significa auténtica emancipación. Sin embargo, esta contradicción llevó a la mujer a

encontrarse ante situaciones contrapuestas.

La guerra significó para la mujer una apertura dentro del fascismo, ya que tuvo la oportunidad de asociarse, ejercer nuevas profesiones, estar más cerca de los asuntos de Estado, pero dicho acercamiento también sirvió al Estado para que todo lo referente a ella quedase bajo las garras del fascismo. Dicho fascismo programó todos los aspectos de la vida de las mujeres: su sexualidad, sus salarios, sus hijos. La mujer se vio sometida a la represión. Todo esto adornado con la falacia de una supuesta autonomía femenina, adornándole la situación de dependencia con el orgullo de sentirse protagonista de la vida nacional al mismo tiempo que unas leyes severas la alejaban cada vez más del trabajo externo, postergándola al hogar como madre y esposa ejemplar, fortaleciendo así la autoridad masculina en la familia. Se le reasignó el papel de madre y es-

posa: "madre de la raza". Se prohibió el aborto bajo pena de cárcel, así como los anticonceptivos y todo tipo de educación pública sobre materia sexual. Si no pudieron continuar con esto, fue por motivos económicos porque, al agravarse el problema económico, disminuyó la natalidad.

En los años treinta, la mujer se organizó en un movimiento de masas femenino llamado de "camisas negras". De todas maneras, la mujer continuó estando marginada por el solo hecho de ser mujer. El régimen que intentaba ampliar el consenso ofrecía un rol a las mujeres, pero solo para "dominarlas mejor". Al fascismo le interesaba la aportación femenina, pero solo para acrecentar el consenso popular.

La resistencia pasiva de las mujeres tuvo que ver con la diferencia cultural de la mujer y extracción de clase. Muchísimas mujeres no llegaron a diosificar a Mussolini, aunque hubiese muchas seguidoras. 



Fotografías por Brian Genio

## Entrevista a Ernesto Arango

### Artista, actor, librepensador, persona dinámica (en constante evolución)



NHU

Lleva poco tiempo colaborando en esta publicación y ya ocupa un espacio muy especial. No reside en Lavapiés, pero sí vive en Lavapiés. Mejor dicho: vive Lavapiés, lo pasea, lo observa, lo interpela, lo expresa, lo llora, lo ríe, lo expande, lo exprime...

Pero mejor dejemos que sea él el que se presente.

R Soy Ernesto Arango, y me gusta decir que "estoy detrás de todo esto" y "lo que hago, me propago". En el campo profesional, empecé pronto a interesarme por el baile. Me dije: "Quiero bailar, me formo y bailo". Comencé en televisión bailando y haciendo de relaciones públicas para programas musicales. También me dije: "Quiero actuar, me formo y actúo". He sido figurante. He hecho cine, teatro, televisión, *cabaret*. He trabajado en parques temáticos, en anuncios publicitarios. Cuando he hecho de protagonista en el cine, me he sentido feliz. He hecho teatro con gira nacional, también alternativo con gira internacional, cruzando el "charco". Series, cortos, proyectos con compañeros, algunos se llevaron a término y otros no.

P Después de vivir en Madrid, te fuiste a vivir fuera. ¿No es así?

R Sí, me fui a vivir a Barcelona y rodé en Ibiza. Tuve diferentes ocupaciones: lavando platos, sirviendo comidas, recitando, contando, cantando y bailando. He repartido pescado, fruta. He hecho cursos de *coaching*, *community manager*. Me he formado como socorrista acuático y he trabajado en playas de la Costa Brava, donde conocí a la mujer con la que conviví y creamos lo más maravilloso que hasta ahora he creado: nuestro hijo. También me dediqué a acompañar a pequeños a hacer extraescolares, ayuda con los deberes y creo espectáculos dentro del colegio. Me doctoré como padre y mi hijo va creciendo.

Pasó el tiempo y, mientras vivía y soñaba, me vine a Madrid. Me formé como técnico de emergencias, conduje ambulancias, me hice taxista. Volví a la Costa Brava, me hice experto en baloncesto de la mano de mi hijo y fui pregonero de su primer equipo. Y volví a Madrid. Actualmente, me estoy formando como dinamizador, voy a micros abiertos para estar fresco y vivo el momento. Escribo en el periódico NHU, y ahora estoy de prácticas en un centro de Formación Profesional, cosa que me llena y apetece. Soy satélite de mi hijo y apporto donde puedo aportar. Podría decir que sueño, vivo y amo...

P ¿Cuánto hace que volviste a Madrid?

R Vine en enero o febrero del año pasado, que es el tiempo que llevo haciendo el curso de dinamizador comunitario.

P ¿Te pilló toda la movida de la declaración de independencia de la República Catalana?

R He vivido todo esto de la independencia en Cataluña. Viví y vivo en un pueblo de la Costa Brava que se llama Palamós, y ahí hay gente de diferentes tendencias políticas, como en todos lados.

P ¿Te creíste lo de la independencia de Cataluña?

R No, en ningún momento. Yo utilizo mucho la palabra *mentira* en muchos textos. Mentira es decir lo contrario de lo que se piensa con intención de engañar. Y, realmente, por mis lecturas y por lo poco que he visto, no era creíble. Porque se estaba yendo a un extremo que creo que no era el adecuado. Se podría hacer y me parece muy bien que cada uno haga lo que quiera. Si Cataluña fuese independiente, la querría igual. Pero, en el momento en que estamos, no creo que fuese el paso que hay que dar, aunque no me meto en eso. Si dan el paso y lo llevan a término de una forma "correcta"... Una de las razones por las que esto no se ha llevado a término es porque no se han cumplido una serie de requisitos. A mí la República Catalana me parece muy bien, pero no es a lo que yo aspiro.

P Entonces, ¿vienes a Madrid porque esta ciudad te la crees más?

R Es que yo soy más pequeño que eso. Es decir, creo en la política y creo que hay que ser político y

hay que tener opinión para hacer cosas que vayan acorde con lo que piensas y, sobre todo, estar con los demás, que no está de más (esto lo utilizo en algunos textos). Y para mí lo importante es ir desde lo pequeño. Yo utilizo mucho una frase de Galeano: "Mucha gente pequeña, en sitios pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo". Sé lo que quiero y cómo estoy, e intento que los demás estén bien conmigo y remar para que todos podamos llegar a un buen puerto, pero se me queda grande el tema político. Yo llegué a Madrid y estaba Carmena. Ahora está el PP, que en teoría es peor, pero vamos a ver qué pasa.

P ¿Lo pequeño es el pueblo y el barrio? El barrio de Lavapiés, ¿no?

R Sí, hago vida en Lavapiés. He vivido las calles de Lavapiés, sus noches, todo Madrid, porque me he movido bastante. Mi madre vive en el paseo de Extremadura, en el barrio de Lucero, donde he jugado al fútbol toda mi infancia. He ido al colegio en la calle Hortaleza. He vivido en casa de mi abuela, en el centro (cuando vivía, que en paz descanse). Me he movido con gente de barrio con ideas políticas, y la política no es algo por lo que nos vayamos a matar.

P Más que político, artista, ¿no?

R Es que el artista es político. Me identifico más como ser humano y creo en las personas. A mí me da lo mismo que seas de derechas o de izquierdas o de centro. Yo lo que quiero ver es una persona enfrente de mí que me ve.

P El 15M o la nueva política, ¿olía a otra cosa?





**R** He vivido la Puerta del Sol desde allá y parecía que había otra cosa, por cómo se manejaba, por las asambleas... Todo el mundo tenía opinión. Siempre he creído en las utopías porque hay que tenerlas, ya que si la tienes estás remando para algún lado y puedes conseguir algo. Es difícil, pero no imposible.

**P** Y pasado el tiempo, ¿crees que quedó algo de eso?

**R** No sé si ha quedado algo de eso, pero sí hay un poso en la sociedad en que vivimos. Por ejemplo, yo estoy haciendo ahora una certificación que se llama dinamización comunitaria. Esto es una herramienta para romper el sistema desde dentro del sistema. No digo que haya que romper el sistema, pero sí ciertas cosas que tiene este sistema para dar valor a las personas. Veo que hay que cambiar las estructuras para que se vea a la gente, que seamos justos con las personas que han conseguido que estemos aquí y cómo estamos aquí. Eso lo han conseguido ellos, tener en cuenta a los abuelos. Sería muy bueno juntar a abuelos y adolescentes, y que crecieran juntos. Los que nos han precedido eran buena gente.

**P** Habrá que ver si nosotros lo somos ahora...

**R** Nosotros, en principio, lo somos, pero el interés creado nos jode la vida, y no hablo por mí. Yo intento conocerme a mí muy bien, sé las cosas que me hacen daño, intento ver lo que no quiero, sé lo que quiero y hacia dónde quiero ir, pero me parece importante no joder a los demás, porque cuando a mí me joden... He tenido vivencias a lo largo de mi vida, donde me lo han hecho. No creo que haya que hacer daño a

los demás para sentirte mejor. Creo que provocamos que todo llegue con nuestra actitud.

**P** Se te percibe con mucha energía, con mucha fuerza, con alegría. A veces, también te veo un trasfondo de tristeza. Lo que sí me queda claro es que eres un buen tipo, buena gente.

**R** Sí, para mí es básico ser buena gente.

**P** Y necesitas expresar toda esa creatividad. Eres un terremoto, no paras quieto.

**R** Sí, estoy hablando contigo y estoy emocionado. Lo necesito desde hace mucho tiempo. Me he dado cuenta de que yo, durante mucho tiempo, he sido "muy para dentro", no quería molestar a los demás con mis cosas. Pero, de un tiempo a esta parte, estoy creciendo y me atrevo más a mostrarme. Antes era más recatado. Me considero un tipo tímido.

**P** Sin embargo, quizás estés ahora más fracasado que en momentos en que has tenido éxito en cine y TV.

**R** Sí, ha habido momentos en que he tenido éxito en todos los aspectos de la vida, y ahora me siento excluido socialmente. Creo que soy antisocial, pero a la vez social. Me doy cuenta de lo que necesito e intento dárselo a los demás, pero sí que creo que estoy más fuera de la sociedad que dentro. Y si analizásemos mi situación, podría ser un excluido de la sociedad y no solo a nivel económico, sino también a nivel de pensamiento, etc.

**P** ¿Te quedan resentimientos o temas no resueltos que te han hecho ser más cuateloso, o te sientes liviano?

**R** Creo que tengo algunos temas que se van solucionando con el paso del tiempo. Pienso constantemente en esta pregunta: "Si ahora te fueses y no existieses, ¿has hecho todo lo querías hacer?". No he hecho todo lo que quería hacer, y sí hay temas pendientes. Por una serie de vivencias, con las personas no tengo una relación normal porque no soy normal: soy yo. Amo a la madre de mi hijo, a compañeras, amigas, amigos, pero hay personas de las que no me fio por malas experiencias.

**P** Pero no te cierras a que pueda aparecer una experiencia que te entusiasme y que te ilusione, de amistad, de pareja...

**R** Tengo la suerte, y también me lo he trabajado, de no vivir con la cosa de "joder, me han hecho esto". Bueno, me has hecho esto y seguimos viviendo. Si puedo hacer algo por ti, lo voy a hacer y ya está.

**P** Dices que vives el momento. ¿Y el futuro? ¿Te sientes con futuro? ¿Sientes con futuro al ser humano?

**R** Personalmente, creo que hay futuro, pero lo tengo puesto en otro lado. Tengo un hijo, que es un chaval sano. Está estudiando, está haciendo sus cosas, tiene un buen apoyo en mí, en su madre, en su familia, en sus compañeros, sus amigos, sus amigas. Le veo cómo va funcionando y quiero creer que hay un futuro mejor para ellos. A mí, honestamente, el futuro me da igual. A mí lo que me interesa y lo que quiero es estar a gusto y que los de mi alrededor también lo estén. Hacer lo que me da la gana, como me da la gana y cuando me da la gana. El trabajo no ha sido nunca una preocupación

para mí. Yo, si no trabajase, no tendría ningún cargo de conciencia, ni de culpa, ni de nada, porque sé que estaría trabajando constantemente, echando las mismas horas (12 o 16) que he echado en otras ocasiones, pero en otro tipo de cosas.

**P** Vamos, que tampoco crees mucho en la moral del sistema, en eso de que hay que trabajar, que hay que ser formal...

**R** Hay muchos mayores que dicen esto, y yo los creo. He tenido muchas conversaciones con mayores, y he discutido y he hecho mi labor, y esa persona ha hecho su labor y me ha dicho "como Dios manda", y yo le he dicho "no, como lo hacemos nosotros, que lo hacemos muy bien". Y si quieren decir "como Dios manda", me parece bien, no tengo ningún problema. He ido a un colegio de curas y todo lo que quieras, pero creo que hay algo más.

**P** Eso te iba a preguntar, porque todo el mundo está aterrado en este momento, preocupado por si le dice el médico que tiene una manchita en no sé dónde... Tu relación con el tema de la vejez, de la enfermedad y de la muerte, ¿cuál es?

**R** He de decir que no soy de médicos, aunque he ido a alguno alguna vez. El paso del tiempo es así y nunca he tenido miedo. Hay muchas veces que he dicho mi edad en algún sitio y me han respondido: "Oye, pero estás muy bien. Eres muy mayor". Vale, ¿y cuál es el problema?

**P** Vamos, que no estás dispuesto a comer alpiste, a tomar descafeinado.

**R** No. Bueno, no sé si esto es una contradicción o está mal visto. Mi padre fumaba como un carretero, nos íbamos de botellines, etc. Pero yo no soy de dar esa imagen. A lo mejor es sentirme políticamente correcto, pero es una actitud.

**P** Toda esta corriente del veganismo, de la salud...

**R** No, no, no tengo nada en contra, me parece una cosa surrealista, maravillosa. Vivan ustedes como quieran, pero déjenme vivir a mí como me dé la gana.

**P** ¿El feminismo te parece una revolución? ¿Está pasando algo importante con el tema feminista?

**R** Mira, mañana tengo un ejercicio en el que voy a hacer de feminista radical en una especie de debate con una liberal. Va a ser una hora con un grupo y el profe va a moderar. ¿El feminismo? Me parece bien que alguien luche por sus derechos. Lo que no me parece bien es que, porque luches por tus derechos, me tengas que tocar las narices a mí. Todo me parece correcto si no me perjudicas. Ni a mí ni a las personas que tienes alrededor. ¡Por supuesto que hay que tener en cuenta a las mujeres! Yo soy hijo de mi madre, y mi madre es Dios. Y creo que tiene sus derechos, igual que yo. Lo que pasa es que ella ha vivido otras situaciones y es de otra manera.

Pasa a página 10 ▶



► Viene de página 9

Pero mi madre es más revolucionaria que yo y que tú juntos. Claro que estoy de acuerdo en que todos tengamos los mismos derechos, hombres y mujeres.

**P** Pero hay gente que está definiendo como una revolución el tema de que el 8 de marzo se juntó mucha gente. ¿Tú lo percibes como una revolución?

**R** Lo percibo como una consciencia colectiva de hacer algo y moverse todos para el mismo lugar. Creo que, dentro de esta consciencia colectiva en la que todo el mundo habla de igualdad, lo que se busca en realidad es la equidad. Hay cosas que son evidentes. Queremos igualdad o yo quiero ser igual que tú, pero no lo quiero poner en el contexto de una mujer feminista, sino que haya equidad porque las mujeres ganan menos, etc. Hay que luchar por ello y hay que hacer todo lo que podamos. Y el 8 de marzo... ¿Se consigue algo? Si lo conseguimos, vamos; pero, si no lo conseguimos, también. Que nos tengan en cuenta. El tema de la paridad está bien cuando es una paridad que no te afecta a ti porque ¿te van a echar para poner a una señora? Tenemos que partir del sentido común. No sé cómo se hace, y yo vivo en el mundo de Yupi a veces... Te estoy hablando de ideales y para conseguir los ideales, seguramente, hay cosas en las que tenemos que salir perjudicados. Y yo asumiría y asumo eso para que otro esté bien. Pero si para que otro esté bien tengo que estar yo mal... Intentaré ayudarle en todo lo que pueda, pero no voy a dejarle que me pise la cabeza. Yo, como hombre, no me siento culpable.

**P** ¿Y el tema de la inmigración, de los inmigrantes?

**R** Ya he comentado que vivo en los mundos de Yupi. Soy una persona que puede aportar cosas, lo que que pasa es que no tengo los suficientes conocimientos. Yo intento pasar todo por mí para intentar saber de lo que estoy hablando. Y lo que sí tengo claro es que, si me voy a otro país y me encierran en un centro de internamiento para extranjeros y me tratan como a un delincuente, ya vamos mal. Si me deportan volveré y diré que me han maltratado. No sé cómo reaccionaría, pero si me quedo no os voy a tratar igual. Vosotros sois igual que yo. ¿Qué pasa? ¿Yo tengo que estar puteado y vosotros no? Y con esto no estoy justificando que tengan que ser malos. Lo que estoy poniendo encima de la mesa es que hay que hacer pedagogía. No sé cómo se hace, pero lo que sí sé es que yo, como persona, no puedo tratar a otra persona como si fuese un perro. A un MENA, que es un menor emigrante no acompañado... ¿Tú sabes lo que son los chavales? Quiero lo mejor para mi hijo, quiero lo

mejor para los hijos de los demás y quiero que en comunidad seamos todos padres y madres de todos, y todos sean abuelos y abuelas de todos. ¿Es una utopía? Sí. ¿Se puede conseguir la utopía? Sí. ¿Sueño? Sí. Sueño, vivo y amo.

**P** Una entrevista interesante. Nos encantaría poder continuar y profundizar en muchos temas, pero tenemos que ir cerrando. ¿En qué estás ahora?

**R** Voy cada martes a Libertad Ocho. Los lunes voy a las reuniones del periódico NHU, que es un lugar que me encanta, con un consejo abierto de redacción. Me dejo llevar, veo lo que hay, puedo escribir, me parece maravilloso publicar un artículo en un periódico mensual con una tirada de 10.000 ejemplares. Eso ya para mí es triunfar. Además, tengo un programa de radio en Onda Verde: *Estación oráculo*. Comenzamos cinco personas, pero todo esto se va moviendo porque es algo voluntario. Y lo voluntario está muy bien, pero si puedes hacerlo. Y ahora estoy con otros dos compañeros, y me encanta cuando la gente a la que invito va y muestra sus cosas, porque yo empecé así en la radio, en Cataluña, en Somreggaefm. Conocí a una persona que estaba en TV Costa Brava, hablamos y un día me invitó a su radio. Me llevé mis cosas y le encantaron...

**P** ¿Qué es eso de Fanzinesto? Suena a fanzine y manifiesto

**R** Fanzinesto, el fanzine del Ernesto. En Cataluña, en Somreggaefm, que no es una radio comunitaria exactamente porque está dentro de TV Costa Brava, me inventé un programa que se llamaba *Fanzine magazine*, haz de hacer. Nos lo inventamos varios, pero yo, como soy tan intenso, siempre estaba dando ideas.

**P** ¿También has hecho cosas para TV?

**R** Sí. Pero ahora quiero terminar este curso de dinamizador comunitario. Veo todas las series españolas de TV. Y me encantaría hacer papeles que la gente no

asocie que puede hacerlos un tipo como yo. Cosas diferentes, en las que no te encuadran normalmente. Porque eso también es importante: empezar a cambiar el concepto del mundo en que vivimos. Soy actor y puedo hacer de cualquier cosa, pero cuando haces una cosa que no se esperan... Los negros, los chinos, la gente que tiene otro color, pueden ser un policía nacional o el panadero de la esquina.

**P** Del barrio, ¿qué te gusta? ¿Dónde te mueves?

**R** La Filmoteca, el cine Doré. No puedo evitar pararme cuando paso por la puerta de algunas librerías, aunque sea a mirar. Me gusta mucho Lavapiés, el Rastro... Te puede sonar a abuelo, pero yo soy de los que vienen al Rastro y se sientan en las escaleras de Cascorro, en Amazonas esquina con Ribera de Curtidores. Y me tiro dos horas leyendo, mirando, viendo... Y tan feliz. Antes me movía por el barrio más a menudo porque compartía piso en la calle Santa Ana. Vivía el barrio, comía, bebía, nadaba en la piscina por las mañanas, buen rollo. Me encanta el teatro, pero no voy si no me invitan, no tengo dinero. A veces voy a conciertos baratitos, pero el teatro vale un poco más y no me lo puedo permitir.

**P** Para acabar, un mensaje para las personas que van a leer esta entrevista.

**R** Voy a repetir algo que ya he dicho antes: "Mucha gente pequeña, en sitios pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede hacer grandes cosas". Ahora lo diré en catalán, que seguro que me sale mejor porque tengo una canción que hago con esto: "Molta gent petita, en llocs molt petits, fent coses petites, poden canviar el món". Lo escribió Galeano, pero es de todos. O como decía Lorca: "Hay que salir a la ciudad y hay que vencerla. No se puede uno entregar a reacciones líricas sin haberse rozado con las personas de las avenidas y con la baraja de sombras de todo el mundo".

Gracias. ¡Salud y energía! ✍️



## Un Check Point en el barrio

### Campaña C de Hepatitis



Adolfo García Ortega

Madrid,  
29 de febrero de 2020.

La Asociación APOYO POSITIVO, con la colaboración de la compañía biofarmacéutica Abbvie, pone en marcha la campaña "C de Hepatitis" para sensibilizar, diagnosticar y promover el diagnóstico de la hepatitis C en los grupos sociales que todavía desconocen la infección y que ignoran su estado.

El proyecto se inicia con una campaña de sensibilización, que difundirá a través de redes sociales, recursos sociales y sanitarios y aplicaciones de contactos más frecuentadas por las personas que practican *chemsex*, así como de otros posibles perfiles de personas, que hayan podido estar expuestos.

Además, incluye la apertura de un Check Point comunitario diagnóstico en la ciudad de Madrid: CASA Check Point, ubicado en el local de la Plataforma de Afectados por Hepatitis C de la Comunidad de Madrid (PLAFHC Madrid), en la calle Amparo, 71.

Se trata de un programa piloto que, desde el día 28 de febrero, de lunes a viernes, en horario ininterrumpido de 10 a 20:00 horas, permitirá que cualquier persona que acuda al centro, previa solicitud de cita, vía teléfono, *email*, o en persona, pueda acceder a una serología completa de su salud sexual. De esta manera, Apoyo Positivo realizará el diagnóstico en un solo paso de la hepatitis C y de otras infecciones de transmisión sexual, promoviendo así la derivación y el acceso al tra-

tamiento, y ofreciendo apoyo y acompañamiento a los pacientes que así lo soliciten.

Este test diagnóstico realizado en el Check Point de Lavapiés se realiza de manera gratuita, anónima y en un solo paso a cualquier persona que se haya podido exponer a la infección.

Siguiendo el modelo de otros *checkpoints*, se ha diseñado un modelo de centro diagnóstico que fuera más allá y no solo se ofreciera un servicio a la persona para *testing*, sino también para otras áreas que complementan la intervención y respuesta de necesidades de las personas que se atienden: necesidades psicosociales, programas de autoapoyo, grupos, áreas de bienestar, calidad de vida, crecimiento personal, comunidad y actividades de ocio alternativo, abordando los problemas psicosociales relacionados.

La inauguración del Check Point, celebrada el pasado 28 de febrero, contó con la asistencia de representantes de los grupos políticos, tanto de la Asamblea de la Comunidad de Madrid como del Ayuntamiento de Madrid (PP, Ciudadanos, Podemos, Más Madrid y Partido Socialista), que con su presencia manifestaron el apoyo a esta iniciativa y animaron a su implementación.

También asistió el concejal responsable de la Junta Municipal del Distrito Centro, José Fernández Sánchez, que además de congratularse de esta iniciativa adelantó la renovación del convenio firmado con PLAFHC Madrid para continuar la labor de las asociaciones en el local cedido por el Ayuntamiento en la calle Amparo. ✍️

## Convocatoria concierto del 29 de marzo CEIP San Ildefonso



Nacho García,  
miembro de la AFA  
CEIP San Ildefonso

Cuando en el año 2000 abrió sus puertas la sala Gruta 77, pocos podían imaginar que fuera a durar abierta tanto tiempo. Y menos que los hijos de los que una vez tocaron allí fueran a subirse a ese mismo escenario, para hacer un concierto con la finalidad de recaudar fondos para su viaje de fin de curso. Pero a pesar de ayuntamientos, crisis y el inevitable desgaste, LAS ALIMAÑAS, el grupo de rock formado por alumnos de 5º y 6º del CEIP San Ildefonso, actuarán el próximo 29 de marzo, a las 13 horas, en una sesión matinal con aperitivo gratis con cada consumición. Por solo 3 euros los menores (que deben ir acompañados de su padre y/o madre, identificados todos por sus DNI originales o libros de familia) y 5 los adultos podremos disfrutar de tres grupos (LAS ALIMAÑAS, la visión de los clásicos del rock de los chavales y chavalas de 5.º y 6.º de primaria; BUZZSAWS, tributo a The Ramones; y THE GOLDFATHERS, demostrando que son peores los padres), y de las tapas gratis de cocina casera con imaginación. ¿De verdad te lo vas a perder?



Facebook  
AMPA-CEIP-San-Ildefonso



Twitter  
AmpIldefonso



## Una plataforma de familias para construir colegios



Ana Domínguez,  
Marta Ferrero,  
Alberto Arkones,  
Miguel A. Lucas, Javier Torés  
y Fernando Mardones

Hace poco más de cuatro años, varias familias de colegios e institutos públicos de Paracuellos del Jarama, Valdemoro, Montecarmelo o Rivas-Vaciamadrid coincidíamos en la Asamblea de Madrid, donde habíamos tenido, por separado, diversas reuniones con los grupos políticos con representación en sede parlamentaria. Nuestro objetivo era intentar resolver, mediante la inclusión de partidas económicas en los presupuestos regionales para 2016, la falta de centros públicos, o la necesidad de ampliar los ya existentes, en nuestras respectivos barrios y municipios.

En ese primer encuentro, tras intercambiar información sobre qué pasaba en nuestra respectiva zona, acordamos pasarnos los teléfonos e informarnos de aquellas novedades que fueran generándose. Para ello, creamos un grupo de WhatsApp y decidimos también añadir a más familias en el caso de que conociéramos situaciones similares a las nuestras. Curiosamente, ese grupo fue creciendo a un nivel inimaginable (Las Tablas, Rejas, Coslada, Las Rozas, Aravaca, Usera, Villaverde, Getafe...) y empezamos a constatar que el problema no era local, sino que era regional, y que todas las zonas sufríamos una nefasta política en materia de infraestructuras educativas caracterizada por varias notas comunes: falta de centros y plazas públicas; planificación de infraestructuras por criterio de demanda (y no demográfico); retrasos en la entrega de obra nueva y/o ampliaciones de colegios e institutos; construcción por fases de los centros; y la masificación existente en colegios e institutos públicos.

De todas esas situaciones nació un comunicado que nos ayudó a poner en marcha y presentar en enero de 2017 la Plataforma por la Defensa de Centros Educativos Públicos de Calidad en Madrid (conocida como Centros Públicos Ya!), espacio de trabajo horizontal configurado exclusivamente por asociaciones de familias (las AMPA, las APA, las AFA, etc.) afectadas por el modelo regional de planificación

de infraestructuras educativas. Hoy somos más de un centenar de asociaciones jurídicamente establecidas en toda la región, que representan a miles de familias de todo el mapa autonómico. Reconocida oficialmente por diversos Ayuntamientos, hasta la propia Consejería de Educación ya nos reconoce como interlocutor regional en la materia.

Como Plataforma, nuestro ámbito de actuación se extiende a todos los municipios de la Comunidad de Madrid. Desde 2009, derivado de los recortes presupuestarios en educación pública se han generado situaciones de falta de plazas públicas (colegios e institutos), largos años para terminar un centro (construcción por fases), demora en la entrega de obras, desplazamientos o masificación de sus aulas, etc.

Hemos celebrado reuniones con los partidos políticos y con otras entidades regionales, como sindicatos o plataformas locales, y hemos atendido actuaciones locales, apoyando todas aquellas concentraciones que, en cualquier punto de la geografía madrileña, se han celebrado para denunciar sus problemáticas en infraestructuras educativas públicas.

Creemos que nuestras familias han sido las artífices, con el apoyo de otros actores en defensa de la educación pública, de que la Consejería descartara el criterio único económico en los pliegos de contratación, añadiendo otro de valoración que incluía calendarización u otras mejoras, y que, gracias a nuestra presión, la Comunidad haya decidido descartar el modelo de construcción por fases, causa de muchos males (retrasos, abandonos, convivencia con obras) y haya optado por trabajar por uno en una única fase, con carácter plurianual, como ocurrirá próximamente con la construcción del IES de Montecarmelo.

Ambos logros son el resultado de un trabajo colectivo realizado bajo unos principios y valores que empiezan a ser ya la norma en nuestra actuación como Plataforma: solidaridad, constancia, implicación, respeto y defensa de una educación pública de calidad, de tod@s y para tod@s.

Y, por supuesto, seguimos.

La Plataforma Centros Públicos Ya! celebró su VI Asamblea en Aravaca, el día 20 de febrero de 2020. ✍

## Al Sr. Ossorio Crespo y compañía



Emilse Sarmiento

El 6 de febrero, la AMPA de nuestro colegio asistimos al Pleno de la Asamblea de Madrid junto a la "PlataformaCentrosPúblicosYa", donde distintos grupos parlamentarios llevaron la problemática de obras de varios centros educativos de la Comunidad de Madrid. Entre ellos, el retraso en las obras de nuestro centro en Lavapiés. El Sr. Enrique Ossorio Crespo, consejero de Educación y Juventud, indicó que no había ningún colegio desplazado en la Comunidad de Madrid. Mal, Sr. Ossorio. Le invito a que dé un repaso a sus gestiones como consejero, estudie los proyectos de los centros educativos, en concreto el del CEIP Antonio Moreno Rosales, sito en la calle Olmo, 4. O mejor, yo misma le haré un resumen de nuestra situación actual, lo que vivimos cada día: 170 alumnos desplazados en septiembre de 2018 al Colegio Perú, en Carabanchel, a 3 km de casa. Obras que se inician un año y tres meses después de haber sido desplazados. Pérdida de alumnos gracias al dichoso traslado y el retraso en las obras, teniendo a la fecha 125 alumnos del barrio de Lavapiés, desapareciendo una clase y quedando 3 y 4 años unificados en la misma sala, además de suprimir una profesora. Nos vimos obligados a renunciar a las clases extraescolares por falta de espacio físico donde realizarlas. Negativa rotunda a la habilitación de espacio en la zona para que volváramos al barrio hasta finalizar las obras, sin haberlo estudiado previamente o, al menos, sin darnos ningún tipo de explicación al respecto, ni contestar a nuestras peticiones. Proyecto anulado por incompetencia al realizarlo... Podría seguir, pero mejor esperamos a una reunión, ¿no?

También podría contarle todo lo que esto supone para nuestras vidas, al aprendizaje de nuestros hijos, la conciliación familiar, actividades extraescolares, transporte como gasto extra para las familias de bajos recursos, dificultad

de comunicación entre colegio y familias dada la distancia, etc. Todo esto resulta difícil, agotador, frustrante, doloroso. ¿Acaso no le importa? O al menos es la sensación que nos ha dejado, porque si expusieron nuestra situación actual aquel día, pero usted nos ignoró. No solo no pronunció ni una palabra del nombre de nuestro centro, sino que al parecer olvidó que seguimos trasladados. Lo que me lleva a preguntarme: ¿existimos aún para ustedes?, ¿es vuestra intención real rehabilitar el edificio para nosotros o simplemente estáis dilatando la situación para que de a poco el mismo centro educativo acabe extinguiéndose solo?, ¿estáis intentando cansarnos? Pues si es así, no lo vais a lograr. Nuestra comunidad educativa resistió en 2016 cuando anunciasteis su cierre. Resiste hoy y lucha por los derechos de su alumnado a poder estudiar cerca de casa. Seguiremos luchando por nuestros hijos, que como los vuestros y los de todos merecen y tienen derecho a una educación digna y de calidad. No me alargaré más con usted, ya que esperamos conocerle pronto. Por otra parte, en el último Pleno de la Junta Municipal de Distrito Centro, el PSOE preguntó qué acciones se habían tomado desde el compromiso adquirido en diciembre respecto a nuestra situación, a lo que Raquel Muros del PP contestó que se ha programado realizar las 3 fases de su competencia de manera simultánea. Además, después de dos meses de espera, en febrero tendrá lugar una reunión con la Junta donde esperamos poder comenzar a estudiar las alternativas posibles para nuestro regreso al barrio el próximo curso y además que nos faciliten la lectura del proyecto y conocer los cronogramas de obras. Rezamos por esta vez tener más suerte y conocer al fin documentos reales y precisos.

Gracias. ✍



Facebook  
Antonio Moreno Rosales



Twitter  
@SoScoleLavapies



Instagram  
@soscolelavapies

## El centro de mayores de San Francisco celebra los carnavales



Como cada año, el centro de mayores de San Francisco celebra los carnavales. El grupo de variedades amenizó la tarde del lunes 24 con su actuación. El público asis-

tente disfrutó durante dos horas con canciones que animaban a bailar. Gracias Julia, Charito, Isabel, Lola, Flora, Justi, Pilar, José Luis y Mariano. ¡Sois fantásticos!

## 'Juego de Tronos™: la exposición oficial' organiza una quedada cosplay para celebrar su éxito en Madrid



Para celebrar el éxito de la exposición en Madrid, "Juego de Tronos™: la Exposición Oficial" organiza una quedada *cosplay* el próximo viernes 13 de marzo en Espacio 5.1- IFEMA, Feria de Madrid. Los fans de la serie que visiten la muestra entre las 16:00 h y las 19:30 h caracterizados como su personaje favorito podrán acceder gratis a

la exposición y ganar un exclusivo premio. "Juego de Tronos™: la Exposición Oficial" anunciaba recientemente la ampliación de sus fechas en Madrid. Los fans de la serie podrán visitar la exposición en Espacio 5.1 hasta el próximo 19 de abril, fecha en que la muestra continuará con su tour internacional.

## Vecinos de Lavapiés irrumpen en la sede del fondo que compró sus viviendas para exigir una reunión "de forma inmediata"



Una veintena de inquilinos de Lavapiés y miembros de Bloques en Lucha en el centro de Madrid, disfrazados de buitres y exterminadores, han irrumpido en el edificio donde tiene el domicilio fiscal el fondo Ares Management, la empresa que compró sus viviendas, para pedir una reunión que no han conseguido: "Nos quieren echar sin más explicaciones tras años, incluso

décadas, de vivir en el edificio". Los vecinos se han disfrazado de pájaros negros, con chisteras y billetes pegados en las alas, para exigir una reunión "de forma inmediata" y renovar sus contratos. Hace menos de un año, les llegó la primera carta del fondo Muflina S. L. al edificio donde viven, y aún no han conseguido iniciar una negociación tras reunirse dos veces con esa compañía.

## Talleres gratuitos de Salud Financiera en el Espacio de Encuentro Feminista de Madrid para prevenir el sobreendeudamiento y la exclusión social



La Fundación Nantik Lum pone en marcha talleres formativos semanales de salud financiera y/o gestión de economía doméstica a personas en situación o riesgo de exclusión social. El objetivo de Nantik Lum es prevenir el sobreendeudamiento de familias que, por su desconocimiento en educación financiera y situación de necesidad, no gestionan adecuadamente sus gastos domésticos lo que las lleva a una situación de vulnerabilidad económica y social. El programa enseña y ofrece herramientas a este colectivo en cuestiones tales como realizar un

presupuesto personal, cómo gestionar un préstamo personal, cómo ahorrar en las facturas, cómo usar una tarjeta bancaria de una forma responsable, qué es una tarjeta *revolving* y más.

Los talleres formativos se desarrollan todos los martes de cada mes en el Espacio de Encuentro Feminista ubicado en la calle Ribera de Curtidores, 2, en el centro de Madrid de 10:30 a 12:00 horas. No se requiere formación previa y la inscripción se puede realizar enviando un correo electrónico a [crea@nantiklum.org](mailto:crea@nantiklum.org) o llamando al 917374827.

## Modernidad líquida vs. búsqueda de identidad



Bertha Pérez Q.  
Mediadora  
intercultural  
Oasis Center

*Amor líquido* o *Miedo contemporáneo* ha sido un gran aporte en nuestros tiempos realizado por el filósofo, sociólogo y ensayista Zygmunt Bauman.

Para Bauman, en su libro *Modernidad líquida*, el hombre después de la Segunda Guerra Mundial está sediento de libertad. Considera que esa libertad ha hecho que el ser humano se vaya guardando más para sí mismo, despreocupándose de lo que sucede a su alrededor.

Con gran asombro vemos un cambio drástico en la forma de pensar y actuar en esta nueva generación y nos preguntamos: ¿qué nos ha pasado?, ¿por qué tanta diferencia? Nos hemos desconectado o más bien nos estamos aislando.

Señaló este sociólogo que el hombre está inmerso en una sociedad consumista, que cada vez más busca solo satisfacción y de una manera egoísta. Esto afecta a la moda, lo último en tecnología, que hoy es y mañana dejará de serlo. Todo se convierte en desechable, de corta duración. Considera que esa necesidad por las compras tiene como causa la búsqueda desesperada de aceptación, de pertenencia al grupo que guía los rumbos de la sociedad capitalista consumista.

"El amor para toda la vida" ahora suena ridículo, pues está de moda el "yoísmo" o culto al ego. El ser humano va adaptándose a cambios y se siente más seguro estando solo que en sociedad. Está perdiendo las habilidades de convivencia. Solo se moverá, se expresará y se sentirá a gusto, en cierta medida, con aquellos a quienes considere de su propia clase. En resumen, una vida de hipocresía y máscaras, utilizando como vitrina cada vez más las redes sociales. Esto ahonda más el sentimiento de soledad en el ser humano, provocando así una mayor crisis existencial y el consumo de antidepresivos.

"No hables con extraños", como lo señala Bauman, ha pasado de ser una frase de protección infantil a una coraza de protección adulta. Las relaciones son superficiales y

hay un miedo enorme a mostrarnos tal y como somos.

Entre los mayores cambios que vemos es la evaporación de valores y de principios morales, como, por ejemplo, los que son desarrollados en la familia: el respeto por los mayores, la honra y gratitud. “¿Qué es la familia? ¿Qué es compromiso?”, nos preguntamos cuando solo la gratificación instantánea es lo que importa. Vemos con desesperación que la solidez de los valores que llevaron al desarrollo de una sociedad pujante hoy se derriten en nuestras manos, cambiando de estado sólido a un estado líquido imposible de retener.

Aunque tenemos que aceptar que esta es una penosa realidad que vive nuestra sociedad, hay maneras de tomar un antídoto, encontrando así sentido y realización en nuestras vidas.

### Búsqueda de identidad

No sé si alguna vez has jugado a “¿qué soy yo?” o “juego de adivinar personajes”. Todos saben quién eres, menos tú. Debes hacer preguntas y, por las respuestas de tus compañeros, vas identificando las características del personaje que te han asignado. Si consigues hacerlo en el menor tiempo posible, ganas. Lo cierto es que no todo el mundo lo consigue y esto deja un sabor a frustración. ¡Así es la vida! Descubrimos quiénes somos y nuestras capacidades en la medida en que nos relacionamos con otros. Lo que consideras “fracasos” en tu camino pueden ser lecciones de vida que ayudarán a muchos a prevenir situaciones peores.

¿Qué puedo yo aportar al mundo? Hace falta construir nuevos modelos de pensamiento estimulando las capacidades altruistas. Juntar fuerzas y el trabajo en equipo son útiles, nos protegen del victimismo y de la insatisfacción permanente. Todavía existen valores como la lealtad y la solidaridad. Volvamos así a la coherencia.

En Oasis Center seguimos creyendo que la integración social es la clave. Todos tenemos algo que aportar para el bien de nuestro vecindario y de nuestra sociedad. ✍️



## La batalla de Qadesh: enfrentamiento y consecuencias



Francisco José Garrido

Al llegar a la zona de Qadesh tras un mes de viaje, Ramsés hace prisioneros a unos beduinos, posiblemente espías hititas que, engañando al faraón, le hacen creer que ha llegado el primero al lugar de la batalla. Esto era crucial para los planes del faraón, que quería tomar la ciudad antes de que estuviesen situadas las tropas hititas, y tomando a la división de Amón camino del norte de Qadesh se adelantó al resto del ejército que iría al sur de la ciudadela, cayendo de esta manera en la trampa de Muwatalli. Las tropas hititas atacaron el campamento de Ramsés a la vez que sorprendían a la división de Ra con una emboscada, impidiendo que puedan reagruparse.

Cuando en su campamento Ramsés se dio cuenta del engaño, se apresuró a enviar mensajeros a las otras dos divisiones para que se pusieran en marcha lo antes posible, y se aseguró de evacuar a su familia. Luego se vistió para la batalla y, viendo que los egipcios desertaban al ver acercarse al ejército enemigo, rezó a los dioses recibiendo la ayuda de Amón. Es en este momento cuando más parece inventar Ramsés en sus relatos, pues, según cuentan estos, se abalanzó él solo, seguido de su escudero, contra todo el contingente enemigo.

El poema de Pentaur narra este momento de la siguiente manera: “No se dejó impresionar por los millones de extranjeros, los miró como a fantoches de paja”, y recuperando el control y la iniciativa propia de un dios se lanzó contra ellos y “los tripulantes de los dos mil quinientos carros, en medio de los cuales yo estaba, se convirtieron en cadáveres delante de mis caballos”. “No es un hombre”, dicen en los bajorrelieves del *Boletín*, otro texto que narra el transcurso de la batalla.

Tras esto se narra la llegada de la división de Ptah y los que quedaban aún con vida de la división de Ra, para dar comienzo la batalla de carros que a la

postre sería decisiva para el final del conflicto. La maniobrabilidad de los carros egipcios sobre los hititas fue una de las claves para que el ejército de Ramsés se hiciera con la victoria de este enfrentamiento en el que Ramsés ya aparece acompañado en las representaciones y, pese a vencer en la contienda, no aparece tomada la fortaleza de Qadesh como debería haber sucedido si de verdad los egipcios hubiesen ganado la batalla.

Al día siguiente, Muwatalli envió emisarios para firmar la paz y envía un mensaje a Ramsés alabándolo y comparándolo con otros dioses como Baal o Set y pidiendo la paz y clemencia. Ramsés reúne a sus oficiales, todo esto según el poema de Pentaur, y les muestra la carta recibida, a lo que sus hombres responden que una paz ofrecida es siempre buena. Tras esto decide mostrarse clemente y finalmente se vuelve a Egipto donde todos los acontecimientos quedarían registrados en los principales templos, mostrándolo a él como un gran guerrero invencible que derrotó en soledad a sus enemigos.

Todos los textos escritos en época de Ramsés muestran una exageración digna de una novela épica y de fantasía, mostrándonos a su protagonista como un dios en la tierra. Pese a todo, se sabe que Ramsés no volvió a la zona de Qadesh, ni siquiera cuando se perdieron territorios en las cercanías. Es más, hoy día sabemos que todos esos “regalos” que decía enviar al que ahora era su aliado tras el tratado de paz eran más bien tributos.

Ramsés vivió en paz el resto de sus años. Tan profunda sería la impresión sufrida al haberse visto por momentos tan vulnerable y rodeado de enemigos que bien pudo ser este uno de los motivos para exagerar este enfrentamiento. Tras la batalla de Qadesh, Ramsés se dedicó a engrandecer su historia en forma de monumentos en los que siempre aparecerá esta gesta predominando sobre el resto. ✍️

## Carta a los ofendidos



Federico Gutiérrez Cifuentes

### Querido ofendido:

Son tiempos difíciles para abordar las realidades que la vida nos ha ido ofreciendo durante veintiún siglos y de las cuales nos podíamos reír y alimentar, con las que convivíamos cotidianamente sin darles la importancia irreal a la que hemos llegado. Las líneas marcadas eran mucho más gruesas, y se podía caminar por ellas sin sentir la presión de una correa apretando el cuello y sobre todo la conciencia. La imperfección de los seres humanos, la que nos hacía diferentes unos de otros, cada cual con sus taras, es hoy una gran barrera que algunos seudointelectuales del bien hacer, pijoprogres de nuevo cuño y puristas de las buenas formas y maneras quieren esconder para hacernos ver que lo políticamente incorrecto en formas y maneras son el pecado de la nueva moda. Yo personalmente conviví en mí mismo con algunos de los siete pecados capitales de la teatralidad impronunciable en público. Soy gordo o estoy gordo, como con la voz enmudecida se quiera decir no sea que la ACAPEC (Asociación Contra el Acoso a las Personas con Exceso de Cintura) me quiera mantear, o lo que es peor: me obligue a tomar lechugas regadas con agua glacial, embotellada en cristal de Murano reciclado por manos vírgenes y originaria de la mismísima Antártida.

Soy calvo, quizás una moda para algunos, lo mío es alopecia. Pero eso sí: no le digas calvo a uno que es calvo como una bola de billar, también te empapela la ACD (Agrupación de Calvos Disgustados). Además, estos últimos están muy “empoderados”, no sé lo que significa, pero en las terrazas de Cascorro se repite mucho.

Otra de mis características: soy sordo, como una tapia, del oído izquierdo. Esto nunca me ha generado ningún problema de acoso, quizás porque no oía los graves insultos que proferían contra mí y por eso he llegado a la edad adulta sin ningún problema producido por dicha “discapacidad”. De la lucha contra esto no he oído a ninguna asociación.

Otro defecto que tengo: no soy vegano, puf, lo siento. Soy capaz de estar algún día sin comer carne, pescado, huevos, y alimentarme de legumbres, verduras, frutas, incluso desayunar con algún cereal microbiónico con leche de maíz tostado al sol de Cádiz, pero soy un pecador de la hostia, de esos pecadores de hoy en día, y me apetece de vez en cuando un buen filete o unas sardinas a la plancha, hablando desde mi sueldo.

Y, para finalizar, y creo que de aquí al infierno: no utilizo el lenguaje inclusivo, y no porque esté o no de acuerdo, sino porque no me da la gana, porque me parece una tontería, porque no iguala al hombre y la mujer, porque hay soluciones más urgentes que necesitan las mujeres sin tener que hablar de jueces y juezas, ministros y ministras, diputados y diputadas, senadoras y senadores y vecinos y vecinas. Mientras pensamos en el sexo de los ángeles las mujeres siguen siendo asesinadas, violadas en grupo, con menores sueldos y derechos en multitud de empresas, acosadas en los trabajos y así hasta el infinito.

Amigo ofendido, diferencio muy bien lo que esta, bien, mal y regular. Estoy en contra de la ofensa gratuita, de la falta de respeto. Me gusta el diferente y no el diferenciador, definiendo la justicia y no al ajusticiador. Y me gusta la broma, la guasa, el chiste, el comentario jocoso, la acidez y el humor inteligente e incluso el piropro con respeto.

“La sonrisa es el idioma de las personas inteligentes”. Anónimo. ✍️

## Los paseos literarios de 'Galdós es Madrid'



El Ayuntamiento de Madrid ha organizado la programación para 2020 con motivo de la celebración del centenario del escritor Benito Pérez Galdós. Dentro de las actividades previstas en *Galdós es Madrid* destacan los paseos literarios (previa inscripción) que recorren los rincones más representativos de la vida y la obra del cronista de la villa. Se trata de una actividad gratuita, guiada y dramatizada con actores y animación galdosianos.

El primero de esos recorridos será *De paseo con Fortunata y Jacinta*, que llevará a los madrileños por el corazón del Madrid de Galdós. Está inspirado en la ciudad que relata esa novela y se realizará los **viernes y sábados de marzo y abril** en torno a la plaza Mayor, epicentro de la obra.

El punto de partida es la Puerta del Sol, en la entrada de la Real Casa de Correos. En ese arranque, el guía explicará cómo era el Madrid al que llegó Galdós en 1862, no solo desde el punto de vista de la cartografía madrileña, sino que también ofrecerá una panorámica general de los usos y costumbres de aquella sociedad.

La siguiente parada será en la casa de Santa Cruz, en la plaza de Pontejos. Después se visitan los comercios tradicionales en torno a la plaza Mayor y a la plaza de Santa Cruz. Se atraviesa la calle Toledo y se entra en la Cava de San Miguel, donde vive en la ficción Fortunata. Ahí se inauguró, el viernes 6 de marzo, la placa en homenaje a este personaje emblemático del legado galdosiano y de la literatura española decimonónica. A dos días

para la celebración del Día Internacional de la Mujer, se homenajeará a las mujeres del mundo de la literatura que, en el caso de Galdós, son personajes fuertes y carismáticos que el autor supo reflejar con hondura y delicadeza.

Durante el paseo, nos cruzaremos con Fortunata, con la de Bringas y con Emilia Pardo Bazán, que acompañarán este recorrido como si se hubiera emprendido un viaje atrás en el tiempo. Un guía oficial y sorpresas dramatizadas, a cargo de la Asociación Carpetania, conducirán el itinerario que finaliza en la plaza que homenajea al personaje de Fortunata.

Los interesados en realizar estos recorridos deberán inscribirse, de forma gratuita, a partir del lunes 2 de marzo, en [galdos@carpetaniamadrid.com/](mailto:galdos@carpetaniamadrid.com/)

## Autopsia de un suspiro



Nuestro vecino y poeta Aitor Contreras presenta, el **viernes 13 de marzo, a las 19:30 horas**, en el **Salón de Actos del Colegio Ntra. Sra. de la Paloma**, su segundo libro, *Autopsia de un suspiro*. El "poeta del Rastro", como recientemente le bautizara su prologuista Estrella Morente, estará acompañado por la guitarra del maestro Montoyita, entre otros artistas, para poner de largo esta nueva obra, en la que encontraremos guiños al amor, al desamor, al alma, a la inspiración... y a algunos de sus referentes artísticos, como Federico García Lorca o el genial cantautor Enrique Morente.

El acto estará presentado por Juan Verdú y la entrada es gratuita.

## 10 mujeres y una revista literaria



Patricia Heredia Pelaca  
*Los pequeños seres*

*Concordia* es una revista literaria que recoge ficción de mujeres hispanas y se sirve de una hierba comestible para crear la atmósfera de cada número. En esta primera edición, la hierba es la borraja. Según se dice, la borraja inspira coraje.

La editora les propone a las autoras un ejercicio de escritura, sobre el que trabajan largamente en un proceso de concordia. En este número, el foco estaba en un personaje que, además, debía darle nombre al cuento.

«Concordia es un concepto que entre muchos significados refiere a consentir con el otro; es una aprobación pero sobre todo una alianza (...). Es en sí el resultado de un intercambio. Una correspondencia».

Existen 150 ejemplares numerados de la revista *Concordia*, que aparece al final de cada estación del año. Todas las creadoras de la edición «Otoño, 2019» son latinoamericanas. Estas son ellas.

**Rebeca:** fundadora y editora en jefe de Ediciones *Concordia*. Desde su laboratorio en Berlín estableció una metáfora entre el proceso de elaborar alimento y el de la escritura. Convooca a otras cuatro mujeres a un ejercicio creativo que dura una estación completa y que culmina en una revis-

ta preparada con los ingredientes que esa temporada de sus vidas haya tenido a bien proveerles.

**Claudia:** cantautora y guionista. Creadora de *Ximena*.

**Ximena:** mujer resiliente. Hace lo que hay que hacer, y eso a veces le produce la sensación de que su vida no tiene estructura, pero enfrentada a la «perfección» esquemática, se da cuenta de que toda vida perfecta es una farsa.

**Anja:** periodista, editora y escritora. Creadora de *Jazmín*, *Melisa* y *Angélica*.

**Jazmín, Melisa y Angélica:** tríptico ancestral, mujeres venidas desde otra parte, evocadas por la imagen poética. ¿Quiénes son?

**Noraedén:** artista en la encrucijada entre filosofía, narrativa, cine y artes plásticas. Creadora de *Jimena*.

**Jimena:** JPZ. Presencia oculta que reparte las cartas y tira de los hilos. Podría ser Jaime, pero es Josefina.

**Valentina:** artista visual y cineasta experimental. Su interpretación estética de la borraja decora la portada y las páginas de la revista, y la dotan de un efecto floaty.

*Concordia* viene cargada de mucha borraja y mucho coraje para escribir, para editar, para crear en estos días, especialmente si lo que se persigue es un ejercicio como este: individual y colectivo, fuerte y grácil, global y local.

## Una exposición de fotos y vídeos rinde homenaje a las compositoras de música españolas

La Biblioteca Musical Víctor Espinós y la Asociación de Mujeres Creadoras de Música en España (AMCE) han organizado la exposición AMCEXPONE en el marco de celebración del Día Internacional de la Mujer, una muestra de fotos y vídeos que rinde homenaje a las mujeres compositoras españolas de diferentes géneros musicales. Carmen París (*jazz*), Rosa Torres-Pardo (*sinfónica*), Sandra de la Porte (*electrónica*), María Peláe (*flamenco*), Ira Rap (*rap*), Eva Gancedo (audiovi-

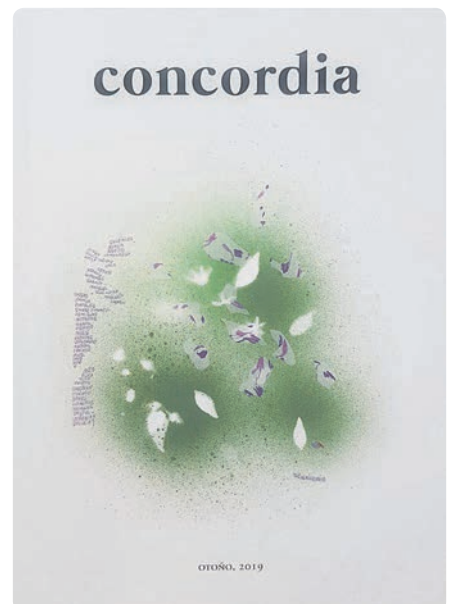
sual), Nora Norman (*soul*), y Helena Bianco (*popular*) son algunas de las protagonistas de esta muestra.

La exposición, que podrá visitarse de 9:00 h a 21:00 h en Conde Duque hasta el próximo 31 de marzo, reúne un total de 27 retratos de otras tantas reconocidas creadoras musicales que sirven de referente a artistas y a la sociedad. Las autoras han sido seleccionadas por su trayectoria y trascendencia profesional y por su valor humano y de liderazgo. AMCEXPONE contiene tam-

bién el testimonio videográfico de las 27 compositoras, en el que abordan la brecha de género en la industria musical.

La Asociación de Mujeres Creadoras de Música en España representa los intereses de las mujeres compositoras: promueve la igualdad, la diversidad, el patrimonio, las oportunidades, la difusión y el reconocimiento de la actividad de las mu-

jeras creadoras de música y apoya de forma activa la música escrita por mujeres en España.



**LOS PEQUEÑOS SERES**  
Ribera de Curtidores, 37  
Local El Foro  
lospequeñoseres.com

- Taller de acuarela: el cambio  
Día 7, 16:30 h. Plazas limitadas
- Yogacuento: poesía para niños  
Infantil. Día 7, 11:30 h.
- Demostación de caligrafía  
china por Hao Zhi  
Día 8, 11:30 h. Gratis.
- Curso: Mujer y Literatura  
en Japón  
Días 10 y 17, 19 h. ¡Últimas plazas!
- Día Mundial de la Poesía  
Revistas de poesía de regalo  
Día 21 todo el día.
- Curso: El Camino del Artista  
Inscripciones abiertas  
Días 25 y 26, 19:00 h.
- Varitas mágicas  
Taller creatividad infantil. Día 28,  
11:30 h.
- La Hora del Planeta:  
Libros a la luz de las velas  
Apagamos todas las luces no indis-  
pensables durante una hora. Entrada  
libre. Día 28, 20:30 h.
- Curso Mitología Griega  
y Teatro Clásico  
En inglés. Lunes 30/3 - 25/4, 19:30  
h. Inscripciones abiertas.

**SOJO LABORATORIO TEATRAL**  
San Isidoro de Sevilla, 2  
www.sojoteatro.com

- Poliamor  
Miércoles a las 20h.
- Alucina Valentina  
Jueves a las 20h.
- Candela  
Jueves, 5, 19 y 22 de marzo, 22h.

Hienas  
Viernes 18:30h y 20h.



MasterClass  
Viernes 22h.



Alocada rutina  
Sábados a las 18h.



Cretinos  
Sábados a las 20h.



Sesión Continua  
Sábados a las 22h.



Celestina  
Domingo 19:30h.



El viaje de Tino  
Teatro infantil. Sábados A las 12h.  
Domingos 12h y 17h.



**TEATRO DEL BARRIO**  
Zurita, 20  
www.teatrodobarrio.com

Carriña. Mujeres  
que se atreven. Parte III  
Domingos 1, 15, 22 y 29 marzo



Celebraré mi muerte  
Domingo 1, 25, 26 y 27 marzo.



El minuto del payaso  
Del jueves 5 al domingo 8 marzo



Calma  
Del miércoles 18 al domingo 22.



Lorca en Nueva York  
Miércoles 4 y 18 marzo.



Polvo enamorado  
Miércoles 11 y 25 marzo.



Poesía o barbarie  
Sábado 28 marzo.



Un animal en mi almohada  
Miércoles 4 marzo.



Feminismo para torpes  
Sábados 14 y 28 marzo



No solo duelen los golpes  
Sábados 7 y 28 de marzo.



La excepción y la regla  
7, 21 y 28 de marzo.



Qué locura enamorarme yo de ti  
(O cómo sobrevivir al poliamor)  
Jueves 5, 12, 19 y 26 marzo.



Lysistrata  
Domingo 15 y 29 marzo.



Presas de papel  
Jueves 12 marzo.



Presentación del libro **NoicazilabolG**

Europa Ediciones tiene el gusto de invitarle a la presentación del libro

**NoicazilabolG**  
de Ernesto Chévere Hernández



Martes 10 de Marzo 2020 a las 19:30h

Café Viralata  
Calle del Olivar, 17  
28012 Madrid

Festival visibles  
Was Soll Ich Tun?  
Viernes 13 marzo.



Molinos a mí  
Sábado 14 marzo.



Aupa leré  
Infantil. Domingos 1 y 8 marzo.



Pinocchio, una historia delirante



Rojo cancionero  
Sábado 7 marzo.



¡No estoy local! Electroboreros  
Miércoles 11 marzo.



Nur  
Sábado 14 marzo.



Sangre de muérdago  
Domingo 15 marzo.



**Charcutería Jesús y Teñi**

JAMONES  
EMBUTIDOS  
QUESOS  
LEGUMBRES  
BACALAO

PREPARAMOS  
JAMONES  
ENVASADOS  
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA  
PUERTO 209  
P.A. - TEL. 91 364 11 75

**Los BAYONES** COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.  
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3  
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)  
91 023 37 42 - 627 72 04 17  
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940  
LA CARNE Y LA COCINA  
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO  
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

**alter** café

GLUTEN FREE  
TAKE AWAY

C/ San Millán, 4 - 28012 Madrid  
910 346 490  
info@altercafemadrid.com  
altercafemadrid.com  
@altercafemadrid.com

**BAR SKINAZO**

Plaza del Campillo  
del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook  
SKINAZO-BAR



**LAVAPIÉS, LA LATINA  
y EMBAJADORES**

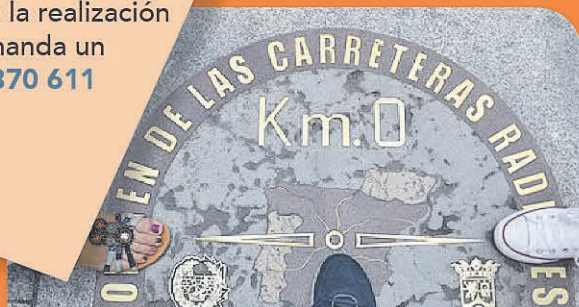
es un periódico editado por Nación Humana Universal. [www.nacionhumanauniversal.org](http://www.nacionhumanauniversal.org) | [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapies](https://twitter.com/NHULavapies)  
Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)  
Puedes descargar el periódico en formato PDF en: [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico)

## 2ª MARCHA MUNDIAL POR LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

8 DE MARZO  
MADRID

Para participar en la realización de los símbolos manda un whatsapp [659 870 611](https://www.whatsapp.com/channel/00299a61111111111111)

<https://theworldmarch.org>



## Final de la marcha en la Puerta del Sol, el 8 de marzo, día internacional de la mujer

- ☮ A las 12:00 en el Km.0 cierre simbólico del recorrido
- ☮ A las 12:30 frente a La Mallorquina, realización de los símbolos humanos de la paz y de la noviolencia

# La II Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia concluye su recorrido en Madrid

El cierre simbólico tendrá lugar el domingo 8 de marzo, a las 12 horas, en la Puerta del Sol



**Martine Sicard**  
(Mundo Sin Guerras y Sin Violencia)

Con salida el 2 de octubre de 2019 (Día Internacional de la Noviolencia) de Madrid, la Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia concluirá su recorrido después de su paso por los cinco continentes durante cinco meses.

Con el antecedente de la I Marcha Mundial 2009-2010, que durante 93 días recorrió 97 países y cinco continentes, se planteó realizar esta II Marcha Mundial por la Paz y la Noviolencia 2019-2020 esta vez saliendo y volviendo al mismo punto de partida para alcanzar variados objetivos. En primer lugar, denunciar la peligrosa situación mundial

con conflictos crecientes y el aumento de los gastos en armamentos a la vez que en vastas zonas del planeta muchas poblaciones se ven postergadas por falta de alimentos y agua. En un segundo término, visibilizar las distintas y muy variadas acciones positivas que personas, colectivos y pueblos están desarrollando en numerosos lugares en favor de los derechos humanos, la no discriminación, la colaboración, la convivencia pacífica y la no agresión. Y, por último, dar voz a las nuevas generaciones que quieren tomar el relevo, instalando la cultura de la noviolencia en el imaginario colectivo, en la educación, en la política, en la sociedad... De la misma manera que en pocos años se fue instalando la conciencia ecológica.

### Actividades

Para celebrar el final de esta vuelta al mundo se van a realizar una serie de actividades que contarán con la presencia de varios de sus protagonistas. El sábado 7 de marzo, a las 12 horas, tendrá lugar el "Concierto de hermanamiento" de la Orquesta Internacional Pequeñas Huellas (Italia) con el Proyecto Crecer con la Música, del Colegio Manuel Núñez de Arenas (Puente de Vallecas) y el Ateneu Cultural (Manises-Valencia) por la Paz, la Noviolencia y la Tierra. La actividad se desarrollará en el Centro Cultural El Pozo (avenida de las Glorietas, 19-21, Puente de Vallecas), con entrada libre hasta completar aforo.

Ya por la tarde, a las 18:30 horas, se realizará el "Acto

de cierre de la Marcha" con proyecciones de imágenes del recorrido, intervenciones de protagonistas de distintos continentes, palabras de cierre y toque musical. El mismo tendrá como escenario la Casa Árabe (calle de Alcalá, 62), igualmente con acceso gratuito.

Al día siguiente, el domingo 8 de marzo, se producirá al mediodía en la Puerta del Sol, en el kilómetro 0, el cierre simbólico del recorrido por el mundo de la II Marcha Mundial, que pondrá fin a cinco meses de viaje desde el mismo lugar donde empezó esta aventura. A las 12:30 horas, frente a la tradicional pastelería de La Mallorquina, se realizarán símbolos humanos de la Paz y la Noviolencia con mujeres de distintas culturas, una propuesta abierta

a la participación de todo aquel que desee sumarse a este movimiento.

Y, por último, se participará activamente en la movilización feminista de la tarde que recorrerá el centro de Madrid.

Más información en:

- [theworldmarch.org](http://theworldmarch.org)
- WorldMarch
- worldmarch
- world.march



El símbolo de la Paz en Senegal

## LIQUIDACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

*Almenara*  
Decoración, S. L.

C/ San Cayetano, 3

915275222



**LAVAPIÉS, LA LATINA y EMBAJADORES**

Todo el encanto de un periódico en papel, sin wifi, sin prisas, saboreando página a página el periódico del barrio.

Para insertar tu publicidad:

636877952 Nati | [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)

## TR3SDLAND

IMPRESORAS 3D  
IMPRESIÓN 3D  
FDM, SLA y otros.  
Materiales:  
PLA, ABS, ASA, FLEX,  
PETG, PP, HIPS, PVA, otros.

Plaza de Cascorro, 2. Madrid 28005  
914293679  
[www.acfprint3d.com](http://www.acfprint3d.com)  
<https://www.facebook.com/TR3sland-Madrid-Cascorro-1570529719874969/>  
tr3slandmadridcascorro