



nacion humana universal

LAVAPIÉS, ^{La} LATINA

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Octubre 2024

Año 12

y EMBAJADORES

Número

126

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P9 Barrio
Los mercados
municipales,
en peligro
de extinción



P17 Historia
del barrio
Manolo Tena,
y "el mundo
en una caracola"

Clínica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es

Charcutería
Jesús y Toñi

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Entrevista a

Juana

Cordero

Actriz

y una de las vecinas

más queridas

del barrio

P10 ▶



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES
nación humana universal

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:



HACEN ESTE PERIÓDICO:

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Alfonso Becerra Álvarez
- Ana María López Expósito
- Ángeles Maestro Martín
- Asunción Cobo Guardo
- Carlos Fernández Carro
- Carlos Méndez López
- Carlos Sánchez Tárrago
- Edda Suárez B.
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Ferxa Lojo (Fernada Maturana López)
- Javier Herranz Aguayo
- Javier Rodríguez Rodríguez
- Jorge Cappa
- Juan Manuel Muñoz Jara
- Luys Coletto Pérez (Luis Coletto Pérez)
- María García Gómez
- María Isabel Dorado Marín
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Riday Abdur Rahaman

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Imprime HENNEO PRINT



- Puntos de distribución gratuita de este periódico:**
- Ateneo de Madrid**
C/ del Prado, 21
 - Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
 - Biblioteca Pública Iván de Vargas**
C/ San Justo, 5
 - Centro Cultural Puerta de Toledo**
Gran Vía de San Francisco, 2
 - Centro de especialidades de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
 - Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
 - Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
 - Centro Sociocultural Lavapiés**
C/ Olivar, 46
 - Cine Artistic Metropol**
C/ Cigarreras, 6
 - Escuela de Idiomas**
C/ Embajadores, 68 (junto IES Cervantes)
 - Escuela de teatro Cristina Rota**
C/ Doctor Fourquet, 31
 - Escuelas Pías**
C/ Tribulete, 14
 - Filmoteca Española - Cine Doré**
C/ Santa Isabel, 3
 - Galería comercial de la Paloma**
C/ Toledo, 109
 - I.E.S. Cervantes**
C/ Embajadores, 70
 - La Casa Encendida**
Ronda de Valencia, 2
 - La Encina Teatro**
C/ Ercilla, 15
 - La Polifacética**
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
 - Librería Los Pequeños Seres**
C/ Ribera de Curtidores, 19
 - Mercado de Antón Martín**
C/ Santa Isabel, 5
 - Mercado de la Cebada**
Plaza de la Cebada, 15
 - Mercado de San Fernando**
C/ Embajadores, 41
 - Museo de Artes y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
 - Museo de San Isidro**
Plaza de San Andrés, 2
 - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
 - Teatro Lagrada**
C/ Ercilla, 20
 - UNED Gregorio Marañón**
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Miedos y violencias en Lavapiés



NHU

No somos nadie para cuestionar lo que cada cual describa como experiencia y percepción personal, y desde luego que no vamos a movernos con las cartas marcadas en un debate que está presente en las calles del barrio. Ya vimos cómo en el barrio algunas de las entidades que se presentan como de reflexión abierta caen en el puritanismo y en la censura más absurda, y no son capaces de dar voz a quienes se apartan de su catecismo, y cómo a esta publicación el dar espacio a expresiones que se apartan de lo que pensamos la inmensa mayoría del consejo abierto de redacción nos trae algunos problemas. Hay que ser muy tramposo o muy imbécil para creer que el hecho de que se publique un artículo supone estar de acuerdo con su contenido o compartir algunos de los prejuicios expresados en ese mismo artículo. Al consejo le cuesta mucho dejar de publicar lo que se presenta para ser publicado, y se debate hasta la extenuación sobre el modo de no dejar nada, absolutamente nada, fuera.

Nos ha impresionado mucho la profunda pena expresada por la entrevistada de este mes cuando habla del deterioro del barrio y de su intención de alejarse de aquí. Hemos

dado voz a quienes hablan de delincuencia y violencia en las calles, y hemos dado voz a quien habla de acoso policial y del desagrado de vivir rodeados de cámaras, y nos faltan muchas respuestas sobre el futuro y la recuperación del barrio. Pero si algo produce un amplio consenso es el rechazo a los pisos turísticos y al ruido y descontrol de una fiesta catártica, que



convierte el barrio en un parque de atracciones y deja un rastro de olores, basura y desesperación entre quienes el lunes tienen que despertar en sus domicilios para llevar a los niños al cole o ir al trabajo.

Hace unos días nos llegó una convocatoria de entidades del barrio para acompañar a Valiente Bangla y a AISE a una supuesta reunión con una comisión de vivienda, y

nos sorprendimos de que se tratara de la habitual comisión de área, en la que Más Madrid formuló una pregunta que fue respondida de modo casi telegráfico, remitiendo la solución al distrito. Conversando con Elahi, portavoz y alma de Valiente Bangla, nos confirmó que tiene la esperanza de que, hablando con el concejal del distrito de la posibilidad de seguir disponiendo



del local municipal que tienen alquilado en la calle Provisiones, las cosas se puedan solucionar. Desde luego que en el próximo pleno del distrito este asunto se tiene que aclarar. No vamos a entrar en legalidades o cuestiones formales, pero está claro que en Lavapiés hay locales disponibles y que no se pueden ir cerrando espacios de participación, cuando en esos locales se acredita un trabajo real

y permanente. El local que tiene alquilado a un precio simbólico Valiente Bangla tiene un tamaño diminuto que se ocupa casi al completo por los alimentos que se van repartiendo a cientos de familias.

En la pregunta que formuló Más Madrid en la "comisión", mencionó algunos locales disponibles y, suponemos que por error, ofreció uno de los locales que tiene cedidos La Polifacética en la calle Ribera de Curtidores, a no ser que en esa misma corrala esté disponible algún otro local municipal. La Polifacética y Esta Es una Plaza son dos de los espacios aún activos y en los que se agruparon vecinos y colectivos, y que han seguido haciendo hueco a quienes no tienen o perdieron también espacios cedidos en su día.

A principios del verano una importante manifestación recorrió las calles del barrio, y fue también convocada desde un llamado dramático por el riesgo de que viviendas y calles se vayan vaciando de gentes y actividades. El día de la famosa comisión de vivienda, muy poquita gente acompañamos a los colectivos convocantes y abajo, en la sala, la fórmula de pregunta y respuesta (existen otras fórmulas para dar más voz y espacio a un tema importante) no pasó de la formalidad más decepcionante. ▶

Los BAYONES COCINAN
Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.
Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com
DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA
www.lasbayonescocinan.es

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR
BAR SKINAZO
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

También se preguntó por el desalojo de los mayores en el edificio de la calle Jerte y por el edificio de la calle Gobernador y, en este caso, la pregunta la formuló el PSOE. Pero, como decimos, la fórmula pregunta y respuesta no da demasiado juego.

Estamos ante un problema de intencionalidad política, que permite un uso político que debería ponerse por detrás del interés de la gente y de la solución de los enormes problemas del barrio. No queremos echar leña al fuego y elevar la tensión si realmente se está hablando y las soluciones son aún posibles para los colectivos que se quedan sin local para sus actividades y para los colectivos que aún no tienen espacios disponibles, que son muchos. Inexplicablemente, un espacio enorme como La Tabacalera está cerrado, y a saber en qué termina convertido. La negación de espacios reales para actividades reales de colectivos reales está siendo reemplazada por toda una oferta dopada con fondos europeos y similares, y se nota la diferencia de trato entre lo que recibe lo que nace de la base y de la gente, y lo que viene prediseñado y agendado por un globalismo que ni cuenta con nadie ni va a preguntar a nadie sobre lo que quiere y necesita.

El contraste entre el dinero de Europa a chorros y los medios físicos y personales ilimitados con convocatorias vacías de alma y gente, y las enormes dificultades que tienen quienes no piden permiso y compran el relato, cada vez es más descarado. A nosotros ahora nos va bien, tenemos

espacio municipal de reunión en locales que cedió Carmena y que Almeida no nos ha quitado como a otros; tenemos la misma publicidad institucional que los demás periódicos de barrio y, aunque somos los penúltimos a la hora de recibir la subvención para medios hiperlocales, suponemos que es lo que nos corresponde por el número de ejemplares que se imprimen y reparten. De momento, nadie, ni ahora ni antes, ha hecho la menor valoración sobre contenidos del periódico, y estamos esperando a que un Ministerio de la Verdad *orwelliano* se fije en gentes tan modestas e insignificantes como quienes hacemos posibles estas páginas. Queríamos haber publicado el cuadro de subvenciones, pero al parecer aún no es definitivo. Saber lo que recibe cada cual y de quién es muy importante, pero no solo medios de comunicación, sino cada organización y cada colectivo público o privado. Este medio estuvo a punto de verse obligado a cerrar y ahora respiramos un poquito, y ya hemos dicho que tenemos que aprovechar este momento para superar dependencias. Sabemos que comerciantes, colectivos no apesebrados y vecinos del barrio no están sobrados de recursos, pero este medio solo tiene sentido como expresión de la base social. Y no hay muchos medios en los que la gente pueda publicar su opinión y experiencia, y que no se limite solo a informaciones formales.

Ya veremos qué nos depara el futuro y, como dice un buen amigo, de momento seguimos vivos y seguimos luchando... ✍

El tonto



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Apreciados vecinos, voy a tomarme la licencia de pedirlos varios favores.

Atended: el día que me oigáis renegar de nuestro Lavapiés, de nuestra Latina, de nuestro Rastro; que renuncie a vosotros, a mi gente de siempre, con la que he vivido historias de calle y de corrala, con la que he compartido ideales y rumbo, luchas y conjuras vecinales que han cimentado nuestra irreductible memoria colectiva, ese día, decía, pateadme bien pateado el culo. No os dé apuro y corred a cumplir sin miramientos con el encargo, en especial si observáis que ya no me motiva un solidario “¡no nos moverán!”, un reivindicativo “¡el barrio se levanta!”, un antigentrificador “¡yo no me voy!”; o que ya no simpatizo con quien lleva las de perder, con el linchado y sentenciado de antemano, sino que por puro ventajismo me seduce más el triunfador que saca músculo, que impone su ley, que pisa y avasalla a su antojo. ¡Cuánto me dolería convertirme en un descastado sin alma y volverme aún más tonto de lo que hoy puedo llegar a ser!

Me atrevo ahora a rogaros con encarecimiento que no consentáis que a mi amplio surtido de defectos añada otro especialmente execrable: el rechazo frontal al espíritu crítico, lo cual implicaría no cuestionar nunca más el sistema y sus reglas perversas,

las mismas que en ocasiones abrazo con disimulo por interés. Además, os suplico que, en caso de que los prejuicios que acumulo y que enturbian mi mirada degradaran por inercia cualquier punto de vista diferente al mío, me pongáis unas orejas de burro, ya que estaré padeciendo la peor de las cegueras: el fanatismo, sin duda el principal ideólogo de estos tiempos tan irracionales e inquietantes. Con mayor razón, proceded a ello si de pronto descubris en mí uno de esos clasismos soterrados que se usan para humillar a quienes consideramos inferiores, una superioridad moral que denota carencia de principios, un creerme infalible porque no acepto la posibilidad de equivocarme, todo esto aderezado con las típicas maneras de falsa modestia propias del pamplinero que luego levita para andar y pontifica para hablar. No permitáis, pues, que actúe como el más patético de los cretinos.

Dado que confío plenamente en vosotros, voy a ir aún más lejos y os animo a que me encerréis en una jaula el día que me oigáis afirmar que todo el mundo es malo, que nadie está dispuesto a mover un dedo por el otro, ni siquiera por el caído en desgracia, porque cada cual va a lo suyo y el sufrimiento ajeno importa un carajo. Sería frustrante creer que ya no existen contestatarios que arriesguen con corazón, que construyan con lucidez, que denuncien sin ambages la marginación que vemos por

algunos rincones del barrio y peleen contra la crueldad institucional que aboca a los más débiles a la eterna indefensión. Pero, por suerte, claro que todavía quedan seres generosos que apuestan por la fuerza vecinal, por el poder de la gente, y se preocupan por los ancianos que malviven abandonados, inmersos en la soledad que carcome; o por los jóvenes que encuentran imposible labrarse un futuro, emanciparse y tener un curro y un techo dignos; o por esas familias humildes sin apenas recursos ni salidas, asiduas de los bancos de alimentos. Así que, si me obstinara en poner una cruz a toda la humanidad sin excepción, os imploro que adoptéis cuantas medidas fueran necesarias para evitar que mi desánimo se propague por el barrio entero y degeneren en resignación y pasotismo. En efecto, directo a la jaula: ese es el escarmiento que merezco si decido descartar al ser humano.

Estimados vecinos, fue un placer desahogarme con vosotros, creedme. Pero ya me despido, y lo hago con la esperanza de que no olvidéis los favores que os he solicitado y que se resumen así: el día que el tonto que parasita dentro de mí empiece a crecer sin parar, avisadme, no dejéis que me engulla y me convenza de que la felicidad consiste en carecer de rebeldía, hasta de afectos y cerebro. Por caridad, zarandeadme antes que sea demasiado tarde. Gracias infinitas. ✍

TINTORERÍA
LAVANDERÍA
PRESSTO+PLUS

CELEBRAMOS NUESTRO 30° ANIVERSARIO



con grandes ofertas como esta →

OFERTA:

30% DTO.

SI TRAES 3 PRENDAS*

20% DTO.

SI TRAES 2 PRENDAS*

10% DTO.

SI TRAES 1 PRENDA*

*LIMPIEZA Y PLANCHA

LAVANDERÍA
AUTOSERVICIO
PRESSTO+PLUS

C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

Apoya al pequeño comercio barrial comprando en sus tiendas, mercados municipales, el Rastro...



Ayudas a que muchas familias puedan salir adelante con sus pequeños establecimientos.

Apoyas a la economía real y no especulativa promoviendo una economía que devuelve beneficios sociales.

Combates la política de pacto de precios de las grandes cadenas. Compara precios y verás que hoy el pequeño comercio es más barato.

Si pagas en efectivo evitas el cobro de comisiones abusivas por los bancos y luchas contra la imposición a toda la población de la moneda digital.

Fomentas el mantenimiento del empleo en la pequeña y la mediana empresa y das futuro al barrio.

Apuestas por el sostenimiento de la vida barrial, el arraigo vecinal y la cohesión social, fomentando un barrio más solidario y seguro.

Colaboras con el comercio de productos de proximidad, ayudando a la producción local, al pequeño agricultor, ganadero, artesano.

Recibes una atención personalizada y cercana.

Consigues una mayor garantía de trazabilidad de los productos y, por tanto, de la calidad de los mismos.

Contribuyes al sostenimiento de nuestra soberanía alimentaria al mantener canales de producción y distribución no monopolizados.

Una nueva vuelta de tuerca en el control social: la tarjeta europea de vacunaciones



Ángeles
Maestro Martín

Hubiera querido equivocarme cuando alertaba de que los mecanismos de control social puestos en marcha con el pretexto del covid y falsamente recubiertos de argumentos científicos constituyeron un gran experimento de gobernanza de poblaciones destinado a repetirse. Y ese gigantesco ensayo, culminado con gran éxito –sobre todo en la UE–, no solo tenía que ver con el enorme negocio de las multinacionales farmacéuticas con las vacunas, que también. Estuvo destinado a medir el grado de resistencia de las organizaciones y de la población a medidas que supusieron un auténtico estado de excepción, impuesto directamente por los Gobiernos, con los Parlamentos clausurados, vulnerando todas las normas constitucionales habidas y por haber.

Hace algunas semanas se puso en marcha el programa piloto del proyecto EUVABECO (Vacunación Europea Más Allá del Covid), financiado por la Comisión Europea. El proyecto está dirigido, dicen, por “un sólido equipo de profesionales médicos, autoridades de salud pública, operadores de e-Salud (léase aseguradoras privadas) y proveedores industriales (multinacionales farmacéuticas)”. No es pública la identidad de personas y empresas.

En el programa piloto –que durará hasta julio de 2026–, participan nueve países de la

UE aunque en el ensayo del elemento estrella, la Tarjeta Europea de Vacunación (TEV), solo intervienen cinco: Letonia, Bélgica, Grecia, Alemania y Portugal. La TEV contendrá no solo información de las vacunas recibidas, sino toda la información relativa a la salud de las personas.¹

Aquí reproduzco su propio esquema de recogida y procesamiento de la información de salud.

El supuesto objetivo, que sirve de máscara justificatoria, es “proporcionar un sistema de apoyo a la toma de decisiones sobre vacunación a profesionales y pacientes”. Su cinismo no tiene límites. Como si no se hubiera vacunado masivamente, como a ganado, sin conocer la historia clínica, sin prescripción médica y sin consentimiento informado, vulnerando la legislación vigente y el propio Código de Núremberg, cuya lectura recomiendo encarecidamente.

Dicho en román paladino, se trata de una versión ampliada del pase covid, destinada a coaccionar a la población para la vacunación (a pesar de que no es obligatoria), para el confinamiento u otras medidas de control, así como para modelar las campañas “informativas”, léase de terror, más eficaces. Además, se proporciona a todas las empresas interesadas en el negocio de la enfermedad, aseguradoras privadas e industria farmacéutica la preciada información individualizada y nominativa sobre la situación de salud de toda la ciudadanía europea.

La primera vez, con la pandemia covid, se pudo aducir ignorancia; la segunda, no

En este desgraciado Reino de España, la censura, el soborno y el miedo funcionaron a la perfección. Casi todo el mundo se sometió, empezando por la inmensa mayoría del personal sanitario, partidos políticos, sindicatos, personal docente, etc. Además, los más “progres” pedían a gritos que se enviaran grandes dosis de vacunas a los países africanos.

Todo el engranaje creado, sanitario, político y, sobre todo, mediático está listo para funcionar de nuevo. Y no se trata solo del negocio de las vacunas. Lo más peligroso es la utilización del miedo cerval que se demostró tan eficaz para imponer medidas de control social destinadas a disciplinar poblaciones y que solo cabe definir como fascistas.

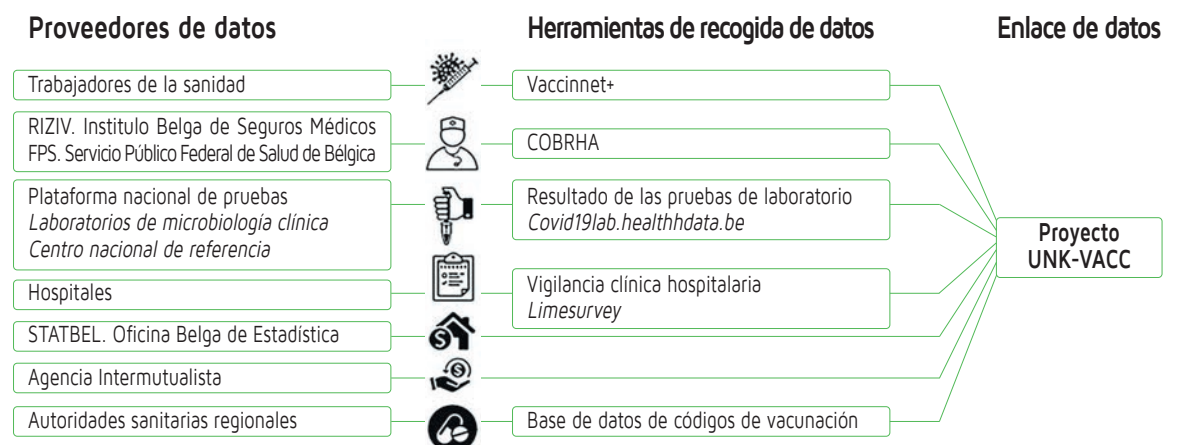
Y esa disciplina, que en realidad es la militarización de la sociedad, es la que necesita el poder del capital para que su “salida” a la crisis –la destrucción y la guerra– no engendre revoluciones populares que los manden al basurero de la historia y sitúen al ser humano en el centro del funcionamiento social.

A las personas conscientes y dignas nos toca difundir la información para que, la próxima vez, no nos pille desprevenidos.



¹ <https://euvabeco.eu/>

Durante la pandemia de COVID-19 en Bélgica, se vincularon bases de datos de diversas fuentes a nivel individual





Javier J.
Herranz Aguayo

No he tenido muchas vacaciones, dos semanas en un pueblo de Segovia y una semana (cuando ya habían empezado los colegios) en un hotel de la playa de Gandía a mitad de precio que el resto del verano y en régimen de pensión completa, para no mover el coche hasta el momento de regresar.

Mucha gente no ha salido de Madrid y de los barrios, y donde hay parques era muy agradable ver a la gente compartir espacio hasta altas horas de la noche, y donde no hay parques compartir el asfalto de las plazas. A esa nueva costumbre de celebrar los cumpleaños infantiles en un parque y colgar globos de colores de largos cordeles, se suma ahora, de modo cada vez más frecuente, la de bajar a cenar a los parques y espacios comunes a las horas en las que las temperaturas del verano se hacen más soportables. Aclaro que no creo que el verano de Madrid sea ahora más caluroso de lo que ha

sido siempre, aunque la tele diga otra cosa, pero eso de bajar a la calle cuando atardece o anochece es algo que este año he vivido de un modo muy directo.

No debería ser obligatorio sentarse en una terraza para tomar una cerveza o un café con amigos, con un camarero que vigila el momento en el que has vaciado el vaso o la taza para sacarte otra consumición, y no debería penalizarse a quien se quiere tomar una lata de cerveza comprada "en el chino" en un banco del parque. Ver mesas aptas para cenar o merendar en los parques es tan agradable como ver que de las fuentes para beber sale agua de verdad, y que hay servicios públicos gratuitos, limpios y disponibles para quien los necesite. Poder comer de bocata o de tupper en tránsito es mucho más difícil a no ser que los espacios privatizados por negocios, casi siempre abusivos, te lo permitan.

Salimos a las 12 de la mañana de Gandía pensando en regresar tranquilos, parando a tomar café cuando nos apeteciera sin la menor tensión. En el hotel nos

No se puede salir de casa



ofrecieron la típica bolsita de pícnic porque nos correspondía una última comida en el régimen de pensión que habíamos elegido, y con las temperaturas de septiembre lo de comer en un lugar adecuado y en tránsito nos parecía una buena opción. No queríamos gastarnos cien pavos entre los dos en uno de esos restaurantes infames de las gasolineras, o mucho más en alguno de esos de mesa y mantel para disfrutar de una comida cara y tranquila, y no queríamos tampoco apartarnos de la ruta. Pero parece que lo que en cualquier barrio de Madrid es más o

menos posible se convierte en la A-3 en algo imposible. Encontrar áreas de descanso adecuadas en ese trayecto es imposible, y hablo de áreas públicas para prestar un servicio público. Para no mentir, cuando vimos anunciada un área de ese tipo a 100 km de Madrid, más o menos, entramos y nos encontramos unos servicios cerrados con candado y rodeados por una valla metálica, y a algunos viajeros dotados de órgano miccionador masculino meando en cualquier lugar. Una sola mesa sin sombra, cuatro arbolitos sin hojas y casi sin ramas desperdigados y un nivel de suciedad y abandono poco tolerables nos alejaron de allí. Paramos en la siguiente salida posible porque mi compañera no se había podido "aliviar", descartamos la posibilidad de comer en el coche simplemente porque los coches y los aparcamientos no son lugares adecuados para comer de un modo digno, y tuvimos la suerte de entrar en un mesón en el que comer algo decente.

Las ganas de toparme de frente con el responsable político de

la A-3 y describirle su nivel de imbecilidad y su condición de inútil total, con independencia del partido al que pueda pertenecer, no se me han quitado aún.

Por encima, muy por encima de las tensiones políticas, la atención a la gente en el barrio o fuera del barrio es algo casi sagrado. Los equipamientos para la convivencia y la comodidad y atención no son discutibles, y si esos políticos no cumplen no debemos olvidar que son fácilmente reemplazables.

No sé qué hacemos defendiendo a quien no nos resuelve, y un servicio social más allá del negocio no se limita a la sanidad y la educación. No sé si fue Carmena la que recuperó el agua de las fuentes; pero, si hoy esa agua sigue saliendo, detrás hay una voluntad política que hay que apreciar. No sé cuándo coño o cuándo cojones funcionarios y políticos se van a dar cuenta de que están donde están para resolver, proteger, cuidar, atender y prestar un servicio impecable a la gente, por encima del negocio privado.



Madrid tiene otro

nirre

Madrid tiene los mejores registros de calidad del aire de su historia

Gracias por moverte de manera sostenible

madrid360.es

MADRID

¿El fin del dinero en efectivo?



María
García Gómez

Últimamente se habla sobre el fin del dinero en efectivo y el uso en el futuro de la nueva moneda digital.

El Real Decreto Ley 24/2021 transpone las directivas sobre derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital, y es importante que sepamos que esta norma garantiza la libertad de pagar en efectivo y la obligatoriedad en los comercios de que un consumidor pague en efectivo hasta los 1000 euros. En caso de incumplimiento, se pueden imponer sanciones, lo que garantiza la libertad de los consumidores a poder utilizar este medio de pago. España es el país más restrictivo de Europa, junto con Francia, Italia y Portugal. En cambio, en la República Checa dejan pagar en efectivo hasta los 14.000 euros. En España, antes de la aprobación de este real decreto, el límite estaba en 2500 euros.

Pagar en efectivo tiene muchas ventajas: garantiza un nivel de privacidad, es accesible a cualquier persona y no requiere el acceso a internet. Es una herramienta que nos hace controlar nuestros propios recursos y proporciona seguridad frente a los fraudes y los ciberataques. Además, uno es más consciente de la cantidad que está gastando, al contrario que con el pago mediante tarjeta, donde hacemos una compra más compulsiva. No obstante, se utiliza el pretexto de que el pago con tarjeta ayuda a combatir el fraude o los delitos financieros, pero la mayoría de las personas no utilizamos el efectivo con esa finalidad. Es cierto que muchas personas dicen que el pago en digital también tiene sus ventajas, ya que es



verdad que queda registrado todo lo que pagamos y podemos ver en qué lo hemos gastado.

Al parecer, de aquí a un tiempo nos dirán que confiemos en el euro digital, en las CBDC, por sus siglas en inglés Central Bank Digital Currency, que es una nueva forma de dinero emitida de forma electrónica por un banco central. Con la pandemia se dio el primer paso, ya que nos obligaron a todos a pagar con tarjeta. Algunos expertos en economía dicen que las empresas comenzarán a pagar las nóminas con euros digitales y no con transferencias; será una sociedad sin dinero en efectivo. Pero el euro digital, el dólar digital o la libra digital tienen el problema del control estatal, lo que supone una falta de libertad financiera.

El Banco Central Europeo está trabajando en el desarrollo del euro digital. La digitalización de la moneda física plantea algunos problemas: cada transacción será rastreable y vigilada por el Gobierno. Esa vigilancia atenta contra el derecho a la privacidad, y algunos expertos ya advierten que, en algunos casos, podría permitir un control o bloqueo sobre nuestras cuentas. Este nivel de intervención contradice los principios de libertad económica y de libre mercado, que consisten en dejar que las personas gestionen su riqueza o su pobreza como quieran, por lo que se corre el

riesgo de que las CBDC erosionen la base de un sistema económico libre y abierto. Según algunos economistas, será un proceso de control financiero que no permitirá hacer transacciones o compras anónimas o libres. Esto hará que, a futuro, se intensifique el debate sobre el control financiero y las libertades individuales.

Algunos economistas creen que, con el euro digital, podrán imponer un plazo de caducidad del dinero para estimular el consumo, de modo que el dinero sea programable. Pudiera ser que, a futuro, los gobiernos pagaran los sueldos de los funcionarios en euro digital, lo que supondría una fuerte presión si quisieran recibir la moneda digital o bien para recibir subvenciones o ayudas, y todo esto obligará a que las personas lo acepten. Se podrá hacer uso del euro a través de banca móvil, por lo que no se sabrá si es el euro de siempre o el euro digital. Es posible que den beneficios fiscales si se realizan transacciones con la moneda digital, y podrán llegar a obligar a que ciertos gastos se hagan con esta moneda, como los alimentos, medicamentos, acceso a los servicios de salud o de transportes.

Lo que preocupa es que un control sobre el dinero se convierta en un control sobre la vida de las personas, y es el individuo y no el Estado el que debe tener el control sobre sus propios recursos. 🐦

Qué está pasando con nuestra salud



Natividad
Jiménez López

No soy médica, ni bióloga, ni farmacéutica... No tengo formación universitaria, no formo parte de los "expertos" acreditados para opinar y recomendar, pero tengo todo el derecho del mundo a expresar mi experiencia, mi criterio y mi percepción, equivocada o no.

Me he propuesto hablar en este artículo acerca de lo que estoy viendo en mí y a mi alrededor en cuanto a lo quebrada que tenemos la salud, en general, en estos tiempos. Es natural que, en la medida en la que uno se va haciendo mayor, el cuerpo vaya dando señales del paso del tiempo y la tendencia es irse topando con alguna que otra enfermedad, visitar con más frecuencia la consulta del médico, ir incorporando medicación puntual o crónica, acompañar y ver morir a nuestros mayores. Parece que ese es el proceso de la vida. Lo que ya no es tan "natural" es ver enfermar y, en demasiadas ocasiones, ver morir a gente a la que no le corresponde por edad.

Es la indignación la que me hace contar lo que estoy viendo y reconozco que la autocensura me la tengo que currar porque temo ser tachada de negativa, catastrofista, delirante... Lo que tengo claro es que las muertes que estoy viendo a mi alrededor no las está provocando el cambio climático y no quiero mirar para otro lado: está pasando.

La gota que colma el vaso es cuando me entero,

por mi hija de doce años, de que la mamá de uno de sus compañeros ha muerto por un cáncer el julio pasado; deja pareja y dos hijos de 12 y 7 años. No llegaba a los cincuenta años. Me dicen sus allegados que se aferraba a la vida, no quería morir, se ha ido con el corazón encogido por dejar a su familia. Qué tristeza.

Tengo tres primos, de la franja de edad entre los 50 y 60 años, afectados por el cáncer de pulmón, colon y mama.

La primavera pasada nos tocó ver morir a un chaval, que no llegaba a los veinticinco años, de un infarto mientras entrenaba en el campo de fútbol.

Lo que ya no es tan "natural" es ver enfermar y, en demasiadas ocasiones, ver morir a gente a la que no le corresponde por edad

Después de la pandemia, en mi barrio varios vecinos nos han dejado: Rashida con cincuenta y tantos años murió de cáncer de útero. Toñi se acababa de jubilar y dejar el bar, tenía cáncer de páncreas. Jesús con casi setenta años ayudaba a su hijo en la panadería hasta que le llegó el cáncer de pulmón. Raquel, profesora en el instituto del barrio, se fue por la leucemia.

Podría seguir hablando de amigos que ya no están y que, por ictus, infartos al corazón o cáncer, nos han dejado a lo largo de estos cuatro últimos años y que tampoco estaban en edad de morir.

Esto que estoy viviendo, ¿es normal?; ¿siempre ha pasado?; ¿es la vida?; ¿son casos aislados?; ¿me pasa solo a mí?; ¿pasa solo en mi barrio, en mi ciudad, en mi país?; ¿qué está pasando?

Hemos pasado en 2020 una pandemia mundial y se ha vacunado a muchísimos millones de personas en todo el mundo, como nunca en la historia se había hecho. Nuestros expertos y profesionales, ¿se han ocupado en ver qué repercusión y efectos han tenido esas vacunas?

Leo y escucho los medios oficiales y reconocen el "auge del cáncer en adultos jóvenes: tumores impredecibles y agresivos", así lo expresaban el otro día en *El País*. Semanas atrás se juntaron en Barcelona en el congreso de la Sociedad Europea de Oncología Médica (ESMO) y se dedicó una charla para hablar de este tema. Había oncólogos de todo el mundo y lo tratan como "una emergente epidemia mundial".

Escucho también con mucha atención a médicos que, aun siendo censurados y expedientados, están dando la voz de alarma y relacionando el aumento de "turbocánceres", ictus, infartos... con las mal llamadas "vacunas" COVID.

Ni mucho menos está en mi intención atemorizar a la gente. Tenemos que saber qué está pasando, si esas "vacunas" han sido efectivas o por el contrario están provocando serios problemas de salud y hasta la muerte. Porque quieren seguir vacunando a la población bajo esta "plataforma de ARN mensajero" con la que se ha vacunado contra el COVID.

El estudio en profundidad y la reflexión pueden evitar mucho sufrimiento. 🐦



Carlos
Méndez López
Portavoz Grupo
Municipal Socialista
JMD Centro

En la primavera de 2019, en plena campaña electoral para las elecciones municipales, Martínez Almeida se comprometía con la ciudadanía madrileña, en especial las vecinas y vecinos del barrio de Sol y Letras, al traslado del Centro de Salud de la calle Alameda al edificio de la calle Gobernador, 39.

El Centro de Salud de la calle Alameda está en una situación insostenible. Situado en un inmueble con barreras arquitectónicas de imposible solución, sin ascensor y con el baño de minusválidos al final de una escalera, las camillas se bajan a pulso y en el que las consultas carecen de ventana y lavabo de manos.

Este centro fue declarado en julio de 2020 "Centro no COVID" porque no reunía

las condiciones mínimas para atender a los pacientes. Y aquí no podemos dejar de acordarnos del doctor Garrido, que prestaba sus servicios en este centro y que falleció de coronavirus en abril de ese año.

La situación es tan insostenible que el responsable del Área de Urbanismo del Ayuntamiento reconoció, en el Pleno de julio de 2020, que el Centro estaba en una situación lamentable y por las mismas fechas el director general de Infraestructuras Sanitarias de la Comunidad de Madrid manifestó "es un centro terrible que está en unas condiciones indignas y horrorosas".

Todo apuntaba a una actuación urgente por parte del equipo del alcalde Almeida. Atender una situación urgente que afecta a la salud de las personas y cumplir su compromiso electoral. Pero, como sabemos bien, con el PP y la sanidad pública siempre hay un pero, cuando había que poner en marcha el

El traslado del Centro de Salud Alameda a la calle Gobernador Un camino hacia la dignidad

proyecto decidieron que el edificio de Gobernador junto al paseo del Prado debía tener otros usos.

Sin muchas explicaciones del cambio de parecer, y durante años, el Ayuntamiento trató de ceder el edificio de la calle Gobernador, 39, a distintas fundaciones como la Fundación Hispano Judía o la Fundación Sandretto.

La constante movilización ciudadana, con concentraciones semanales frente al Centro de Salud de Alameda durante más de tres años, el trabajo de las AA.VV. y el trabajo institucional de los grupos políticos que defendemos el traslado, dio como resultado, a finales de 2022, la cesión del edificio de Gobernador, 39, a

la Comunidad de Madrid. Seguramente, influyó también el interés del Partido Popular en apaciguar las movilizaciones ciudadanas a seis meses de las elecciones municipales de 2023.

Y esto es lo que ha llevado a la situación en la que estamos ahora dos años después de firmar el convenio de cesión. Lo que tenemos es nada de nada, en cuanto al inicio del proyecto, y muchas medias verdades, silencios o mentiras cuando, desde el Grupo Municipal Socialista del Distrito, se pregunta por la situación del traslado.

Durante los dos últimos años se ha trasladado siempre que el traslado del Centro de Salud estaba encaminado

y que dependía de que la Comunidad de Madrid pusiera en marcha el proceso. Es decir, la pelota siempre estaba en el tejado de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento no tenía ninguna responsabilidad en que pasara el tiempo sin ningún avance.

Este mes de julio nos estaremos de que el inmueble de la calle Gobernador precisa de actuaciones previas, responsabilidad del Ayuntamiento y que tienen que ver con el refuerzo estructural y la envolvente de todo el edificio. Y la Comunidad de Madrid, en esos momentos, esperaba la presentación del proyecto definitivo por parte del Ayuntamiento para acometer estas actuaciones. Resulta que la pelota estaba en el tejado del Ayuntamiento.

Así estamos. Depende del Ayuntamiento acelerar los tiempos para que el traslado del Centro se ponga en marcha. Y esto es importante que suceda porque el convenio finaliza

en un año. Y no puede ser que desde el Ayuntamiento se esté hablando ahora del primer trimestre de 2025 para el inicio de las obras de su competencia. Es una demostración clara de falta de compromiso e interés en el traslado del Centro de Salud.

Desde el PSOE trabajamos en todos los ámbitos para que el Ayuntamiento de Madrid se comprometa a considerar urgentes las actuaciones para que el edificio sea apto para el traslado del Centro de Salud y se comprometa a firmar una ampliación del convenio firmado con la Comunidad de Madrid para dicho traslado.

En esto estamos, seguimos trabajando en defensa de la sanidad pública y, en este caso, para que el Centro de Salud de Alameda sea una realidad en el edificio de Gobernador, 39, recuperando la dignidad en la atención sanitaria a los residentes de los barrios afectados. ✍️

PLAN DE EMPLEO JOVEN



Si eres menor de 30 años y estás buscando trabajo, y si eres padre o educador de jóvenes que quieren mejorar su formación, hay PLAN.



Infórmate en cualquiera de las 42 oficinas regionales sobre el Plan de Empleo Joven para ayudarte a planificar un futuro lleno de oportunidades con formación específica para tu perfil.

HAY PLAN, ¿TE APUNTAS?



Comunidad
de Madrid

La realidad tras la vuelta de vacaciones



Juan Manuel Muñoz Jara

El actual panorama político de Pedro Sánchez en España es sumamente complejo y está lleno de desafíos. A continuación, desglosamos varios aspectos clave para comprender mejor esta situación.

En cuanto a la economía, la gestión del Gobierno de Pedro Sánchez ha enfrentado numerosos obstáculos, agravados por la pandemia de COVID-19. Aunque España ha mostrado una recuperación económica gradual en términos macroeconómicos, el escenario microeconómico es desalentador, afectando directamente al ciudadano medio. La tasa de desempleo sigue siendo alta en comparación con los niveles previos a la pandemia. El grupo más perjudicado es el de los jóvenes, quienes, ante una oferta salarial precaria, se ven obligados a emigrar en busca de empleo, lo que representa un reto constante para el Gobierno.

Sánchez ha promovido medidas de recuperación económica y social, destacando la aprobación de los fondos europeos del Next Generation EU. Sin embargo, la implementación efectiva de estos fondos y la ejecución de proyectos clave están siendo escrutadas por la oposición y por los propios aliados del Gobierno. Muchos de estos recursos no han generado el impacto esperado en la creación de empleo directo, y los destinados a las empresas tampoco han promovido una mejora notable en la contratación. Esto solo incrementa la deuda que deberán afrontar todos los españoles.

El gobierno de coalición entre el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) y Unidas Podemos ha sido fundamental para

mantener la estabilidad política. No obstante, dicha coalición ha experimentado tensiones internas, particularmente en temas clave como la política económica y social. Unidas Podemos ha presionado por la implementación de políticas más progresistas, mientras que el PSOE ha tenido que equilibrar estas demandas con la necesidad de preservar la estabilidad y el apoyo de otros partidos en el Congreso. Sin embargo, Sánchez, con un liderazgo cuestionado, no ha logrado avanzar significativamente, solo ha generado rechazo, y propulsando una nueva alianza de oposición con nuevos actores.

La relación con otros partidos aliados, como ERC (Esquerra Republicana de Catalunya) y otros grupos nacionalistas o regionalistas, ha sido crucial para la aprobación de leyes y presupuestos. La incapacidad del Gobierno para aprobar los presupuestos del año en curso es un peligro significativo y refuerza la percepción de inestabilidad.

Este fracaso en la aprobación de nuevos presupuestos refleja la profunda polarización política y las dificultades para llegar a acuerdos en el Congreso. Esta situación no solo obstaculiza la planificación a largo plazo, sino que también afecta la confianza de los inversores y deteriora la percepción pública sobre la capacidad del Gobierno para gestionar eficazmente la economía. Declaraciones como "gobernar con o sin el Poder Legislativo"

no ayudan a mejorar esta imagen.

En el contexto político español, las próximas elecciones generales se vislumbran en el horizonte, aunque la fecha exacta aún no ha sido definida. Un adelanto de las mismas no parece probable, ya que el Gobierno podría enfrentarse a una derrota. Sánchez enfrenta el reto de mejorar su posición electoral mientras navega por la complejidad de una coalición de gobierno y la presión constante de la oposición. Las últimas encuestas muestran una competencia reñida entre los principales partidos, con un grado considerable de incertidumbre sobre los resultados finales, considerando la aparición de una nueva alianza en la derecha.

En medio de este panorama poco alentador, se percibe una ausencia de acción por parte de los sindicatos, las organizaciones civiles y la sociedad en general, quienes no están haciendo uso de su derecho a movilizarse como forma de manifestar su descontento o apoyo a las acciones del Gobierno.

Pedro Sánchez se encuentra en un momento crítico de su mandato, marcado por desafíos económicos, tensiones dentro de su coalición, la falta de presupuestos aprobados y la posibilidad de elecciones cercanas. Su capacidad para superar estos obstáculos definirá no solo el futuro del actual Gobierno, sino también el panorama político de España en los próximos años. 🐦



El desapego



M^a. Isabel Dorado Marín

Año 2024, da igual la hora, es lo mismo en cualquier dirección.

Viajas a diario en autobús o metro, unas veces acompañado de familiares o amigos, y otras solo, rodeado de gente a la que únicamente te une el trayecto común (gente con la que antaño, en algún momento, cruzabas unas palabras al coincidir permanentemente en ese mismo recorrido). En cualquiera de las dos situaciones, el escenario es el mismo: solo miramos el móvil.

Da igual si el que va a nuestro lado es un conocido, desconocido, o nuestra propia familia. El resultado no varía.

Desde hace unos años, el uso del teléfono móvil ha conseguido derrotar a los momentos de charla entre nosotros, e incluso sirve de excusa y acicate en los transportes para que, cuando no nos hacemos los dormidos, consiga el efecto de no enterarnos de que hay personas que necesitan sentarse y, por tanto, no les cedamos el asiento.

En lo referido al entorno familiar o social, el visionado permanente de aplicaciones, mensajes, etc., en el teléfono ha conseguido crear una barrera de comunicación tal que no es necesario encontrarse en hábitculos diferentes, basta simplemente con fijar la vista en la pantalla, y olvidarse del entorno.

Las nuevas tecnologías eran la panacea para el aprendizaje y, sin embargo, actualmente se ha comprobado que los movimientos juveniles de acoso o los fracasos en los estudios vienen propiciados por el uso permanente de estos artefactos.

Y, entretanto, los bebés en carritos solo se callan con un móvil en la mano, viendo dibujos, mientras



papá o mamá, parados en la plataforma del bus o en el vagón de metro, sujetan el carrito con una mano y otro móvil con la otra, sin importarles el niño que va con ellos. No son capaces ni de mirarle de vez en cuando.

Da pena pensar en la sociedad que estamos creando, llena de soledades, individualismos, desapegos. Da pena ver cómo nos perdemos bonitos momentos de los más pequeños, porque nuestra mirada se queda pegada a la pantalla del móvil, a los TikToks y Facebooks, o simplemente a los chats que cruzamos con otras personas tan pegadas a las pantallas como nosotros.

Apena pensar que vale más una mirada al móvil, un correr el dedo por la pantalla, que una mirada a la persona que está a nuestro lado, en nuestro entorno, y cruzar unas palabras con ella, comunicarse. Que escribir una carta es obsoleto, y es más fácil enviar la felicitación navideña enlatada en el WhatsApp, impersonal, perdiendo la calidez de la felicitación escrita de puño y letra de quien te la manda.

No somos conscientes de la satisfacción emocional que reportan la comunicación, las miradas, escribir y recibir cartas físicas de amigos y familiares. No somos conscientes del tiempo perdido contemplando el teléfono. No somos conscientes del desapego hacia los demás, hacia nuestros amigos y familia, que estamos propiciando.

No somos conscientes de las soledades que estamos generando, tanto para otros como para nosotros mismos; soledades irreversibles si no ponemos remedio, si no somos capaces de cambiar nuestra actitud y estos hábitos; soledades que en otros momentos vitales llamamos "no deseadas", sin considerar que estamos siendo actores culpables de otras muchas como estas.

Nos daremos cuenta cuando ya no tengamos a familiares y amigos, cuando ya no podamos sentir el calor de un abrazo, o la charla y la risa de los nuestros. Solo entonces, seríamos capaces de dejar el móvil a un lado para poder seguir siendo cercanos. 🐦

Cómo ser una amenaza para la sociedad



Riday
Abdur Rahaman



Hay demasiados libros de autoayuda en todas partes. Librerías y bibliotecas con secciones llenas de esta clase de libros. ¡Ya está bien! Si lo que buscas es información sobre cómo estropear y empeorar la sociedad, has dado con el artículo adecuado. Aquí te voy a hablar del comportamiento de alguna gente que de sobra lograría inspirar hasta al más santo de los santurriones y así acabar actuando como un auténtico villano. De manera que no dudes en aprender y aplicar estas observaciones a tu rutina.

Para empezar, podrás encontrar inspiración en la gente que nunca da las gracias, pues estos no saben tratar a los demás con el más mínimo respeto. Será que se criaron así o algo terrible les pasó en la infancia que los traumatizó de por vida y cada vez que dicen “gracias” empiezan a temblar y se desmayan. Aunque la mayoría vivimos de la labor de otros, esto casi siempre pasa desapercibido. Tanto que mucha gente hoy en día no sabe lo que es agradecerle a alguien su esfuerzo mientras mantienen el contacto visual. Así que no pierdas el tiempo, sé un desagradecido.

Otro caso del que se imparte mucha sabiduría es la intolerancia que por suerte no desaparece, ya que la discriminación está en todas partes, es directa o indirecta. Lo mejor que uno puede hacer al respecto es unirse o quedarse callado mientras discriminan a alguien. No te preocupes, es muy fácil perpetuar toda clase de discriminación si ponemos un poquito de esfuerzo. Por ejemplo, si colaboramos en mantener estereotipos raciales, de género, culturales o religiosos y nos dedicamos a generalizar a las personas. También podemos intentar que los que no sepan hablar español sigan así y, cada vez que se note que no saben español, echarles la culpa por vagos e incultos.

Por otra parte, si lo que te gusta es dejar comentarios anónimos en las redes sociales,

presta atención. Tan solo tienes que escoger cualquier noticia y opinar como si fuera tu propia forma de pensar. No hace falta leer las noticias enteras ni que sean fiables, pues hoy en día nadie comprueba las cosas antes de hacerse sus propias conclusiones. Sin miedo, que sobran palabras y faltan opiniones. Asimismo, puedes absorber información de todas partes, sin dar referencia alguna, y quedarás como el más intelectual entre los colegas. Aprovecha también para juzgar y decir cuanto quieras subjetivamente, pues nadie tiene derecho a contradecir tu opinión. Además, todo esto también lo puedes hacer en persona, ya que ser un bocazas no es un crimen. Habla con confianza, que seguro que todos querrán escuchar tu voz. Si la gente se enfada contigo es porque se sienten celosos de tu coraje y están abrumados con tanta sabiduría.

Otra cosa que puedes hacer es darte mucha importancia a ti mismo y a tu aspecto físico. Debes intentar ser extremadamente egocéntrico y narcisista, solo así quedarás a juego con el 99% de esta sociedad. Acompaña esto con la adicción a alguna de las redes sociales e intenta publicar fotos tuyas a diario, contrata un publicista si es necesario. Ojo que a veces puedes acabar con trastornos, pero eso es solo un pequeño precio que pagar por encajar entre los grandes. Hablando de precios, si lo que te preocupa es no poder cambiar tu aspecto físico, olvídate del gimnasio, empieza a gastar en marcas de lujo.

Estas observaciones son más bien *light*, sin añadidos, para principiantes. Hay muchos más ejemplos sueltos por toda la capital española. Espero que te sirvan de algo. Empieza hoy a ser el peor de los casos, ¿a qué esperas? El mundo es tuyo, no le des más vueltas. Intenta ser como los demás, “del montón”, pero del montón malo. ✍️

Los mercados municipales, en peligro de extinción



Nines
Fuentes Moreno

La historia de los mercados de abastos de Madrid data del siglo XIX, cuando el Ayuntamiento, preocupado por los riesgos para los ciudadanos por la venta ambulante de alimentos, comenzó a construir varios mercados para mejorar la calidad de los productos alimenticios. En 1931 se edificaron los llamados mercados centrales de frutas y verduras y el de pescados, como el que existía ya en esa fecha para carnes en el nuevo Matadero Municipal. Tras la Guerra Civil se creó la Comisión Especial de Mercados, que encomendó a los técnicos municipales el estudio del tipo ideal de mercado, tanto por comodidad del consumidor como para que cumpliera con el abastecimiento en el vecindario y con las mejores condiciones económicas. La Comisión se pronunció en favor de un mercado de barrio, y así surgen los primeros tres grandes mercados construidos en Madrid: Mercado de la Plaza de la Cebada, Mercado de los Mostenses y el Mercado de la Paz. Entre los años 50 y 70, con una especie de *boom*, galerías y mercados llegaron a sumar más de 300, pero a partir de entonces no se volvió a construir ningún mercado en Madrid.

Los mercados municipales han sido siempre lugares para hacer la compra del día a día y un reflejo de la vida de los barrios donde se encuentran. En la actualidad hay 45 en la ciudad de Madrid (6 en nuestro distrito) y otros 11, también de propiedad consistorial, en diferentes localidades de la región. Son propiedad del Ayuntamiento de Madrid, se rigen por concesión administrativa y dicha concesión puede darse a una asociación de comerciantes o bien a empresas privadas que se presentan a la licitación.

Pero el cambio en los hábitos de consumo y un estilo de vida más acelerado dificultan la supervivencia de estos espacios. Según la encuesta de la Mesa de Participación Asociaciones de Consumidores 2023, los consumidores seguimos confiando en los supermercados (62%) como primera opción para realizar la compra de alimentación. Aunque en 2023 han aumentado en un punto nuestra preferencia por comprar en mercados municipales (6%) y se ha disparado la compra *online* (6 puntos más que el año pasado).

En los mercados municipales cada día trabajan 2300 autónomos, que junto a sus empleados suman casi 7000 familias de la Comunidad de Madrid. Siguen siendo el punto de confluencia del barrio, alrededor del cual se establecen otros comercios,



Mercado de la Cebada, 1929 (aproximadamente). Jesús García Ferriz (Museo de Historia de Madrid)

y siguen ofreciendo esa gran variedad y calidad que el consumidor demanda. Estos profesionales que trabajan a diario en los puestos se están encontrando con un problema de continuidad en estos oficios y como solución han propuesto al Ayuntamiento de Madrid la creación de una escuela de comer-

cios o de mercados, una escuela de oficios, para aprender estas profesiones tan especializadas, con una formación completa en gestión y administración, tipos de empresas, impuestos, normativa, trazabilidad, etc. Sería un proyecto que puede servir para formar y atraer a nuevos profesionales a estos históricos espacios.

Deberíamos resaltar el valor del mercado de barrio como espacio social, de convivencia y de intercambio vecinal que se ha ido construyendo a lo largo de muchas décadas. Un valor que trasciende el puro intercambio comercial.

Este podría ser un buen momento para no perder más puestos en los mercados, porque ahora mismo hay conciencia de lo ecológico, de lo natural, de la cercanía, y también hay conciencia en cuanto a mejorar la alimentación y evitar el desperdicio alimentario. Cuando se compra en el mercado, se adquiere lo que uno cree que va a consumir, y esto es muy importante.

Ojalá podamos ver todos los puestos abiertos en los mercados municipales y en los seis de nuestro distrito: Antón Martín, Barceló, Los Mostenses, San Antón, San Fernando (Embajadores) y La Cebada. Todavía estamos a tiempo de mantener a nuestro alcance una riqueza extraordinaria que no podemos perder. ✍️



Entrevista a Juana Cordero



Fotografías de páginas centrales por Miguel Ángel Carreño Jiménez.

Solemos darnos un tiempo mientras se prepara el café para no empezar la entrevista de un modo abrupto, y a veces ocurre que esa charla previa se llena de contenido que merece formar parte de la entrevista formal. Con Juana es muy fácil hablar y no teme responder de un modo directo y sincero. Tenemos limitado el espacio disponible, pero haremos lo que podamos...

P Juana, siempre comenzamos con una presentación. Preséntate como quieras.

R Soy Juana Cordero, actriz vocacional. Vivo en el barrio de La Latina desde siempre porque mi familia vivía aquí; de hecho, sigo viviendo en la casa familiar, ya reformada. Y poco más.

P Te he rastreado y he visto que tienes una carrera larguísima. Has hecho un montón de cosas; pero, como dice alguna gente, en esa carrera faltan papeles importantes, de protagonista.

R Eso me lo dice mucha gente.

P ¿Por qué te falta ese gran papel?

R No lo sé, no lo sé...

P A la gente le encantas, todos dicen que eres una gran actriz.

R Pues, sinceramente, no sé por qué no me lo dan. Antes decía: "Bueno, será por el físico". Decía eso, sí, porque tengo un físico muy peculiar, pero ahora los físicos cada vez están más asumidos. Así que no sé por qué será.

P ¿Te atreverías con cualquier cosa? Un monólogo en teatro, por ejemplo.

R Sí, sí. Estudié la carrera de Arte Dramático y mi trabajo de final de curso fue *Antes del desayuno*, que es un monólogo maravilloso. Hombre, no sé si ya por la edad tengo tanta memoria para un monólogo... Pero me atrevería.

P Has hecho infinidad de personajes.

R A todos los personajes que he hecho les he sacado algo y, si trabajas con un buen equipo, ya es una maravilla. Pero si trabajas con un equipo mediocre es menos maravilla y, si trabajas con un equipo malo, me pongo de muy mala hostia, y eso a lo mejor no ha jugado a mi favor.

P Por tu parte, te veo muy dispuesta. A la gente le encantas. Tiene que haber algún director que te ofrezca ese papel que mereces.

R Sí, pero no me han visto nunca para darme un protagonista. Me han dado papeles importantes, pero no protagonistas. No lo sé. Ojalá llegue ese papel, ojalá.

P Tu carrera es muy larga. No te sientes al final de tu carrera, tienes mucho proyecto y mucho futuro.

R Lo que pasa es que cada vez estoy más cansada, como todo el mundo. Ya no tengo la ansiedad esta de que suene el teléfono. Los actores vivimos muy mal la incertidumbre, y yo no soy menos. Antes

me preocupaba mucho cuando no sonaba el teléfono, y ahora no me preocupa tanto. Sé que estoy dispuesta a hacer unas cosas y otras no. Me preguntabas si me atrevería con cualquier cosa. Pues sí que me atrevería, pero con un buen director.

P ¿Estás moviendo alguna ficha?

R Esto de que hay que ir a fiestas y relacionarse no funciona, señores, no funciona, porque hay guetos. ¿Me meto en un clan? Es que te tienen que abrir la puerta del clan porque, de lo contrario, te dejas

los nudillos llamando a los clanes. Y no quiero nombrar los clanes.

P ¿Relaciones políticas?

R No, no, no me refiero a la política.

P Te lo digo porque eso funciona y ahora todo lo que esté dopado con fondos europeos va como un tiro.

R ¿Y quién se lo lleva?

P Aquí en el barrio, en este momento, te puedo decir que prácticamente todo el mundo.

R A mí la gestión nunca se me ha dado muy bien. Yo he aportado

trabajo, capital humano y, sobre todo, mucha sinceridad trabajando. Y no trabajando también.

P Tú a ti te gustas, ¿no?

R Sí, ahora ya sí.

P ¿Te sientes un pedazo de actriz?

R Sí, creo que soy muy honesta trabajando y que siempre doy lo mejor de mí. Si no doy más es porque el director no ha sabido sacarme más o porque yo no he sabido, no lo he encontrado. Pero siempre trabajo al cien por cien, no me quedo con nada.

P De lo que has hecho, ¿qué es lo que más te gusta?

R Tengo papeles maravillosos. La Perrunis, de *Farmacia de guardia*, fue maravillosa. ¿Ves? Mercero apostó por mí. Yo era una tía de veintiocho años, me envejeció y me preguntó si podía cambiar la voz. Así que cambié la voz y fue todo un reto. Y luego *Los ladrones van a la oficina, Camera café...* ¡Hay personajes tan maravillosos!

P Porque la gente te conoce muchísimo.

R Sí, muchísimo.

P No damos con nadie que no te conozca.

R Hombre, alguna vez la gente me dice: "Ay, me sueñas y no sé de qué". Una vez me dijeron: "Tú me has vendido un piso en Estepona [risas]". Y yo, claro, le contesté: "Creo que no, pero no sabría decirle [risas]".

P No creas que te hago la pelota si te digo que tienes una tremenda imagen, que transmites muchísima fuerza.

R Muchas gracias.

P Hay gente muy plana.

R Sobre todo, hay gente muy parecida. Por ejemplo, yo ahora con los jovencitos me hago un verdadero lío. Me digo: "Pero ¿esta chica no es esa que...? ¿Este chico no era aquel que...? Ah, no, es que se parecen físicamente". Y de eso la culpa la tienen las productoras y las televisiones, que ponen dinero para eso.

P ¿Por qué te quiere tanto el barrio?

R Pues porque es mi barrio, porque los vecinos me han visto trabajar y los hago reír. Sobre todo por esto: porque los hago reír. Muchas veces me han dado las gracias: "Ay, gracias por los momentos que nos haces pasar". Hasta personas que habían estado en la cárcel como presos me lo han dicho. Un día estaba en una terraza y se me acercó un hombre a decirme que me veía desde la cárcel. Y muchos africanos del barrio también se me acercan, lo cual me asombra. Y me pregunto: "Pero ¿cuándo me ha visto esta gente? ¿En qué momento me habrán visto?". Y me felicitan. Es raro que no me feliciten por mi trabajo. ▶

P Y haces mucho barrio, ¿no? Te mueves mucho aquí, en el barrio.

R Sí, porque tengo una perra.

P Y algo más, ¿no?

R Pues solo la perra. Alguna vez me siento en alguna terraza y tengo conocidos con los que me paro a hablar. Hay gente a la que sigo un poco, como a Eduardo [miembro del periódico]. Cuando murió su perrita, y es una putada, le mandé un mensaje. Un poco de empatía, ¿no?

P ¿Cómo ves que está procesando el barrio?

R Mal, muy mal. De hecho, yo me quiero ir. Han desaparecido casi todos los comercios tradicionales. La falta de comercio tradicional desfigura un barrio, eso no es barrio. Barrio es la ferretería de enfrente del Teatro Pavón, barrio es el mismo Teatro Pavón, la tienda de libros... Antes había barrio, había de todo, tiendas de ultramarinos, pollerías... Bueno, ahora tenemos el Granel, que está muy bien, pero poco más. Y todavía tenemos al mercado de

“ Ya no tengo la ansiedad esta de que suene el teléfono. Los actores vivimos muy mal la incertidumbre, y yo no soy menos. Antes me preocupaba mucho cuando no sonaba el teléfono, y ahora no me preocupa tanto. Sé que estoy dispuesta a hacer unas cosas y otras no ”

siempre, el Mercado de la Cebada, con productos de calidad, con sus carnicerías, sus charcuterías, sus pescaderías... Pero, en líneas generales, en el barrio ya quedan muy pocos comercios de los de toda la vida y, cuando no hay comercio, no hay barrio.

P Hay quien dice que después de la pandemia todo empeoró. Después que nos metieran en casa y nos encerraran.

R Yo creo que no tiene que ver con la pandemia, que más bien tiene que ver con lo deprisa y lo deshumanizado que va todo. No hay empatía. No, no la hay. Quizá más en los barrios, pero en general no la hay.

P He estado rastreando y en tus entrevistas no te he visto hablar mucho de política.

R No, pero porque tampoco me han preguntado. No tengo problema. Yo soy, por supuesto, de izquierdas y progresista, porque la derecha no es cultura. Para la derecha la cultura es un negocio.

P Y mirando a la izquierda, ¿te parece que estamos en buenas manos? ¿Te gusta esta izquierda? Después de la tremenda ilusión del 15M, ¿salieron las cosas o no?

La gente a lo mejor se endeuda con *revolving*. Estamos en el presente más paroxista... Es el paroxismo del hoy y de la diversión. Y quien no se divierte, quien no sale de vacaciones y quien no celebra una Navidad es como que pertenece a otro grupo inconscientemente. Si no te vas de vacaciones porque no puedes irte de vacaciones..., pues, chico, no nos hemos ido de vacaciones muchas veces y no nos ha pasado nada. Sin embargo, pides un crédito para irte de vacaciones, pero creo que es algo inconsciente. Es la necesidad de

profesión ha sido mi prioridad, antes que mis relaciones afectivas, antes que mi familia, antes que formar una familia. Ha sido mi prioridad principal, mi motor de vida.

P Y ahora, ¿qué te podría sorprender e ilusionar o revitalizar?

R ¿En mi oficio?

P O en lo que sea.

R Me quiero ir a vivir a Cádiz, tener una casita en Cádiz. También soy artista plástica y hago esculturas. Y quiero no necesitar que suene el teléfono y que me llamen.

con los pises de los perros. ¡Coño, y los contenedores huelen a pis de persona humana, y las calles a pis de persona humana, y los sábados por las mañanas te encuentras vomitonas! La gente viene a beber aquí, mucha gente.

P Ese Lavapiés que ha sido lugar del que ha salido toda una nueva propuesta política, ¿se está apagando?

R Yo ahora ese Lavapiés no lo encuentro, chicos. Si vosotros lo encontráis en algún sitio, decídmelo, por favor. Yo no lo encuentro.



“ Han desaparecido casi todos los comercios tradicionales. La falta de comercio tradicional desfigura un barrio, eso no es barrio ”

“ Ya no me da la cosa, ya siento que no es mi barrio. En mi edificio tengo un apartamento turístico y quieren poner más. Me iré. Aquí en el centro, vienen a beber y no a vivir ”

P Y eso que alguna gente está advirtiendo que se está yendo mucha buena gente del barrio. ¿Crees que eso está ocurriendo así?

R Sí. O mueren si son mayores o se piran. ¿Qué da este barrio? El otro día, por ejemplo, me eché a llorar porque se estaban pegando dos tipos de una manera violentísima, y llegó la policía y empezaron a correr. Lloré viendo esa violencia.

P Esa degradación, ¿crees que está ocurriendo o que es intencionada?

R No lo sé. Si fuera intencionada sería una putada.

P Eso de que se nos llene todo de policías y de cámaras, ¿es casual o es una solución?

R Es que, si es un plan, es demoledor.

P Hay cámaras en cada esquina y policías secretas en todas partes...

R No sé si es un plan. No me gustaría pensar que se trata de eso.

formar parte de un núcleo, de un clan, de una norma, porque estar fuera de eso cuesta.

P Leí en una entrevista que la vida no te ha ido mal hasta ahora.

R Soy una persona con suerte.

P Que tú desde pequeña querías ser actriz y lo has sido. ¿Eso es así?

R Sí, eso es así.

P Aunque, bueno, ese papel que hubieras merecido y que aún no te han dado puede estar ahí delante. ¿Te ves ilusionada?

R Cada vez menos. Estoy cansada, pero ya no me importa. Hace a lo mejor diez años me hubiera importado muchísimo, pero ahora no. Mi

Ya me han llamado para hacer una serie piloto, así que tengo suerte porque ¿cuántas hay de mi generación en mis circunstancias? Hay gente que sí, como Blanca Portillo o Susi Sánchez, pero de mi promoción no hay tanta gente.

P Entonces, ¿piensas irte del barrio?

R Sí. Me tengo que jubilar antes. Ya no me da la cosa, ya siento que no es mi barrio. En mi edificio tengo un apartamento turístico y quieren poner más. Me iré. Aquí, en el centro, vienen a beber y no a vivir. A beber a los apartamentos turísticos, a pasarlo bien, a tomar copas, a hacer pis, a vomitar. Luego vienen con que no echamos agua

► Viene de página 11

P ¿Qué te gusta ahora de lo que ves en tu profesión? ¿Te parece interesante lo que ves en cine, teatro, televisión?

R En este país, la directora de teatro y dramaturga Angélica Liddell. También me gusta la programación de Matadero y del Teatro Español, donde voy a estar en la temporada 24-25, del 23 de enero al 31 de marzo, con *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo y dirigida por Helena Pimenta.

P ¿Un papel bonito?

R Interpretaré a una de las madres. Me apetece mucho, muchísimo. ¿Y sabes qué intento no hacer ya?: pruebas. Intento que me llamen porque ya tengo un currículum como para no tener que hacer una prueba.

P Eso de que te examinen... Ese rollo de los *castings*, un tipo ahí con un monóculo, muy sobrado, que seguramente no tiene ni puta idea de nada.

R Son *pichichusquis*, gente joven que a lo mejor me han podido ver en *La que se acerca* y dicen "ay, qué graciosa", pero no van a Wikipedia y miran el currículum. Son profundamente ignorantes y te tratan mal.

P Y esa gente que es profundamente ignorante, ¿de dónde sale?

R De academias, de la Facultad de Ciencias de la Información, de alguna productora de amigos, de gente que te hace pasar un mal momento...

P En fin, ya no estás para que te examine alguien que no tiene capacidad y formación.

R Exacto, porque al Español sí fui con prueba, pero hay cosas en los *castings* que nunca he entendido. Por ejemplo, lo de enseñar, además de los perfiles, las manos. ¿Las manos? Y te preguntas: "¿Qué piensan? ¿Que tenemos muñones [risas]?" El mundo del *casting* es infinito.

P Y todo el mundo en la tele y con series. ¿Qué hay que ver ahí? ¿Hay algo que merezca la pena?

R Es que yo no veo la tele.

P ¿Qué haces? ¿Lees?

R Leo muchísimo. Por cierto, he leído *Cuál es tu tormento*, el libro en el que está basada la última película de Almodóvar, *La habitación de al lado*. ¡Qué bueno es!

P ¿Y series no ves? ¿De Netflix?

R No. Me quité de HBO, Filmin...

P El periódico se nos llena de gente que ve pelis antiguas y gente que tiene nostalgia del barrio y hablan de lo que fue Lavapiés.

R ¿Por qué será?



P ¿Qué da este barrio? El otro día, por ejemplo, me eché a llorar porque se estaban pegando dos tipos de una manera violentísima, y llegó la policía y empezaron a correr. Lloré viendo esa violencia

P Y dices que también pintas y haces esculturas...

R Sí, eso nació porque tenía un puesto en el Rastro durante muchos años, y una amiga y yo hacíamos artesanía y la vendíamos en nuestro puestito. Luego desarrollé la escultura, el modelaje para fundir bronce. Tengo esculturas en una galería permanente.

P ¿Dónde?

R Ahora ya es *online* y se llama Capa Escultura. Pero antes tenía una tienda física en Claudio Coello. Y he expuesto en una tienda del barrio, en la Ribera de Curtidores, La Recova. Fue una exposición llamada *Caja escultura*, pues las esculturas iban en cajas.

P He leído que habías vendido en los Emiratos Árabes.

R Ah, pues no lo sabía [risas]. Ojalá. ¡Qué bueno!



P Me gusta la programación del Teatro Español, donde voy a estar en la temporada 24-25, del 23 de enero al 31 de marzo, con *'Historia de una escalera'*, de Antonio Buero Vallejo y dirigida por Helena Pimenta



P Volviendo al barrio, si uno quiere apostar por él, para ponerse un poco más positivos, ¿dónde tiene que moverse aquí, en Lavapiés? ¿Qué lugares tiene que frecuentar?

R Pues donde las sardinas de la calle Amazonas, el bar Santurce. También ir a ver a Amadeo y sus caracoles, a Casa Revuelta en Puerta Cerrada, los bocadillos de calamares... Eso es hacer barrio.

P Y temas de cultura y teatro.

R Pues el Teatro del Barrio o el Teatro Pavón, donde afortunadamente no han hecho un *hostel*, como han hecho con lo que era el cine Odeón. Y también me quedo con el Valle-Inclán, que es el Centro Dramático Nacional. Y un poco más lejos tenemos el Reina Sofía.

P Y luego el *vierneo*, el *sabadeo*, el *domingueo*... A ti no te entusiasma que esto se llene de gente.

R No, porque es gente anónima que no tiene cuidado por el trozo de barrio que está visitando. Todo vale para ellos.

P Y lo que fue el Teatro del Barrio como germen de la nueva política, ¿eso parece que se ha terminado?

R Pero la oferta sigue siendo bastante alternativa.

P ¿Y si te convocan a debates?

R Pero a mí no me convocan. Yo no formo parte de ningún clan. Me hubiera gustado estar en un clan.

P Y ahora quieres una casita blanca en una playa inmensa.

R Sí.

P Y con algún amigo o amiga...

R Sí, claro, es que ya estamos en edad de jubilarnos y cada uno está cogiendo un destino diferente. No me voy a quedar aquí sola.

P ¿Te quedan buenos amigos?

R Sí, tengo muchos: cuatro. Me caben en un taxi [risas].

P Y no los cambiarías por nadie...

R Están ahí y yo también.

P Un último mensaje al barrio.

R ¡Que somos muy grandes!

Terminamos la entrevista y somos conscientes de que nos han faltado muchas preguntas. Últimamente nos han dicho que no podemos publicar entrevistas tan largas, pero no nos gusta quitarnada y con entrevistados como Juana es muy fácil dejarse llevar. Juana es de verdad, es creíble. Se la nota enfadada con la situación, y el día que se marche se va a notar. De momento, la seguimos disfrutando y, en este caso, ese disfrute lo compartimos con alguna de esas gentes del barrio que cada mes acceden a estas páginas. 🐾

Descubre el Patrimonio Mundial en la Comunidad de Madrid

ARANJUEZ

📍 Palacio Real de Aranjuez

No te pierdas todo lo que tiene que ofrecerte como:

el Jardín del Príncipe, el Museo de Faluas Reales, su gastronomía y enoturismo, sus paseos en globo...

¿Cuántos días vas a quedarte?



**Comunidad
de Madrid**

La Reina del Jazz



Ana María
López Expósito

Ella Fitzgerald es una de las figuras más icónicas de la música del siglo XX. Nacida en 1917 en Newport News, Virginia. No eran buenos tiempos para la población negra, que tuvo que soportar leyes racistas, hambre, sin derecho al voto... Su voz cristalina, su impecable técnica vocal y su habilidad para improvisar han dejado una marca indeleble en la historia del jazz y de la música en general. Creció en un ambiente modesto, fue educada por su madre y por su padrastro, que llegó a abusar de ella tras la muerte de su madre. A la edad de 17 años, participó en un concurso de talentos en el famoso Teatro Apollo de Harlem. Aunque originalmente planeaba bailar, un impulso de último momento la llevó a cantar, y su actuación fue tan impresionante que ganó el primer premio. Este evento marcó el comienzo de su carrera profesional. Tras su triunfo en el Apollo, Fitzgerald fue descubierta por el líder de orquesta Chick Webb, quien la contrató como cantante para su banda.

Fue la primera mujer afroamericana en ganar un Grammy. Aprendió a tocar el piano. Escuchaba la radio y memorizó todas las grabaciones que salían de L. Armstrong. Ella grabó varias canciones que se convirtieron en éxitos, incluyendo "A-Tisket, A-Tasket" (1938), que fue su primer gran éxito y la catapultó a la fama nacional. Su voz



📷 Ella Fitzgerald

melodiosa no parecía de este planeta, era capaz de cantar cualquier género musical (gospel, samba, calipso...) e improvisar. Durante los años 40 y 50 se convirtió en una de las figuras centrales del swing y empezó a desarrollar su estilo característico de *scat*, una técnica vocal que consiste en improvisar sonidos y sílabas en lugar de palabras. Este estilo se convirtió en una de sus señas de identidad, demostrando no solo su habilidad vocal, sino también su creatividad y su comprensión profunda del jazz. Se negó a entrar y actuar en locales donde no permitían la entrada a los negros y abrió paso a cantantes como Nina Simone. Grabó más de 2000 canciones, vendió 25

millones de discos, recibió 14 premios Grammy y la Medalla Nacional de las Artes. La Reina del Jazz no solo dejó un vasto repertorio de grabaciones que siguen siendo escuchadas y estudiadas, sino que también dejó una lección de vida: la combinación de talento, trabajo duro y humildad puede llevar a logros extraordinarios. Marilyn Monroe le abrió las puertas del club Mocambo, que la había rechazado en ocasiones, habló con el dueño y se comprometió a asistir al local cada día que actuase Ella. Se hicieron muy amigas, ya que ambas tenían muchas cosas en común.

A lo lejos el eco de mi voz con estos versos para Ella:

Una venda de Virginia
cubre tus ojos negros de cachemira. Tu hábitat la radio,
tus piernas una parada técnica
para tu padrastro.
Tu voz no es de esta tierra.
Genio vivo.
¡Violeta del sol naciente! 📖

Derrumbado definitivamente nuestro mundo, siempre nos quedará el Opus 131 de Beethoven



Luys Coletto

Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum
(Sin Música, la vida sería un error)

El Cuarteto de cuerdas número 14 en do sostenido menor, para dos violines, viola y violoncelo, Opus 131 del divino Ludwig fue compuesto hacia 1826, y está dedicado al barón Joseph von Stutterheim. La obra perfecta, pues, honda, hondísima catarsis que libera despejados, serenísimos lirismos.

El discípulo y el maestro

Poco más de un año después del óbito del celestial sordo, concluía también el temporal devenir de Franz Schubert, a los 31 años de edad. Ese breve lapso tras el fallecimiento del maestro estuvo marcado a fuego para Schubert por una dolorosa e irreversible enfermedad, además de una frenética actividad compositiva que dio como fruto sus mejores obras maestras.

Prácticamente en su lecho de muerte, Schubert pidió escuchar el Cuarteto en do sostenido, Opus 131 de Beethoven. Ante nuestro derrumbe y próxima consumación como civilización, escuchó a Beethoven, poco más de cuarto de milenio después de su venida al mundo, mundo cruel e inhóspito.

Opus 131, obra imponderable, obra atípica

Obra perfecta, obra atípica, ardua y apurada y trabajosa en muchos aspectos. Uno de ellos es el número de movimientos. Siete. Otro insólito rasgo de este cuarteto de cuerda número 14 es que debe ser tocado enlazando paulatina y caóticamente todos los movimientos entre sí. Pero honestamente les digo que no tengo nada claro, en puridad, que se puedan considerar siete movimientos en la práctica.

Si consideramos, por ejemplo, la fuga inicial y el allegro que continúa como primer movimiento, el tempo lento podrían ser el extenso tema y sus respectivas variaciones. Luego comparecería un scherzo (el presto) y, más tarde, el finale. Con dos movimientos pequeños que sirven de conexión hacia la mitad de la partitura. De verdad, con matices, honestamente, los cuatro (superlativos e inigualables) movimientos del cuarteto clásico de toda la vida.

La perfectísima...

Cuatro o siete, lo mismo da. Tras el "sexto" movimiento, *lied* modesto y lacónico, el "séptimo", carácter poderoso y concentrada vitalidad en su primer motivo, mientras un segundo tema se hibrida con un desarrollo

fugado que recuerda (así como en general todo el sustrato armónico) a la fuga inicial.

Mientras, portentoso giro de tuerca, tal taciturno y desconsolado tirabuzón musical que se inicia en la sexta napolitana del tono principal, para ir progresiva y sutilmente jugueteando con el segundo motivo, desertando cada vez más del anterior acorde. Más tarde, zascandileando con el primero, se va concluyendo gloriosamente en amplísima y sublime coda de desarrollo terminal. Y casi agónico.

... Coda

A la encinta, fértil y fructuosa, condición del sordo, el cenit escala. Címero revoloteo, su undoso proceder, inspirado por los embates, digamos, de Poseidón, principia tamaña obra con míseros gemidos. La áurea Arcadia ida, la dilapidada fábula de fuentes, lágrima antes cenceña que llorada, Beethoven establece clarividente, apacible de templado fuego, pausado embiste, a la par que aurífero ramalazo. Tiempos recios sin duda, ergo rugosos nácares mariposeando...

... La mejor coda jamás compuesta. ¿También, tal vez, la mejor obra musical nunca escrita? Escúchenla, disfruten, antes de que todo acabe desmoronándose definitivamente. En fin. 📖

Nuevo partido



Javier
Rodríguez
Rodríguez

Qué extraño sueño tuve ayer. Extraño pero gratificante. Justo antes de despertarme, en ese instante mágico que media entre ambas realidades —la onírica y la de nuestro viejo mundo poblado de seres y de objetos—, me apenó despedirme de aquella ficción que mi inconsciente, vaya usted a saber por qué, había pergeñado esa noche.

En él, no existían los bancos —ni los centrales ni los laterales; solo los de sentarse— ni los préstamos. No existía el comercio —ni el electrónico ni el eléctrico ni el manual; solo una calle, en todo caso, con ese nombre— ni las deudas. No existía la prostitución ni los malos tráfico. Ni existían las tratas, ni de

blancas ni de negras ni de ningún otro color, ni las nóminas, los salarios o las pensiones..., por no existir no existían ni siquiera aquellas entrañables pagas que los padres solían dar a sus hijos todas las semanas. Un tipo de interés solo sería el guaperas que acabara de pasar por la calle, no un número caprichoso que se pasa la vida subiendo y bajando como si no supiera muy bien a dónde ir...

Y, para terminar —*and most importantly*—, no existirían ni la acumulación de riquezas ni las desigualdades. Sí, así es, acababa de dejar atrás el fabuloso mundo de un mundo sin dinero.

Quería retener la agradable sensación que me había dejado. ¿Y cómo podría ser un mundo así? Pensé en ello unos minutos. ¿Tal vez un mundo donde cada

persona fuera educada desde su nacimiento para formarse en lo mejor de sí misma según sus preferencias y capacidades, y pudiera ofrecer esos talentos y habilidades a toda la sociedad simplemente a cambio de toda la infinidad de talento y capacidad de los demás?

Existirían los mismos productos y los mismos servicios que existen ahora (sí, también las drogas —blandas y duras: ¿quién es un estado o un gobierno para decirle a uno lo que debe llenar sus pulmones o correr por sus venas?—, el sexo disponible 24/7 o las armas), todos salvo, lógicamente, todos aquellos derivados de la existencia del vil metal. Pero su obtención no vendría dada por un intercambio previamente pactado con unos papeles rectangulares de colores o con unos

sucios pedazos redondos de metal —o con su equivalente en transacción digital—, sino que el “pago” se realizaría por defecto e instantáneamente, en el mismo momento en que el usuario que se beneficia de ellos fuera alguien que prestara a su vez también un servicio, o varios, a la sociedad.

La ley que imperaría sería la de la capacitación y la del talento. Solo los mejores médicos podrían ser médicos y solo los mejores jueces, jueces. Solo los mejores policías, policías, y solo los más comprometidos con la enseñanza podrían ser profesores. Pero ¿qué hacer con todos aquellos trabajos menos especializados, cuya ejecución suele ser mecánica y repetitiva, y sobre todo los especialmente ingratos, como camarera de planta o carcelero?

Nuestra sociedad está inmersa en un proceso de robotización creciente, pero, aun en el caso de que algunas de esas labores no pudieran ser realizadas por una máquina, siempre se podría crear un programa donde cada ciudadano tendría que colaborar con la sociedad llevando a cabo esos trabajos (en principio se supone que siempre sencillos), donde todo el mundo —desde el político hasta el neurocirujano— debería pasar por caja y pasarse una semana al año —es un decir— limpiando alcantarillas o los baños de una clínica donde se traten pacientes con disfunciones digestivas. Sería algo así como una especie de “milimierda”.

No sé, ahora pensándolo más despacio, no creo que hubiera gran problema en llevarse a cabo esta idea. Lo veo no solo perfectamente

posible, sino absolutamente necesario. Me estoy viniendo arriba. Creo que voy a crear un partido cuyo único punto de su programa sea este: hacer desaparecer el dinero y dinamitar así este jodido modelo capitalista que nos trae —al 99%, por lo menos, de la población mundial— por la calle de la amargura. Nos irían mejor las cosas, de eso no tengo la más mínima duda. Lo que pasa es que no me iba a votar ni el Tato. Y no sería de extrañar porque, mientras mi dorada Ítaca no terminara de implantarse, ¿de dónde narices iba a sacar yo el dinero necesario para montarlo y darlo a conocer?

Pero, mientras ahorro lo suficiente para ponerme a ello, iré pensando en qué nombre ponerle al partido. ¿Un Mundo Sin Dinero? ¿Al Fin Libres?... Se admiten sugerencias. ✍

“QUIERO TRABAJAR
EN LA CONSTRUCCIÓN”

EL PUESTO ES TUYO

Servicio de búsqueda de
Empleo y Formación

ae AGENCIA
PARA EL EMPLEO

aemadrid.es



MADRID

Madrid revocará las autorizaciones a los 6000 patinetes eléctricos de uso compartido y serán retirados de las calles



El Ayuntamiento de Madrid retirará de las calles de la capital todos los patinetes eléctricos autorizados a las tres empresas a las que habían sido concedidas las licencias.

En el año 2022 se modificaron los permisos para adaptar los patinetes eléctricos a las necesidades de la capital y su normativa. El pasado año se modificó esa normativa, que entre las novedades se

apuntaba a la reducción en un cuarenta por ciento del número máximo de patinetes que se podían desplegar por la ciudad, pasando de los 10.000 a los 6000.

Ante la comprobación por el Ejecutivo municipal de que "no se está cumpliendo con las condiciones acordadas" con estas compañías, esos 6000 vehículos deberán desaparecer de la ciudad a partir de octubre.

Nueva pensión de 500 euros que ya pueden solicitar las amas de casa

Este año, las amas de casa podrán acceder a una pensión no contributiva una vez que alcancen la edad de jubilación. Se trata de una ayuda económica que se ofrece a quienes nunca han cotizado a la seguridad social o no han alcanzado los 15 años mínimos de cotización. Para cobrar esta pensión, facilitada por el Imsero, es necesario reunir una serie de requisitos:

- tener 65 años o más;
- haber residido en España durante al menos diez años entre los dieciséis años y la edad de solicitud, de los cuales dos deben ser consecutivos e inmediatamente anteriores a la solicitud;
- tener unos ingresos anuales inferiores a 7250,60 euros en 2024.

En este último punto, hay que tener en cuenta un matiz importante: si se convive con familiares, las rentas de los demás miembros de la unidad de convivencia también se tendrán en cuenta para calcular dichos límites. Por ejemplo, si se convive con el marido, la mujer o con un familiar hasta el segundo grado, los ingresos anuales no pueden superar los 12.326,02 euros. Estas cuantías aumen-

tan en los siguientes casos:

- tres personas: menos de 17.401,44 euros anuales;
- cuatro miembros: 22.476,86 euros anuales.

Si se convive con más de cuatro personas, se deberá sumar a cada integrante la cantidad de 5075,42 euros. Por otro lado, si se convive con un familiar de primer grado, los ingresos deberán estar por debajo de los 30.815,05 euros anuales si son dos personas en total en el domicilio. En el caso de que sean tres, la cuantía aumenta en 43.503,60 euros anuales y si son cuatro habrá que sumar 12.688,25 euros anuales por cada integrante más.

La cuantía para 2024 de la pensión no contributiva a la que pueden acceder las amas de casa es de 7250,60 euros anuales, que en 12 pagas equivale a 517,90 euros/mes.

Para solicitarla debes acudir a los servicios sociales o políticas sociales de tu región y aportar la siguiente documentación:

- certificado de empadronamiento,
- DNI,
- la documentación necesaria que acredite tus ingresos y los de la unidad de convivencia.

Más de 100 bares y restaurantes y 30 conciertos gratuitos en Tapapiés 2024 (del jueves 17 al domingo 27 de octubre)



Tapapiés celebrará su decimocuarta edición del jueves 17 al domingo 27 de octubre. Más de 100 bares y restaurantes del barrio madrileño de Lavapiés participarán un año más en el emblemático Festival de Tapas & Música. Tapas carnívoras, vegetarianas, veganas y sin gluten reflejarán la variada multiculturalidad gastronómica de Lavapiés, a la que se sumarán de nuevo los puestos de los mercados de San Fernando y Antón Martín.

Entre otras novedades, Tapapiés 2024 incorpora el concurso con un jurado profesional que elegirá la tapa ganadora del Primer Premio, dotado con 2000 € (1500 € en efectivo y 500 € canjeables en comercios del barrio), y la del Segundo Premio, de 1500 € (1000 € en efectivo y 500 € canjeables en comercios del barrio). Se mantiene el Premio del Público como Tercer Premio, dotado con 300 € en vales de

compra. A partir del 14 de octubre, toda la información sobre tapas y actuaciones estará disponible en www.enlavapiés.com, donde el público podrá votar sus tapas favoritas desde el jueves 17 hasta las 14:00 del domingo 27, y entrar así en el sorteo de un año de cerveza gratis.

Tapapiés ofrecerá un total de 32 actuaciones al aire libre entre música, pasacalles y animaciones teatrales, los fines de semana del 18 al 20 y del 25 al 27 de octubre, en horario de mediodía (13:00) y noche (20:30). Los conciertos tendrán lugar en las plazas de Ana Diosdado (Centro Dramático Nacional), Arturo Barea, Calvario con Ministriles, Cascorro, Lavapiés y Nelson Mandela. Algunos pasacalles también saldrán de las plazas de Antón Martín y Tirso de Molina y la calle Embajadores, mientras que la programación para todos los públicos se concentrará en la plaza de Lavapiés.

Mejoras en ocho colegios y escuelas infantiles del distrito

Los centros son los colegios Emilia Pardo Bazán, Palacio Valdés, Vázquez de Mella, Pi i Margall, Nuestra Señora de la Paloma y las escuelas infantiles Mejía Lequerica, Osa Menor y San Antón.

En el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Emilia Pardo Bazán se están ejecutando diversas actuaciones de conservación que incluyen la mejora del patio y reparación de humedades, entre otras. Por su parte, en el CEIP Palacio Valdés se está llevando a cabo la repa-

ración de humedades, obras de mejora en la cocina y renovación de los acabados de varios espacios.

En el CEIP Vázquez de Mella se ha reparado la carpintería y acondicionado los pavimentos, entre otras actuaciones. El CEIP Pi i Margall ha visto mejorada la seguridad con la adecuación de la alarma de incendios y varias adaptaciones a la normativa.

En el CEIP y Escuela Infantil Nuestra Señora de la Paloma se ha instalado un sistema de megafonía y la adecuación de



la iluminación. En la Escuela Infantil Mejía Lequerica se ha actualizado la climatización y en la Escuela Infantil Osa Menor se ha actuado en el

patio y en varias aulas. Estos trabajos se suman a los de la Escuela Infantil San Antón, en la que se han llevado a cabo mejoras en la fontanería.



La hija del doctor Velasco



María Asunción
Cobo Guardo

Visitamos el Museo Nacional de Antropología, situado en la calle Alfonso XII de Madrid, frente a la glorieta y la estación de Atocha, creado y financiado por el doctor Pedro González de Velasco con el fin de guardar sus colecciones privadas.

Se construyó entre 1873 y 1875 bajo la dirección del arquitecto Francisco de Cubas, y fue museo y también residencia de la familia Velasco. Lo inauguró el rey Alfonso XII y en un principio se le denominó Museo Anatómico.

Fue declarado bien de interés cultural en 1962.

La gran obra de este doctor fue la disección de cadáveres para la enseñanza. Llegó a diseccionar unos 8000 cadáveres.

La vida de este doctor estuvo envuelta de misterio.

En los diarios de aquellos años se publicó una noticia relativa a su hija. Periodistas de la época del *Diario Alcázar* comenzaron a hacer circular en este museo, llamado por algunos “el museo tenebroso”, que había embalsamado el cadáver de su hija cuando se murió. El escritor Ramón J. Sender y otro autor, Juan Antonio Cabeza, lo comentaron en algunos de sus libros.

El doctor Velasco ejercía la cátedra de Anatomía del

entonces Hospital de San Carlos, hoy Museo Reina Sofía, que tantas historias esconde entre sus muros.

Próxima al museo vivía la familia Velasco, compuesta por el matrimonio con su hija y el servicio de la época.

A su hija, muchacha de carácter enfermizo, comienza a cortejarla un médico discípulo de su padre. La muchacha, María Concepción, enferma de la fiebre tifoidea, fallece a la edad de quince años.

Su padre y el discípulo suyo deciden embalsamar el cadáver. El doctor Velasco solicita un permiso para poder conservar el cuerpo de su amada hija con vestido de novia.

Padre y pretendiente sacan una vez a la semana el cadáver de la joven y lo ponen en posición de sentada a comer en la mesa.

Comienzan a surgir los bulos de que de noche lo sacan a pasear por Madrid. Mil historias se cuentan de estos rumores.

Parece ser que dicho cadáver se encuentra en el Instituto de Anatomía Forense de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.

En este lugar fue encontrada la momia de Isis, fallecida de tuberculosis, hija de Ramsés II.

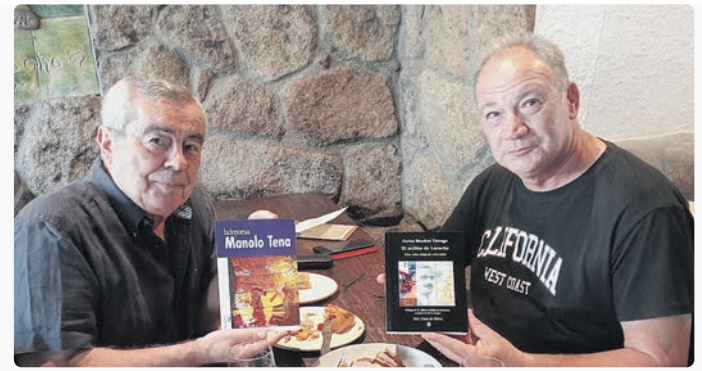
¿Coincidencias del destino? ¿O algo más?

Aquí queda esta leyenda-verdad. 🐾

Manolo Tena, y “el mundo en una caracola”



Carlos Sánchez Tárrago



Carlos S. Tárrago y Germán Tena, hermano del cantante

Manolo Tena, el poeta que fue capaz de meter el mar en Lavapiés (ver artículo de la edición número 125 del mes de septiembre de 2024), consiguió algo más imposible: meter el mundo en una caracola.

Resumir una carrera tan exitosa como la de Manolo Tena se hace muy difícil, y más en una columna limitada, aunque importante a la hora de mantener vivo su recuerdo. El de toda una vida que tuvo como centro de inspiración y convivencia su barrio: Lavapiés.

Su música, sus canciones siguen vivas. Las podemos seguir escuchando o conociendo en libros, como el que le dedicó el poeta Antonio Marín Albalade en *El único habitante de la luna* o en redes sociales, donde sus miles de seguidores le siguen siendo fiel: *Manolo Tena, la memoria de un grande* o *Manolo Tena*, en Facebook.

El cantante que alcanzó sus primeros éxitos con el grupo Cucharada, triunfando con la canción *Social peligrosidad*:

“Mari, la friki, era una tía legal,
pero el desempleo la obligaba a putear.
Un día la ley la mandó a enchironar
diciendo que era un peligro social.
¿Quién es el culpable, quién el inocente?
¿El justo millonario o el pobre necesario?”.

Con el grupo Alarma y la canción *Frío*, 1985, nos dejará otra letra rebosante de poesía:

“El reloj de la suerte marca la profecía.
Deseo, angustia, sangre y desamor.
Mi vida llena y mi alma vacía.
Yo soy el público y el único actor.
Las olas rompen el castillo de arena.
La ceremonia de la desolación.
Soy un extraño en el paraíso.
Soy un juguete de la desilusión.
Estoy ardiendo y siento frío”.

Será en 1998 cuando, cantando en solitario, alcance el definitivo encumbramiento con *Sangre española*:

“Cuando no estás todo va mal,
cuando no estás no hay nada,
cuando tú estás me siento libre,
cuando tú estás es fácil ser ola en el mar.
Pasión gitana y sangre española
cuando estoy contigo a solas.
Pasión gitana y sangre española,
y el mundo en una caracola”.

La poesía seguirá desbordando sus muchas canciones. En *Cuando llegue septiembre*:

“Cuando llegue septiembre todo será diferente,
cuando no rimen el amor y la muerte,
cuando llegue septiembre,
cuando llegue septiembre”.

En *Hollywood*:

“Lo difícil no es volar, sino aterrizar”.
En *¿Qué te pasa?*:

“Tengo una moto estropeada
y tengo un coche que no anda,
tengo un pez que no sabe nadar
y tengo un perro que no sabe ladrar.
Todos me dicen ‘¿qué te pasa?’,
y yo no sé qué contestar...”.

Debilidad de su hermano Germán era *Una canción para ti*, una joya de 18 quilates, y el *Sheriff de tus labios rojos* que nadie, me dirá Germán, podrá cantarla como él. Detrás de esa canción está Flora Pina, la que no aparece (como su hermano Germán) pero está detrás de todo. Es la que puso todas las ganas y empuje para parir este tema junto a su amigo Manolo Tena. Y recordar a Joaquín Lera, Nando Juglar...

Compositor para Miguel Ríos, Ana Belén, Rosario Flores y otros, nos dejó libros de poesía, como *Ludopoesía*.

Sirva esta modesta poesía como homenaje a quien fue, ante todo, un gran poeta que encontró en la música la mejor manera de expresarla.

Lavapiés donde nació
Lavapiés donde cantaba
El barrio que le inspiró
La poesía que soñaba

Manolo Tena cantante
Que soñaba en Lavapiés
Traer su mar de Alicante
Y hasta allí un día se fue

Y allí a orillas del mar
A Manolo aún se le espera
Que un día venga a cantar
Por eso tocan madera

Manolo Tena se fue
Lavapiés se quedó sola
Pero la supo poner
Dentro de una caracola

En los bares y rincones
Donde dejó su poesía
Hoy se escuchan sus canciones
Que son lloros de alegría

Porque Manolo se fue
Mas su alma sigue viva
Y no hay rincón de Lavapiés
Que sienta que se le olvida

Y el patrón a celebrar
En las fiestas y verbenas
San Lorenzo: el oficial
Y el laico: ¡Manolo Tena! 🐾

Últimos debates de septiembre



NHU

Debate sobre el impacto de la Agenda 2030 en nuestra vida

Viernes, 6 de septiembre

El pasado 6 de septiembre, organizamos desde NHU un debate sobre cómo está impactando la Agenda 2030 en nuestra vida cotidiana. Una de las cuestiones que nos planteamos es si realmente con la agenda quieren imponer un nuevo modelo de vida, globalista o no. La mayoría de los asistentes creíamos que sí y que esta agenda no ha sido diseñada por el pueblo, por lo que no existe una democracia real, pero otros creían lo contrario.

La agenda dice que hay que luchar contra el cambio climático, que es uno de los objetivos del desarrollo sostenible. Aunque algún asistente creía firmemente en la existencia del cambio climático, la mayoría opinábamos que es necesaria la existencia de un debate serio. Parece que todo va en la dirección de culpar al ciudadano para que hagamos sacrificios. En febrero de 2020, novecientos científicos firmaron un manifiesto en que exponían que los cambios en el clima se debían a procesos naturales del planeta, desmintiendo así que exista consenso sobre el tema. Dicen los políticos que el coche contamina y nos animan a ir en transporte público, pero creemos que, para que sea realmente efectivo, debe llegar a todos los sitios, bien sea de forma directa o mediante transbordo. Debe tener unos ratios de frecuencia adecuados. Vemos que, en general, los transportes públicos se han degradado enormemente. Los vagones van llenos y las franjas horarias no cubren las necesidades reales de desplazamiento. La gente trabajadora del extrarradio de Madrid, muy madrugadora, va en coche porque no hay transporte público que te lleve hasta tu trabajo si tienes que hacer una conexión. Abandonar los servicios públicos e imponer constantes prohibiciones no es el camino, ni tampoco discriminar al trabajador que no puede permitirse gastar al

menos 60.000 euros en un coche eléctrico con el que poder entrar en Madrid.

También somos muchos los que coincidimos en que existe un gran deterioro del sistema de salud y de educación. La Organización Mundial de la Salud es el organismo de control de los Estados y esto afecta a los ciudadanos. Hablan de una única salud, One Health. Se están poniendo en marcha las salas médicas digitales, como ya ocurrió hace tiempo con las consultas telefónicas, y las nuevas directrices nos generan una indefensión total. Con respecto a la educación, este es otro de los puntos de la agenda, “una educación de calidad”. Los padres coinciden en que en las escuelas tratan de imponer un pensamiento único, y no se les incentiva a los alumnos para que tengan su propio criterio. Hablan de garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, pero en el debate mostramos especial preocupación por los talleres que se imparten en las escuelas sobre la identidad sexual o los géneros, que tienen por objetivo animar a los niños a que man-

Con la agenda va a haber un control social de libertades. En Portugal, junto con Letonia, Grecia, Bélgica y Alemania, ya han puesto en marcha una prueba piloto para el Pasaporte Europeo de Vacunas, que será un instrumento de control social que reunirá todos los datos de vacunación de las personas en un mismo documento

tengan relaciones sexuales, lo que supone, desde nuestro punto de vista, un ataque a la libertad sexual. Parece un plan de acción para que adopten una actitud ante el sexo, despojada de valor, emoción y sentimiento.

Otro de los puntos de la agenda es reducir las desigualdades.

El café de los viernes

Debate sobre la Agenda 2030 y su aplicación en el barrio de Lavapiés

¿A qué se destinan los fondos Next Generation en el barrio?

AGENDA 2030

Viernes 6 de septiembre de 2024 a las 19 horas en la plaza de Cascorro, 11, local 5

Portero automático. Local pasando dentro de la corrala. Entrada libre.

LAVAPIÉS-LATINA y EMBAJADORES

El café de los viernes

Debate sobre la censura y procedimientos para asegurar la libertad de expresión

Viernes 20 de septiembre de 2024 a las 19 horas en la plaza de Cascorro, 11, local 5

Portero automático. Local pasando dentro de la corrala. Entrada libre.

LAVAPIÉS-LATINA y EMBAJADORES

Coincidimos en que cada vez hay más subsidios de subsistencia, y este es el paso previo a la renta básica universal. Todo esto nos obliga a aprender a ser cada vez más pobres, y se cae en la trampa del lema “No tendrás nada y serás feliz”. Otra de las cuestiones que preocupan es que con la agenda va a haber un control social de libertades. En Portugal, junto con Letonia, Grecia, Bélgica y Alemania, ya han puesto en marcha una prueba piloto para el Pasaporte Europeo de Vacunas, que será un instrumento de control social que reunirá todos los datos de vacunación de las personas en un mismo documento.

Por último, debatimos sobre los Fondos Next Generation. Se presentaron con la idea de que venían a arreglar la economía española y la de los otros países de la Unión Europea. El problema es que los fondos impulsan un modelo económico, cultural y de administración de los recursos naturales que beneficia a negocios concretos. Creemos que no solo se están gastando en cosas que no son realmente importantes, sino que lo gastan en lo que a ellos les interesa. Todo esto no es gratis y va a venir acompañado de subidas de impuestos que van a pagar los contribuyentes.

Debate sobre la censura

Viernes, 20 de septiembre

El viernes 20 de septiembre, NHU organizó un debate sobre la censura a los medios de comunicación. El martes 17 de septiembre, el Gobierno aprobó el Plan de Regeneración Democrática y, entre otras medidas, anunció que quiere combatir la “desinformación”, basándose en el Reglamento Europeo de la Libertad de los Medios de Comunicación. Uno de sus ejes es que se haga público quiénes son los dueños de los medios de comunicación y las subvenciones que reciben.

Desde NHU publicamos un periódico todos los meses, y para nosotros la libertad de expresión es algo fundamental. Entendemos que con esta norma, si sale adelante, todo lo que se publique que vaya contra los intereses del Estado va a considerarse “desinformación” y va a existir

un gran control en los medios de comunicación, plataformas digitales o redes sociales. A todo aquel medio que no cumpla con lo que dice el Gobierno, se le tapará la boca y no tendrá acceso a subvenciones.

Son tiempos duros. Parece que vamos hacia un pensamiento único, donde quieren que nadie se plante nada, que cada vez pensemos menos y que no cuestionemos nada. Estamos en una sociedad que ejerce censura y represión, y esto nos lleva a un clima social donde te tachan de insolidario o conspiranoico por cualquier cosa, y desde el periódico siempre hemos animado a la gente a que exprese aquello que siente o aquello que le preocupa.

Se dio un debate entre los asistentes sobre si todo debe ser publicable o no. Para algunos debería publicarse todo, sin limitar un tema, y para otros, los que llevamos mucho tiempo en el periódico, no es así. Desde NHU, como medio de comunicación, dejamos claro que ponemos unos límites morales que no vamos a traspasar, que es no hacer apología ni de la violencia ni de la discriminación. Pero abogamos por la libertad de expresión, un derecho fundamental en cualquier país democrático, con los límites que las leyes imponen.

Nuestro periódico nació como un medio de comunicación en el barrio hace once años. Fuimos muy valientes porque lo pusimos en marcha tomando como base un consejo abierto de redacción, donde pudiéramos dar voz a quien no la tuviera. A lo largo de estos años hemos dado voz a los distintos colectivos, como trans, LGTBI, prostitutas o antivacunas. Algunos de ellos ya están plenamente aceptados y otros siguen estigmatizados.

Los ciudadanos tenemos que buscar procedimientos para asegurar la libertad de expresión y la libertad de información. Tenemos que fortalecerlos y, en la medida de lo posible, desde nuestro periódico no depender de las subvenciones o de la propaganda institucional, aunque reconocemos que hasta ahora nadie nos ha condicionado los contenidos del periódico. Creemos que debemos seguir fomentando el diálogo y el debate, estudiar y profundizar, y fomentar el pensamiento crítico. ✍️

Consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar...

Únete a este proyecto vivo.

Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico.

Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación.

Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

 nhu.lavapiés@gmail.com  636877952

 LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES



Margarita



Alfonso Becerra Álvarez

En el corazón de Lavapiés había un antiguo almacén, era mercería y confecciones, en la estrecha calle de la Fe.


Margarita lo regentaba siendo ella la que dirigía aquella tienda antigua llena de historia y vida.

En la caja registradora, justo donde el escaparate, todo forrado lo tenía de Vírgenes y Santos.

Las paredes empapeladas estaban, y no se veían, todas estaban cubiertas de antiguas estanterías, cargadas de cajas de ropa interior, sábanas, mantelería y camisas de señor.

Y al fondo de la tienda la gran máquina de coser, donde tantas horas reían, ellas, Margarita y Maruja, con charlas y alegrías cosían.

Realizaban todo tipo de arreglos, entraban y salían sus vecinas y clientes de toda una vida, saludando los buenos días.

Con nostalgia quiero recordar los Almacenes de la calle de la Fe, a Margarita atendiendo siempre con cariño en las mañanas, de LAVAPIÉS. 

ALFONSO BECERRA

Octubre



Jorge Cappa

Dobla las aristas del tiempo con su paso acelerado y su voz entrecortada.

Dobla las palabras perdidas, los secretos aparcados, los deseos derramados en un tumulto de gestos que hacen de la nueva temporada un carrusel de ilusiones a salvo.


Así cruje octubre su latido de mirada marrón y promesa soleada en los labios.

Y es al crujir cuando danzan los árboles y susurran las callejuelas y dobla su letargo Madrid con encuentros que encienden una llama para bordar en el otoño su nombre, para hacer de la poesía su milagro. 

Hombre que no es cualquier hombre



Ferxa Lojo

Hombre con mascarilla de un inocente, hombre que amedrenta a su hija, hombre que acusa de desleal a quienes no seguimos su ritual, hombre que ata más que una cuerda y ahoga más que una enfermedad. Hombre al que le falta empatizar, hombre con el alma tatuada en daño desde niño, hombre carente de cariño, hombre que sufrió de abandono, hombre que nos responsabiliza del daño de sus padres. Eres un hombre, pero no cualquiera, eres un hombre dañino, de esos que llegan a dar lástima por lo pobre de sus almas, pobre hombre, ojalá algún día encuentres en tu camino a ese niño perdido, y te abrasces eternamente, para dejarnos a tu hija y a mí libre el camino. 



Ferxa Lojo



Viernes, 11 de octubre

Debate sobre las violencias en el barrio

Miedos y violencias en el barrio de Lavapiés. Si algo está pasando de verdad, habrá que analizarlo y hablarlo de verdad escuchando a todo el mundo Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



Viernes, 18 de octubre

Debate sobre la participación ciudadana

¿Existe la participación real de los vecinos en el barrio en asociaciones, plenos y consejos sectoriales? ¿Por qué la gente no participa? Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



Viernes, 25 de octubre

Debate sobre la deshumanización de la sociedad

¿En qué consiste el proceso de deshumanización al que estamos abocados? ¿Por qué se enfrían las relaciones y se distancian las personas? Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h

Despertar Ciudadano: un fin de semana para recuperar lo nuestro



Edda Suárez B.

Llegó a mi correo electrónico una noticia de un evento que se desarrollará en el Centro Cultural Sanchinarro en Madrid: “¿Qué nos preocupa y qué es lo que haremos al respecto?”. Es una invitación a reflexionar abordando temas fundamentales para el presente y el futuro de nuestra sociedad.

Está organizado por la agrupación vidamassana.eu, son los mismos de los Congresos de Salud Integral, Ley Natural, Alimentos Sanos, Remedios Naturales, entre otros.

Revisando la historia de los participantes anteriores vemos que han pasado por ese escenario más de 60 ponentes, entre ellos, y solo por nombrar algunos, Pilar Esquinas, Fernando López Mirones, Luis Arribas, Juan Zaragoza, Nuzet Morgade, Lara (del famoso Flippitty Flop), y la lista suma y sigue.

Como me gusta saber de qué van todas estas cosas, contacté a los promotores de estos eventos y, ante las preguntas “¿para qué hacen esto?, ¿qué esperan como resultado?, ¿qué ganan con todo este despliegue de recursos y horas de dedicación?”, la respuesta fue sorprendente: “Hacemos esto para tener nuestra conciencia tranquila el día de mañana, cuando en un futuro personas nos puedan decir: ‘Sabíais todo esto y no hicisteis algo al respecto’”. Nos damos cuenta de lo que está pasando y mucha gente tal vez no se da cuenta, y es que no conciben que haya personas que están en el poder y que ese poder los haya deshumanizado tanto que dejen de tener escrúpulos. Es nuestro deber comentarlo a través de gente cualificada para darle la máxima credibilidad con pruebas.

De esta manera todos ganamos, nuestra conciencia está en paz, creamos espacios seguros para tener estas conversaciones con profesionales cualificados, les damos voz a esos ponentes que desean comunicar lo que está pasando. Al oírlos nos



Dónde se realiza el evento:

Centro Cultural Sanchinarro

C/ Princesa de Éboli, 29, esquina a calle Alcalde Conde de Mayalde Madrid 28050



damos cuenta de la importancia de comunicar desde un orden, de manera sincera y contrastada. La presencia del público es crucial, por lo que instamos a quienes leen este artículo a que vayan a verlos.

Es que para llegar hasta aquí no lo hemos pasado tan bien. Hemos tenido muchos retos y muchas dificultades. Nos han puesto zancadillas, nos han querido sabotear los eventos. Nadie nos subvenciona, somos solo nosotros, los ponentes que no cobran por participar y el público que nos aporta con su entrada. A pesar de todos los

desafíos, nosotros lo seguimos haciendo de corazón, con pasión y desde nuestra esencia como seres humanos. Lo que prima ante todo son nuestros valores, el respeto y la tolerancia.

Este evento del 12-13 de octubre, “¿Qué es lo que nos preocupa y qué podemos hacer al respecto?”, abre una nueva puerta hacia un conocimiento más integral y holístico. Será un despertar a todo nivel. Tendremos conclusiones y veremos las mismas circunstancias con dos lentes diferentes.

Está basado en **cuatro pilares** esenciales, un llamado a la acción para recuperar lo que nos pertenece por derecho: **nuestra salud, nuestra seguridad, nuestros derechos y libertades.**

El día sábado 12, junto a Luz Verde en Corazones, daremos un toque más profundo. Nos enfocaremos en nuestro propio ser y en comprender qué es eso que nos preocupa y qué podemos hacer al respecto en **nosotros mismos.** Cuando comprendemos lo que ocurre en nuestro interior, a través de la reflexión y la meditación, podemos aliviar.

En cambio, el domingo 13 el enfoque será desde la contingencia actual, desde eso que realmente nos preocupa, que nos inquieta, y juntos encontraremos soluciones.

La pregunta para el público es “y tú, ¿qué estás haciendo por aquello que te preocupa: tu salud y nutrición, el aumento de la delincuencia y cómo enfrentarla, cómo recuperar tus derechos y libertades?”.

Queremos destacar, antes de terminar, que gracias a gente como ustedes, que se dan cuenta de la labor que estamos haciendo, valorándola y haciéndonos estas preguntas que nos ponen a prueba, es que en este mundo aún hay esperanza de mejorar. Este es nuestro grano de arena. ✍️

Contacto:

<https://vidamassana.eu>
 info@vidamassana.eu

