



# LAVAPIÉS, La LATINA

Ejemplar gratuito • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) • Septiembre 2024  
Año 12 y **EMPLEADORES** Número 125

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o electrónico [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)



**P4** **Ángeles Maestro**  
La viruela del mono, ¿culebrón del verano o nueva edición de pandemia del miedo?



**P10** **Espacio de reflexión**  
Los problemas de la vivienda

**Clínica veterinaria**  
**Can Contento**

Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina  
Accesorios

915300467  
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)  
[www.clinica-veterinarios-madrid.com/es](http://www.clinica-veterinarios-madrid.com/es)



Entrevista a **Joaquín Lera** P12.  
Una mirada limpia y el recuerdo de tiempos de libertad de pensamiento y libre expresión



**LOS SÁBADOS**  
29 DE JUNIO, 28 DE SEPTIEMBRE, 26 DE OCTUBRE, 30 DE NOVIEMBRE Y 28 DE DICIEMBRE

*Clases de Swing y Baile Popular*

PLAZA DE NELSON MANDELA A LAS 12H.

*Animación Familiar*

PLAZA DE LAVAPIÉS A LAS 17H.

**PLASTIK DAY**

Trae tus **TAPONES** a la **PLAZA DE LAVAPIÉS** de 11 a 14 horas

Los **VIERNES 20 y 27 de SEPTIEMBRE** y 4 de **OCTUBRE**

Organiza: **EnLavapiés**  
Asociación de Comerciantes de Lavapiés



Síguenos en:

FUNDACIÓN **SEUR**

Colabora:



**LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES**  
nación humana universal

**Editado por:**  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:



**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Alfonso Becerra Álvarez
- Ana María López Expósito
- Ángeles Maestro Martín
- Asunción Cobo Guardo
- Carlos Fernández Carro
- Carlos Sánchez Tárrago
- Conchi Villanueva López
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Ferxa Lojo (Fernada Maturana López)
- Isadora Tata (Carla Malvina Isadora)
- Javier Herranz Aguayo
- Javier Rodríguez Rodríguez
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Juan Manuel Muñoz Jara
- Luys Coletto Pérez (Luis Coletto Pérez)
- María García Gómez
- María Isabel Dorado Marín
- María Pazos Morán
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Miguel González (poeta colchonero)
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Pilar García Cuerva
- Riday Abdur Rahaman
- Sara de Mingo Fernández

**Tirada: 10.000 ejemplares.**  
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013  
Imprime HENNEO PRINT



- Puntos de distribución gratuita de este periódico:**
- Ateneo de Madrid**  
C/ del Prado, 21
  - Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1
  - Biblioteca Pública Iván de Vargas**  
C/ San Justo, 5
  - Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2
  - Centro de especialidades de Pontones**  
Ronda de Segovia, 52
  - Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39
  - Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3
  - Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46
  - Cine Artistic Metropol**  
C/ Cigarreras, 6
  - Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68 (junto IES Cervantes)
  - Escuela de teatro Cristina Rota**  
C/ Doctor Fourquet, 31
  - Escuelas Pías**  
C/ Tribulete, 14
  - Filmoteca Española - Cine Doré**  
C/ Santa Isabel, 3
  - Galería comercial de la Paloma**  
C/ Toledo, 109
  - I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70
  - La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2
  - La Encina Teatro**  
C/ Ercilla, 15
  - La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
  - Librería Los Pequeños Seres**  
C/ Ribera de Curtidores, 19
  - Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5
  - Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15
  - Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41
  - Museo de Artes y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
  - Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2
  - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53
  - Teatro Lagrada**  
C/ Ercilla, 20
  - UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3  
(junto plaza de Lavapiés)

## A tope con la libertad de expresión



NHU

Tenemos muy afinado el análisis sobre los límites a la libertad de expresión en el barrio y sobre un nuevo tipo de palurdismo disfrazado de modernidad y transgresión. En estos tiempos de transición económica, transición energética, transición sanitaria y transición cultural hacia lugares no elegidos por la gente, y como ya denunciábamos sobre las estrategias de seguridad nacional, la agresión no se está perpetrando por tierra, mar o aire, sino en la subjetividad y el cerebro de las personas. Ciertamente por tierra, mar y aire, y con las armas más mortíferas que se han podido idear, se masacran pueblos en este momento y algunos silencios y complicidades también nos alarman.

Cuando se habla de ministerios para la transición, habrá que preguntarse por el "hacia dónde" de esa transición y, ante todo, sobre la agenda. Se está perpetrando una transición para la aplicación de una agenda que tiene en el 2030 uno de sus hitos principales. No es casual que quienes mostraron prejuicios y quejas más airadas sobre un artículo publicado en estas páginas reciban de los fondos para cumplimiento de la agenda pasta a mogollón,

y hayan reemplazado sus informes de transparencia por los sellitos de los programas públicos que otorgan esa pastizorra. No es un secreto que esta publicación y la inmensa mayoría de su consejo abierto suele mostrar distancia y desconfianza máxima hacia esa agenda, aunque algunos miembros no compartan esa distancia y esa desconfianza, y crean en las bondades no solo de sus objetivos, sino de su implementación práctica.

No ocultamos que algunas valoraciones sobre identidades sexuales y de género, en ese artículo, también generaron tensión en el consejo, y ya nos ocuparemos de que no se vuelvan a repetir, pero después de ver algunas ridículas sobreactuaciones nos queda claro que ese no es el lío. Estas páginas han publicado y han dado espacio a cualquier opción personal y, sobre todo, a las más transgresoras y desafiantes, como no lo han hecho quienes hoy se agarran el canasto de las chufas sin caer en cuenta de que hace tiempo que ya han dejado de ser referencia para casi nadie. Hay espacios en el barrio de libertad trucada, ya que solo se ocupan de dar voz a los afines, y en los que los debates consisten en aguantar las "lecciones magistrales" de sus expertos de medio pelo y de nula trayectoria de lucha.

Parece que meterse con la cutre estética del festival de Eurovisión o de la inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos de un París militarizado, con las calles vacías y experimento de control social y de la movilidad, es pecado, y así lo presentan las nuevas inquisiciones. Coincidimos con frecuencia en el consejo, y entre gentes muy diversas, en que nuestras legítimas expresiones de afecto y sexo nada tienen que ver con satanismos, oscuridades y violencias varias, tan cutres, por cierto, que solo asustan a frailonos y beatas de los nuevos cultos propios de la era vulgar. Desde luego que meterse con el ateísmo o la religiosidad de los demás no es precisamente el mejor ejercicio de libertad, y ni siquiera de inteligencia, como no lo es creerse con derecho a negar a cada cual las decisiones sobre su cuerpo, la propia salud, la propia emoción o el propio deseo.

No debemos permitir que nos cambien un tesoro como el que tenemos en nuestras manos por espejuelos de colores, o que nos enreden con sus mil formas de censura explícita o tácita, cuando la génesis de este proyecto fue precisamente el compromiso de superar cualquier forma de censura, discriminación o atentado a la libre expresión de

las buenas gentes que viven en este barrio o que lo comparten de algún modo, porque este barrio es un símbolo de libertad y valentía. Sabemos que con frecuencia los contenidos barriales son desbordados por opiniones distintas y, si solo diésemos espacio a lo que nos gusta, seríamos un medio más, simulando diversidad cuando solo se expresa lo afín y lo fácil. Últimamente hemos tenido que retirar algunos textos después de largos debates y reflexiones, y no sabemos si lo que se ha presentado para su publicación ha llegado al consejo desde la buena intención o con la intención de desafiar nuestra capacidad de respuesta conjunta; y ya hemos visto que algo que se publicó, aun sin gustarnos a la mayoría del consejo y que hubiese merecido réplica, pasó un filtro que no debiera haber pasado.

Se está configurando un equipo muy potente y valiente en torno a este proyecto, y no hay nada que sea espacio reservado o prohibido. Y por supuesto que las subvenciones que recibimos los medios hiperlocales o la publicidad institucional se reparten exactamente en los mismos formatos y tamaños en cada pequeño periódico de barrio. Se hacían las cosas bien en el Madrid de Carmena ▶

**Los BAYONES COCINAN**  
Comida para llevar y a domicilio.  
Menú del día.  
Calle San Pedro Mártir, 3  
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)  
91 023 37 42 - 627 72 04 17  
lasbayonescocinan@gmail.com  
DESDE 1940  
LA CARNE Y LA COCINA  
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO  
DE MI FAMILIA  
www.lasbayonescocinan.es

**Chulo Chula Perfumando Madrid**  
Aquí está el perfume más castizo  
www.chulamadrid.es  
@chulaperfume

y se siguen haciendo también ahora, por lo menos a este nivel. Como siempre hemos hecho, el cuadro completo de las subvenciones lo vamos a publicar cuando tengamos el definitivo y no el provisional, y lo mismo debería hacer cada colectivo del barrio. Somos, con diferencia, el medio que menos cobra por la publicidad y los penúltimos a la hora de recibir subvenciones para medios barriales, pero también es cierto que nuestra actividad no es comercial, que no somos una empresa y que mantenemos la tirada en 10.000 ejemplares que cualquiera puede venir a contar uno por uno cuando los apilamos todos los meses en el local de La Polifacética. Lo tenemos fácil porque aquí los únicos gastos son los básicos y aun así, y como ya hemos dicho alguna vez, tenemos que dedicar atención a crecer en anunciante para romper cualquier dependencia de la Administración.

Desde luego que quien no quiera leer estas páginas no tiene por qué hacerlo, y más si con frecuencia desafiamos sus credos y ponemos a prueba su sistema nervioso y sus credulidades.

Nos ha gustado muy poco tener que leer los artículos antes de publicarlos y, desde luego, sabemos que el rosario de "fobias" y prejuicios que se pueden detectar en cada expresión y en cada texto escrito es enorme; sobre todo, en las mentes enfermas que leen ese artículo buscando con mirada inquisidora el error y la imprudencia.

Hasta ahora nos hemos atrevido a lo que no se ha atrevido nadie y lo vamos a seguir haciendo. Nos ha gustado mucho la respuesta del barrio

cuando hemos preguntado por las valoraciones de gentes normales, y desde luego que la gente no es tonta y detecta las diferencias. A nadie se le escapa que, aunque la derecha gane las elecciones en la ciudad de Madrid, aquí en este barrio la mayoría de sus gentes no votan a la derecha; pero, si un vecino presenta un artículo criticando al presidente del Gobierno y no lo hace desde la degradación y el insulto, habrá que publicárselo, y lo mismo hacia la presidenta de la Comunidad de Madrid o el alcalde. En el número anterior, y firmado por el secretario general del partido que "ganó" en el barrio en las elecciones europeas, se publicó también un artículo que fue muy bien recibido por quienes los han votado, y así nos lo hicieron llegar en algunos casos, pero quienes no los han votado pueden también decir lo que quieran y aspirar a que se publique también. Y si eso nos trae problemas tendremos que asumirlo.

Todos los lunes, a las 19:00 horas, el consejo abierto de redacción del periódico, y todos los viernes el espacio de comunicación directa, debate y reflexión conjunta: dos espacios a los que puedes venir con tu propia cabeza y tu propio corazón, porque nadie te va a explicar cómo se hace correctamente un café con leche. Aquí puedes escuchar y puedes hablar, puedes dudar y cuestionar lo que quieras. Esto de la soberanía en todas sus expresiones, desde la sanitaria a la alimentaria, pasando por la energética, cultural o económica, es un vicio que estamos cogiendo y que les va a terminar arruinando el plan. Seguimos... ✍

## El barrio y sus contrastes



Alejandro Flórez-Estrada Vergara

Me paso casi todo el santo día en la calle, pateándomela con curiosidad, acumulando encuentros y charlas con vecinos y forasteros. Se podría afirmar, por tanto, que soy un genuino perro callejero, de esos que no saben a dónde demonios van, pero pese a ello no dejan de caminar. Es mi gran vocación: extraviarme por los recovecos del barrio, pues he mamado este lugar desde niño, cada una de sus vicisitudes y contradicciones, y lo vivo como algo propio. Sus miserias me duelen y me reconfortan sus momentos de felicidad, en especial los espontáneos porque con ellos disfruto el doble. No, no permitiré que me echen de aquí. Ya lo intentó una vez la Administración local, mercadeando con la vivienda pública en beneficio de los especuladores, y no lo consiguió. Este es mi sitio.

Tribulete, San Carlos, Argumosa... Ahí, en Lavapiés, crecí entre compinches, me curti por necesidad y me hice adulto por obligación, y ahora envejeczo en el Rastro añorando la infancia. Cada calle que menciono es la esencia de un barrio donde prevalecen los contrastes más radicales de modo sincronizado. Esto es: lo tradicional y lo rompedor, lo autóctono y lo cosmopolita, la nostalgia y el futuro, la

monotonía y la imaginación, una procesión fervorosa y un ateísmo irreverente, ancianos que eternizan el tiempo y jóvenes adictos a la inmediatez. Es el universo que conozco, toda mi mundología. Lo sé: debí haber viajado más, pero no hallé la ocasión ni me empeñé en alcanzarla, tampoco me fustigo por ello aunque sea una carencia. Y observo sin perder detalle lo que ocurre a mi alrededor para que ningún conflicto o proceso de degradación barrial me pille levitando.

Así es, es este un barrio donde abundan los contrastes en la misma acera y a la misma hora, no solo de colores, músicas, idiomas o sabores que estimulan y reactivan mis sentidos, sino también de estratos sociales, y eso ya no lo digiero. Me indigna y hasta me subleva que la pobreza se normalice, se acepte con naturalidad. Por ejemplo, me provocan una sensación rara, incómoda, los grupos de gente que se mezclan y se confunden en la calle Doctor Cortezo: unos para entrar al cine Ideal, al que a veces voy atraído por alguna película de estreno, y otros para merendar en el comedor social Ave María, cuya labor es impagable y merecedora del mayor de los reconocimientos, ya que atiende a cientos de personas excluidas y estigmatizadas por el sistema. Es un contraste brusco, pero que ya forma parte del paisaje cotidiano.

En efecto, chirría ver cómo coincidimos en el mismo trozo de calle los cinéfilos que vamos a disfrutar del séptimo arte y los indigentes que piden la vez para una merienda de supervivencia, cuando la caridad es el único agarradero. Asusta sospechar lo fácil que es aguardar tan ufano tu turno en la privilegiada cola del cine y, el día menos pensado, verte forzado por los imponderables y sus vaivenes a engrosar la deprimente cola del hambre. En Doctor Cortezo hay apenas unos pasos entre una butaca para la sesión de las 18:45 en el Ideal y un socorrido bocadillo de jamón, con una manzana y un yogur, en el comedor Ave María. Todo se supedita a cómo hayas gestionado la vida, sus golpes de timón y las adversidades que surgen por el camino. Pasar de una cola a otra depende demasiado a menudo solo de las circunstancias o de malas decisiones.

Porque nuestro barrio es así: luminoso en una plaza y lúgubre en una esquina, concurrido y bullicioso en las terrazas y, sin embargo, solitario y callado en los rincones donde aterriza la soledad. Aquí nadie está exento de hundirse en la mierda, pero también se puede ser muy feliz si uno aprende a renovar las ilusiones, a no resignarse. Sí, merece la pena buscar una esperanza. Los perros callejeros lo sabemos bien, pues nos pasamos la vida recorriendo el barrio y sus contrastes. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

WIFI GRATUITO

## Darse un tiro en el pie



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Trabajo desde hace 25 años en los servicios aeroportuarios de Iberia, que ahora ha decidido expulsarnos a unos 8200 trabajadores, más de la mitad de su plantilla, a South European Ground Services, una empresa paralela creada para hundir las condiciones laborales del personal de nuevo ingreso y, con seguridad, rebajar las condiciones laborales al término del vigente convenio. Un truco empresarial imposible de perpetrar sin la necesaria colaboración de los corruptos sindicatos “mayoritarios” CC.OO. y UGT. Así, han conseguido colapsar la operativa diaria debido a un personal fijo muy mermado, a la par que la precariedad hace que la mayoría del personal de nuevo ingreso no llegue a terminar la formación inicial o abandone el trabajo a los pocos meses o incluso días de haber comenzado. Hace tiempo que el mínimo personal requerido está muy lejos de cubrirse. El creciente absentismo delata un personal más antiguo muy quemado y uno nuevo al que no le importa dejar un trabajo con desalentadoras perspectivas y ausencia de conciliación familiar.

Tras lograr unos beneficios millonarios históricos, la empresa quiere más a costa de los trabajadores y de estafar a los clientes. Más beneficios, más reparto de dividendos y eludir los costes laborales, la inversión

en medios y dando un servicio pésimo.

Esta experiencia me ha permitido reflexionar sobre lo absurdo de un sistema que solo considera al dinero y a los directivos como generadores de riqueza y trabajo. Esta mirada capitalista, depredadora, falsa y deshumanizada desprecia a los trabajadores como factor esencial e imprescindible para la actividad productiva. También minimiza la inversión en los indispensables medios de producción. Se trata de un esquema invertido con el empresariado y el capital por encima del trabajo y los medios de producción, donde los beneficios van a parar al sumidero virtual de la especulación en lugar de a la reinversión. Desde una perspectiva sensata despreciar a los trabajadores y no invertir en medios de producción es darse un tiro en el pie. ¿Quién en su sano juicio, después de correr una larga carrera y llegar a la meta, se daría un tiro en el pie?

En esta etapa final de concentración de poder todos los recursos son succionados “hacia arriba”, empobreciendo velozmente a la clase media que sostiene todo el esquema y dejando a la gente más pobre a su suerte. Ante las continuas crisis generadas por la propia naturaleza del sistema, los capitales privados han secuestrado las estructuras del estado como forma de supervivencia y dominación. Las políticas, de uno u otro signo, se muestran incapaces de enmendar las injusticias, defender los derechos e intereses

de los ciudadanos, o de implementar mecanismos correctores de esta crisis estructural sin precedentes. La clase política solo mira para “arriba”, al servicio de las élites y no de los ciudadanos, siendo corresponsable de este proceso suicida.

Vivir en primera persona la degradación laboral y empobrecimiento vertiginoso de la mayoría de la sociedad permite empatizar fácilmente con la honda decepción y rechazo a un sistema que no sirve a casi nadie. La gran renuncia de Estados Unidos en 2021, cuando 12 millones de trabajadores renunciaron a reincorporarse a sus puestos tras la pandemia, muestra un cambio de paradigma en las aspiraciones de la gente. Estos fenómenos sin acciones coordinadas, movimientos políticos ni organización sindical constituyen fenómenos psicológicos que se sintonizan colectivamente y que se producen ante un clima social determinado. Lo político y lo sindical van al rebufo de los cambios sociales y culturales que se manifiestan una vez que esas metamorfosis ya han tenido lugar dentro de cada persona.

Los jóvenes que se formaron viendo cómo explotaban a sus padres tienen claro que ellos no serán mano de obra barata, trabajadores y pobres a la vez. Quizás no confronten, simplemente se van, abandonan, no les renta tanto esfuerzo para un futuro que les niega un trato y un salario dignos, la emancipación o la posibilidad de tener hijos. Veremos cómo salimos de esta. ✍



Ángeles Maestro Martín

## La viruela del mono, ¿culebrón del verano o nueva edición de pandemia del miedo?

El miércoles 14 de agosto, Tedros Adhanom, en nombre de la OMS, declaró “emergencia de salud pública internacional” por la viruela del mono. Se basó en la existencia en diferentes países africanos de 40.000 casos y de 1456 muertes por esta causa desde 2022. Pidió a los gobiernos de los diferentes países del mundo que se proveyeran de grandes dosis de vacuna para hacer frente a esta nueva plaga.

En primer lugar, hay que decir que no se trata de una enfermedad grave, cuyos síntomas son malestar general, fiebre, cefaleas y una erupción de pequeñas vesículas. La probabilidad de morir por ella se circunscribe, como en otras enfermedades infecciosas, a personas previamente muy debilitadas por otras causas o con déficits inmunológicos importantes.

En segundo lugar, para situar en su contexto las 1456 muertes producidas en África en dos años, hay que compararlas con los 3 millones de niños menores de 5 años que mueren **al año** en ese continente por desnutrición o con los 4000 menores que mueren **diariamente**, según Unicef, por enfermedades infecciosas derivadas de la falta de agua potable. Si se tratara realmente de salud y de vidas humanas, ¿cuáles deberían ser las prioridades y las “emergencias” para la OMS?

Hay que añadir que todas esas muertes infantiles se producen en un continente con enormes riquezas naturales, cuyas materias primas son esquiladas por empresas multinacionales

de EE.UU. y de la UE, cuyos gobiernos promueven golpes de Estado o el asesinato de líderes que pretenden poner límites al saqueo. Refresco la memoria recordando a Thomas Sankara o a Patricio Lumumba, entre muchos otros.

Cualquier mente despierta se preguntaría, ¿cómo es posible que la OMS declare emergencia de salud pública internacional por una enfermedad con una mortalidad tan baja y que ocurre precisamente en un continente con unas condiciones sanitarias tan penosas, en pleno siglo XXI, que harían sonrojar a cualquier dirigente internacional con un poco de vergüenza?

La respuesta técnica más inmediata es la siguiente: en 2009, con ocasión de la pandemia por gripe H1N1 se cambiaron los requisitos para la declaración de pandemia, de forma que ha desaparecido la necesidad de que la enfermedad causante provoque elevada mortalidad.

Las causas profundas podrían estar relacionadas con hechos sorprendentes, no estrictamente sanitarios, que solo enumerar para la reflexión:

- Wolfgang Wodarg, neumólogo alemán, diputado del SPD, denunció en enero de 2010, en su calidad de presidente de la Asamblea Parlamentaria del Comité de Salud del Consejo de Europa, que el Comité de Expertos de la OMS para la pandemia por gripe H1N1, declarada un año antes, había sido sobornado por las multinacionales farmacéuticas que comercializaron las vacunas. Precisamente la declaración de pandemia internacional y el pánico desatado

en los medios de comunicación hicieron que los gobiernos compraran millones de dosis asegurando a las farmacéuticas ingentes beneficios.

- Este mismo médico y destacada personalidad política ha declarado recientemente que lo que se está diagnosticando como viruela del mono es, en muchos casos, herpes zóster, enfermedad con síntomas muy parecidos y uno de los efectos adversos más frecuentes de las vacunas covid.
- Tedros, director general de la OMS, en su alocución ante el Foro Económico de Davos de principios de este año, alertó de la próxima llegada de otra pandemia a la que llamó “enfermedad X”, que sería “20 veces más letal que el covid”, aunque entonces todavía era desconocida, pero para la que ya se estarían preparando las vacunas.
- Como es bien sabido pero poco publicado, desde la década de los 80 la OMS fue dejando de ser financiada mayoritariamente por los Estados miembros, para pasar a estarlo en un 80% por grandes multinacionales farmacéuticas y por fundaciones privadas con intereses en la fabricación de vacunas. Si deseansaber algo más acerca de la capacidad de corrupción de gobiernos y sanitarios por las grandes farmacéuticas, lean la magnífica novela de John le Carré *El jardinero fiel* o vean la excelente película del mismo nombre. ✍

Ángeles Maestro es médica, técnica superior de Salud Pública.

## El universo ha recuperado su equilibrio



Javier J.  
Herranz  
Aguayo

Me ha sorprendido la respuesta de algunos ofendidos sobre un artículo de este periódico, crítico con Eurovisión, sus estéticas y el modelo globalista, de supuestas libertades y expresiones alternativas. Para empezar, no entiendo esa oscuridad, ese gusto por los muertos vivientes, por las invocaciones satánicas y por la sangre y las vísceras desparramadas, y comparo el cabreo monumental de algunos amigos por la relación tramposa que se establece entre esas estéticas y sus opciones de género o de sexo, absolutamente legítimas y no discutidas a estas alturas por casi nadie. En los actos de inauguración y clausura de

los Juegos Olímpicos se ha repetido el cuento, y choca ese supuesto ejercicio de "libertad creativa" con una ciudad llena de controles y de policías. Pero en esta ocasión no quería hablar precisamente de eso...

En este artículo quería hablar de la preciosa nieta que hace pocas semanas ha parido mi hija y con la que hemos compartido dos semanas en un pueblito de Segovia. No sé por qué mi nieta, cuando ha tomado el biberón hasta arriba y parece un odre oscilante lleno de leche que colocamos erguido para que suelte sus gases por todos los lugares posibles, me recuerda a esos colectivos LGTBI plagados de subvenciones públicas, casi al mismo nivel que los ecolojetas que también ocupan ahora las confederaciones hidrográficas. Esa boquita preciosa, de la que

desborda la leche por sus comisuras, nos hace pensar que no va a poder digerirlo todo y que va a terminar vomitando y, por lo general, no solo no es así, sino que después de soltar los gases está dispuesta para otro poquito de "bibi" más. Mi nieta es alimentada por sus padres y esas oenegés lo son por el gobierno, que las utiliza para disimular una progresía que no es tal y que, además, lo hace con fondos Next Generation para "recuperarse" de una pandemia diseñada

con sus mismos mimbres. Casi nadie de quienes ejercen libremente y sin pedir permiso sus identidades sexuales o de género se sienten representados por esa tropa corrupta.

No me acordaba de lo currado y generoso que es tener un hijo, y viendo a mi hija y su pareja reemplazarse para ordenar las tomas y los descansos, se me ha refrescado el recuerdo. Desde luego que las parejas que se plantean como opciones parecidas el tener un hijo o un perrete hablan de cosas

muy distintas y, en el caso de mi hija, además de la maternidad y la paternidad valiente y generosa, tiene el perrete más simpático y bien tratado que se pudiera imaginar.

Mi nieta es preciosa y no puedo evitar mirarla con un asombro y una curiosidad que ya no recordaba, y ver a mi hija dormida con su hija también dormida encima de ella es la única imagen que en estos tiempos raros ha permitido recuperar el equilibrio a un universo que lo había perdido absolutamente. Ver al gigantón que es el padre de la niña sujetarla con unas manos enormes de currante de verdad para sacarla los gases me tranquiliza mucho, porque es su instinto salvaje de protección la garantía de que esa mano puede sentar de culo a cualquiera que intente

atentar contra la vida, el bienestar o la seguridad de su pequeña y ya queridísima hija. Su abuelo y su abuela, con antecedentes notables en la política y el sindicalismo decente, y con valores de izquierda real y no apesabrada, también son garantes de que nadie va a vender a esta niña la moto del perroflautismo pedorro que parecía izquierda transformadora y que no lo fue ni por asomo.

Con el nacimiento de esta niña acabo de asistir al acto revolucionario más creíble del mundo, y a esa sensación de orden universal y equilibrio recuperado también ha contribuido el haber compartido estos días en los pueblos de la campaña segoviana, disfrutando de valores y gentes a las que no se les ha vendido la moto del animalismo y el ecologismo urbanita.

Ver a mi hija dormida con su hija también dormida encima de ella es la única imagen que en estos tiempos raros ha permitido recuperar el equilibrio a un universo que lo había perdido absolutamente

"QUIERO TRABAJAR  
EN LA CONSTRUCCIÓN"

# EL PUESTO ES TUYO

Servicio de búsqueda de  
Empleo y Formación

**ae** AGENCIA  
PARA EL EMPLEO

aemadrid.es



MADRID

## Sobre los refranes



Riday  
Abdur  
Rahaman

Los refranes son una de las cosas más divertidas del lenguaje, me encantan. Desde que era un renacuajo me parecían fascinantes. A veces no los entendía, pero es curioso que siempre haya alguien que pueda explicarlos. En su día, las explicaciones pasaban por el boca a boca y todo quedaba bien asumido. Hoy con el internet ya está más regularizado lo de los refranes, pero de momento no necesitamos licencias para usarlos, sino que al menos debemos entenderlos para no quedar mal. Resulta bastante embarazoso usar una frase que uno mismo no entienda o que su significado sea otro totalmente distinto al que uno cree. Obviamente esto es algo que me ha pasado muchas veces, pues como decía desde pequeño me llaman la curiosidad, ya que la mayoría de los refranes son tan peculiares y algunos no se entienden a la primera.

Pongamos el típico ejemplo del “a quien madruga, dios le ayuda”, uno de mis favoritos. Qué refrán más chulo, aunque casi nunca me ha ido bien aplicándolo. Este refrán tiene que ver con la religión y una tradición de gente laboriosa. ¿Os imagináis cuándo fue esencial utilizar este tipo de lenguaje? Me gusta imaginarme que la primera vez que se usó fue en la época medieval, en la que los monjes obsesionados con el “ora y trabaja” impartían su sabiduría al pueblo. Un día se le ocurre decir a uno de estos “a quien madruga, dios le ayuda” y la gente asintiendo con la cabeza, dándole toda la razón al tipo este que inventa refranes.

Otro refrán que me imagino que sea de la misma época sería el de “a caballo regalado, no le mires el diente”. Objetivamente hablando, este sí que es de genios. Me gusta por lo conformista que suena. Me imagino al mismo monje de los refranes regalando caballos viejos a la gente honrada del pueblo. Cuando estos le miran raro e intentan inspeccionar al caballo, el monje les suelta “a

caballo regalado, no le mires el diente” y la gente del pueblo dándole la razón, pues es un tipo sabio y, al fin y al cabo, si el caballo no arranca al menos se lo podrían zampar.

Ya sé que esto de romantizar épocas antiguas y más “simples” está muy sobrevalorado, pero no se me ocurre mejor manera de expresar lo idóneos que son los refranes. A su vez, he de decir que tengo la misma reacción cuando alguien me suelta un refrán en medio de una conversación. En muchas ocasiones me quedo embobado pensando en el refrán, lo capturo con redes en mi cabeza y pienso en lo que significa. Siempre me aseguro de preguntar por estas cosas si no las entiendo. Incluso las busco en internet si hace falta, pues los refranes son una parte maravillosa de las culturas y en todas partes hay cosas que la gente imparte como sabiduría a los demás, sea algo filosófico, moral, religioso o porque sí. Por ejemplo, sé de varias culturas en las que existen refranes o referencias a cómo los hijos e hijas de alguien suelen parecerse o actuar igual que sus padres o madres, pues “de tal palo, tal astilla”. O también el de la persona presumida que amenaza con soltura y a la hora de actuar no hace gran cosa, es el “perro ladrador, poco mordedor” que hay en todas partes.



Este tipo de refranes que son casi universales muestran que nuestra forma de ser no varía tanto si nos vamos de aquí al otro lado del mundo. Siempre habrá oportunidades de aprender con los refranes. Además, pienso que sea como sea, aparecerá el monje de los refranes o, en su defecto, alguien que cumpla con el mismo deber de impartir la eterna sabiduría de los refranes con los pueblerinos del mundo y yo estaré ahí con las orejas abiertas y listo para asentir a todo lo que diga. ✍

## Encefalograma plano



Javier  
Rodríguez  
Rodríguez

Se acaban de cumplir sesenta años de la publicación del ensayo *El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*, obra del filósofo y sociólogo alemán Herbert Marcuse (1898-1979), miembro destacado de la primera generación de pensadores de la llamada Escuela de Frankfurt.

La tesis central de esta obra resulta de una vigencia difícil de ignorar. Dicha teoría, que tuvo en el momento de su publicación un gran impacto entre la comunidad intelectual y universitaria durante las décadas de los setenta y ochenta, hizo de Marcuse un autor reconocido, aunque hay que decir que recibió desde el primer momento duras críticas desde buena parte de la izquierda, nicho ideológico en el que el propio Marcuse se encontraba. Y no es de extrañar, porque la obra criticaba por igual como ejes de dominación cultural tanto al sistema capitalista como al modelo comunista, surgido tras la Segunda Guerra Mundial.

Marcuse señala a ambos sistemas y los acusa de forjar un universo cultural e ideológico plano, cerrado y autoalimentado, “unidimensional”, de donde se nutre el sujeto social, que queda atrapado en él por medio de sugestivos mecanismos de seducción, muchas veces de manera inconsciente, dejando reducido al sujeto a la cautividad mental y a la inoperancia crítica, en un estado que el propio autor no duda en calificar de “encefalograma plano”.

Pienso que esta unidimensionalidad no ha parado de crecer en el transcurso de las últimas décadas. Al analizar este fenómeno, Marcuse habla de “mercantilización de la cultura”, que permite y promueve esta uniformidad, y es eso precisamente de lo que estamos rodeados hoy en día, con la omnipresencia de las plataformas de televisión como

ejemplo más inmediato. Sin embargo, si Marcuse hubiera vivido la era de Internet, donde uno no recibe pasivamente, sino que busca activamente, quizá hubiera revisado su teoría. Quién sabe.

Pero Marcuse no se limita a exponer un problema, sino que propone una solución, una tercera vía que él llamó “El Gran Rechazo”, para luchar contra esta sibilina imposición. Se trata de una invitación al individuo a emanciparse de esa gigantesca ubre, y buscar la libertad personal dentro de sí, poniendo la solidaridad como nuevo eje vertebrador de la conducta social; porque esa liberación nunca podrá encontrarse en las líneas de un libro, en el programa de un partido político o en la belleza de una sinfonía, por mucho que nos conmueva, sino en ese lugar, insondable e íntimo, llamado “uno mismo”.

Por la fecha de publicación del ensayo, es bastante seguro que esa solución —una invitación a la insumisión y al abandono de todo patronazgo ideológico— supusiera un espaldarazo para los intelectuales que unos años después asombrarían al mundo incendiando, con sus pintadas y sus eslóganes, las calles de París.

Pero incluso aquel grito de rabia quedó, al fin, neutralizado. Lo serían más tarde otros, como la revolución de Tiananmén o el vendaval de aire fresco que inundó Madrid en mayo de 2011.

Y es que el sistema imperante parece ganar siempre, y termina reduciendo cualquier grito a un susurro apenas inaudible. Pero parece también que es un sino del hombre levantarse contra toda tiranía, aunque esta se revista de un halo académico o se vista con medias de rejilla. El hombre, un pequeño dios dispuesto a conquistar las mayores cotas de libertad, pero que cuando pasa a formar parte de algo mayor y se convierte en masa —aun cuando esta masa persiga la revolución y el cambio— se vuelve algo muy distinto, algo perfectamente manipulable y con el encefalograma plano. ✍

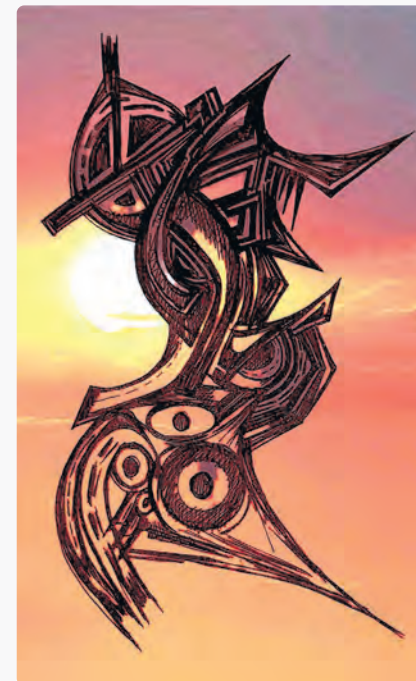
## Lay, una búsqueda incansable



Eduardo  
Levaggi Mendoza

He considerado imprescindible dar a conocer testimonios de inmigrantes en el distrito Centro para el conocimiento de experiencias integradoras en nuestra ciudad. Conocí a Abdoulaye Ndiaye Sy en Sercade<sup>1</sup>, realizando la labor de mediador intercultural, aunque no es su única faceta. Nació en Senegal, y se formó y creció en el distrito Pikine<sup>2</sup>, desarrollando experiencia como promotor cultural, donde se dedicaba a potenciar las aptitudes artísticas como motor integrador, pero al mismo tiempo desarrolla sus aptitudes para el dibujo, diseñando los motivos para los bordados que realizaba su madre.

Debido a sus habilidades sociales y a su experiencia, trabajó en una oenegé belga profundizando sus conocimientos como experto en creación de proyectos culturales. ▶





Cuando la oenegé se trasladó a Bélgica, continuó su labor en Europa. Buscando nuevos horizontes, se trasladó a España en el año 2004. Aquí se enfrentó en un primer momento a su primera “valla”, imprescindible para la integración y el desarrollo personal en el nuevo medio. El destino lo llevó a la Asociación Vecinal La Biblo, autogestionada al margen de la estructura oficial, en Lavapiés, en la que le facilitaron las primeras herramientas para su integración como asimismo su manejo del castellano. Finaliza la ESO en seis meses mientras trabajaba en diversos empleos. Con el deseo de desarrollarse profesionalmente, realiza los estudios reglados de Dinamización Comunitaria, que le permite por un lado la especialización en diversidad en varias áreas y que le ha permitido ir encadenando empleos en diversas entidades. Inquieto, deseando una mejor cualificación, realiza en ACCEM<sup>3</sup> el máster de experto en Intervención con Inmigrantes y Protección

Internacional. Plenamente integrado, actualmente trabaja como traductor e intérprete en el ámbito social, como autónomo en horario matutino, y realiza su labor de mediador cultural, en horario vespertino, en Sercade.

Asimismo, ha continuado paralelamente su faceta artística que comenzó en su juventud, de manera autodidacta, aunando elementos culturales africanos con europeos, pero además utilizando diversas técnicas como el *collage* o el sable<sup>4</sup>, potenciando la capacidad de reciclar nuevos materiales para darles nueva vida. En su búsqueda artística considera importante la tarea de reivindicar el reciclaje en sus obras, ampliando y practicando dicho concepto en la vestimenta propia y el calzado, que aprendió en un breve pasaje por Mauritania.

Es muy importante visibilizar experiencias personales tanto en su desarrollo interno como en su participación activa en el tejido social de la ciudad, devolviendo en parte lo recibido en su ciudad de adopción. ✍

- 1 Servicio Capuchino de Desarrollo, una entidad sin fines de lucro que actúa en varios países y que desde el año 2012 incorpora laicos. Tiene por objeto la protección de personas vulnerables y en España tiene un proyecto llamado Afrique, para la protección de refugiados, principalmente subsaharianos.
- 2 Ciudad nueva y la más grande de Senegal, cerca de Dakar, producto del éxodo interno durante el siglo XX, con una población cercana al millón de habitantes en un área de 95 km<sup>2</sup>, con 19 comunas.
- 3 Organización no gubernamental especializada en la atención de refugiados, inmigrantes en situación irregular y en situación o riesgo social, fundada en 1990.
- 4 Técnica que utiliza arena teñida para dibujar. En muchas culturas, la arena no es solo una sustancia física, sino metafísica, y representa conceptos como la pureza, el infinito o el paso del tiempo.

## Navegando rumbo a Gaza



María Pazos Morán

El HANDALA es uno de los barcos de La Flotilla de la Libertad, una coalición de personas que desde 2008 tratan de romper el bloqueo marítimo de Israel a Gaza.

El HANDALA partió de Noruega. Yo he estado “embarcada” en el tramo de Denia a Marsella, porque en este viejo barco pesquero, aparte de la tripulación estable, van participando personas de los países por los que transita. En cada puerto permanece unos días, durante los cuales se organizan actos informativos y reivindicativos. ¡Que no nos olvidemos de Gaza!

A partir de Malta, “el tramo final” es mortalmente peligroso: Israel les ataca en aguas internacionales, requisa la carga, les encarcela y les deporta. En 2010 asaltó el Mavi Marmara, matando a 10 personas e hiriendo a más de 50 (ver el documental *Fuego sobre el Marmara*).

¿Ataque en aguas internacionales? Es un detalle minúsculo comparado con el genocidio que está perpetrando Israel sobre el pueblo palestino. Las cifras mágicas que nos dan en TV, como la de 40.000 “muertos” (son asesinados), maquillan la realidad. La revista *Lancet* estima que pueden llegar a 200.000, lo que sería casi el 10% de los 2,3 millones de personas atrapadas en Gaza.

El 7 de abril, en aljazeera, com se recogían las estimaciones de NU hasta entonces: desplazadas internamente 1,9 millones de personas (el 80%); destruidas el 62% de las casas, el 80% de las escuelas y el 84% de los recursos de salud. ¿Cuáles serán las cifras tras 5 meses más de brutal genocidio?

Es un genocidio en directo, y son nuestros gobiernos quienes siguen apoyando al perpetrador. La gran hipocresía: EE.UU., a la vez que pide a Israel que pare de matar, aprueba una partida de 20.000 millones de dólares para que siga matando. España hace tímidos gestos de apoyo a Palestina, pero mantiene las relaciones diplomáticas y comerciales con Israel, incluyendo el negocio de armas y de tecnología de control y represión.

El expolio no empezó el 7 de octubre de 2023, sino que viene de lejos; pero, entre la impotencia y la desinformación, lo dejábamos pasar. Ahora ya es imposible no verlo, no sentirlo, no gritarlo. Y cuando lo gritas, cuando estás con personas que también lo sienten y lo gritan, no estás sola; sufres, pero sientes que estás poniendo tu granito de arena; estás unida a esa marea ya imparable que se rebela. La solidaridad nos une. Esto es lo que he vivido con esa maravillosa tripulación del HANDALA y con la gente de Denia y de Marsella.

También he aprendido más del colonialismo cruel que sufre

Palestina; todo (supuestamente) por la fantasía de una tierra prometida al pueblo judío, primero por un libro, desde 1917 por Gran Bretaña y desde 1947 por la mismísima ONU con la colaboración de las potencias occidentales. Pero es que “regalaron” una tierra que no era suya y donde había gente viviendo.

Recomiendo 3 *podcasts* de Nieves Concostrina para repasar la historia: *La declaración Balfour en 1917*, *El expolio se oficializa en 1947* y *Arranca el plan de exterminio de los palestinos en 1948*. ¡Imprescindibles!

He reaprendido que la democracia solo puede ser laica. La teoría de los dos Estados, uno judío y otro musulmán, no es más que un cuento que legitimaría el expolio al que ha sido sometido el pueblo palestino (donde convivían pacíficamente personas de diferentes religiones y de ninguna). No detendría a Israel, como no lo ha detenido hasta ahora.

Un solo Estado palestino, laico y democrático, es el único camino para las personas que allí habitan. Y no nos olvidemos de las mujeres, porque a ellas, nosotras, nos machacan especialmente las religiones, allí y aquí. ✍



Leer versión con links a las referencias en [mariapazos.com](http://mariapazos.com)

## ¿Cómo lo ha hecho don Pedro Sánchez?



Juan Manuel Muñoz Jara

Pedro Sánchez ha marcado su presencia en la política española con dos períodos distintos como presidente del Gobierno, cada uno con características y resultados que merecen un análisis crítico.

En su primer mandato, tras llegar al poder en 2018, Sánchez logró revertir la austeridad implementada por el Gobierno anterior del Partido Popular, aumentando el gasto social y promoviendo políticas más progresistas. Uno de sus primeros logros significativos fue la aprobación de medidas como el aumento del salario mínimo interprofesional y la ampliación de derechos sociales, lo cual fue bien recibido por sus partidarios y sectores de izquierda. Además, consiguió aprobar los presupuestos generales del Estado con apoyo de partidos diversos, demostrando habilidad para la negociación política.

No obstante, su primer Gobierno también enfrentó críticas y desafíos importantes. La moción de censura que lo llevó al poder generó cierta polarización política, y su capacidad de gestión fue cuestionada en algunos sectores. La gestión de crisis, como la del conflicto en Cataluña, y la dificultad para aprobar legislación en un Parlamento fragmentado destacaron como desafíos significativos. Además, la falta de mayoría parlamentaria propia limitó su capacidad para implementar reformas más ambiciosas y establecer una agenda política clara y sostenible.

Tras las elecciones de 2019 y una repetición en 2021, Sánchez obtuvo un segundo mandato, esta vez con una coalición de gobierno con Unidas Podemos. Durante este período, ha gestionado la pandemia de COVID-19, implementando medidas económicas y sanitarias cruciales. La respuesta inicial fue criticada por ser tardía y poco coordinada, además del mal manejo comunicacional, no entregando información oportuna y transparente.

Sin embargo, persisten desafíos importantes. La gestión de la pandemia dejó al descubierto problemas estructurales en el sistema de salud, que golpean duramente en estos momentos a la población, además de una economía con sectores aún vulnerables. La polarización política sigue siendo alta, con tensiones dentro de la coalición de gobierno y críticas por la gestión de crisis como la migratoria y la energética. La situación en Cataluña también continúa siendo un tema pendiente, con tensiones que aún no se resuelven completamente. La amnistía, lo persigue y lo seguirá persiguiendo. La crisis y manejo desertado con el Poder Judicial, por más que quiera esconder, disfrazar o lo que sea sus problemas familiares con la Justicia y la falta de rectitud y moralidad ante los ojos de los ciudadanos.

No podemos desconocer que un sector mayoritario de la población se presenta descontento con los temas de impuestos, sector primario tanto agroganadero como pesquero. Los logros y avances en políticas sociales y económicas no se ven ni se sienten reflejados en términos microeconómicos, en el bolsillo directo del ciudadano común. Estos desafíos persistentes que requerirán habilidad política y consenso para superar. Un tema importante que debe sí o sí enfrentar es el de la inmigración, tanto en la forma receptiva como en el tratamiento de ella con las demás comunidades.

Para los años que le quedan de gobernanza, se espera que Pedro Sánchez enfrente estos desafíos con decisiones políticas que promuevan la estabilidad económica y social. La gestión eficaz de los Fondos Europeos, la reforma del sistema de pensiones y la transición ecológica son áreas clave donde se esperan avances concretos. Además, deberá trabajar en la reconciliación y el diálogo dentro de España, buscando soluciones inclusivas y duraderas para problemas como la crisis territorial y la desigualdad regional, inmigración, impuestos, vivienda y un largo etcétera.

Y usted, ¿cómo lo ve?

## Vacaciones de verano



Natividad Jiménez López

Y llegan las ansiadas vacaciones de verano. Ansiadas para mí, sobre todo porque eso de levantarme a las cinco de la mañana durante todo el año es lo que peor llevo, me agota y pasa factura sobre todo por la falta de horas de sueño.

Este año decidimos a última hora dónde ir porque todo estaba carísimo y más en agosto. Tomamos como destino una casita en Luarca (Asturias), una casa muy normal en un entorno excepcional como es el de Asturias.

La temperatura ideal, con días de manga larga y algunos en los que el sol picaba. Nada que ver con el mensaje machacón y alarmista de los medios de comunicación sobre el "calor extremo" de este verano. Mentira, la realidad es otra. Ni mucho menos este ha sido el verano más caluroso. Lllaman "olas de calor" a lo que de toda la vida ha sido el VERANO, ¿y en verano qué hace?: pues calor. Pero ese es otro tema que da para mucho.

Lo que más valoro y más me "alimenta" en las vacaciones es poder disfrutar y compartir conversación con los míos, con la gente. Saber en qué andan, qué les pasa, contar yo, comunicarnos.

En esos días de paseo en torno a la casa, rodeados de limoneros, fabas, de todo verde y con el mar al fondo, mi hija y yo nos encontramos con



Carmen (la dueña de la casa) y su amiga. Manuela, de 78 años y vecina de Luarca de toda la vida, es una mujer vital y a la que le gusta la gente. Así lo cuenta ella. Cuando se jubiló lo pasó mal porque su trabajo (en una funeraria y en una tienda) le permitía estar tratando con muchas personas. Pone muy fácil la conversación, le gusta mucho hablar y escuchar. Me sorprendió con qué claridad expresó cómo está: nos contó la cantidad de operaciones que lleva, ya desde bien jovencilla, de la cadera, de los párpados, ahora de las rodillas, y de cómo se cuida porque quiere seguir viviendo. Estaba contenta porque en su última analítica todo estaba bien e incluso la pastilla del colesterol se la habían quitado. Ella lo ponía en relación con el vaso de agua tibia con limón y una cucharada de aceite de oliva que se toma todas las mañanas en ayunas desde hace tiempo.

Nos decía que desde la pandemia ya nada es igual, que

las relaciones han cambiado. Contaba que le está siendo duro ver cómo su hija de 55 años está viviendo con una enfermedad autoinmune del pulmón. Esto le hace ponerse todas las noches una máquina para respirar y le afecta mucho en su día a día. Los neumólogos le han hecho todo tipo de pruebas y no le ven mucha salida. Manuela ve que esto que le pasa a su hija es desde que se puso las vacunas del COVID. Cuenta que ella se puso 3, pero no se pondría ni una más por lo que ha ido viendo a lo largo de estos 3 últimos años. En la zona ha visto morir a un número importante de gente joven y ella tiene claro que esas muertes son consecuencia de las vacunas. Me parece oportuno contar este testimonio sincero y valiente de Manuela, alguien que confió en las recomendaciones que en su día dieron desde las instituciones y ahora, pasado el tiempo y viendo las consecuencias, siente que se equivocó.

*Charcutería Jesús y Toñi*

JAMONES  
EMBUTIDOS  
QUESOS  
LEGUMBRES  
BACALAO

PREPARAMOS  
JAMONES  
ENVASADOS  
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA  
PUERTO 209  
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Síguenos en facebook  
SKINAZO-BAR

**BAR SKINAZO**

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1



Decía que en Asturias los no vacunados tenían que ocultarlo porque allí fue obligatorio, hasta en los trabajos lo exigían. La gestión de la pandemia del COVID ha generado y sigue generando mucho sufrimiento, por eso hay que saber lo que pasó y exigir responsabilidades.

En esos días por Asturias tuvimos que ir a un hospital de la zona y comprobé que ahora, aunque lleves tu tarjeta sanitaria al pertenecer a otra comunidad autónoma, en este caso a Madrid, no me lo financiaron. En la farmacia de Navia estuvieron hablando con el Colegio de Farmacéuticos de Asturias y desde allí informaron que, desde este año, tenemos que solicitar la devolución de los medicamentos en nuestra comunidad. Y así me lo confirmaron en la llamada que hice en atención al paciente de la Comunidad de Madrid. Un tema pendiente de estudiar y ver cómo está funcionando la sanidad entre comunidades autónomas.

Y ya, los últimos días, nos fuimos a mi pueblo, en Ávila. Un pueblo que en invierno apenas llega a los 50 habitantes, pero en verano se llena de gente y de vida. La terraza del bar es una gozada porque está llena de árboles y es toda una experiencia asistir al vermut de los domingos, después de misa (yo la misa me la salto, pero hay muchos amigos y familiares que no) porque te das un “baño de gente”. Es cuestión de superar la primera dificultad de romper el hielo, ponerse blandito.

Es como sintonizar la emisora de radio que te gusta y ahí le vas pillando el gusto a estar con la gente, muy saludable y necesario. Un buen amigo lo dice y así lo confirmo yo en mi pueblo, que los puntos de encuentro son en la iglesia y en el bar.

No puedo dejar de hablar de las noches. Me tiene asombrada la pandilla de mi hija pequeña de 12 años, que se llegan a juntar hasta 15 o más cuando están todos y con edades muy dispares, entre los 10 y 17 años. Me encanta escucharlos por la noche jugando al escondite por todo el pueblo, corriendo y riendo, y ya cuando están más tranquilos se sientan en la plaza a contarse sus cosas. Es a partir de las dos de la madrugada cuando el pueblo queda en silencio. Muchas noches, sentada en el patio, trato de escuchar ese silencio y bajar el ruido de mi cabeza. Cuando lo consigo, apelo a esos momentos en los que me he sentido fuerte, trato de conectar conmigo y ver cómo quiero que sea el día siguiente.

Ahora toca volver, encarar el día a día y darles sentido a los lunes, los martes, miércoles... Me agarro a la imagen de que este mundo necesita del aporte de cada uno de nosotros y que no es indiferente lo que uno haga. Aunque en muchas ocasiones nos sentimos muy pequeños y sin fe, somos muy valiosos, pero tenemos que conectar con esa valía.

Para todos, buen comienzo de “curso”. ✍

## Los trabajadores del sector público en España



Nines Fuentes Moreno

Actualmente, el 48,5% de la población adulta depende ya de una ayuda o subsidio, de una pensión o de un sueldo pagado por Administraciones o empresas públicas: jubilados, empleados de la Administración, trabajadores que se quedan en el paro, hogares vulnerables por su nivel de renta... El gasto público superó el pasado año los 348.000 millones de euros. Los trabajadores del sector público, que rebasan los 3,5 millones en la actualidad, suponen un desembolso para la Administración que supera los 152.000 millones al año. Aquí se incluye el líquido y los complementos de los altos cargos, los funcionarios, el personal laboral o los trabajadores eventuales.

El sistema productivo privado está en retroceso ante el incremento, cada vez más notable, del sector público. Actualmente hay 14,5 millones de “nóminas públicas” por 17,7 millones de asalariados y autónomos. La estabilidad laboral y la posibilidad de conciliar la vida personal y profesional son las principales ventajas que hacen que muchos españoles prefieran un trabajo como funcionario.

Está claro que los servicios públicos son esenciales para el progreso económico, político y social de un país y que la calidad de las instituciones públicas

tiene efectos positivos sobre el bienestar de la población. Si es que ese trabajo se hace adecuadamente...

Cerrar todas las Administraciones públicas durante el confinamiento fue un grave error difícil de justificar, cuando se mantuvieron abiertos los establecimientos privados considerados servicios esenciales. A día de hoy muchas de ellas han optado por un modelo mixto digital-presencial y se ha instaurado la cita previa o la atención telefónica, generando demoras en la atención presencial de varias semanas en algunos casos. Es imposible afirmar que tenemos unas Administraciones públicas orientadas al servicio al ciudadano cuando todavía están con estas citas ridículas, resintiéndose el servicio a la ciudadanía.

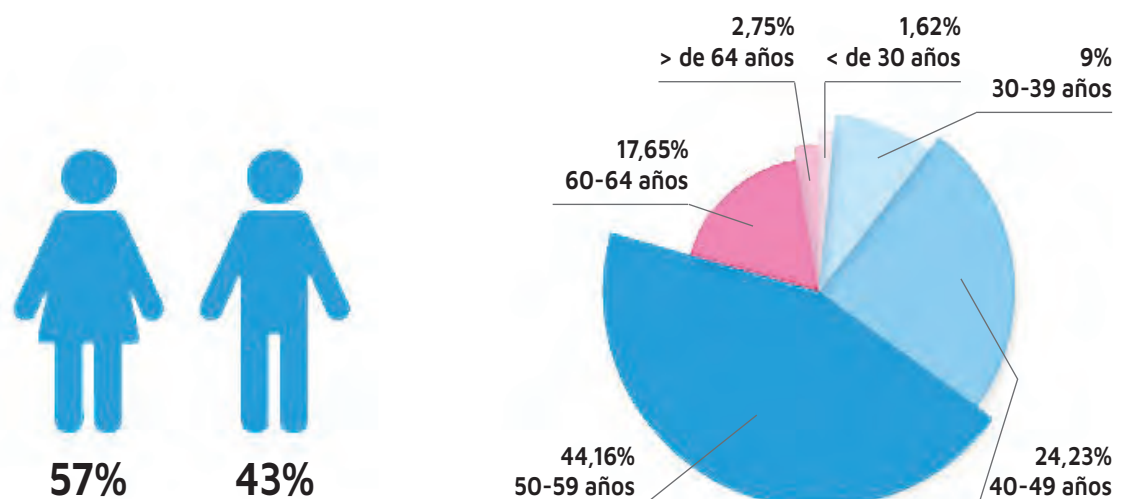
Los españoles siempre nos hemos mostrado especialmente duros en nuestra valoración de las Administraciones públicas. Hay situaciones que nos están generando un gran estrés personal y una sensación de soledad a la hora de realizar trámites administrativos vitales para nosotros. Ya se sabía que muy pocos ciudadanos tenían la capacidad de poder interactuar con la Administración digitalmente. El sistema de acceso y de tramitación digital de la mayoría de servicios no son nada fáciles, no son intuitivos y están llenos de trampas técnicamente ridículas para los ciudadanos no

expertos: incompatibilidad con los navegadores, imposibilidad de adjuntar documentos por distintas causas, instrucciones que, en muchos casos, parecen preparadas para confundir, etc. Las tecnologías aportan mejoras evidentes en la gestión, pero son solo un instrumento que, si no va acompañado de otras medidas más estructurales, es incapaz por sí mismo de atender y mejorar las necesidades sociales de esta época.

Es necesaria una Administración dinámica y flexible, como también es necesario que los empleados públicos hagan su trabajo. En una empresa privada, tenemos jornadas laborales partidas, evaluación de desempeño anual ante tu subida salarial (si es que la tienes) y te exigen unos niveles de trabajo que creo que no se exigen en la Administración pública, donde se tiene mejor horario, mejor salario y mejores condiciones laborales. Y creo que se da una excesiva protección a los empleados públicos, hasta llegar al privilegio, en sus derechos laborales.

Así que, después de más de 40 años cotizando en la empresa privada, no entiendo por qué tiene que ser distinto y no se les puede exigir un nivel de trabajo igual que al resto. Ni más ni menos. ¿Envidia de no haber podido conciliar en mi vida? ¿De tener la espada de Damocles del despido continuamente? Puede que sea por eso... ✍

### Cómo son los empleados públicos



## Gracias



M<sup>a</sup>. Isabel  
Dorado Marín



**Hoy voy a utilizar mi espacio para algo que no será un artículo al uso. Posiblemente a muchos no les parecerá adecuado, pero a mí me parece importante dar el protagonismo que merecen a aquellos que nos acompañan en nuestro devenir, máxime en los tiempos actuales de tensiones, individualismos y disputas. Hoy, simplemente, quiero DAR LAS GRACIAS.**

En primer lugar a **CARLOS SÁNCHEZ TÁRRAGO**, escritor, historiador, erudito y gran persona, vecino del barrio y de la calle en que nací, que me presentó a los integrantes de NHU, a los que, de otro modo, posiblemente no hubiese conocido.

Gracias, Carlos, por presentármelos, a ellos y a otras personas tan interesantes. Por aportarme y compartir conmigo información, conocimientos, curiosidad, cultura y amistad. Gracias por tu saber hacer y estar.

Presentado al culpable, quiero DAR LAS GRACIAS a todos y cada uno de los que integran esta familia:

**MARÍA**, con su gran dulzura, su cariño, su generosidad, su buen hacer en muchos aspectos, su sapiencia, cogiendo notas, encargándose de la recogida de artículos, relacionando permanentemente lo que falta y lo que no.

**NINES**, cariñosa, a veces explosiva como yo, pero sin perder jamás las formas, trabajadora incansable, contable de lo necesario, generosa, solidaria y sensible. La

que parece más dura, pero es un flancito.

**NATI**, pausada, sensible, cariñosa, dulce, curranta en lo suyo y en lo ajeno, comprometida, relaciones públicas y de captación de medios, igualmente generosa y solidaria.

**PILAR**, cariñosa, serena, paciente, compañera cuando puede y cuando no, que nos pone los dientes largos con fotos playeras, y nos atiende aunque no esté.

**ASUN**, más callada, cariñosa, culta, amable, generosa, compañera, nos ilustra muy gratamente con relatos y documentos gráficos de nuestro pasado.

**JAVIER**, el insurrecto "provocador" de debates y de mente preclara, justo, ecuánime y solidario, y muchos más apelativos que desbordarían este artículo, pero entre los que no falta el de cariñoso, aunque no le haga callar ni debajo del agua.

**CARLOS**, paciente, cariñoso y buen esposo y amigo, tiquismiquis con algún que otro alimento, pero igualmente entrañable e irrepentible.

**MIGUEL**, a veces callado, a veces locuaz, fotógrafo y maquetador de 10. Rigurosamente informado y seguro de sí mismo. Atento a todo, analítico, cariñoso y sincero.

**JUAN MANUEL**, nuestro chileno enigmático, amable y cariñoso, comprometido con el periódico y que comparte también mesa y mantel.

**EDU**, uruguayo de pro, culto, inteligente, cariñoso y amante de los animales y del cine.

**ALEJANDRO**, que mes a mes reparte el periódico y pacientemente recibe quejas y enhorabuenas,

inteligente y, a veces, "escurridizo". También me ha demostrado su cariño.

**ALEJANDRO S.**, al que veo poco, pero que de vez en cuando interactúa en el grupo. También me ha demostrado su lado cariñoso.

**LUYS**, el filósofo erudito, controvertido y válido, cariñoso, aunque de pocos abrazos, que se apuntó a esta aventura y al que todos apreciamos y queremos, aunque a veces nos altere.

**EVA**, la explosiva, que de vez en cuando se enfada, pero a la que también queremos.

**CONCHI**, a la que veo poco, pero que me es entrañable.

**GRACIAS** a todos y todas por dejarme compartir con vosotros esta experiencia, por los debates, el consejo de redacción, los puntos de encuentro y desencuentro, los momentos de esparcimiento de los viernes después del preceptivo café y debate. Gracias por compartir manifestaciones, experiencias personales, inquietudes, comidas, propinas, secretos, abrazos, problemas y cariño, una masa ingente de cariño a manos llenas, y por seguir al pie del cañón para que, mes a mes, Lavapiés tenga SU PERIÓDICO y sus gentes puedan expresarse en libertad.

Todos y cada uno sois una pieza clave en esta publicación, al igual que cualquiera de los participantes en ella y de los que, al conocer poco o nada, no puedo opinar.

Y, por supuesto, deciros que vosotros os habéis convertido en piezas claves en mi vida.

**MUCHAS GRACIAS, NHU** y todo su equipo humano. ✍

## Los problemas de la vivienda



María  
García Gómez

Cada vez los precios de los alquileres de las viviendas están más disparados. Aunque la vivienda es un derecho, la realidad es que se ha convertido en un bien de lujo. Se pone el foco en los pisos turísticos, pero los economistas indican que la culpa de la subida del alquiler no se debe a estos, ya que el volumen de estos pisos en comparación con el parque total de los pisos de alquiler de vivienda pública es marginal. Según los economistas, la raíz se encuentra en la escasez de la oferta: no se construye suficiente vivienda nueva y cada vez hay menos pisos en alquiler. Es decir, la demanda crece y la oferta no cubre esa demanda, por lo que el precio aumenta. Por otro lado, está el problema de la ocupación de la vivienda, lo que provoca que muchos propietarios dejen de alquilar porque no les compensan tantas preocupaciones.

La Ley 12/2023, de 24 de mayo, de vivienda, que modifica a la Ley 1/2000 del 7 de enero, establece los procedimientos que tiene que seguir un propietario de un piso de alquiler en caso de que el inquilino deje de pagar la renta. El impago de la renta es una violación contractual y el arrendador puede iniciar acciones legales contra el inquilino por incumplimiento, pero los trámites son muy lentos y el propietario puede tardar hasta dos años en recuperar su propiedad. Esto puede ocasionar grandes problemas para el propietario. Este es un caso real: una propietaria



Imagen de Vectorpocket y Rawpixel en Freepik

Son las Administraciones públicas, y no el sector privado, quienes tienen el deber de dotar de una solución habitacional a las personas vulnerables

arrienda una segunda vivienda. Pasados unos meses, la inquilina deja de pagar. La propietaria lleva un tiempo enferma y tuvo que ingresar en una residencia para recibir cuidados, gastos que asumía, gracias al alquiler de esta vivienda. Debido al impago de esta arrendataria, ha tenido que dejar la residencia, ya que no lo puede costear. Sin embargo, la inquilina tiene recursos económicos, no está en paro y, además, está realquilando habitaciones. ▶

Esta ley también reúne unos supuestos en los que se paralizará el desahucio en los casos en que exista vulnerabilidad por parte del inquilino. Se considera vulnerable cuando cumple con ciertos requisitos relacionados con su situación económica y familiar. Para ser considerado en situación de vulnerabilidad, el inquilino debe cumplir con al menos uno de los siguientes criterios: haber perdido el empleo o haber experimentado una disminución sustancial de ingresos, en el caso de ser autónomo o profesional, de al menos el 40%. Los ingresos totales de la unidad familiar no deben superar ciertos umbrales establecidos por la ley, que varían según

la composición familiar y otras circunstancias, como discapacidades o enfermedades graves. A través del Real Decreto-Ley 8/2023, de 27 de diciembre, se ha establecido una nueva prórroga para la suspensión de los procedimientos de desahucio y del lanzamiento para vivienda habitual en situación de vulnerabilidad, hasta el 31 de diciembre de 2024.

Actualmente, con esta situación, los propietarios sufren una gran inseguridad jurídica. El artículo 33 de la Constitución española reconoce el derecho a la propiedad: "Nadie podrá ser privado de sus bienes y derechos sino por causa justificada de utilidad pública o de

interés social, mediante la correspondiente indemnización".

Son las Administraciones públicas, y no el sector privado, quienes tienen el deber de dotar de una solución habitacional a las personas vulnerables. Y cuando esto no sea posible por falta de vivienda pública disponible, se deberán establecer los medios económicos necesarios para esa vivienda en el sector privado, pero siempre protegiendo la propiedad privada. Los desahucios deberían ser inmediatos y la Justicia debería actuar pronto y rápido. Este drama que vivimos en España es algo que no ocurre en ningún otro país de la Unión Europea. 🐾

## Consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes, si te indigna lo que ves, si quieres superar la censura, si quieres aportar... Únete a este proyecto vivo.

Tu participación es necesaria en el consejo abierto de redacción donde se deciden y planifican cada mes los contenidos del periódico. Solo nos faltas tú y tus ganas de decir algo. Por eso aún esta publicación es mejorable. Tú verás si aceptas la invitación.

Cada lunes, a las 19:00 horas, en la plaza de Cascorro, 11, local 5, tienes tu oportunidad. En tu mano queda aprovecharla.

 [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com)  636877952

 LAVAPIÉS<sup>La</sup>LATINA  
y EMBAJADORES



# Vegas y Alcarria Madrileña

MAD  
RURAL

Campos de Lavanda en Pezuela de las Torres

# El Madrid que no te esperas





# Entrevista a Joaquín Lera

No conocíamos a Joaquín, pero sí a Carlos, que ha interrumpido sus vacaciones para acompañar a su amigo. Antes de conectar la función de grabación en los móviles, ya hemos entrado en una conversación fluida, fácil y sumamente interesante.

Joaquín ha conocido y compartido experiencias con personas muy creativas, quizás en los momentos más libres de este país, de esta ciudad y de este barrio. Desde el primer momento nos damos cuenta de que va a ser difícil sacar a Joaquín el menor comentario ácido o crítico hacia nada o hacia nadie.

Joaquín es un ser libre y afable que nunca parece haber pedido permiso para hacer lo que ha querido y como ha querido. Hemos rastreado por internet las amplias referencias al entrevistado de este mes, y no nos atrevemos a resumir en una primera síntesis quién es Joaquín Lera. Por eso lo mejor es que se presente él mismo.

**P** Quizás lo mejor, Joaquín, es que te presentes tú mismo. ¿Quién fue y quién es Joaquín Lera?

**R** Soy Joaquín Lera, hijo de soltera, como decía mi padre, algo que no es cierto: es un chascarrillo. Lera es mi segundo apellido, es decir, el de mi madre, por eso mi padre hacía a menudo esta pequeña broma. Los dos eran extraordinarios. Me dedico sobre todo a escribir y componer. Soy músico profesional desde 1977, así lo acredita un carné de aquella época. Me apasiona hacer canciones, no solo para mí, sino también para otros artistas.

Además, pinto desde siempre lo que llamo mis dibujos surrealistas. Guardo cuadernos enteros repletos de garabatos. Como anécdota curiosa, comentaros que tengo el título de instructor de yoga y profesor de meditación, aunque no ejerzo como tal, solo en ocasiones puntuales. La práctica del yoga me ayuda a desconectar y darles cuartel a mi cerebro y a mi esqueleto. Es un gran estímulo a la hora de corregir posturas viciadas para los que pasamos muchas horas sentados en un estudio de grabación o encima de un escenario. También soy piloto profesional de drones [risas] y realizador de vídeos. Pero a lo que he dedicado toda mi vida es a la música.



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

## Una mirada limpia y el recuerdo de tiempos de libertad de pensamiento y libre expresión

**P** Discos, ¿cuántos?

**R** Creo que son veintinueve.

**P** ¿Y libros?

**R** Ocho, nueve con el que se publicará próximamente. En realidad, puede que sean dos porque llevo unos meses que no paro de escribir. Falleció mi madre hace algo más de un año y también dos de mis hermanos. Como sabéis, cuando se pierde a un ser querido se pasa mal. Para superar el duelo y evadirme en mi desvelo, escribir ha sido un bálsamo. Intento hacerlo todas las

mañanas, muy temprano, cuando todo está en silencio. El nuevo libro, si todo sigue su curso, se publicará en navidades.

**P** ¿Poesía?

**R** Los ocho libros publicados hasta la fecha son de poesía. Los dos primeros fueron *Mujer Luna* y *Astrolabio*, publicados en Ediciones Irreverentes, que dirige Miguel Ángel de Rus. *Mujer Luna* tiene una portada preciosa con un cuadro de mi hermana Chelo Lera, que es pintora. Luego vinieron *Estela inhóspita*, con prólogo

de F. Lucini, y *La fragilidad de los espejos*, en LapizCero Ediciones, que dirige Xavier de Tusalle. Después, con Puro Vinilo y LapizCero Ediciones, se publicó un libro, *Flores de papel*, conjuntamente con un vinilo, *Sinfonía de ranas*, que se grabó en Buenos Aires. El País Literario Ediciones, que entonces dirigía Paco de Borja, publicó *Antología de canciones 1977-2000 vol.1*. Este libro, con cerca de quinientas páginas, recoge todas las letras de las canciones escritas hasta el año 2000. Incluye en su interior

un CD con canciones inéditas que titulé *De Preciados al mar*. Tuve el privilegio de presentarlo en varios lugares, entre ellos en La Habana.

Los dos últimos libros se han publicado en la Editorial Cuadernos del Laberinto, que dirige magistralmente Alicia Arés: *Cartas a Maitena*, cuyo prólogo escribió Luis Alberto de Cuenca, y *Sin red en la red*, que incluye dos prólogos escritos por Giovanna Benedetti y Alfonso del Valle. Recientemente, incluyeron uno de mis poemas en la antología *Autorretratos poéticos*, también editada por Cuadernos del Laberinto y que se presentó en la Feria del Libro de Madrid 2024. Los poemas fueron seleccionados por Enrique Gracia Trinidad y Alicia Arés. Estar dentro de las páginas de esta hermosa antología, al lado de Bécquer, Cervantes, Antonio Machado, Unamuno, Pessoa, los hermanos Álvarez Quintero, Kaváfis, Walt Withman, Rubén Darío, Alfonsina Storni, César Vallejo y otros no menos importantes es un auténtico privilegio. Hay, además, varios libros de relatos compartidos con otros escritores y una novela inacabada que no sé cuándo terminará. Es una novela divertida y tragicómica que habla de amor y desamor con mucho humor y grandes toques de rebeldía.

**P** O sea, una obra amplísima.

**R** Cierto. No salgo de mi asombro.

**P** Muy activo en la época de la Transición que se estaba construyendo aquí. Tu nombre suena junto al de Sabina, Aute, Hilario Camacho...

**R** Digamos que soy el "hermano pequeño" porque entonces yo era muy joven.

**P** Pero estabas ahí, justo en el centro de aquel ciclón creativo.

**R** Sí, sí... Es que me fui pronto de casa porque quería dedicarme a la música. Me escapé. Tomé prestada una guitarra española de unos grandes almacenes y me puse a cantar justo enfrente. Con lo que sacaba, conseguí pagarme las clases de canto en una escuela que se llamaba Musicbox, que estaba cerca de la plaza Mayor. Angelines Corredera se llamaba mi profesora. Magnífica, un cielo de mujer. No se lo digas a nadie: esa guitarra nunca la devolví [risas].

**P** No se arruinaron, seguro.

**R** Seguro, pero no sé cómo lo hice. Fue algo natural, como si estuviera escrito. Ahí empezó mi carrera profesional: cantando en la calle Preciados, justo enfrente de esos grandes almacenes. A veces se hacían corros de trescientas personas o más y me echaban dinero. ▶

La gente aplaudía a rabiar y yo me dejaba la garganta para agradecerlo. Entonces se cantaba a pelo, sin amplificadores. Tierno Galván me dio un carné de color naranja, que aún guardo en casa. Con ese documento los municipales no podían echarme y, si lo intentaban, les sacaba tarjeta amarilla.

▣ Aquella época era de mucho compromiso político. ¿Tú estabas en eso?

▣ Yo cantaba boleros, canciones de amor. Aprendí a tocar la guitarra con Atahualpa Yupanqui, que era zurdo como yo. Un recuerdo imborrable es cuando canté, contratado por el Ayuntamiento de Madrid, en la cárcel de Carabanchel junto con María Dolores Pradera. También recuerdo cuando los grises me retuvieron unas horas en el cuartel. Me llamaron de todo menos bonito por decirlo suavemente. Todo por llevar el pelo largo. Eran otros tiempos. ¡Son tantas anécdotas las que tengo en mi vida...!

▣ Aquello fue muy urbano, ¿no?

▣ Para mí fue un descubrimiento diario.

▣ También viviste en Lavapiés, me contabas antes.

▣ Claro, claro. Primero viví en la calle Seco, que estaba en Pacífico, donde compartí piso con mi hermano Chete Lera —un grandísimo actor que se murió hace dos años—, con otro actor que se llama Pepe Oliva y con Dova, otro gran amigo que se me fue recientemente. Fundaron una compañía de teatro que se llamaba Espacio Cero. Mi hermano pasó de estar en el departamento extranjero del Banco de Navarra a mandarlo todo al carajo y dedicarse al teatro. Eran muy transgresores. De ahí vine a Lavapiés. Vivía con mi amigo Ángel Corvera, maestro y melómano. Cada día cogía la guitarra y me iba caminando desde la calle Zurita a la Puerta del Sol. De hecho, en esa época compuse una canción que aún sigo cantando, titulada *Calle Preciados*. La grabaron Sergio y Estíbaliz en uno de sus discos. La letra la hicimos Juan Antonio Muriel y yo. También la incluí en mi disco *Síntesis*, donde Muriel canta conmigo.

▣ En esa época eras muy de Madrid y muy de barrio.

▣ Muy de Madrid y muy de barrio. Yo estaba todo el día en el centro de Madrid, entre Lavapiés y la Puerta del Sol. Luego por la noche me iba caminando a los garitos que había entonces: el Avalon, el Juglar, el Rincón del Arte y algunos más, todos por esta zona. Y luego también me iba caminando hasta la plaza de España a

cantar en un garito de la calle Limón, y de allí a Argüelles, donde estaba la Peña 3 y el Pachamama. Si me pongo a recordar no paro. También canté en Rockola con mi primera guitarra eléctrica. Estaba todo el día tocando y cantando de acá para allá.

▣ Sin embargo, ahora me da que te has alejado un poco de los entornos urbanos.

▣ Es que ahora vivo en el campo. Salí muy quemado porque me tiré treinta y cinco años o más así. Hacía tres o cuatro pases todos los días. Llegó un momento en que la noche me estaba perjudicando en exceso.

▣ ¿Has conseguido vivir de la música?

de que varias de mis canciones han salido muchas noches en las cadenas de televisión. Me lo he currado. Como comentaba al principio, mi faceta como realizador de vídeo, sobre todo produciendo videoclips con mis canciones, también me ha dado beneficios.

Cuando eres artista tienes que buscarte la vida, y más cuando no hay un mecenas o una compañía multinacional detrás. He tenido la suerte de cantar en muchas partes del mundo. En Miami, por ejemplo, conocí a una gran señora llamada Betty Pino, la reina de la radio. Me trató muy bien. Betty fue, entre otros, la que abrió las puertas de América a Julio Iglesias y a un

▣ Sí, no paro. Hago lo que me gusta a mi manera. Poder hacerlo es un privilegio. Me interesa más el reconocimiento a mi trabajo que la fama. He visto a grandes amigos destruidos por ella. La fama es traicionera, tiene muchos nombres. Si no sabes gestionarla, te puede llevar al otro barrio.

▣ Aute te despertaba una profunda admiración y un afecto tremendo.

▣ Sí, sí, porque era un tipo normal y encantador. Escribió un hermoso prólogo para mi disco *La cuna del agua*, al igual que hizo mi colega Manolo Tena en mi disco *Síntesis*. Dos de los grandes. Los echo siempre de menos.



▣ Sí, unos años mejor que otros. He tenido la suerte de que algunas de mis canciones son conocidas y han traspasado fronteras, generando derechos de autor. Como *Sobreviviremos*, que aún canta el grupo Mocedades. Recuerdo cuando sacaron el disco con el nombre de mi canción a finales de los ochenta. Madrid estaba plagado de carteles gigantes donde ponía *Sobreviviremos*, *Sobreviviremos*, *Sobreviviremos*. Yo alucinaba. Ese disco se vendió muchísimo en América y aquí también. Esa canción también la grabó la cantante brasileña Xuxa y, recientemente, el grupo colombiano Morat. Estos últimos años he tenido la fortuna

montón de artistas latinos. A mí me conoció gracias a Augusto Algeró. La primera vez que fui a Miami me escuchaba a todas horas en la radio. Betty era mágica. Me invitó a ir a vivir allí, pero no me atreví. Era un cambio demasiado radical para un chaval de barrio. Años más tarde, en el 2000 creo, presenté junto con el cantante de Los Panchos, Rafael Basurto, el concierto que di en Miami en el Mídem Latino.

▣ Estabas en todo...

▣ Estaba un poco confundido porque me sentía un poco títere.

▣ Te he preguntado antes si estabas retirado y lo que veo es que ahora marcas tú el ritmo.

▣ Tú tienes la música y, por otro lado, la poesía. ¿Cómo definirías tu música? ¿Contestataria, política, amorosa, entretenida, bailable? ¿Tu poesía es de corte amoroso, romántico, contestatario?

▣ La música y la poesía van unidas, son amantes, un imán, aunque también funcionan por separado. Compuse *Canción de cuna para Ucrania*, cuando comenzó la guerra. La grabé con un piano, metí unas cuerdas sencillas y una guitarra española. No necesitaba más. A los pocos días de la invasión de Palestina hice *Soy un niño en Gaza*, canción que me pedía a gritos una letra. Los dos son tristes porque la guerra es

terrible. Ante estas atrocidades, claro que soy contestatario. En ambos casos la música y la poesía lloran sangre. Es horroroso lo que está ocurriendo, y en muchos lugares del mundo de los que no se habla. A veces me sale un *blues*, otras un bolero, una balada, una *rock and roll*, una ranchera o una sinfonía. La música hace conmigo lo que quiere y yo me dejo querer.

Cuando era más joven y me preguntaban qué tipo de música hacía, yo contestaba irónicamente que era un *heavy-pop-jazz* clásico contemporáneo [risas] porque me atrae la buena música, ya sea clásica o contemporánea. La música y la poesía son el abanico más amplio que existe. Cuando estás enamorado de la música y de la poesía, como es mi caso, puedes escribir cantando y componer deletreando. La cabeza se convierte en un sonajero de colores. Lo importante es que ese sonajero no se convierta en una granada de mano y emoción para bien. Si me estalla en los oídos o en la boca, mal vamos.

▣ Tienes una larga trayectoria tanto en la música como en la poesía, has actuado con muchos artistas y has viajado. En toda esta trayectoria, ¿hay algún momento, algo que te diga o te marque un antes y un después de Joaquín?

▣ Sí que los hay. Puedo contarte alguno. La primera que vez que estuve en Cuba, por ejemplo, conocí a gente como el percusionista Tata Güines o Compay Segundo. Un montón de artistas fabulosos. Algunos de ellos me invitaron a una cena, que acepté gustosamente, en una casa antigua llena de magia, cerca del malecón, donde cada uno llevaba algo de comer o de beber para compartir. En media hora aquel salón improvisado se llenó de músicos y escritores. Terminamos a las tantas de la madrugada. Al llegar al hotel me dormí bailando. Eso te marca. Otro sitio que me cambió la vida fue la India. Allí hice el documental *Madre India*. Viajar te hace cambiar. La verdad es que, cuando me paro a pensar, alucino con la cantidad de cosas que he hecho. Siempre estoy creando. Intento llevar una continuidad y un orden en todos los proyectos en los que me involucro. Siempre hay un antes y un después. Cuando estuve en Senegal, por ejemplo, o en la misma India, te das cuenta de las miradas de los niños. Son ellos lo que te dan, y eso te cambia la vida. Ver la mirada de esos críos sonriéndote estremece. Niños que no tienen absolutamente nada, solo basura y miseria a su alrededor.

► Viene de página 13

Es un *shock*. Te hacen cambiar al momento y plantearte muchas cosas.

Te das cuenta de que son ellos los que te enriquecen, no con dinero, sino con sentimientos. Eso sí es valioso. Te da un vuelco la cabeza al descubrir una serie de valores olvidados, valores que aquí, en Occidente, hemos perdido. Estamos muy confundidos, metidos en una vorágine tan monetaria y desleal que no les damos valor a las pequeñas cosas. Remamos a contracorriente porque hay que pagar el teléfono, la luz, la casa, y está todo por las nubes. Allí no tienen absolutamente nada, no pueden pensar en eso porque viven al día. Siento impotencia al hablar de esto. Vivimos cada vez más lejos de la realidad y más cerca de las máquinas. La desigualdad crea monstruos sin corazón ni fondo en sus bolsillos. A estos les importa un carajo el ser humano y sus problemas.

► Voy a hacer un pequeño paréntesis [Maribel]. Por lo que dices de la India y de Senegal, yo no he tenido la fortuna de ir allí, pero tuve la misma sensación cuando, atravesando el Atlas, le di a un niño unos zapatos de mi hijo, que íbamos a tirar.

► Sí, en Marruecos.

► La sonrisa de aquel niño y el agradecimiento de aquella madre nos hizo no volver a hacer una foto en todo el camino. Nos hizo entender por qué atraviesan toda Europa con colchones para llevar a su gente lo mínimo. Y te das cuenta de lo necios que somos. Dicho esto, que era el paréntesis, quería preguntarte algo. Me da mucha envidia toda la gente a la que has conocido, eran referentes de mi juventud; yo tengo dos años más que tú. De toda esa gente con la que has trabajado, ¿quién te ha dejado una impronta imborrable?

► Han sido varios. Cuando conocí a Joaquín Sabina y no era tan famoso, nos reíamos todos los días y cantábamos todas las noches. Bonitos recuerdos de esos años que viví en Lavapiés. Son muchos los artistas que siguen latiendo en mis adentros. Citarlos a todos es complicado. Recuerdo con cariño a Antonio Banderas, Alberto Pérez, Daniel Amaro, Antonio Sánchez. Echo de menos a los que se han ido: Enrique Urquijo, Quintín Cabrera, Elisa Serna y su dulzura. También a mi amigo Goyo, que me solía acompañar a todos los conciertos en esos años. Con Juan Antonio Muriel sigo teniendo mucha cercanía, nos vemos y charlamos a menudo. Hemos

compuesto varias canciones juntos, muy bonitas, entre ellas una que se llama *Pagaré*, que es una canción hermosísima. Luego también Rafael Amor fue un hombre que me marcó mucho.

► El padre.

► Sí, Salvador, su hijo, también es un encanto y un tipo extraordinario. A Rafael Amor le quería mucho y, cuando estuve en Argentina cantando en el Metropolitan de Buenos Aires, me vino a buscar y me invitó a cenar en un sitio precioso. Luego recorrimos varios lugares donde él había estado cantando y estuvo contándome historias de cuando conoció a Mercedes Sosa, a los Chachaleros, a Atahualpa Yupanqui o Alberto Cortez. Con Alberto Cortez también tuve una gran amistad y la suerte de hacer juntos una canción. De hecho, presentó mi primer



libro. Me tenía mucho cariño y yo a él. Era un hombre entrañable. Quisiera hablar de Manolo Tena antes de terminar la entrevista. Le quería muchísimo. Hicimos varias canciones juntos: *Tierra salvaje*, por ejemplo, que incluyó en su disco *Juego para dos*. Su generosidad para agradecerme la ternura y amistad que nos unía llegó a tal punto que se empeñó en meter una canción que cantábamos a dúo en uno de sus discos, *Grandes éxitos y rarezas*. En ese disco Manolo también canta una canción con Ana Belén y otra con Cecilia, entre otros. Le dijo a su compañía de discos: “Esta canción tiene que ir sí o sí”. Estaba imponiéndoles que metieran en ese disco una canción que es mía al cien por cien, tanto la letra como la música. Como comprenderéis eso es de agradecer y solo lo hace una persona con mucha

sensibilidad. La canción en cuestión se llama *Comprometido*, canción que también está incluida en mi disco *Síntesis*. Quisiera destacar los coros de Pilar Carbajo, también de Judy Clericuzio, Cañones y Mantequilla, mis queridos Jack y Judy.

► Y vamos ahora con el hoy. ¿En qué estamos?

► Ahora vivo en el campo. Recuerdo con cariño esa etapa de la que hablo, pues fue mi universidad, la universidad de la calle. Eso, para un artista que escribe, es la esencia, la magia, la musa invisible. No soy un poeta académico, escribía lo que veía en un bar, en un banco, sentado en una farola. Me sigue ocurriendo lo mismo en el campo. La naturaleza también es inspiradora, siempre intento tener a mano un cuaderno donde tomo apuntes. Antes lo hacía en servilletas o posavasos. Hoy, por

que se nos fue hace poco. De Blanca Andreu he recuperado una canción que compuse cuando nos conocimos hace años, de un libro que me regaló con el que había ganado el Premio Adonáis. Entonces vivíamos en el mismo edificio. Después de vivir en Lavapiés, me mudé a la calle Puerto Rico, en el barrio de Chamartín. Nos hicimos muy amigos y le hice una canción muy bonita que se llama *Amiga*. De Sebastián Mondéjar, buen poeta y amigo también, he recuperado una canción. Digamos que sigo haciendo lo mismo que hace cincuenta años. El primer recuerdo musical que tengo es de mi temprana adolescencia, cuando en casa de mis padres solo había una guitarra. Éramos once hermanos. Casi todos tocaban y yo, al ser zurdo, no le podía cambiar las cuerdas. Esa es una de las razones por la que toco con la zurda. Si llego a cambiar las cuerdas y ponerlas al revés, me cortan las bolas [risas]. Era tal mi admiración por la música y los poetas que los tenía aburridos; ahora porque nos vemos poco, pero de lo contrario les seguiría dando la tabarra. Musicaba tres o cuatro poemas todos los días, ¡imagínate! Estaba como una cabra, pero es que me ponía con la guitarra y no sabía parar [risas].

► Me da la sensación de que el mundo va por un lado y tú por el otro.

► Es que, para ser artista, hay que saber estar dentro y fuera de la realidad. Digamos que en las nubes, pero con los pies en la tierra. Para crear tienes que ser sensible y fuerte, no solo parecerlo.

► Pero tú el mundo, ¿lo entiendes?

► El mundo lo entiendo porque entiendo a las personas y me gusta mucho la gente, pero no entiendo cómo va.

► Se te ve muy sereno...

► Bueno, bueno [risas]. Lo de hacer yoga es porque el mundo me pone de los nervios. Me gusta mucho la gente, pero me gustaría que no viviéramos tan deprisa. Aunque aquí ahora mismo, con vosotros, en esta hermosa corrala, todo parece un remanso de paz [risas].

► Bueno, bueno, aratos [risas]. Hay una cosa [Carlos interviene] que quiero añadir, Joaquín. Desde que nos conocemos, sigo tu día a día en Facebook y realmente me impresiona esa capacidad y esa necesidad que tienes de escribir. Esta mañana has escrito: “Tal noche como hoy, cantar bajo la luna, tumbado en una hamaca, con la guitarra abrazando mi pecho, es un privilegio mayor”. Y ayer escribiste: “Despierto temprano,

me gusta el limbo y escribir en silencio, sobre el invernadero de emociones que habitan en el jardín”. Diariamente te levantas con la necesidad y sensación de escribir y el campo te ayuda para aislarte en ese sentido. ¿Pones la tele, lees la prensa?

► Sí, me preocupo. A mí me gusta ver la televisión y ver películas, y hoy puedes leer la prensa online. Ya no compro el periódico porque vivo en el campo y allí no hay quioscos ni cines.

► ¿Por qué antes se decía que alguien que está en el meollo de la movida todo le sabe a poco y, sin embargo, ahora estás de otro modo?

► Para mí la movida madrileña siempre fue la “removida”. Había otras movidas que no eran las oficiales. Aunque el epicentro estuviera aquí, salieron grandes grupos y artistas inolvidables de movidas gallegas, andaluzas, catalanas, vascas, asturianas, valencianas o de las islas. La Transición nos revolucionó a todos en todas partes de España. Aquí, en Lavapiés, fue alucinante. En cuanto a estar de otro modo, ya no tengo veinte años ni la energía que tenía entonces. No me llama el hecho de estar todo el día de juerga. La movida o “removida” tiene muchas canas, pero el recuerdo de aquellos años es inolvidable. Por resumir, diré que cada década es una movida. Lo importante es renovarse, crear y aportar mientras sigamos vivos.

► Y ni de coña te vendrías a vivir a un barrio...

► Sí, sí, sí que vendría, pero no sé cuándo. Echo mucho de menos Madrid. A veces, por la noche, me digo: “¿Dónde está mi Lavapiés?”. Porque yo viví aquí, pero ya no es el mismo Lavapiés y yo tampoco soy el mismo. En aquella época terminábamos de tocar a las cinco o seis de la mañana. Recuerdo esas noches saliendo del Song Parnass, subiendo por las calles empedradas hacia la calle Ave María. Había un restaurante clandestino con las puertas de madera. Llamábamos a la puerta y nos estaba esperando un cocido madrileño. Sabía a gloria. Después aterrizábamos en un banco esperando que nos acostara el amanecer.

► Entiendo que este barrio ya no es un barrio amable.

► Que sea un barrio cosmopolita no significa que no sea un barrio amable. A mí me parece un barrio encantador y enriquecedor, donde hay asociaciones como la vuestra y personas comprometidas que se dedican a juntar y apoyar a la gente para que se conozcan, se reconozcan y no fomenten el odio entre ellos. ►

Aprender a convivir con diferentes culturas es alentador. Ser blanco, negro o amarillo no es ninguna rareza. El mundo es multicolor, un arcoíris diverso y con valores. Todos tenemos la sangre roja. Sí, me gustaría vivir en este barrio, pero hoy por hoy estoy lejos. Cambiar el ruido del asfalto cuando te has acostumbrado al canto de los petirrojos y las golondrinas me acojona un poco [risas]. Cada vez que vengo me alegra, lo paso bien. Son sentimientos y emociones difíciles de explicar. A Lavapiés le debo una canción.

**P** Tú vienes de una familia numerosa, de muchos hermanos...

**R** Sí, somos un equipo de fútbol (risas): once hermanos. En realidad, fuimos doce con María Rosa, que se fue con un añito. Quedamos nueve. Mi hermano Jesús, el marino, y mi hermano Chete partieron hace poco y nos partieron en dos. Ya no llevamos esa vida que llevábamos cuando éramos enanos y estábamos todo el día juntos. Hacíamos carreras de bacinillas por los pasillos [risas]. Nos seguimos viendo, poco, pero nos queremos, incluso formamos un grupo de *pop-rock*. Llegamos a grabar un vinilo con Elígeme Discos, que también tenía una sala mítica con el mismo nombre en Malasaña, que dirigían Víctor Claudín y Pedro Sahuquillo. Una sala de conciertos maravillosa. El disco se tituló *Talismanes*. El grupo lo formábamos mis hermanos Héctor, Justo, Carlos y yo. En ocasiones también nos acompañaba Jimmy Ríos a la percusión, Lamberto del Álamo en los vientos y Santi Vega o Mariano Marín a los teclados. Jorge Pardo grabó un saxo precioso en el primer single. Fueron dos años maravillosos y muy divertidos. Teníamos un directo alucinante.

**P** ¿Y después?

**R** Después retomé mi carrera en solitario. No he parado desde entonces. Podría contar miles de anécdotas. Por ejemplo, conocer a Antonio Vega, a quien sigo admirando, en un banco de una sala de Autores esperando a ver si nos daban un adelanto. Fue algo extraordinario. Su timidez y la mía se cayeron bien. A Enrique Urquijo, que era un tipo extraordinario, también lo conocí bien y compartimos conciertos por varios garitos de Madrid cuando la acordeonista Begoña Larrañaga le acompañaba. Me encantaba escucharlos. Enrique cantaba dos de mis canciones cuando nos encontrábamos por las noches y yo me sentía sorprendido y halagado. No las llegó a grabar, pero se las sabía de memoria. *Boboba* era una de esas canciones, la otra era *Alma*, que luego también grabó Mocedades.

En fin, he recorrido medio mundo con mis canciones y he compartido escenario con grandísimos artistas y amigos. Sería largo de contar. A quien le interese saber algo más puede entrar en mi página web. Allí podrán leer la biografía, las letras, y ver fotos, vídeos, cuadros, reseñas de poetas, cantantes y escritores hablando sobre mí. Hay cosas muy interesantes.

[www.joaquinlera.com](http://www.joaquinlera.com)

“

Para ser artista, hay que saber estar dentro y fuera de la realidad. Digamos que en las nubes, pero con los pies en la tierra. Para crear tienes que ser sensible y fuerte, no solo parecerlo

”

**P** Me gustaría saber cómo ves a la juventud [pregunta Maribel].

**R** La juventud mantiene un pulso continuo con la sociedad. Si das lo mejor de ti, recibes lo mejor de ellos con creces. Se merece todo lo mejor. Necesita alicientes y vínculos que no automaticen sus sentimientos. Necesitan ser libres, volar como los pájaros, apoyo constante para no acabar zumbados. Poder independizarse es una de las claves. Siento que están más preparados que nunca y que lo tienen muy complicado. Tener hijos no es una broma, ser padre tampoco; ambos han de involucrarse. Hay que cuidar a la juventud y ocuparse de ellos, darles cariño, entender sus razones, no abandonarlos a su suerte. Invertir en cultura y educación es beneficioso para todos.

Sería maravilloso que incluyeran clases de música en todos los colegios. Yo era muy malo en matemáticas. En realidad, la música y las matemáticas se llevan bien. Un profe que tuve en Aluche, que tocaba muy bien la guitarra y era matemático, hizo que me diera cuenta. Aprender divirtiéndose, sea lo que sea, es un acierto y para eso hacen falta medios, retribuir a los maestros como se merecen y no volver locos a los chavales con tareas tediosas y aburridas.

**P** Dos preguntas más, y para acabar. ¿Cómo ves el futuro, sinceramente, para ti y para otros? Y, por último, ¿cuál es el mensaje al barrio?

**R** El futuro me gustaría verlo como si fuera una pitonisa, para tener más claridad. Todo está enredado. La avaricia industrial, empresarial y política debería llegar a acuerdos inmediatos que no perjudiquen a los seres que habitamos este planeta, y

de por vida. Hay gente que no se puede emancipar o casar, personas de cuarenta años o más que siguen viviendo con sus padres, y eso no es normal. Hacen falta políticos con ganas de arreglar las cosas de todos y no sus problemas personales. Para eso están los psicólogos y psiquiatras. Hay muchas familias desahuciadas que no se ven, invisibles. Es muy triste, no tienen acceso a nada. El nuestro es un país cada vez más

creo que es necesario invertir en sanidad pública, importantísimo, pues sin esto la gente se puede morir en cualquier momento, sin nadie que le atienda, a no ser que tenga dinero para pagarse la sanidad privada. Hablo de cosas básicas, las de siempre, pero veo que nos enfrentan y nos martirizan con tonterías, con noticias absurdas que no arreglan las necesidades de la gente.

**P** Y el mensaje a la gente del barrio. Hay gente que se empeña en creer que Lavapiés es el Bronx y nosotros no lo vivimos así. Un mensaje a la buena gente de este barrio.

**R** En primer lugar, agradecer de todo corazón que me hayáis invitado a esta entrevista. Volver a Lavapiés es un regocijo. Venía a esta entrevista como un niño chico porque hacía mucho que no lo hacía y me trae millones de recuerdos. Creo que Lavapiés es una maravilla de barrio, quizás el más castizo. Nada que ver con el Bronx. Cuidarlo es necesario, disfrutar de su gente es una alegría, de sus corralas, de estos edificios y balcones que nos ven pasar. Le tengo mucho cariño a este barrio. ¿Qué más puedo decir? Tendría que venir más a menudo para no perderme nada y disfrutar entre sus calles. Me encanta Lavapiés. Es el barrio que me invitó a soñar, donde viví algún tiempo en mis años mozos. Es primordial que las autoridades cuiden sus barrios, sobre todo cuando más lo necesitan. Deberían prohibir vender sus edificios a extraños intereses ocultos e imperios del ladrillo sin alma. La gente de toda la vida no quiere irse de su barrio, pero si les ponen alquileres imposibles no tienen más remedio que irse. Es insostenible ver que quieran convertir el barrio en un parque de atracciones.

Ha sido un verdadero placer conversar con Joaquín Lera. Escuchándole te percatas de que, por fortuna, aún queda mucha gente generosa y comprometida que merece la pena. Algo que se agradece en un mundo, este en el que vivimos, implacable y cruel, y en estos tiempos líquidos y vacíos que nos sumen en el desconcierto y la incertidumbre. En Joaquín encontramos autenticidad, además de sensibilidad y recuerdos que perduran en forma de poderosa poesía y canciones. Ojalá pronto podamos volver a verle por el barrio, por esas calles y laberintos de Lavapiés que recorrió cientos de veces y que nunca olvidará porque ya para siempre son parte de él....



bajarse de la nube en la que vuelan para que no acabemos todos en un agujero negro. Los enfrentamientos continuos entre las grandes potencias pueden destruirlo todo en un segundo. Es duro y desquicia a cualquiera ver cómo matan a gente inocente todos los días. Creo que, para tener un futuro amable, la gente tendría que tener acceso a una vivienda digna, sin necesidad de tener que juntarse con cuatro personas desconocidas o endeudarse

viejo. Hay muchos mayores que las están pasando canutas, con pensiones ridículas o ni siquiera eso, y no llegan a fin de mes.

Soy un hombre que ama la naturaleza, las cosas bellas de la vida, mirar a las personas a los ojos y decir “te quiero”. Pero eso no alimenta, no da de comer a nadie. Creo que el ser humano debería tender a comunicarse para apoyarse y ayudarse, interesarse más por las cosas importantes de la vida. También

## Elvira Sastre

### Poeta 'influencer' de las redes sociales



Ana María  
López  
Expósito

Escritora, poeta, traductora, además de filóloga. Desde muy jovencita se aficionó a leer, algo que aprendió de sus padres, que fueron grandes lectores, y eso se contagia. Empezó a ir a la biblioteca con sus familiares, así descubrió a Juan Ramón Jiménez, a Antonio Machado... De todos modos, el gran paso para dedicarse a la escritura fue cuando leyó a Benjamín Prado y se dijo: "Joder, yo quiero escribir así". De hecho, fue una persona de blog, *Relocos y recuerdos*. Uno de sus profesores de Lengua fue el que le sugirió que intentara escribir en verso, porque lo que hacía por entonces eran reflexiones cortas. Está considerada una "poeta de las redes sociales". Ha logrado llegar donde no han conseguido llegar muchos otros. Quizá porque, por su juventud, ha sabido canalizar los deseos de las nuevas generaciones y ofrecérselos en medios a los que están más acostumbrados a asomarse. Lo cierto es que la poesía de Elvira Sastre ha despertado un interesante debate que refleja también el choque generacional que hay entre los viejos y los nuevos modelos de difusión literaria. Por ello les sugiero que lean algunos de sus versos:

He acariciado mis heridas,  
estos recuerdos que una llama aprendizaje  
y a mí me duelen como el frío, este frío que una llama supervivencia  
y a mí me duele como la vida.  
Sé que no soy más que esto:  
viento que llega y que alguien sopla hacia otro lado.  
Un pájaro sin alas,  
una habitación sin ventanas,  
una presa sin celda.



Elvira Sastre.  
Imagen de Instagram.com/elvirasastre

Ha publicado los poemarios *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* (2013), *Baluarte* (2014), *Ya nadie baila* (2015) y *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016).

Entre sus traducciones se encuentran *Los hijos de Bob Dylan*, del autor norteamericano Gordon E. McNeer; *Poemas de amor*, de Oscar Wilde; *Otras maneras de usar la boca, El sol y sus flores, Todo lo que necesito existe ya en mí y Palabras para sanar*, de Rupi Kaur.

Fue en 2019 cuando el cantautor Andrés Suárez y la poetisa Elvira Sastre quisieron demostrar al mundo que la poesía y la canción podrían llenar estadios. El 21 de noviembre citaron a quince mil personas en el WiZink Center de Madrid, y las

palabras demostraron su poder al no quedar ningún sitio vacío.

Me despido con algunas de las frases que aparecen en la página de *Las mejores frases y pensamientos* de Elvira Sastre. No dejan de sorprenderme a pesar de la diferencia generacional:

**Se me han roto las brújulas y ahora mire donde mire solo estás tú.**

**Cuando te atreviste a leerme yo ya estaba en otro libro.**

**Llorar también trae el mar a los ojos de uno. Estoy rota por dentro y no lo oculto. Sé que mi risa es una meta y mi tristeza el camino. Pero ahora solo necesito cuidar de mí misma y dejarme en las manos del tiempo que me acompaña Siempre.**

## La limpieza en el centro de Madrid: sigue la tomadura de pelo



Pilar  
García Cuerva

El Ayuntamiento de Madrid facilita a los ciudadanos todo tipo de herramientas para que planteen sus quejas, reclamaciones, avisos, etc., a fin de denunciar cualquier anomalía, desperfecto o situación que sea necesario resolver. Bien, pues eso es lo que llevo haciendo desde hace unos cinco o seis años. La mayoría de las veces me centro en un tema que me preocupa especialmente: la evidente y llamativa suciedad, inmundicia y dejadez que prolifera en la ciudad de Madrid, especialmente en su centro histórico. Esto ocurre ante el desdén y la total indiferencia de los integrantes de los servicios y estamentos municipales (en los que también podemos incluir a la oposición).

Quiero compartir dos ejemplos de algunas de las contestaciones más recientes que he recibido. Estas respuestas son totalmente mecánicas y desafortunadas. Las he obtenido al plantear "avisos" que, al parecer, no interesa recibir. Estas respuestas demuestran la falta de seriedad de este "servicio" de Avisos Madrid (aunque tengo experiencias similares en otra plataforma, como el servicio de Sugerencias y Reclamaciones), que ofrece el Ayuntamiento de Madrid:

**Aviso del Ayuntamiento de Madrid (19 de junio de 2024, 8:29)**

"En relación con su aviso n.º 8319378, le comunicamos que la unidad del Departamento de Recogida de Residuos del Ayuntamiento de Madrid ha procedido a **su cancelación porque no es competencia municipal y se desconoce quién es el responsable**".

**Aviso del Ayuntamiento de Madrid (25 de junio de 2024, 9:03)**

"¡Hola! Tu **aviso 8316973 ha sido resuelto por el personal del Ayuntamiento de Madrid**. ¿Te podemos ayudar en algo más? No dudes en seguir comunicándonos todas las incidencias que detectes. ¡Juntos mejoramos la ciudad! Que tengas un buen día 😊".

O sea, para que yo me aclare: **el día 19 de junio "se procede a la cancelación"** del aviso que hago (siempre por el mismo tema y del mismo lugar) porque no es competencia municipal (**¿la limpieza de la ciudad de Madrid no es competencia municipal?**), y no solo eso: es que desconocen quién tiene esa competencia. **Pero el 25 de junio, seis días después de esta "respuesta/tomadura de pelo"**, me responden a otro "aviso" (sobre el mismo asunto) diciendo **"que ha sido resuelto por el personal del Ayuntamiento de Madrid"**.

¿En qué quedamos? ¿Es de su competencia o no? ¿Saben a quién compete o no?

Tomadura de pelo total al sufrido contribuyente, que solo trata de, en la medida de sus posibilidades, colaborar en tener una ciudad limpia y dar reiterados "avisos" (con fotos incluidas) para

que resuelvan el problema definitivamente del lamentable espectáculo de los cubos repletos de basuras, tanto dentro de ellos como a su alrededor, y que durante todo el día tenemos que soportar vecinos y visitantes en todo el centro de Madrid, pero en especial en ese punto concreto de la calle de Toledo a la altura del número 19, que denuncié constantemente tanto por estar junto a un monumento tan emblemático como es la Plaza Mayor (que, por cierto, tampoco se priva de tener sus cubos dentro de la misma plaza repletos de mierdas) como por la cantidad de cubos que se concentran ahí, convirtiendo ese punto en un auténtico estercolero municipal. Además, ahora en verano empeorado con el calor, por el problema de insectos y olores que la basura conlleva. Y encima tienen la cara dura de despedirse deseándome un buen día (con emoticono incluido) y preguntando si "me pueden ayudar en algo más".

Pues sí, ayuden al ciudadano eliminando aplicaciones como estas a las que me he referido y otras similares que puedan tener, haciendo creer que van a servir para algo. Lo único que hacen es jugar con nuestras buenas intenciones y nuestro tiempo. 🗑️



## La verbena de la Paloma 2024

Se ha celebrado la última de las fiestas de agosto con gran concurrencia y devoción. La Virgen de la Paloma no es la patrona de Madrid, ya que le corresponde a la Virgen de la Almudena, pero se la considera la "patrona popular de Madrid". Asimismo es la protectora de los bomberos debido a un hecho que ocurrió en el siglo XIX. Se produjo un pavoroso incendio en la plaza Mayor y la población pidió la protección a varios santos, hasta que alguien trajo la imagen de la Virgen de la Paloma y su presencia extinguió dicho incendio. El Cuerpo de Bomberos ese día, el 15 de agosto, realiza una exhibición de sus habilidades, en honor de su protectora, y los fieles arrojan pétalos de rosa. Además, su fama también le corresponde a la maravillosa zarzuela homónima, compuesta por Tomás Bretón (1850-1923), que se estrenó con gran éxito el 2 de febrero de 1894 en el antiguo teatro Apolo de la calle Alcalá. Durante el siglo XX existieron tres versiones cinematográficas: la primera, una versión muda dirigida por José Buchs (1896-1973), estrenada en 1921; posteriormente, Benito Perojo (1894-1974) produce en 1935 una segunda versión sonora; por último, y tal vez la más renombrada, la protagonizada por Concha Velasco, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia (1911-1992), estrenada en 1963.



La imagen de la Virgen es un lienzo, no una talla. Se encuentra en el centro del retablo de la iglesia de la Virgen de la Paloma y de San Pedro el Real. Según un informe de 1791 del alcalde de Madrid, la imagen fue encontrada deteriorada, en un descampado, por unos niños y correspondía a la Virgen Nuestra Señora de la Soledad, la cual fue adquirida por Isabel Tintero, que la restauró y la colocó en el portal de su domicilio. Co-

menzó a venerarla, como asimismo sus vecinos. Se cuenta que realizó varios milagros. Su propietaria, debido a la veneración que despertaba, la colocó en una habitación de su casa, pero pronto se construyó una capilla, finalizada en 1795. Debido a la calle donde se encontraba, se comenzó a llamar "de la Paloma". Posteriormente, la capilla no era suficiente y se comenzó a erigir la actual, que se terminó en 1912.

Este año se realizaron todas las actividades previstas, especialmente la salve al comienzo y al final. Dichas actividades comenzaron un día antes, el miércoles 14, y finalizaron el sábado 17 de agosto. El día 15 se produjo la bajada de la imagen por un bombero elegido por sus compañeros. A las 14:15 la imagen se puso en un trono rodeado de flores y se entregó al párroco, a la espera de la procesión, que dio comienzo a las 20:00. La pro-

cesión salió por la calle Isabel Tintero y recorrió la Gran Vía de San Francisco. Se retomó por la calle Toledo, después de la exhibición del Cuerpo de Bomberos, y se detuvo frente a la entrada trasera de la parroquia. Las cofradías entonaron una salve y se liberaron globos blancos que ascendieron como palomas. Delante de la imagen desfilaron cofradías y la Orquesta Municipal. Llegó hasta la plaza de la Cebada, desde donde comenzó

el retorno hasta la parroquia. Los eventos que complementaron la verbena se llevaron a cabo en dos lugares: la plaza de la Paja y los jardines de las Vistillas. Hubo concursos de chotis y pasodobles, conciertos y también actividades infantiles para que nadie quedara fuera de la fiesta. Cuando cayó la noche, la gente se reunió en los diferentes lugares que ofrecían gastronomía típica, por lo que aumentó el bullicio y la alegría de la fiesta.



## Fiestas madrileñas de agosto de 2024

### Fiestas de San Cayetano

El pasado 6 de agosto a las 21:00, en la plaza Vara del Rey, se dio el pistoletazo de salida a las Fiestas de San Cayetano con la lectura del pregon por don Federico Gómez Villanueva, presidente de la Federación de Grupos Tradicionales Madrileños, que este año cumple 35 años desde su creación. Se abrió así el periodo de las fiestas de agosto. Dicha plaza es uno de los ejes por los que discurrió la fiesta. Los otros fueron la calle Ribera de Curtidores, siempre con mucha música; la calle Embajadores, donde se encuentra la iglesia que alberga la imagen del santo, y la calle del Oso.

Este santo de origen noble nació como Cayetano de Thiene (1480-1548) y falleció un 7 de agosto. Abandonó la vida cortesana en 1513 y fundó una sociedad llamada Oratorio del Amor Divino. Ya en Venecia funda el Ospedale degli Incurabili. En el correr del año 1524 funda la Orden de Clérigos Regulares Teatinos. Más de un siglo después, fue nombrado santo por el papa Clemente X en el año 1671. Se le conoce como santo de la providencia y patrono del pan y del trabajo. Durante su vida se despojó de los bienes terrenales y no pedía nada para sí, aunque cuando necesitaba algo básico hacía sonar una campanita. Cada 7 de agosto, durante sus fiestas, sus devotos le besan su pie derecho y durante la procesión buscan coger una flor del trono para asegurarse el trabajo en el año siguiente.

Además de los concursos, disfrutamos de bailes de chotis, las sesiones de música y la tradición que mantienen los habitantes de la calle del Oso, que es repartir la "limoná", compuesta de vino blanco, limón, canela y azúcar. Como novedad hubo talleres de pintacaras y de transferencias de imágenes. Pero el acto fundamental fue la procesión del santo, que se llevó a cabo tras la santa misa vespertina de las 20:00 y que realizó el recorrido por las calles de Embajadores, Rodas, Ribera de Curtidores, y regresó por la plaza Cascorro y la calle Em-



bajadores, nuevamente, hasta la iglesia. Todos los días hubo una multitud de gente llenando las calles y dándole color y vida al barrio

### Fiestas de San Lorenzo

El relevo lo tomaron las Fiestas de San Lorenzo (225 [Huesca]-258). San Lorenzo fue martirizado el 10 de agosto. El santo fue educado en Zaragoza por un profesor griego y lo siguió cuando este fue a Roma. Una vez convertido Sixto II en papa, nombró a san Lorenzo diácono y archidiácono. La razón de su arresto y martirio fue a raíz de que el santo presentara a los fieles como ejemplo de la riqueza de los cristianos y fue torturado para que dijera dónde estaban los supuestos tesoros. Su actitud durante el martirio sirvió de ejemplo y ocurrió una rápida conversión al cristianismo de gran parte de la población de Roma.

La celebración de este santo, que es patrón de los cocineros y los bibliotecarios, es muy concurrida. Se hace desde el 10 al 13 de agosto, con un recinto ferial que tiene como eje las calles de los alrededores de la plaza Lavapiés. Las plazas que también concentraron eventos fueron Arturo Barea, la Corrala y Nelson Mandela. El sábado 10, después de la misa de las 19:00 horas, se llevó a cabo la procesión bajando por la calle Doctor Pigá, calle Argumosa, Doctor Fourquet, calle Valencia, plaza Lavapiés y la calle de la Fe, hasta la parroquia. Posteriormente, y como todos los años, la Agrupación de Madrileños y Amigos Los Castizos siguió con la tradición de ofrecer una "limoná" en la calle Olivar, 7. Es de destacar que en esta ocasión un vecino de Lavapiés, Jorge Guevara, ha contribuido aportando sus fotografías de la verbena del sábado día 10.

#### Imágenes:

1. Pregon en la plaza Vara de Rey el 6 de agosto
2. Ganadores del concurso de las fiestas
3. Vebena del sábado 10

## Cuenta Digital, la nueva aplicación de la Comunidad de Madrid



Cuenta Digital es una nueva aplicación que unifica en un solo espacio más de 100 servicios públicos y 60 trámites para que ciudadanos y empresas puedan realizar sus gestiones de manera rápida y sencilla. La app tiene que estar instalada en nuestro teléfono móvil y debemos registrarnos para iniciar sesión. Si tienes DNI electrónico o certificado digital, no hace falta que te registres.

Entre otras funciones, permite tramitar la solicitud de ayudas, el seguimiento de

tareas en proceso o la posibilidad de tener todos los carnés oficiales de forma electrónica en una única plataforma.

Facilita la reclamación de la prestación económica a la natalidad, gestionar la renovación de la demanda de empleo, la acreditación del depósito de una fianza de alquiler o solicitar la expedición del carné joven o del título de familia numerosa, y posibilita las gestiones sobre el comedor escolar, el bono social térmico y los programas de inserción laboral, entre otras.

## Queja de una comerciante: El Lavapiés de agosto de 2024

### Hemos recibido esta queja de una comerciante de Lavapiés.

Durante este mes la policía municipal se persona en la plaza de LAVAPIÉS, requisando algunos objetos que estaban en el exterior de nuestros establecimientos. En mi caso era un pequeño soporte para plantas.

Tengo la costumbre de barrer y fregar los días laborales el espacio ampliado del establecimiento donde trabajo.

Pregunté la causa y me dijeron que era una denuncia, sin mostrármela ni indicarme nada de ella.

Había pedido permiso a la comunidad de propietarios y nada objetaron.

Mi planteamiento es el siguiente: un ciudadano de Madrid contribuye a la limpieza de la plaza, oxigena en su medida con plantas y se le pide su retirada.

Mientras, en esa misma

plaza se consumen drogas y alcohol, y se venden estupefacientes.

Se defeca en la plaza y se orinan. Algunos viven llenos de basura. Se me dice que ahí intervienen los servicios sociales, pero que es lento. Se hace un área infantil frente a las reuniones de los que consumen drogas. "Bonitas" vistas y ejemplos para los menores.

Hace dos años solicité, recogiendo firmas, que no se nos riegue sin barrer antes, por llenarnos de basura los cristales de los establecimientos y los portales. No hubo respuesta.

Me pregunto: ¿qué tenemos que hacer "los ciudadanos que cumplimos con la ley" para poder trabajar y convivir en este barrio?

Y aun tengo suerte de que se me avisara y no se me requisase.

Desde aquí ruego que se nos tenga en cuenta para bien.

## Madrid abre su quinta oficina del Servicio de Asesoramiento de Vivienda

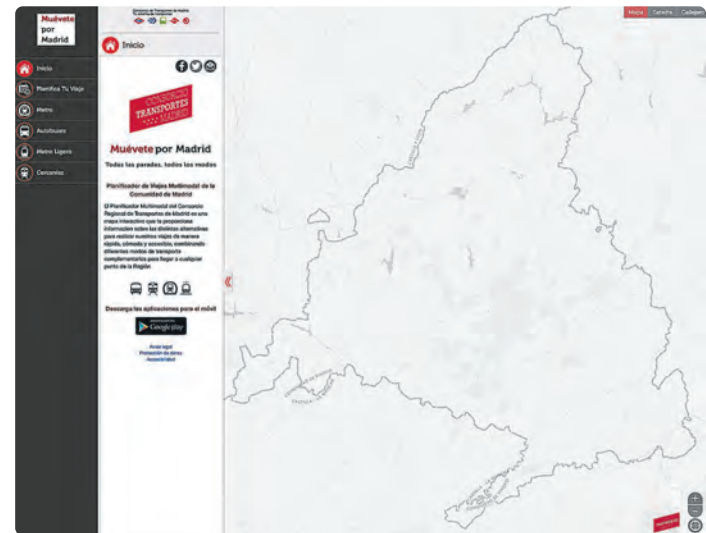
Madrid ha inaugurado una nueva oficina del Servicio de Asesoramiento de Vivienda (SAVMadrid) en el distrito de Centro. Se trata de la quinta oficina puesta en marcha en la capital y se suma a las ubicadas en los distritos de Usera, Moratalaz, Ciudad Lineal y Chamartín. SAVMadrid es un servicio pionero y gratuito que aborda el asesoramiento integral en materia de vivienda, ya sea desde el punto de vista tributario, judicial o jurídico. Atiende consultas relacionadas con la revisión de contratos, fianzas o resolución de contratos de alquiler y actualizaciones de propietarios, compraventa y temas de ocupación o desahucios. Funciona tres días a la semana (lunes, mié-

ércoles y viernes) con un horario de 9:00 a 14:00 h, mediante cita previa en el teléfono 900 814815 y en las páginas web [transforma.madrid.es](http://transforma.madrid.es) y [soj.icam.es](http://soj.icam.es). Las consultas que pueden realizarse serán referidas a viviendas situadas en alguno de los 21 distritos de la capital.

El ciudadano también puede realizar consultas sobre la normativa del régimen de vivienda protegida y las ayudas para rehabilitación de los planes municipales del Área de Políticas de Vivienda como el Plan Adapta, Rehabilita y Transforma Tu Barrio.



## Proyecto piloto de la 'app' MuévetexMadrid, la nueva aplicación para el transporte público



La aplicación **MuévetexMadrid** es una nueva *app* del transporte público. Ofrece funcionalidades avanzadas como la posibilidad de consultar los intervalos de paso y la ubicación en tiempo real de Metro, autobuses urbanos e interurbanos, y Cercanías. Además, la *app* permitirá a los usuarios recibir alertas

sobre posibles incidencias en sus rutas, inclemencias meteorológicas y calidad del aire, así como consultar la accesibilidad en las estaciones y la disponibilidad de ascensores. También ofrecerá información sobre las oficinas de gestión y puntos de venta del CRTM (Consortio Regional de Transportes de Madrid).

De momento es un proyecto piloto puesto a disposición de 4000 madrileños para comprobar el funcionamiento y detectar posibles errores. El tiempo de prueba será de 6 meses, y solo estará disponible en sistemas Android, pero con idea de probarlo en iOS en un corto espacio de tiempo.

# ¿Vendes tu vivienda?

## El Ayuntamiento de Madrid te la compra.



emvs  
EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA Y SUELO

## Exposición 'Luz, hierba': paisajes en seda

**A**deline Fernández nos acerca a su visión de la naturaleza y la luz en las 57 obras expuestas aglutinadas bajo el título "Luz, hierba". Una exposición que se puede disfrutar en el Centro Cultural Clara del Rey del distrito, del 2 al 30 de septiembre, en horario de lunes a viernes de 9:00 a 19:30 h.

La exposición quiere acercar al espectador a una visión particular de la vida cotidiana, siempre relacionada con la naturaleza y la perspectiva luminica, en un material único: la seda. Este material y su técnica conllevan un complejo proceso de creación y hacen imprescindible contar con un bastidor y con pinturas exclusivas para la seda.

Los cuadros, de diferentes tamaños, están divididos en dos zonas. En la primera se transmite el frescor y nos recuerdan a las poblaciones del norte de España. Estos espacios reflejan la soledad y el vacío que, de alguna manera, nos sigue persiguiendo tras la pandemia hasta nuestros días. Así que empezó a pintar los tejados azu-



les, un azul que significa felicidad, como una forma de llenar el vacío y no perder la esperanza. La segunda parte, relacionada con paisajes y elementos naturales, combina diferentes colores, como los verdes,

los marrones y los azules, con colores que nos recuerdan al atardecer. Una exposición con una mezcla de colores profundos que hacen que el espectador se traslade a lugares idílicos.

## El Ministerio de Trabajo crea la plataforma El Buzón del Fraude

**E**l Buzón del Fraude es un sistema implantado por el Ministerio de Trabajo y que se usa de manera telemática y con total anonimato. En él se podrán delatar múltiples malas praxis en el entorno laboral, como trabajadores sin contrato y falsos autónomos; trabajo incompatible con prestaciones de desempleo, incapacidad temporal, jubilación, etc.; trabajadores extranjeros sin permiso de trabajo; pagos de cantidades que no figuran en nómina y no declaradas a la Seguridad Social (en B); contratos temporales irregulares; jornadas laborales superiores a las acordadas en el contrato; incumplimientos en materia de jornada, horas extraordinarias y vacaciones; discriminación en el acceso al empleo y en el trabajo; discriminación salarial por razón de género (brecha salarial); acoso sexual y por razón de sexo; incumplimientos en materia de prevención de riesgos laborales; otros (se pueden detallar en un cuadrado que aparece al final de la solicitud). Habrá que acceder a la plataforma a través de la página web del Ministerio de Trabajo y Economía Social. En esta aparece un formulario en el que hay que rellenar los siguientes

campos: nombre o razón social y nombre comercial de la empresa; provincia, municipio, dirección, código postal, actividad económica y horario; información sobre irregularidades observadas (marcaremos la casilla correspondiente a la infracción que se quiera denunciar); una breve descripción de los hechos (hasta 800 caracteres). Una vez rellenado todo, se pincha en la pestaña "ver datos para enviar". No recibirás respuesta alguna ni habrá manera de conocer la identidad de la persona que demande. Al no ponerle cara ni nombre al denunciante, se asegura que no haya

temor de los trabajadores para poner una queja por vivir o ver prácticas ilegales. En cuanto llegue a las manos de las autoridades, estas estudiarán el caso con detenimiento. Si ven algún indicio de algo irregular, procederán a abrir una investigación. Este proceso puede incluir inspecciones a las empresas y revisión de la documentación presentada (están obligadas las empresas a presentar hasta el último documento que se les solicite). Las infracciones confirmadas pueden resultar en sanciones económicas y, en casos graves, en el cierre de la empresa.



**Viernes, 6 de septiembre**

### Debate sobre la Agenda 2030 y su aplicación en el barrio de Lavapiés

¿En qué se aplican los fondos Next Generation?

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes, 13 de septiembre**

### Debate sobre el precio de la vivienda

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes, 20 de septiembre**

### Debate sobre la censura y procedimientos para asegurar la libertad de expresión

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes, 27 de septiembre**

### Debate sobre digitalización de la economía y las relaciones humanas

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



## La iglesia de San Lorenzo en Lavapiés

Imagen de Luis García.  
Wikipedia



**María Asunción Cobo Guardo**

Sobre 1541 se crea la parroquia de San Lorenzo, que en sus inicios estaba ligada a la de San Sebastián en Atocha.

En 1670 se separa del templo de San Sebastián, pasando a ser un templo independiente.

Se construye en un terreno perteneciente a la iglesia de Santa Cruz, y se abrió al culto el 8 de septiembre de 1670.

San Lorenzo era español, aragonés, y sufrió martirio en Roma. La iglesia conserva como reliquia las falanges de un dedo de su mano.

En 1703 el papa Clemente XI concede, por bula en Roma, indulgencia plenaria a los hermanos de la Congregación de Ánimas que visiten la iglesia de San Lorenzo el primer domingo de noviembre, desde las primeras vistas hasta las segundas puesto el sol.

En 1751 hay una solicitud de separación de San Sebastián por conflictos habidos con ella.

En 1768 los padres escolapios tenían un convento y colegio, junto con una iglesia, la de San Fernando. De ahí el nombre de Escuelas Pías de San Fernando.

Los religiosos estaban muy vinculados a la iglesia de San Lorenzo.

En 1936 los templos de San Lorenzo, San Millán y San Cayetano fueron incendiados y los padres escolapios fusilados.

El 18 de julio de 1799 se consolida como parroquia San Lorenzo. Su primer párroco fue Pedro Antonio de Juanos.

Carlos IV legó en posesión un terreno colindante para ser cementerio.

En 1906 nació en la calle del Calvario y fue bautizado en San Lorenzo el bandido madrileño Luis Candelas.

Había una imagen desde su fundación hasta el incendio de 1936. Era una talla de Jesucristo en la cruz, con la cabeza un poco inclinada, de estatura grande y proporcionada.

En 1851 se extendió un incendio en el cementerio, y acudieron en ayuda los vecinos del barrio de Lavapiés.

En el año 1866 se celebra por primera vez la procesión de Minerva.

El 6 de marzo de 1929 muere frente a la iglesia Baltasar Bachero, atropellado por un carro de cervezas.

En este templo de San Lorenzo, llamado también la "parroquia de las chinches" por la cantidad de niños que se bautizaban, se casó sobre 1920 don Manuel Falcó y doña Silvia Álvarez de Toledo, duques de Cervellón y de Fernán Núñez, residentes en el palacio sito en la calle de Santa Isabel esquina con San Cosme y San Damián.

Por los años 40 comienza el tema de las zarzuelas, como *La sobrina del cura* o *El barberillo de Lavapiés*.

El 4 de julio de 1982 se celebraba en la capilla del cementerio una solemne eucaristía para conmemorar el primer centenario de la bendición.

Después, en el Hotel Victoria de la plaza del Ángel, hubo una comida fraternal.

La firmante del artículo hizo la comunión en esta iglesia. ✍

## Manolo Tena, el poeta que metió el mar en Lavapiés



**Carlos Sánchez Tárrago**

Manolo Tena, "patrón laico" de Lavapiés, como le define su hermano Germán (el oficial es san Lorenzo), al que las instancias oficiales, a su fallecimiento, le prometieron dar su nombre a una calle o plaza, su recuerdo ha quedado reducido a una placa situada en el centro de la UNED, Dr. Marañón, de la calle Argumosa, esquina a la plaza de Lavapiés, a una altura que pasa totalmente desapercibida para los muchos viandantes de la zona.

Placa en la que debajo de su fecha se lee: "Lo difícil no es volar, sino aterrizar". Y el espíritu de Manolo Tena, y sus canciones, sigue sobrevolando ese Lavapiés, su barrio de siempre, al que le dedicó los piropos más hermosos que se le han hecho y donde era conocido, querido, respetado y admirado. Trabajando en varios oficios pudo comprar su primera guitarra, con la que convertía en música sus poemas. Música que fusionaba con el *rock* como no lo hizo nadie.

Fascinado por el mar, después de un viaje organizado que hizo a Alicante, escribió una de sus más bellas canciones reflejada en estos maravillosos versos:

*Llévame libre y salvaje, llévame hasta el mar.  
En la orilla del mar es más fácil soñar.  
Mirando las estrellas es más fácil soñar.*

Mar que, como no pudo traérselo a su Lavapiés, se lo inventó aquí: "Mi barrio no tiene mar, pero se lo inventa, y es capaz de meterlo dentro de un tinto de verano, un vermut de grifo, y poner la fruta de ese mar en una cazuela, y es por eso que las calles huelen a pulpo y a sardinas y a gambas con gabardina y a calamares chelis".

Locales donde se bebía o cantaba, como el Avapiés, Avalón, La Barca, El Buscón, La Bohemia, El Electrón (apodo-



de su dueño, Roberto, añorado por muchos), El Boquerón de Plata, de la calle Valencia, donde tantas veces iba con su hermano Germán.

Por eso dirá: "Lavapiés es un mito y también un rito, es típico e inclasificable, solo aquí hay licor de madroño y gallinejas".

De esta manera, su alma de poeta se va forjando en ese ambiente multicultural y reivindicativo que trasladará a muchas de sus canciones.

Lavapiés del que dice: "En este barrio la sangre es roja, pero el color de la piel no importa. En Lavapiés nadie es extranjero, porque el mundo entero es del Madrid más famoso del mundo: el del Rastro, el de la verbena kermés, donde la Virgen de la Paloma y san Lorenzo bailan el chotis en un ladrillo vestidos de chulapos...".

Como me dicen muchos que han vivido y viven en el barrio: "Lavapiés nunca fue racista, tampoco el sumun de la integración, convivíamos y punto...".

Quizás porque todo era más simple, más sencillo, más natural. No estaban mediatizados

por mensajes que se han convertido en consignas. Un Lavapiés, como dirá Manolo Tena, de churros y cervezas, donde la gente no se rinde hasta alcanzar esa justicia, que la definirá como poética, porque, como Gabriel Celaya, verá en la poesía un "arma cargada de futuro".

Y a través de su poesía, que es su música, expresa ese compromiso que le acompañará siempre.

"Lavapiés es de churros y chocolate, de vino y de cerveza... Y está hecho de la materia de la que se forjan los sueños proletarios burlados, y las esperanzas de hippies y okupas que creen aún en la libertad (porque saben que existe) y que, a pesar de los pesares, viven enamorados de la vida, aunque a veces duela tanto, y que saben (como todos los que habitan Lavapiés) que como Guzmán el Bueno aquí no se rinde nadie, ni se rendirá, hasta que se consiga la justicia poética que nos merecemos".

Con su hermano Germán y su gran amigo Joaquín Lera, con quien tantas veces actuó, hablamos del cantante-poeta. Recuerdos y poesías que dejaremos para el próximo número. ✍

# Últimos debates



NHU

## Síntesis del documental 'Yerma 2030' Viernes, 28 de junio

El viernes 28 de junio de 2024, Nación Humana Universal proyectó, en el local de la Ribera de Curtidores, el documental *Yerma 2030: la España vacilada*, de Miguel Rix. Es el fruto de dos años de trabajo, rodado en gran parte del territorio español: Asturias, Galicia, Cantabria, Castilla-La Mancha, Andalucía, Valencia, Cataluña (delta del Ebro), Castilla y León, Extremadura, Murcia y Canarias.

A través de 37 entrevistas con ganaderos, agricultores, pescadores, cazadores, ecologistas y demás personajes del mundo rural, narra la situación crítica actual del sector primario español, exponiendo a su vez la nefasta gestión medioambiental de los diferentes gobiernos y de la Unión Europea.

Trabas, leyes, normativas que son cada vez mayores para todo el sector, imposiciones absurdas que hacen que el pequeño pescador, agricultor o ganadero termine por abandonar sus explotaciones, las cuales son sustituidas por aerogeneradores, campos inmensos de placas solares, minería de litio o "granjas" de insectos para consumo humano.

Organizaciones ecologistas financiadas y subvencionadas, que quieren una España salvaje en detrimento de los productores de alimento de nuestro país y que jamás pisan el terreno ni saben cómo gestionar el mundo rural.

Una hoja de ruta que nadie ha votado, la llamada Agenda 2030, y sus verdaderos objetivos marcan el camino hacia una España arruinada y estéril, impuesta por una élite financiera y ejecutada por los políticos de la UE.

Este documental es un llamamiento apolítico para la unión del mundo rural español, es un grito desesperado para salvar nuestra verdadera patria, la tierra que labraron nuestros abuelos, para que hoy tengamos

uno de los más bellos países del mundo. Una tierra que, de continuar la Agenda 2030, quedará irremediablemente yerma.


tienen que intentar transmitir ilusión a los niños por aprender. La educación y los procesos de aprendizaje se han desnaturalizado, convirtiéndose en una carrera en la que tienen que superar etapas, alcanzar metas y objetivos, sin darles tiempo para desarrollarse y disfrutar de los aprendizajes.

permitir que adoctrinen sobre la identidad sexual del menor. Una cosa es que un niño dude de su identidad sexual y otra que le adoctrinen con estrategia.

Es también importante una educación emocional, aprender qué es lo que ocurre en el mundo interior de cada uno y dar herramientas. Los jóvenes se tiran muchos años de su vida estudiando, pero sin saber nada de otros aspectos de su vida, como la salud, el cuerpo, autoconocimiento, comer sano, hacer ejercicio, aprender a relacionarse, etc.

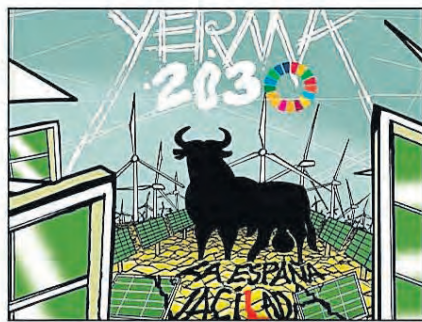
Al debate asistieron padres con hijos que están conectados con el sistema educativo, y ven una gran pobreza. Son muy pocos los profesores que motivan al alumno y, en general, se percibe mucha censura, lo que conlleva que el niño pueda elaborar muy poca crítica y poca curiosidad.

Uno de los grandes problemas que existen es la cantidad de niños medicados con antidepresivos. Otro tema que preocupa mucho es el del *bullying*, el acoso escolar, que es el *mobbing* del mañana. Algunos padres contaron experiencias de niños a quienes los profesores les dijeron que no valían para estudiar y después han encauzado bien su vida, pero no podemos olvidar que, en muchas ocasiones, les minan la autoestima. También está el problema de los niños diagnosticados con TDH, a quienes los médicos empastillan, les dicen que molestan, solo porque son un poco moviditos, algo que es normal en los niños. Se les tacha de bichos raros y esto puede hacerles mucho daño. Otros padres han tenido malas experiencias con las AMPA porque no hay transparencia y, además, las elecciones suelen estar manipuladas. Otro de los problemas es que se ha perdido el respeto a los profesores y se confunden los roles, y no podemos olvidar que la educación empieza en casa.

Por último, se trató el tema de la Formación Profesional, de la cual se sigue teniendo una visión negativa, y no debería ser así. Lo importante es saber ganarse la vida cada uno con sus habilidades, por lo que hay que dignificarla. 

### El café de los viernes DEBATE ABIERTO

## La censura y la crítica a este documental de Miguel Rix nos anima a verlo en Lavapiés...



Otra versión sobre el cambio climático, las políticas "verdes" y la España vaciada desde la mirada de este vallecano y asturiano, libre, libertario y transgresor...

LOCAL DE LA POLIFACÉTICA   
Ribera de Curtidores nº8   
Dentro de la corrala

18.30 HORAS   
VIERNES, 28 DE JUNIO   
NHU Lavapiés,   
La Latina, Embajadores

## Debate sobre la educación pública Viernes, 5 de julio

El viernes 5 de julio de 2024, NHU organizó un debate sobre la educación pública y llegamos a algunas conclusiones.

La educación pública debe educar para la libertad y la curiosidad, y los profesores

pública debería ser una política de Estado con independencia de quién gobierne y, por tanto, no debería haber asignaturas que adoctrinen. Es decir, lo adecuado es que no tengan un sesgo político e ideológico, y que no manipulen.

Cualquier carga ideológica desvirtúa la educación, y el adoctrinamiento es peligroso. Por ejemplo, no podemos

# Apoya al pequeño comercio barrial, comprando en sus tiendas, mercados municipales, el Rastro...

Ayudas a que muchas familias puedan salir adelante con sus pequeños establecimientos.

Apoyas a la economía real y no especulativa promoviendo una economía que devuelve beneficios sociales.

Combates la política de pacto de precios de las grandes cadenas. Compara precios y verás que hoy el pequeño comercio es más barato.

Si pagas en efectivo evitas el cobro de comisiones abusivas por los bancos y luchas contra la imposición a toda la población de la moneda digital.

Fomentas el mantenimiento del empleo en la pequeña y la mediana empresa y das futuro al barrio.



Apuestas por el sostenimiento de la vida barrial, el arraigo vecinal y la cohesión social, fomentando un barrio más solidario y seguro.

Colaboras con el comercio de productos de proximidad, ayudando a la producción local, al pequeño agricultor, ganadero, artesano.

Recibes una atención personalizada y cercana.

Consigues una mayor garantía de trazabilidad de los productos y, por tanto, de la calidad de los mismos.

Contribuyes al sostenimiento de nuestra soberanía alimentaria al mantener canales de producción y distribución no monopolizados.

## Entre tú y yo, un secreto a voces



Isadora Tata

Me siento insatisfecha  
Conmigo misma  
La insania  
Y falta de ahínco  
Hay que ser...  
Como uno es...  
Sin tapujos  
De mascaradas  
Y ocultamientos  
Y digo esto y  
No nombro lo indecible  
Que da vergüenza  
Decir... Y que digan  
Lo que te saca  
Los colores,  
"el colorado",  
¿Qué hay de la  
Confesión y el Testimonio?  
Biografía-ficción  
Para hermostear  
Un poco más  
Mi "intrahistoria"  
¿Qué es lo importante?  
Quizá lo que se omite  
Y justamente por eso.  
Se calla...  
El silencio devorador  
La magia del canto  
Silencioso e intuitivo  
Amortiguación, Distracción, Impudicia, Soledad y Temor...  
Calentura y Dislate  
¿Qué papel juega la imaginación en un desierto, en un páramo  
Vacía la existencia y el genio de obrar sin obtener fruto? ✍

## Recuerdos



Ferxa Lojo

Escuchar tu voz detrás del teléfono,  
agitado y sin paz,  
me hace recordar por qué dejé de amarte.  
Escuchar tu voz excitada en malas palabras,  
me hizo recordar por qué dejaste de ser a quien amaba.  
Escuchar gritarme, a pesar de la distancia y el tiempo,  
me hizo recordar cuando me hice respetar al decidir alejarme de ti.  
Escuchar tus amenazas y tu violencia psicológica,  
me hizo recordar lo feliz que soy hoy sin ti. ✍

## Summer



Alfonso Becerra Álvarez

Deja que todo pase en silencio, **amor**  
Donde la distancia cantando sientes  
Los días que se acortan y no alcanzas

Ahí, donde la hiedra sigue su curso, sube,  
Y el descanso permanece tranquilo, duerme,  
Es el tiempo que nos tenemos que llevar, vive.

Es el tren y el camino seco que nunca esperamos  
Desde la disciplina observada con la presencia,  
Es la hermosura y gran la pureza el estar aquí.

Deja que todo pase en silencio, **amor**  
Donde la distancia cantando sientes  
Los días que se acortan y no alcanzas

Es el fuego, es la cuerda, es la noche de julio,  
Es la presencia de una desolación infinita,  
De una compañía amada, de un cazador sin  
Armas, de un acercamiento infinito de luz.

Es el viento, las aves y el fresco, es el círculo  
De golondrinas sobre mí, sobre el gran jardín  
En el verano verde de sucesos íntimos y secretos  
De palomas, agua e improvisados charcos serenos.

Deja que todo pase en silencio, **amor** ✍

## Poesía



Miguel González  
Poeta colchonero

Sin rumbo voy  
cual náufrago a la deriva,  
en un mar proceloso  
de vida aborrecida.  
Solo estoy y me siento solo  
por una mujer que me roba la vida.  
¿Qué has hecho de mí,  
mujer maldita,  
que no puedo hablar  
sin que una maldición diga?  
Ayer te quise,  
tú decías que me querías,  
me ofreciste  
todo lo que mi corazón ansía.  
Me deleité con tus ojos,  
con tu sonrisa,  
con tus besos,  
con tus caricias.  
Cual rama al árbol  
así mi alma de la tuya estaba asida.  
Me queda el consuelo  
de que un día fuiste mía,  
pero hoy la esperanza  
está ya toda perdida.  
¡Ay de mí! ¿Cómo no supe  
que pronto pasa la vida,  
que pronto llega la muerte,  
que pronto nos juzgará El que está arriba? ✍

## Publirreportaje

# ¿Sabías que traer plantas, flores, semillas de tus vacaciones puede desencadenar una plaga vegetal? ¡Practica la jardinería responsable!



**S**i has tenido la posibilidad de irte unas semanas de viaje, lo más normal es que a la vuelta a casa decidas traerte un recuerdo, sin embargo, hay que tener cuidado porque si es un producto vegetal se puede llegar a desencadenar una plaga que acabe con tu vergel. Es por ello que la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA) y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) están fomentando la jardinería responsable y concienciando en la importancia de la sanidad vegetal a través de la campaña #PlantHealth4Life.

Tener un rincón verde en casa con potos, marantas o monstera o cuidar de las tomateras y los calabacines del huerto comunitario es todo un placer que con el tiempo ha ido contagiando a más y más gente. Una tendencia que se incrementó tras la pandemia de covid-19 durante la cual, según un estudio de la Universidad de California Davis, más del 75% de los participantes valoraron la jardinería como una experiencia muy positiva durante el confinamiento.

Este incremento de la jardinería y la horticultura no profesional acarrea, sin embargo, una serie de riesgos asociados a la sanidad vegetal, un aspecto olvidado por el conjunto de la sociedad que supone un quebradero de cabeza para agricultores: el 80% de nuestros alimentos tienen una base vegetal y es un riesgo para los ecosistemas introducir patógenos ante los que no están preparados los árboles, las flores o los arbustos y líquenes autóctonos. Teniendo en cuenta una serie de prácticas básicas, no sólo evitamos la entrada de plagas, sino que protegemos nuestros huertos y plantas que decoran nuestras casas.

## Evita traer plantas exóticas

Los destinos internacionales y especialmente aquellos que se encuentran fuera de la Unión Europea han ganado popularidad: el Sudeste Asiático, Centroamérica, África o los países del Índico poseen una flora muy diferente a la que tenemos en

España y traer productos vegetales —desde esquejes a semillas, frutos, macetas, materiales de multiplicación o souvenirs de madera— pueden suponer un alto riesgo. Plagas cuarentenarias como la temida *Xylella fastidiosa*, bacteria que se transmite a través de insectos y sin cura conocida que obstruye hasta matar cultivos tan importantes como la vid, el olivo o el almendro; o el HLB, mortal para los cultivos de naranjas, limones y cítricos, fueron traídas de territorios no europeos con consecuencias devastadoras.

## Los controles aduaneros están por algo...

Todos aquellos que hayan ido a Estados Unidos habrán pasado por el mal momento de declarar en la aduana una manzana ante un policía con aspecto de malas pulgas que acaba despachándonos de manera bastante desagradable y quedándose con nuestra bolsa de uvas. Pues esos controles tienen un sentido y es evitar

la introducción de materiales vegetales infectados

Esta práctica, que los europeos vemos con escepticismo, está muy extendida por los países de fuera del continente europeo como Chile, Nueva Zelanda o Australia, sin embargo, al igual que se aconseja no traerse semillas o flores de fuera, también es importante tener este aspecto en cuenta antes de hacer la bolsa de mano para viajar.

## No compres plantas a operadores no autorizados

La venta de semillas por internet es otra de las actividades que ha ido ganando popularidad y cuyos riesgos no son valorados lo suficientemente por los compradores: comprar chiles mexicanos, traer semillas de variedades de CBD y cannabis de California u orquídeas de Indonesia en webs o *marketplaces* que no estén autorizados y sin pasar los estrictos controles de calidad que establece la legislación europea es una actividad de riesgo y puede desencadenar plagas de insectos, bacterias u hongos perjudiciales y desconocidos para nuestro entorno vegetal.

## El pasaporte de las plantas

¿Sabías que todo el material vegetal, desde plantas ornamentales a cultivos hortícolas tienen un pasaporte? La Unión Europea establece el pasaporte fitosanitario como un documento obligatorio para el comercio entre empresas

de semillas, esquejes, plantas y árboles dentro de la UE. Este sello garantiza la trazabilidad y el cumplimiento de los reglamentos y normativas fitosanitarias y los consumidores nos tenemos que asegurar que las plantas que compramos cuentan con este sello.

## Practica la jardinería responsable

Existe una serie de acciones que influyen de manera positiva en nuestros jardines, huertos y plantas ornamentales, como el emparejamiento de especies vegetales o la elección de variedades adecuadas para el entorno en el que se encuentran. Para ello hay que tener en cuenta la necesidad de riego, luz solar, tipo de suelo, mantillo o sustrato o priorizar especies autóctonas reduce el estrés y permite crear un entorno en el que las plantas puedan desarrollarse con mayor naturalidad.

Otra práctica es el control de plagas, para ello se recomienda que vigiles tus plantas o cultivos y atajes cualquier amenaza potencial en cuanto la detectes. Recuerda que tienes a tu disposición muchas herramientas como la base de datos de la OEPP, con información de más de 1.900 especies de plagas o la propia web de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Asimismo, se recomienda fomentar y concienciar a las generaciones futuras en la importancia de la sanidad vegetal para evitar la propagación de plagas y la introducción de patógenos peligrosos en el espacio de la Unión Europea.

**MANTÉN LA  
NATURALEZA  
SANA,  
¡practica la jardinería  
responsable!**



#PlantHealth4Life

A la vuelta de vacaciones,  
no traigas plantas de  
fuera de la UE.  
¡Evita la introducción de  
nuevas plagas!

