



# LAVAPIÉS, <sup>La</sup> LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • [www.nacionhumanauniversal.org/periodico](http://www.nacionhumanauniversal.org/periodico) • [nhu.lavapies@gmail.com](mailto:nhu.lavapies@gmail.com) • Junio 2024

Año 11

Número

123

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto con correo electrónico [nhupublicidad@gmail.com](mailto:nhupublicidad@gmail.com)



**P3** El faro  
de Alejandría  
¡No a la guerra!



**P14** Barrio  
Segunda  
edición de Plazas  
Vivas en el distrito  
Centro



**P16** Barrio  
'Petite  
mémoire' de 'lo que  
pudo ser' y el pintor  
Paco Leal

**Clínica veterinaria**  
**Can Contento**

Consulta · Vacunaciones  
Electrocardiograma · Cirugía  
Análisis · Rayos X · Ecografía  
Peluquería canina y felina  
Accesorios

915300467  
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid  
[cancontento@gmail.com](mailto:cancontento@gmail.com)  
[www.clinica-veterinarios-madrid.com/es](http://www.clinica-veterinarios-madrid.com/es)



Entrevista a **Almudena Alcocer Gabriel** P10  
Emprendedora y vecina de La Latina

**LAVAPIÉS LATINA y EMBAJADORES**  
nación humana universal

**Editado por:**  
Nación Humana Universal  
Plaza de Cascorro, 11,  
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:



**HACEN ESTE PERIÓDICO:**

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Alejandro Sánchez López
- Alfonso Becerra Álvarez
- Ana María López Expósito
- Asunción Cobo Guardo
- Carlos Fernández Carro
- Carlos Sánchez Tárrago
- Conchi Villanueva López
- Eva García Ortega
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Ferxa Lojo (Fernada Maturana López)
- Isadora Tata (Carla Malvina Isadora)
- Javier Herranz Aguayo
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Juan Manuel Muñoz Jara
- Luys Coletto Pérez (Luis Coletto Pérez)
- María García Gómez
- María Isabel Dorado Marín
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Riday Abdur Rahaman

**Tirada: 10.000 ejemplares.**  
**Distribución gratuita.**

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Imprime HENNEO PRINT



- Puntos de distribución gratuita de este periódico:**
- Ateneo de Madrid**  
C/ del Prado, 21
  - Biblioteca Pública Pedro Salinas**  
Puerta de Toledo, 1
  - Biblioteca Pública Iván de Vargas**  
C/ San Justo, 5
  - Centro Cultural Puerta de Toledo**  
Gran Vía de San Francisco, 2
  - Centro de especialidades de Pontones**  
Ronda de Segovia, 52
  - Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**  
C/ Paloma, 39
  - Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**  
C/ Casino, 3
  - Centro Sociocultural Lavapiés**  
C/ Olivar, 46
  - Cine Artistic Metropol**  
C/ Cigarreras, 6
  - Escuela de Idiomas**  
C/ Embajadores, 68 (junto IES Cervantes)
  - Escuela de teatro Cristina Rota**  
C/ Doctor Fourquet, 31
  - Escuelas Pías**  
C/ Tribulete, 14
  - Filmoteca Española - Cine Doré**  
C/ Santa Isabel, 3
  - Galería comercial de la Paloma**  
C/ Toledo, 109
  - I.E.S. Cervantes**  
C/ Embajadores, 70
  - La Casa Encendida**  
Ronda de Valencia, 2
  - La Encina Teatro**  
C/ Ercilla, 15
  - La Polifacética**  
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
  - Librería Los Pequeños Seres**  
C/ Ribera de Curtidores, 19
  - Mercado de Antón Martín**  
C/ Santa Isabel, 5
  - Mercado de la Cebada**  
Plaza de la Cebada, 15
  - Mercado de San Fernando**  
C/ Embajadores, 41
  - Museo de Artes y Tradiciones Populares**  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
  - Museo de San Isidro**  
Plaza de San Andrés, 2
  - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
C/ Santa Isabel, 53
  - Teatro del Barrio**  
C/ Zurita, 20
  - Teatro Lagrada**  
C/ Ercilla, 20
  - UNED Gregorio Marañón**  
C/ Argumosa, 3 (junto plaza de Lavapiés)

# La censura es censura y el control es control



NHU

No, no nos creemos que de repente desde el poder político, económico e informativo se hayan dado cuenta de que en las redes sociales se mueven contenidos de todo tipo. Lo que sí nos parece muy evidente es que, en el momento de mayor control y concentración de grandes medios, de diseño e implementación de supuestas agencias de verificación y de persecución y escarnio público a la disidencia, no fueron capaces de silenciarlo absolutamente todo y que eso les irrita porque les jode el plan.

Esto no va de derechas o izquierdas, porque todo lo que ahora quede atado y bien atado con este Gobierno lo va a tener a su disposición un próximo Gobierno de distinto color político. También porque todo el rosario de argucias y de procedimientos para controlar e influir de distintos modos, lo vemos expuesto a distintos niveles de la Administración y no hemos encontrado, por ejemplo, un caso en el que se aproveche una condición de Gobierno municipal, autonómico o nacional para ganar en democracia y facilitar la crítica y la diversidad. Que esta aspiración de democracia real y transparencia fuese bandera del 15M ni siquiera ha significado que quienes reclaman esa herencia hayan aprovechado su acceso al "poder" para aplicar lo que solo quedó como una consigna romántica. No cambia mucho el hecho de que la tijera sea más burda

o más sofisticada, camuflándose como un control de valores y contenidos.

Parece que eso que ahora llaman "polarización" es solo cosa de políticos y tertulianos, y que cada vez más gente, y desde una mayor lucidez, hace vacío al ridículo intento de ser instrumentalizada, y en eso los jóvenes que se empobrecen a pasos agigantados ya muestran que no van a caer en la trampa de tomar partido dentro de las alternativas que se les presentan para pegarse entre sí, porque a lo mejor la cosa va de agruparse para limpiar el lodazal.

Si ahora, con esta especie de fiebre belicista, desde la izquierda se les dice que tienen que defender las fronteras de la OTAN en el norte de Europa, y desde la derecha que tienen que prepararse para detener la "invasión de los moros", es muy posible que la respuesta sea algo así como que "a tus guerras vas a ir tú".

Es una ingenuidad creer que, porque se controlen las redes o los medios de comunicación, la gente va a seguir las consignas globalistas de modo mecánico o que se va a alinear en frentes inventados.

Es momento de hablar, de escuchar, de investigar, de no creerse la versión de expertos a sueldo de farmacéuticas, de energéticas, de fondos de inversión, y ya ni siquiera nos podemos fiar de las agencias internacionales asaltadas también por esos grandes fondos.

La gente va ganando por goleada, desde el vacío a sus estrategias y desde la desobediencia

a sus propuestas, demostrando que no se va a pasar por el aro uniformante de pensar todos lo mismo, de vivir todos igual y de creer en sus llamados a la responsabilidad mientras van cerrando negocios y controlando los recursos que debieran ser públicos y gratuitos.

La importancia de medios como este y de espacios para el debate y la comunicación directa es cada vez mayor, y no porque desde estos espacios aspiremos a organizar ninguna revolución, sino porque estos espacios nos permiten ver que la gente está mucho menos entregada y sometida de lo que pueda parecer.

Se ha instalado una cierta negatividad porque primero se ve lo que ya se ha caído y no lo que ya empieza a germinar, y porque se confunde un silencio tenso y cargado de energía con un silencio obediente.

No se trata de adelantar nada o de ofrecer una receta más, se trata de captar un subterráneo reclamo del pueblo, una aspiración conjunta y no impostada, algo que no se puede acelerar ni deformar. Vemos intentos, alguna cosilla que tiene el sabor de algo nuevo y que no aspira a representar a nadie o a proponerse como solución a todo. El futuro no está escrito y este vacío es un estado transitorio. Mientras damos con algo decente, vamos a divertirnos con las sobreactuaciones de quienes ya sienten que se les va terminando el chollo. No vamos a elegir entre susto o muerte, cuando podemos elegir exactamente lo que nos dé la real gana.

# Los efectos



María García Gómez

En estos tiempos, en los que se habla de una posible tercera guerra mundial, quiero reflexionar sobre los efectos devastadores de cualquier guerra, que solo generan un gran sufrimiento.

Un conflicto que se extiende por mucho tiempo deja ciudades completamente destruidas y devastadas. Además, se produce la ausencia de un elemento tan esencial como los medios de producción y supervivencia, lo que lleva al hambre y la pobreza. El tejido social y la mente de las personas se desgastan durante el transcurso del conflicto y puede alcanzar límites inesperados. Las personas, durante una guerra, viven en constante amenaza, además de sentir que siempre su vida corre peligro y la de sus seres queridos.

Durante la guerra, las personas lo pierden todo. No solo aquello de carácter material, como la vivienda o los recuerdos de una vida, que son aspectos básicos de la vida de un ser humano. El verdadero drama de las víctimas de un conflicto es que muchos pierden a familiares, amigos, vecinos, conocidos e incluso toda una comunidad. Las guerras tienen muchos efectos sobre la sociedad, perturbando a todos los sectores, ya que ocasiona una completa desorganización y caos en el país. La sociedad ve cómo se desintegran las familias como consecuencia de las muertes de seres humanos o del exilio de sus víctimas, que pueden llegar a contarse por millones. Además, las comunidades se ven

## devastadores de las guerras



afectadas por la desaparición de los eslabones fundamentales para que funcione normalmente una colectividad.

La Primera Guerra Mundial, también llamada la Gran Guerra, fue un conflicto militar de carácter mundial, que empezó el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918. En agosto de 1914, los reclutas ya se despedían de sus madres en los andenes, creyendo que en Navidad volverían a casa. Se enfrentaban entonces a cuatro largos años fuera del hogar, embarrados y sucios, escondidos en sus trincheras mientras esperaban el golpe final asestado por el enemigo. Los soldados se acostumbraron a las condiciones infrahumanas mientras mataban el tiempo fumando, escribiendo misivas o jugando a las cartas. Las bajas temperaturas y la humedad eran un caldo de cultivo para las epidemias como el tifus, el cólera, la gripe o la disentería. Los problemas no solo afectaron al cuerpo, sino también a la mente. Los que tuvieron la suerte de volver nunca fueron los mismos, no solo por los horrores que habían visto y que los habían marcado para siempre, sino porque volvían a la sociedad en muchos casos tullidos o con malformaciones

provocadas en el campo de batalla. La Gran Guerra sirvió para identificar otra enfermedad: el *shock* de las trincheras o neurosis de combate. El uso de los gases tóxicos y el estrés que producía una nueva guerra en la que debía esperarse agazapado al enemigo provocó distintos trastornos: pérdida del habla, espasmos continuos, imposibilidad de mantenerse en pie o miradas vacías. A esto último se lo denominó la “mirada de los mil metros”: característica común del estrés postraumático, cuando los soldados fijaban la mirada en una distancia lejana y la dejaban perdida.

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto militar entre 1939 y 1945. En seis años, acabó con la vida de 39 millones de personas solo en Europa. Ha sido el acontecimiento histórico más sangrante del siglo XX y sus consecuencias siguen coleando. Esta guerra destruyó miles de hogares y familias. Y, por si fuera poco, al cabo de los años, la guerra se convirtió en responsable de muchos casos de diabetes, problemas de corazón y depresión. Según un estudio publicado en la revista *The Journal of American Medical Association (JAMA)*, los niños (los supervivientes analizados eran muy jóvenes cuando les tocó vivir la II Guerra Mundial) son especialmente vulnerables al trauma debido a su inmadurez física y emocional. Y a los que eran adultos, por ejemplo, los soldados, cuya salud ha sido objeto de numerosas investigaciones, también les deja huella, como son los trastornos mentales y un aumento de la tasa de suicidio. ✍

## ¡No a la guerra!



Alejandro Flórez-  
Estrada Vergara

Nunca imaginé que, en este siglo XXI de avances y logros asombrosos, pudiera existir aún tanta violencia normalizada, tantos conflictos generadores de muerte y devastación mientras los gobernantes bailan al son que les marcan los estrategas del caos y sus intereses obscenos. Pensé, con la ingenuidad propia de quien se aferra a una quimera, que la humanidad algún día se enmendaría y repudiaría al fin las malditas guerras y sus espirales de odio, la irracionalidad sin medida y la crueldad más ancestral, todo eso que suena a pura barbarie de las cavernas. Por un exceso de candor y buenos deseos, di por sentado que en ese aspecto también evolucionaríamos de verdad y sabríamos construir una sociedad diferente, con la brutalidad ya desterrada y la paz erigida en gran protagonista.

Fue muy osado por mi parte abrigar la esperanza de una humanización auténtica, pues basta con ver lo que ocurre en Gaza, Ucrania, República Democrática del Congo, Siria o Yemen para certificar que persiste la maldad en las altísimas esferas, en cuya trastienda se gestan las guerras y se calculan con frialdad las vidas que segarán y los efectos económicos que traerán. Y sí: la crudeza de la realidad prueba que, lejos de aprender de los errores cometidos, los seres “racionales” seguimos obstinados en matarnos los

unos a los otros. Pero me negué, por no parecer un agorero, a presagiar esta distopía que asusta, que desconcierta; esta sinrazón primitiva en la era del progreso, qué perversa ironía; este fracaso rotundo de una deplorable y secuestrada clase política incapaz de luchar con determinación por un mundo sin bombas, sin genocidios; esta sensación humillante de que el poder verdadero y sus cómplices nos tratan como a imbéciles y juegan a su antojo con nuestras emociones.

Por ejemplo, me subleva que últimamente se esté hablando con tanta ligereza de la posibilidad de una tercera guerra mundial, ahí es nada. El actual fervor belicista y otanista es ofensivo para toda una generación de idealistas irredentos que, en nuestra incipiente juventud y con el anhelo de paz que nos inculcaron nuestros mayores, marchábamos orgullosos a pie, en los años 80, hasta el enclave yanqui de Torrejón de Ardoz mientras nos desgañitábamos coreando aquel célebre y mítico lema de “¡OTAN no, bases fuera!”. Quién nos iba a decir que, varios lustros después, en pleno esplendor de una tecnología alucinante que sirve para todo menos para razonar, íbamos a desayunarnos con amenazas y vaticinios apocalípticos que nos encogen el corazón, que alientan el rearme a gran escala y la defunción definitiva de la conciencia pacifista. Unos augurios convertidos en discursos guionizados y trucados que justifican lo injustificable y alían lo intragable: un hipotético enfrentamiento global



en nombre, ¡cuánto cinismo!, del sistema, de sus sacrosantos dogmas, negocios y reglas. Según parece, merece la pena matar y morir por una causa tan execrable. La hipocresía es la bandera que se enarbola en el campo de batalla.

En suma, ni en broma quiero oír que una tercera guerra mundial es inevitable. Pero, si semejante locura fuera en aumento, nos tocaría a los ciudadanos activarnos para mostrar nuestro absoluto rechazo, nuestra radical desobediencia civil, y hacer de los barrios, de sus principales calles y plazas, los lugares idóneos donde empiece a retumbar el clamor de paz más grande jamás concebido. Que nos quede claro que, si este demencial auge militarista no cesa, estaremos obligados a zafarnos de la desidia generalizada y recuperar sin demora aquel grito inmenso que compartimos millones de personas a principios de este siglo feroz y estúpido, cuando las bombas caían implacables sobre Irak con el pretexto de encontrar unas inexistentes armas de destrucción masiva. ¿Lo recuerdan? Un rugido rebelde que nos salía de las mismísimas entrañas, que se propagó veloz por el mundo entero y que sonaba así de bien: “¡No a la guerra!”. ✍

TINTORERÍA  
+  
LAVANDERÍA  
PRESSTO+PLUS



¿Tienes que limpiar tu edredón?  
Límpialo en Pressto  
por 12€\*  
Y por 3€\* más te llevas la  
funda para conservarlo



LAVANDERÍA  
AUTOSERVICIO  
PRESSTO+PLUS

➔ C/ SANTA ISABEL 6, TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12, ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA, TLF: 91 134 42 02

## Con permiso, señorías



M<sup>a</sup> Isabel  
Dorado Martín

España, país mediterráneo de charanga, pandereta, vino, tortilla, jamón y toros.

País de sol y turismo (porque para eso hemos quedado), entró en la era moderna con 40 años de retraso cultural y social, logrando remontar a duras penas, aún con muchas diferencias respecto de otros países del entorno.

Esa España mía, esa España nuestra, como decía Cecilia, esa que a pesar de todo es nuestra tierra y nuestro país está siendo avergonzada por toda su clase política, sin distinción de color.

También decían Machado y Serrat, «una de las dos Españas ha de helarte el corazón», pero en el contexto actual, el corazón nos los hielan miremos por donde miremos.

Nos hemos convertido en un país de corrupciones y corruptelas, de aprovechados, listos, intermediarios, comisionistas y filibusteros, con permisividad o sin ella por parte de sus actores, y con la impunidad que les permita lo que tarden en descubrirles y defenderles.

Mientras tanto, nuestros políticos hacen alarde de su honradez, enarbolando la bandera del «Y TÚ MÁS», para defender a sus supuestos pupilos pillados en fraganti, o para defender sus siglas y a los suyos, aunque las unas y los otros sean culpables.

No se preocupan del ciudadano, de hacer política real, de buscar el bien de esta nuestra España y sus habitantes. Todo eso no importa nada, porque decir poco es decir mucho.

Nuestros políticos, primados de sí mismos, engolados y soberbios, solo se ocupan de ellos mismos, y utilizan nuestras instituciones para convertirlas en un mercado de la peor categoría posible.

La visión de los espectáculos dados en otros países, tirándose zapatos o pegando al político de turno, no dista mucho de lo vivido hace poco en el Congreso y el Senado.

Las sesiones del 20 de marzo de 2024 fueron bochornosas, indignantes y llenas de violencia y chulería, de insultos y descalificaciones, de falta de respeto y de educación.

No hubo lanzamiento de zapatos, pero sí de acusaciones cruzadas, para intentar que el que más chillase y más insultase tuviese más razón.

No se trató de solucionar los problemas planteados, los casos de corrupción y corruptela que nos afectan a todos. De dar soluciones a los problemas de los ciudadanos, que somos quienes pagamos sus salarios millonarios.

No tratan de trabajar para lo que se supone que están sentados en el lugar que ocupan, es decir, para un país entero, sino que, lejos de eso, trabajan para dejar su ego satisfecho, su verborrea liberada y su grosería patente («venga aquí y dígamelo a la cara»).

Con permiso, señorías, nos merecemos algo más digno políticamente que lo que todos Vds., sí, todos, nos están ofreciendo.

Los antiguos mercados y verdulerías ofrecían mejor imagen que las que Vds. están dando. Antaño no había tanta cultura y, si a Vds. les sobra, no demuestran ni educación ni respeto no solo a sus oponentes, sino a todo un país.

No demuestran que se presentaron para ser elegidos y trabajar para todos los ciudadanos, no para engordar sus arcas o las de familia y amiguetes, y comportarse como auténticos energúmenos.

Los ciudadanos merecemos otra clase de personajes que al menos respeten las instituciones y a la ciudadanía.

Nosotros no les merecemos a Vds., por impresentables, y Vds. no merecen el salario que perciben ni los sillones que ocupan. Y si su empeño es seguir demostrando que solo sirven para seguir exhibiendo su deleznable actitud, cojan sus trastos y váyanse a casa porque, posiblemente, sin Vds., esta España mía, esta España nuestra, funcionaría mejor, no me cabe duda. ✍

## Defender la sanidad pública en Madrid



Javier J.  
Herranz  
Aguayo

A estas alturas a mí no me crea el menor problema hacer responsable a Pedro Sánchez del empobrecimiento de los salarios por el indecente crecimiento de los precios, ni culpar a Ayuso del deficiente estado de la sanidad pública en Madrid o a Almeida sobre las carencias en el servicio de autobuses urbanos o la recogida de basuras. Es de ser absolutamente imbécil dejar de defender los propios derechos y servicios desde una postura gregaria y apesebrada cuando es el propio Gobierno o partido el que está al frente de la institución competente. El modo en que también nos consiguen enfrentar, en una defensa numantina de facción con quienes sufren los mismos efectos o la misma desatención, es también el modo más ingenuo y torpe de debilitar nuestras posibilidades colectivas de transformación.

Los llamados representantes políticos deben absoluta obediencia al pueblo y han de rendir cuentas sin excusas, lo mismo podríamos decir de los empleados públicos. En cuanto a medios e intereses privados, han de ser tratados como tales y, por lo tanto, siempre tenemos que pensar que su neutralidad no existe. De este modo, un medio de comunicación privado independiente no existe y, como la propiedad de esos medios no es posible para quienes no tenemos los recursos económicos necesarios, son pequeños medios de financiación transparente los que pueden defender nuestros intereses.

Si antes de la pandemia se produjo una concentración histórica de medios de comunicación, y si esas empresas están

absolutamente penetradas por los grandes fondos inversores que también comparten ese emplazamiento en las farmacéuticas o en la OMS, que nadie me hable de la fiabilidad de la información que hemos recibido, y ni siquiera hubiera sido necesario rastrear los conflictos de intereses de casi todos los expertos que nos regalaban sus conocimientos «científicos» en debates y tertulias.

Pero volviendo a la sanidad madrileña, y sabiendo que no van de la mano los intereses de los sanitarios y los intereses de los pacientes, y que no son precisamente los sindicatos los que van a priorizar en la atención a la gente sobre las condiciones laborales y económicas de sus sindicados, tengo que decir que no nos viene nada mal ocupar la calle en defensa de la sanidad pública. Que el foco de las protestas sea la presidenta de la Comunidad de Madrid es absolutamente normal y lícito porque, con independencia de cuáles sean las causas del deterioro y la desatención, es su responsabilidad resolver los problemas y dotar de los recursos necesarios a un servicio tan esencial. Tan ridículo es restar culpas a Ayuso sobre la atención sanitaria en Madrid como hacerlo con Sánchez sobre la histórica pérdida de poder adquisitivo que estamos sufriendo las clases populares. Que Mónica García, absolutamente entregada a la OMS, esté al frente de esas manifestaciones es un contrasentido como lo es la enorme proporción de manifestantes que reclaman esa atención pública después de haberse hecho un seguro privado de salud. Esto de los seguros privados que se han disparado después de la pandemia es la parte gruesa de las privatizaciones, aunque las derivaciones y los servicios concertados y pagados con dinero público también lo sean.

Hay que agitar la calle defendiendo una sanidad pública de calidad, pero tenemos que tener cuidado y evitar que comparta pancarta con nosotros quien ha perdido el culo para hacerse un seguro privado de salud o quien pertenece a un sindicato sanitario que justifica que en

algún momento se haya llegado a unos niveles de absentismo superiores al 50%, sabiendo que esos sanitarios ni han estado más enfermos ni han fallecido en mayor proporción que los empleados de un centro comercial, por poner un ejemplo. Si alguien, evaluando la pandemia, busca en internet los datos de sanitarios «infectados» y de sanitarios fallecidos, se puede encontrar con datos que demuestran que esos empleados públicos, y siempre con honrosas excepciones, han dejado muy tirada a la población. Esto cualquiera lo puede constatar y, antes de calificar lo que yo digo, tendría que tener el valor y la honestidad de comprobar esto que afirmo.

Yo que también he sido empleado público, y creyendo absolutamente en esa condición de público y social, me he avergonzado con algunas conductas y sobre todo con un Gobierno de izquierdas siguiendo los dictados de una OMS nada fiable y alimentando un negocio indecente de vacunas, mascarillas, respiradores y otros apichusquis en el que se han lucrado familiares, amigos y afines de derechas y de izquierdas, y han contado con la colaboración de un ejército de periodistas y medios de comunicación encargados de crear un contexto de terror necesario para asegurar una obediencia acrítica. Los que somos de izquierdas y siempre lo hemos sido ponemos como condición previa para ganarnos esa definición la de superar el estado de imbecilidad colectiva en el que nos han envuelto... ✍

Charcutería  
Jesús y Toñi



JAMONES  
EMBUTIDOS  
QUESOS  
LEGUMBRES  
BACALAO

PREPARAMOS  
JAMONES  
ENVASADOS  
AL VACÍO

MERCADO DE LA CEBADA  
PUERTO 209  
P.A. - TEL. 91 364 11 75

# El 'baby boom' se jubila: ¿qué va a pasar con las pensiones?



Nines Fuentes Moreno

En el año 2023, las pensiones contributivas y no contributivas han alcanzado los 170.800 millones de euros (alrededor del 12,7% del PIB), lo que supone 15.800 millones más que en 2022. El número de pensionistas a noviembre de 2023 ascendía a 9.145.589, lo que supone un aumento de 109.000 con respecto al año anterior. No obstante, la avalancha de jubilaciones que se avecina dejará, probablemente, estos datos como un récord desfasado. Se acerca el momento de la jubilación de la generación del *baby boom* (nacidos entre 1958 y 1978), que han empezado a retirarse en 2023 y que, durante los próximos 20 años, irán incorporándose progresivamente a la situación de jubilados. Según las proyecciones demográficas del Instituto Nacional de Estadística, entre 2023 y 2050 la población en edad de trabajar se reducirá en España en más de 800.000 personas, mientras que la población de más de 65 años aumentará en más de 6 millones. Esto engrosará el montante que saldrá de las arcas de la Seguridad Social cada mes para hacer frente a estos pagos y será un tanto complejo.

España se enfrenta a un proceso de envejecimiento más intenso que otros países industrializados por tres razones: una mayor esperanza de vida, una de las tasas de fecundidad más bajas de los países desarrollados (1,19 hijos por mujer) y un cierto retraso en ese proceso de

envejecimiento, entre otras razones porque las generaciones de los *baby boomers* surgieron más tarde que en otros países.

Y esta situación nos afecta a todos.

Si miras una nómina del 2023 y la comparas con la de 2024, en el apartado de "aportación del empleado a la Seguridad Social" podrás ver que el porcentaje aplicado a la base de contingencias comunes fue del 4,80% en 2023, mientras que en 2024 es del 4,82%. Esa diferencia corresponde a la subida mensual del MEI de este año.

El mecanismo de equidad intergeneracional (MEI) es una cotización adicional que se

aprobó e implantó en 2023 para reforzar el sistema de pensiones del Estado español. En principio, es una medida transitoria y temporal que entró en vigor el 1 de enero de 2023 y estará vigente hasta el 31 de diciembre de 2050. Para esas fechas, el Gobierno cifra en 16.496.000 el número de pensionistas.

El MEI supuso una de las principales novedades de la reforma de las pensiones impulsada por el Ministerio de Seguridad Social, y que el Gobierno trasladó a Bruselas para recibir las ayudas directas de los fondos europeos. Es un impuesto que supone una aportación extra en la cotización mensual

de los trabajadores (0,1%) y de las empresas (0,5%). Comenzó a aplicarse en 2023 (0,6%) y en 2024 subió su tipo de cotización a un 0,7%. (0,58 empresa, 0,12% trabajador). Esto sucederá sucesivamente en un 0,1% anual hasta alcanzar el 1,2% en 2029. Afecta a todos los trabajadores que estén dados de alta en la Seguridad Social, incluidos los autónomos, independientemente de cuáles sean los ingresos que perciban. No importa ni la categoría profesional ni el convenio colectivo de aplicación.

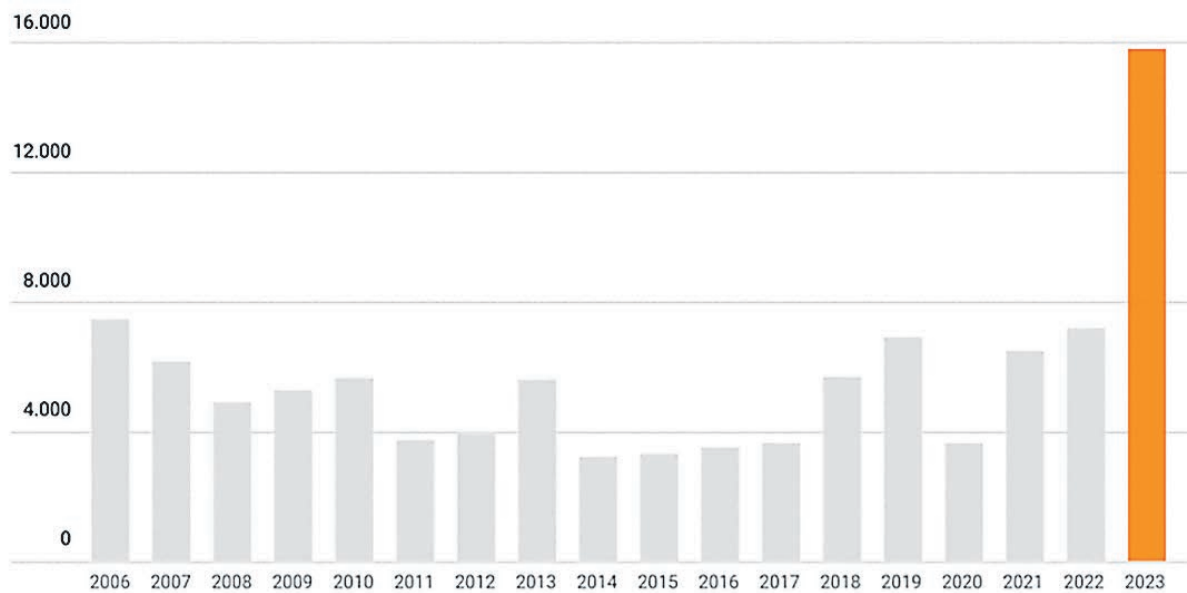
El MEI es una herramienta que ya se utiliza en países como Francia, Portugal o Suecia con el mismo fin: crear un "colchón"

para afrontar posibles desviaciones de la senda de gasto en pensiones. En España, la cuota está pensada como una previsión recaudatoria de 130.000 millones de euros a mitad de siglo para afrontar el elevado gasto previsto que supondrá el retiro masivo de la citada generación del *baby boom*. De cara a este 2024, su efecto recaudatorio se verá incrementado en 780 millones.

Como pequeñas soluciones, la primera parte de la reforma de las pensiones ya propone penalizaciones a las jubilaciones tempranas y beneficiar a todos aquellos que decidan alargar voluntariamente su periodo en activo más allá de lo que les corresponde. También se ha propuesto, por ejemplo, ampliar el periodo de cómputo de los 25 años actuales a los 30, pero con la posibilidad para el trabajador de obviar los dos años de peor salario. Otro de los temas sobre la mesa es el aumento del tope de contribución para las pensiones máximas, de tal manera que se aumenten los ingresos gracias a aquellos que más pensión perciben.

Está claro que en nuestro país no existe, de momento, una alternativa clara sobre cómo operar en el momento de mayor tensión para las pensiones, que se prevé que será la década de los 40, y donde tendremos una situación complicada. Creo que solo un importante aumento de la población podría mejorar la sostenibilidad financiera del sistema de pensiones en nuestro país.

Incremento anual del gasto en pensiones (en millones de euros)



Fuente: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones

**Los BAYONES** COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.  
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3  
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)  
91 023 37 42 - 627 72 04 17  
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940  
LA CARNE Y LA COCINA  
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO  
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

*Chulo Chula* Perfumando *Madrid*

Aquí está el perfume más castizo

www.chulamadrid.es  
@chulaperfume

Síguenos en facebook  
**SKINAZO-BAR**

**BAR SKINAZO**

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

## Las próximas elecciones europeas desde una perspectiva española



Juan Manuel Muñoz Jara

Las elecciones europeas son un evento crucial que impacta no solo a nivel continental, sino también a nivel nacional, incluyendo a España. Desde una perspectiva geopolítica, estas elecciones son de suma importancia para los españoles por diversas razones fundamentales que abordaré a continuación.

### Integración europea y soberanía nacional

La Unión Europea (UE) es un pilar fundamental en la geopolítica europea, y las elecciones al Parlamento Europeo son un reflejo directo de la integración y cooperación entre los países miembros. Para España, que ha sido un beneficiario significativo de los fondos estructurales y de cohesión de la UE, estas elecciones representan la oportunidad de influir en las políticas y decisiones que afectan directamente su economía, infraestructura y bienestar social. El voto en las elecciones europeas es, por lo tanto, una forma de ejercer la soberanía nacional de manera colectiva en un contexto de interdependencia creciente entre los países europeos.

### Defensa de los intereses nacionales

Participar en las elecciones europeas es fundamental para garantizar que los intereses de España estén representados y defendidos en el ámbito europeo. Desde cuestiones como la política agrícola común hasta la regulación financiera y la migración, las decisiones tomadas en el Parlamento Europeo tienen un impacto directo en la vida de los ciudadanos españoles. Por lo tanto, votar en estas elecciones es una forma

de asegurar que los líderes elegidos aboguen por los intereses y valores de España en el contexto europeo.

### Influencia en la agenda europea

Las elecciones europeas son una oportunidad para que los ciudadanos españoles contribuyan a dar forma a la agenda política y legislativa de la UE. Al elegir a representantes que abogan por políticas que reflejen las prioridades de España, los votantes pueden influir en áreas clave como la sostenibilidad ambiental, la seguridad, la economía y la justicia social a nivel europeo. Esta influencia directa en la toma de decisiones europea es un aspecto crucial de la participación democrática y del ejercicio del poder ciudadano.

### Solidaridad y cooperación europea

España, al ser parte de la UE, se beneficia de la solidaridad y cooperación entre los países miembros en áreas como la seguridad, la investigación científica, la movilidad estudiantil y la respuesta a crisis transfronterizas. Votar en las elecciones europeas es una forma de reafirmar el compromiso de España con estos valores de solidaridad y cooperación, así como de contribuir a la construcción de una Europa unida y próspera, respetando la soberanía de los países miembros.

En resumen, las próximas elecciones europeas son de vital importancia para los españoles, ya que representan una oportunidad única para influir en el rumbo de la Unión Europea, defender los intereses nacionales, contribuir a la agenda política europea y fortalecer la solidaridad y cooperación entre los países miembros. Votar en estas elecciones es, por tanto, un acto de responsabilidad cívica y una forma de participar activamente en la construcción de un futuro común y próspero para España y Europa. ¡Tu voto cuenta! 🗳️

## Estoy confuso pero no tanto



Eduardo Levaggi Mendoza

Siempre he creído tener las ideas claras, pero en los últimos años percibo, con extrema aprehensión, los sucesivos acontecimientos que no me permiten ver con certeza qué está ocurriendo, pero me parece advertir hacia dónde va el curso de la historia. Durante la historia la dominación siempre fue ejercida durante la fuerza o el engaño dentro de los países o durante las diversas invasiones. Pero, en el siglo XXI, ya casi no es necesaria la fuerza porque el engaño se ha transformado en un arma convencional. Es aterrador escuchar y ver que personajillos políticos se van apoderando de las jefaturas estatales exhibiendo esa arma tan deleznable, contando mentiras e imbecilidades. Tampoco es aconsejable hablar de todos lo chanchullos y delitos perpetrados porque sube la intención de voto automáticamente cada vez que se sabe un nuevo delito. Pero no hay que dejarse obnubilar por estos espantapájaros, estos políticos de paja, porque sus mentiras son amplificadas por los medios patrocinados por los mismos que financian los partidos políticos y sus figuras. Pero lo más importante es saber qué grupos, fundaciones y personas los financian. Un cómico norteamericano propuso, medio en broma, medio en serio, que las figuras políticas deberían usar cazadoras como los pilotos de Fórmula 1 o los futbolistas, dejando visible quiénes lo financian. De esta forma entenderíamos por qué intentan dejar la semilla de que el sistema de pensiones no es sostenible. Diligentemente, en la prensa afín van dejando caer perlas como que gente que trabajó poco ganará más en sus pensiones que aquellos que trabajaron cuarenta años, dejando de lado las circunstancias personales; o que los inmigrantes vienen a cobrar dinero público; o que el sistema fiscal no soportaría dichas

pensiones teniendo en cuenta el envejecimiento de la población. Estas medias mentiras tienen por objeto que la población comience a pensar en un sistema de pensiones privado para favorecer a los grupos económicos que financian los partidos políticos. Esta errónea percepción deriva de que se omite decir que los partidos que alternan el poder junto con partidos locales han modificado lentamente la financiación del Estado. Han privatizado las empresas públicas, superavitarias, que además eran estratégicas, y los partidos políticos han sistemáticamente incumplido la Constitución, que en su artículo 31.1 especifica literalmente: **“Todos contribuirán al sostenimiento de los gastos públicos de acuerdo con su capacidad económica mediante un sistema tributario justo, inspirado en los principios de igualdad y progresividad que, en ningún caso, tendrá alcance confiscatorio”**. Añadimos, además, que se ha permitido que el sistema financiero tenga cauces para esconder en paraísos fiscales los beneficios al margen del sistema fiscal en una situación de consenso en la población. Es decir, por un lado se habla de la defensa de la Constitución, pero durante décadas se ha ido construyendo un entramado normativo que va dejando en papel mojado las

normas constitucionales. Todo esto va encauzando a la opinión pública para la aceptación de una progresiva privatización del Estado y así dejar inactivo el Estado de Bienestar, el gran logro de la segunda mitad del siglo XX. Esto se entiende mucho mejor si vemos otros artículos de la Constitución, como el artículo 47, que expresa que todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada, y atribuye a los poderes públicos la obligación de promover las condiciones necesarias y establecer las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho. Pero no se habla nada de esto, sino que se promueve la especulación con la vivienda, llamándose eufemísticamente inversión.

Por lo tanto, existe una dicotomía entre el discurso oficial, el sistema normativo y el desarrollo de normas inferiores, sin que nadie tome nota de ello.

Asimismo, debemos anotar dos situaciones: por un lado, la saturación de mentiras, ahora llamadas bulos, que permiten que no se distingan las mentiras prefabricadas con intención de confundir, de desprestigiar la imagen y la carrera de políticos medianamente limpios, sino que además se está conformando una legislación que tampoco permita la divulgación de información contrastada y verdaderamente científica que contradiga la versión oficial de los gobiernos. Por eso el sistema judicial de los países no persigue esta práctica tan extendida actualmente, tanto en los parlamentos como en los medios de comunicación y en las redes sociales. Y agregaríamos que, al igual que se convierte en papel mojado la Constitución, también se va convirtiendo en papel mojado las convenciones de Naciones Unidas.

El mundo que conocíamos ya no existe. Las fuerzas transformadoras de la izquierda se van diluyendo y acoplándose al discurso oficial, desanimando a ▶



Imagen de Freepik

la población a construir un mundo diferente, entretenidas mediante los deportes y las plataformas en un mundo virtual que convive con el real, donde la información no es contrastada y que además, como accedemos de forma individual a través de dispositivos, no hay posibilidad de intercambiar impresiones. La esfera pública, da igual que gobierne la derecha como la derecha disfrazada de izquierda, se ha ido troceando mediante la externalización o, mejor dicho, privatización, y en la cual los ciudadanos ya no tienen derecho a una información veraz ni espacios de participación democrática directa, salvo en el voto cada equis años, tomando la decisión bajo la maraña de información contradictoria y engañosa. Y esto hace que haya una desaprensión y desapego de la política, que es inherente a la condición humana: la participación en las decisiones públicas que manejan el erario público, es decir, de todos. Y aquí tendríamos constatación nuevamente de que lo establecido en el derecho constitucional y en el derecho internacional se ha vuelto papel mojado: el reconocimiento en el artículo 20.1 de la Constitución del derecho a recibir la información veraz, que es clave en un sistema democrático porque garantiza la formación de una opinión pública libre e informada, como asimismo en el Convenio Europeo de Derechos Humanos en su artículo 11, por el cual la Unión Europea realizó un preacuerdo de adhesión en el año 2013, de acuerdo al tratado de 2009 en vigor desde el 1 de diciembre de 2009, que permite que la UE se adhiera al CEDH. Y en 2013 se ultimó un preacuerdo de adhesión.

Por lo tanto, es fundamental que retomemos nuestra participación en democracia. No solo votar, sino hacerlo con la responsabilidad de buscar la información veraz para tener la certeza de tomar la opción correcta a la hora de votar y exigir que el marco normativo internacional y nacional sea respetado para una convivencia más equitativa. ✍



Luys Coletto Pérez

Más allá, y más acá, de la nula calidad musical, se ha transitado durante las últimas décadas de los artistas orgullosos, sanos y guapetones a “artistas” deformes, perversos, insalubres, mortificados, oscuros, feotes, confundidos de género y extremadamente semejantes a una deplorable parodia de los gremlins. Eurovisión 2024, pues: satanismo, pedofilia, sobreactuados y plurales delirios agendados (lesbo, gay, *queer*...), rituales cabalísticos y masónicos, alquimia y brujería, transformismo/transhumanismo, proxenetismo/prostitución, pornografía, BDSM (*Bondage*, Disciplina y Dominación, Sumisión y Sadismo, Masoquismo), payasos de feria, presunta provocación, gangrena y putrefacción y depravación sin límites, abracadabrante desquiciamiento, acojonante putiferio, fiera (y sempiterna) judeofobia revestida del disfraz de denuncia contra el “genocida Estado de Israel”, anglosionismo OTAN, emos, yonquirulos, señoros deconstruidos/reconstruidos y, tan español el asunto, zorras al por mayor. Vomitivo. Degradante. Surrealista. Toda esta mamarachada de monstruosidades y engendros variosapestaba a MK Ultra, control mental por trauma, Proyecto Monarca y efluvios de adrenocromo. Eurovisión 2024 superó cualquier orgía, aquelarre o sacrilegio ritual. Las exequias de la civilización europea se desarrollan al nihilista ritmo de costumbre. Ninguna sorpresa al respecto, a lo sumo vuelta de tuerca.

#### Miscelánea

La cosa tiene ya larga data, pero sin ánimo de pormenorizar recordemos algún precedente. Aparte de su creciente promoción de la degeneración, el final en 2019 culminó con una actuación

## Eurovisión 2024: ritual satánico en horario de máxima audiencia

desafortunadamente ritualística de Madonna, que parecía haber profetizado “casualmente” la farsa covidicia (“No todos pueden venir al futuro, no todos los que están aquí durarán”). En 2021, la canción de Chipre, titulada *El diablo*, era tan indisimuladamente luciferina que provocó protestas en su país de origen. La ganadora del año pasado, Loreen, cantó su canción *Forever/Tattoo* ataviada con fragmentos de robot cibernético con prolongadas garras, encadenada a una silla ginecológica de metal de diseño futurista, evidentes ecos de la obra del suizo HR Giger (diseñador de *Alien*) o de la saga *Matrix*.

**Grosso modo, la final de Eurovisión 2024 celebrada en el Malmö Arena, Suecia, prefiguración de lo porvenir, descifrando códigos de la cábala *illuminati*, fue esencialmente un ritual demoníaco que se hubiera celebrado en la bíblica Sodoma antes de ser devastada por la cólera divina (Génesis 19).** Bozalistán, antigua España, por ejemplo, zorreando, contó con dos bailarines que portaban corsés de tanga y botas de tacón alto que meneaban sus suculentos traseros ante un extasiado público. El Reino Unido, mientras, representó una *performance* con varios maromos empotrándose salvajemente en un desastrado cuarto de baño. Por otra parte, el representante finlandés se despelotó de cintura hacia abajo. Y tantos bochornosos ejemplos que mejor no citar para no continuar agotando las retinas del estragado lector. Pero, eso sí, no podemos ni debemos eludir el paradigmático momento irlandés.

#### La que fue católica Irlanda

El irlandés Bambie, reseñando al andrógino y noventero Marilyn Manson, con su canción *Doomsday Blue*, corona de espinas de Jesús, pues: turbia parodia y desasosegante inversión. Durante su actuación, Bambie

Thug enciende velas alrededor de un pentagrama invertido, cuyo centro es un masónico ojo que todo lo ve. Genuino ritual. Más tarde, Bambie Thug invoca a un demonio en el escenario. El cantante levanta al demonio de los hadales abismos del infierno en el centro del círculo ritual. La bruja y el demonio, tan acaramelados, comparten momentos muy románticos. En la frente de Bambie, recordemos, rebullía un triskelion, un atávico símbolo celta con un profundo significado encubierto. En este caso, el triskelion fue estilizado para asemejarse al 666. ¿Coincidencia? Y en el finisterre de la actuación, el centro del círculo se trocaba en un dodecagrama, una estrella de 12 puntas asociada con los 12 signos del zodiaco, las 12 tribus de Israel y otros significados secretos, brutalmente inquietantes.

El postrer instante de la canción consistía en Bambie aullando enloquecidamente mientras utilizaba sus drúidicos poderes Wicca de pagana bruja piruja para hacer que el demonio convulsionase en el suelo. La actuación concluyó con las palabras “Corona a la bruja” y “Avada Kedavra” (“Hablo para destruir”: momento evocador de Ley Thelema del celeberrimo satanista Aleister Crowley). Posteriormente Bambie Thug “coronó” a Nemo Mettler y su simbólica tonada *The Code* –y no olvidemos los antecedentes de David Bowie *Ziggy Stardust* en los 70 y Boy George en los 80), falda corta y top rosa mediante–, el “no binario” triunfador de este asquerosete conciliábulo, “gloriosamente” laureado con la citada y mefistofélica corona de espinas.

#### Satanismo, transhumanismo, posthumanidad...

¿Deviene mera coincidencia que el demonio Baphomet, deidad de las élites, gobernando el mundo al ritmo *coagula* y *solve*, sea descrito como un ser no binario y andrógino? La androginia es también un

ideal en las enseñanzas ocultas de los rosacruces y la teosofía (en estos dos movimientos, sin embargo, se trata de avecinar y equilibrar *jungianamente* las energías masculina y femenina dentro de uno mismo para convertirse en un ser más completo. Con la tergiversada e irracional ilógica del transhumanismo, este contrapeso debe lograrse, otra inversión, a través de la biomédica “corrección de género”, hormonal y quirúrgica, del cuerpo).

**También va quedando claro cuál es el siguiente paso en la transformación de la humanidad. La agenda trans posee inequívocas trabazones con la delirante cosmovisión del transhumanismo acerca de la “evolución” de la especie humana.** Todo ello financiado, entre otros, por el Trans Justice Funding Project con la asistencia de la Fundación Tides, financiada por Ford, Rockefeller y Soros. Tides también financia a la organización climática Sunrise Movement y al grupo palestino Palestina Legal con el apoyo de RBF, Rockefeller Brothers Fund: algunos de los principales miembros de la Gran Transformación.

#### El próximo año

Por lo tanto, parece apropiado que la final del próximo año se celebre en Suiza (¿otra casualidad?), la tierra natal del Foro Económico Mundial (o de la OMS o del Banco de Pagos Internacionales del ficticio dinero deuda/esclavitud). El mismo país (*Helvetia* en latín) que celebra anualmente en Davos sus cuchipandas de mesianismo tecnoutópico, integrando al ser humano con la tecnología para crear sistemas ciberbiológicos.

Disfruten pues del “progreso”, la “diversidad” y de este continente cultural, étnica y racialmente reemplazado cuyo origen devino brutal violación: el gongorino y mentido robador, pues. **Un tiránico continente, mentalmente violado, avasalladoramente habitado por elles andróginos, a fuer de mestizos y transhumanos.** Pues como sabiamente nos iluminó Pedro Sánchez solo es dable escoger entre *Zorra* y el *Caral sol*...

...Mientras, añorando, quién me lo iba a decir, a Rodolfo Chikilicuatre, un genio de la cosa. En fin. ✍

## Artemisia Gentileschi, primera pintora feminista



Autorretrato  
de Artemisia Gentileschi



Ana María  
López Expósito

Fue una de las primeras pintoras en destacar en el siglo XVII en el mundo del arte, momento social dominado por los hombres. En esas fechas imperaba el signo del absolutismo monárquico, donde la Iglesia y la realeza fueron puntos vitales que a su vez imponían obediencia al pueblo. Su padre, Orazio Gentileschi, era pintor. Un amigo de la familia, que frecuentaba el taller, abusó de ella, Agostino Tassi. Este tenía antecedentes penales por un intento de asesinato a su propia mujer. Fue muy difícil demostrar su culpabilidad. Según el diario digital *nuevatribuna.es*, este es el testimonio de Artemisia en el proceso, según los documentos de la época:

“Cerró la habitación con llave y, una vez cerrada, me lanzó sobre un lado de la cama dándome con una mano en el pecho. Me metió una rodilla entre los muslos para que no pudiera cerrarlos y, alzándose las ropas, lo que le costó mucho hacer, me metió una mano con un pañuelo en la garganta y boca para que no pudiera gritar y, habiendo hecho esto, metió las dos rodillas entre mis piernas y, apuntando con su miembro a mi naturaleza, comenzó a empujar y lo metió dentro. Y le arañé la cara, le tiré de los pelos y, antes de que pusiera dentro de mí el miembro, se lo agarré y le arranqué un trozo de carne”.

Lo más deplorable fue que tuvo que soportar un humillante

examen ginecológico. El segundo aspecto es que fue torturada para comprobar si decía la verdad. Para ello, usaron la sibilla. Finalmente fue condenado a un año de cárcel, pena que no cumplió. Imaginemos la impotencia que llegó a sentir Artemisia con esta experiencia dolorosa, la cual tuvo gran impacto en su vida y en su obra, pasando por la humillación de los que la llamaron libertina.

Se inició en la pintura gracias a su padre. Los pinceles y lienzos se convirtieron en sus mayores aliados, con ellos podía expresar lo que realmente sentía, lo justo y lo injusto, el bien y el mal. Es fácil imaginar a una joven llena de vitalidad mezclando pigmentos, copiando litografías de los artistas de la época, hablando y pidiendo consejo a Caravaggio, quien, cautivado por el interés de la joven, no dudó en darle los verdaderos resortes para que su obra brillara. Se estima que con tan solo 16 años creó su primera obra: *La virgen y el niño*, fechada en 1609, y luego *Susana y los viejos*, fechada en 1610. En otras obras manifiesta sus objetivos: el desnudo femenino dentro de aquellas cuatro paredes, solo el olor a pintura, agurrás... Según Josu Errikalta Díaz Salcedo, nos podemos hacer una idea del grado de capacitación adquirido por Artemisia en el taller de su padre, leyendo una carta que este remite en 1612 a la gran duquesa Christine de Lorraine, en la que manifiesta que “[...] habiéndola instruido en la profesión de pintor, en tres años ha trabajado tanto que puedo atreverme a decir

que hoy nadie la iguala, a la vista de las obras que ella ha realizado de por sí y que quizá ni siguiera los principales maestros de esta profesión saben tanto como ella [...]” (Jamís, 1998, pág. 245). Cuando llegó a Florencia, fue la primera mujer en ser admitida en la Academia de Florencia. Amiga de Galileo Galilei, se sabe que pintó más de cien cuadros de calidad, pero su autoría se atribuyó a su padre y a otros artistas. Viajó y vivió en Nápoles, Roma y Londres. Desafortunadamente, su figura fue minusvalorada hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando con el surgimiento de los movimientos feministas en Europa y Estados Unidos se empezó a conocer la grandeza de esta gran pintora. Se le atribuye la valentía de haber insertado en el mundo de la pintura un modelo femenino de mujer poderosa, heroína e independiente, pues las que hasta entonces aparecían en la Biblia mostraban signos de debilidad. Según *Barnebys Magazine*, fue gracias a un artículo escrito en 1916 por el historiador de arte Roberto Longhi cuando Artemisia encontró el lugar que le correspondía en la historia del arte. Y dice de ella: “La única mujer en Italia que alguna vez supo sobre pintura, colorido, empaste y otros fundamentos...”. Su esposa, Anna Banti, escribió una novela titulada *Artemisia*, en 1944, y a partir de 1970 se convierte en símbolo del feminismo en Italia.

Dedico unos versos para esta gran artista que tuvo que sufrir y que rompió moldes para que el papel de la mujer ocupase un lugar en la actualidad en el mundo del arte:

*Mujer de saga violeta,  
bebiste el cáliz amargo,  
apartaste al ladrón de tu inocencia,  
depravado torturador  
le clavaste las uñas.  
Con el pincel borraste su turbia tez  
para dar vida a heroínas  
emancipadas,  
resilientes...  
Aprendiste a estar sola,  
sin miedo  
construiste tu dron de pigmentos,  
te construiste, te cuidaste,  
te convertiste en gaviota  
y volaste muy alto,  
preparada para liderar  
cualquier batalla  
transformadora de un mundo  
injusto ante las contiendas.  
¡Lienzo de claro oscuro!* ✍

## Manifestaciones en defensa de lo público



NHU

Es muy alentador que las calles se vuelvan a llenar de manifestantes en defensa de la sanidad y la educación públicas, aunque su número sea mucho menor de lo que se venía moviendo en los últimos tiempos.

Junto a las manifestaciones sería muy bueno un debate ciudadano sobre qué tipo de educación y sanidad pública queremos, y nos consta que las quejas que expresa la gente en debates abiertos no son exactamente las que trasladan las organizaciones convocantes a sus pancartas. No, no es el pueblo unido, los barrios y pueblos los que se mueven y, de hecho, las organizaciones sindicales de docentes y sanitarios monopolizan prácticamente el guion.

Moverse contra Ayuso y sus políticas es absolutamente legítimo y necesario porque cuestionar la gestión del Gobierno regional y presionar desde la calle está muy bien, pero dejar que sea la ministra de Sanidad la que se ponga al frente es un acto absolutamente indecente y parcial. La calle tiene que dictar al Ayuntamiento, la Comunidad y el Gobierno de la nación lo que quiere y necesita, y entregar esa voz de la calle a estrategias políticas o electorales es muy torpe.

La izquierda se ha plegado al Gobierno y ya casi no hay izquierda libre y no institucionalizada, y solo cuando se trata de oponer a las decisiones de un Gobierno de otro color político abre la boca.

No nos gusta cómo se ha debilitado la atención primaria,

y esas consultas vacías, esa derivación a la atención telefónica o algunos cambios de protocolo y procedimiento son culpa del Gobierno de la Comunidad y también de los sanitarios y sus sindicatos. Políticos y funcionarios tienen que someterse y escuchar a los pacientes. En el caso de la enseñanza, se ha hurtado del debate al alumnado y los padres y madres ese asunto de la reducción de horas lectivas, como se trucó el mismo debate entre jornada continuada y jornada partida.

Las reivindicaciones salariales y sindicales son absolutamente legítimas, pero hay que diferenciarlas de las reivindicaciones de los pacientes o de los padres y alumnos en el caso de la enseñanza.

No nos gustan los debates trucados en este medio y no nos gustan las simplificaciones. La ministra de Sanidad, absolutamente entregada a la OMS y su tratado de pandemias y totalmente acrítica con la gestión de la pandemia, no es ejemplo de nada, como no lo es Ayuso. La gente ha perdido el culo para contratar seguros privados de salud y ese fenómeno ha sido inducido degradando la atención primaria previamente.

La pandemia lo ha cambiado y lo ha degradado todo. Nadie a derechas e izquierdas está interesado en hacer un balance o un análisis serio, y ese debería ser el punto de partida. No se puede movilizar al pueblo para conseguir incrementos salariales por encima del acuerdo de empleados públicos que se firmó con los sindicatos porque siempre se sacan complementos de productividad, pero la gente no nota que

nada mejor en la atención que se recibe.

Estas manifestaciones, que no han sido las mayores de la historia pero sí han tenido una importante presencia en las calles, se podrían ampliar a otros servicios públicos también esenciales, como el transporte, o para evitar el proceso de privatización del agua, por ejemplo.

Otras manifestaciones de este mes de mayo, absolutamente legítimas, como la que cuestiona las dificultades de acceso al centro de Madrid y que penaliza sobre todo a las clases más populares y que se camufla de necesidad medioambiental, o la que se opone a un tratado de pandemias que cedería soberanía a una OMS financiada por las grandes farmacéuticas, no encuentran ningún espacio o ninguna difusión en los grandes medios.

De vez en cuando se rompe el dique y se producen actos tan raros como el de la Feria del Libro de Vallecas, en el que voces disidentes se pudieron explicar y que ahora, de un modo muy miserable, se cuestiona buscando y sacando de contexto las declaraciones más pintorescas, cuando casi todo lo que se dijo fue riguroso y documentado.

Decir que en ese escenario hablaron terraplanistas o se culpó a los extraterrestres de la dominación mundial es ofender a un barrio en el que el librepensamiento se ejerce sin pedir permiso y en el que no se traga con simplificaciones o discursos afiebrados.

La defensa de los servicios públicos tiene que ocupar la calle, pero el debate ni se debe censurar ni se debe manipular, y sobre sanidad y educación no pueden hablar solo sanitarios y docentes tapando la boca a un pueblo al que dicen representar. Aquí ya nadie representa a nadie y todo el mundo tiene que hablar con voz propia. Y, por favor, la bandera contra Ayuso y sus políticas no se la dejemos al Gobierno o a su ministra de Sanidad. Y si el movimiento vecinal, en defensa de los vecinos y vecinas, tiene que marcar distancia con los sindicatos, tendrá que atreverse a hacerlo. 🍷

## Manifestación por la libertad de expresión: ni un paso atrás



NHU

El domingo 5 de mayo de 2024, Junta Democrática convocó una manifestación frente al Congreso de los Diputados para defender la libertad de expresión de las voces que disienten. Reivindicaron la idea de que, si no se defiende, estaremos perdiendo el derecho a una información libre y, con ello,

perderemos toda oportunidad de defendernos frente a totalitarismos presentes y futuros.

Advirtieron que, en los próximos meses, nos intentarán convencer de que una nueva legislación es necesaria para parar los bulos y salvar la democracia. Pero cualquier cesión en materia de libertad de expresión y acceso a la información en internet será fatal para el futuro de España porque abrirá una brecha a través de



la cual el Estado controlará qué información llega al ciudadano y cuál no.

Los asistentes manifestaron la gran preocupación que tienen al observar cómo la clase política ha adoptado estrategias de división y miedo para consolidar su control, alentando una polarización sin precedentes entre

los ciudadanos. Reivindicaron el derecho inalienable a la libertad de expresión, de ideas y de opiniones, y con más énfasis defienden esta libertad para los que piensen de manera diferente a ellos porque toda libertad que solo es aplicable a un sector de la población implica opresión para el resto. 🍷

## Y tú, ¿qué opinas de Iustitia Europa?



Eva  
García Ortega

Hola, querido lector. Me presento como una persona que desde el 2020 decidió no volver a votar, por innumerables razones, siendo la principal que al votar estaría validando una mentira, la gran mentira del sistema electoral "secuestrado" por Indra y, en último efecto, por todos los partidos mafiosos que participan en esta partitocracia pactada y guionizada desde hace décadas. El "fraude" electoral es un hecho totalmente normalizado o ignorado por la población y eso no se puede seguir tolerando.

La situación es que los grandes medios de comunicación están secuestrados y la censura es cada vez más notable. A pesar de mi postura frente al voto, quería hacer llegar a través de este artículo la candidatura de Iustitia Europa a más gente, ya que por la tele no va a salir y eso tampoco es justo.

Puedes informarte de **Iustitia Europa** entrando en su página web y seguirlo en redes sociales: <https://iustitiaeuropa.es/contacto/> para informarse sobre esta candidatura y al mismo tiempo ser algo más conscientes de la situación actual que tenemos en este país. Recomiendo encarecidamente leer su contenido o al menos su



apartado de contrato electoral, del cual cito a continuación el primer párrafo: "IUSTITIA EUROPA es una nueva formación cívico-política apartidista, pacifista y de ciudadanos libres. Tiene en el eje principal de su ideario al INDIVIDUO y los DERECHOS HUMANOS, defendiendo y promoviendo la oposición ideológica, parlamentaria, judicial y legislativa hacia la totalidad de las medidas de la Agenda 2030 y el nuevo orden impuesto en Europa y en el mundo".

Te recomiendo también escuchar alguna entrevista para conocer mejor a Luis María Pardo, que es el abogado que está al frente de esta formación.

Incluyo también las opiniones de algunas amistades sobre Iustitia Europa. Gracias a todos por vuestra aportación:

Susana: "No voy a votar. Esta candidatura me parece la

única a la que yo votaría porque creo que es gente seria que está realmente comprometida con cambiar las cosas, pero como no me fío del sistema, creo que no van a hacer un recuento bien hecho. No me fío de la UE".

Elías: «Entre todos conseguiremos meter un grupo de abogados en el Parlamento Europeo y destruiremos el sistema desde dentro, por eso voto por Iustitia Europa».

David: "Yo tampoco soy partidario de votar. Acabo de escuchar precisamente ahora a Robert Martínez decir que él cree que Iustitia Europa... que su labor no iba a ser política porque no iban a poder cambiar nada, sino una labor periodística. El hecho de estar metidos dentro del Parlamento Europeo vendría a significar la posibilidad de revelar información, este puede ser un motivo para votar en estas elecciones.

Yo ni siquiera sé qué día son las elecciones, veré a ver qué camino hago y qué haré, si voto o no voto".

Raúl: "Yo hace muchos años que no voto, pero con Iustitia me lo estoy pensando. El principal motivo es porque creo que es el único partido que se opone frontalmente a la Agenda 2030. También porque su cara visible me parece una persona honesta y valiente. Y porque escuché que vacunaron a su hijo a traición en Italia y, sabiendo lo que él sabía, eso debió ser muy duro. No sé mucho más, pero me parecen motivos suficientes".

Luismi: "En mi caso votaré a Iustitia Europa por ser, a día de hoy, la única candidatura cuyo objetivo es dismantelar la Agenda 2030. Otro motivo es que se ha creado una web con servidor propio, al mando del perito judicial Gabriel Araújo, y que ha reunido a cuatro candidaturas: Iustitia Europa, Se Acabó la Fiesta, Progresistas contra la Corrupción, y no recuerdo el nombre de la cuarta. Así pues, una gran oportunidad para vigilar el proceso electoral y que sea limpio".

Para terminar, recordar que siempre hay que contrastar la información, esta que yo escribo también. Mil gracias por su lectura, y gracias a quienes hacen posible este periódico, que es el medio de que lleguen lecturas diferentes a tus manos. 🍷



# Entrevista a Almudena Alcocer Gabriel



Emprendedora y vecina  
de La Latina

Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

entidad financiera que nos hizo un ERE en la anterior crisis. Después estuve en administración de fincas y en gestorías. También estuve trabajando en moda muchos años en Madrid, una tarea que me sirvió muchísimo para aprender la labor comercial con la que estoy ahora, que es vender un producto con una idea y un mensaje que tienen que ver mucho conmigo.

**P** Tomas esta decisión de modo intencional, no es que te veas obligada.

**R** Yo estuve un periodo, desde 2019, contratada por una gestoría muy importante. Luego paso una pandemia muy mala, con cambios muy fuertes en el trabajo y sin saber cómo ubicarme. Una época de agobios y mucho nivel de estrés, de números que tenía que alcanzar: unos porcentajes de trabajo que eran inviables. Me presionaron mucho, y después pasé un tiempo muy malo en lo personal. Fue una parte muy dura de mi vida. Me ayudaron profesionales privados (no tuve más remedio que recurrir a privados porque en lo público no hubo forma de acceder a ellos), que me orientaron y, gracias a su ayuda, pude salir de todo eso. Estuve un año de baja, más otro año que pedí de excedencia. A partir de ahí, remonté y me metí en este emprendimiento para intentar echar a volar por mí misma.

**P** Es un proyecto consistente en dos perfumes que lanzas.

**R** En principio empecé con uno. Me lancé con poca inversión y siempre con la ayuda de mi madre, quien ha sido muy importante en este proyecto porque, de lo contrario, no lo hubiera conseguido ni lo hubiera podido llevar tanto tiempo a cabo. Primero fue un perfume que se llama Chula, que es una chulapa un poco como yo, pero mejorada [risas]. Quiero dar la esencia de ese Madrid de tradición, de arraigo, pero moderno en todos los sentidos, respetuoso, tolerante. Un Madrid al que le gusta el turismo y la fiesta, pero siempre haciéndolo bien. Yo creo en este Madrid. Creo en la gente, en las personas abiertas.

**P** Hablando contigo antes de la entrevista, te defines como progresista y tradicionalista, las dos cosas a la vez.

**R** Así es.

**P** Y no hay contradicción, no lo ves como algo contrapuesto.

**R** No hay ninguna contradicción, claro que no. Además, no me gustan las etiquetas, que se encasille a alguien a la ligera en función de sus gustos o hábitos. Yo me emociono con cosas de mi país y definiendo a mi gente, mis costumbres, mi tradición, pero no

más. Yo creo fundamentalmente en la humanidad. Soy cristiana y he estado en un grupo de hermanidades de penitencia. Creo en ello, y han sido unos años de formación durante mi adolescencia, unos años muy importantes para luego ser como soy: alguien que apuesta por el respeto a los demás.

**P** Así que también eres moderna, abierta...

**R** Sí, soy moderna, soy abierta. Lo de moderna y abierta es en todos los aspectos, al menos lo intento. Y, además, procuro ser tolerante y comprometida. En todo aquello en lo que puedo comprometerme, lo hago si con ello se logra un beneficio para el colectivo. Hay una frase que no soporto y que tiene mucho que ver con la resignación: "Esto es lo que hay". Esa frase me repele.

**P** Y eres chula.

**R** Sí, y soy chula, pero no en el sentido de altiva. Como te decía antes, soy chula porque me gusta lo popular, pero también porque creo, y vuelvo a hacer hincapié en ello, que hay que involucrarse en los problemas del barrio, ya sea por cuenta propia o a través, y esto sería lo ideal, de movimientos vecinales fuertes y bien organizados. Soy una defensora de los espacios de todos.

**P** Antes decías que te sientes como el Grinch. ¿Eres una gruñona?

**R** Soy el Grinch del barrio [risas].

**P** Porque no permites abusos ni injusticias.

**R** Yo salgo de casa y veo, por ejemplo, que mucha gente no recicla, que se acumula la basura y la tiran incluso en sitios donde no se debe tirar, hasta veo escombros tirados en cualquier parte. Yo soy la comunicadora de todos esos desastres.

**P** Y los pisos turísticos te "encantan"...

**R** Ese es uno de los grandes problemas del barrio, así que por supuesto que estoy en contra de los pisos turísticos ilegales, de esta turistificación desorganizada que tanto daño hace al barrio. Estoy muy a favor, por supuesto, del turismo, pero que sea respetuoso. Yo, por ejemplo, tengo que convivir con pisos turísticos ilegales debajo de mi casa. No consiento que unos pocos se aprovechen de la mayoría, que se aprovechen de nuestro barrio. Madrid es una ciudad abierta, de convivencia, que se merece un turismo sano, que es por el que yo abogo.

**P** O sea que la vida en el centro ni es tan ideal ni es tan fácil.

**S**eguimos ofreciendo a los vecinos del barrio la oportunidad de expresarse libremente y en este número hemos decidido entrevistar a una emprendedora. Almudena lleva algo más de un año luchando por sacar adelante su proyecto profesional, con todo lo que ello implica de riesgo, de estar permanentemente sorteando escollos por el camino. Como en este periódico apostamos fuerte por la gente sencilla que arriesga, que pelea duro en su día a día y que no se rinde pese a las dificultades, no hemos dudado en quedar con ella en nuestro local de la plaza Cascorro para que nos cuente cómo lleva este desafío personal, esta aventura que ojalá llegue a buen puerto. Nos parece muy meritoria su perseverancia y su ilusión en estos tiempos tan raros y líquidos, de incertidumbres y temores en cadena. Tiempos, en fin, donde nadie parece tener claro qué pasará mañana.

**P** Empezamos por una presentación.

**R** Mi nombre es Almudena Alcocer Gabriel. Soy vecina del barrio, de la zona de la plaza de la Paja. Llevo un año de emprendedora. Soy hija de padres madrileños y me gusta vivir mucho mi ciudad, conocerla, interesarme quién ha vivido aquí o qué museos, teatros y exposiciones hay. Enterarme, pues, de lo que ocurre y participar en todo aquello que tenga que ver con el barrio, con la ciudad, con mis vecinos.

**P** ¿Te gusta Madrid?

**R** Me gusta Madrid, claro que sí. Me gusta vivir en Madrid, me gusta el centro, pero no me conformo con ser vecina del centro y aceptar sin rechistar tener inconvenientes todos los días por la cantidad de pisos turísticos desorganizados e ilegales que hay. Lo tengo que decir.

**P** Tu situación actual es que eres emprendedora.

**R** Sí, emprendedora con una marca de perfume: Chula y Chulo Madrid. Además, ahora también acabo de lanzar al mercado el jabón Chula.

**P** Creativa, pero no siempre ha sido así.

**R** He trabajado desde muy jovencilla. Estudié secretariado de dirección y he trabajado siempre de administrativa. Trabajé muchos años en el sector hipotecario, en una

**R** Para mí es ideal, pero no es fácil. Me encanta dar un paseo por la Cava Baja o por Tírso de Molina. Tengo mi barrio muy arraigado dentro de mí. Quiero vivir donde vivo y quiero conservarlo, no solo verlo desde fuera haciendo fotos. Salir del portal tiene que ser para convivir. No podemos permitir que se destrocen los barrios con la excusa de que “la vida es así” y que tienen que ganar siempre los mismos. Me niego a eso.

**P** Lo del miedo, la violencia y la delincuencia, ¿es algo exagerado? Por ejemplo, el entrevistado último dijo que a él le parecía exagerado, que él no experimenta miedo, pero hay quien dice que sí.

**R** Yo también entiendo que será por zonas. Pero por la calle Segovia, que es mi frontera, nunca había visto tirones de bolso, y alguno ya he visto. Y veo también a muchos carteristas. Yo soy de las que han llamado a la Policía Municipal muchísimas veces describiendo a quienes estaban robando las carteras.

**P** El barrio está plagado de cámaras y policías, y eso tampoco es agradable.

“ Soy chula porque me gusta lo popular, pero también porque creo, y vuelvo a hacer hincapié en ello, que hay que involucrarse en los problemas del barrio, ya sea por cuenta propia o a través, y esto sería lo ideal, de movimientos vecinales fuertes y bien organizados ”

**R** Bueno, estamos controlados por todos los sitios. Si nos las ponen, habrá vecinos que las quieran. Yo reconozco que necesito más información y leer más para tener una opinión formada. No sé si tantas cámaras es para mejorar la seguridad, lo cual estaría bien, o para tenernos aún más controlados.

**P** Seguridad o libertad.

**R** Claro, ¿cómo medimos eso?

**P** Este deterioro, ¿tú crees que puede ser intencionado? Después de la pandemia se ha degradado todo.

**R** Después de la pandemia decían que íbamos a ser mejores personas, pero creo que por desgracia nos hemos vuelto más egoístas, más interesados en la supervivencia propia, para meter el codo y subir y medrar a costa de los demás.

**P** ¿Lo has notado en tu actividad profesional?

**R** Mira, yo echo mucho de menos la profesionalidad en todos los sentidos y no aguanto la falta de empatía. Por ejemplo, en mi caso, me gustaría que todo el mundo al que le presento mi proyecto me dijera que sí le interesa; pero, si no me dice que sí, por lo menos que me responda, que dé una respuesta aunque sea un “no”. Soy una currante que está trabajando duro por sacar adelante su proyecto, que se está gastando su dinero en publicidad, que es emprendedora en unos tiempos difíciles... Merez-

**R** Primero vino Chula, que ha gustado muchísimo. Lo he podido introducir en profesionales y en distinto barrios, como Usera, Letras, Carabanchel... Amplié la marca con el perfume para chico, Chulo, que también está gustando mucho. Chulo es un chulo que da vidilla, como digo yo. Yo no quiero chulos que castiguen.

**P** La Chula tampoco castiga, ¿no?

**R** No, la Chula tampoco castiga. Lo que pasa es que a la Chula yo la llevo por bandera y la gente se piensa que salgo todos los días a la calle vestida de castiza y con una

**R** En mi caso, sí. He podido investigar y, como aquí hay que saber de todo y buscarse mucho las oportunidades, solicité una ayuda, aunque es muy estricta en los plazos.

**P** Muy condicionada.

**R** Está condicionada, pero supongo que será porque tiene que ser estructurada de alguna forma. Para solicitarla tiene que ser dentro de unos determinados meses desde el comienzo del emprendimiento. Tienes que estar trabajando en ese emprendimiento hasta dos años desde la concesión de la subvención. Es una subvención pequeña para unos gastos de un emprendimiento pequeño, que

el proyecto. Si tu gasto inicial es poquito o relativamente pequeño, la subvención es un tanto por ciento también pequeño.

**P** ¿Y te va saliendo el proyecto?

**R** Sí, he ampliado con tres puntos de venta más y está gustando. No tengo web *online*. Hago envíos solo fuera de Madrid e intento derivar a los comercios a todos los clientes que surgen por redes sociales o por contactos. Hago lo posible para que vayan a las tiendas o perfumerías.

**P** Y has sumado ahora algún nuevo proyecto.

**R** Sí, he sacado un jabón natural artesano. Es la misma esencia que el perfume de Chula. Lo elabora una jabonera muy profesional que lleva muchos años en este tema. Así que yo pongo la marca y la distribución, pero yo no hago los perfumes: los hace un laboratorio especializado, y de la elaboración de los jabones se encarga un proveedor también especializado. Me he buscado lo mejor para que salga un muy buen producto.

**P** ¿Tú has elegido el perfume?

**R** Sí, lo he elegido yo.

**P** Y es tu gusto estético.

**R** Sí, eso sí: el diseño, el concepto, la marca y la forma de venderlo. Es una estética chulapa, popular. Yo no me muevo en Amazon. Nunca he comprado en Amazon porque me gusta el pequeño comercio de barrio, el comercio de proximidad.

**P** ¿Y cómo ves el barrio?

**R** Yo lo he visto mejor. Mi padre, cuando yo era adolescente, vivía en la Carrera de San Francisco, a finales de los 80 y en los 90, y eran otra clase de vecinos. El problema no es el barrio, sino quién vive en el barrio. Me refiero a que antes era diferente porque se conocía todo el mundo. Antes la gente no cambiaba tanto de casa como ahora, por economía básicamente, así que hoy día la gente se mueve mucho más. Creo que podría ver mejor el barrio o, al menos, me gustaría verlo mejor en todos los sentidos y que los vecinos nos organizáramos y aceptáramos sinceramente un compromiso para mejorar la vida en él.

**P** ¿Crees que con la pandemia se ha cerrado un poco el futuro y que la gente se ha quedado tocada?

**R** Era como una película que no te podías ni imaginar. Yo quiero olvidar estos años tan oscuros. De hecho, hay veces que me pregunto qué hice yo en esa época que me hiciera feliz. Sobre todo, en el primer año no recuerdo nada bueno. Esta sensación no es solo en lo referente a mi vida particular, sino también de manera general.



co, por tanto, una respuesta y no la indiferencia.

**P** Te estás encontrando con que no hay formalidad.

**R** Falta formalidad y profesionalidad. También conozco muchísimos profesionales que son estupendos y que valen un mundo. Pero hay otra gente que cree que, como mi proyecto es pequeño, no merece la pena contestarme. Y todo proyecto, aunque sea pequeño, es válido para ser presentado.

**P** Se trata de dos perfumes buenísimos que pueden ser bandera para Madrid. Estoy oliendo ahora el de chico y es maravilloso.

cesta llena de violetas, y no es así. Yo salgo muy preparada, estudiando los puntos de venta donde voy a vender; o sea, muy profesional. Y quiero decir, antes que se me olvide, que gracias a este proyecto tengo la oportunidad de recorrer el barrio y poder conocer a vecinos y gentes con los que nunca antes había hablado, y eso está siendo una experiencia muy gratificante. Por ejemplo, he podido conocer a vosotros, a los integrantes del periódico *Lavapiés*, *La Latina*, *Embajadores*, y os agradezco mucho vuestro apoyo.

**P** ¿Cuentas con ayudas públicas?

solamente te sirven para cubrir los gastos de web, de registro de marca u otros gastos puntuales, pero no de la producción de la mercancía que tú compras y distribuyes. Creo que a lo mejor debería ser a menor tiempo, por si no salen bien las cosas, o que al menos pudiera ser compaginada con cualquier otra actividad.

**P** Pues yo me alegro de que te den una ayuda pública, pero no me parece muy generosa. No se entiende que esté tan condicionada.

**R** Yo la cogí con los brazos abiertos porque todo apoyo es poco. Podía haber sido más, pero esto es en función de los gastos que conlleve

► Viene de página 11

**P** Y ahora que hablan de volcanes, guerras, catástrofes medioambientales, nuevas pandemias, ¿nos lo creemos o no?

**R** Las guerras sí me las creo, están por desgracia ahí y al final siempre pierden los mismos. Eso siempre ha pasado.

**P** ¿Y crees que tanta amenaza es para inmovilizarnos?

**R** Yo intento no estar inmóvil. Se trata de tener una mentalidad de pequeña escala a gran escala. Debemos empezar por nuestro portal y luego seguir con nuestra calle, nuestro barrio, nuestra ciudad, España, Europa y el mundo entero.

**P** Me refiero a este clima de que todo parece distópico...

**R** Mira las guerras que llevan años ahí y nadie hace nada por pararlas. Mira cómo está ahora la Franja de Gaza. Nos podemos mover, pero creo que debemos movernos todos en conjunto, a la vez, y ver qué podemos hacer y cómo presionar para que se acabe tanta violencia, pero por desgracia no está en nuestra mano porque el poder para detener esas guerras lo tienen otros.

**P** ¿Tú percibes ahora más libertad o menos libertad? ¿Se va ganando en libertad o no?

**R** Yo creo que tengo la misma libertad e intento decir siempre lo que pienso. Como te dije antes, soy el Grinch del barrio. Con esto te lo digo todo. Mi libertad de expresión me causa a veces encontronazos con otras personas, a las que no les gustan mis opiniones, pero no puedo pasar desapercibida.

**P** Y eso de ser el Grinch, ¿es de buena o mala gente? Para mí es de buena gente.

**R** No lo sé, pero os pongo un ejemplo: soy antipatinetes por las aceras. A una chica muy jovencita que podría ser mi hija se lo dije el otro día: "Es que hay que ser moderno para todo, porque se puede ir en patinete y respetar a los demás". Eso es ser moderno para mí.

**P** ¿Y crees que las relaciones entre la gente se están deshumanizando?

**R** Depende, pero a mí me parece que a diario sí que nos estamos deshumanizando. No queremos saber nada de muchas cosas, algunas simples y otras importantes. Sin embargo, también somos de salir a la calle y expresar nuestro parecer, pero no lo hacemos hasta que no nos hartan. Tardamos demasiado en reaccionar. Si saliéramos antes



de que nos hartan, tal vez todo iría mejor.

**P** Una pregunta un poco comprometida: ¿tú ves diferencia en que haya un alcalde de un color político o de otro, o da más o menos igual quién ocupe el poder político?

**R** Esto de la política es un poco como la enseñanza. A mí, en el colegio, me gustaban unos profesores y en su asignatura sacaba mejores notas. Otras no me encajaban y suspendía por eso. Si están haciendo bien las cosas o tú crees que están bien hechas, estarás cómodo. Yo tengo que leer mucho para saber más de diversos temas. Ni puedo ni quiero encasillarme. En cualquier caso, yo me considero progresista y sí veo diferencias entre unos ideales y otros a la hora de gobernar, por ejemplo, un ayuntamiento. Pero insisto en que no me quiero encasillar y trato de respetar a quien respetuosamente defiende otras ideas.

**P** Yo creo que después de la pandemia la gente está muy debilitada. Casos como el tuyo, con un proyecto, con una ilusión, y que se lo pelea con sus altibajos, no es tan frecuente.

**R** Yo conozco, a través de los emprendedores, los viveros de empresas del Ayuntamiento. Ahí te juntas con gente como tú y puedes hacer piña. Y también, si necesitas algo, tiras de ese profesional y creas como una cadena de emprendedores.

**P** Yo siempre me he preguntado si esto no es solo de este ayuntamiento y ya existía antes...

**R** No lo sé, porque antes no lo he necesitado.

**P** ¿Funcionan los viveros de empresas?

**R** Sí, yo he hecho varios cursos en los viveros de empresas. Y, sobre todo, he conseguido contactos con profesionales que te ayudan.

**P** ¿Incluso te ayudan a buscar financiación?

**R** Te asesoran acerca de todos

los aspectos de lo que es crear una empresa, aunque yo he ido más a formación de inicio, de cómo emprender.

**P** Te deseamos lo mejor, Almudena. Es un proyecto precioso. Ya para cerrar, di algo al barrio, un mensaje.

**R** Que no podemos perder a más chulos del barrio. Los chulos se tienen que quedar. No se puede ir más gente del barrio.

**P** Chulos y chulas...

**R** Chulos, chulas y chules [risas]. Cuanta más gente se vaya, menos barrio va a quedar.

Deseamos mucha suerte a Almudena. Ojalá su proyecto continúe prosperando y muy pronto podamos ver a Chula y Chulo Madrid en los escaparates de todas las perfumerías de nuestro barrio. No tenemos ninguna duda de que un producto como este, lleno de esfuerzo e ilusión, encaja perfectamente en un Lavapiés de chulapas y chulapos, de viejos vecinos combativos que aman estas calles porque han nacido en ellas y por ellas han peleado, pero también de gentes diferentes de mil sitios distintos y de todas partes a la vez, y que han decidido echar raíces en nuestro barrio. Un lugar abierto, acogedor y rebelde que es muy capaz de hacer compatible la tradición y las fragancias castizas con la transgresión absoluta y el puzle de colores, acentos, nacionalidades y sentimientos que confluyen en nuestras calles y plazas. En definitiva, la gente y el barrio: la mejor combinación.

Para contactar con Almudena:



## El que camina



Riday  
Abdur  
Rahaman

Tenía ganas de pasear esta mañana. Me di cuenta de que llevaba demasiado tiempo ensimismado en la perfecta sincronía de mis pesares y traumas. No sé por qué todo me llena de curiosidad. Me siento como si la vida misma fuera un descubrimiento. Salgo a la calle y acecho por las sombras porque la luz me asalta. La luz es puro fuego y la sombra me sienta como el hielo. Tendría que haberme bajado la cazadora, pero entonces, quizá más tarde cuando haga calor, tendré que llevarla en la mano, menuda molestia. Vale más pasar frío que llevar la cazadora. Camino por las calles algo irritado con el tiempo. Esta mañana no es nada especial, es una más como la de todos los días, me gusta.

Casi no he empezado el día y ya me siento como que me estoy arrastrando por el suelo. Veo mucha gente por el barrio, gente del barrio y gente de otros barrios. Todos somos de algún lugar, menuda observación más mañanera. Todavía no me he despertado. Si camino con cara de empanado es porque lo estoy. Pero me las arreglo para cruzar los semáforos. Qué sitio más bonito es esta ciudad. Hay mucha gente por todas partes y muchas cacas de perros. Huele raro por aquí. Huele a pis. No estoy seguro de qué animal lo habrá expulsado, el que habla o el que ladra. Quiero alejarme de aquí.

Hay mucho ruido, es casi acogedor. El claxon de un coche, un bebé llorando, alguien gritando, carritos, maletas, niños, niñas y ninis con su música, los trenes del metro y conversaciones ajenas. Por aquí se oye hasta el silencio. Oigo también el ruido del privilegio, la cháchara en los lugares donde se reúnen los menos ocupados. Me alejo caminando y pienso. Sin poder evitarlo pienso en lo mucho que me alegro de estar aquí. Pero a la vez me siento

algo alborotado. Mire donde mire veo a alguien a quien le queda poco, poco tiempo libre, poco para entrar al trabajo, poco para ir a casa a dormir, poco tiempo con vida. Por aquí viene alguien a quien quiero evitar.

Necesito cambiar de imagen. Adaptarme a los tiempos en los que vivo. Me faltan muchas cosas en esta vida, pero al menos las puedo encontrar en esta ciudad. Debería haberme bajado la cazadora, ya sabía que haría frío, pero luego calor y, en fin, siempre igual. Hay un parque muy bonito con flores y hierba fresca, es un baño público. Evito ir a ese parque, pero me atrae mucho. Acabo caminando tan lejos que termino en la misma panadería de siempre. Quiero algo poco saludable para afrontar el día, un buen bollito de chocolate. Demasiado caro, me va a costar mucho este lujo insignificante.

Sigo caminando. Veo muchísima variedad en esta zona. Lo llaman diversidad a esto que parece tribalismo. No tolero muchas cosas, pero aun así creo que soy progresista y eso es lo que importa. Pasean conmigo patrullas y delincuentes. Me temo que algo va mal. Ojalá no existiera esta opresión, conflicto, injusticia, llámalo equis, pero ahí siguen.

En este barrio lleno de caras que conozco y desconozco, me siento bien. Antes en esta ciudad me solía sentir muy extraño, casi perdido. Supongo que era porque no sabía leer los letreros de las calles, ¡hay tanto orden en este caos! Habré cambiado mucho con el paso del tiempo, pero sigo teniendo frío. Hay veces que en esta ciudad aún me siento como un alienígena entre tantos indígenas. Al menos aquí estoy. Camino como los demás, por unas calles repletas de mucho a nuestra disposición, pero no encuentro lo que busco. Por aquí veo cambios malos y buenos. Sigo con el paseo. Sigo porque es lo que hay. Podría estar mejor, pero me vale con no estar peor. Me conformo hasta que encuentre lo que busco, entonces dejaré de caminar.

## Necesitamos gente de otra pasta



Miguel Ángel  
Carreño Jiménez

El próximo 9 de junio 370 millones de europeos estamos llamados a votar a nuestros representantes en el Parlamento Europeo.

Se trata de las elecciones que seguramente suscitan mayor desinterés con respecto a otras convocatorias. Probablemente Bruselas nos queda lejos y no acabamos de sentir que estas elecciones tengan tanto que ver con nuestra vida cotidiana. Tanto es así que las europeas se suelen utilizar como voto de castigo al gobierno de turno entendiendo que lo que votemos no tiene tanta repercusión.

Tampoco favorece la creciente desafección hacia las instituciones europeas de una Unión que ya no sirve a sus ciudadanos. La propaganda que prometió la construcción de la Europa de los pueblos resultó ser una estafa y acabó siendo la Europa de los capitales especulativos y la corrupción.

Europa ha entrado de lleno en una gran crisis política,

económica y social, pero sobre todo de valores. Perdida entre el servilismo y el pragmatismo, vaga errante en un mundo de cambios veloces que cuenta con nuevos actores.

En este escenario en el que, salvo honrosas excepciones, la mayoría de los europarlamentarios, o son insensibles a los padecimientos de sus conciudadanos, o directamente utilizan sus cargos para medrar y vender su capacidad de decisión al mejor postor, nos encontramos un panorama poco esperanzador.

Sabemos que los sistemas electorales y las estructuras políticas están muy viciadas y sus mecanismos tienden a perpetuar a quienes ostentan el poder.

Sin embargo, nos jugamos mucho en un futuro cercano. Están en juego nuestras vidas y las de los que vienen detrás. Por eso, a pesar del hastío de una política gastada y de la falta de confianza en su utilidad para lograr mejoras sociales, es necesario utilizar todos los pequeños resquicios que nos puedan servir para convertir un sistema que no resuelve nada, que todo lo complica y que se ha llegado a convertir en un

auténtico problema para todos nosotros, ya que los que deberían ser nuestros representantes, en no pocas ocasiones, se convierten en nuestros opresores.

Con el paso de los siglos y las décadas el mundo se ha ido interconectando cada vez más, en un proceso cada vez más acelerado que nos ha traído a un momento en el que todos los países somos interdependientes de los demás. Esta globalización ha acarreado una evidente pérdida de la soberanía haciendo que lo que afecta al día a día de las personas se decida en centros de poder cada vez menos accesibles y más alejados de los habitantes.

Así, las estructuras políticas más cercanas a los ciudadanos, como deberían ser los ayuntamientos en primer lugar, seguido de los parlamentos de las comunidades autónomas y finalmente el parlamento y el gobierno de la nación, ven usurpado su poder de decisión por estructuras supranacionales muy alejadas de los problemas reales de cada lugar.

Paulatinamente, hemos ido perdiendo cada vez más autonomía y libertad al tener que asumir

la obligatoriedad de directivas comunitarias y reglamentos de dudoso interés general.

Los grandes fondos de inversión globales que dirigen la banca, las industrias militar, farmacéutica, energética, o de *big data* y comunicaciones han conseguido penetrar absolutamente las instituciones políticas europeas. Así, mediante el soborno y la corrupción es habitual que sean ellos los que impongan sus intereses y criterios egoístas y destructivos sobre las necesidades reales y concretas de las personas.

Por eso, ahora es más necesario que nunca alentar toda opción política que rompa este globalismo tiránico que nos lleva al desastre. Es importante fijarse en las acciones de las personas que se la juegan para que todos podamos vivir en un mundo mejor y en paz. Es primordial estar atentos a esa gente hecha de otra pasta que, aunque por ahora sea una minoría, es capaz de dar referencia en un mundo tan enloquecido.

No es cualquier cosa aquella persona que llega a un cargo en las instituciones europeas y que

no se deja comprar, agasajar, corromper y tampoco se deja intimidar por el miedo irracional, ni cede ante el chantaje y la presión.

Si no nos enfrentamos con decisión a muchos retos que tenemos en el horizonte inmediato, podríamos sufrir la más que probable pérdida de la soberanía personal y nacional en la salud, la producción de alimentos, la libertad de expresión, de ideas y de creencias, e incluso el vernos arrastrados a una guerra fomentada por unos políticos delirantes a la que ellos no van a ir.

Por eso, debemos descartar toda palabrería hueca que solo busca confundir, oponernos al nihilismo y poner la atención en las acciones que construyen. Sabemos que los engranajes están para mantener al poder, pero la crítica situación actual puede crear el caldo de cultivo adecuado para que gente de otra pasta, con otra calidad interna, suponga la diferencia sustancial que sirva para abrir el camino hacia una sociedad más justa, equitativa y en paz. Es momento de apostar por la vida humana. ✍



# A tu guerra vas tú



## Los microconciertos Destino San Cayetano ponen el toque musical a la II edición de Plazas Vivas

En la II edición de Plazas Vivas, la Junta Municipal de Centro, en colaboración con La Indomable Cultural y la Asociación de Vecinos La Corrala, organiza los microconciertos de formaciones o solistas emergentes Destino San Cayetano. La propuesta, surgida con el objetivo de crear el primer certamen de músicos en la zona de Lavapiés, es una forma de difundir y promover la música *new age, folk, indie, jazz, pop, rock-punk, electrónica, hip-hop* o de cantautores. Cuatro conciertos se llevarán a cabo a las 12:00 h, que ya

han comenzado desde el pasado mes de mayo. En la plaza de Arturo Barea, se han podido ver las actuaciones de Gorila Flo, Marlín Sofie, Belarte, Edu de Nova y Legner Libugsni. En la plaza de la Corrala, Las Edades Difíciles, Post Plastic World, Ale Ocaña, Lorenzo García Hermida y Tom Calde.

El día 8 de junio, en la plaza de Nelson Mandela, será el turno de Lewismi, Lia y los Gatos Galácticos, Luismi Partera, Lucía Alegría, mientras que el sábado 15 subirán al escenario Volver al Mar, Cint, Sama Eileen y Vic.

Tras cada una de las jornadas, los asistentes votan por su formación o artista favorito. El grupo o músico ganador de los microconciertos obtendrá un trofeo del I Certamen de Microconciertos Destino San Cayetano y la oportunidad de actuar en directo durante las Fiestas de San Cayetano 2024.

**Otras propuestas musicales**  
Por otro lado, en colaboración con la programación cultural del Ayuntamiento de Madrid 21Distritos, podremos disfrutar de dos conciertos en el barrio de Embajadores. El do-

mingo 16 de junio, en la plaza de Juan Goytisolo actuará el grupo Vocal Tempo (19:30 h). La formación cubana, encuadrada dentro del género a capela, ofrecerá su concepción artística con un sello personal en la imitación vocal de los instrumentos.

El 6 de julio, en la plaza de Arturo Barea (21:00 h), la Orquesta Sinfónica Orbis, dirigida por Alejandro Escañuela, ofrecerá *Preludio a la siesta de un fauno*, del compositor Claude Debussy y *la suite del ballet Bestiario*, del compositor español Miguel Ortega.

## II edición de Plazas Vivas, un proyecto para fomentar la convivencia en los espacios públicos de Centro

La segunda edición de Plazas Vivas está en marcha desde el pasado mes de abril y cuenta con actividades infantiles, conciertos y bailes, ciclo de cine, así como actuaciones de tradiciones madrileñas y castizas llevadas a cabo en las plazas de Lavapiés, las Comendadoras, las Salesas, Barceló, Pedro Zerolo, Nelson Mandela, Cortes, Santa Ana, la Villa, Arturo Barea, la Corrala y Juan Goytisolo, entre otras. Estas son las actividades de las que se podrán disfrutar en el mes de junio:

### Actividades para niños

**1 de junio**  
Plaza de Nelson Mandela. 12:00 h. Talleres infantiles.  
**2 de junio:**  
Plaza de las Comendadoras. 12:00 h. Actividades infantiles.  
**9 de junio:**  
Plaza de las Comendadoras. 12:00 h. Talleres infantiles.  
**16 de junio:**  
Plaza de Barceló. 12:00 h. Juegos infantiles.  
**22 de junio:**  
C/ Lavapiés, 38. 13:00 h. Espectáculo de magia infantil. Colabora: Asociación de Vecinos La Corrala.  
**23 de junio:**  
Plaza de las Salesas. 12:00 h. Talleres infantiles.  
**29 de junio:**  
Plaza de Barceló. 12:00 h. Juegos infantiles.



**29 de junio:**  
Plaza de Lavapiés. 17:00 h. Actividades infantiles. Colabora: Asociación Comerciantes de Lavapiés.

### Conciertos en plazas

**8 de junio:**  
Plaza de Nelson Mandela. 12:00 h: 3.º Microconcierto "Destino San Cayetano".  
**15 de junio:**  
Plaza de Nelson Mandela. 12:00 h: 4.º Microconcierto "Destino San Cayetano".  
**16 de junio:**  
Plaza de Juan Goytisolo. 19:30 h: Concierto "Con la boca abierta".  
**6 de julio:**  
Plaza de Arturo Barea. 21:00 h:

Concierto "Tú diriges la orquesta".

### Ciclo de cine

**7 de junio:**  
Plaza de la Corrala. 21.00 h: Cine familiar.  
**14 de junio:** Plaza de Nelson Mandela. 21.00 h: Cine familiar.  
**21 de junio:** Plaza de la Corrala. 21.00 h: Cine familiar.  
**28 de junio:** Plaza de Nelson Mandela. 21.00 h: Cine familiar.

### Actuaciones de tradiciones madrileñas y castizas

**2 de junio:**  
Actuaciones castizas 12:45 h. Plaza de Puerta Cerrada. Asociación Chotis Siempre Madrid.

16:30 h. Red de San Luis. Asociación Chotis Carmen y David.  
**9 de junio:**

Bailes y actuaciones castizas 12:45 h. Plaza de Oriente. Asociación Chotis Carmen y David.  
18:20 h. Plaza de Isabel II. Asociación Chotis Siempre Madrid.

**16 de junio:**  
Bailes tradicionales madrileños 12:45 h. Plaza de Puerta Cerrada. Asociación Chotis Siempre Madrid.

17:15 h. Calle Alcalá, 14. Asociación Chotis Carmen y David.  
**23 de junio:**

Bailes y actuaciones castizas 13:15 h. Plaza de Puerta Cerrada. Asociación Chotis Siempre Madrid.

17:15 h. Calle Alcalá, 14. Asociación Chotis Carmen y David.

**30 de junio:**  
Bailes y actuaciones castizas 12:45 h. Plaza de Puerta Cerrada. Asociación Chotis Siempre Madrid.

17:15 h. Calle Alcalá, 14. Asociación Chotis Carmen y David.

### Otras actividades culturales

**9 de junio:** Plaza del Rey. 18:00 h: Recreación histórica en torno al teniente Ruiz. Colabora: Asociación Española de Recreadores Históricos.  
**15 de junio:** Barrio de Palacio. 20:00 h: Certamen de Pintura Rápida "Pinta los Austrias". Colabora: Asociación Española de Pintores y Escultores.

## La Virgen del Rocío en Madrid



El pasado sábado 4 de mayo se celebró el inicio de la peregrinación de la Virgen del Rocío, también conocida como Blanca Paloma o la Virgen de las Marismas. En un día soleado se reunieron los cofrades, algunos vestidos para la ocasión, para iniciar el recorrido de la hermandad, que partió a las 12:30 de la iglesia de San Millán y San Cayetano. Momentos antes de la partida, en una ceremonia llena de alegría y fervor, en la calle de Embajadores un coro amenizaba la espera mientras otros cofrades portaban banderas y estan-



## Un pedacito del barrio debuta en la Feria del Libro de Madrid



La librería Los Pequeños Seres, un vecino amable que el barrio recibe con alegría desde que abrió sus puertas en el número 19 de la Ribera de Curtidores hace unos 3 años, participa por primera vez en la Feria del Libro de Madrid. El emblemático encuentro, que se lleva a cabo todos los años en el Parque del Retiro, se celebra del 31 de mayo al 16 de junio del 2024 en su 83.ª edición.

El azar determinó que la cassetta que les corresponde a los primerizos pequeños seres es la número 42. Aquí va una divertida y pertinente referencia literaria: también es "42" la respuesta que da Pensamiento Profundo, una computadora superinteligente de la *Guía del autoestopista galáctico*, escrita por Douglas Adams, cuando se le pregunta cuál es "el sentido de la vida, el universo y todo lo demás". La librería Los Pequeños Seres es un curioso lugar que ha sabido comprender el espíritu del Rastro para ofrecer un espacio ecléctico que combina libros, antigüedades y actividad cultural.

## La renta activa de inserción (RAI) será gestionada por la Seguridad Social

La reforma de los subsidios por desempleo, aprobada por el Gobierno el pasado 19 de diciembre, entrará en vigor a partir del 1 de junio y tendrá una influencia directa en la renta activa de inserción, más conocida como la RAI. Esta ayuda del SEPE tiene una cuantía de 480 euros y los beneficiarios podrían cobrarla durante 33 meses. Se trata de un subsidio para parados de larga duración mayores de 45 años, un colectivo con dificultades para acceder al mercado laboral. El cambio se centra en que a partir del 1 de junio esta ayuda ya no será gestionada por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), sino por la Seguridad Social a través del ingreso mínimo vital (IMV). Además, otras ayudas que se verán afectadas son las siguientes:

- subsidio extraordinario por desempleo (SED),
- subsidio para las personas liberadas de prisión,

- ayuda destinada a quienes se les revisa una incapacidad permanente y vuelven a estar disponibles para el empleo al no mantener la reserva del puesto de trabajo en sus empresas,
- subsidio de los emigrantes españoles retornados.

Para solicitar la renta activa de inserción (RAI) debes haber agotado el paro y no tener ingresos superiores al 75% del salario mínimo interprofesional (SMI). También es necesario estar inscrito como demandante de empleo y ser menor de 65 años. Además, las víctimas de violación de género o domésticas, las personas con discapacidad superior al 65% y los emigrantes que vuelven a España la pueden solicitar, dentro de las condiciones exigidas por el organismo. Las solicitudes por el momento se seguirán cursando a través de la Sede electrónica del SEPE, pidiendo cita previa (presencial) o vía telemática.

## Si has cotizado 12 años puedes acceder a una pensión por jubilación

La Seguridad Social informa que puedes acceder a una pensión por jubilación con solo 12 años cotizados. En 2024, las personas tienen derecho a una pensión contributiva por jubilación, siempre y cuando hayan cotizado un mínimo de 15 años a lo largo de la vida laboral. Sin embargo, los trabajadores que no lleguen al mínimo citado pueden solicitar una pensión no contributiva. La Ley de la Seguridad Social indica de manera clara que solo los trabajadores con 36 años y medio cotizados podrán cobrar el 100% de la pensión. Pero si solo has cotizado 12 años también tienes derecho a una pensión, cumpliendo los siguientes requisitos:

- residir de manera legal en España durante al menos 10 años, desde que cumpliste los 16 años y la fecha de cobro de la pensión. Además, 2 de los úl-

timos años deben ser inmediatamente anteriores a la fecha de la solicitud de la pensión no contributiva;

- tener la edad legal de jubilación, es decir, 65 años;
- carecer de ingresos suficientes.

En estos casos, se podrá acceder a una pensión no contributiva (PNC), que en la Comunidad de Madrid es gestionada por la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales.

El importe anual de las pensiones no contributivas del sistema de la Seguridad Social de invalidez y jubilación es de 7250,60 euros en 14 pagas. Es decir, la nómina mensual es de 517,90 euros mensuales con 2 pagas extras para una persona que solo ha cotizado 12 años en 2024. Esta cantidad se verá incrementada dependiendo del número de personas que compongan la unidad familiar.

## Temporada de piscinas de verano en Madrid con aforo pre-COVID



La ciudad de Madrid arranca la temporada de verano con 28 piscinas: 20 piscinas de verano municipales más ocho piscinas cubiertas con acceso a solárium. La temporada se prolongará hasta el domingo 8 de septiembre.

Se abren dos nuevas instalaciones en los distritos de Barajas y Tetuán (a partir del mes de agosto). Además, las instalaciones de Orcasitas (Usera) y Margot Moles (Vicálvaro) abrirán sus puertas tras haber estado cerradas a causa de obras de mantenimiento.

Habrán 4 piscinas que estarán cerradas todo el verano: Peñuelas (Arganzuela), Vicente del Bosque (Fuencarral-El Pardo), Luis Aragonés (Hortaleza) y Vallecas (Puente de Vallecas).

Una de las novedades de la temporada 2024 será la apertura de piscinas climatizadas para uso recreativo en aquellos distritos en los que se haya tenido que cerrar alguna piscina de verano por cuestiones de mantenimiento. Hasta el momento, las piscinas cubiertas que se abrirán son ocho: Marqués de Samaranch, Centro Integrado Arganzuela, Francisco Fernández Ochoa, La Masó, Hortaleza, Luis Aragonés, Wilfred Agbonavbare y Raúl González.

Asimismo, esta temporada se

recupera el aforo pre-COVID y se instauran los aforos dinámicos, que consisten en permitir tan solo una entrada y una salida por parte de cada usuario, de manera que, cuando una persona abandone la piscina municipal, inmediatamente se pondrá a la venta esa entrada. Respeto a los horarios de apertura, se mantienen los turnos de mañana (de 10:00 a 15:00 h) y de tarde (de 16:00 a 21:00 h) y un tercero de día completo (de 10:00 a 21:00 h), que se incorporó durante el mes de agosto del verano pasado. Los usuarios de este último turno podrán salir de las instalaciones cuantas veces quieran gracias a un dispositivo identificativo.

Como última novedad, si al adquirir las entradas a través de la web no hubiese disponibles en el recinto solicitado, el sistema ofrecerá una piscina cercana donde realizar la reserva, con el objetivo de ofrecer otras alternativas a los usuarios. Para la adquisición de entradas se mantiene el portal Deportes Web y la aplicación móvil (90% de las entradas). El 10% restante se pondrá a la venta en las taquillas de cada centro deportivo 30 minutos antes del comienzo del turno. En la adquisición de entradas en la taquilla se recomienda el uso de tarjeta bancaria.

## Lecturas al aire libre, con la campaña 'Siéntate a leer'



Hasta el 22 de junio, vuelve la campaña "Siéntate a leer 2024", una forma de promocionar la lectura y las librerías de proximidad, realizada por el Ayuntamiento de Madrid. Esta campaña permitirá que la ciudadanía pueda conocer las obras de diferentes autores y acercarse a diferentes géneros literarios. Puedes realizar un recorrido literario por las ocho ubicaciones en las que se encuentran los bancos de "Siéntate a leer". Te proponemos el siguiente trayecto por las calles del distrito de Centro:

- Plaza de Alonso Martínez. En el bulevar puede-

mos encontrar la novela de la mallorquina Joana Marcús *Antes de diciembre*, perteneciente a la saga *Meses a tu lado*.

- Calle Fuencarral en su confluencia con la plaza de Barceló. Allí encontraremos *10.000 millas para encontrarte*, de la argentina Mercedes Ron.
- En el número 29 de la Gran Vía, frente a la Casa del Libro, la magia brilla con una de las obras de la saga de Harry Potter, de la escritora británica J.K. Rowling.
- En la esquina de la calle Gran Vía con Alcalá, la in-

geniosa niña argentina Mafalda nos invita a descubrir la publicación *Mafalda. Todas las tiras*, de Quino.

- Plaza de Callao acoge la propuesta literaria de Javier Castillo *La grieta del silencio*.
- En la confluencia de las calles de Sevilla y Alcalá, podemos encontrar a la alicantina Elisabet Benavent y su novela *Esnob*.
- Plaza de Santa Ana, *100 recetas icónicas de Madrid con parada en sus mercados*, editado por el Ayuntamiento de Madrid.
- Calle de Huertas, 71, al lado de la estatua del perro Paco, encontramos el banco con la obra de Fernando Navarro *Algo que sirva como luz*.
- Terminamos la ruta en la plaza de la Puerta del Moro, con la novela histórica *Los nueve reinos*, del madrileño Santiago Díaz.

## San Isidro 2024



Para festejar SAN ISIDRO 2024, la Asociación de Comerciantes de Lavapiés organizó, en la plaza de la Corrala de Tribulete-Sombrerete, una jornada matinal de zarzuela a cargo de la soprano Marta Pineda y el barítono Abelardo Cárdenas, con Sergio Kuhlmann al piano.

## Imagineindia International Film Festival (IIFF) Segunda parte

Con motivo de la celebración de la edición del Festival Imagineindia, en la edición del pasado abril dimos unas breves pinceladas de la historia del mismo, sus objetivos y los galardones que se iban a entregar como reconocimiento al talento de algunos artistas.

Ha sido creado por Abdur Rahim Qazi, que ha compaginado la dirección del festival con su trabajo como documentalista y traductor en producciones de Fernando Bauluz o Jorge Iglesias. Su experiencia vital también sirvió a Joaquín Oristrell y Fernando Colomo para esbozar el guion de *El próximo Oriente* (Fernando Colomo [2006]). Ha estado nominado al Goya en dos ocasiones. En 2007 se reconocía su labor como letrista en *Shockal fire ashe*, la canción compuesta por Juan Bardem para *El próximo Oriente*. Y en 2009 fue nominado como mejor corto documental *Soy Meera Malik* (Marcos Borregón [2008]), donde trabajó en el equipo de documentación.

El festival nació como una ventana del cine asiático, pero también invita, como habíamos dicho, a obras de varias latitudes, entre las que se encuentran la europea, para que tengan una oportunidad de ser exhibidas ante un público inquieto. Y en esta edición se presenta la sec-

ción de cine kurdo, comisariada por el premiado Mano Khalil, que nos ofrece su visión de la problemática kurda. Khalil produce mayormente en Suiza y nos visitará muy pronto. Dentro de las películas europeas, encontramos la participación de España. Como miembros del jurado internacional, destacamos a Mikel Castells (*La casa de papel*), Santiago Racaj (director de fotografía), Javier Tolentino (director y guionista) y José Luis Guerin (cineasta).

En lo que respecta a las obras españolas, tenemos largometrajes y cortometrajes tales como la laureada película de Arantxa Varela Buendía *El baile del alquimista*, de 2024, una profesional proveniente de la televisión. Además, *Esto no es Noruega*, realizada conjuntamente por Alicia Albares y Paco Caveiro (2023); *Close*, de Markus Toivo (2022); *Un amor*, de Ana María Vico (2024); *Malasangre*, de Mario Mariño y José Manuel Manero (2022), y por último *Fracasar contigo*, de Mario Viñuela (2022).

Nos queda, a partir del 1 de septiembre, en la sala Artistic Metropol, en nuestro distrito, no solo conocer sino descubrir estas obras de todas las partes del mundo, que nos permiten acercarnos a realidades diferentes y a miradas distintas sobre los mismos problemas.



## 'Petite mémoire' de 'lo que pudo ser' y el pintor Paco Leal



José Fernando Sánchez Ruiz

Aunque no es hasta 1975 cuando se configura formalmente La Familia Lavapiés, ya en el verano de 1974 poco más de media docena de contraculturalistas pensaban en este proyecto, alguno desde Ibiza y otros llegados de diferentes rincones peninsulares. Ahora el fallecimiento de uno de ellos me trae el recuerdo y las anotaciones que dan origen a estas líneas. A su memoria y la de este colectivo tan desconocido para la mayoría hoy, quedan. Este barrio de chulapas y manolas necesita mirar a su pasado reciente para confiar en la construcción de un futuro halagüeño, como en aquellos años en los que "todo pudo ser" batallando al franquismo y construyendo una nueva sociedad.

La Familia Lavapiés fue un grupo de activistas en el ámbito político y artístico, que consideraban el arte, especialmente la pintura, como herramienta para la lucha política. Realizaron múltiples acciones entre la *performance*, el *happening*, la acción parateatral callejera, exposiciones, publicaciones..., acercándose a la cultura popular y el emergente *rock* ibérico. Lavapiés era un oasis de pensamiento y acción alrededor del movimiento vecinal, el estudiantil y el obrero; un crisol presidido por un Rastro donde la expresión ciudadana estaba permanentemente presente sin las paradas de ropa *vintage* traída de otras latitudes ni las artesanías industriales. Aún quedan algunos de aquellos artesanos con su puesto en el mismo lugar de siempre. LFL, que tenía su hogar en un piso de la calle Embajadores, 50, un edificio (1970) de reciente construcción entonces, lo había convertido en un seminario permanente de discusión sociopolítica, una factoría de artesanía popular y un centro de producción artística. Tenían su puesto en la Ribera de Curtidores, junto a las escaleras –gradas del Rastro, que, por cierto, se construyeron unos años antes y fueron usadas y personalizadas por los grupos



La pensadora de Mondrian, de Paco Leal

contraculturales y juveniles de aquella década, hasta que a la siguiente fue hogar dominical de los punks—.

Allí se aposentaban estos miembros de LFL desde las diferentes posiciones ideológicas del colectivo, un poco trotskistas, un poco maoístas, un poco ácratas. Entre ellos tuvo un papel aglutinador Darío Corbeira, que en varias ocasiones ha explicado públicamente que LFL era miembro militante de la UPA (Unión Popular de Artistas), como organización del FRAP y del PCE. De sus muchas acciones, hago solo referencia a la inaugural, "Artecontradicción", en el local de la librería Antonio Machado de la calle Fernando VI, local emblemático, objetivo de diversos ataques en aquellos años. Después fueron años de actividad.

Uno de los miembros de LFL se ha marchado hace solo unos días. Se trata de Paco Leal, que estuvo siempre al lado de LFL, aun en los momentos de mayores contradicciones, hasta la disolución del colectivo e incluso después en muchas acciones. Posteriormente a sus acciones artesanales alrededor del teatro, los títeres, el cartón de falla, las impresiones y gráficas artísticas, la serigrafía y otras técnicas de estampación, fue generando una obra muy interesante bajo la estética de determinada forma de entender el arte como expresión de la sociedad en la que se vive. En una primera etapa su obra se presenta en blanco y negro porque "la vida en España no tiene color y no se puede representar como colorista": el arte como expresión del entorno y como herramienta, al estilo de Celaya con la poesía. Comenzó su periplo por la más interesante galería de aquel momento: SEN, con la que incluso edita

una carpeta de grabado en su colección. En 1977 aparece en Multitud, galería de corta trayectoria, muy apegada a las vanguardias. En Fox-Teixeira y, entre otras de la península, Sala Alta de Cuenca o Caligrama de Zaragoza encontramos dibujos, pinturas, piezas artesanales y obras en volumen en publicaciones varias, galerías, espacios de decoración, tiendas especializadas y museos. Entre estos, los manchegos como los de Alcázar de San Juan, o el madrileño Museo Siglo XXI, Zapadores Ciudad del Arte, La Neomudéjar... Su obra se organiza en series, que cuidó exquisitamente en todo momento. Entre ellas, nombramos solo algunas: *Las señoritas de León*, *Elesclavo*, *Psiquis*, *El pensamiento de Malevich*, *Los borrachos*, *Retratos y paraíso*, entre sus últimas series. Normalmente se las plantea trabajando desde el estudio de alguna obra histórica. Su trayectoria y su producción, siempre activas, aun siendo observadas e incluso envidiadas por muchos, están enmarcadas en el ámbito del *malditismo*, tan madrileño y tan del barrio. Un barrio en el que muchas obras de artistas han quedado en los desvanes y chiscones, incluso en algunos casos con la obra emparedada. Conforme van saliendo, van al Rastro, ya se sabe..., *p'a mi calle es*. La obra de Paco Leal ahora es más actual que nunca y la historia del arte es larga, como la vida de esperanza de nuestro barrio, en el que todo suma. Por cierto, seguro que muchos vecinos de largo asentamiento tenéis alguna obra de Paco Leal, un dibujo en papel, que regalaba continuamente. De no ser así, es que habéis llegado al barrio con la nueva ola de "la movida", la misma que se llevó por delante "lo que pudo ser".

## La Residencia de Estudiantes



María Asunción Cobo Guardo

La Residencia de Estudiantes está ubicada en Madrid, en el llamado cerro del Viento, en la parte norte del paseo de la Castellana, actualmente calle Pinar, 21-23.

Esta residencia tiene sus orígenes en la llamada Institución Libre de Enseñanza, fundada por Francisco Giner de los Ríos en 1876.

Comenzó su andadura en 1910 con un propósito: el de ampliar la formación universitaria, complementando los conocimientos adquiridos en la universidad.

Fue diseñada por el arquitecto Antonio Flórez, que hizo cinco pabellones universitarios en un estilo neomudéjar.

En 2014 fueron declarados patrimonio europeo.

Había un canalillo de agua del río Lozoya y a su vera se plantaron hileras de álamos.

Juan Ramón Jiménez había llamado a estos terrenos la "colina de los chopos".

Los terrenos colindantes se adquirieron al conde de Maudes y se construyó el auditorio y el nuevo instituto.

El arquitecto proyectó dormitorios en la parte alta y laboratorios en la planta baja. Las balconadas recuerdan a las cántabras.

Su capacidad estaba prevista para unos 150 estudiantes. Había muchos de Medicina por sus estupendos laboratorios.

En estas aulas se educaron los hijos de las clases liberales dirigentes.

Alberto Jiménez Fraud fue su primer director, Ramón Menéndez Pidal fue presidente de la institución y

personajes como José Ortega y Gasset, entre otros, estuvieron en la Junta Rectora como vocales.

En la primera etapa de la residencia se incorporaron personas como el cineasta Luis Buñuel, el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el ingeniero Pepín Bello. Rafael Alberti era asiduo de sus reuniones. Miguel de Unamuno y Severo Ochoa también pasaron por ella.

Había una gran inquietud musical. Se celebraban conciertos y en uno de sus salones puede verse en la actualidad el piano de cola en el que García Lorca tocaba.

La compañía teatral La Barraca ensayaba en las instalaciones de la residencia.

Desde el primer momento, el nivel intelectual de la residencia era muy elevado. Acudían ilustres conferenciantes de todas las partes del mundo, como Albert Einstein.

En 1917 se publican en la editorial de la residencia las poesías completas de Antonio Machado.

Colaboraban en esta institución grandes músicos como Manuel de Falla y Andrés Segovia.

Otro aspecto de la residencia era las actividades deportivas, como tenis, fútbol, atletismo. Su símbolo fue el "atleta rubio".

En la actualidad, en la residencia se celebran muchos actos culturales de todo tipo.

Tuve el gusto hace años de asistir en sus jardines a conciertos de música y representaciones teatrales.

Desde 1988 el Ayuntamiento convoca becas para estudios en esta residencia.



## Antonia Mercé, la Argentina



Carlos Sánchez Tárrago

En el número 25 de la calle del Olmo, en el popular barrio de Lavapiés, una placa, a la altura del entresuelo, recuerda que allí vivió Antonia Mercé, conocida como la Argentina por haber nacido casualmente en ese país, en 1890, en una gira por América de sus padres: una bailarina de origen cordobés y un primer bailarín y coreógrafo del Teatro Real de Madrid.

Concluida la gira americana, los Mercé montaron una escuela de danza en su propio domicilio, iniciando a su hija en la danza clásica desde muy niña, estudios que continuaría en el Conservatorio, además de canto.

Se curtió en el ambiente del café concierto, aunque pronto haría su debut en el Nuevo Teatro Romea, en Carretas, 14, con 15 años, actuando con mitos como Pastora Imperio o la Fornarina.

Salió de gira de España por primera vez en 1906, a Lisboa, y de ahí a París, en Le Jardin de Paris y Moulin Rouge. En 1915, la compañía de la Argentina salió rumbo a América, donde permanecería durante tres años, en una larga gira que abrió en Buenos Aires, su ciudad natal, aunque sus actuaciones la llevarían por los escenarios de medio mundo: Nueva York, Túnez, Egipto, Japón, Filipinas y media Europa, gozando de la admiración de público e intelectuales.

Virtuosa en el uso de las castañuelas, su gran reclamo, del que Vicente Escudero dijo que "su sonido, extraído de su arte peculiar, no era superado por nadie".

Trabajó con músicos de la talla de Manuel de Falla, Enrique Granados o Isaac Albéniz; folcloristas como García Lorca; maestros del flamenco como Miguel de Molina o el propio



Placa en la calle del Olmo, 25, recordando que allí vivió Antonia Mercé

Vicente Escudero; los mejores escenógrafos y diseñadores de vestuarios, y fue vestida por los mejores modistos del momento, como Coco Chanel o el estilista y perfumero Jean Patou.

Uno de sus grandes triunfos se produce en 1925, con la representación en París de *El amor brujo*, de Manuel de Falla, con decorados y figurines del pintor gibraltareño Gustavo Bacarissas. En 1928 presenta su propia compañía: Ballets Espagnols, que presentó en la Opéra Comique de París.

El Gobierno francés en 1930 le concedió la Legión de Honor y, un año después, Manuel Azaña, el Lazo de Isabel la Católica.

La prensa francesa destacaba en ella su armonía, su gracia y su pasión, siendo calificada como "única" por el escritor y premio nobel francés, Anatole France. Federico García Lorca le dedicó esta frase en el *Elogio a Antonia Mercé*: "Una bailarina española, o un cantaor, o un torero inventan; no resucitan, crean. Crean un arte único que desaparece con cada uno y que nadie puede imitar".

Una sucesión de actuaciones en París, en los meses

de marzo a junio de 1936, en escenarios como la Comedia Francesa, la Ópera o la Sala Pleyel, llevaron a sus médicos a recomendarle un descanso obligatorio y se retiró a su villa de Miraflores, chalet cercano a Bayona, con un corazón fatigado por sus constantes esfuerzos y emociones. Fue allí donde noticias que le llegaron de Madrid, confirmando la rebelión militar del 18 de julio y los rumores de guerra civil, hicieron que su corazón no lo resistiera.

De esta manera, la Argentina se convirtió en la primera, indirecta e inesperada víctima de la guerra civil española.

Algunos de los periódicos que glosaron la noticia de su muerte recordaron sus títulos de diosa del baile español, reina de la gracia y Pávlova del flamenco. Nadie había sentido antes el baile de manera tan integral. Era el espectáculo mismo.

La última vez que la Argentina actuó en Madrid fue el 22 de junio de 1935, en el Teatro Español.

La Fundación Juan March recoge su legado, que comprende fotografías, recortes de prensa y grabaciones.

## Debates del mes de mayo



NHU

### Debate sobre el papel de los sindicatos en la actualidad Viernes, 26 de abril

El viernes 26 de abril de 2024, organizamos un debate sobre el papel de los sindicatos en la actualidad, ya que estaba próxima la fecha del 1 de mayo, Día del Trabajo. Nos planteamos este tema: "Los sindicatos son más necesarios que nunca, pero jamás han estado menos presentes que ahora. ¿Qué futuro le espera al movimiento sindical?". Fueron muchas las reflexiones.

A lo largo de la historia, la organización de clase obrera en los sindicatos lo era de forma masiva. Se agrupaban para defender sus intereses: la seguridad laboral, el tiempo de descanso, las reivindicaciones salariales etc. Pero, en las últimas décadas, esto se ha ido reduciendo drásticamente.

Las generaciones más jóvenes tienen una propensión menor a la unión que las generaciones anteriores. Para los más jóvenes, esta unión está menos valorada socialmente. Hay mucho individualismo y ya no existe una comunidad sólida. Hoy prevalece el estilo de vida nómada y el teletrabajo, que determina una forma de vida. Hoy en día, la idea de clase está difuminada y ya no hay una conciencia de lo que eres.

También hay que tener en cuenta que ha habido cambios en la economía, se ha contraído el sector de las manufacturas y ha aumentado el de los servicios, que están menos sindicados. Hay mayor rotación de los puestos de trabajo y menor permanencia, lo que hace que tengan menos apego a sus puestos de trabajo. El nuevo marco económico es global y no local, y los sindicatos actúan en un plano más local que en el caso de las multinacionales.

Desde Felipe González, los sindicatos se fueron aminorando a cambio de una paz social. El Primero de Mayo siempre ha sido un día bonito, pero ahora ha perdido el sentido.

Hoy en día los sindicatos deberían estar en la calle. Para algunos asistentes, hay un desapego

absoluto y los delegados sindicales no saben lo que realmente pasa en las empresas, ya que no están trabajando en los puestos de trabajo y no saben lo que ocurre. Y también es cierto que la gente tampoco está en la calle.

Muchos creen que los derechos laborales están ahí por su trabajo, pero la realidad es que ha costado mucho llegar hasta aquí y conseguirlos. Si los sindicatos no cumplen con su función es porque la gente no se mueve. A los sindicatos también les cuesta encontrar gente con quien implicarse, y esto es un reflejo de lo que pasa en la sociedad.

Los sindicatos están tapando a un Gobierno de izquierdas como es este. Nos han empobrecido drásticamente, el paro juvenil es un problema enorme y hay mucha precariedad laboral. Esto a un Gobierno de derechas no se le hubiera permitido. El papel del Estado debería ser un facilitador de un sindicalismo potente que se implique en el diseño de políticas públicas, y esto no está ocurriendo.

No tiene nada que ver el sindicalismo de antes con el de ahora. Antes era referencial ver una asamblea de trabajadores, pero hoy en día los sindicatos solo están para los jubilados y funcionarios. Merece la pena reactivar esa fuerza de la unión.

Se critica a los sindicatos, pero el trabajador también debe hacer su parte. Hay mucha gente que llega y solo pregunta: "¿Qué hay de lo mío?". Si un trabajador no se afilia, no debería tener derecho a pedir nada.

En el debate pudimos contar con la presencia de sindicalistas que, por estar en el sindicato de las empresas en las que trabajan, han salido perjudicados porque no han podido ascender en sus puestos de trabajo, pero para ellos el respeto que sus compañeros les tienen es muy importante. Ellos sí han apostado por un sindicalismo limpio y les ha merecido la pena.

### Debate sobre la amenaza de una guerra mundial Viernes, 10 de mayo

El viernes 10 de mayo organizamos el debate "A tu guerra vas tú". En los últimos meses, en Europa existe el temor de que haya una guerra más allá de las

fronteras de Ucrania. En este contexto geopolítico, algunos países europeos están comenzando a replantearse volver a imponer el servicio militar obligatorio, mientras que otros ya lo volvieron a instaurar, como es el caso de Francia. Los países europeos que cuentan con este reclutamiento obligatorio son once: Suecia, Noruega, Lituania, Letonia, Dinamarca, Grecia, Francia, Turquía, Finlandia, Austria y Estonia. Por su parte, en Alemania la vuelta de la mili ya se está replanteando desde hace unos meses. En España, por el momento, no hay planes para que la mili vuelva a ser obligatoria. Sin embargo, algunos políticos y militares han defendido la idea de un servicio militar voluntario, similar al que existe en otros países.

Con independencia de esto, nos planteamos qué ocurriría si se declarara una guerra en Europa y cómo afectaría a nuestro país. El artículo 30 de la Constitución española establece lo siguiente: "Los españoles tienen el derecho y el deber de defender a España"; "Mediante ley podrán regularse los deberes de los ciudadanos en los casos de grave riesgo, catástrofe o calamidad pública". La Ley de Seguridad Nacional, que ha sido reformada en febrero de 2022, con el fin de una mejor respuesta ante catástrofes como una pandemia, también tiene en cuenta otras calamidades, como los desastres naturales o las guerras. No estipula explícitamente que los españoles deban ser movilizados en caso de guerra, pero sí que establece un planteamiento estratégico integrado que involucra a la sociedad civil. El texto confirma que la cultura de la seguridad nacional implica "la participación de la ciudadanía y de las organizaciones de la sociedad civil".

Los primeros en ser reclutados serían los que trabajan para defender nuestro país, el Ejército español. En el segundo escalón estarían los voluntarios, aquellos que llegado el momento decidieran defender su país. En el tercer escalón estarían los reservistas, los militares profesionales jubilados que hayan estado sirviendo al Ejército durante 18 años. A partir de aquí, el orden exacto lo tendrían que decidir el Gobierno y, en última estancia, el Congreso de los Diputados. Si no quedaran satisfechas las necesidades de la defensa nacional con la incorporación a las Fuerzas Armadas de reservistas voluntarios

y de especial disponibilidad, el Consejo de Ministros solicitará del Congreso de los Diputados autorización para la declaración general de reservistas obligatorios, como así estipula el artículo 50 del Real Decreto 383/2011, que regula lo relativo a los reservistas militares y voluntarios.

En el debate se habló del gran incremento que ha habido en gastos militares en los últimos tiempos. Estamos ante una militarización del espíritu. Preocupa el ambiente psicosocial de un conflicto prebélico y la ingenuidad de algunos jóvenes ante un discurso afiebrado. Lo que más esperanza da, ante una situación así, es que la gente desobedezca. Somos muchos los que queremos llevar la cultura del vivir y no de la muerte.

No olvidemos que una guerra afecta a todos los ciudadanos, al que va a la guerra y a sus familiares. Una guerra es antinatural. Los que han hecho la prestación militar obligatoria recuerdan que ellos o sus familiares se embrutecieron espiritualmente. En esta época, para ser violento, tienes que tener el psiquismo muy roto.

En la Unión Europea deberíamos definir qué línea queremos seguir como europeos, qué relaciones queremos tener con los países.

Hay padres con hijos jóvenes que están muy preocupados por este tema. Es importante articular un mecanismo para la objeción de conciencia. El artículo 30 de la Constitución española, en su apartado 2, hace referencia a la objeción de conciencia que se proyecta sobre las obligaciones militares. Se trata de un derecho que abarca solo a uno de los ámbitos en los que se puede ejercer la objeción de conciencia y el artículo 16 de la Constitución española reconoce la libertad ideológica. La Ley 22/1998, de 6 de julio, es la que regula la objeción de conciencia y la prestación social sustitutoria. Esta ley establece el derecho de los españoles a objetar por motivos de conciencia en razón de una convicción de orden religioso, ético, moral, humanitario, filosófico u otros de la misma naturaleza.

**"Cuando la injusticia se convierte en ley, la resistencia se convierte en deber" (Thomas Jefferson).**

### Debate sobre la esperanza sin falsear la realidad Viernes, 17 de mayo

El pasado 17 de mayo organizamos un debate en nuestro local. La pregunta era si, en estos tiempos difíciles, existen motivos reales para estar esperanzados sin falsear la realidad. Llegamos a varias conclusiones.

Se percibe últimamente un silencio tenso, pero no es obediente. Algo está ocurriendo, y se perciben síntomas de desobediencia. Parece como si estuviéramos al borde de una respuesta ideológica, política, cultural. La gente está en búsqueda espiritual, y eso supone un alivio. La gente ya ha empezado a cuestionar la eficacia de las vacunas, con las últimas noticias sobre sus efectos secundarios e incluso antes ya se hacía, y otro ejemplo es que es posible que ese tratado de pandemias de la OMS, del cual ya hemos escrito en número anteriores, no salga adelante. Si el 27 de mayo no se aprueba, estaríamos ante un logro más y, si eso es así, es porque hay un trabajo previo concienciando a la gente, una labor de permanencia, de acción y de trabajo.

Para algunos, ser optimistas les funciona porque la esperanza tiene que ver con lo que tú haces. Otros sienten que están sobreviviendo, porque la situación social es muy dura y, en los últimos tiempos, han fallecido muchas personas jóvenes. Aunque no ven la esperanza, se conectan con la gente y con los proyectos sociales. Otros se sienten muy aislados y, a veces, conectan con una suave alegría, con lo sencillo de la vida, y ahí encuentran la belleza. La esperanza para ellos es tirar hacia delante y hacer cosas en el mundo.

Para algunos, a partir de 2020, ha habido un cambio de mundo en los países del bloque de la OTAN. Sentimos que existe un nuevo orden y, aunque hay señales esperanzadoras, las respuestas son demasiado lentas. Se pierde fe cuando la gente no pide explicaciones a todo lo que está pasando. Vamos pasando muchas fases y ahora estamos ante un clima prebélico. Debemos oponernos porque queremos vivir en paz y tirar hacia delante.

No hay que obsesionarse con lo que dicen los políticos. No debemos hacer tanto caso a lo que dicen los medios de comunicación oficiales, y debemos buscar otras fuentes para tener otro tipo de respuestas ante los sucesos que existen. ✍️

## Autorretrato (segunda parte)



Isadora Tata

¿Por qué somos considerados asesinos psicópatas o tontos de capirote? Aquí juegan un papel fundamental los medios de comunicación y su forma de dar a conocer las noticias, todo hecho fatídico lleva la firma de la locura. Este factor es decisivo y estigmatiza a todo un colectivo de enfermos, en su mayoría gentes buenas y con consciencia. En estas circunstancias, nadie debería extrañarse de que aparezca una nueva invitada indeseable: la culpa. Te sientes culpable de no ser feliz, de haber defraudado a la familia, de no ser lo que podría haber sido, con las expectativas que tenían y que no cumplí ni remotamente.

Aunque una enfermedad no se elige, siendo por tanto víctima y no verdugo, así como completamente inocente, tengo que luchar con muchas embestidas de la vida, es como el trabajo de un Titán, cuando algo está a punto de resolverse se hace añicos y hay que volver a empezar otra vez desde cero. Esta sociedad es perversa, exige una serie de cosas que son antinatura, que nos conminan, tanto a mí como a todos mis camaradas de diagnóstico, al fracaso. Competiciones y luchas por una vida que no es solidaria ni amable, que nos impide realizarnos como seres humanos.

¿Y los cuerdos qué? La mayoría de la gente no se para a pensar en lo despobladas que están sus vidas... Hay que ir sorteando escollos e intentar salvar lo que podemos de hipotecas, trabajos mal pagados, ni que decir la relación con las criaturas que están en

el colegio con jornadas, a veces, de 12 horas. Dosis de mierda, perdonenme ustedes la expresión, embrutecimiento y desidia, olvidando el compromiso y el sentido común. Secuestrados por móviles y televisión, hundidos en el sofá, comiendo comida basura y sin ningún futuro aparente salvo una vida triste, dura e inhumana, peleando con las drogas que mucha gente utiliza para olvidar su malestar y pobreza personal y dolor mental y físico, conductas rayando en lo pasivo e inmovilista, espiral y pescadilla que se muerde la cola. Nos estamos cargando el planeta, ¿no es eso una locura con visos desproporcionados de distopía, de destrucción masiva? ¿Dónde están el raciocinio y la cordura social? Como dice una persona que conozco: "Si cualquiera hubiera dicho que íbamos a ir con mascarilla por un virus asesino antes de la pandemia, hubiera sido tildado de loco".

Espero que estas reflexiones no me hagan pasar por una persona cínica y escéptica. Muy al contrario, considero a los seres humanos gigantes por las cualidades que tenemos y poseemos, es este mundo liliputiense en el que nos condenan a vivir lo que nos empequeñece, frustra y envilece. Nos educan en el miedo a encontrarnos con nosotros mismos, a estar en consonancia con nuestros pensamientos y nuestro propio Yo. Cuánta gente al llegar a casa pone el televisor aunque no lo vea o la radio aunque no la escuche simplemente para sentirse acompañada. Cuánta gente habla sola por romper con una soledad extrema y descorazonadora.

Y, también, soy rebelde o, al menos, lo intento. No quiero asumir la

etiqueta que con tanto esmero y Superglú habéis pegado por todo mi cuerpo. Responder a la siguiente pregunta: ¿cómo es posible que existan enfermedades *buenas* y *malas*? Cuando alguien tiene por ejemplo un cáncer, y hablo desde la experiencia, todos apoyan su restablecimiento, su sufrimiento es comprendido y sus esfuerzos vitoreados. El entorno de un enfermo de cáncer se inunda de solidaridad, de miradas de apoyo y, por qué no decirlo, una cierta consideración digna de un héroe. Nada de esto existe en lo tocante a la falta de salud mental. A nadie se le escapa, ni siquiera por casualidad, decir tengo esquizofrenia paranoide cuando necesitas un poco de calor humano y un hombro en el que llorar aunque solo sea un ratito. Yo no elegí esta pesadilla ni su inconmensurable dolor, merezco ayuda y ánimo para proseguir con esta batalla que nunca acaba.

Así, pase lo que pase, siempre me repito: ¡hay salida!, ¡no te rindas! No eres culpable de nada, no hiciste nada malo, eres una más entre tantas personas víctimas de una enfermedad. La maledicencia de los demás nace de mentiras tan falsas como las voces que escuchas aunque no existen. Tu estigma se propaga gracias a historias tan falsas como el más desfasado de tus delirios. Hay que luchar sin resuello para que aprendan, para que comprendan. Hay que conquistar espacios de silencio, de paz, de autonomía, donde encontrarse con uno mismo, sin miedo y libremente. ¡Cuántos desastres se podrían atajar si perseveráramos en la ayuda a nuestros congéneres! ✍

## Camino de vuelta



Alfonso Becerra Álvarez

Qué fuerte pegó los disparos  
de tus dardos luceros un tiempo  
Qué fuerte pegó el romanticismo  
decepcionado camino de vuelta

Qué elevada fue la sensación  
que respiraba el viento al verte  
Qué fugaz fue él impuso breve  
compartir disipándose de golpe

Qué rápida corrió la ficción  
Transformada en corazón helado  
Qué fuerte pegó la ilusión  
matutina desechable al vacío

Arena esparcida vestíbulo  
de corriente espera repetida  
nada de vuelta nada se queda

Qué fuerte pegó los disparos  
de tus dardos luceros un tiempo ✍

## Pobre alma



Ferxa Lojo

Lástima siento el ver esa pobre alma que tienes,  
provoca en mi alma un accidente,  
de esos bien crueles,  
una lucha entre un ángel bueno y uno malo,  
pareces un ser que necesita ser protegido,  
un espejismo, un yin yang.

Rápidamente un torbellino  
entra sin permiso por la ventana,  
esa a la que se le llama alma.

En cuanto más pena me provocas,  
por detrás más maldad crece en tu ser.

Desamparo mi espalda,  
porque aunque me dañas, y haces sangrar heridas,  
heridas ya casi selladas, vuelves a despellejarme

como un ave rapaz, y yo, desamparada,  
recorro caminos, busco respiros,  
salvavidas, salva almas, seguir con fe,

el amparo a la distancia,  
una mentira blanca para ella,  
mi hija, que al menos ella  
pueda creer en tu bondad  
y te tenga como un hombre de bien,  
lleno de amor y de paz. ✍

## Fe de erratas

En el anterior número, el 122, de *NHU Lavapiés, La Latina, Embajadores*, titulamos por error *Caminando* el poema de Ferxa Lojo. Su título correcto es *Nunca creas*.



## Apoyando al pequeño comercio barrial, comprando en sus tiendas, mercados municipales, el Rastro...



Ayudas a que muchas familias puedan salir adelante con sus pequeños establecimientos.

Apoyas a la economía real y no especulativa promoviendo una economía que devuelve beneficios sociales.

Combates la política de pacto de precios de las grandes cadenas. Compara precios y verás que hoy el pequeño comercio es más barato.

Fomentas el mantenimiento del empleo en la pequeña y la mediana empresa y das futuro al barrio.

Apuestas por el sostenimiento de la vida barrial, por el arraigo de sus vecinos y la cohesión social, fomentando un barrio más solidario y seguro.

Colaboras con el desarrollo del comercio de productos de proximidad, ayudando a la producción local, al pequeño agricultor, ganadero, artesano.

Recibes una atención personalizada y cercana.

Consigues una mayor garantía de trazabilidad de los productos y, por tanto, de la calidad de los mismos.

Contribuyes al sostenimiento de nuestra soberanía alimentaria al mantener canales de producción y distribución no monopolizados.



**Viernes 7 de junio**

**Debate sobre las elecciones europeas**

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes 14 de junio**

**Debate sobre la libertad de expresión**

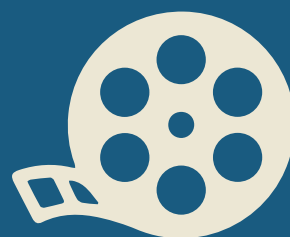
Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes 21 de junio**

**Debate sobre neuroarmas de control mental-militar**

Plaza de Cascorro, 11, local 5, a las 19 h



**Viernes 28 de junio**

**Proyección del documental Yerma 2030, de Miguel Rix, y posterior debate**

Ribera Curtidores, 8, a las 18:30 h

