



LAVAPIÉS,^{La} LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapiés@gmail.com • Septiembre 2023

Año 11

Número

114

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P8 Crónica
Las fiestas
de Lavapiés y La Latina
de agosto de 2023



P15 Reseñas
Encuentro con el autor
Alfonso Becerra.
Semana cultural
de Torremejía



P19 Poesía
Ensoñación

Clínica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es



Entrevista a

**Maribel
Dorado
Marín**

**Nacida en Lavapiés
y ejemplo de compromiso
e implicación social y vecinal P10**

LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES
nación humana universal

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)

nhu.lavapiés@gmail.com

nhuperiodico

@NHULavapiés

Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

HACEN ESTE PERIÓDICO:

Alejandro Díaz de Losada
Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Alejandro Sánchez López
Alfonso Becerra
Ana María López Expósito
Asunción Cobo Guardo
Carlos Fernández Carro
Carlos Sánchez Tarrago
Conchi Villanueva López
Eduardo Levaggi Mendoza
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Manuel González Pérez
María García Gómez
María Isabel Dorado Marín
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Riday Abdur Rahaman
Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013
Puntos

de distribución gratuita de este periódico:

- Ateneo de Madrid**
C/ del Prado, 21
- Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
- Biblioteca Pública Iván de Vargas**
C/ San Justo, 5
- Centro Cultural Puerta de Toledo**
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de especialidades de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**
C/ Olivares, 46
- Cine Artistic Metropol**
C/ Cigarreras, 6
- Escuela de Idiomas**
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
- Escuela de teatro Cristina Rota**
C/ Doctor Fourquet, 31
- Escuelas Pías**
C/ Tribulete, 14
- I.E.S. Cervantes**
C/ Embajadores, 70
- La Casa Encendida**
Ronda de Valencia, 2
- La Encina Teatro**
C/ Ercilla, 15
- La Polifacética**
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Librería Los Pequeños Seres**
C/ Ribera de Curtidores, 19
- Mercado de Antón Martín**
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**
Plaza de San Andrés, 2
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**
C/ Zurita, 20
- Teatro Lagrada**
C/ Ercilla, 20
- UNED Gregorio Marañón**
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.



Se agotó el calendario electoral, de momento...



NHU

Es un gusto formar parte de un proyecto como este, con su parte de proyecto como decimos y su parte de presencia manifestada durante más de diez años. Proyecto porque se nos pueden ocurrir muchas más travesuras y disidencias, y realidad porque lo que se ha consolidado desde nuestro nacimiento hace ya muchísimo tiempo, tanto tiempo que el mundo ya es otro, ha demostrado ser algo vivo, creativo y desafiante.

Acertamos en nuestro emplazamiento durante la péfida gestión de la pandemia, no porque fuésemos negacionistas o conspiranoicos, sino porque nuestros sensores nos llevaron a poner oídos a los censurados y no a los censores. Ahora ser acusado de negacionista o conspiranoico es la garantía de no ser un crédulo imbécil, pero eso siempre ha ocurrido con quienes eran calificados de un modo degradante porque el sistema no tenía la capacidad o la decencia de abrir un debate o una reflexión seria.

Ahora ya nadie se cree aquel esperpento y, cuando se utiliza el término *negacionista* para cualquier cosa o se llama fascista a cualquiera por cualquier cosa, se está mostrando la cobardía y el fascismo mal disimulado de quien quiere

negar el derecho a pensar, hablar y decidir de cualquier ser humano.

Que la derecha no haya sumado nos podría parecer buena noticia a la mayor parte de las gentes de este barrio y eso lo demuestra el voto emitido en las distintas mesas de Lavapiés o Embajadores, pero ese grito de "no pasarán" en la sede de Ferraz, como si las tropas de Franco estuvieran a las puertas de Madrid, es un insulto para quienes realmente reclaman memoria y reparación como la entrevistada de este mes.

Nos da muy poco miedo Vox y, sin embargo, nos preparamos para combatir la amenaza real de la censura y el control social, la dictadura sanitaria y la entrega de la soberanía popular a unos "expertos" que cobran precisamente de los que se benefician de las políticas que alientan. Vox es una prótesis del PP, reproducido por gemación de su extremo derecho, y no engaña a nadie ni simula ser algo distinto a lo que es, pero cuando un gobierno supuestamente progresista, configurado por distintas izquierdas, se entrega sumiso a los dictados de la OMS (organismo privado financiado por capital privado) o de la OTAN, nos queda muy claro que el término *izquierda* ha quedado ya absolutamente vacío de significado y es solo eso, un significativo vacío de significado.

Nos deja mucha libertad a los naufragos integrantes del consejo abierto de este periódico (insistimos en llamar periódico a esta publicación) para, además de la distancia que siempre hemos mostrado ante lo que hemos entendido por derecha social, cultural o política, poner también distancia con la sumisión de una izquierda apesabrada y entregada al globalismo más grosero.

En las elecciones autonómicas y municipales arrasó la derecha por un voto de rechazo y cuestionamiento a una izquierda no reconocida como tal y en las generales ganó el PP, pero funcionó muy bien mostrar amenazas mayores que las que ya se estaban detectando para evitar "la terrible suma de las derechas". Ahora la sensación de todo el mundo es muy rara, después de una campaña rara y con un resultado raro. Ni siquiera la posibilidad de que la calle se vuelva a organizar y agrupar o de un nuevo 15M que nos saque del encefalograma plano ha quedado abierta porque la calle no participa en las mesas del mercadeo de votos y apoyos.

No nos sentimos agradecidos porque alguien nos libre de Abascal, porque Abascal nos importa un pimiento y ese debate impuesto no nos va a distraer a la hora de denunciar el empobrecimiento general de los salarios, la desintegra-

ción de nuestra estructura económica, el aumento del control social y la pérdida de libertades, la manipulación de los medios de comunicación, el aumento de las enfermedades mentales y los suicidios y la degradación de la vida en los barrios populares y el vaciamiento del mundo rural. Abascal es una distracción para que apartemos la vista, como la campaña de terror permanente en los medios es un modo de ponernos en *shock* para evitar cualquier contestación social.

Vamos a seguir escribiendo y debatiendo con la misma libertad y la misma ausencia de miedo, y no, no respiramos aliviados después del resultado de las elecciones generales ni sentimos que "SuperPedro" nos haya salvado del amenazante resultado de las elecciones autonómicas y municipales, restableciendo el orden natural del universo.

Pretender que traguemos con lo malo porque nos salva de lo peor es un cuento que puede haber funcionado coyunturalmente, pero que queda sin sentido cada vez que se vuelve al mercado a comprar una barra de pan, algo de fruta, de carne o de pescado, y cada vez que se detecta que los problemas del barrio son difíciles de resolver porque las causas reales de esos problemas no nacen en el barrio.

Las realidades de la vida y el barrio se imponen, ▶



Anúnciate y apoya a que un medio como este siga teniendo independencia y continuidad.

Un medio abierto donde publicamos lo que no publica nadie: prensa libre y autodefensa ciudadana de gentes y establecimientos de barrio.

Un medio que es de la gente y se organiza en un consejo abierto.

Este periódico no es una empresa. ¡A nosotros no nos paga Bill Gates!

636877952 nhupublicidad@gmail.com

y son esas las voces que queremos escuchar, poco esperamos ya de expertos, tertulianos y políticos en campaña permanente. No ha sido posible entrevistar al concejal del distrito por problemas de agenda y un amplio listado de preguntas ha quedado sin fecha de respuesta. Tenemos pendiente una entrevista a las buenas gentes de Lavapiés Denuncia y se ha adelantado la posibilidad de dar voz a alguien tan entrañable, verdadero y vivo como Maribel, que alterna su residencia en el barrio en el que vive actualmente, su implicación en el Lavapiés en el que nació, con la búsqueda de los restos de familiares asesinados y enterrados en las tierras de Soria.

Aquí la gente puede hablar sin ser instrumentalizada y nadie nota la menor presión para alterar o moderar su expresión. Nosotros no nos presentamos a las elecciones ni movemos estrategias interesadas, pero disfrutamos inestabilizando y poniendo a prueba el sistema nervioso de quienes sí mueven esas estrategias.

Los fondos europeos Next Generation fluyen por el barrio demostrando que, con añadir a cada propuesta "perspectiva de género" o "sostenibilidad", todo es adaptable. Perspectiva de clase o denuncia sobre amenaza a las libertades o denuncia del control social no "cotiza" de momento. La condición de no salirse de lo agendado a nosotros nos lo pone muy difícil porque somos

incapaces de hacer nada sin salirnos de la linde.

Parece que ya nos han dado el OK a la subvención para medios hiperlocales que se viene manteniendo con gobiernos municipales de distinto color político y, en el momento en el que se concrete el ingreso, publicaremos la cuantía exacta y el listado completo de cuantías y medios barriales que la reciben.

No deberíamos depender de esas subvenciones y lo sabemos, a pesar de que también sabemos que esos recursos son de la gente, también tenemos que decir que ni estos ni los anteriores han hecho el menor intento de controlar contenidos y que no se mueven de momento dentro de lo agendado para irse acercando al "mundo feliz" de 2030.

Los lunes y los viernes, a las 19:00 horas, nos seguimos juntando en el espacio cedido a La Polifacética en la plaza de Cascorro, número 11, local 5 (hay que pulsar el botoncito del portero automático para abrir la puerta que da acceso a la corrala). Los lunes hablamos de los contenidos del periódico y en el café de los viernes hablamos de cualquier cosa, el acceso es libre, pero quienes proceden del naufragio de mil intentos fracasados suelen terminar quedándose y todavía no nos explicamos las razones. Nuestra convocatoria no es solo para jóvenes, ni solo para mujeres, ni solo para especialistas en nada.

Ahí seguimos, inmunes al desaliento... ✍



Alejandro
Flórez-
Estrada
Vergara

Es lo malo de deshojar el tiempo: que el verano se acaba pétalo a pétalo y de repente, con el regreso de un septiembre que siempre parece llegar a traición, ya nos vemos sumidos en la vuelta a la rutina, a los retos aparcados que no retomaremos si permitimos que la desidia nos venza, al desvarío de una sociedad abotargada donde predomina lo inmediato y lo superfluo, al guirigay de una actualidad colmada de sucesos inexplicables que provocan en nosotros la sensación de que hoy día cualquier cosa puede ocurrir. Esta modernidad líquida nos ahoga gota a gota.

Aterrizó septiembre y, con mi retorno a los Madriles tras la tregua estival, es el momento idóneo para pedir deseos imprescindibles y pelear por que se cumplan. Apunten: a los vecinos los quiero despiertos y activos, decididos a revitalizar el barrio y estar siempre unidos frente a las injusticias, no solo a veces. Bien organizados, seremos útiles y fuertes. Si somos capaces de tejer redes barriales potentes, ningún politicastro sin conciencia osará volver a considerarnos una mercancía de usar y tirar, un

Septiembre

estorbo en la orgía especulativa de los hacendados de pasta, llámense privatizadores compulsivos o fondos buitres. Ansío más iniciativa popular en los distritos, más democracia participativa y la determinación de dejar claro al poder o mafia de turno que intente amargar nos la vida que no vamos a tolerar sus desmanes, que no va a amilanarnos y que lo primero es

otoño de incertidumbres, incluida la llosa gobernabilidad de una España de trincheras donde se vota más por odio atávico al adversario que por el racional y célebre "programa, programa, programa" de Anguita. Un país raro que siempre vive en la visceralidad, litigando por inercia y colgando el sambenito estigmatizador al que duda o cuestiona y al que piensa

empezar a abrir sin miedo la mente y llenarla de luz y curiosidad.

Una izquierda –la de mi vieja utopía– librepensadora y no sermoneadora, autocrítica y no autocomplaciente, sin postures ni corrección política fiscalizadora, defensora de los marginados, reivindicativa y obrera, enemiga de toda desigualdad, indócil por naturaleza, azote de las élites y los intereses asquerosos que manejan el mundo. Que sea muy de barrio y cercana a los vecinos, que se pateen las calles, aguce los sensores y palpe la realidad de los más humildes, de los que más sufren el desdén institucional. Que repare en sus desahucios, sus curros precarios, el precio del aceite o la fruta, la falta de vivienda social, las ayudas que se demoran, la vida en el alambre. Sí, esa es la izquierda que ando buscando, la que huye de la vanidad y no va de estupenda, la del pecaminoso bocata de panceta y no la del casto sándwich de brócoli, la que indaga y no la que se inhibe, la que evita caer en la euforia y hace énfasis en lo negativo para corregirlo y mejorar así el día a día de la gente. No, no me conformo con los sucedáneos de ahora.

Y es que septiembre tiene ese defecto o virtud: que me obliga a pensar sin parar en lo que creo, en lo que me enseñaron. ✍



la gente, su dignidad, su bienestar. Que note nuestra fortaleza y orgullo vecinal, que sepa que nunca degeneraremos en seres sumisos, reptantes y acomodados que solo se mueven a favor de la corriente y sin salirse un milímetro del rebaño.

Arribó septiembre, un mes del que recelamos porque su llegada implica el final del radiante estío y el preludio de un

diferente. Qué triste. Yo, mientras, me adelanto a la nostalgia otoñal y me pongo a imaginar la clase de gobierno que me gustaría ver y la izquierda que añoro, cuyos principios irrenunciables me inculcaron mis padres en mi adolescencia, una época aquella en la que necesitaba sentirme comprometido, creer en un ideal elevado que me valiera de acicate para

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

WIFI GRATUITO

Tórrido verano 'ppopular'



Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo
Miembro del Círculo de Podemos Madrid Centro

¿Cómo ha sido el verano? Caliente, sofocante, canicular o, el adjetivo que considero que mejor se adecúa, tórrido. La mayoría de noches entre los meses de julio y agosto han sido tropicales, con temperaturas muy por encima de los 26 grados. El mercurio de mi piso ha basculado entre los 29 y los 33 grados a la hora de dormir en estos dos meses.

No vamos a negarlo, ha hecho mucho calor, y no lo dice el termómetro del pingüino que en mi casa nos hemos podido permitir —soportar el calor o no es también una cuestión de clase—, lo dice la AEMET, lo dice el reciente estudio *Urban Heat Snapshot*, lo dijo la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, lo dice el IPCC, cuyo grupo de trabajo centrado en la región mediterránea nos sitúa como el punto más sensible del cambio climático; y, ya puestos, hasta lo dijo Al Gore veinte años atrás.

Hace un tiempo abrasador y la ciudad de Madrid no está preparada para soportar temperaturas extremas. Si Filomena paralizó la ciudad durante más de una semana, ¿cuánto han aumentado los fallecimientos en Madrid teniendo en cuenta que el citado informe cifra la mortalidad por calor en 2022 en 11.000 personas en todo el país? La ciudad no ha sido preparada y, más allá de las grandes masas arbóreas históricas de Casa de Campo, El Pardo, parque del Oeste o el Retiro, ¿qué oasis climáticos tiene la capital del Reino?

En Centro los podemos contar con los dedos de la mano, más cuando el planeamiento urbanístico realizado durante los últimos años ha sido el del asfalto, el granito y la plaza desnuda. Volviendo al estudio *Urban Heat Snapshot*, que ha identificado la plaza del Rastrillo en el barrio de Malasaña como el punto más

cálido de la ciudad, ¿con cuánta vegetación cuenta? Apenas un 3% de la misma, incluyendo un parque infantil, también asfaltado, sin sombras y en el que difícilmente se verán niños, porque la propia plaza retiene el calor y lo expulsa durante el resto del día.

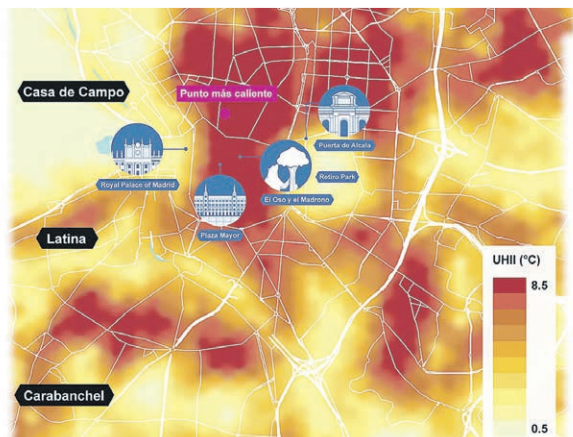
Mi pregunta ahora es la siguiente: ¿cuál es la superficie vegetal de Arturo Barea o de las recién estrenadas plazas de la Corrala, Ministriles y Vara del Rey? Más allá de los árboles, que bien sabemos que no crecen de una legislatura a otra, ¿cuántos arbustos, plantas o flores tiene el barrio de Lavapiés? ¿Qué actuaciones realizó el anterior concejal presidente de Centro para promover los oasis climáticos en el distrito? Arrasó el Jardín Vecinal Gloria Fuertes (plaza Lavapiés) el 2 de septiembre de 2022, puso plantas en Tirso de Molina que han muerto, ha dejado un desierto en la entrada del Polideportivo (privado) de la Cebada, espacios yermos y áridos que contrastan con el florido distrito de Barrio Salamanca, que estuvo regido por el mismo José Fernández. Dirán los malpensados, entre los que me incluyo, que bien parece una estrategia del Partido Popular para ahuyentar a las vecinas y vecinos que resistimos en Centro y así poder seguir vendiendo el casco histórico de Madrid por partes a tiendas de *souvenirs* sin alma, establecimientos de venta de alcohol 24 horas, rentistas de viviendas turísticas e infames hoteles cápsula.

Continuó planteando preguntas: ¿qué actuaciones prevé el actual concejal presidente, Carlos Segura,

para que el distrito posea más espacios verdes? ¿Cuál es su consideración acerca de la destrucción de los parques de la Cornisa, Atenas o la pobre ejecución del Plan Alcorques Cero por parte de su antecesor? ¿De qué manera va a promover las iniciativas vecinales dentro de la REDH Madrid o incluso el "muro vegetal" de la Asociación de Comerciantes de Lavapiés?

Siendo ya innegables los efectos del cambio climático, no existe por parte del Consistorio ninguna excusa para continuar con su política de *tierra quemada*. Para mantener su plan de tala de árboles para ampliar la línea 11 de Metro, para continuar asfaltando con materiales de pobrísima calidad las calles residenciales del Centro, para hacer parques de zorra que no van a permitir el drenaje del agua ni el crecimiento de plantas —con riesgo de envenenamiento de niños— o permitir que la población de sombrillas sea muy superior a la de árboles en Centro.

Espero que este verano tórrido, y que ha tenido un demoledor efecto isla de calor en Centro, le haya demostrado a nuestro recién estrenado concejal presidente y vecino de la calle Echegaray lo importante que es apostar por los espacios verdes, por un modelo de ciudad diferente al del asfalto, el cemento y la plaza dura. Por que haya parques, jardinerías, árboles en los alcorques y edificios públicos con cubiertas vegetales y con una política pública detrás dirigida a mitigar los episodios de calor y frío extremo fruto del cambio climático del capitoloceno. 🐦



Johnny, un personaje del distrito Centro



Eduardo Levaggi Mendoza

En las terrazas del distrito Centro de Madrid se nota la presencia de un personaje que toca la guitarra y que se hace llamar Johnny. Desde el 25 de mayo de 2008 tiene un vídeo subido a YouTube, bajo el título de *Noches de bohemia gitano*, que ha recibido 35.616 visualizaciones y 22 comentarios elogiosos. Posee el don de la palabra y conquista a su público siempre cambiante, aunque algunos lo conocen desde hace tiempo. Y me atrevería a afirmar que tiene algunos fans que en su deambular por las terrazas de Lavapiés, especialmente aquellas de la calle Argumosa, celebran y disfrutan de su arte. Se ha ido convirtiendo paulatinamente en una figura imprescindible en las noches madrileñas, en las cuales su don ameniza las terrazas tan típicas de Madrid, derrocha simpatía obteniendo la respuesta de "su público", que lo acompaña cantando y batiendo palmas. Y ha logrado que sea su medio de vida, ya que es recompensada su labor y de esta manera procurarse los medios para afrontar los gastos básicos diarios. De todas maneras, ha manifestado que le gustaría tener una oportunidad para demostrar todo lo que vale sobre un escenario, esperando en cada una de sus actuaciones que un productor le allane su camino para cumplir su sueño, porque aún tiene mucho que decir. Hace unos años, desde La Casa Encendida lo habían llamado para grabar una maqueta con temas propios. Uno de esos temas fue *Blanco humo*, que figura en los archivos de la institución.



A pesar de su buen humor, de su capacidad de entrega y de la música que interpreta con su guitarra, tan solitaria como él y fiel acompañante, esconde una vida difícil en que se mezclan decisiones acertadas y otras desafortunadas. Vivir en la calle presupone un elevado grado de vulnerabilidad, con una dificultad enorme para acceder a servicios básicos que la mayoría disfruta. Nació en Palma de Mallorca el día 18 de diciembre de 1974. Fue el primogénito de cinco hermanos. Ante la falta de una figura paterna, su madre sacó la familia adelante. Ya de pequeños la familia se trasladó a Madrid, al barrio de Vallecas. Cursó los estudios básicos y fue el resto de su vida un autodidacta fundamentalmente en lo referente al manejo de la guitarra. Al comenzar su vida laboral, ejerció de camarero, como al mismo tiempo de modelo. En la conversación de cercanía su trato es afable, pero en su cuerpo maduro se han ido marcando las cicatrices físicas y emocionales que han dejado huella. Aunque su aspecto pueda, en una primera instancia, provocar rechazo, en cuanto empieza a cantar la respuesta del público es inmediata y se produce la inevitable conexión. La mayoría de las veces, al terminar la actuación, lo invitan a unirse, se

entabla una charla amena que provoca que personas que no se conocían se conozcan, inclusive parejas que se han conocido a través de su música.

Nunca ha ocultado sus errores, pero ha afrontado sus consecuencias. Vive a la intemperie, sin una referencia física de un hogar, sin que lo acompañen todas aquellas cosas que muestran el paso del tiempo. Puede estar en cada barrio del distrito. Pero al mismo tiempo, a pesar de las duras condiciones actuales y de su soledad no buscada, intenta salir a flote por sí mismo, sin interferir en la vida de los demás y manteniendo, dentro de sus posibilidades, una dignidad que intenta encontrar su propio espacio.

Con enorme dificultad y apoyado por amigos y allegados, intenta seguir el día a día solicitando ayuda de servicios sociales para superar diversas adicciones. Se encuentra en estos momentos siguiendo los pasos para su recuperación.

Es importante rescatar aquellas personas que *a priori* no han gozado de las circunstancias propicias de una vida plena, que por su aspecto no consideramos exitosa, pero que son parte de la vida cotidiana y que son capaces de crear momentos de alegría por encima de las dificultades de su circunstancias. 🐦

El voto de la izquierda madrileña



Javier Jesús
Herranz Aguayo

No se entiende que la izquierda renuncie con tanta facilidad a los pueblos y barrios de Madrid, y su catarsis patética acusando a Ayuso de cualquier cosa es absolutamente vergonzosa e inútil: que alguien sin el menor brillo intelectual los arrase en unas elecciones es algo que deberían hacerse mirar. En Madrid la derecha no gana las elecciones, en Madrid la peor izquierda posible las regala o las vende a muy bajo precio. No quiero ni pararme a rastrear y analizar el voto de las clases más populares, y no quiero comprobar que ese voto a la nueva izquierda es un voto acomodado, un voto de gentes con la vida resuelta y alejado de los problemas de degradación de muchos de los barrios en los que comunistas y socialistas consiguieron movilizar a sus buenas gentes y en los que ahora avanza la derecha. Hay que ser muy mierda para señalar a la gente como culpable de ese cambio en el voto, cuando esos nuevos votantes de izquierda alejan su residencia del fracaso escolar, de la violencia en las calles, del tráfico de drogas y de la delincuencia organizada. Desde una residencia privilegiada se puede denunciar cualquier cosa, y no es lo mismo hablar sobre datos en un papel que convivir con un narcopiso en el propio portal, o que a tu hijo lo aborden ofreciéndole cualquier porquería camino del colegio.

Durante la pandemia, ese señalamiento degradante y posturita a quienes apreciaban la libertad del terraceo y las cervezas le ha hecho perder a esa izquierda de beatas y fraillones decenas de miles de votos. En momentos de confinamiento y de limitaciones a la movilidad, y en los que el empleo de un búrger te podía pedir un pase de acceso con tu historial de vacunación, en momentos en los que el presidente del gobierno aparecía vergonzosamente rodeado de militares de alta graduación en la TV, la policía patrullaba las calles y llegamos a ver pasos fronterizos entre barrios, cada cervecita en una terraza era un respiro. Cuando la izquierda se reunía en tascas y bares y la derecha iba a misa, todo era más entendible; ahora, esa izquierda se ha vuelto represora y otanista,

y en ese proceso de degradación ya no pueden ocultar sus tics fascistas que no logran disimular por mucho que llamen fascista a cualquiera que les cuestione.

Feijóo fue uno de los vacunistas más amenazantes y uno de los mayores creyentes en una gestión de la pandemia que nadie ha analizado, y en la que lo que se presentaba como experimental y regido por criterios científicos ha quedado sometido a una absoluta censura. No había ciencia en las decisiones, los expertos estaban en nómina de los laboratorios farmacéuticos, y ahora que ya nadie se cree toda aquella porquería ha quedado claro que no van a hacer público el resultado de aquel experimento. Ya sabemos que no era un experimento de salud y si un experimento de control social y saqueo a los servicios públicos, y que las secuelas que se presentan como del covid, son, en realidad, secuelas de la inoculación masiva. Tan cobardes son que cuando alguien reclama, como empiezan a hacer algunos sindicatos para hacerse perdonar su colaboracionismo vergonzoso, se encuentra con que la respuesta en los juzgados es que esa "vacunación" fue absolutamente voluntaria.

Después de aquel experimento de control social y del desmantelamiento de estructuras organizadas, han seguido con su campaña de terror, y solo desde un estado de *shock* inducido se puede entender que el mayor empobrecimiento general de la historia reciente, el mayor desmantelamiento de los servicios públicos y la estructura produc-

tiva se esté perpetrando sin una explosión social en las calles.

Que el flujo de fondos, a punto ya de cortarse radicalmente, haya servido para paliar los efectos del saqueo y que cada beneficio social tenga su coste en deuda y, por lo tanto, en hipoteca, no va a conseguir que el resultado final de la ecuación sea tan negativo como ya se adivina.

Esta izquierdita cuqui no viene de la calle, ni de la lucha sindical o vecinal, ni del compromiso político de partidos con debate y vida interna inteligente; viene de la universidad, de una universidad podrida y corrupta en la que el talento y el conocimiento se limitan a la simulación y la publicación de inconsistencias.

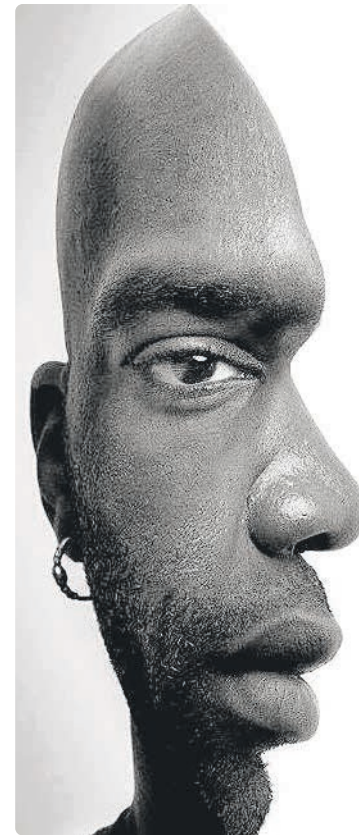
Con niñas y niños malcriados no vamos a ningún lugar, por mucho que su insolencia y descaro sea directamente proporcional a su falta absoluta de compromiso y ética, y cada vez lo tienen más difícil para ocultar su enorme fracaso que se puede cuantificar en exponenciales de suicidio, locura, uso de psicofármacos como nueva forma de drogadicción y hasta las cifras de asesinatos machistas se les descontrolan, porque no se puede responder con campañas virtuales a problemas dramáticos reales.

Los pueblos y barrios de Madrid buscan una izquierda comprometida y no encuentran nada, y quienes fuimos artífices de luchas reales y valientes le reímos la gracia al nene o a la nena, no sea que la criatura, ante cualquier crítica fundamentada, se nos pueda traumatizar. ✍



Ese voto a la nueva izquierda es un voto acomodado, un voto de gentes con la vida resuelta y alejado de los problemas de degradación de muchos de los barrios

Dar la cara



Riday
Abdur Rahaman

Nuestras caras son una de las partes más importantes del cuerpo. Es lo primero que aprecian los desconocidos al vernos. En unos instantes se forman decenas de opiniones sobre una persona y su cara. Que si son atractivas o si son repelentes. Que si nos van a causar problemas o nos van a dar los buenos días. Que si tienen ojos honestos, con sueño o arrugas. Que si está sucia, con granos, heridas o si tienen la cara limpia. En fin, la cara de cada uno dice mucho de nosotros, pero a veces no somos ni conscientes de las muecas que aparecen en nuestros rostros. Puede que sea culpable de esto, pero para mí es inevitable tener una cara de mala leche en todo momento. A veces, siendo consciente de ello, tengo que compensar y arrastrar fuertemente las cejas y los labios para al menos mantener una cara neutral. Pero ¿y por qué hago yo esto de mantener la cara normal, decente o limpia?

Parece ser que hay una conciencia social muy potente que nos obliga, sin nosotros saberlo, a que intentemos tener un aspecto correcto de cara al mundo. En algún momento de nuestras infancias nos han hecho entender que debemos ser presentables cuando salimos fuera, a no ser que nos juzguen y piensen mal. Conozco a muy poca gente que sal-

dría a dar un paseo sin haberse mirado en el espejo o sin haberse quitado la ropa de andar por casa. No me refiero a gente que baje a por el pan, pues la tienda de la esquina entra en nuestra zona de confianza. Me refiero a gente que salga y siga caminando por cualquier calle y a la que no le importe que, por alguna razón de decoro o buenos modales, la gente le juzgue. Por mucho que me esfuerce en no preocuparme por las opiniones de los demás, siempre caigo en la trampa. Creo que cualquier persona, en mayor o menor medida, se preocupa de qué opinan los demás, se preocupa de que le juzguen, sobre todo cuando le ha salido un grano en la nariz.

Por otra parte, conozco demasiadas personas que necesitan arreglarse bien para poder salir incluso a la esquina de su casa. Supongo que es por si nos encontramos a alguien que nos conozca y no queremos que nos vean con nuestras chanclas de andar por casa y nuestro pijama de dibujos animados. O peor aún, que nos vea alguien del trabajo, o nuestros profes de la infancia y, aunque nos sonrían, ambos sabemos que más bajo no podríamos haber caído. Es raro que parezca algo indecente el no estar arreglado o limpio en todo momento del día. Puede que esté exagerando, pero esta conciencia social que nos juzga es real y puede ser tan potente o no, pero estoy seguro de que ahí está.

Uno puede intentar no hacer caso o con suerte madurar lo suficiente como para que la presión social no le afecte. Mejor aún, podría acostumbrarse a que el mundo es así y no hay más remedio que sentirse juzgado, esto siendo algo más realista. Sin embargo, sería ideal no tener que hacer nada y simplemente poder vivir sin preocuparse. Pero no es el caso. Esta parte de nuestras vidas nos afecta a cada uno de un modo distinto. Algunos lo sufren más que otros, pero todos nos hemos sentido juzgados en algún momento. Al salir a la calle, por ejemplo cuando vamos arreglados y preparados para el abordaje, nos cruzamos con miradas aleatorias que sabemos que piensan algo de nosotros. Cada uno lo vive a su modo y, queramos o no, nos acostumbramos lo suficiente como para seguir adelante, ya que con el tiempo se arreglan todos nuestros temores. Por eso veo esperanza en todo esto. En un instante estamos siendo juzgados, al siguiente como si nada. Pues que juzgue el que quiera, aunque pase mil veces al día, seguiremos dando la cara y en eso hay esperanza. ✍

We should all be feminists

A Chimamanda
Ngozi Adichie

A mi amiga
Violeta García



Ana María
López
Expósito

En el 2004 realicé un viaje a Tanzania y Senegal, quedé tan impresionada por el continente africano que comencé a escribir una serie de poemas relacionados con esta tierra. *Madre África, Amanecer sin fronteras, El Cairo tras la ventana* fueron algunos de los títulos que publiqué en un libro que vio la luz, Paisaje poético. Simultáneamente sentí la necesidad de ampliar mis conocimientos y adentrarme en las entrañas del inmenso continente a través de la lectura de escritoras africanas. Así fue como descubrí a una excepcional mujer de la que he leído algunos de sus ensayos. Estoy hablando de Chimamanda Ngozi Adichie, cuyo nombre en igbo significa 'mi espíritu personal nunca se romperá'. Les recomiendo que se adentren en las páginas de sus escritos. Su escritura se ha colado en la imaginación lectora de todas las culturas. La autora africana, que estuvo un tiempo viviendo en Estados Unidos, cree en el poder de las palabras y las utiliza para abordar la africanidad, la inmigración, la política y cómo experimen-

tar todo eso siendo mujer. Pronto fue consciente de "lo poco que saben los americanos del resto del mundo, especialmente sobre África". Afirma que la América real es muy diferente a la América que ella tenía en su imaginación por las películas, los libros y la música que había escuchado. Chimamanda en una ocasión escuchó una frase con la que no está de acuerdo: "Las feministas son mujeres infelices porque no pueden encontrar marido". Se extrañó porque ella, al igual que otras mujeres de otros continentes, se siente una "feminista feliz africana que no odia a los hombres y a quien le gusta llevar pintalabios y tacones altos para gustarse a sí misma y no para gustar a los hombres".

La autora afirma que Occidente tiene que aprender que el feminismo y el racismo van de la mano. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo. **"Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más**

felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas e hijos de otra forma". Ella ama su cultura, es una forma de sentirse arraigada. Se comprometió a cambiar las cosas y está pasando. En diciembre fue la primera mujer nombrada jefa de su ciudad natal. Dijo sí porque quería abrir las puertas a otras mujeres. Define el feminismo "como un aprendizaje, un viaje constante, pensar en cómo hemos sido socializados y cuál es tu lugar aquí". A lo largo de su carrera ha publicado *La flor púrpura* (2003), *Medio sol amarillo* (2006), *Algo alrededor de tu cuello* (2009), *Americanah* (2013) y *Querida Ijeawe*. *Cómo educar en el feminismo* (2017). En 2017 publicó *Querida Ijeawe*. *Cómo educar en el feminismo*, libro en el que la escritora resalta la importancia de formar personas en la igualdad de género y el respeto. **Esta singular escritora está considerada como una de las escritoras más relevantes del siglo XXI.** A continuación les muestro unos versos escritos dedicados a esta camaleónica escritora que bien merece un homenaje, fruto de mis paseos por África.

Amanecer sin fronteras

Madre África. ¿Dónde está el centinela de tu puerta?
Representas el flujo de tu latir, de tus entrañas... Eres hija de la rebeldía,
exploradora de tus rincones por descubrir.
¡Tú eres hija de Dios!
Te golpean y amenazan por el color. Gritas sin cesar: ¡basta ya, basta ya...!
Ayer vi pasar la sombra de la libertad tras los muros de las aldeas.
Se oyen sonidos de tambores.
Reposo bajo el baobab violeta.
Quiero ser alimento de tu tierra,
quiero regarte con mis lágrimas y con mis brazos abrazarte.
Madre inmensa.
Mi corazón está atrapado en la malla junto a la grulla.
¡En este amanecer sin fronteras!

El robo de las comisiones bancarias



Nines
Fuentes
Moreno

Desde hace tiempo, el cobro de sueldos, pensiones o cualquier otra prestación se realiza a través de la banca, igual que el pago de cualquier recibo de suministros o compras. Y la banca, conocedora de su situación de privilegio, impone cobros abusivos a quienes llama "sus clientes".

Las comisiones bancarias son las cantidades que los bancos te cobran por los servicios que prestan (enviar una transferencia, cambiar divisas, administrar una cuenta, estudiar la viabilidad de un préstamo, concederte una tarjeta de crédito, etc.). Las comisiones pueden cobrarse juntas, como un solo cargo genérico (es el caso de las llamadas "tarifas planas"), o separadas, es decir, un cargo individualizado por cada servicio prestado.

Las tarifas o precios de las comisiones bancarias son libres, y los bancos pueden poner el importe o precio que estimen oportuno (y lo hacen), salvo en aquellas operaciones bancarias en las que los importes estén limitados por norma (por ejemplo, la cancelación o amortización anticipada de un préstamo hipotecario o de un crédito al consumo). Eso sí, no pueden cobrarte por servicios que no hayas solicitado o aceptado y deberá informarte personalmente y por anticipado del importe que vas a pagar por ese servicio. El Banco de España no autoriza ni consiente, no puede denegar ni limitar el importe de las comisiones bancarias.

Sin embargo, hoy en día, los bancos sí pueden ponerte horarios de atención, tanto para pagar recibos como para hacer ingresos, y decidir de qué hora a qué hora puedes hacerlo. Si ese día no puedes hacer el ingreso porque se te ha pasado la hora y se queda la cuenta al descubierto, te cobran intereses. Y si te pillan el fin de semana y no has podido ingresar el viernes, te cobrarán intereses del sábado y domingo; y si hay algún día festivo a continuación del domingo, los intereses corren igual.

Hace tiempo que los bancos se fueron preparando para cobrar por servicios que hasta entonces ofrecían gratuitamente, justificando su decisión recordándonos las cuantiosas inversiones que se habían realizado en la red de cajeros y que había que rentabilizar. Pero ¿qué pasa ahora que se cierran entidades bancarias y cada vez hay menos cajeros? ¿Y cuando casi todos los servicios nos los hacemos nosotros mismos por internet? ¿Y si ya no usamos apenas las oficinas bancarias?

Los bancos no pueden perder dinero, y un porcentaje grande de sus beneficios proceden del cobro de comisiones de mantenimiento de la cuenta o de las gestiones que nosotros mismos nos hacemos. Entre el 20 y el 60% de los beneficios de la banca proceden en gran parte de los bolsillos de la mayoría de las personas. Y esto es una injusticia y un robo.

El Estado rescató a las cajas de ahorros diciéndonos que ese rescate evitaba una situación de quiebra absoluta, corralito incluido, y asegurándonos que era

absolutamente necesario. Según el FROB (Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria), de los 58.000 millones que inyectó el Estado en el sistema financiero español, apenas ha recuperado unos 6000 millones. Es decir, unos 52.000 millones aún no han llegado de vuelta a las arcas públicas. Y todo apunta a que nunca lo harán. Se rescató a las mismas instituciones cuyos directivos repiten siempre la cantinela de que el Estado es ineficaz, beneficiándose de un desembolso estatal de dinero que ha lastrado nuestra economía.

Es necesaria la existencia de una banca pública en España. Y que no nos digan que no es viable o que la UE no permite la banca pública. La banca pública existe prácticamente en todos los países que forman la UE: Alemania, Francia, Suecia, Italia, Finlandia, Países Bajos, Suiza, Dinamarca, Noruega, etc.

Para mí, que estemos tragando con estas injusticias delata un problema social. Si todos los clientes de los bancos españoles nos plantásemos y amenazáramos con sacar de inmediato nuestro dinero, las comisiones por mantenimiento de cuenta y los pellizcos por transferencia desaparecerían inmediatamente. Pero esto no va a ocurrir, aunque nos estén tocando el bolsillo. Porque esto, al fin y al cabo, son solo unos cuantos euros...

Desgraciadamente, pasito a pasito, suave, suavemente, nos van quitando derechos y libertades y nos vamos dejando. Pero, ante todo, tranquilidad, relajación y buen rollito. ✍



Un mundo feliz



María
García Gómez

En 1932, Aldous Huxley publicó *Un mundo feliz*, una novela que reflejaba un mundo en el que ya no había guerras, la pobreza había sido erradicada y los ciudadanos eran felices, pero había desaparecido la familia, la diversidad cultural, la literatura, la religión y la filosofía. Un mundo en el que estaba prohibida la experiencia del amor y el placer del descubrimiento personal. Todo estaba pre-determinado y nadie se preguntaba por nada.

Esto me recuerda a algo que nos ocurre hoy en día. Los ciudadanos estamos condicionados a una serie de eslóganes que se repiten una y otra vez. Se habla continuamente de diversidad, libertad sexual, nueva normalidad, globalismo, ecologismo, feminismo, igualdad de género o transhumanismo.

Desde la pandemia, existió un relato único que potenció la polarización entre los ciudadanos, lo que llevó a la aparición de un miedo que, junto con la desinformación, provocó una psicosis en una parte de la población. Un relato en el que había que castigar a los culpables: se les llamaba negacionistas, antivacunas, antimascarillas. Se activaron programas de censura en las redes sociales y se prohibió ejercer el derecho a la libertad de expresión y opinión. No debemos olvidar el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que dice: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión, y este derecho incluye el derecho a no ser molestado a causa de sus opiniones, investigar y recibir informaciones y opiniones. Y difundirlas sin limitación de fronteras".

La Agenda 2030 tiene entre sus objetivos el fin de la pobreza, proteger el planeta,

mejorar la vida de las personas, hambre cero, salud y bienestar, igualdad y acceso universal a la justicia. En un principio, nadie se negaría a impulsar este proyecto, pero surgen muchas preguntas: ¿quiénes se repartirán el poder y los recursos del planeta, y se convertirán en los propietarios de las fuentes de energía, de industria y de las máquinas?

Algunos de los puntos tienen que ver con reducir la demografía. Bill Gates co-

municó en 2010, en su charla *Innovando a cero*, que para frenar el cambio climático y erradicar la pobreza y el hambre es fundamental reducir a cero el crecimiento de la población mundial. En el foro de Davos de 2021, Xi Jinping subrayó que en China ya se ha erradicado la pobreza extrema, pero silenció la problemática que se les presenta por el envejecimiento de la población, provocado por la inhumana política del hijo único.



Bill Gates

Además, dijo que, para evitar un desastre climático, es preciso que las naciones ricas sean las primeras en dar ejemplo con el abandono de la carne y comenzar a consumir carne cien por cien sintética. Pero ¿cómo puede afectar a nuestra salud el consumo de alimentos producidos con estas semillas transgénicas?

En los últimos debates del periódico, y del café de los viernes, hemos hablado del bombardeo mediático en las aulas con los talleres que se imparten sobre el sexo a los niños. Hablan de una educación basada en la igualdad de género. Dicen que el objetivo es reflexionar sobre cómo el género impacta en el conocimiento de nuestro cuerpo sexuado, al tiempo que se ofrece información para tomar decisiones en ese terreno: la anticoncepción, la píldora del día después, interrupción voluntaria del embarazo, enseñar a los niños a tener placer y a que lo experimenten. Pero

una cosa es enseñar biología y sexualidad en las escuelas y otra es enseñar y bombardear con información que los pueda confundir. Son muchos los padres que muestran preocupación por ello, al considerarlo como un ataque al individuo e incluso a la propia familia, bajo el disfraz de una supuesta liberación sexual. De hecho, la familia ha pasado a ser una institución arcaica, lo que implica que las relaciones se instrumentalizan para volverse las personas meros objetos generadores del placer sexual.

¿Es este mundo que tenemos un mundo feliz? Me aterra pensar en un mundo donde no haya libertad, ni privacidad, ni intimidad. ¿Viviremos en ciudades inteligentes e hipervigiladas? ¿Perderá el individuo su capacidad y libertad de razonar? ¿Dejaremos de preguntarnos por las cosas importantes y por el sentido de nuestras vidas?

¿ ESTÁS BIEN ?

HABLAR SOBRE ADICCIONES NO ES FÁCIL,
ABRIR LA CONVERSACIÓN ES UN PRIMER PASO.

EL CONSUMO DE DROGAS DAÑA TU CEREBRO Y DAÑA
TU VIDA. PODEMOS AYUDARTE. EN EL TRATAMIENTO,
ESTAMOS A TU LADO.



Las fiestas de Lavapiés y La Latina de agosto 2023



NHU

En agosto, en el barrio de Lavapiés se celebran varias fiestas con fervor religioso durante las procesiones, aunque en las verbenas se concentra una muchedumbre. La primera de ellas son las fiestas de San Cayetano, cuyo día es el 7 de agosto. Es el patrón de los gestores administrativos, de los desempleados y patrono del pan. También se le conoce como Padre de la Providencia. Las fiestas se celebran en las calles cercanas a la iglesia parroquial de San Cayetano. Cayetano de Thiene (1480-1547) falleció en Nápoles el 7 de agosto, y de ahí la fecha de la celebración. Fue un presbítero italiano que fue proclamado santo por Clemente X en 1671. Fue el fundador de la Orden de Clérigos Regulares Teatinos. La iglesia fue erigida durante

los siglos XVII y XVIII, pero la verbena como tal surgió a finales del siglo XIX. El eje central de la verbena es la calle de Embajadores, calle del Oso y plaza de Cascorro. La verbena comenzó el día 3 de agosto y, durante esos días, también se celebraron concursos de trajes típicos, como goyescos, manolos o chisperos. Hubo bailes en la calle y se sirvió limoná. El día 5 se celebró en la calle del Oso el homenaje a Emi, el alma de la fiesta.

Las fiestas de San Cayetano se juntan con las fiestas de San Lorenzo. Este santo nació el 6 de diciembre de 225, en Hispania, en la zona que hoy se conoce como la provincia de Huesca, con el nombre de Laurentius. Fue diácono en Roma en el siglo III e integraba el grupo de hombres cercanos al papa Sixto II y su misión era repartir las ayudas entre los pobres de la ciudad. A raíz

de la ejecución del papa el 6 de agosto junto a cuatro diáconos, según un decreto del emperador Vespasiano, se le encomendó a san Lorenzo el inventario de bienes, unos bienes que no entregó a sus superiores, sino que por el contrario los repartió a los pobres. Se le condenó a morir quemado y murió el 10 de agosto de 258. Su tumba se encuentra en la actual basílica de Extramuros en Roma.

Por último, se llevaron a cabo las fiestas de la Virgen de la Paloma, que tienen un curioso origen. En el año 1787, un pequeño lienzo que representaba a la Virgen de la Soledad estaba arrumbado en el espacio donde se almacenaba la leña. Uno de los hombres que trabajaban allí decidió regalarlo a los niños del vecindario. Una de las vecinas de la calle de la Paloma, doña Andrea Isabel Tintero, vio el lienzo

en manos de su sobrino y amigos, y se lo compró. La señora lo restauró y lo colocó a la entrada de su casa, y no pasó mucho tiempo que se le atribuyeron a la imagen cualidades milagrosas, por lo que fue famosa en el barrio. Debido al reconocimiento y a la devoción, habilitó un espacio en su casa para que el culto se realizase en condiciones dignas y en 1795 se levantó una capilla para custodiarla. Más adelante, la capilla se quedó pequeña y en 1912 inauguraron el templo que existe actualmente dedicado a la virgen.

También es la patrona de los bomberos y el origen se debe a que, hace mucho tiempo, durante un incendio en la plaza Mayor, los habitantes de Madrid llevaron varias imágenes de santos y vírgenes, que fueron inútiles para sofocar el terrible fuego, pero cuando trajeron la imagen

de la Virgen de la Paloma lo pudieron extinguir.

El día 15 de agosto comenzó con misas desde las siete de la mañana, y solo después de la misa solemne el cuerpo de bomberos bajó el cuadro de la virgen. Durante la tarde salió a hombros de varios bomberos y fue entronizada en la carroza. Antes del recorrido, se dio el canto de la salve a la Virgen de la Paloma. La procesión desde la plaza cogió la calle de Isabel Tintero y la Gran Vía de San Francisco hasta la Puerta de Toledo. Allí el cuerpo de bomberos realizó sus exhibiciones. La procesión continuó por la calle de Toledo hasta la plaza de la Cebada. Continuó por la carrera de San Francisco hasta el final, y allí giró por la calle Calatrava para regresar a la iglesia. Con la entonación de la salve se colocó de nuevo la imagen en el retablo.



Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Chula

Perfumando Madrid

Aquí está el perfume más castizo

www.chulamadrid.es
@chulaperfume



consejo abierto de redacción

Si tienes inquietudes,
si te indigna lo que ves,
si quieres superar la censura,
si quieres aportar...

Únete a este proyecto vivo.
Tu participación es necesaria
en el consejo abierto de redacción
donde se deciden y planifican
cada mes los contenidos
del periódico.

Solo nos faltas tú y tus ganas
de decir algo. Por eso aún esta
publicación es mejorable.
Tú verás si aceptas la invitación.
Cada lunes, a las 19:00 horas, en
la plaza de Cascorro, 11, local 5,
tienes tu oportunidad.
En tu mano queda aprovecharla.

 nhu.lavapies@gmail.com

 652202374



**LAVAPIÉS, LA LATINA
y EMBAJADORES**



José Fernando
Sánchez Ruiz

Dice un cantarín anuncio televisivo de estos días: “Los envases del verano siempre van al amarillo”. El lema me ha puesto amarillo de envidia por otras décadas. Por ello escapo de la inmediatez, que no de la realidad, en la relectura de viejos textos. En las últimas décadas, alguna más librexpressionista que la presente, hemos vivido todo tipo de contradicciones realistas, culturales, ideológicas y políticas, en una profunda transformación del entorno. La España de hoy poco tiene que ver con la de tres o cuatro décadas atrás. Hoy los intereses de los españoles y sus horizontes se han quedado anclados en un pasado muy antiguo, donde las elites y los caciquismos marcaban el día a día en las 24 horas peninsulares. Hoy, arrastrando un caciquismo de mangas de camisa o de buena corbata o buen vestido largo, se encauzan los designios de la ciudadanía, sin que esta apenas tenga la opción de entenderlos ni expresarse. Los procesos electorales, si solo son procesos electorales en los que los cada vez menos votantes no saben lo que votan y lo que significa lo que votan, no son instrumentos suficientes.

Llenar los oídos y los teléfonos de bocas con palabras grandilocuentes y esperanzadoras no es suficiente. Hoy más que nunca son los hechos a futuro, a día a día, los que han de guiar la vida de los ciudadanos. No los ya realizados, que una

... siempre van al amarillo

vez vividos por la ciudadanía, si estos no quieren, no van a desaparecer, siendo necesario estudiar muchos de ellos para entender qué ha pasado. El futuro está ahí, delante de nuestras narices, *tabula rasa*, eso sí, una pizarra dispuesta y los elementos necesarios para escribir, incluso un saco con palabras. Pero pendiente de hacerse entre todos.

que no sabemos qué está pasando. No podemos sentirnos partícipes, ¡¡¡uffff!!!, ni protagonistas de nada. Solo títeres de retablo.

Quería traer a esta nota a F. Sánchez Dragó (que nos dejó el último abril). Figura de la opinión a la que buena parte de las clases tradicionales admiraban – porque no entendían nada de lo que pretendía decir,

mida rápida. Aquello que comenzó siendo capricho de las elites, hoy, en no sé qué democratización, se ha convertido en formas imprescindibles para nuestra vida ibérica. Mientras que nuestros bocatos de tortilla de patata, catas de aceite, chorizo, higaditos de pollo... están camino “del amarillo o el que les corresponda”, detrás de ellos va el lenguaje, las prendas de vestir, los conocimientos de oficios y populares, la literatura, las viejas formas... Una proceción cívica o un entierro laico, como el de la sardina. Hasta convertirnos en nuevos viejos números sin marcar. Los tatuajes es harina de otro costal.

El futuro hay que verlo en el horizonte, analizarlo y dibujarlo según los intereses que hacen profunda y largamente felices a las personas. Facilitar su camino o su desvío. Ahora es el momento de trabajar hacia el futuro sin dejar de vigilar el presente. Los liberales ibéricos, con su amplio espectro geográfico, social e ideológico, están llamados a trabajar juntos en la formación del futuro, lo que no han abandonado en las últimas décadas, tan llenas de hedonismo y pequeñas satisfacciones diarias en lo cercano. Hemos bajado la guardia y tenemos tocados todos los órganos vitales. Veinte años no es nada y cuarenta tampoco. Con lo que ya hemos hecho podemos caminar más rápido y más recto a un mundo que al mismo tiempo hay que dibujar. El secreto es hacerlo en equilibrio y entre todos. 



Quizás Indibil y Mandoño fueron precursores de esta forma de jugar con el poder. Seducidos y vencidos por el imperio, entonces romano, que acaba haciendo lo que quería, por la fuerza, la cooperación o el sincretismo. 2200 años después seguimos haciendo concesiones y pagando vasallajes para acabar siendo manipulados por “los otros”, los nuevos imperios, aunque algunos siguen agradeciendo la vida a Roma.

Todo va tan deprisa, el verano nubla tanto el entendimiento relativizando los sucesos, con la noticia fabricada para el día siguiente,

pero se veían reflejadas– y los nuevos intelectuales admiraban porque lo envolvía todo con un verbo y contradicciones de las que escapaba como el gato de Clodomiro. Su vida fue una masclatá alicantina –su origen materno–, pasando por toda posición ideológica y de pensamiento. Solo tuvo una característica cuasipermanente: el antiestatismo. De entre sus innumerables repudias al mundo que vivió hay una que comparto a diario, la puesta en solfa de la invasión por las nuevas costumbres alimentarias. Léase bebidas y cadenas de establecimientos de co-

*Charcutería
Jesús y Toni*



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Escuela de Arte (dibujo, pintura, ilustración, arquitectura, fotografía)

**ESPACIO
CREATIVO
LAU 33**

C/Laurel 33
Madrid 28005

 616 731 443-630 900 634

 estudiolau33@gmail.com



www.estudiolau33.com



NHU

Maribel es uno de esos casos de gentes nacidas en el barrio y que, a pesar de que cada cual fijó su domicilio donde su economía y otras circunstancias personales le permitieron, no han roto su vínculo con el barrio. Hay algún caso más así en el consejo abierto de redacción. No sabemos qué tiene este barrio que vincula a sus hijos e hijas de por vida. Con frecuencia hemos dicho que quienes están aquí de paso no son la voz preferente del barrio, sino una voz más, tan legítima como cualquier otra, pero ser vecino o vecina de Lavapiés no es equivalente a ser residente en este momento puntual. Maribel nació en Lavapiés, su familia ha seguido viviendo aquí y necesita implicarse y participar en la vida de este barrio, aunque lo haga compatible con otras implicaciones vecinales. Son raros los casos de nacidos aquí y al mismo tiempo resistentes incombustibles que, además de haber nacido en Lavapiés, pretenden terminar sus días sin alejarse de estas calles y estas plazas. Desde luego que aquí se ha innovado y se ha sido vanguardia política o vecinal, pero eso no supone que se haya pasado por encima de tradiciones y costumbres.

Maribel es clara y directa, y tiene la humildad propia de quien no pone en valor su propia experiencia y trayectoria porque la supone normal y, en estos tiempos raros, ya quisiéramos que esa actitud generosa e implicada no fuese tan rara y minoritaria. Maribel se mueve en Lavapiés, se mueve en la Elipa y está disponible para recuperar los restos de quienes fueron asesinados por una dictadura monstruosa y en una guerra que aún es un trauma colectivo no superado.

Sin más dilación, pasamos a la entrevista.

P Hola, Maribel, solemos empezar por una presentación del entrevistado.

R Soy María Isabel Dorado Marín, para los amigos Maribel. Tengo 66 años, me prejubilé de Metro de Madrid en 2018 y estoy ya jubilada desde 2022. Estoy separada, próxima al divorcio, con un hijo de 36 años. Me enorgullezco de haberlo sacado adelante lo mejor que he podido, un hijo al que quiero mucho, como cualquier madre que se precie.

P Veo que no te importa decir tu edad.

R No, no me importa. Voy a hacer 66 años en septiembre.

Entrevista a Maribel Dorado Marín

Nacida en Lavapiés y ejemplo de compromiso e implicación social y vecinal



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

P Bueno, a ti te hemos conocido porque estabas en la candidatura de Recupera Madrid, ¿no? ¿Con Luis Cueto y algunos de los que ya fueron concejales del entorno de Carmena?

R Sí, con Luis Cueto, José Manuel Calvo y una serie de gente que éramos, cada uno de nosotros, profesionales en nuestro sector. Nos presentamos para la concejalía a la que se iba como candidato.

P Tú, en su día, te interesaste por Más Madrid.

R No, en realidad ellos se interesaron por mí.

P Ah, ¿y eso fue porque estabas implicada en la actividad vecinal?

R Sí, eso es. Nunca he militado en ningún partido y Recupera Madrid no era un partido, sino una agrupación de electores. Yo siempre

dije que nunca quería ceñirme a las directrices de una cúpula partidista. Si yo creía que esto era blanco y tenía que luchar porque fuera blanco, no quería tener que decir que esto era negro solo porque otro señor de arriba dijera que era negro y que con sus intereses decidiera.

P Pero si has sido vocal vecina, como has comentado alguna vez, sería en un partido.

R No, yo era vocal vecina privada. Era Maribel Dorado, vecina del barrio de la Elipa. En su momento, me involucré para sacar adelante toda un área de rehabilitación preferente. Empezó a haber problemas en los edificios donde vivo y era algo que las Administraciones no quisieron asumir. Entonces empecé a recoger firmas, me metí a saco sin saber en lo que me metía. Aquello fue una pelota enorme. Fui la pe-

sadilla, siempre lo digo, de Álvarez del Manzano durante cinco años. Conseguí un área de rehabilitación preferente. Se sacó adelante, de lo cual me siento bastante orgullosa porque 2420 familias empezaron a vivir un poco mejor. Entré en la asociación de vecinos y estuve ocho años como vocal de Urbanismo.

P Tú ahora vives en la Elipa. ¿Te habría gustado vivir en Lavapiés?

R Sí, a mí me habría gustado vivir en Lavapiés. Yo nací en Lavapiés, en Doctor Fourquet 30-32, casi esquina con la calle Valencia. La gente que lo conozca sabrá que ahí estaba la tienda de ultramarinos de Casimiro y al lado la panadería del señor Lázaro. Mi madre y mis tíos nacieron en el número 20-22-24 de la calle Doctor Fourquet, donde ahora se encuentra el solar de Esto

Es una Plaza. Era la finca donde nacieron mi madre y todos mis tíos, que son los que yo estoy buscando.

P ¿Y has tenido familia que vivía en Lavapiés?

R Sí. Mi abuela ha vivido en Lavapiés hasta que yo tuve 20 años. Ha vivido en esa misma casa.

P Y te hemos conocido en Lavapiés, o sea que te mueves bastante por aquí.

R Sí, me he movido todo lo que he podido dentro de mis limitaciones. Ahora tengo mucha más disponibilidad de tiempo al estar así.

P Dices que llegaste a una candidatura política sin ser política y sin gustarte la política.

R Sí, sin gustarme las directrices de partido, sin gustarme los partidos en sí. Creo que en los partidos hay gente muy válida, como creo que ocurre en todos los ámbitos sociales,

y hay gente que se acaba cansando. Yo he vivido en Metro que compañeros sindicalistas acabaron dejando los sindicatos precisamente porque los obligaban a adoptar medidas que no les gustaban o que creían que no eran justas, y por esa misma regla de tres a mí no me ha gustado nunca que, si estás luchando por algo en lo que crees, alguien te vete para que hables de distinta manera de como es tu forma de hablar o de lo que es justo. Eso no me ha gustado nunca.

P Tú no eres política, en esos términos, pero de izquierdas siempre...

R Sí, de izquierdas siempre. En la vida todo es política. A mí me dijo una vez Juan Rey, un gran activista vecinal, que en la vida todo es política, hasta respirar.

P Estás implicada también en los temas de la memoria histórica. ¿Estás activamente recuperando los restos de gente asesinada?

R Sí, de gente asesinada, esa es la palabra. Yo tengo tres tíos que desaparecieron en la Guerra Civil. Dos de ellos sabemos que están en la provincia de Soria, donde cada vez se me pone más negro, pero creo que los voy a acabar encontrando. Del mayor no sabemos nada, pero precisamente con su búsqueda di con la Asociación Memorialista Recuerdo y Dignidad, que tiene además el premio Derechos Humanos 2017 y en la que, precisamente, la mayoría de la gente que está metida no tiene represaliados. Están trabajando para recuperar los restos y la dignidad de gente desaparecida que no son de su familia, y creo que era absolutamente obligado que yo me implicara.

P Y estás activamente, ¿no? ¿Vas de vez en cuando?

R Voy a ir en septiembre. He estado en julio, en la búsqueda de cuatro asesinados de Truecha, de Arcos de Jalón y de otro pueblecito de Soria. Casi no los encontramos, pero al final los hemos localizado. He estado en julio y ahora volveré en septiembre, al cementerio de Las Casas, en el que ya estuvimos entre mayo y junio, donde sabemos, y tenemos constancia, de que hay ciento y pico fusilados.

P Entonces, ¿tú llegaste a una candidatura política en las últimas municipales por invitación?

R Sí, fue por invitación. Me lo propusieron y no me lo pensé.

P ¿Te conocían ya por tu trayectoria en la memoria histórica o en la implicación vecinal?

R Sí, tenían referencias mías; pero, más que por la memoria histórica, por la implicación vecinal.

P Y te reclutan para que lleves el tema de mayores, ¿no?

R Sí, para la Concejalía del Mayor. Y me apena mucho no haber salido porque tenía muchas ganas de trabajar para el ciudadano y para el

colectivo de mayores. Hay muchísimas cosas que hacer, creo que a todos los niveles municipales. Hay muy poca implicación ciudadana. Los ciudadanos solo servimos para votar. Ayer me dijo una buena amiga, y me llenó de ilusión, que ella no pudo votarme porque vive en Somosaguas y les dijo a sus amigos de aquí, de Madrid: "Por favor, votadla. Votad a Maribel porque, no sé el resto de compañeros, estoy segura de que si sale se va a partir el pecho". Yo tenía muchas ganas de hacer cosas. De hecho, el poquito tiempo que he estado, desde

pre que hay cualquier exhumación y búsqueda, ahí estoy. Estoy con vosotros. Me siento muy contenta de estar en el periódico. Me habéis dado una oportunidad de escribir y de seguir encontrando gente nueva. Hay momentos en la vida en que uno se desencanta de la deshumanización que hay, de la gente tan interesada que existe por ahí, gente que cuando ya no le interesas te da la patada. Creo que, en este círculo, eso no pasa. Me he sentido muy bien acogida, y creo que soy siempre un culo inquieto.



octubre hasta las elecciones municipales, creo que he hecho lo que he podido dentro de la vocalía vecinal, como representante de la Agrupación Recupera Madrid. He intentado llegar a enterarme de cosas para ir poniendo remedios si llegaba a la concejalía. Te encuentras con muchas trabas porque los que están en el poder no quieren que te enteres de sus miserias. Y lo que más me ha dolido de no haber salido es no poder trabajar más por la gente.

P Y ahora, cancelado este intento ¿qué te interesa? ¿En qué andas?

R Estamos intentando que la agrupación sea una asociación en la que podamos recoger propósitos que teníamos e intentar poner soluciones a problemas que habíamos planteado. Estoy con el tema de la memoria histórica en Soria. Siem-

“ Yo tengo tres tíos que desaparecieron en la Guerra Civil. Dos de ellos sabemos que están en la provincia de Soria, donde cada vez se me pone más negro, pero creo que los voy a acabar encontrando. Del mayor no sabemos nada, pero precisamente con su búsqueda di con la Asociación Memorialista Recuerdo y Dignidad ”

P Hombre, también aportas mucho, ¿no?

R No sé lo que apporto...

P Bueno, tú eres intelectualmente activa, eres curiosa...

R Sí, soy muy curiosa.

P ¿Lees?

R Mucho.

P ¿Te gusta el cine, la música?

R Sí, y me gusta el arte.

P ¿Eres una apasionada de la vida o no?

R Creo que he tenido momentos de bajón, posiblemente por mi vida personal, pero la vida siempre

se sabe por qué se la llama así a la parroquia! Se la llama así porque hubo una época en que nacieron muchos niños y decían que había más niños que chinches y, como en San Lorenzo bautizaban a muchos niños, se la llamó así.

P Pero ahora, en vez de niños, nacen perritos [risas].

R Sí.

P Bueno, nosotros pensamos que, desde la pandemia, cambió todo. ¿A ti te golpeó fuerte? ¿Lo pasaste mal?

R Sí, yo me metí en casa pudiendo respirar y salí de mi casa con un problema respiratorio que arrastro. Ahora mismo tengo una capacidad respiratoria del cuarenta por ciento, y luego he sufrido el covid en el mes de julio del pasado año. Lo pasé muy mal. Me sentí maltratada porque en urgencias me establecieron que me pusiera un tratamiento y los de la farmacia del hospital decidieron que no cumplía los requisitos que se exigían para ese tratamiento, porque era caro y escaso. Y es incierto porque cumplía todos los requisitos. No sé si hubiera sido mejor que me lo pusieran o no, pero me sentí muy maltratada y pasé mucho miedo. Y respecto a la pandemia, lo que era el confinamiento, en el aspecto psíquico, creo que no me marcó porque en ese momento creí o entendí que, para evitar la propagación, no sé si engañados o no, era necesario estar aislados, e intenté tomármelo con la mejor filosofía posible.

P Pero para alguien de izquierdas eso de que la policía patrulle por las calles...

R Bueno, eso era demencial.

P Los pases covid...

R Vamos a discernir. Posiblemente por la ignorancia de si era real o no, bueno o malo, pensé que debía haber un control para evitar la expansión. A toro pasado, creo que ha servido para individualizarnos, para que la gente se aisle cada vez más. Las empresas han hecho su agosto con el tema del teletrabajo y, obviamente, hemos vivido un auténtico estado policial, eso está claro.

P Y con todo esto de primero la pandemia, luego veías imágenes de un volcán escupiendo lava, luego la amenaza nuclear, ahora todo está ardiendo, hablan hasta de ovnis [risas]. Toda esa campaña de terror, ¿tú cómo la llevas?

R Es como si estuviéramos viendo el mundo *horribilis* o el fin del mundo. Pero yo te puedo decir que llevo como quince días que lo único que veo en la televisión es CSI Miami o el A3 series, lo de los ovnis lo he visto de pasada. Me hastía ya tanta noticia catastrófica y la manipulación que hay en la prensa me repugna.

me ha enganchado. Y lo que dices de que soy curiosa, hay momentos en que puedo pecar de cotilla. Pero sí, soy curiosa. Mi madre siempre decía que era Catacaldos, que siempre estaba metiendo el hocico ahí donde veo algo que me llama la atención.

P Eres madrileña.

R Sí, soy madrileña de pura cepa.

P Pero muy madrileña y ejérces de ello.

R Sí, totalmente. Es que no puedo ejercer de otra cosa. Amo Madrid y es mi ciudad, la de mis ancestros, y me siento muy orgullosa. Además, soy chulapa, ya que soy de Lavapiés y también mi madre y mi abuela, que nació en la calle Tesoro y casada en la Paloma. Yo, bautizada en la parroquia de las Chinches, como mi madre y mis tíos. ¡Que muchas veces no

► Viene de página 11

❏ Y lo que sí aterra es ir al mercado y comprar un kiwi o un plátano, ¿no?

❏ Yo creo que soy privilegiada, tengo la pensión máxima después de cuarenta y cuatro años de trabajo, pero sí que puedo decir que o soy muy manirrota o a mí cada vez me llega menos el dinero.

❏ Tú tienes la pensión máxima, pero a tu hijo le cuesta mucho conseguir un sueldo.

❏ Mi hijo, con treinta y seis años, tiene una experiencia laboral que no sé si llega a los dos años. Afortunadamente, ahora, hace unos días, le han hecho indefinido con un contrato que inició en octubre del año pasado. Tiene carrera, dos másteres, con un nivel de inglés inmejorable y está cobrando mil doscientos euros brutos, con lo cual la economía siempre ha sido la mía. Hasta ahora yo no he podido contar con un dinero que él pudiera aportar.

❏ Y sigues siendo tú la que está tirando del carro.

❏ Ah, sí, sí, sigo siendo yo. Indudablemente tampoco puedes exigir.

❏ ¿Eres positiva con respecto al futuro? ¿Te parece esperanzador?

❏ Hay momentos en que he sido muy negativa. Me he sorprendido llorando porque, por ejemplo, me planteaba cómo iba a salir mi hijo adelante sin un trabajo. Y tenía miedo si a mí me pasaba algo qué iba a ser de él.

❏ Y, además, tu hijo muy formado, que eso es lo más indignante.

❏ Sí, sí, pero cuando ha pedido o buscado trabajo inicialmente tenía poca experiencia. Primero estaba muy formado, ha llegado a hacer currículos rebajando el nivel de estudios. Luego tenía muy poca experiencia, y ya empezó a entrar en el apartado de “empiezas a ser muy mayor”. Entonces, el futuro era negro completamente y a mí eso me aterraba bastante. Quiero creer que igual las cosas empiezan a cambiar, pero veo una sociedad muy pasiva, lo he comentado más de una vez con vosotros. La juventud no tiene la iniciativa como cuando yo tenía dieciséis años y los grises nos daban de hostias de todos los colores. Y no sé dónde van a acabar porque nos estamos dejando quitar derechos, nos estamos dejando quitar el pan de la boca, nos estamos volviendo individualistas. Creo que la solidaridad...

❏ ¿Nos estamos volviendo o esto está inducido? El tema de que las relaciones cada vez sean más frágiles...

❏ Ya, pero pasa una cosa: yo te puedo llevar por un camino por el que quiero que vayas; pero, si tú te revuelves y dices que por ahí no quieres ir, no vas a ir. Yo creo que,

independientemente de que nos dirijan, hay mucha gente que se acomoda. Cuando a mí me dicen que me pego con el mundo, cuando hago una reclamación, mi familia y amigos me dicen: “Te estás pegando con el mundo”. Veo que a veces a la gente se le llena la boca protestando, pero a la hora de implicarse no se implican, con lo que te estás dejando que te lleven por donde ellos quieren.

❏ Ese tema es interesante. ¿A ti no te parece que los empleados públicos, y tú has sido empleada pública, después de la pandemia han dejado tirada a la población?

❏ Yo eso no lo llevo bien, me mosqueo mucho. En la Junta Municipal ya he tenido varios enganches con el de la puerta. Y el otro día, cuando fui a llevar varios documentos a pasar por registro, le mandé a la mierda.

❏ Es que seguramente eso no es legal.

❏ ¡Claro que no es legal! A mí me mosquea que me pregunte ese señor: “¿Dónde va usted?”. “Voy a información”, respondo. “¿Y a qué va usted?”. “¿Qué coño le importa!”, le contesto. “Si yo tengo que dar alguna explicación de lo que voy a pasar por registro es a la persona de registro y no a usted”.

❏ ¿Y que ni siquiera puedas tratar con un funcionario, con un responsable?

❏ Efectivamente, efectivamente. Pero eso, reitero, nos lo estamos dejando hacer nosotros. Si todo el mundo hiciera lo que yo... Con ese vigilante levanté el tono de voz porque no es la primera vez que me lo hace, he tenido varios enganches con él y ya voy un poco a la defensiva. Procuero ser educada, pero cuando me estás tocando el pie...

❏ La gente que tenga dificultades para gestionar una pensión o un subsidio...

❏ Es lamentable, lamentable,

compañeros de la línea no han podido tener quejas de mí en cuanto al trato que han recibido, cosa que no he visto en otros. A mí se me llegó a criticar que tenía mucha gente amiga en la línea porque trataba bien a la gente. Y luego, por el trabajo que yo he desempeñado y por mi responsabilidad en accesibilidad, durante los últimos años he tenido que contestar muchas reclamaciones. Siempre he atendido a la gente: si han tenido razón se la he dado y si no la han tenido se la he quitado. Creo que a la gente hay que tratarla bien, no hay por qué tratar mal a los demás por muy empleado público que seas.



❏ Yo creo que en muchos casos sí. Anteayer estuve tratando de llamar al Registro Civil para buscar unas partidas de nacimiento con el tema de lo de Soria y no me cogió ni dios el teléfono. No puedes presentarte allí porque es con cita previa, ante lo cual yo me rebelo. Creo que hay escasez de empleados públicos, porque es cierto que hace mucho tiempo que no sale una buena oferta de empleo público. Hay gente muy válida, como en todos los sitios, y corriente, pero también hay muchos que se han acomodado.

❏ ¿Y eso de que un vigilante jurado o un policía privado te interroga en la puerta?

“ Es como si estuviéramos viviendo el mundo horribilis o el fin del mundo. [...] Me hastía ya tanta noticia catastrófica y la manipulación que hay en la prensa me repugna ”

porque no tienes ayudas. Precisamente, el vigilante jurado es el que te interpela en la entrada, no te deja pasar, te dirige y yo me niego.

❏ Tú has sido empleada pública de Metro, una empresa cien por cien pública. Antes era municipal y ahora es de la Comunidad de Madrid. Has trabajado mucho y bien.

❏ Creo que he trabajado todo lo que he podido trabajar y he dado de mí lo mejor que he podido dar.

❏ A la gente la has atendido.

❏ Sí, yo he tenido un periodo en el que me ocupaba del nombramiento de servicios, llevaba todo el personal de la línea. Creo que mis

❏ Si la gente aquí en Madrid vota a la derecha, ¿es porque la gente de Madrid es facha o porque la izquierda deja de ser referencia? La izquierda está retrocediendo tanto en barrios populares como en el mundo rural. La gente más pobre ahora no vota a la izquierda. ¿Cómo se explica eso?

❏ Primero creo que en la gente joven hay mucha falta de cultura política y de historia.

❏ O sea que el problema es la gente.

❏ No, no, no, he dicho lo primero. Hay falta de cultura, falta de información, falta de historia, ►

eso por un lado. Por otro lado, los políticos a mí cada día me desencantan más. Ver salir a un señor diciendo que va a luchar contra la casta y de buenas a primeras se convierte en la casta, pues la verdad a mí me tira para atrás. Yo creo que con mi edad tengo un criterio, pero hay mucha gente que no tiene mi edad, que es más joven que yo y que puede cambiar de opinión perfectamente porque le han desencantado.

¿Aquellas estructuras políticas, el Partido Comunista, la fiesta del PC, el Partido Socialista, asociaciones vecinales, sindicales... ¿Dónde están?

“Creo que falta implicación, creo que deben luchar contra el desencanto. Lamentablemente, las nuevas tecnologías socialmente nos están aislando y muchos miran nada más que para su ombligo. Creo que la gente debería luchar para evitar que te aíslen, para evitar que te dirijan, para luchar contra las desigualdades sociales. Creo que deberíamos implicarnos más, de forma activa. Y dejar de ser tan individualistas como nos estamos haciendo o como nos han hecho que seamos”

Se han perdido, yo lo echo de menos. Creo que hemos perdido el norte social y políticamente. Ahora mismo somos un engendro de civilización que iremos a donde alguno quiera que vayamos. Los que no queramos ir nos rebelaremos, pero nos servirá de poco.

¿Sientes que se va ganando cada vez más libertad o hay cada vez menos libertad?

Yo me siento con menos libertad de la que tenía hace años.

¿Tienes más dificultad para poder expresarte, para poder hablar?

Sí, porque recuerdo, cuando yo estaba luchando por mi barrio, que convocábamos a la prensa y la prensa venía. Y contaban lo que estaba pasando de verdad. Tú ahora no llames a la prensa para contarles algo, publican lo que les interesa o lo que le interesa al señor dueño del medio de comunicación. No te hacen caso. En cuanto que hay un veto a la voz del pueblo ¿qué puedes esperar?

Y todo el control de lo políticamente correcto.

Ah, sí, claro, eres un maleducado.

Ya, para acabar, desde la experiencia de una militante vecinal o de izquierda, o de una persona comprometida, ¿qué le dirías al barrio?

¿A Lavapiés?

Sí, ¿qué le dirías a la gente de un barrio como este o de cualquier otro barrio de Madrid?

¿Qué le diría a la gente? Creo que falta implicación, creo que deben luchar contra el desencanto. Lamentablemente, las nuevas tecnologías socialmente nos están aislando y muchos miran nada más que para su ombligo. Creo que la gente debería luchar para evitar que te aíslen, para evitar que te dirijan, para luchar contra las desigualdades sociales. Creo que deberíamos implicarnos más, de forma activa. Y dejar de ser tan individualistas como nos estamos haciendo o como nos han hecho que seamos.

Maribel no va a cambiar, ni falta que hace, y nos consta que va a persistir en esa actitud de lucha e inconformidad con todo lo que le pueda parecer injusto. No sabemos si está en lo cierto con relación a su percepción de los jóvenes, pero si así lo expresa es porque así lo siente. Lo que esperamos de estas entrevistas es sinceridad y verdad, por encima de que las opiniones y experiencias de cada cual las podamos compartir o no. No es la primera vez que en gentes que proceden de la implicación y la lucha vecinal se expresan esas dudas sobre el futuro y se denuncia un individualismo sin salida. Así es Maribel y así se ha expresado.

Catecismo climático



Miguel Ángel Carreño Jiménez

Cada día que pasa siento más la presión que ejercen los poderes globales mediante sus brazos ejecutores de los estados y a través de unos medios de difusión masivos y omnipresentes. Hasta hace no mucho nos han bombardeado sin tregua el psiquismo y la emoción las 24 horas, los 365 días del año, acerca de unas medidas incontestables para vencer a un virus que nadie ha explicado de dónde ha salido, ni nadie ha sido capaz de mostrar, ya que nunca ha sido aislado. Cualquier debate, duda, desacuerdo, exigencia de garantías o transparencia informativa disparaba automáticamente los mecanismos de censura, la degradación y el aislamiento personal. Luego vino el terror desde las entrañas de la Tierra en forma de volcán en la isla de La Palma. Noticias inquietantes día y noche sin descanso como queriendo inferir que el planeta se vengaba por nuestros desmanes. Más tarde, con la invasión de Ucrania, se nos imponía nuevamente una sola óptica en los medios, monolítica, sin posibilidad de discrepancia. Según parece, esta guerra fue el detonante del crecimiento de una inflación que nos ha empobrecido mucho más. Pero casi nadie apunta a la especulación y a los beneficios desorbitados de las grandes multinacionales, bancos y fondos de inversión como causa del aumento vertiginoso de la desigualdad y la pobreza y la concentración de capital como nunca antes ha habido.

Pues bien, el último capítulo de esta serie tan archiconocida como mala va del cambio climático y siempre tiene el mismo esquema:

- Desatar el miedo y la incertidumbre mediante la difusión masiva de unos conceptos manipulados y absolutamente exagerados que parecen ser incuestionables.
- Sembrar el sentimiento de culpa y los remordimientos para hacernos creer que todos los desastres habidos y por haber son por nuestra incompetencia.
- Aderezar todo con las opiniones de unos expertos que en la mayoría de los casos son anónimos, o que sabiendo de quienes se tratan no declaran si tienen conflictos de intereses o no respecto al tema sobre el que pretenden adoctrinarnos.
- Silenciar y apartar a otros científicos que contradicen la ver-

sión oficialista y dogmática, negándoles el derecho a expresar otros puntos de vista, aportar nueva información o poder rebatir juicios aceptados sin crítica alguna.

- Crear un estado de opinión totalmente polarizado apelando a los sentimientos viscerales y huyendo en todo momento de un debate sereno, racional, con sentido común y basado en pruebas.
- Imponer medidas que siempre tienen que ver con la restricción de derechos, libertades y transferencia de bienes desde la base social hacia la cúpula de poder como hipotética única solución.

Actualmente la teoría del cambio climático se ha convertido en un dogma apocalíptico incuestionable. Basado en modelos informáticos, como su definición indica, son premoniciones salidas de los ordenadores de los diseñadores de tales modelos. Como consecuencia, tales patrones no son nada objetivos, sino que son meras traducciones de los intereses de sus autores, sesgo ideológico, tendencia política y prejuicios. Por lo demás, nada científico ya que la ciencia no huye de la crítica ni del debate y por naturaleza pone siempre todo en cuestión, tratándose de las antípodas del dogma y la intransigencia.

Supongo, que en toda esta estrategia siempre debe haber alguna dosis de verdad en los argumentos para que puedan ser aceptados por los más dóciles o al menos siembren la duda en los más escépticos y acepten medidas draconianas espoleados por el temor a un posible escenario apocalíptico. Es seguro que en todo el tema del cambio climático hay una parte razonable, que es real que está ocurriendo. Sería muy fructífero poder debatir abiertamente sobre ello en foros científicos, medios de difusión, redes sociales, en la calle..., pero la censura y opacidad informativa han llegado hasta tal punto que esta opción ya no es posible. La nueva economía verde tiene mucho en juego y su dominio se inserta en todos los sectores. Han construido un caballo de Troya justificado en el CO₂ para implantar políticas antisociales, no medidas ambientales. Según su teoría, existe un cambio climático de subida de temperaturas globales debido al aumento del CO₂ en la atmósfera motivado por las actividades humanas. Se trataría de un gas de efecto invernadero que atrapa el calor e impide que toda

la radiación recibida sea disipada de nuevo al exterior. Este escenario para percibir que se trata del mayor cambio climático ocurrido nunca está promovido por el IPCC, siglas en inglés del Panel Internacional sobre el Cambio Climático, financiado por la ONU, cuyas conclusiones son consideradas como verdades inamovibles. Sin embargo, ciencias como la geología contradicen este postulado. Es sabido y probado que en otras eras geológicas de la Tierra la concentración de este gas era altísimo y no por eso la vida en el planeta se destruyó. Los organismos fotosintéticos de los bosques y océanos fueron transformando ese dióxido de carbono en oxígeno. En 1990 la concentración de CO₂ en la atmósfera era de 350 ppm (partes por millón). En la actualidad se han alcanzado las 400 ppm, es decir, un 0,04%. Sin embargo, hace 540 millones de años en la Tierra llegó a haber concentraciones de 8000 ppm que fueron disminuyendo hasta el Carbonífero hace 300 millones hasta niveles similares a los actuales. Luego volvieron a aumentar desde el Mesozoico hace 250 millones de años debido a la alta actividad volcánica y llegaron a 2000 ppm en el periodo Jurásico conocido por sus enormes animales.

Por tanto, los cambios climáticos son periódicos en un planeta en dinámica constante con lapsos de tiempo que se miden en miles y millones de años. Comenzando desde un pasado inhóspito la lenta evolución del planeta lo fue convirtiendo en un hogar cada vez más aceptable y estable para la vida. Se trata de un sistema muy complejo que aún no comprendemos y desde el reconocimiento de este hecho deberíamos ser más humildes en la afirmación de unas teorías apocalípticas tan osadas.

Cierto es que este sistema depredador sobre otros seres humanos y con el medio ambiente tiene los días contados. Ya no nos sirve, principalmente porque el ser humano ha crecido y ya no va a basar su vida en la corta posesión material. Flaco favor hacen a la humanidad y al planeta aquellos que en su codicia y ambición utilizan tesis ambientalistas manipuladas para tratar de dominar al resto de la humanidad y poder disponer a su antojo de todos los recursos naturales. Pero el ser humano no es un monstruo como nos quieren hacer ver y en su libre capacidad de cambio y evolución será capaz de encontrar una salida.

Muestra de cine de Lavapiés 2023

Hemos recibido la triste noticia de que este año se hizo la última muestra, pero al mismo tiempo desde aquí va nuestro agradecimiento por las dos décadas en las cuales se ha abierto un canal necesario para aquellas obras, realizadas la mayoría con mucho esfuerzo, que a través de la muestra han logrado ser vistas. El objetivo de una obra cinematográfica es comunicar su contenido a la mayor cantidad posible de personas y que estas alimenten jornadas de re-

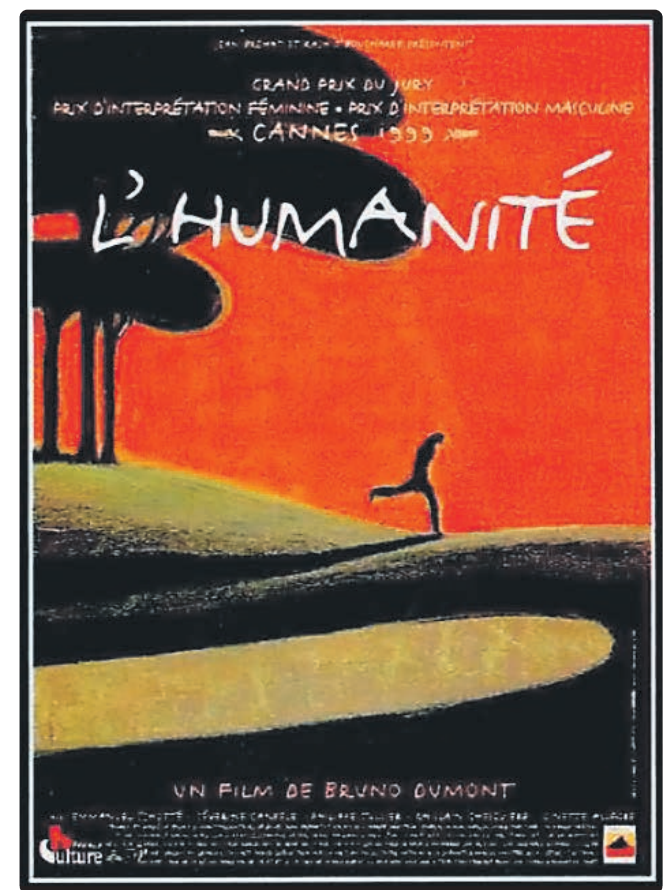
flexión. La muestra se llevaba a cabo con el esfuerzo de algunas personas, pero han dejado claro a través de su página web que el esfuerzo, a medida que pasa el tiempo, es cada vez mayor y de alguna forma han cerrado un ciclo. No solo se les agradece el emprendimiento, pero las organizadoras han dejado claro que "(...) hemos creado y seguimos creando formas de resistencia que nos maravillan (...)". Pero al mismo tiempo agradecen el tejido vecinal que ha manteni-

do la actividad, a pesar de las circunstancias hostiles con las cuales han tenido que lidiar relacionadas con la muestra o las condiciones reales del barrio. Asimismo, dejan la idea de que la exhibición alternativa es posible y que podría su testigo ser retomado por otras personas más adelante o en otros distritos, posibilitando hacer llegar mucha producción audiovisual autogestionada a una audiencia receptiva. La primera muestra se inició el día 29 de junio de 2004 y

todo ha sido diverso en las sucesivas ediciones. Se han realizado exhibiciones en el Cine Doré, en salas como el Teatro del Barrio, La Casa Encendida, Centro Cultural La Tortuga; en espacios abiertos como Plaza Cabestreros, o en otros locales que se prestaron a la iniciativa. Mencionamos algunos de ellos: La Dinamo, Bodegas Lo Máximo, Artépolis, La Tabacalera, librería Traficantes de Sueños, La Escalera de Karola, entre otros. La producción exhibida tam-

bién fue diversa, ya que se proyectaron documentales y obras de ficción, cortometrajes, medimétrajes y largometrajes, producciones autogestionadas o películas de producción internacional de todas las nacionalidades, algunas ellas premiadas en festivales internacionales como Cannes. Sin ser exhaustivos, citaremos al corto *El ataque de los robots nebulosa-5* (Chema García Ibarra, 2008); *De Berta a Teo* (Irene Navascués Cobo, 2015); *L'humanité* (Bruno Dumont, 1999); la ópe-

ra prima *En julio* (Fatih Akin, 2000); *La caza* (Thomas Vinterberg, 2012); *La plaga* (Neus Ballús, 2013); *Cabeza de perro* (Santi Amodeo, 2006); *Clean* (Olivier Assayas, 2004). Y finalizó esta última muestra, el pasado 20 de junio, con la exhibición en Esta Es una Plaza de la película *Tous au Larzac* (Christian Rouaud, 2012). La despedida se realizó en el solar de la calle Embajadores, 18, con una reunión festiva y música con la que se cerró el ciclo de dos décadas.



Concurso literario Cuarto y Mitad

El mercado de Barceló y la Biblioteca Pública Municipal Mario Vargas Llosa colaboran en la nueva edición del concurso de relatos **Cuarto y Mitad**. Esta 7.ª edición, cuyo **plazo de presentación** de obras se abre entre el 14 de agosto y el **8 de octubre** —ambos inclusive—, es una oportunidad para dar a conocer tu creación literaria. Los **propósitos** de este concurso son incentivar la creatividad, fomentar la lectura y, al mismo tiempo, demostrar que la literatura sí puede dar

de comer. En este sentido, los nuevos ganadores de esta 7.ª edición tendrán entre los premios, además de material bibliográfico, un curso para la Escuela de Imaginadores y una carta de compra —con diferentes importes según su calificación— para emplear en las instalaciones del mercado de Barceló. De **temática libre**, solo hay tres requisitos: por un lado, que las obras sean originales e inéditas; por otro, que la extensión máxima sean 1000 palabras —el título no podrá

exceder de 10 palabras—; y, como tercer requisito, en el texto deberá figurar, al menos una vez, la expresión "ojos de besugo". Si eres **mayor de 15 años** y residente en la Comunidad de Madrid, ya estás tardando para presentar tu creación literaria en lengua castellana, en el siguiente enlace de bibliotecas.madrid. Puedes leer todo lo relativo a este concurso en el siguiente enlace.



Encuentro con el autor Alfonso Becerra Semana Cultural 2023 de Torremejía (Badajoz)

El pasado mes de julio se celebró en Torremejía (Badajoz) la Semana Cultural 2023, con diversos y variados actos en diferentes espacios del municipio. El viernes 7 a las 22:30 h, en la plaza de España, tuvo lugar el encuentro con autor, que se lleva celebrando varios años. Este año era especial, el autor invitado por la Concejalía de Cultura es natural de Torremejía, **don Alfonso Becerra Álvarez**.

La concejal de Cultura, **Raquel Cabanillas**, fue la encargada de dirigir y acompañar al poeta durante todo el acto, que se inició con un poema recientemente escrito. Seguidamente dialogaron en una conversación fluida y amena, haciendo un repaso por su trayectoria, inquietudes, formación y nuevos proyectos, también hablaron de sus dos obras publicadas hasta ahora: **En Lavapiés los días son de poesía** (2021), **Para ellas, para ellos** (2022), los dos poemarios editados por la **editorial Poesía Eres Tú**. El autor desveló su gran admiración por Santa Teresa de Jesús, su gran referente en la escritura.

Recitó varios poemas con música, donde consiguió momentos de silencio y atención en plena plaza de España, y fue aplaudido y escuchado por el público asistente. Como broche final recitó poemas dedicados a su pueblo, acompañado de la bailaora Carmen González, de Almodralejo, haciendo sentir con movimientos al ritmo de los versos, en una noche de verano, con música flamenca en un templete laureado con claveles blancos.



Proyectos de carácter social en la Asociación de Vecinos La Corrala



La FRAVM (Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid), con la financiación del Ayuntamiento de Madrid, pone en marcha en el barrio dos proyectos de carácter social y para la ciudadanía. Están alojados en la Asociación de Vecinos LA CORRALA y se integran dentro de sus actividades.

Proyectos Barrios en Movimiento

Barrios en Movimiento es un proyecto que incluye un conjunto de actuaciones para la promoción del empleo como palanca para compensar los desequilibrios socioeconómicos territoriales, ofreciendo a las personas participantes acciones específicas de información, acompañamiento, orientación, asesoramiento y formación.

Focaliza su intervención en zonas incluidas dentro de los llamados Planes Integrales de Barrio (PIBA), esto es: territorios en nuestra ciudad cuyos índices de vulnerabilidad, atendiendo a factores socioeconómicos, urbanísticos y demográficos, son reflejo de un claro desequilibrio territorial en la capital.

- Atención individualizada.
- Visitas organizadas a ferias de empleo.
- Formación para adquirir herramientas.

Puedes contactar con Cristina Lunes y martes de 12 a 20 h
Miércoles y jueves de 9 a 17 h
Teléfonos 621183741 / 914670509

C/ Lavapiés, 38. 28012 Madrid

Proyecto Im(pacto) en el Barrio

El proyecto Im(pacto) en el Barrio es un servicio de mediación y gestión de conflic-

tos en el ámbito comunitario, que trabaja desde la prevención y la gestión de conflictos. A través de la formación en mediación, fomenta el sentimiento de pertenencia al territorio y la identidad comunitaria.

Realizamos:

- Sensibilización y prevención a través de campañas sobre la convivencia, acciones para fomentar el sentimiento de pertenencia al territorio e identidad comunitaria, prevención en centros de primaria y secundaria, y prevención en centros de mayores: sensibilización en cultura del pacto y valores de mediación con personas mayores.
- Mediaciones comunitarias en espacios públicos a través de la intervención con los grupos implicados, la comunidad y la generación de espacios de encuentro.
- Formación específica en

mediación, resolución de conflictos y cultura del pacto dirigida a la vecindad clave de los espacios en los que se interviene.

- Formaciones que contribuyan a capacitar a las personas participantes en habilidades sociales básicas de participación y emprendimiento comunitario.
- Refuerzo de las asociaciones como espacios para la mediación, a través de su utilización como lugares óptimos para el encuentro, mediación y formación en resolución de conflictos.
- Puedes contactar con este proyecto con Estrella 621 286 658 o escribiendo a mediacion.centro@aavv-madrid.org. También tenemos redes sociales: [@Impacto_centro](https://www.instagram.com/Impacto_centro) o en la sede física de la Asociación de Vecinos LA CORRALA, C/ Lavapiés, 38, Madrid.





Palacio de Fernán Núñez



María Asunción
Cobo Guardo

Este palacio está situado en la calle Santa Isabel, número 44, con vuelta a San Cosme y San Damián, situado entre Centro y Embajadores.

Se construyó en 1753 para ser vivienda, sobre terrenos que habían sido huerto del convento de monjas de Santa Isabel.

Cuentan que don Felipe Osorio, conde de Cervellón y duque viudo de Fernán Núñez, mandó construir sobre un caserón el actual palacio.

El solar es grande y con diferentes plantas, las pertenecientes a partes y residencia nobles y las partes de servicio y cuadras. El edificio es de estilo isabe-

lino y las partes nobles corresponden a la calle Santa Isabel, mientras que las partes de servicio, cuadras y cocheras corresponden a la fachada de la calle San Cosme y San Damián.

Hacia 1900 el marqués de la Mina encargó a un arquitecto francés una terraza abierta de mármol.

En 1940 la Compañía Ferroviaria del Oeste adquirió el edificio y, al constituirse Renfe, fue su sede social. El palacio pertenece al cincuenta por ciento a Renfe y ADIF.

Dicen que sus fiestas fueron inolvidables, además de tertulias, certámenes literarios y bailes de la corte.

El salón de baile dicen que recuerda a la Galería de los Espejos de Versalles.

Este maravilloso palacio se alquila para el rodaje de

películas y series.

Ha mantenido intactos la mayoría de sus muebles y enseres.

Algunas series como *El tiempo entre costuras* o *El ministerio del tiempo* han utilizado como escenario este palacio.

El palacio conserva cuadros, tapices, alfombras y mobiliario original.

Se accede al palacio, que es visitable en determinados días, por una antigua entrada de carruajes.

Se da paso a un patio de amplio techado, de estilo modernista y donde se instaló, como curiosidad, uno de los primeros ascensores de la capital. De ahí se accede a un gran salón de tapices.

Creo que es una de las joyas arquitectónicas que tiene Madrid y que hay que aprovechar para visitarlo. 📷

Felipe II, un okupa real Las casas a la malicia



Manuel
González Pérez

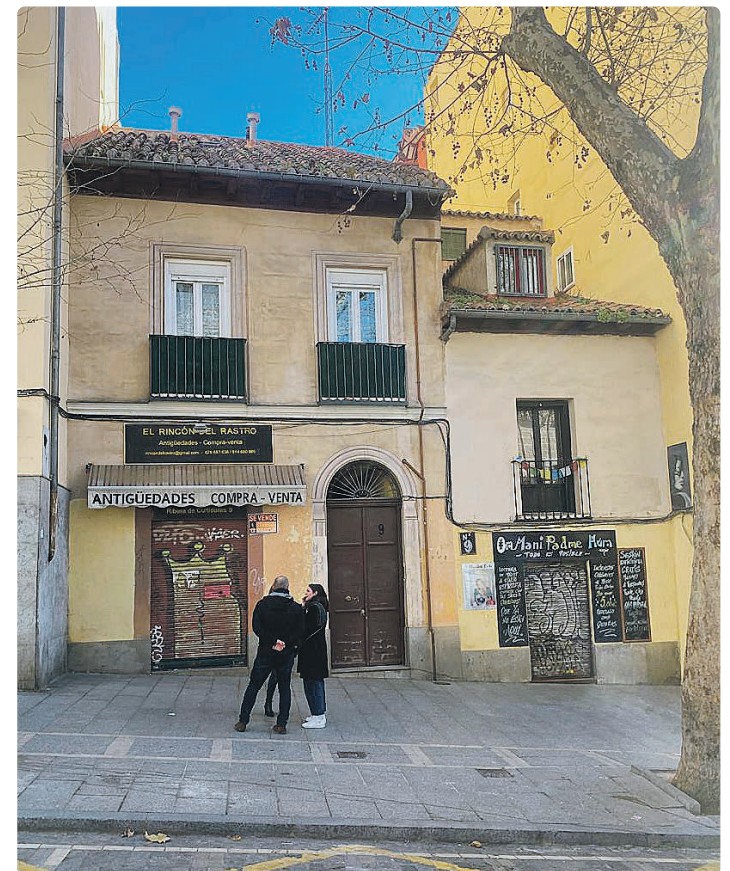
Un 8 de mayo de 1561, dicen que por amor o por chanchullos políticos, don Felipe II decidió establecerse de forma permanente en Madrid convirtiéndola en la capital de las Españas. No fue Lisboa, como muchos lamentan, u otras ciudades con salida al mar, y a la tercera fue la vencida después de Toledo y de Valladolid, y también de sus dos mujeres anteriores, y decide con Isabel de Valois empadronarse en la Villa y Corte.

La capitalidad de España tenía muchas limitaciones. Uno de los problemas principales, que cinco siglos después sigue vigente, era que no disponía de espacio ni habitabilidad para acoger a los cortesanos, funcionarios, militares, burócratas y todo un sinfín de personas vinculadas al poder y a su servicio. Era, pues, un milagro acoger a la "Corte de los Milagros". Por ello creó una serie de privilegios que se otorgaron a los funcionarios de la Corte a través de una ley denominada



📷 Felipe II, museo de Segovia

regalía de aposento, por la que se obligaba a partir de dicho edicto a alojar a un funcionario del rey en mitad de la superficie útil que hubiera disponible en las viviendas vecinales. Realmente, los madrileños debieron entender que, aunque fuera conocido como el Prudente, esta normativa dejaba mucho que desear. ▶



📷 Casa a la malicia en la calle Ribera de Curtidores, 9

La máquina de la picaresca española comenzó a funcionar y el clásico del “quien hace la ley hace la trampa” tomó carta de partido. No deja de ser una contradicción que, mientras los madrileños tenían que regalar habitaciones, su majestad construyera aproximadamente 4000 apartamentos-estancia en el monasterio de El Escorial, suponemos que para cubrir la demanda. Ante esta especie de okupa histórico, los albañiles, mozos de obra y peones decidieron realizar trucos habitacionales a medida de sus clientes para poder librarse con astucia de las ordenanzas municipales. Casas con falsos interiores y falsos patios que a simple vista no permitían disponer de la mitad de su espacio ni saber las plantas que había. Espacios de difícil habitabilidad

de noviciado y estudiantes de profesión, aprendices de gato por los caballetes de los tejados, huyendo de la justicia y de las leyes promovidas, y creando en la ciudadanía una variedad de sabandijas racionales que lo pueblan, llenando de un auténtico laberinto los tejados sus endemoniadas calles.

Pero, como no hay mal que cien años dure y el dinero es el dinero, se trató de solventar todo este caos poniendo en marcha la *visita general* (origen del actual catastro), ya que a mediados del siglo XVIII se comenzaron a realizar inspecciones que trataban de adivinar las plantas del interior de las viviendas para saber si se engañaba a la autoridad o no, con la finalidad por parte de la Administración de cobrar y distribuir los aposentos de la Corte.



Recreaciones de Felipe
© Nuevo Rastro Madrid

que intentaban estar exentos del citado pago.

También fueron denominadas *casas de incómoda partición*, por lo que en vez de ser ocupadas por el funcionario de turno pagaban un canon y a cambio recuperaban la libertad de no tener que acoger a nadie (el buey solo bien se lame). Al final esto dio una tipología arquitectónica que configuraba un Madrid antiguo con viviendas oscuras y poco habitables que daban un aspecto caótico al urbanismo de la ciudad, con trucos de grandes tejados, pequeños ventanucos, añadidos de buhardillas, etc. Una visión de Madrid como si del diablo cojuelo se tratara, con galanes

El método de la *visita general* consistía en asignar un número a cada manzana identificándose con azulejos, lo cuales son visibles todavía en muchas casas de Madrid y que de alguna manera es el antecedente de nuestra original señalética realizada por Alfredo Ruiz de Luna.

En el número 9 de la Ribera de Curtidores podemos encontrar un ejemplo de este *delito urbanístico*. Este truco no solamente se dio en Madrid, sino que también se dio en otras capitales europeas e incluso se quiso hacer pagar impuestos en Ámsterdam por el ancho de las fachadas, por eso la tipología de la ciudad está llena de casas estrechas y altas. Somos, pues, producto de decisiones reales tanto por parte de las autoridades como de las nuestras propias. 🐦

Gloria Fuertes



Carlos Sánchez Tárrago

Solo una placa, erróneamente colocada, recuerda en Lavapiés que allí nació y vivió Gloria Fuertes (1917-1998). En su tumba se lee: “Ya creo que lo he dicho todo. Y que ya todo lo amé”.

Atrás quedó la promesa del Consistorio, en el centenario de su nacimiento, de darle su nombre a una calle del barrio. Se la dieron cerca de la estación de Pitis.

Hablar de Gloria Fuertes es hablar de la poesía y la historia española del s. XX, época en que, para superar la censura de la España más rancia, los versos incómodos tenían que parecer tontos e inofensivos.

Retrata en sus poemas la situación del Lavapiés de principios del XX, un suburbio con una mortandad infantil altísima, con una insalubridad enorme, que la empujaron a escribir como forma de luchar contra la crudeza. Siempre al lado de los pobres y desfavorecidos, los grandes problemas que denuncia en su obra siguen pasando hoy.

Nace en la calle de la Espada, 9 (la placa está en el 3), donde su padre era conserje de la Gota de Leche (primer consultorio de niños de pecho) y vive, también, en la de Dos Hermanas y Tres Peces, donde transcurrirá su infancia y juventud. Cerca de la calle Mesón de Paredes estaba su colegio.

Estudios de taquigrafía y mecanografía le sirvieron para trabajar desde joven en muy diversos empleos.

Con 25 años conoce al poeta Carlos Edmundo de Ory, uno de los fundadores del postismo, movimiento en el que se la encuadra junto al movimiento literario de la generación del 50 (Celaya, Blas de Otero, José Hierro...), cuyos temas son la soledad, el dolor, la injusticia social, el amor, Dios, la muerte..., pero ni ellos ni los postistas supieron llegar al pueblo de la

forma en que lo hacía Gloria Fuertes. Ella decía que, antes de contar las sílabas, los poetas tienen que contar lo que pasa.

El antibelicismo y la protesta contra lo absurdo de la civilización están presentes en su poesía de forma categórica.

Su campechanía la alejó del patrón poético aceptado, pero supo abrir el espacio poético a las preocupaciones de los que no tenían voz: mujeres, trabajadores y pobres.

Impartió clases de Literatura Española en una universidad de EE. UU., gracias a la beca Fulbright. “Es la primera vez que piso una universidad”, dijo.

Su colaboración en programas infantiles de TVE, a mediados de los 70, como *Un globo, dos globos, tres globos* o *La cometa blanca*, le granjearon gran popularidad como poeta infantil.

Cuestionó los modelos tradicionales femeninos del franquismo. Defensora de la igualdad de género, en 1978 publica *Tres reinas magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*, considerado actualmente un clásico de la literatura infantil. “Ante la imposibilidad de que Melchor, Gaspar y Baltasar fueran a Belén, sus esposas los sustituyen en el viaje y tienen un papel protagonista en la historia, en contraste con la sociedad de la posguerra que relegaba a las mujeres al hogar. Las madres también son reinas magas, porque los padres han ido a la guerra y alguien tiene que seguir a la estrella y adorar al niño con sus regalos”. La obra se estrenó en el Teatro Lavapiés el 22 de Noviembre de 1982.

Colabora en revistas infantiles, alcanzando gran éxito con las historietas de Coletas y Pelines. En 1951 funda el grupo femenino Versos con Faldas, con el que realizó lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid.

Gloria Fuertes se retrató en su poesía autobiográfica como poeta y castiza, enamoradiza y fumadora empedernida, soltera y solitaria, religiosa y lesbiana, pacifista y feminista. Dirá: “Me nombraron patrona de los amores prohibidos”.

*En las noches claras,
resuelvo el problema de la soledad del ser.
invito a la luna y con mi sombra somos tres.* 🐦

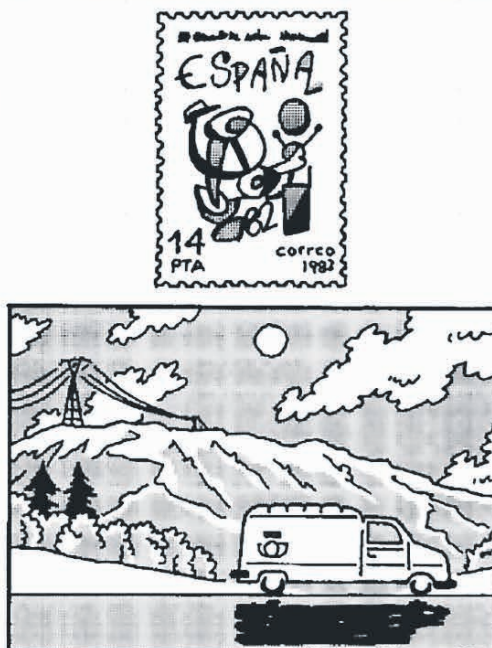


Placa en la calle de la Espada, 3.
Gloria Fuertes nació en el número 9

Ganador del concurso de la Asociación Española de Escritores Universitarios



Alejandro Díaz de Losada



GUIÓN Y DIBUJOS: ALEJANDRO DÍAZ DE LOSADA (2023).

Ensoñación



Carlos Fernández Carro

En la noche te sentí,
mas te busqué y no te encontré,
te soñaba.

Con el día te hallé,
con tu mirada perdida,
ausente en un mundo al que no sé cómo llegar
salvo por tu mano aferrada a la mía.

Te abracé y besé, sin esa mascarilla que tanto daño nos hizo,
pero tú ya no respondes a esos besos, no sabes, no puedes.

De vuelta a la soledad, cabizbajo,
con el pensamiento en la añoranza de otros tiempos,
la emoción a flor de piel e impregnado aún de tu olor,
cierro los ojos y veo los tuyos verdes, de mirada tierna
hablándome de amor y naufrago en ella,
regodeándome en sensaciones pretéritas,
prescindiendo de la realidad que nos oprime.

Al abrir los ojos,
siento la frialdad de estas cuatro paredes sin tu calor,
pero sé que esta noche también te soñaré,
es lo único que, a día de hoy, me da fuerzas
para seguir dándote el amor
que la crueldad de la enfermedad nos arrebató. ✍️

Encuentro



Alfonso Becerra

ALFONSO BECERRA

¿Qué será, que me invade el cuerpo?

Pisando fuertemente contra el suelo
Intentando levantarme sin fuerzas
En una noche ardiente y sin viento

¿Qué será, la luz que emana por dentro?

Derrumbado en la nada, vacío, siento,
espacio perdido, ojos apuntan al cielo

¿Qué será, que me enciende el alma?

Dejándola seca y sin alas, sin voz, sin nada
Abatido en la llana y polvorienta habitación
Quiero levantarme y no me deja, mi corazón

Es tan grande la sensación bajante recto
El cielo y el infierno en el mismo cuerpo
Trigo y cizaña en el mismo encuentro
Soy un ser humano, de carne y hueso ✍️

Actividades en los centros de mayores. Septiembre 2023



PERÍODO DE MATRICULACIÓN DE PLAZAS VACANTES TALLERES 2023-2024

- ▶ **CMM San Francisco**
Lunes 18, martes 19 y miércoles 20
de 10 a 12 h y 14 a 16:30 h
- ▶ **CMM Dos Amigos**
Lunes 18, martes 19 y miércoles 20
de 10 a 12 h y 14 a 16:30 h
- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
Lunes 18, martes 19 y miércoles 20
de 10 a 12 h
- ▶ **CMM Antón Martín**
Lunes 18, martes 19, miércoles 20 y jueves 21
de 10 a 12 h

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

- ▶ **CMM Dos Amigos**
Charla Energía. Martes 26 a las 10:30 h

ACTIVIDADES ESPECIALES DEL MES

- ▶ **CMM Antón Martín**
Aula baile español. Jueves 14, 21 y 28 de 10 a 12:00 h

TALLERES PUNTUALES

Los talleres finalizarán el día 22 de septiembre

- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
Gerontogimnasia: Lunes de 10 a 11 h
Memoria: Lunes de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Miércoles de 10 a 11 h
- ▶ **CMM Antón Martín**
Gerontogimnasia: Martes de 10 a 11 h
Memoria: Martes de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Miércoles de 10 a 11 h
- ▶ **CMM Dos Amigos**
Gerontogimnasia: Jueves de 10 a 11 h
Memoria: Jueves de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Miércoles de 11:30 a 12:30 h
- ▶ **CMM San Francisco**
Gerontogimnasia: Miércoles de 10 a 11 h
Memoria: Miércoles de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Lunes de 10 a 11 h

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

- ▶ **Taller móvil**
CMM Dos Amigos. Martes 18 y miércoles 20 de 10 a 12h
- ▶ **Tertulia con mi vecina Sole**
CMM Antón Martín. Jueves 28 a las 12 h

VISITAS CULTURALES:

- ▶ **Visita Colecciones Reales de Patrimonio**
CMM San Francisco
Martes 26 a las 11:30h
- ▶ **Visita Colecciones Reales de Patrimonio**
CMM Dos Amigos
Martes 26 a las 12h
- ▶ **Visita Colecciones Reales de Patrimonio**
CMM Benito Martín Lozano
Miércoles 27 a las 11:30h
- ▶ **Visita Colecciones Reales de Patrimonio**
CMM Antón Martín
Jueves 28 a las 12h
- ▶ **Visita Museo Lope de Vega**
Miércoles, 27 a las 10:15 h

CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES DEL DISTRITO CENTRO

- ▶ **CMM Antón Martín**
C/ de La Cabeza, 14 915271319
- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
C/ Santa Brígida, 12 915229329
- ▶ **CMM Dos Amigos**
C/ Dos Amigos, 4 915426692
- ▶ **CMM San Francisco**
C/ San Buena Ventura, 3 913644126



distrito
centro

MADRID



**LAVAPIÉS, La LATINA
y EMBAJADORES**

Periódico editado por Nación Humana Universal. Para anunciarse en el periódico póngase en contacto con el  636877952 o el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com. Puedes descargar todas las ediciones de los periódicos en formato  en: www.nacionhumanauniversal.org |  nhu.lavapiés@gmail.com |  [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) |  [@NHULavapiés](https://twitter.com/NHULavapiés)



Política, políticos, acuerdos, concesiones...
**¿Se corresponde lo que la gente vota
con lo que ocurre después?**



Viernes 22 de septiembre a las 19 h
en la plaza de **Cascorro, 11**, local 5 (dentro de la corrala)



nación humana universal

**LAVAPIÉS, La LATINA
y EMBAJADORES**