



LAVAPIÉS,^{La} LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Julio-Agosto 2023

Año 10

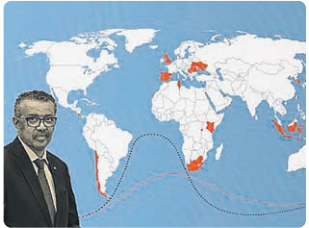
Número

113

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 Espacio
de reflexión
Discriminación
por edad



P4 Opinión
Tratado
de respuesta global
sobre pandemias



P7 Diario
de un
confinado
El fenómeno 'furry'

Clínica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es



Entrevista a

Eric Hernando

La voz de Más Madrid en el barrio **P10** ▶

“Creo que Ayuso se ha convertido en una especie de icono pop que va más allá de su ideología”

**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES****Editado por:**
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)

nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés

Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico**HACEN ESTE PERIÓDICO:**Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Alejandro Sánchez López
Alfonso Becerra
Ana María López Expósito
Asunción Cobo Guardo
Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)
Colectivo DaLaNota
Carlos Fernández Carro
Carlos Sánchez Tárrago
Conchi Villanueva López
Eduardo Levaggi Mendoza
Fexxa Lojo (Fernada Maturana López)
Francis Tsang
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Justo Aliouedine Pouye Nguema
Manuel González Pérez
María García Gómez
María Isabel Dorado Marín
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Pablo Martín Hernández
Riday Abdur Rahaman
Víctor Manuel Rodríguez-IzquierdoTirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.—NHU es un periódico abierto a
gran diversidad de puntos de
vista. Por esta razón, los artículos
firmados reflejan únicamente la
opinión del autor o autores y no
tienen por qué coincidir con la de
los editores, quienes declinan toda
responsabilidad derivada
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos
de distribución
gratuita de este****periódico:**Ateneo de Madrid
C/ del Prado, 21
Biblioteca Pública Pedro Salinas
Puerta de Toledo, 1
Biblioteca Pública Iván de Vargas
C/ San Justo, 5
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
Centro de especialidades
de Pontones
Ronda de Segovia, 52
Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo
C/ Paloma, 39
Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Cine Artistic Metropol
C/ Cigarreras, 6
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Escuela de teatro Cristina Rota
C/ Doctor Fourquet, 31
Escuelas Pías
C/ Tribulete, 14
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Encina Teatro
C/ Ercilla, 15
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Librería Los Pequeños Seres
C/ Ribera de Curtidores, 19
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
Museo de Artes
y Tradiciones Populares
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.

Lo que tenía que ocurrir ya ha ocurrido



NHU

Ya han pasado las elecciones municipales y, como al parecer la gente no ha votado bien, se nos da otra oportunidad de hacerlo y se nos castiga sin vacaciones. Por supuesto a quien las tenga...

En Madrid aún se escucha el eco de esas masivas manifestaciones por la sanidad pública y contra Ayuso, y si pensamos que eso era la expresión del pueblo de Madrid, parece que no lo era, por lo menos no era la expresión de todo el público y ni siquiera de la mayoría del público. Un ejército de pequeños comerciantes y de hosteleros han ejercido de militancia activa y no han perdido el tiempo en unas redes cada vez más inútiles y desprestigiadas. El vaciamiento de las calles por parte de la izquierda en pueblos y en barrios populares, el debilitamiento y desprestigio de los sindicatos y la desaparición de estructuras políticas activas y opinantes dentro de los partidos con vida inteligente interna están dejando paso a otras formas de expresión presencial. Eso queda demostrado con esa movilización permanente y que supera a cualquier otra, aunque no despliegue pancartas, de las terrazas llenas hasta altas horas de la madrugada por seres que, al parecer, también tienen un concepto equivocado de lo que realmente es la libertad.

Lavapiés se ha convertido en una aldea gala y, aunque no ha sido así en el distrito, en el barrio el voto de izquierdas sí ha ganado las elecciones y a lo mejor es porque gente como Eric, el entrevistado de este mes, sí estaba en las calles. Hay otros ejemplos...

Hubiéramos querido ofrecer esta primera entrevista posnafragio al nuevo concejal del distrito, pero no teníamos los tiempos claros y lo vamos a hacer tranquilamente en el número de septiembre, que será el que siga a este, ya que en agosto no sacamos periódico. Vamos a hacer una entrevista de inicio de mandato y, si aún seguimos vivos, haremos otra de cierre dentro de cuatro años, si es que aún no nos han cerrado el kiosco o nos dejan salir de las ciudades de 15 minutos que nos tienen preparadas.

Es muy inteligente Eric cuando califica a Ayuso de icono pop y no se pone a lanzar espumarajos e insultos como otros. En Madrid ha ganado Almeida y, además, ha reafirmado a los suyos y ha enviado a los que les había colocado Ayuso a los distritos. Cuatro años de mayoría absoluta del PP. Veremos cómo se substancian y veremos con qué generosidad se abren a la participación de los afines y los no afines. Desde NHU diremos que no nos impresiona ni nos asusta, y que seguiremos haciendo y diciendo lo que nos dé la real gana.

Cerramos ahora en julio con la entrevista

a Eric, de Más Madrid, y uno de los vecinos activos en Lavapiés Denuncia, pero él nos aclara que ni mucho menos se siente motor de ese movimiento, y nos habla de algunas vecinas en especial. Nuestra intención, y si los invitados aceptan, es seguir en septiembre con la entrevista al nuevo concejal y en octubre a una de esas vecinas, porque nosotros no entrevistamos a movimientos y organizaciones, sino a personas concretas.

Este mes hay elecciones y son unas elecciones raras y de resultado no predecible, a pesar de lo que digan los medios. El voto por correo nos gusta muy poco porque es muy manipulable, como se demuestra en muchas elecciones sindicales, por ejemplo, y en alguno de los escándalos que hemos conocido en las elecciones municipales y autonómicas recientes. La gente ya vota con pocas ganas y no va a cambiar sus planes vacacionales por una cita electoral, y quien se queda sin vacaciones, porque no tiene cómo pagarlas, no sabemos a qué le puede llevar su cabreo. Todo eso sumado veremos qué resultado arroja.

Desde aquí no vamos a decir que todo se ha llenado de fachas de repente, que la gente es mucho menos ética e inteligente que nosotros y que se equivoca votando a los malos, porque sabemos que la izquierda no es superior ni inferior intelectual o éticamente y que los valores más compartidos son los que ponen

los intereses personales y el dinero como centro de casi todo; y con esos mimbres, el acto de votar es solo posturo y guitarreo. Me muevo solo pensando en mi culo y voto una candidatura de izquierda revolucionaria y eso me hace sentirme...

Nos metieron en casa hace muy poquito y nos quisieron aplicar un pase de movilidad, nos quisieron arrebatar las decisiones más básicas sobre nuestra propia vida y nuestra propia salud, la OMS ya no es un organismo internacional dependiente de los Estados, porque se financia con el negocio privado, y los fondos europeos que llegan al último rincón del barrio llegan agendados. No nos hagamos los guais porque también el deterioro y la violencia en el barrio se descontroló absolutamente después de la pandemia, y la mierda que se meten los que agonizan en algunos portales y rincones no es muy distinta en su composición a esos psicofármacos que ahora dispensan masivamente a la población, al tiempo que las enfermedades mentales y los suicidios van afectando a gráficas y curvas en informes interesadamente manipulados para mostrar la realidad, pero no toda la realidad.

Si a alguien no le gusta lo que hacemos y decimos en estas páginas, todos los lunes nos juntamos en consejo abierto, y desde ahí se puede decidir hacer y decir otras cosas o de otro modo. Seguimos...

Discriminación por edad



María
García Gómez

La discriminación por razón de edad tiene que ver con los prejuicios contra los mayores. No es justo, ni siquiera veraz, que una persona, por el simple hecho de cumplir años, pierda directamente la capacidad de llevar a cabo cualquier actividad.

Parece que son varios los factores que llevan a esta discriminación: el miedo a la muerte, el auge de la cultura de la belleza y la juventud y el énfasis en la productividad. La confluencia de estos tres factores provoca una actitud de rechazo hacia lo que ya está cercano a su final, lo que no se ajusta a los cánones estéticos actuales o lo que no es capaz de aportar nada desde el punto de vista de lo material.

Es importante eliminar estos prejuicios. Existe un grupo importante de población que continúa realizando actividades productivas y contribuyendo al desarrollo y bienestar de la familia y la sociedad más allá de los 65 años. No obstante, se considera que el trabajo y la vejez son realidades opuestas.

Hay que destacar que nuestros mayores constituyen una pieza muy importante en la sociedad. Son transmisores de sabiduría y experiencia. Además, son los encargados de mantener unida a la familia, dar consejos y apoyo emocional, cuidar a los más pequeños, incluso de

ayudar económicamente. Durante los años de crisis han sido precisamente ellos en muchas ocasiones el único sostén económico de muchas familias. En definitiva, suponen un importante beneficio para el entorno familiar y social. Por ello, mantenerlos al margen de la sociedad es una pérdida de oportunidades para mejorar y aprender.

Los mayores que sufren discriminación pueden vivir 7,5 años menos que los que no la sufren. También puede existir un riesgo de



autoexclusión de la sociedad: no salir del hogar, no relacionarse con nadie y aumentar el riesgo de sufrir depresión. Todo esto perpetúa una percepción errónea de lo que significa hacerse mayor y fomenta la invisibilización de este colectivo.

La discriminación se produce en diferentes ámbitos de la vida. En el trabajo, en muchos casos, las personas de más edad, debido a toda una vida trabajando en una misma empresa y por su experiencia, cobran más. Por ello, algunas empresas recurren a prejubilaciones para ahorrarse costes en el

largo plazo a costa de prescindir de trabajadores muy valiosos. En el ámbito económico, los mayores a veces no pueden acceder a ayudas debido a la edad o, a nivel social, no pueden acceder a actividades por ser mayores de una edad.

Otro problema es que, en el uso de las nuevas tecnologías e internet, son discriminadas, en muchos casos, por bancos e instituciones. En ocasiones, el mobiliario urbano y el diseño de los edificios no ofrecen elementos de ayuda, como rampas, ascensores y barandillas o son espacios llenos de obstáculos que dificultan el acceso a las personas con movilidad reducida, no solo a mayores, sino también a personas que sufren una discapacidad física. Y no olvidemos que los mayores pueden seguir teniendo interés en la sexualidad.

Si hace un siglo la esperanza de vida al nacer se situaba en los 33,8 años para la población masculina y en los 35,7 para la femenina, hoy los hombres alcanzan los 80,5 años y las mujeres los 85,9 años, según los datos del Instituto Nacional de Estadística. Algo que debe ser motivo de celebración.

En las culturas orientales y africanas, hay un respeto incondicional por la generación más anciana del país, otorgando un respeto legítimo y una importancia vital dentro de la sociedad humana a la tercera edad. En las culturas occidentales modernas, hay todavía un camino que recorrer para fomentar el respeto a los mayores. ✍



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

He decidido, a modo de catarsis, repudiar el fanatismo en estas elecciones generales a cara de perro. No quiero ser un votante forofó, menos aún un pelota que adula sin parar a su amado líder o un cobarde que no se atreve a discrepar por si lo llaman traidor.

Si, ya se acerca el 23J y los próceres de la patria no cesan de recitar sus previsibles discursos faltos de toda sustancia intelectual y, cómo no, sobrados de promesas almibaradas que suenan a paraíso terrenal. Apenas que, en la política actual, el nivel sea tan bajo y solo sepan acribillarnos a arengas de parvulario con las que sus señorías, poseídos de un impostado frenesí mitinero, pretenden embelesarnos mientras se renuncia a la pedagogía para explicar las ideas y se recurre al autobombo más petulante, el cinismo más desenfadado o la demagogia más vacía para forzar el aplauso. Pero al ciudadano ahogado en sus preocupaciones ya le asquea este espectáculo tan descorazonador, agravado por dos sospechas: que hoy, en vez de partidos políticos, lo que hay son egos desatados y que en este mundo mercantilizado mandan mucho más los grandes fondos de inversión que los gobiernos votados por el pueblo.

Mi catarsis

Ya está aquí, dicen, la madre de todas las batallas, similar a un Barça versus Madrid de Champions, pero incluso con más patadas. ¡A levantar barricadas imaginarias, a ofender la inteligencia, a infantilizar al votante! Los emponzoñadores del reino hacen sonar los tambores de guerra desde la ciénaga de las redes sociales fanatizadas o desde esos platós televisivos llenos de tertulianos metidos a hinchas que, lejos de ahondar en los problemas de la gente, practican la genuflexión con los suyos y azuzan el odio contra el adversario, al que hay que considerar moralmente inferior y espetarle el “y tú más ladrón, y tú más machista, y tú pactas con...”. Es la España bipolar que razona poco y enmierda mucho, aunque luego rojos y azules tomemos juntos el vermú y mezclemos gustos nuestras risas antagonistas. Pero ahora toca tirarse a la yugular del enemigo, tachado de filotarra o fascista en cuanto fracasan los argumentos y solo queda el comodín del insulto facilón. Bueno, la yugular del enemigo y hasta la del amigo, pues la inquina y el navajeo también abundan entre quienes comparten bando.

Una campaña electoral marrullera nos asedia, se cuela en nuestra casa solo con poner la tele, la amarillista, la misma que usó sin pudor el miedo durante la pandemia

para bombardearnos con reproches y hacer que nos sintiéramos culpables de la muerte de la abuela. Y sí, damas y caballeros, niños y no tan niños, el circo ya llegó, pero no el bello, el de los payasos y los acróbatas, sino el valleinclasico de lo esperpéntico y feo o el que describía el genial Berlanga, el de las miserias patrias, la contienda eterna y el dislate nacional. Para colmo, el ruido del guirigay político es tal que impide tratar con rigor los asuntos prioritarios que afectan a los ciudadanos que no viven en un mundo feliz. Esto es: una sanidad pública minada por los negociantes y sus teje-maneges; un curro digno y estable que veta a jóvenes y cincuentones; una vivienda imprescindible que sigue siendo un lujo; una justicia social que no sea mutilada por quienes hablan de “paguita” ni se atasque en la burocracia; una cesta de la compra que desasosiega; unos depredadores financieros cuyo afán es empobrecer a la población... Pero, por desgracia, esta campaña o sainete va de bandos sobreactuados que se han jurado aversión hasta el final de los tiempos, y lo demás es accesorio.

Y yo, que soy un izquierdista irredento, voy a continuar con mi catarsis para no convertirme en ningún sectario bobo y adocnado que idolatra a los suyos y odia por sistema a los otros. ✍

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

WIFI GRATUITO

Los platos rotos del proceso de escucha



Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

En las últimas elecciones autonómicas y municipales la abstención fue del 36,07%. En 2021, en las elecciones a la Asamblea de Madrid, la abstención fue menor en casi ocho puntos porcentuales, un 28,26% exactamente. En cuanto a las últimas generales, las de noviembre de 2019, hubo un 33,77% del electorado que no votó, cifra que fue menor en abril de ese mismo año por más de cinco puntos (28,25%).

Después de este galimatías demoscópico, ¿qué participación prevemos el próximo 23 de julio? Sin caer en el mantra de “cuando existe una mayor movilización, gana la izquierda”, de verdad, ¿qué legitimidad tiene un sistema político en el que existe entre un 25 y un 35% del electorado que elige no participar? Este porcentaje de población inmovilizada impugna, a mi parecer, el régimen democrático en el que vivimos.

Ahora bien, ¿cuánto aumentará la abstención entre el electorado de izquierdas después del bochorno vivido durante las últimas semanas –y meses–? No voy a ocultar en estas líneas mi militancia política activa en Podemos, no voy a insultar al público que, considero, tendrá la misma cantidad de bilis contenida que un servidor.

Después de la *pax romana* vivida durante la campaña electoral, esperábamos un mayor entendimiento

para atajar el desafío que van a suponer las elecciones del 23 de julio. Ver a Ione Belarra salir y dar el primer paso hacia una reunificación táctica de la izquierda fue un alivio para el conjunto del electorado progresista de este país. Pasado este espejismo, no había arena de playa y la tierra que se encontró fue utilizada para cavar trincheras en una guerra fútil que no está sirviendo para nada.

Sumar, que se suponía iba de “un proyecto de país para la próxima década” (Yolanda Díaz, 7 de julio de 2022), queda como una coalición de partidos que si genera algo es más esperanza que ilusión. Esperanza de que todavía sea una fuerza política transformadora, porque la ilusión la hemos perdido al ver cómo se prescinde de Irene Montero, la ministra más luchadora del Gobierno, y de Pablo Echenique, el “piloto de combate” más valiente del Congreso.

En el camino, parte de la militancia de Podemos también hemos perdido la confianza en el funcionamiento de nuestro propio partido y en sus estructuras de democracia interna. Yo me he negado a participar en el último proceso, que a mi entender estuvo mal planteado en término de tiempos y proposición de la pregunta. El nivel de abstracción de la cuestión, siguiendo la estela de la consulta lanzada en abril para el acuerdo de unidad para el 28M en la Comunidad y la ciudad de Madrid con Izquierda Unida y Alian-

za Verde, fue para mí una tomadura de pelo, y no soy el único que lo piensa.

Elegí no participar y, aunque agradezco la labor didáctica que personalidades como Tito Morano hicieron en redes para incentivar el voto militante, sin embargo, incluso a día de hoy, no habría participado. Entiendo que la Ejecutiva necesitaba ese día un espaldarazo de las bases, pero los procesos internos no existen para que la militancia legitime decisiones de la cúpula del partido. Tengo el convencimiento de que este ruego común va a ser escuchado.

Después de este desaguisado, nos toca a todos limpiar los platos rotos. Como partido hemos perdido una batalla externa, pero ganado el relato –o quién sabe, porque la Historia siempre la escriben los vencedores– y del relato no se come. Nos toca luchar, ya no por el quinto escaño de Ione Belarra por Madrid, sino porque se reedite el Gobierno progresista con Podemos dentro, condición de posibilidad de mantenimiento y consecución de nuevas políticas transformadoras.

Toca también mucha responsabilidad en cuanto al funcionamiento interno de Sumar como coalición de partidos con equilibrio de todas las fuerzas, todas ellas con sus particularidades y con maneras de hacer política de forma diferente. Es momento también de lealtad dentro del espacio, que el “tocan a una, tocan a todos” vuelva a ser la regla. Debemos generar un clima que atraiga, primero, al voto de izquierdas desencantado y abstencionista, y, segundo, plantear una campaña expansiva con vocación de querer ganar para gobernar de nuevo.

Y a las militancias de las quince formaciones políticas que forman parte de Sumar nos toca cerrar filas: poner mesas, pegar carteles, ser apoderados y apoderadas... En definitiva, hacer campaña unidas. Y el 24 de julio ya veremos qué tenemos que gestionar. ✍

Tratado de respuesta global sobre pandemias



Eduardo Levaggi Mendoza

El 30 de marzo de 2021, el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, y el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom, se unieron con veinticinco líderes de todo el mundo en un llamado a favor de un tratado internacional sobre pandemias. Se pretende negociar un tratado internacional, vía el artículo 19 de la Constitución de la OMS, y de revisar el Reglamento Sanitario Internacional (RSI), entre los 194 Estados integrantes. En diciembre de 2021, en su segundo periodo extraordinario de sesiones, la Asamblea Mundial de la Salud estableció un órgano intergubernamental de negociación (INB, por sus siglas en inglés) encargado de redactar y negociar una convención que pretende tener un texto definitivo en marzo de 2024.

Los objetivos y contenidos, y en una primera instancia lógicos, son loables si tomamos como verdadero que hubo una pandemia y no un ensayo de control social aunque no tuvo una dimensión global en la práctica. Pero hay voces disidentes (que han tenido una escasa participación en los medios) que consideran que no ha sido una pandemia, sino una “plandemia”, es decir, una situación inducida por las autoridades conjuntamente con los medios y que en este contexto dicho instrumento normativo internacional po-

dría derivar en un control de la sociedad global a través de políticas sanitarias.

Tenemos que tener en cuenta que la OMS no rinde cuentas, su dirección se realiza mediante procedimientos opacos, no democráticos, y su financiación no es solo entre Estados, sino público-privada, con una importante capacidad de decisión de los segundos. Entre los aspectos preocupantes vemos que las recomendaciones no vinculantes se volverían vinculantes creando un espacio supranacional controlado por agentes privados. Su poder pretende ser inmenso, no solo anulando la capacidad de las autoridades estatales de tomar decisiones y relevar a dichas autoridades en temas como los mecanismos para asegurar la eficacia de las vacunas, sino que tienen la intención de decidir aumentando sus poderes en relación con el cierre de fronteras, cuarentenas forzadas, denegación

Entre los aspectos preocupantes vemos que las recomendaciones no vinculantes se volverían vinculantes creando un espacio supranacional controlado por agentes privados

de ingreso a un territorio o rastreo de contactos. Toda esta capacidad supranacional de toma de decisiones no solo será ejercida frente a una supuesta emergencia sanitaria, sino con solo la suposición de una emergencia futura.

Todo lo mencionado se esconde detrás de dos ejes fundamentales propuestos: la **gobernanza**, es decir, el aspecto vinculante **I+D**, y la **transferencia de tecnología**, renunciando los Estados a la propiedad intelectual de conocimiento generado que ha sido financiado con recursos públicos, tales como terapia de genes.

La toma de decisiones encaminadas a un control global se pretende llevar a cabo a través del organismo internacional en un tema básico como es la salud para incidir en las restricciones a las libertades civiles de los ciudadanos. El asunto es más grave porque paulatinamente dichas decisiones serán tomadas por individuos u organizaciones cuyos integrantes no son representantes públicos elegidos por el sufragio.

Aunque en las últimas semanas hay voces en parlamentos nacionales en contra de dotar a la OMS de dicho poder, hay que tener en cuenta el enorme poder financiero de los *lobbies* y su capacidad de modificar posturas individuales o de los partidos políticos. Los ciudadanos deberían estar vigilantes con la clase política para que no se pierdan potestades estatales emanadas de los representantes elegidos. ✍



Tedros Adhanom (director general de la OMS) y Charles Michel (presidente del Consejo Europeo)

Mi jubilación



Javier J.
Herranz Aguayo

Estoy muy cerca de mi jubilación, en mi caso parcial y con un relevista que me reemplaza, y caigo en cuenta de que en realidad no me estoy jubilando de nada. También caigo en cuenta de que mucha gente nació jubilada o que cuando las cosas se complican corren presurosos a jubilarse de cualquier cosa que les genere tensión. Ese meterse en la propia madriguera y dedicarse cada cual a lo suyo, que parece una decisión soberana y consciente, me parece que no lo es tanto.

En estos días atrás me ha sorprendido alguna conversación con gentes de mi ámbito laboral sobre la gran renuncia, sobre el cansancio de todo y sobre la necesidad de escapar del ruido sin caer en cuenta de que ese ruido se produce en la propia cabeza y que arrancarse esa cabeza no parece en principio una buena opción.

En otras conversaciones con quien escapó con éxito de una intensa y agobiante vida social, laboral o lo que sea que hubiese ido organizando, me ha sorprendido el modo fácil en que la conversación se ha ido moviendo hacia los gloriosos tiempos pasados y las aventuras compartidas, y que en unos ojos vidriosos y vacíos por un momento se han adivinado viejos brillos ahora casi apagados.

Un juguete sirve para compartirlo con un amigo y ese coche de alta gama, esa piscina cristalina y azulada, ese balcón en primera línea de playa y esa tarjeta presta para acceder a los mejores néctares y manjares no es nada si se disfruta solo, aislado o incomunicado. La verdadera agenda monstruosa consistía en separarnos físicamente o en permitirnos disfrutar de una



cerveza en compañía mientras seguimos con la atención puesta en el móvil y sus requerimientos. Aquello de la modernidad líquida, de las relaciones líquidas y de la inconsistencia en general ya se ha quedado muy superado por la realidad que ya no es sólida, líquida o gaseosa, por la realidad que es virtual y por lo tanto ya no es...

Recuerdo la tristeza que me produjo escuchar a una amiga contar a sus preciosas hijas que aquellos tiempos pasados en los que llegó a creer que podía cambiar internamente y cambiar el mundo o influir en el proceso histórico habían sido un error y una ingenuidad, un desliz movido por la falta de experiencia y la alteración hormonal de la juventud.

Hoy veo como todo el mundo retira las manos de todo; como la inteligencia humana deja paso sin resistencia alguna a la IA, como si esa IA tuviera alguna chispa de consciencia y conocimiento real; como relaciones consistentes dejan paso a relaciones fluidas; como experiencias reales de fuego, hielo y pesado martillo dando forma en un yunque al metal al rojo vivo se ponen en paridad con las imágenes en 3D de un dispositivo electrónico.

No, de momento no parece que las gentes se liberen de obligaciones para iniciar una vida con sentido, una vida creativa, una vida consciente, no me lo parece y sin duda debe ser que estoy equivocado o tengo los sentidos anestesiados.

Decía un buen amigo que no es con una renta básica o con atajos similares como se puede recuperar la dirección del proceso, sino yendo a la base social en los barrios, en las empresas, en las organizaciones políticas y estudiantiles. Que era discutiendo la propiedad, habilitando procedimientos de democracia real, trabajando la coherencia y un nuevo modo de solidaridad, y que eso no consiste solo en desplegar una pancarta o una campaña en redes. Lo que se mueve en redes solo cambia el mundo en las redes, el cambio virtual solo afecta al mundo virtual y si queremos cambios reales tendremos que hacer cosas reales y producir experiencias reales, conscientes y si puede ser en un decente estado atencional, que últimamente se llama despertar a cualquier cosa.

Si todavía no has llegado al encefalograma plano, te sentirás irritado e irritable con lo que ves y con lo que vives, y esa irritabilidad hará que te miren como a un ser tóxico que altera la paz de los autómatas. El psiquismo se defiende...

Eso de que la coherencia te hace confiable para ti mismo, pero no necesariamente para otros, es casi un mantra, y aquello otro de que es el ejemplo personal y el testimonio personal sobre la personal experiencia lo que debe reemplazar a teorías e ideologías también me parece que está cobrando cierto valor. No, no estamos en tiempos de apocalipsis, me parece, todavía no...

Amor filial



Riday
Abdur Rahman

Las personas que cuidan de sus familias son increíbles. El querer y poder cuidar de los demás es uno de los aspectos más acogedores que hay en este mundo tan desigual. No recuerdo que nadie se lo haya pedido, o que les hayan enseñado a ser así a base de cursos y libros. A lo mejor es debido a la sociedad, puesto que parece que todos se comportan así por arte de magia. La religión, la moral o la conciencia social tienen algo que ver con la forma en que se comportan las madres y los padres. Es bien sabido que cada uno tiene cierto interés en que se crien sus hijos e hijas como es debido. Muchos quieren lo mejor, aunque algunos resultan ser abusivos en el proceso, sin saberlo o a propósito. Y no faltan los que cumplen con su deber, o la aparente obligación que uno siente hacia sus crianzas. Día tras día, cada madre y cada padre cumplen con algo que hacer, algo que sienten que tienen que hacer para sus hijos e hijas. Me resulta difícil ponerme en esta situación, es evidente que no soy padre.

Este amor filial que a veces nos cuesta creer es lo que mueve montañas, es un sacrificio enorme. A diario van al trabajo madres y padres que luego vuelven a la hora que sea a recoger a sus hijos, a preparar las comidas, las cenas, las vidas enteras, porque sienten que es su deber, que es algo que tienen que hacer y lo hacen. A veces pasan horas y horas en el trabajo y sienten que volver a casa con sus familias y darles un abrazo a sus críos es lo único que los mantiene sanos. Pasan el día bajo sol, lluvia, nieve, fuego, fiebre, dolores o pandemias, y continúan sus días porque sienten que alguien depende de sus esfuerzos. Pero también porque aman a sus familias, porque sus familias valen más que el tiempo y el sudor que ponen

fuera o dentro de casa. Esta gente despierta y acaba con su rutina sin saberlo, consciente de que solamente son parte de una familia y que eso es lo único que les importa. Gente muy rara, pero maravillosa.

Entonces, resulta irónico que la juventud no entienda a sus madres o padres, que no seamos capaces de comprender el sacrificio que realizan estas personas para que los demás podamos vivir. Pero qué ganas de reprochar solemos tener algunos cuando por un enfado decimos "pues no haberme tenido", debe ser una agonía terrible el no tener los esfuerzos reconocidos y más aún pisoteados. Claro que esto no es el fin del mundo, una discusión familiar suele tocar cada dos por tres, o a diario en mi caso. Siempre hay cabida para pedir disculpas y al menos la madurez de los años nos ayuda a apreciar el cariño de nuestras madres y padres, que sentimos que hemos cambiado y que al menos sabemos apreciar lo que importa.

Ese esfuerzo sobrenatural que ponen algunos podría ser la razón por la que la humanidad ha durado tanto, y lleva así desde sus orígenes. Si no, ¿cómo habríamos sobrevivido tanto tiempo? Entiendo que nos gusta mucho reproducirnos, pero también hay momentos en los que hay que cuidar de los demás, de las familias. Me agrada poder apreciar a mi madre y a mi padre. Por ello les he dedicado este artículo. Algo que ni siquiera van a leer, a no ser que se lo restriguen por las narices. Como de costumbre, van a salir por ahí a hacer sus cosas y volver a casa cansados, pero con cierta paciencia y con ganas de vernos los unos a los otros. Es una enorme alegría poder contar con esta gente. Lo saben y lo sienten, o se arrepienten de que los persiga tanto, pero es grato poder tener una familiar que se quiere y a la que a veces le importa tu vida. Siguen siendo personas increíbles. Da igual lo que pase, siempre habrán hecho más que suficiente.



The blue caftan



Ana María
López Expósito

“Las sociedades árabes pueden derrotar al machismo sin perder su identidad”. Estas palabras corresponden a las declaraciones de una mujer nacida en Tánger, Marruecos, en 1980. Ella es Maryam Touzani, una directora y guionista marroquí. Estudió en Londres y posteriormente trabajó como periodista y especialista en cine. Se planteó escribir sus propios guiones y dirigirlos. Fruto de ello fueron dos cortometrajes de éxito: *Quand ils dorment* (2012) y *Aya wahl bar* (2015). Decidió probar suerte y más tarde realizó su debut filmico con la cinta *Adam* (2019), la cual se presentó en el Festival de Cannes de 2019. La película causó una buena impresión en la crítica especializada y auguró a la directora un buen futuro dentro de la industria cinematográfica. De ella se ha escrito que es una película “de detalles de inteligencia cinematográfica” y “personajes retratados con una emocionalidad intensa”. En su trayectoria cinéfila tomó como referencia la obra pictórica de Caravaggio y Vermeer, esto le ayudó a crear el mundo íntimo de dos mujeres o la forma en que las sociedades árabes pueden superar el machismo sin perder su identidad. Es un homenaje a las mujeres fuertes de Marruecos, las que luchan y resisten en silencio. “El problema es que es una lucha individual porque lo tenemos muy difícil para unirnos y luchar por nuestros derechos. Tenemos que conciliar quiénes somos públicamente y quiénes somos en nuestro interior”. Son palabras de la autora.

En 2023 la directora nos sorprende con una excelente película, *The blue caftan (El caftán azul)*, su segundo largometraje. La trama está relacionada con la homosexualidad, un tema que desde el punto de vista jurídico es ilegal en un país como Marruecos, en el que conviven modernidad y tradición, y que por este buen trabajo se ha visto seleccionada entre las mejores películas para los Óscar 2023. Se traza un melancólico triángulo de relación que involucra a un sastre artesanal, su esposa moribunda y su aprendiz masculino. Cabe destacar el talento magistral de esta directora, el pulso narrativo y el gusto exquisito en el modo de envolver este relato íntimo y perecedero. La película tiene lugar en dos espacios, la casa en la que vive un



📷 Maryam Touzani en el Festival de Cannes de 2019
Imagen de Georges Biard en Wikimedia

matrimonio maduro y la pequeña sastrería que regentan en la medina de Salé, en la ciudad de Marruecos. Una historia que desde el principio quiere desvelarnos una serie de secretos sobre los personajes. Los sentimientos se expresan a través de acciones y pocas palabras. Los personajes interactúan y se acercan entre sí en silencio, creando estímulos susceptibles y sensuales en la narración sin forzar la trama. El film celebra el amor en todas sus formas: entre un hombre y una mujer y sobre el amor entre dos hombres, que está terminantemente prohibido en Marruecos. También hay un amor por el oficio tradicional de la sastrería y, en una escena en un establecimiento de comida y bebida abarrotado, un amor por el fútbol. Desde mi humilde punto de vista considero que es una película cautivadora, meticulosa, artística y precisa, con situaciones a veces tensas. Halim trabaja en el caftán azul que da el nombre a la película. Al mundo ya no le importa su oficio: quieren resultados inmediatos. Pasa de una puntada a otra con suma precisión, paciencia y sensibilidad, con un

cuidado trascendental...Utiliza metáforas, insinuaciones, símbolos, primeros planos de dedos practicando costura, sensualidad de los tejidos elegidos. No se dan puntadas sin hilo, la cámara, la luz, la atmósfera, la interpretación de ellos..., todo está calculado con inteligencia y sensibilidad al milímetro. Cabe destacar la calidad fotográfica de Virginie Surdej, combinando los clarososcuros y los pequeños espacios del taller, las calles de la medina y el apartamento de la pareja. Los cuerpos y rostros también son filmados con una sensibilidad excepcional, aportando mucha credibilidad e intensidad a las escenas más íntimas de la película. La paleta cromática está compuesta mayoritariamente por colores arena – marrones claros, cafés, ocres y amarillos oscuros– que encajan con la naturaleza terrosa de esta cinta y crean un agradable contraste visual con el azul del caftán y las tonalidades luminosas de los otros trajes que se cosen en el taller. Si sois amantes del cine, no os podéis perder esta obra de arte de la mano de una gran mujer, Maryam Touzani. ✍️

El horror en Las Casas (Soria)



Maribel
Dorado Marín

Hoy comienzo este artículo por donde debería ser el final, o bien el inicio del fin.

Hoy quiero contar lo vivido durante 10 días en el cementerio de Las Casas (Soria), buscando, entre muchos otros, los cadáveres de dos de mis tres tíos, desaparecidos forzosamente en la Guerra Civil, en Soria, pues lejos de cumplir con la Convención de Ginebra el bando fascista, sublevado, los hizo prisioneros y los fusiló impunemente, como a tantos miles de españoles. Asesinatos por los que aún nadie ha pedido perdón a las familias. Asesinatos tantos años tapados y que determinados políticos quieren seguir ocultando, bajo el pretexto de no reabrir heridas, heridas que no quieren saber que nunca se han cerrado y que no lo harán hasta que podamos enterrar a nuestros muertos junto a nuestras familias.

El horror vivido por aquellos que no eran de los suyos, por gente inocente, cuyo error fue simplemente ser humildes, ser envidiados

o defender sus ideas y una República democráticamente constituida, ese horror no da lugar a equívocos y nos hace llorar aún más amargamente por ellos.

Durante diez días hemos descubierto cuatro fosas, de las cuales hemos exhumado una con siete cuerpos, arrojados con las manos atadas, como fardos, unos sobre otros, con tiro de gracia, con abarcas de campesino, sin más posesiones que sus ropas ya desaparecidas. Personas humildes, de algún pueblo cercano, a las que un maldito día o una maldita noche algunos malnacidos arrebataron sus vidas, usando incluso munición nazi, como se ha encontrado.

El hecho de mantenerles las manos atadas, incluso al arrojarlos a la fosa, indica la humillación a la que, ya muertos, los sometieron. Cadáveres a los que, en algún caso, ni siquiera el fusilamiento llegó a matar, causándoles la muerte con otra bala certera. Seres humanos ignotos, que recobrarán su identidad gracias a la labor de la Asociación Memorialista Soriana Recuerdo y Dignidad, formada por gente buena y a la que me



📷 Balas nazis

siento orgullosa de pertenecer, y la Asociación Aranzadi.

Han sido días de horror y de dolor, expectativas de lo que pudiese aparecer, pero con la certidumbre de que muchos de los seres humanos allí enterrados descansarán por fin junto a sus padres, madres, esposas..., y cuyas familias descansarán también.

Han sido días para mí llenos de esperanza de poder encontrar a mis tíos y llevarlos por fin con su madre, que lloró toda la vida por no saber dónde estarían sus hijos, arrancados en alguna saca de presos de la Catedral de Sigüenza. La más numerosa fue la de la Nochebuena de 1936, bendiciendo así las navidades esos que se llaman católicos y creyentes, arrancando vidas a seres inocentes.

Dicen que el duelo se hereda, y es cierto: en esos días sentí el dolor que debieron sentir los que allí llevaban enterrados 87 años, un dolor no descriptible, de cuando les arrancaron la vida y los arrojaron a ese agujero desconocido, lejos de los suyos, y lloré. Lloré por ellos, por sus familias, por mi abuela, por mis tíos y mi madre. Lloré por tanto horror y tanto dolor

infligido gratuitamente, por tanta barbarie que pretenden seguir ocultando, mientras se llaman patriotas y conciliadores. Dolor que no sienten los suyos, que reposan, incluso con honores, en lugares donde les pueden llorar.

Hemos encontrado 4 fosas, y aún no sabemos el alcance que pueda tener en cuanto a víctimas enterradas allí, pues incluso un vecino del pueblo dijo en su momento que era tal el número de fusilados y enterrados en ese pequeño cementerio que, cuando se pisaba la tierra, manaba sangre.

Hemos iniciado la dignificación de los seres humanos enterrados en la segunda mayor fosa de víctimas del fascismo de la provincia de Soria: el cementerio de Las Casas.

He llorado por tanto horror y lo que queda por ver, he llorado con los compañeros y con algunos familiares, y ese llanto creo que no parará hasta que encuentre a los míos.

Dejaremos de llorar cuando consigamos que todas las víctimas franquistas descansen donde deben descansar: junto a los suyos. ✍



Exhumación de una fosa en el cementerio de Las Casas (Soria)

El fenómeno 'furry'



Nines
Fuentes Moreno

Reconozco que me estoy haciendo mayor. Últimamente, hay cosas que veo y que leo que me "rayan". Me fijo mucho en los contenidos y lo que intentan transmitir con los anuncios de tv. Por ejemplo, me resulta curioso ver cómo un padre que se ha quedado tirado con su velerito (cosa cotidiana) en una isla desierta, y que intenta enviar las coordenadas para que encuentren a su familia, decide no hacerlo porque su hijo le frena a tiempo diciéndole "¡papá, plásticos no!" y haciéndole desistir de su empeño porque la botella en la que iba la petición de auxilio es de plástico. ¡Claro, todos sabemos que es mejor quedarse en una isla desierta que contaminar nuestras aguas con una botella! Total, para lo que nos vamos a encontrar si volvemos a nuestras vidas... Y, encima, el anuncio es del 5G, que no contamina nada de nada.

También me ha parecido ver otro anuncio en el que unos abuelos, ejerciendo como tales con su nieto, al final resulta que no es un niño, sino que es un gato. ¿O será un niño furry?

Los furries representan personajes animales antropomórficos. El antropomorfismo es el hecho de atribuir características y cualidades humanas a los animales de otras especies, objetos o fenó-

menos naturales. Se está dando en algunos lugares, como en el Reino Unido, una tendencia relacionada al fenómeno furry, es decir, jóvenes que se identifican con "neogéneros" como el de un gato, un caballo, un dinosaurio o incluso una luna. La aparición de estos casos está creando problemas de convivencia entre los propios jóvenes, ya que en los colegios se han producido acusaciones de discriminación hacia los que no aceptan la identidad de estos adolescentes que se identifican como animales o de formas parecidas, al mismo tiempo que se han denunciado las actitudes de estos jóvenes cuando no se les permite "responder maullando como un gato" en las actividades escolares, por ejemplo.

En Melbourne, Australia, una adolescente desafió los límites de la naturaleza al decidir identificarse como gato. "Fenomenalmente brillante", es como fue definida la menor australiana, quien además de poseer el apoyo de sus padres en su proceso de autodescubrimiento, también recibió todo el soporte por parte de la institución educativa a la cual pertenece. También se dio el caso de un grupo de estudiantes de una escuela privada de élite, que comenzaron a caminar a cuatro patas y a realizar agujeros con sus colas, imitando a zorros y gatos. Sin embargo, sus conductas animales no quedaron allí, pues algunos también fue-

ron sorprendidos lamiéndose el dorso de las manos con sus bocas en un intento de acicalarse. Cuando una niña fue a sentarse en un escritorio libre, otra niña le gritó y dijo que estaba sentada sobre su cola, y llegaron a ver una raja en el uniforme de esta niña donde aparentemente está la cola. Hasta en Michigan, Estados Unidos, una escuela se vio obligada a desmentir las afirmaciones de que había colocado una "caja de arena para los niños que se identifican como gatos".

Hay muchas cosas que se están normalizando. Cada vez hay más personas que se identifican como lo que quieran. Pero imaginemos que alguien se identifica con un pollo y te acusa, en un momento dado, de estar comiéndote a su hermano. ¡O con un brócoli!

Yo siempre les he dicho a mis hijos que ellos podían enamorarse de un hombre, una mujer o un delfín (y no iba muy desencaminada). Pero creo que una cosa es hablar de orientación sexual o identidades de género, y otra muy distinta que permitamos a los chavales hacer cualquier cosa, volviéndoles más locos todavía de lo que ya están, siendo adolescentes.

Si yo siendo niña le digo a mi madre que me identifico con un gato, me pega tal sopapo que me vuelve la cabeza. Y, en ese caso, no podría llorar, solo maullar.

¡Algo bueno tenía que tener ser la séptima de ocho hermanos! ✍

Desinformación, ¿o lo llamamos censura?



Miguel Ángel
Carreño Jiménez

El concepto de *desinformación* inunda los grandes medios de difusión. Su propagación, nada ingenua ni casual, es el paso necesario para su aceptación social. El afán de controlar toda libertad de expresión y amordazar a toda disidencia está pasando inadvertido y pone en peligro la supervivencia democrática. Para ello, el 28 de diciembre de 2021 se publicó el Real Decreto 1150/2021, en el que se aprobó la Estrategia de Seguridad Nacional 2021, accesible en <https://www.boe.es/eli/es/rd/2021/12/28/1150/con> (con muchos paralelismos con la National Security Strategy 2022 de Estados Unidos). En este decreto, entre otros muchos conceptos, se define el de la desinformación, concretamente en el capítulo 3, apartado "Riesgos y amenazas". En él podemos leer textualmente:

Campañas de desinformación

Las campañas de desinformación tienen clara repercusión en la Seguridad Nacional y deben diferenciarse de otros factores como la información falsa –fake news– o información errónea –misinformación–. De hecho, las campañas de desinformación no contienen necesariamente noticias falsas, sino que pretenden distorsionar la realidad mediante contenido manipulado.

En este sentido, el ámbito cognitivo es un espacio más en el que ejercer influencia, que se suma a los tradicionales ámbitos físicos: terrestre, marítimo y aéreo. Los elementos que sí son inherentes a una campaña de desinformación son la voluntad de generar confusión y socavar la cohesión social; el uso coordinado de distintos medios para la creación y difusión de contenidos dirigidos a audiencias amplias; y la intención maliciosa con fines de desprestigio o influencia sobre el objetivo del ataque.



Composición evocando la novela de George Orwell "1984". La Casa del Senado de la Universidad de Londres inspiró la descripción que Orwell hizo del Ministerio de la Verdad

Así, las campañas de desinformación suponen una grave amenaza para los procesos electorales.

Por su potencial peligrosidad, cabe señalar las estrategias de desinformación de actores extranjeros, tanto estatales como no estatales, que desarrollan aparatos de propaganda con la intención de polarizar a la sociedad y minar su confianza en las instituciones.

Por tanto, la *desinformación* es un concepto muy amplio, ambiguo, subjetivo y que podría resultar inconstitucional. Implanta y legaliza una situación de arbitrariedad adecuada para la persecución y censura de cualquier medio o individuo que publique información que, aun siendo transparente, veraz y contrastable, no coincida con la línea de pensamiento, suponga molestia o impedimento a los intereses oficiales. Novedosamente, decreta la subjetividad humana como un nuevo campo de batalla que se suma a los tradicionales de tierra, mar, aire y más recientemente el del espacio.

Estas maniobras se producen en medio del descrédito creciente

de los grandes medios de difusión. La homogeneidad en el tratamiento periodístico, que aleja toda posibilidad de crítica y pluralidad informativa, es su seña de identidad, cada vez más dirigidos y concentrados en focos de poder como el conglomerado mediático de BlackRock o Vanguard. Cualquiera que ose dudar, tener un punto de vista diferente, proponer un debate democrático, reivindicar derechos o una información transparente, paradójicamente, es insultado, tildado de negacionista, terraplanista o fascista... O despedido si se trata de uno de sus empleados. Cualquier cosa vale con tal de difamar, desacreditar y por último arrinconar a la disidencia. Si estos medios son descubiertos difundiendo falsedades su respuesta codificada es que se trata de una campaña de acoso contra ellos. Esta forma intransigente de actuar denota el pánico de los poderes actuales a entrar en un debate de verdad sobre los temas importantes. No hubo debate sobre las medidas políticas y militares tomadas en la pandemia, además de ocultación sistemática de información sobre las "vacu-

nas covid". Tampoco se ha podido discutir abiertamente sobre la invasión de Ucrania, sus intereses y a quién beneficia o perjudica. Y ahora el relato apocalíptico de la Agenda 2030 sobre cambio climático también aparece blindado y sin posibilidad de contestación real. El relato oficial reduce todo a la simpleza mental de buenos y malos, en este caso representado por aclamados ciudadanos responsables que contribuyen a un hipotético "bien común" y por denigrados "negacionistas" que ponen en peligro la supervivencia del planeta. Imposible plantear otras líneas argumentales.

Tampoco escapan a esto las redes sociales globales afines. Las *big data* son sobradamente conocidas por su desprecio por la privacidad de los datos personales y por estar a la orden del día en la ejecución de borrado de mensajes, bloqueo y cancelación de cuentas de usuarios que no encajan con sus filtros ideológicos.

La censura y autocensura, la manipulación de contextos o la falta de ellos, la desproporción de unos datos y ocultamiento de otros ha

favorecido la proliferación de medios más modestos y plurales, menos corrompidos, o determinados canales de algunas redes sociales como una opción real para mostrar información alternativa o silenciada, capaces de hacer algo de contrapeso a la avidez por el autoritarismo de los actuales poderes político-económicos.

Así, en su intento de neutralizar todo debate democrático, plural y profundo, han surgido los nuevos censores del siglo XXI, el nuevo Ministerio de la Verdad: las empresas de verificación o *factcheckers*. Estas son empresas privadas, con sus ambiciones e intereses que sin embargo asumen una función social, pública, de sentenciar qué noticias son verídicas e incuestionables y cuáles son etiquetadas como bulos, *fakenews*, o desinformación. Para entrar al club es imprescindible ser miembro de la Red Internacional de Verificación de Datos (International FactChecking Network [IFCN]) del Instituto Poynter y adherirse a su *Código de Principios*. El Instituto Poynter, en el campus de San Petersburgo de la Universidad del Sur de Florida, es una organización privada global que marca las directrices a todos los verificadores, financia becas anuales (Fact Forward Found) y convoca a los verificadores de datos en una conferencia anual (Global Fact).

Actualmente, en España existen cuatro empresas de verificación: EFE Verifica-Agencia EFE, Maldita.es, Newtral y Verificat. Al autocalificarse como "agencias de verificación" producen el efecto de que no tienen conflictos de intereses y siguen criterios imparciales. Sin embargo, se trata de negocios privados atiborrados con capitales procedentes de fondos europeos, fondos de inversión o fundaciones que canalizan los intereses de los autodenominados filántropos como George Soros o Bill Gates, por citar algunos.

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

**BAR
SKINAZO**

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

*Charcutería
Jesús y Toñi*

JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

Los
BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

DaLaNota en el Price

Fotografías por Francis Tsang


Colectivo DaLaNota

Por cuarto año, una orquesta formada por chicos y chicas de 7 a 21 años se ha subido al escenario de uno de los teatros más relevantes de la capital: el Teatro Circo Price. Algunos, a pesar de su corta edad, llevan muchos años tocando. Se trata de la orquesta del **programa músico-social DaLaNota**, que protagonizó el espectáculo **Enarmonía**, el pasado 9 de junio.

Acompañados por la artista **Soleá Morente**, el coro infantil de Bañal daLaNota y el Coro de Adultos de la Escuela Social Artística, los jóvenes músicos ofrecieron una muestra de las canciones del programa. Arrancaron con el enérgico cáncan francés y la obertura *Guillermo Tell* para irse adentrando en otras melodías andinas y andaluzas, elementos del folclore popular andino como el charango, temas populares de la tradición askenazi de Europa del Este o una versión de *La tarara*. Todas estas piezas cuentan con arreglos orquestales sinfónicos únicos realizados por **Álex Tatnell**, músico y docente del programa, e interpretados por los niños y niñas.

Transformar mediante la música

Enarmonía fue, sin embargo, solo la **punta del iceberg** del trabajo del programa músico-social DaLaNota. Creado en 2015, lleva ocho años apostando por la transformación social a través de la **enseñanza de la música** con población infantil y juvenil en riesgo de vulnerabilidad social. Todos los participantes reciben clases de instrumento sinfónico, orquesta y coro cuatro días por semana y, de forma paralela, **intervención psicosocial**, que les ofrece mediación y acompañamiento de cada caso. A través de asambleas diarias se fomentan



aspectos como la iniciativa grupal y la participación social, el pensamiento colectivo, y se mejoran las habilidades sociales y comunicativas. DaLaNota fomenta además la conciliación familiar mediante las sesiones de **apoyo escolar** y, finalmente, fomenta la **red comunitaria del barrio** a través de talleres familiares, eventos, etc.

Protagonismo de la infancia

La forma de diseñar y organizar el espectáculo *Enarmonía* es un ejemplo de cómo el programa

garantiza el protagonismo de sus participantes. “Es colaborativo”, explica **Elisa Ortiz**, coordinadora de la Asociación Plataforma REDOMI y profesora de DaLaNota. “Trabajamos de manera transversal desde el principio. A través del arte, y de manera colectiva, damos una respuesta a un tema de interés para la infancia y la juventud”.

Como otros años, el alumnado es quien elige la temática del espectáculo, de forma participativa, en sesiones del área psicosocial. Hace unos años, los chicos y chicas eligieron hablar de su barrio, o de la

vuelta tras la pandemia. Este año, el tema elegido fue **la felicidad**:

“Estamos muy centrados en el día a día y nos olvidamos de vivir. La música es una de las vías que nos ayudan a disfrutar, es nuestro mundo propio e íntimo”, explican.

Centrados en la **alegría de vivir**, los chicos y chicas han diseñado el eje narrativo y del repertorio del espectáculo, así como el contenido audiovisual. Además, dos de los participantes han compuesto un rap que interpretaron durante el espectáculo, cuya letra expresa sus propias vivencias en DaLaNota

y lo que ha supuesto para ellos.

Este tipo de eventos permiten financiar el próximo curso del programa que contará, por **noveno año**, con una metodología participativa e inclusiva. DaLaNota y Asociación REDOMI continúan necesitando apoyos, fondos, colaboraciones, socios individuales, etc.

“Existen muchas formas de colaborar y, en este caso, cualquier persona que quiera apoyarnos puede ver cómo su aportación se articula en mejorar la vida de los participantes y el futuro de nuestra sociedad”.



Chula

Perfumando Madrid

Aquí está el perfume más castizo

www.chulamadrid.es

@chulaperfume

Escuela de Arte (dibujo, pintura, ilustración, arquitectura, fotografía)

ESPACIO CREATIVO LAU 33

C/Laurel 33
Madrid 28005

616 731 443-630 900 634

estudiolau33@gmail.com



www.estudiolau33.com



NHU

Entrevista a Eric Hernando

La voz de Más Madrid en el barrio

“Creo que Aguso se ha convertido en una especie de icono pop que va más allá de su ideología”

En su día conocimos a Eric durante el proceso de formación de La Polifacética, en el año 2018, con el objetivo de “buscar sinergias” entre distintos colectivos muy dispares del distrito y facilitar así la cesión de espacios vacíos del Ayuntamiento para albergar actividades. Eric suele adoptar un perfil bajo y, sin embargo, se mueve con mucha eficacia en distintos frentes y ámbitos del barrio. No oculta su pertenencia a Más Madrid y tampoco su participación en las movilizaciones y movimientos vecinales de presión y crítica a las políticas del Partido Popular en el distrito. En las elecciones municipales recientes, el resultado de Más Madrid ha sido muy bueno, sobre todo en el barrio de Embajadores o Lavapiés, y si alguien se puede apuntar ese mérito, aunque él no quiera, es nuestro entrevistado de este mes.

P Podemos empezar por una pequeña presentación. Te llamas Eric...

R Eric Hernando Ehrhardt.

P ¿Ehrhardt?

R Sí, ese es el apellido de mi padre, que es alemán. A los dieciocho años me cambié los apellidos de orden y desde entonces mi primer apellido es el de mi madre. Tengo treinta años, para treinta y uno, y soy vecino de Madrid y de Lavapiés desde hace ocho. Nací en Vigo, pero me he criado en Mallorca. A lo largo de mi vida he tenido mucha relación con Madrid y nunca me he sentido un extranjero aquí. Mi madre es madrileña de origen, aunque mi familia migró de Madrid a Vigo en los setenta por temas laborales y, de la misma forma, mi madre y yo migramos a Mallorca en los noventa también por motivos laborales. España siempre se ha ido redistribuyendo así.

Soy una persona muy activa políticamente, desde los catorce años; a veces pienso que llevo ya media vida, quince años, participando en política. Empecé en Mallorca con todo lo que era un movimiento contra los gobiernos del Partido Popular. En aquella época gobernaba Jaime Matas y nos movilizábamos contra la destrucción del territorio, la recalificación de terrenos, construcción de autopistas... El tema ecologista en Mallorca siempre ha sido muy importante y ahí es cuando empecé a militar. Tuve mi primer contacto con las Juventudes Comunistas, entré un poco en la órbita de Izquierda Unida aunque nunca formé parte del Partido Comunista, pero he militado en Izquierda Unida hasta el 2019, año en el que empecé a mi-

litar en Más Madrid. Y, sobre todo, me ha interesado y he estado muy activo en la política municipal y el municipalismo.

P ¿Con el 15M tuviste algo que ver?

R Pues tuve poco que ver porque en el 15M yo estaba en mi pueblo de Mallorca. He vivido la mayor parte de mi juventud en un pueblo de la sierra de Tramuntana que se llama Bunyola. Un pueblo pequeño donde hicimos una candidatura, una agrupación de personas de izquierdas deslavazadas, cada uno de su padre y de su madre: uno de Esquerra Republicana, otros que veníamos más de Izquierda Unida..., y nos presentamos a las elecciones en 2011. Es verdad que, al estar en un pueblo, el 15M es algo que era un movimiento muy urbano, que se vivió mucho en Madrid. Me he dado cuenta, cuando he venido aquí, de lo importante que han sido muchas cosas que yo no había percibido o solo por la prensa...

P Sin embargo, luego con Carmena te engancharon bien.

R Sí, sí.

P En el proceso anterior, el de Ahora Madrid, ¿no estuviste?

R No. Yo llegué a Madrid en septiembre de 2015, cuando Carmena llevaba pocos meses gobernando.

P Carmena fue la guinda del pastel, Carmena no se curró aquello, todo el esfuerzo de confluencia...

R No lo sé, tengo información de cosas de las que me he ido enterando. Yo lo iba siguiendo un poco, no estaba aquí. Había acabado mi carrera y estaba viviendo en Gales. Básicamente me fui allí a trabajar, como muchos de mi generación que hemos ido a aprender inglés. No tenía claro qué iba a hacer. Estudié Historia y tampoco es que tengas un futuro prometedor y, sobre todo, lo que necesitaba era dinero porque en mi casa no había dinero. Con ese dinero que gano allí viviendo, decido venir a Madrid a estudiar un máster y seguir mis estudios, que siempre se ha dicho “después de la carrera tienes que...”.

A través de la universidad hice un máster de Sociología y conocí a Jorge García Castaño. Sin saber muy bien cómo funcionaban las cosas, yo tenía que hacer unas prácticas obligatorias del máster, que no eran remuneradas, y mi única decisión era que

fuese en algo que aportara, aportar al colectivo, aportar al común.

Había un nuevo gobierno de izquierdas en la ciudad que yo no conocía y conocí a Jorge en un proceso de análisis sociológico que estábamos haciendo precisamente aquí, en el parque de la Cornisa, en La Latina. Se trataba de sociología urbana porque Jorge quería reformar el parque y las reformas, como las hemos entendido siempre en Ahora Madrid y Más Madrid, y así también lo he aprendido, no es solo una cuestión física, es una reforma social, tiene implicaciones sociales. Una plaza, tal y como está configurada, dispone de los espacios, de la ocupación de la gente... Entonces entro a hacer mis prácticas en el Ayuntamiento de Madrid sin saber muy bien qué tarea voy a desarrollar.

P Nosotros te conocemos en todo el proceso de la concesión del local de La Polifacética e imaginamos que trabajabas para el Ayuntamiento como dinamizador.

R Como asesor. Yo hice mis prácticas en la Junta Municipal de Distrito con Jorge y luego pasé a ser asesor.

P Jorge también venía de Izquierda Unida.

R Sí, yo le venía siguiendo desde hacía años. En 2017 es cuando Jorge me dice “oye, me he quedado sin mi asesora”. Y, ese momento, me plantea ser su asesora y yo me quedé a cuadros. Le comenté que apenas llevaba por Madrid dos años, que no tenía un conocimiento de la administración muy desarrollado. Yo conocía cómo funcionaba el Ayuntamiento de mi pueblo en detalle, pero allí no hay subcontratas que te limpien las calles, son las brigadas municipales de cuatro empleados. Acepté y de ahí hasta el día de hoy.

P Tuviste que ver también con los foros locales. Por cierto, tan poco democráticos como los consejos sectoriales. ¿Te ha premiado Más Madrid por el trabajo realizado y por tu eficacia?

R Bueno, a ver, yo soy un empleado y no del partido directamente.

P Tú vas en la candidatura.

R Bueno, claro, a mí mi asamblea en Centro me eligió para que representase al distrito por la parte territorial e iba en el número 48 en la lista.



Fotografías por Miguel Ángel Carreño Jiménez

P Porque eres un crack, ¿no?

Habrás cosas mejores y peores. Pareces buenísimo y eres malísimo. Si no, que se lo digan a José Fernández [risas].

R Lo que tengo es mucho cariño al proyecto político de Más Madrid, por eso tomé la decisión de involucrarme, por el municipalismo. Hay mucha gente, yo me llevo muy bien con todo el mundo de Izquierda Unida, de Podemos... Dentro de lo que es el ámbito de izquierda yo no tengo esas rencillas de "que si tú eres errejonista"... Nunca milité en Podemos, no viví Vistalegre, ni el uno ni el dos... En realidad, no es algo que a mí me interese especialmente. A mí lo que me interesa es la política municipal, y el partido que para mí representa eso y en el que yo he construido la política municipal aquí es Más Madrid, no hay otro.

P Mira que Podemos aquí en el distrito tiene su círculo y su gente amiga, pero te has comido a Podemos aquí en el distrito.

R No, hombre, yo no.

P Tú y tu gente afín.

R Nosotros hacemos un trabajo muy de hormiguita porque nos gusta.

P Tú eres uno de los artífices de los de Lavapiés Denuncia, de los administradores del grupo.

R No, tampoco. Y quiero también dejarlo claro, que hemos hablado muchas veces de esto. Participo en Lavapiés Denuncia y me he querido mantener al margen de tomar decisiones porque Lavapiés Denuncia es un movimiento vecinal muy espontáneo. Surge por unas circunstancias muy concretas. Llevamos ya una parte de la entrevista, pero antes de continuar quería decir que a mí me gusta mucho Nación Humana Universal Lavapiés, vuestro periódico, porque cualquier cosa que se plantea en el barrio vosotros la habláis de cara. Y ahora mismo estamos en Lavapiés en un momento donde es muy difícil hablar, donde hay mucho conflicto, donde hay unas posiciones muy enfrentadas: "que si yo tengo una bandera amarilla", "que si tú eres un racista". Y eso no es tan simple...

P Sabemos que los vecinos y las vecinas no están simulando, que están realmente asustados y preocupados.

R Estamos, yo soy un vecino más. Por eso estoy en Lavapiés Denuncia, no por la parte de Más Madrid.

P Pero eso de que el deterioro aquí en el barrio tiene que ver con la gestión del PP está un poquito forzado, ¿no? Ahí lo habéis rentabilizado muy bien, habéis señalado como culpable a José Fernández de un modo muy directo...

R Cuando me dijisteis de venir a hacer la entrevista, sabía que íbamos a hablar de esto porque nos

interesa a todos. Como yo lo veo y como lo vemos en mi partido en el distrito: puedo hablar muchísimo de nuestra experiencia, de nuestros análisis, de nuestras decisiones que tomamos en la Junta de Distrito de 2015 a 2019, y también puedo hablar de las decisiones que ha tomado José Fernández del 2019 a 2023. Y José Fernández lo que ha hecho ha

mo hace seis. Y eso lo percibe todo el mundo desde hace año y medio, después de la pandemia.

P ¿No habéis cometido ningún error? Estamos hablando con claridad. Nosotros al principio vimos muy interesante ese movimiento, no entendíamos lo de las pancartas amarillas que parecían emular al movimiento



“ Yo estaré en política, pero es que también soy vecino y veo completamente lo que pasa cada día desde mi balcón que da a la plaza Nelson Mandela. Yo vivo en la calle Amparo, lo sabe todo el mundo. Hay días que no entiendo qué está pasando. Es cierto que ha habido un antes y un después. El barrio no está ahora como estaba hace cuatro años ni como hace seis ”

francés. Pero, bueno, el barrio está reaccionando y en un principio no os hacían ni caso los medios, ahí lo hicisteis muy bien. Pero esto siempre termina con más cámaras y más policía e imágenes en la prensa de jóvenes negros traficando...

R Hablemos del tema. No me siento cómodo cuando hacéis una identificación como muy clara del movimiento Lavapiés Denuncia conmigo. Quiero dejar claro que yo entré al movimiento porque apareció Elia un día, me tocó el timbre de casa y me dijo "oye, que los vecinos estamos hartos de lo que está pasando...". Me acababa de mudar hacia pocos meses a la plaza de Nelson Mandela y mis compañeros y yo flipábamos con lo que vivíamos. De hecho, nuestro recibimiento en la plaza fue un pedrolo en el balcón, pensé que se había caído algo de la fachada de arriba. Fui consciente del conflicto que había en la plaza y luego he ido reflexionando mucho este tiempo.

Pero volvamos al movimiento Lavapiés Denuncia: yo ni soy portavoz ni vengo aquí a hablar en nombre del movimiento, vengo a decir lo que puedo sentir como vecino, mi experiencia al participar en ese movimiento. He colaborado mucho y evidentemente soy una persona politizada, pues estoy en Más Madrid, pero ese movimiento no lo está y de hecho hemos tenido muchos debates muy muy intensos entre vecinos, y hay vecinos de todo signo político. La gente que tiene una bandera amarilla no sé lo que ha votado.

P Que un movimiento se politice no está mal en principio.

R Bueno, para mí sí, por respeto, porque la gente no viene con esa idea.

P Tú vas con tu identidad de Más Madrid por delante y, por ejemplo, Carlos, de Radio TV Lavapiés, que se ha movido con el tema de las jardineras, no ha ocultado su afinidad con Podemos. Si uno va de cara no hay ningún problema.

R Yo quiero dejar claro que no soy una persona megarrepresentativa de Lavapiés Denuncia. El movimiento vecinal está formado en su gran mayoría, y esto lo sabe todo el mundo, por mujeres mayores de sesenta y cinco años que llevan muchos años viviendo en el barrio. Yo llevo ocho años y ellas treinta, cuarenta, cincuenta... Está formado por gente como Gloria, que vive en la plaza de Nelson Mandela en la parte de Mesón de Paredes; está formado por Marisa, que vive en la plaza de Arturo Barea; por Teresa y Elia, que viven un poco más abajo de Amparo... Esa es la tónica general que te encuentras en las plazas. Fue una cosa que ni mucho menos yo ideé, además no es un proceso individual, es muy colectivo.

Hubo un verano fatídico, que fue el verano pasado, y los vecinos en septiembre estábamos hartos y empezaron. Todo empezó formando un grupo de WhatsApp.

P Ese momento lo conocemos, con mucha dificultad para que la prensa se hiciera eco.

R Yo ahí aún no estaba.

P Estaba claro que era muy espontáneo y que les costaba que viniesen en las cámaras, y sin cámaras los problemas no existen. Después, cuando vamos a aquellos consejos de seguridad a los que nos convocaban, yo conozco a mucha gente tanto de Podemos como de Más Madrid y en la pancarta, en la calle Mayor, había dirigentes importantes tanto de Podemos como de Más Madrid.

R Pero porque fueron a acompañar y es difícil hablar aquí por las dos partes, la de Más Madrid y la de Lavapiés Denuncia. Quiero que quede claro que es algo que está separado. El nivel de conflicto es muy grande y también tiene una vertiente política. Hay una desafección general entre los vecinos, es ese "los políticos son todos una mierda". Vosotros habláis en el periódico de la abstención de estas pasadas elecciones. Bien, eso es algo de lo que los partidos políticos no suelen hablar, se suele hablar más del oponente político que del hecho de que el ciudadano no cree en la política directamente y por eso no vota. La mayoría de la gente que está en Lavapiés Denuncia no es ni de izquierdas ni de derechas, ni vota a este partido o a este otro de forma colectiva, creo yo. Y siendo muy respetuoso, es gente a la que le da igual. En los chats discutimos mucho, en el chat de vecinos de mi plaza especialmente. Mis vecinos saben que estoy en Más Madrid porque lo dijo una vecina en el chat y yo respondí que sí, que así era, que no me escondía. Ahora bien, yo no quiero manipular a nadie.

P De hecho, nuestro temor es justo el contrario, que se pasen las elecciones y se detenga el movimiento. Habéis convocado una asamblea el miércoles 21. ¡Joder, eso es lo que no sería interesante, que todo se ponga en función de un resultado electoral!

R Sí, en ese movimiento Lavapiés Denuncia llevo participando unos meses, y luego me gustaría hablar más allá de Lavapiés Denuncia, porque ahí llevo participando solamente unos meses.

P Diles a tus compañeros y compañeras que tienen el periódico abierto para ser entrevistados o para lo que quieran. Lo que ellos quieran, este periódico es para el barrio.

► Viene de página 11

R Yo no he ido nunca a un consejo de seguridad representando a Lavapiés Denuncia ni nada de eso. Lo que ha pasado con este movimiento es que ha sido una cosa muy espontánea y, por otro lado, muy colectiva. Ha sido difícil tomar decisiones por ser un movimiento tan amplio, con muchos puntos de vista. Todos sabemos quién ha aparecido para intentar capitalizarlo. Desde que existimos, ha aparecido gente de todos los partidos políticos. “Hola, qué tal, aquí estoy”. Ha aparecido gente que no habíamos visto jamás en el barrio, como Rocio Monasterio y Ortega Smith, que han intentado capitalizarlo y han dicho “oye, aquí hay follón, esto es una cosa sencilla. Es una cuestión de seguridad y, por lo tanto, este es mi debate”. Y no, no es así. Eso requiere una reflexión profunda que va más allá. ¿A dónde quiero llegar? Vamos a tener una asamblea, y ahí se decidirá si el movimiento continúa activo o se disuelve.

P De hecho, desde el periódico no vamos a ir. Lo hemos pensado, es decir, hacéis la asamblea y lo que queráis, nos lo podéis trasladar. Seguramente irá algún vecino que, además de participar en el periódico, participa en las asambleas.

R ¿Sabes qué ocurre? Que es difícil porque Lavapiés Denuncia no tiene estructura, que eso también ha sido malinterpretado por los vecinos que han participado y otras entidades, como por ejemplo vosotros. Lavapiés Denuncia no tiene un portavoz, no tiene gente que dice “esto es lo que vamos a hacer o esto es lo que no vamos a hacer”. Ha sido algo espontáneo y transversal... Marisa, por ejemplo, se encarga de llevar el megáfono desde el principio y ahora ya lleva un año y se pregunta por qué no lo lleva otra persona. A veces es difícil redactar un mensaje para enviar por el canal de difusión, por eso algunos los he redactado yo cuando me lo han pedido. Cuando alguien ha tenido que ir a un consejo de seguridad en representación de Lavapiés Denuncia nos hemos ayudado. A tus vecinos tampoco les quieres dejar el muerto y que vayan solos a un consejo de seguridad cuando nos han convocado. Es algo que hay que preparar, ver lo que está pasando, informarte... No es acudir a la plaza y decir lo primero que se te pasa por la cabeza. Es algo que no está estructurado y que ha tenido muchos altibajos. Luego también quiero hablar de toda esa parte de Lavapiés que no es Lavapiés Denuncia y que es importante para el barrio.

P Vamos también a Más Madrid, que yo me quiero quitar mi espinita.

R Sí, quitatelas [risas].

P Porque tú de Más Madrid eres... ¿Te puedo hablar como miembro de Más Madrid?

R Sí, aunque no soy un concejal ni ningún cargo público.

P Sí, lo sé. Como te he comentado antes, así como Esther Gómez Morante es el alma de la EMT y Movilidad de Más Madrid, a mí me parece que tú mueves el partido en el barrio. A nosotros se nos quebró un poco la imagen de la izquierda, con vosotros y con Podemos, durante la pandemia. A mí que la derecha esté diciendo que hay que salir, tomar cervezas y conversar y ocupar las plazas, y que la izquierda diga que hay que meterse en misa, es decir, que hay que confinar-se... Habéis aplaudido todas las medidas, que todo el mundo sabe que no han funcionado para nada.

de decidir si uno se vacuna o no, y vamos, lo del pase covid... Y yo entiendo que vuestra Mónica [risas] es muy vacunista y muy sanitaria.

R Claro [risas].

P Y, además, farmacéutica.

R Ella es anestésista.

P Sí, lo sabemos, pero está con las farmacéuticas. Ahora quiere transformar el Zental en un polígono Farmanorte.

R Sí.

P Pues eso, que se nos haroto desde la izquierda. Ver a Pedro Sánchez rodeado de generales, vale. ¡Pero coño!

R Sí. Fue esperpéntico. Sé que este tema os ha dado mucho que pensar a vosotros. Os he leído y lo hemos comentado.

P Porque hemos dado espacio a gente perseguida. Esa fue la razón que nos ha ido posicionando.

de todo eso fue Fernando Simón y no Pedro Sánchez, y se centraba todo en que había vidas en juego. Y cuando hay vidas en juego, se aplica el principio de la precaución porque, a lo mejor, tú piensas que lo de las vacunas es una cuestión de libertad individual, y se da esa reflexión que ahora se ha vuelto a dar en esta entrevista y que en Alemania ya es un tema de reflexión, ya lleva una trayectoria, pues lo conozco un poquito. Allí sí que hay gente organizada con este tema, en contra de este tema.

P En toda Europa. Aquí en España nos hemos tragado el rollo más que nadie.

R Y creo que las decisiones que tomaba Mónica García y las posturas que decidía estaban centradas y, además, ella lo estaba viviendo en primera persona en el hospital porque había vidas en juego. Lue-

que el 70% de la financiación es pasta de las farmacéuticas y, además, están BlackRock y Vanguard, entre otros, haciendo negocio...

R Nosotros no somos amigos de las farmacéuticas.

P Parece que la OMS es una referencia y la OMS son los que deciden el negocio de sus dueños.

R Puede ser.

P Y sus dueños son estos grandes fondos de inversión, que son los mismos que estaban comprando las casas para los pisos turísticos, por ejemplo.

R Todos sabemos cómo funciona el ultracapitalismo neoliberal, ¿no? También está destruyendo el barrio, los fondos comprando, especulando... Y te digo que no lo sé, no tengo información política o macroeconómica. Ahora bien, creo que lo que urgía en ese momento era volver a la normalidad cuanto antes, y esa es la decisión que se tomó desde los organismos públicos.

P En la izquierda hemos perdido la estructura sindical, vecinal, o sea, gente organizada en los barrios, y hemos apostado por la política en las redes, que no se las cree nadie ya. Esta mujer, Isabel Díaz Ayuso, tiene un ejército de hosteleros y pequeños comerciantes que la han mitificado, tío, y estamos dejando la calle y el mundo rural a la derecha. Estamos cansados de decirlo, el mundo rural y los barrios populares...

R Sí.

P Tu caso es el que se salva un poco porque tú sí estás en la calle...

R Sí, yo estoy en la calle.

P Pues ya podrían aprender otros...

R Creo que Díaz Ayuso es un rival político de primer nivel, ahora acabamos de tener una campaña electoral. Bueno, también Almeida, ambos han conseguido su mayoría absoluta, ¿eh?

P O Feijóo, que es un paquete...

R O Feijóo. Díaz Ayuso ha marcado un antes y un después en la política de la derecha madrileña y española. Es un rival duro. Todo el mundo es consciente. Ahora bien, nosotros no vamos a dejar de trabajar en ello. Tenemos una buena candidata, que es Mónica García, que confronta con ella, que hace una labor titánica cada día desde hace años. El tema es que Díaz Ayuso se ha convertido en una especie de icono pop que va más allá de una ideología. Y ha conseguido que la gente la siga. Y ella tiene audacia, no sé si en términos de estrategia política. No me refiero a audacia en términos de profundidad política como lo podemos entender tú y yo, donde una persona determinada apoya algo porque realmente lo cree y lo ha comprendido. ►



¡El pase covid, un pase de movilidad, tío! ¡Desde la izquierda! Y ahora me ha alegrado escucharte de que, en parte, el deterioro del barrio que se está produciendo y el psiquismo de la gente que ha reventado tienen que ver con esta hostia que nos han dado a todos, que es una pesadilla.

R ¿Te refieres a la gestión de la pandemia?

P Sí, la gestión, los militares junto al presidente del Gobierno, un estado de alarma, la policía patrullando por las calles, una horita para pasear. Es decir, ha sido una cosa muy aterradora.

R Sí, ha sido durísimo, claro.

P Y yo hubiera esperado por parte de la izquierda sobre todo dos cosas: el derecho a decidir sobre la propia salud de cada individuo, es decir, sobre el tema

R Sí, la verdad es que a todos nos vino muy grande, en unas circunstancias que no entendíamos ni comprendíamos muy bien. Te puedo dar mi percepción, porque no es que tenga formación en este campo. Nunca me he preocupado ni por mi propia salud. Entonces, es que no sabría qué decir sobre lo que habría que hacer o no. Ahora puedo hablar de lo que percibí. ¿Qué pasó en mi partido? Lo que pasó en mi partido es que entramos en un estado de alarma, cuarenta días en casa, la desescalada, el no sé qué, no sé cuántos, el proceso de normalización... Todo aquello que es verdad que ahora se nos ha olvidado o que hemos querido olvidar un poco. Pienso que había unas circunstancias desconocidas que estaban más allá de decisiones ideológicas o políticas. El portavoz

go te puedo contar cosas que viví personalmente. Mi familia está en Mallorca. Son muchas las personas que tienen a su familia fuera. Lo primero que recibí cuando se declaró el estado de alarma fue una llamada de mi madre pidiendo que me fuera para allá. Me dijo: “Es mejor que estés aquí y no allí. Estamos juntos y en familia”. Eso pasó en gran parte de España, la gente se juntó y yo fui muy tajante con mi madre: “No me voy, de ninguna manera. Yo qué sé qué tengo o qué no tengo. Meterme allí con mis padres y mi abuela...”

P Pero, por ejemplo, habrá gente muy preparada como tú o gente de Podemos a la que yo conozco, preparadísimos, que sabéis que la OMS no es un organismo público ni se financia con fondos públicos. Sabes

P Sí, es más una intuición que una reflexión...

R Ella ha conseguido que mucha gente, sin tener grandes reflexiones políticas, sin querer debatir mucho, la haya seguido. Y eso a un rival político se le debe reconocer. Joder, esta tía tiene una mayoría absoluta. Y también hay que decir que, en términos de aritmética electoral, y lo que ha pasado en 2021 y 2023, el resumen es que Ayuso ha perdido 33.000 votos y Vox 85.000 en la Comunidad de Madrid. De esto nadie habla. Tiene mayoría absoluta porque nos hemos repartido los escaños, los 4 que ha perdido Vox y los 10 que ha perdido Podemos por el hecho de no entrar. Ayuso tiene una mayoría absoluta con menos votos que en 2021. Los únicos partidos que nos hemos mantenido y hemos crecido un poco hemos sido Más Madrid y el PSOE.

P Lo vuestro, desde luego, tiene una pinta estupenda. Tú que vienes de Izquierda Unida, ¿para cuándo la estructura política activa de los barrios? ¿Cuándo vais a abrir agrupaciones o casas del pueblo?

R Pero si yo creo que no podemos estar más abiertos. A mí es lo que más me gusta y a lo que me dedico. Si quieres hablamos de ellos, que estoy más cómodo que hablando de la OMS, de la cual no tengo apenas conocimiento. De hecho, ahora tenemos un reto por delante, que es Sumar, un reto muy bonito.

P Y ocupáis un gran espacio. Sumar tiene que ver con Más País en una gran proporción.

R Sí, con Más País, pero no solo. Cuando hablo con la gente de Más Madrid veo que es un partido joven que se ha construido en pocos años, con gente nueva. A mí lo que más me ha gustado de Más Madrid es la frescura de la gente que ha venido de la mano de Manuela Carmena. Movié el gusanillo interno que animó a mucha gente a meterse en política y querer formar parte. Gente que, a lo mejor, no había militado nunca o no era ultramilitante. Y luego Más Madrid no es que tenga una estructura de barrio, es que la gente de Más Madrid vivimos en el barrio y somos barrio.

P Debería tenerla en todos los barrios populares y no solo en este...

R Sí, hombre, en todos los barrios. Hay muchos factores que afectan a eso. Pero tenemos en Vallecas una estructura del copón. Ha llegado un momento en que los compañeros de Más Madrid no es que tengan una identidad de partido, es que tú formas parte del barrio y entonces, como formas parte del barrio, participas en lo político también. Y decidimos participar en Más Madrid. Es como lo que ocurre

en Lavapiés Denuncia. Yo no estoy ahí porque sea de Más Madrid. El gusanillo me ha llevado a estar en Más Madrid y en Lavapiés Denuncia. Tengo compañeros que viven más abajo y han decidido ir a la plaza Lavapiés a sembrar con Carlos porque ha tenido una iniciativa de sacar adelante eso. Lavapiés es un barrio muy activo. Antes me preguntabas si creía que todo era culpa de José Fernández. No, no todo es su culpa, obviamente, pero el tejido social y vecinal que tiene Lavapiés desde hace años y décadas es lo que está haciendo ahora mismo que, al fin y al cabo, Lavapiés no explote. Me refiero a lo que está pasando en nuestro barrio en términos de expulsión de vecinos. Parece que es una carrera para aguantar vivir en este barrio. ¡Cuántos vecinos me llaman y me dicen "Eric, es que no sé si quiero irme del barrio, es que

R No, nosotros no tenemos.

P ¿Y lo vais a abrir?

R Ojalá, yo encantado.

P Es que es el barrio más emblemático.

R Mira, yo vengo de Izquierda Unida. Yo soy de los que piensan que deberíamos tener uno, sin ninguna duda, y a mí me encantaría. Tener un local, un espacio físico donde poder reunirnos.

P Yo he conocido los barrios en los que la gente se iba a tomar un vino al local del PC.

R Sí, eso, que sea un punto de encuentro. A lo mejor no te importa que vuelva a...

P Bueno, ya tenemos que finalizar. Algún mensaje final. No te quedes con las ganas, pero llevamos cuarenta minutos. Para mí es muy interesante. No te quedes con ninguna espina...

R No me quiero quedar con una

está Lucía llevándose a los chavales de Lavapiés que no saben nadar a enseñarles a nadar en la piscina de Peñuelas en Arganzuela, o a la Cebada, junto con Dolores, de Dragones, y Carola. Y Elahi, con el que tengo una relación extraordinaria, pues es como mi hermano aquí en el barrio. Eso lo está haciendo la gente porque no lo está haciendo la institución. Lo cubre esa gente y lo están pasando muy mal, porque me cuentan que se están quedando sin dinero, que no tienen ningún tipo de ayuda. Como conozco la Administración y la Junta de Distrito, les he intentado aconsejar alguna vez: "Lo mejor es que vayáis por aquí o ir a este departamento". Creo que los concejales del PP, y el Ayuntamiento en su totalidad, no son conscientes de lo que pasa en Lavapiés. Lo que pasa no es un problema de policía sí o policía no,

periódico y el Gobierno municipal, porque su compositiva es similar a la compositiva del barrio y no porque queramos censurar nada. No nos gustó el linchamiento al anterior concejal en un debate al que fuimos invitados en calidad de moderadores, y lo decimos desde la fuerza moral que nos da el haber sido siempre claros y duros con José Fernández, pero sin perder nunca las formas. Desde la distancia ideológica, le deseamos lo mejor en el área que ahora va a coordinar y ratificamos nuestra apuesta por dar voz a los movimientos sociales de barrio que ya se organizan para hacer oposición a las previsibles políticas conservadoras sobre las que preguntaremos al entrevistado en el próximo número. ✍



aquí no aguanto, entre pisos turísticos, terrazas, las cañas, los gritos en la calle, el sentirme en alguna situación de peligro"! Sí, no hay que esconder nada, porque vivimos cierta violencia en la calle, lo vemos desde los balcones. Vivimos cierta violencia en el barrio. Si es que lo que están buscando es que nos vayamos. Quienes están sosteniendo el barrio son los vecinos y los colectivos, el tejido asociativo, pero es que ya lo hizo en la pandemia con el banco de alimentos y allí estábamos los militantes de Más Madrid en las despensas solidarias, sin decir que éramos de Más Madrid. Decíamos que éramos vecinos de la calle Zurita y venimos a colaborar con esto, porque era lo que tocaba.

P ¿Tenéis local abierto en el barrio?

espina [risas]. Lavapiés para mí es mi casa y creo que no va a explotar. Lo que está aguantando este barrio no lo aguanta cualquier barrio. No solo por la expulsión de los vecinos y por ver la tristeza de la gente que se ha ido en estos cuatro años. No hemos podido hablar en la entrevista de cómo se arregla esto, y me gustaría hablar con mucha gente de cómo se arregla el barrio porque es una situación muy compleja. Desde luego, las instituciones no han hecho su trabajo y no sé cómo será ahora el futuro con Carlos Segura (el nuevo concejal presidente del distrito Centro). No sé cómo lo va a abordar. Pero quienes han estado sosteniendo la parte más dura, que es la de más necesidad, como las despensas solidarias de las que antes hablaba, están siendo entidades como Hola Vecinas, donde

es un problema de vulnerabilidad. La policía es una pata importante, porque existe la violencia y se combate con orden y con policía, evidentemente. Hemos visto peleas, agresiones sexuales; hemos visto situaciones en las que debe intervenir la policía, pero eso no se resuelve solamente con policía. Desde luego, las cámaras no han servido para nada y lo sabe todo el mundo. Y me gustaría dar un mensaje positivo al barrio.

Damos las gracias a Eric porque nos parece que ha sido claro y sincero. En el próximo número, en septiembre, esperamos poder entrevistar al concejal del distrito, que podrá hablar con la misma libertad. No hay quizás demasiada afinidad ideológica entre la gente del consejo abierto de redacción de este

“ Ella [Díaz Ayuso] ha conseguido que mucha gente, sin tener grandes reflexiones políticas, sin querer debatir mucho, la haya seguido. Y eso a un rival político se le debe reconocer. Joder, esta tía tiene una mayoría absoluta. Y también hay que decir que, en términos de aritmética electoral, y lo que ha pasado en 2022 y 2023, el resumen es que Ayuso ha perdido 33.000 votos y Vox 85.000 en la Comunidad de Madrid. De esto nadie habla. Tiene mayoría absoluta porque nos hemos repartido los escaños, los 4 que ha perdido Vox y los 10 que ha perdido Podemos por el hecho de no entrar. Ayuso tiene una mayoría absoluta con menos votos que en 2021 ”

Madrid mantendrá la rebaja del 60% de los abonos mensuales de transporte público hasta fin de año



El presidente de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anunció que mantendrá hasta final de año la rebaja del 60% (30% aportado por el Gobierno central y 30% por el autonómico) del precio de los abonos mensuales de transporte público y al 50% los títulos multiviaje, prorrogando esta medida que se aplica ya desde el pasado 1 de febrero. Este es el detalle de los precios del abono de transporte público que permanecerán en vigor a lo largo de 2023:

Abono Tarjeta Infantil:	gratuito
Abono tercera edad:	gratuito
Abono Joven:	8 €
Abono Zona A:	21,80 €
Abono Zona B1:	25,40 €
Abono Zona B2:	28,80 €
Abono Zona B3 y C1/C2:	32,80 €

Por su parte, los títulos de 10 viajes de Metro, Metro Ligero y EMT se mantienen en 8,5 euros siempre que se utilicen dentro de la zona A.

Además, se unificarán las tarifas del transporte público en dos únicas zonas: Madrid capital (A) y el resto de la región (B). Esta simplificación tiene como objetivo que las actuales B1, B2, B3, C1 y C2 se conviertan en una única zona B con la tarifa actual de B1. Esta medida se podrá poner en marcha cuando entre en funcionamiento el nuevo mapa concesional. Por otro lado, las personas con discapacidad de grado igual o superior al 65% viajarán gratis, mientras que la tarifa del billete sencillo de Metro de Madrid se mantendrá en 1,5 euros, con independencia del número de estaciones que se recorran, frente a los 2 euros que cuesta en la actualidad para viajes que suponen más de 10 estaciones.

Servicio especial de EMT durante las obras de la línea 1 de Metro que cortarán 19 estaciones durante 4 meses



La Empresa Municipal de Transportes, por petición del Consorcio Regional de Transportes de Madrid, ha puesto en funcionamiento un servicio especial de autobuses desde el 24 de junio para conectar las estaciones de Atocha y Valdecarros durante las obras que se están ejecutando en verano en un tramo de la línea 1 de Metro de Madrid. Esta flota sustitutoria de autobuses estará operativa hasta septiembre, mes en que concluirán los trabajos de remodelación del suburbano.

Este corte dejará sin servicio de metro a los distritos de Puente de Vallecas y Villa de Vallecas, afectando a las estaciones de Sol, Tirso de Molina, Antón Martín, Estación del Arte, Atocha, Menéndez Pelayo, Pacífico, Puente de Vallecas, Nueva Numancia, Portazgo, Buenos Aires, Alto del Arenal, Miguel Hernández, Sierra de Guadalupe, Villa de Vallecas, Congosto, La Gavia, Las Suertes y Valdecarros. El servicio especial de la EMT tendrá como punto de partida, en su cabecera de Atocha, la parada n.º 50.011 de la avenida Ciudad de Barcelona, junto al intercambiador. El recorrido comprende un total de 12 paradas intermedias hasta alcanzar la cabecera de Valdecarros (parada n.º 3965), que se corresponden con el número de estaciones y su ubicación en ese tramo de la línea 1.

Este servicio especial de la EMT tendrá las primeras salidas de la mañana a las 6:06 h desde la cabecera de Atocha y a las 6:05 h desde Valdecarros todos los días de la semana. Las últimas salidas están programadas a las 2:00 h desde Atocha y a las 1:33 h desde Valdecarros. La frecuencia de paso de los autobuses especiales será de entre uno y cuatro minutos en días laborables. Los sábados, domingos y festivos, la frecuencia programada va de los tres a los siete minutos, dependiendo de la franja horaria. El acceso a este servicio especial será gratuito, pero todos los viajeros tendrán que validar su título de transporte a bordo de estos autobuses, ya sea TTP o título multiviaje, que no descontará el viaje al validar. En caso de no disponer de título de transporte, el usuario deberá solicitar al conductor un billete sencillo con coste cero.

Paran las escuelas infantiles por un convenio colectivo digno y justo



Desde el día 26 de junio, y durante toda esa semana, las Escuelas infantiles privadas y de gestión indirecta realizaron parones de actividades educativas de 9:00 a 9:30 de la mañana, con motivo de la huelga convocada por este colectivo para pedir a la patronal mejoras en el convenio colectivo, que lleva tiempo sin considerar el esfuerzo real del trabajo que realizan educadoras y educadores en la educación infantil de 0-3 años. Estos trabajadores piden tener sueldos justos acorde a la responsabilidad que asumen y reconocimiento como educadores y educadoras, formados para una etapa educativa tan delicada e importante como lo es el primer ciclo. Las familias apoyaron esta huelga organizándose para poder acompañar a sus hijos e hijas durante estos parones, e incluso sumándose a las manifestaciones frente al centro educativo.

Reencantando Lavapiés

Con este nombre, el pasado 11 de junio se llevó a cabo, en el marco del Museo Situado, una jornada festiva en el Museo Reina Sofía, con un aforo previsto para 500 personas. El Museo Situado es una red activa de colaboración entre colectivos, con el objetivo de conectar el museo con su entorno inmediato y dar visibilidad a todas las actividades y proyectos impulsados desde la Red.

A su vez, **Reencantando Lavapiés** es el evento de 2023 y se inspira en la idea de la activista Silvia Federici de "reencantar el mundo" debido a

la necesidad de implementar alternativas. Se llevó a cabo en el marco de lo que es una de las primeras iniciativas de la Asamblea de la Red, denominada Pícnic del Barrio, que tiene por objetivo la recuperación del espacio verde del edificio de Sabatini para los vecinos, como una celebración y reivindicación de la memoria común del barrio. En este caso el evento fue financiado por los Fondos Next Generation UE. El instrumento para su implementación es el denominado Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, bajo el auspicio



del Ministerio de Cultura y Deporte y el Museo Reina Sofía. El evento estuvo animado por Roxy Pérez e Ibrahima Sow. Comenzó a las 18 horas con la intervención de varias asociaciones, como el colectivo Caput, con juegos bajo su carpa para todas las edades, y el colectivo Taring Padi, que realizó un taller de serigrafía.

Entre las 19:00 y las 20:00 se propusieron lo que llaman acciones político-performativas, como el reconocimiento de enfermedades laborales, la urgencia de una regularización de los inmigrantes y la defensa de la sanidad pública y universal.

A las 20:00 horas la subdirectora del museo, doña Mabel Tapia, y una vecina de Lavapiés, Batouly Rahmatoulaye, hicieron entrega de los diplomas de la Escuela de Mediación Situada Aissatou Ndiaye a sus alumnos. Realizada dicha ceremonia, Sedna Percusión y Guararé Orquesta amenizaron con música la finalización del evento hasta las 22:00 horas.



huelga en la escuela

las principales organizaciones sindicales han convocado huelga en las escuelas infantiles públicas (antes conocidas como guarderías) de gestión indirecta

el devenir neoliberal de la educación está dañando a los profesionales, educadores que hacen un trabajo esencial y no llegan a cobrar mil euros mensuales

cada mañana de esta semana, paros media hora de 9:00 a 9:30 en las puertas. ¡hagamos ruido!

Madrid tendrá la playa urbana más grande de Europa en 2025, con un parque de olas eficiente



Madrid tendrá la playa urbana y el parque de olas más grande de Europa en el primer trimestre de 2025 en la futura Ciudad del Deporte, cerca del estadio Civitas Metropolitano y en el eje del que fue el proyecto de la candidatura de la capital de España para albergar los Juegos Olímpicos. Gracias a la colaboración entre el Atlético de Madrid y las plataformas de inversión Stoneweg y Teras Capital, la capital se convertirá en un destino de surf de clase mundial, equipado con una playa artificial y un parque de olas.

Se podrá practicar todo el año por los aficionados y las selecciones nacionales y europeas.

La instalación estará dotada de una escuela y tienda de surf, un skatepark, beachbars y, entre otras, áreas de juego para los más pequeños y otras actividades deportivas de playa en la arena.



Ruta de Teatro de Calle 2023: Melilla nunca más

El sábado 17 y el domingo 18 de junio se llevó a cabo lo que se denomina la **Ruta de Teatro de Calle**, con motivo del aniversario de los sucesos ocurridos en la valla de Melilla y para que no vuelvan a ocurrir. El evento estuvo patrocinado por varios colectivos, como Red Solidaria de Acogida, Territorio Doméstico, Red Interlavapiés, parroquia de Entrevías San Carlos Borromeo y Sercade. La primera parte se programó con espectáculos en varias plazas: el grupo aficionado del Teatro del Barrio abrió a las 19:00 horas en la plaza de Lavapiés; el elenco Ubuntu lo hizo a las 19:45; el taller de teatro de Sercade se presentó en la plaza Nelson Mandela media hora después; y por último, en la plaza Tirso de Molina, se pudo ver el montaje del Centro de Creación e Investigación Cultural La Tortuga, a partir de las 20:45. En el caso del grupo La Tortuga, presentaron la *performance Las fronteras matan*, y el grupo de teatro de Sercade una representación física de los reclamos en círculo con declaraciones de experiencias personales bilingües. Este último no es un grupo permanente, sino *ad hoc*, que se fue formando a través de diversos talleres desde el pasado mes de abril hasta conformar el montaje presentado. En la función final actuaron trece integrantes, pero debido a las características de los refugiados es difícil un grupo estable y han variado la cantidad de integrantes en cada taller. Por último, el domingo al mediodía, en el paseo del Prado, a la entrada del Botánico, se realizó un acto final, en el cual se repitieron los espectáculos que se realizaron el sábado por las plazas de Lavapiés junto con una declaración final conjunta de todos los colectivos que han organizado estas jornadas. Y se finalizó, en vez de con un minuto de silencio, con un grito de un minuto.



Tarde solidaria en nuestro barrio



Una tarde llena de alegría y solidaridad se vivió el pasado viernes 23 de junio en la Escuela Infantil Bruja Avería-Lolo Rico. El equipo de la escuela se ha volcado por completo este año para colaborar con la Fundación Menudos Corazones, que ayuda y acompaña a niñas, niños y jóvenes con cardiopatías congénitas y a sus familias dentro y fuera de los hospitales. Para este fin han organizado una "Verbena Solidaria" donde, con entrada de aporte voluntario, las familias de la escuela podían disfrutar de una tarde animada con música, bingo infantil, *tatoos* y *fotocool* de la Bruja Avería. Para cerrar con broche de oro disfrutaron de la actuación en directo de la Banda Avería, que es la banda de música de la escuela infantil formada por las propias familias del centro educativo. Para recibir la recaudación y agradecer la colaboración asistió, en representación de la Fundación, una familia perteneciente a ella y que se sumó a la alegría que se vivía en la Verbena. Toda una fiesta en la que disfrutaron familias, niños y niñas de la escuela y por supuesto los organizadores del evento que con esfuerzo y entusiasmo sacaron adelante la iniciativa solidaria.



X Certamen de Teatro Mayores a Escena 2023

Dicho certamen se ha llevado a cabo entre el 11 de mayo y el 8 de junio, y tiene por objetivo acercar a personas mayores a que se sientan integradas en grupos que les permitan sentirse partícipes de proyectos y, de esta forma, contribuir a su envejecimiento activo. El elenco del Centro de Mayores de Antón Martín, bajo el nombre Grupo de Teatro Kbza, ha participado en el X Certamen de Teatro para Mayores, cuya

función tuvo lugar en el Auditorio Lázaro Carreter el pasado 8 de junio. Presentaron el montaje *La espera bajo un olmo*, un texto elaborado en conjunto basado en una obra de teatro, *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (Irlanda 1906-1989); el ensayo *El tiempo regalado*, de Andrea Köhler (Alemania, 1956), y aportaciones propias de los integrantes del grupo. En el folleto de la función el grupo indica que (...) la

espera bajo un olmo es un momento donde un grupo de personas que provienen de ninguna parte se sientan a compartir y reflexionar, bajo la sombra de un árbol, acerca del tiempo que transcurre mientras estamos esperando (...). Ha sido sorprendente la entrega con que este grupo de personas mayores (una de ellas tiene 92 años) realiza la función, con una duración de 100 minutos.



El Teatro Español



Asun
Cobo Guardo

En la temporada de teatro 2023-2024, el Teatro Español celebra su 440 aniversario con la obra *Arder y no quemarse*, de José Padilla y Grumelot.

Hace referencia a los incendios habidos en el edificio. Se hará una exposición y la edición del libro *El Teatro Español de Madrid, la historia 1583-2023*.

Cuenta Natalia Menéndez, directora del Teatro Español y Naves del Español, que con el eslogan "Lo natural es el teatro", con la importancia de la reflexión, el directo y el escuchar, se da forma a la comedia, el drama, el circo, la danza y los clásicos.

A continuación hacemos un resumen de cómo comenzó este teatro de la calle del Príncipe.

En el año 1582, en la calle del Príncipe, unas cofradías, la de Nuestra Señora de la Soledad y la de la Sagrada Pasión, adquieren la parte trasera de un inmueble, dedicada a los animales: un corral. De ahí procede el llamado teatro Corral del Príncipe.

El 21 de setiembre de 1583 se comienza a representar en es-

te teatro, considerado el teatro más antiguo de Europa. En esta época la plaza Santa Ana, donde se ubica el Español, no existía. En dicho lugar se encontraba el convento de Santa Ana y San Joaquín. Al ser derribado, se hicieron unos jardines que después se denominarían plaza de Santa Ana.

En 1744 es derribado el llamado Corral y se pasa a edificar el actual Teatro Español. Fue construido a la forma italiana y participó Ventura Rodríguez.

En 1802 tuvo lugar un gran incendio y de los planos de su restauración se ocupó Juan de Villanueva.

En el 1849 pasó de llamarse Teatro del Príncipe a Teatro Español.

Con un aforo de 1200 personas, es propiedad del Ayuntamiento.

Se pretendió crear un teatro modelo.

En su nueva etapa se estrenó la obra *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón de la Barca.

Años más tarde el teatro es declarado en ruinas, se reformó y reabrió sus puertas en 1895 con la obra *El desdén por el des-*

dén. El Ayuntamiento concede la administración del teatro a Ramón Guerrero, que lo remodeló, y después lo administró su hija, María Guerrero.

Muchos han sido, a partir de aquí y hasta la actualidad, los directores del Teatro Español.

En 1975 sufrió un nuevo incendio y se reabrió en 1980.

Más adelante se gestiona desde el Español, las Naves del Español, situadas en Matadero Madrid.

El teatro tiene capacidad para más de 700 espectadores y es un referente muy importante.

Desde su primera representación, cuando no tenía gradas, ni ventanas, ni corredores, han pasado por este teatro muchísimos artistas. Algunos de ellos han sido directores del Español.

Cabe destacar figuras como Julián Romea, Benito Pérez Galdós, María Guerrero, Jacinto Benavente, Luca de Tena, José Luis Gómez y Adolfo Marsillach, entre otros.

Para terminar, recuerdo, siendo adolescente, dos obras que vi en el Español con el colegio, la de Platón, interpretada por Adolfo Marsillach, y Don Juan Tenorio, por José Luis Gómez. ✍

La mujer de la curva aparece



Manuel
González Pérez

Y la mañana empezó cubierta entre gris y el ventoso mayo que no terminaba de despuntar. Calores y fríos desorganizaban los armarios y los cuerpos. Era una jornada más, pero al terminar la empinada cuesta, justo a la vuelta en la calle Carnero, un cartel sobresalía pegado a los ladrillos reproduciendo una curiosa imagen. No sé por qué, pero me resultaba familiar, creí que ya la había visto anteriormente. Se trataba de un retrato atemporal tanto por la edad como por la época. Una mujer ajada, sin moda, acompañada por un bodegón y una muñequilla en el fondo de la chimenea. El sol quemaba el negro diluyéndolo en blanco. No entendía muy bien el significado de aquella foto ni por qué aparecía en las paredes de aquel laberinto de calles de mi querido Rastro. Así quedó la cosa en mi memoria, entre la rutina y la sorpresa que deparaba el día.

No había llegado aún el 40 de mayo cuando entró en el café doña Antonia, excitada y extrañada, preguntándonos si sabía-

mos quién era el propietario de la tienda en cuya pared aparecía tal peculiar reproducción. Sorprendido, le pregunté el porqué de aquella inquisición y me respondió de forma arrogante que se trataba ni más ni menos que de su abuela paterna, doña María Magdalena de Todos los Santos y Hernández de Bobadillo. "¿Está usted segura?", le inquirí nervioso. "¡Totalmente! Es más, la muñeca era de mi prima Carmen y jugábamos con ella de pequeñas. Incluso le hicimos un pequeño vestido, pintándola con la barra de labios que le habíamos quitado a la hija de la vecina". Le seguí preguntando si sabía de qué año podría ser y haciendo cábalas se retrotrajo a 1952, el día de Santiago, un viernes 25 de julio. "Me acuerdo perfectamente por el calor y porque aquel día Secundino, el fotógrafo de Navalcarnero, famoso porque había conocido al famoso Alfonso, su colega de la calle Toledo 63, vino a casa con una gran jarra de limonada y, entre sorbo y sorbo, mi abuela, que llegaba de la procesión, fue inmortalizada en dicha guisa. El bodegón lo tiene mi primo Luis y está firmado por un tal M. Hernández. Siempre sospechamos que podría ser una gran obra y su vestido negro era el de los domingos y los funerales, siempre lo llevaba a misa de 12 manchado con las gotas de agua bendita". "Eso quiere decir algo", le comenté. "Pues mejor que no diga nada porque menuda era".

Ella solo quería saber de dónde había salido la foto porque no estaba dispuesta a tener presente esa continua pesadilla cada vez que salía de su puerta. "¿Pero por qué tiene usted esa preocupación?". "Mira, tuvo seis hijos, cuatro fallecieron, yo creo que los hijos los perdió por la maldición de la Rosario, a la que acusaba de hacerle ojitos a su marido. Y mucho ir a la iglesia, pero ni sabía dónde estaban enterrados ni recordaba siquiera sus nombres. A Eustaquio, su costilla de toda la vida, le tenía de los nervios ▶



en el Rastro

y solo encontraba refugio en un vino de pitarra pasado y descolorido, y lo menos que esperaba era tenerla ahora en mi memoria”.

Me quedé pensativo. “¿Por qué está esta mujer en mis calles? ¿Y si buscaba algo?”. Siempre he creído que las cosas cuando alguien se muere vuelven al Rastro. ¿Quizás aquel pelapatatas que le había resuelto las horas de la cocina? ¿El velo de encaje de blonda y la chalina que le daba un toque de poderío en su gala dominical? ¿Y si fuera el rosario de los mercedarios descalzos que había pasado de familia en familia y que en su día había llevado el santo varón fray Ceferino Saavedra, cuyos restos se apilaban detrás de los andenes de la cercana estación de metro de Tirso de Molina esperando siglos para salir de la cautividad? Pero ¿y si detrás de

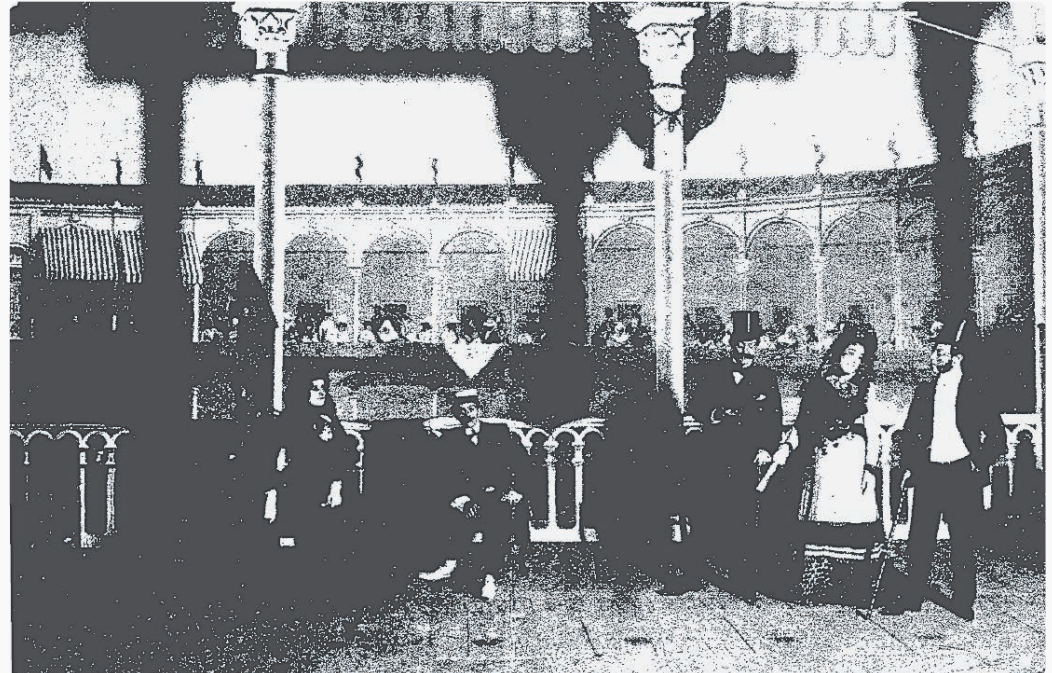
los ladrillos o en los cimientos de la casa se encontraban los osarios donde habían ido a parar sus pequeños?

Este domingo he vuelto al Rastro buscando las fotografías. En una de ellas, fragmentada y cubierta por una estantería, he visto la muñeca. Me ha parecido la misma de la foto. Le he preguntado al vendedor si podía cogerla. Aparecía una marca, Lily, de Carmen Giralt. He comparado las imágenes y he observado que no era la misma, pero al investigar sobre ese mundo infantil he descubierto que tenía dos hermanos, una que se llamaba Gisela, y otro Guni, y este sí que era. Pero la terrible noticia es que su autora, Carmen Cervera Giralt (*), había fallecido el 31 de diciembre de 2022 a los 106 años, justo el día en que quizás fue colocado el cartel. ✍



(*) Homenaje a Carmen Cervera Giralt, creadora de miles de muñecas de los años 50 y 60 que poblaron los juegos de nuestra infancia y los puestos y tiendas de nuestro mercado, y que falleció el 31 de diciembre de 2022 a los 106 años.

El Coliseo de Lavapiés



Carlos
Sánchez Tárrago

El Coliseo de Lavapiés fue un teatrillo popular que estaba situado en la calle Ave María, 41-43 (posiblemente en el lugar ocupado hoy por un garaje). Próximo a él, en la calle de la Primavera, estaba el Teatro Madrid, inaugurado en 1886 y reconvertido más tarde en el Teatro Barbieri. Y en la misma plaza de Lavapiés, poco después del Coliseo, se inauguraba el Teatro Lo Rat Penat, en el lugar que hoy ocupa el Valle Inclán.

Este tipo de locales jugaban un papel importante fomentando la educación popular, convertido el teatro en un elemento importante. A esta actividad se sumarían las proyecciones cinematográficas y las tertulias en los cafés y tabernas, además de los mítines. El Coliseo de Lavapiés, por tanto, cumplió ese papel mucho antes que las Misiones Pedagógicas fuesen de pueblo en pueblo representando obras clásicas o proyectando películas.

El *Diario Oficial de Avisos*, 1-6-1906, comunicaba: “Cinematógrafo de Lavapiés. Se ha inaugurado un elegante y cómodo salón de proyecciones luminosas en la calle del Ave María, núm.41, que seguramente será del agrado del público”. Era el primer dispositivo que mostraba imágenes en

movimiento, gracias a los hermanos Lumière. En Madrid, el primero se presentó en el Hotel Rusia, en la carrera de San Jerónimo, 34, en mayo de 1896.

El 30 de mayo de 1907 el Coliseo sufrió un incendio mientras se proyectaba la película *La sirena*. Este tipo de accidentes eran muy comunes en los teatros y cinematógrafos de la época.

Pero el “Coli”, como así se le conocía, también representaba obras como zarzuelas o melodramas que entusiasaban al público, contando, además, con decoraciones que salían de los pinceles de Joaquín Xaudaró, considerado el iniciador del dibujo animado en España.

En 1909, la empresa estaba regentada por Enrique Mariscal y la compañía dirigida por el actor Nicolás Fernández Brochado, siendo el director artístico Ricardo Valero, nieto del gran actor José Valero, quienes consiguieron despertar en un público muy del gusto por asuntos melodramáticos el interés por otras aficiones, con la propuesta que fuese una verdadera escuela de buenas y morales costumbres.

El auge de estos locales variados iban en aumento, ofreciendo un espectáculo completo con la representación de obras teatrales y la exhibición de películas animadas a un precio verdaderamente económico, reuniendo alguno de esos locales condiciones de comodidad y elegancia de

la que antes carecían.

Del interés del público por el teatro daba muestra los abusos que se cometían, por parte de la empresa, al expender un número de localidades mayor de las que cabían en el local, originando un gran escándalo por parte del público, como así lo recogía la prensa.

Pero en el Coliseo de Lavapiés tuvieron cabida, también, otras actividades como veladas benéficas; asambleas, como la que se produjo en 1913, en la que los maestros, entre otras reivindicaciones, pedían un sueldo mínimo de mil pesetas (anuales); conmemoraciones, como la del XVII aniversario de la muerte de Cascorro (Eloy Gonzalo); presentaciones de candidaturas, como la de Francos Rodríguez, en las elecciones de 1916; mítines, como el de los albañiles, zapateros o cigarreras; y festivales, como el realizado en junio de 1920 en pro de los niños rusos hambrientos.

La Hoja del Lunes, de 9-6-1941, anuncia en el cine Ave María (Ave María, 41) la proyección de *La tonta del bote*, y *La voz de Castilla*, 23-7-1946, nos hablaba de la conquista teatral del cine, con la duda de su viabilidad “en el mismo corazón del tipismo madrileño”.

Por un incendio ocurrido en 1949, en dicha calle, vemos que el cine Ave María aún seguía en pie. ✍



Pablo Martín Hernández

Avanzamos hacia un nuevo curso, el 2023-24, y entonces serán ya 8 años los que llevemos instalados en el barrio, en la calle Laurel, n.º 33, al lado del conocido como Pasillo Verde (calle Juan Antonio Vallejo Nájera-Botas) y enfrente del “Parque Redondo”, por lo que no nos podemos quejar de tener unas luces y unas vistas maravillosas. En varias



ocasiones, de hecho, hemos aprovechado la cercanía de los parques para salir a dibujar o a pintar con nuestros alumnos, como el citado Parque Redondo, el Parque de Peñuelas y, a apenas diez minutos, Madrid Río, donde hemos realizado ya varios talleres al aire libre. Pero vayamos por partes...

A principios del año 2016 fundamos Elena Avellaned y Pablo Martín una escuela de Dibujo y Pintura, Espacio Creativo LAU 33, a la que ya se la conoce en el barrio directamente como LAU 33 (ver <https://estudiolau33.wixsite.com/estudiolau33>). Un espacio donde impartimos talleres de arte (dibujo, pintura, ilustración, fotografía y arquitectura), monográficos, se dan conferencias, se realizan exposiciones de nuestros alumnos, etc.; pero, básicamente, donde se genera un punto de encuentro cultural y artístico que demanda el barrio. Los talleres van destinados a todas las edades, desde 6 años en adelante. Disponemos de más de veinte grupos a lo largo de la semana según edades: talleres infantiles (6 a 11 años), juveniles (12 a 18 años) y adultos.

Desde el principio fijamos unos objetivos muy claros que hemos mantenido hasta la fecha: el arte ha de ser una herramienta de goce, de disfrute, de estimulación, que nos llene a todos, desde los alumnos hasta los profesores, disfrutando de cada minuto que podemos



Una escuela de dibujo y pintura en Arganzuela: Espacio Creativo LAU 33

Espacio Creativo LAU 33
C/ Laurel, n.º 33 (local)

Teléfonos: 616 73 14 43 y 630 900 634
estudiolau33@gmail.com



ofrecer o que acudamos a clase. La enseñanza ha de ser personalizada, pensando en cada alumno, su experiencia y su potencial. Cada edad, cada niño, cada joven o cada adulto necesita unas pautas muy diferentes según la personalidad de cada uno, y el arte ha de servir para el disfrute e igualmente como experiencia de vida, como complemento vital de nuestro día a día; y más en una sociedad que cada vez carece de menos tiempo libre y está más conectada a la tecnología,



a las redes sociales y, ahora, ante una inteligencia artificial que nos deparará infinitas sorpresas. El sacar un ratito a la semana para que uno se lo dedique a sí mismo o, en este caso, al dibujo y a la pintura, sirve en muchos casos (si no, se lo podemos preguntar a los adultos) para desconectarse de las obligaciones del día a día, y ese ratito de estancia en LAU 33 se convierte, según nos dicen muchos, en el mejor momento de la semana. Igualmente de importante son los talleres para los más pequeños, que salen de los colegios dispuestos a disfrutar de sus tardes especiales de dibujo y pintura, o los más jóvenes, que ya van decidiendo sus salidas profesionales y buscan una reafirmación en sus grupos sociales y de amigos.

Os esperamos en la calle Laurel, n.º 33, si queréis conocerlos o si queréis probar algunos de nuestros talleres con toda una gran variedad en función de tus/vuestras circunstancias: desde talleres continuados durante todo el año, a bonos de clases, talleres monográficos sobre una técnica concreta (técnicas en seco, de dibujo, de ilustración, de pintura; con técnicas de agua como la acuarela, el acrílico, el gouache, las tintas; o al aceite, como el óleo, las ceras; técnicas mixtas, ecológicas, etc., o incluso fotografía y arquitectura) y talleres infantiles y juveniles para los días de verano. ¡Acércate y conócenos!

Actividades en los centros de mayores. Julio 2023

PROGRAMACIÓN ESPECIAL TALLERES DE VERANO

- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
Gerontogimnasia: Lunes de 10 a 11 h
Memoria: Lunes de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Miércoles de 10 a 11 h
- ▶ **CMM Antón Martín**
Gerontogimnasia: Martes de 10 a 11 h
Memoria: Martes de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Lunes de 10 a 11 h
- ▶ **CMM Dos Amigos**
Gerontogimnasia: Jueves de 10 a 11 h
Memoria: Jueves de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Miércoles de 11:30 a 12:30 h
- ▶ **CMM San Francisco**
Gerontogimnasia: Miércoles de 10 a 11 h
Memoria: Miércoles de 11:30 a 12:30 h
Gimnasia: Lunes de 10 a 11 h
- ▶ **Aquagym**
Martes y jueves de 10 a 12 h
Piscina de Lago

CONFERENCIAS ESPECIALES DEL MES

- ▶ **Conferencia: "Bacterias"**
CMM Benito Martín Lozano. Martes, 4 a las 11:30 h
- ▶ **Visionado del documental "142 pulsaciones". Charla-coloquio.**
CMM Dos Amigos. Jueves, 13 a las 10 h
- ▶ **Charla: "Energía"**
CMM San Francisco. Lunes, 10 a las 11:30 h

TALLERES PUNTUALES

- ▶ **Tertulia con mi vecina Sole**
CMM Antón Martín
Jueves, 27, a las 12 h

VISITAS CULTURALES

- ▶ **Visita guiada: Puerta del Sol**
Miércoles, 5 a las 9:30 h

EXCURSIÓN

- ▶ **Excursión: La Cabaña**
Martes, 25

CENTROS MUNICIPALES DE MAYORES DISTRITO CENTRO

- ▶ **CMM Antón Martín**
C/ de La Cabeza, 14 915271319
- ▶ **CMM Benito Martín Lozano**
C/ Santa Brígida, 12 915229329
- ▶ **CMM Dos Amigos**
C/ Dos Amigos, 4 915426692
- ▶ **CMM San Francisco**
C/ San Buena Ventura, 3 913644126



distrito centro

MADRID

Kilómetro 0



Ferxa Lojo

Palpitantes y latentes
 en este fin del mundo,
 o comienzo de otro
 donde dejo morir lo que fui,
 y renacer con lo que soy,
 donde un pasado se escurre
 como las ampollas que se revientan en mis pies
 y me hacen resbalar al caminar a pie firme,
 presente doloroso después de reventar;
 liberador para dar el siguiente paso,
 y seguridad para dar millones más.
 Ondas aquietantes que veo nacer desde el faro,
 haciendo magnitud hacia el océano,
 un imán de fuerzas que me atraen
 haciendo eje en el centro de mi ser,
 me mecen en el espacio infinito
 aquellas olas que nacen y mueren en medio de la nada
 o en medio de todo.
 Viento que sopla desde el sur este hacia el norte,
 me renace, pero no me estremece,
 señal de volver a partir,
 aquí en el kilómetro cero feliz. ✍️

Volverán



Alfonso Becerra

Me arrancaron los versos y las rimas
 Me quitaron la energía de las palabras
 Me robaron la ilusión del rapsoda
 Me dieron la espalda, ellas, las musas

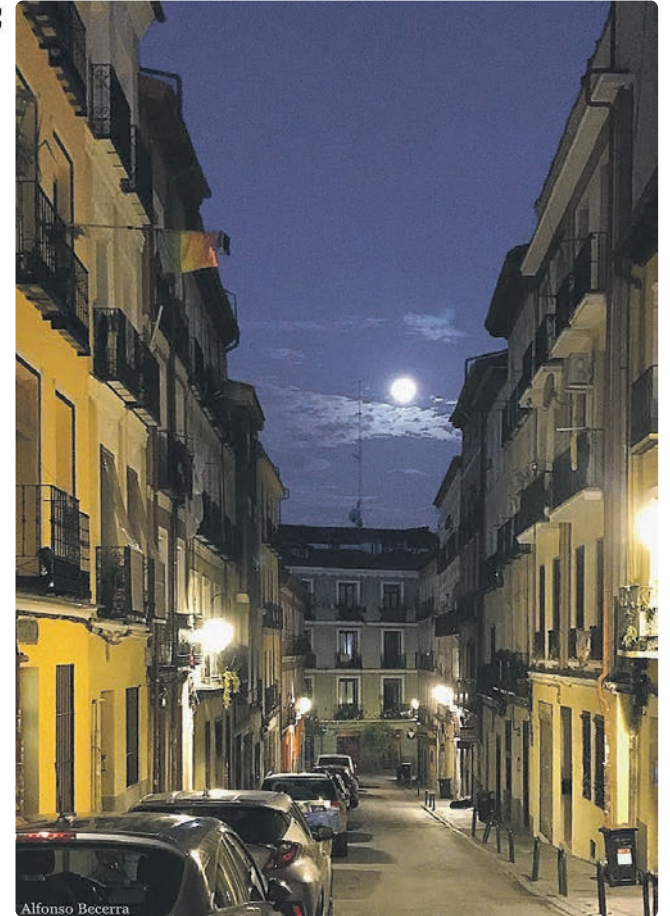
Se fueron las voces que cantaban
 Se quedó, el silencio, solo conmigo
 Se perdió el papel y la pluma del poeta
 Se cayeron todos los cuadernos, al vacío

Volverán, los sonetos con instrumentos tocados
 Volverán, los versos y verbos recitados con música
 Volverán, los poemas escritos de puño y corazón

Volverá la paz, el amor, la pasión, la verdad y la razón
 (el sentimiento) la luna, la lluvia, el rocío, la brisa,
 el calor y el frío, volverán y amanecerá, la emoción

Llegará, cada gesto en pisadas de amor, llegará
 Llegará, cada cruce de miradas, al alba, llegará
 Llegará, la caricia verdadera, y el encuentro, volverá. ✍️

ALFONSO BECERRA

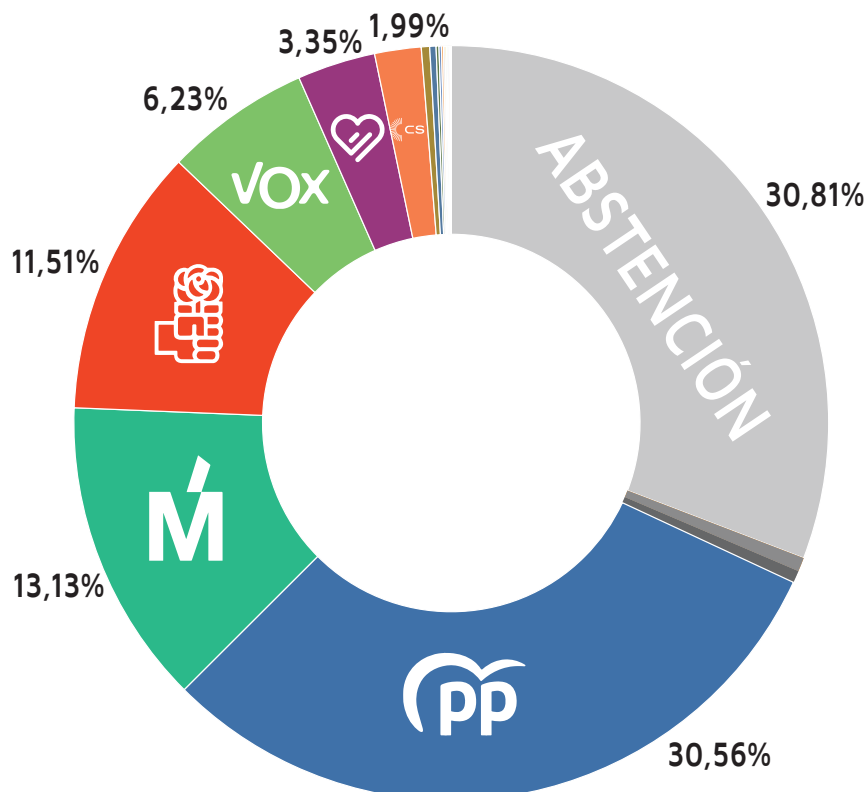


Alfonso Becerra

Fe de erratas

Resultados de las elecciones municipales 2023 al Ayuntamiento de Madrid

En el pasado número 112 del mes de junio publicamos un error en el gráfico con los porcentajes de votos obtenidos en las últimas elecciones municipales. Subsanaamos el error y volvemos a publicarlo correctamente.



* Los porcentajes han sido calculados sobre el total del censo, no con relación al dato de participación o a los votos válidos a candidaturas.

Datos		Porcentajes*
CENSO	2.386.159	100%
PARTICIPACIÓN	1.651.025	69,19%
ABSTENCIÓN	735.268	30,81%
EN BLANCO	14.093	0,59%
NULOS	12.349	0,52%

Candidaturas	Concejales	Votos	Porcentajes*
PP	29	729.302	30,56%
MM-VQ	12	313.205	13,13%
PSOE	11	274.564	11,51%
VOX	5	148.658	6,23%
PODEMOS-IU-AV	0	79.874	3,35%
CS	0	47.510	1,99%
PACMA	0	8.512	0,36%
PROFESIONALES	0	6.436	0,27%
PUM+J	0	2.919	0,12%
ESCAÑOS EN BLANCO	0	2.492	0,10%
PFE	0	2.074	0,09%
3E	0	1.608	0,07%
PC-LV	0	1.442	0,06%
PCTE	0	1.192	0,05%
FE DE LAS JONS	0	972	0,04%
PH	0	949	0,04%
PCPE	0	932	0,04%
PCAS-TC	0	737	0,03%
CMC	0	452	0,02%
ULEG	0	446	0,02%
PROGRESO DE CIUDADES	0	307	0,01%



113 números



Septiembre 2013 - Julio 2023

Asamblea de Lavapiés Denuncia

El pasado 21 de junio se llevó a cabo, en la plaza de Lavapiés, la asamblea del movimiento Lavapiés Denuncia, para hacer un balance de sus acciones y decidir su continuidad o no.

A través de los dos grupos de difusión se hizo un llamado a casi 800 vecinos y solo se presentaron 25 debido al clima adverso. Hubo intervenciones de todos los asistentes. Las posturas iban desde cancelar el movimiento

hasta su mantenimiento, pero bajo otro formato. Todos los presentes hicieron uso de la palabra. Algunos han manifestado su cansancio por llevar la gestión del movimiento y recibir críticas constantes de varios sectores. Dejaron constancia verbalmente de que la posibilidad de que solo publicaran los administradores era para no provocar que casi 800 publicaran constantemente, y que es la plaza el lugar idóneo para la participación vecinal transversal de llevar propuestas, defenderlas y votarlas. Otros vecinos indicaron que si hubo logros y destacaron que los más importantes fueron el cierre de La Quimera, la campaña de las banderas amarillas y la presión ejercida ante la Administración y, por lo tanto, abogaban por la continuidad. Pero hablaron de la necesidad de cambio de formato y que las vacaciones imponían una pausa transitoria, para retomar las actividades a partir de septiembre. Una de las vecinas dijo que era necesario que se unificara la problemática del barrio en un solo eslogan y los vecinos lo escribieran en las banderas amarillas, pero el resto de vecinos destacaron la imposibilidad de hacerlo debido a los diferentes temas que el movimiento tiene como objetivo, porque no solo es la seguridad y el problema del tráfico de droga, sino también los pisos turísticos, la gentrificación o la huida de vecinos.

También se destacaron dos situaciones. Primero, cuando la gente se comprometa a participar activamente en acciones concretas, dicho compromiso tiene que ser efectivo. También había fallado la



propuesta de la organización por subgrupos, según áreas del barrio, tomando como referencia las plazas. Tampoco funcionó. Destacaron que las acciones realizadas, como la recogida de firmas, la acción de las banderas amarillas o la cacerolada en el pleno del Ayuntamiento, son avances, pero hay todavía muchas iniciativas pendientes, tales como los *narcotours*, la difusión de los relatos de los vecinos y expulsados, la visibilización de los pisos turísticos o el proceso de gentrificación.

Casi al final una vecina manifestó el tema de las víctimas. Subrayó que hay muchas clases de víctimas, no solo las visibles a consecuencia de delitos, sino que también hay víctimas de esta compleja situación del barrio, como los drogodependientes u otras personas que no tienen la visibilidad suficiente, y se deben tomar en cuenta todas las víctimas para abordar una situación tan compleja si se quiere proponer soluciones integrales frente a la Administración.

Finalmente, se procedió a la votación. La primera cuestión fue la continuidad del movimiento, con este resultado: 68% por su continuidad, 21% por su disolución y la abstención del 11%. Acto seguido, se votó una pausa, con el compromiso de que si surge alguna situación grave se hiciera una convocatoria urgente, pero que se retomaba el movimiento después de las vacaciones. Asimismo, en la nueva convocatoria se decidirá el formato para hacer más eficiente el movimiento y sus mecanismos, y que los compromisos de los vecinos sean firmes.