



LAVAPIÉS, La LATINA

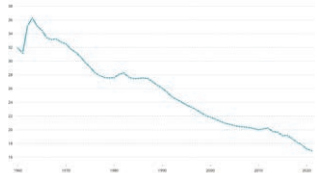
Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Junio 2023

Año 10

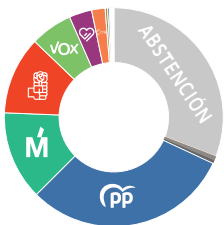
Número

y EMBAJADORES 112

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto a través del correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P4 Opinión
8000 millones
de habitantes



P8 Elecciones
Resultados
de las municipales
2023 al Ayuntamiento
de Madrid



P15 Reseñas
La orquesta
infantojuvenil DaLaNota,
acompañada de Soleá
Morente, el 9 de junio
en el Price

Clínica veterinaria
Can Contento

Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina
Accesorios

915300467
C/ San Carlos, 6 · 28012 Madrid
cancontento@gmail.com
www.clinica-veterinarios-madrid.com/es

Entrevista a

Justo Alioune Pouye Nguema

Secretario
general
del Sindicato
Nacional
de Artistas
Afroespañoles

P10 ▶



LAVAPIÉS, LATINA y EMBAJADORES
nación humana universal

Editado por:
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)



nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés



Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico

HACEN ESTE PERIÓDICO:

- Alejandro Flórez-Estrada Vergara
- Alejandro Sánchez López
- Alfonso Becerra
- Ana María López Expósito
- Asunción Cobo Guardo
- Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)
- Carlos Fernández Carro
- Carlos Sánchez Tárrago
- Conchi Villanueva López
- Eduardo Levaggi Mendoza
- Elena Novel Picazo
- Ferxa Lojo (Fernada Maturana López)
- Javier Herranz Aguayo
- José Fernando Sánchez Ruiz
- Justo Aliouedine Pouye Nguema
- Manuel González Pérez
- María García Gómez
- María Isabel Dorado Marín
- Miguel Ángel Carreño Jiménez
- Natividad Jiménez López
- Nines Fuentes Moreno
- Nuria Salmerón Díaz
- Riday Abdur Rahaman
- Víctor Manuel Rodríguez-Izquierdo

Tirada: 10.000 ejemplares.
Distribución gratuita.

NHU es un periódico abierto a gran diversidad de puntos de vista. Por esta razón, los artículos firmados reflejan únicamente la opinión del autor o autores y no tienen por qué coincidir con la de los editores, quienes declinan toda responsabilidad derivada de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

Puntos de distribución gratuita de este periódico:

- Ateneo de Madrid**
C/ del Prado, 21
- Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
- Biblioteca Pública Iván de Vargas**
C/ San Justo, 5
- Centro Cultural Puerta de Toledo**
Gran Vía de San Francisco, 2
- Centro de especialidades de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
- Centro de Servicios Sociales Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
- Centro Social Comunitario "Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
- Centro Sociocultural Lavapiés**
C/ Olivar, 46
- Cine Artistic Metropol**
C/ Cigarreras, 6
- Escuela de Idiomas**
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
- Escuela de teatro Cristina Rota**
C/ Doctor Fourquet, 31
- Escuelas Pías**
C/ Tribulete, 14
- I.E.S. Cervantes**
C/ Embajadores, 70
- La Casa Encendida**
Ronda de Valencia, 2
- La Encina Teatro**
C/ Ercilla, 15
- La Polifacética**
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
- Librería Los Pequeños Seres**
C/ Ribera de Curtidores, 19
- Mercado de Antón Martín**
C/ Santa Isabel, 5
- Mercado de la Cebada**
Plaza de la Cebada, 15
- Mercado de San Fernando**
C/ Embajadores, 41
- Museo de Artes y Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
- Museo de San Isidro**
Plaza de San Andrés, 2
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
- Teatro del Barrio**
C/ Zurita, 20
- Teatro Lagrada**
C/ Ercilla, 20
- UNED Gregorio Marañón**
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)

Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.



Seguimos pisando charcos...



NHU

No aprendemos, somos lo más imprudente que ha parido madre. Ahora justo correspondería suavizar contenidos y hacer la pelota al PP o, por lo menos, dormir el balón con temas inocuos y no presentar una entrevista a un africano o afroespañol, como él dice, absolutamente indignado por el trato que están recibiendo los negros en el barrio y en los medios de comunicación. El resentimiento que destila, desde luego, no lo compartimos y en la entrevista tuvimos momentos de mucha tensión, pero eso no nos va a impedir publicar y dar voz a todo el mundo. Cuando hemos dado voz a Mercedes, que como gerente de la Asociación de Comerciantes de Lavapiés ha denunciado el miedo y la tensión de muchos de sus asociados, también se nos habrá calificado de cualquier cosa en foros diversos. Ahora y justo ahora, sería el momento de dar voz a Lavapiés Denuncia porque esas legítimas aspiraciones y reivindicaciones vecinales tienen que seguir con la misma fuerza al día siguiente de las elecciones. Desde aquí les hacemos la invitación explícita, como seguimos animando a la gente de Podemos e IU en el barrio a que sigan enviando sus artículos y no ocultamos que nos parece una tragedia que se hayan quedado fuera del Ayuntamiento y la Comunidad.

Más Madrid ha tenido un resultado excelente en el barrio y no ha ganado en el distrito, y Mónica, Rita y quienes le siguen en puestos relevantes de las listas deberían aprender de Eric y sus capacidades e intuiciones políticas.

La derecha, y especialmente Ayuso, ha tenido en el pequeño comercio y en la hostelería una militancia valiente con

más pelotas y más ovarios que mucha izquierda en su día militante y ahora aplicada en unas redes sociales que nadie se cree porque atufan imbecilidad y mentira. Han defendido lo suyo y la libertad de las cervezas y las terrazas, porque esa idea de libertad tiene sentido por mucho que se quiera degradar, y tampoco han funcionado las manifestaciones por la sanidad pública porque la agenda para empobrecer a la gente y dismantelar los servicios públicos no es cosa solo de Madrid por mucho que se empeñen, y tan privatizadores son los conciertos como el enorme negocio que han hecho las empresas privadas de salud con la degradación de la atención primaria.

Si se pierde el mundo rural, si se pierden los barrios populares, si se apuesta solo por lo digital y si se regala también la vida presencial y el contacto físico directo, no es extraño que ocurran estas cosas y lamerse las heridas no aporta absolutamente nada.

La superioridad intelectual de la izquierda, la superioridad ética o moral no se sustenta en nada serio y ahora insultar a quien ha votado lo que le ha dado la real gana solo da risa porque ya nadie oculta su voto o se avergüenza de él.

Vamos a debates reales, vamos a movilizaciones reales, vamos a dar voz a la gente realmente jodida y vamos con espacios alternativos de comunicación porque ya sabemos quién controla los cinco grandes grupos que han diseñado medios con apariencias y colores diversos.

Nos han convocado a elecciones cuando la gente ya va a estar de vacaciones o sintiendo el agravio que supone no poder permitirse unos días de descanso, y en ambos casos ya hay gente que ha pedido el voto por correo, un voto por correo que se va

a terminar mercadeando en internet. Esperamos que alguien termine en la cárcel por hacer estas porquerías tan conocidas en ámbitos políticos y sindicales.

Es muy dura y muy bestia la entrevista de este mes y va a cabrear a mucha gente, y no viene mal que la gente se cabree y dé réplica. Desde esta publicación no compartimos su tensión con las pancartas amarillas, con los blancos en general ni tenemos claro si habría que cederles la Tabacalera o una parte de la Tabacalera. Lo que sí nos suena bien es que quieran autogestionarse sin mediadores ni pastores y lo que dice de que quien viene en patera no trae opiáceos ni tiene contacto, cuando llega a Madrid, con mafias ni traficantes. Quienes componemos el consejo abierto de redacción somos blanquitos y blanquitas, y de vez en cuando aparece algún negrito o negrita y no nos da ninguna vergüenza ni pensamos pedir perdón por eso.

Vamos a seguir abriendo el espacio de debate para seguir hablando, analizando y profundizando en problemas complejos y desde luego damos garantía de que no nos va a ocurrir como ocurrió con el debate político de candidatos, convocado con buen criterio y valentía por las asociaciones vecinales, pero que terminó siendo un debate sucio y con mucha tensión irracional, con insultos e interpelaciones al que hasta ahora ha sido concejal del distrito. Hay que hablar y cuando se habla hay tensión y no pasa nada siempre y cuando no se pierdan las formas. En Lavapiés no hay nada resuelto y va a hacer falta mucha generosidad y mucho juego limpio para llegar a algún sitio. Desde este humilde medio haremos, con errores y aciertos, lo que podamos.

Seguimos pisando charcos, pero seguimos...

¿Realidad analógica, digital o ambas?



Eduardo Levaggi Mendoza

Los que nacimos en el siglo XX puede que nos resistamos a una nueva forma de relacionarnos entre las personas, pero también al nuevo vínculo entre los llamados Estados nacionales, —aunque en realidad no sean homogéneos (lo es Islandia pero no España)— y sus ciudadanos. Estoy dispuesto a aceptar que en algunos casos ha facilitado la vida diaria, pero al mismo tiempo ha alejado a los ciudadanos de sus representantes, con menoscabo de sus Derechos, y dificulta enormemente la relación entre ambos. En la relación entre las personas ha facilitado el acercamiento en la distancia, pero en la cercanía ha alejado a las personas y a la Administración, como asimismo, en lo que respecta a la información que circula en las redes, es difícil de discernir: su veracidad, sus fuentes y, en el caso de las imágenes, que en algunas sea tarea ardua apreciar su falsificación.

Pero en otros ámbitos, como el financiero, el cambio de una relación analógica, entendida como un vínculo presencial y en soportes físicos

Charcutería Jesús y Toñi



JAMONES EMBUTIDOS QUESOS LEGUMBRES BACALAO | **PREPARAMOS JAMONES ENVASADOS AL VACIO**

MERCADO DE LA CEBADA PUESTO 209 P.A. - TEL. 91 364 11 75



como el papel, a un escenario exclusivamente digital, con personas jurídicas, se convierte en un escenario siniestro. Por un lado, y es su lado visible, es la extrema comodidad de una tarjeta o un teléfono móvil lo que nos permite hacer transacciones instantáneas y en cualquier lugar o momento; pero, por otro lado, si se suprime el dinero físico, toda la renta quedaría en manos de las entidades financieras que en todo momento podrían controlar toda la renta global, es decir, nuestro dinero. El mantenimiento del dinero físico no es un tema baladí y tendría que ser una cuestión fundamental, ya que las entidades bancarias, que se han estado concentrando, se han colocado en una situación de dominio, como los fondos de inversión, que asimismo controlan otros ámbitos de la economía tan disímiles como la alimentación o los medios, mal llamados, de comunicación.

Asimismo, se solicitan a través de formularios y procedimientos digitales el acceso a trámites, a prestaciones o cualquier otra reclamación. Los continuos fallos y caídas del sistema hacen que nos sintamos indefensos porque no controlamos el proceso ni a quién se ha de reclamar.

Si la transformación digital va unida a través de tratados internacionales a una concentración de la capacidad de toma de decisiones en personas jurídicas que no son representantes de la ciudadanía y que, además, no tendrán control externo, será un proceso que no tendrá vuelta atrás

En otros casos, hay demoras absurdas o innecesarias en la tramitación, como es el caso del ingreso mínimo vital. A todo lo anterior, debemos añadir la dificultad de aquellos sectores de la población al utilizar el medio digital, marginándolos ante el acceso a la información de datos, de hechos, de

procedimiento, por no ser diestros en el manejo de la tecnología.

Por lo expuesto, por conveniencia, comodidad o inmediatez no sería la única razón y debería tenerse en cuenta otras cuestiones. La transformación digital impuesta por la Unión Europea siguiendo el mandato de la Agenda 2030, y que no es consensuada, debería tener por un lado una gradualidad en su aplicación y por otro tener en cuenta la opinión de la ciudadanía. Si la transformación digital va unida a través de tratados internacionales a una concentración de la capacidad de toma de decisiones en personas jurídicas que no son representantes de la ciudadanía y que, además, no tendrán control externo, será un proceso que no tendrá vuelta atrás. Es imperioso que en la aplicación gradual de la transformación se tenga en cuenta al ciudadano de acuerdo a sus características, posibilidades económicas y de conocimiento, y que pueda elegir, fundamentalmente en las relaciones con la Administración pública u otras relaciones especialmente en lo relativo a su renta, elegir, decía, entre el modo presencial o digital. Los ciudadanos en cada oportunidad deberíamos poner a debate ante los representantes esta cuestión. Y, fundamentalmente, dejando claro que se debe dejar en manos del ciudadano la decisión de elegir el medio que desea utilizar.

Que permitamos que los poderes públicos continúen con la transformación digital impuesta hace que perdamos de manera gradual los derechos y la libertad individual que tantos siglos costaron conseguir.

Mi barrio de siempre



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara

Quizá, barrio, algún día me vaya de aquí y no regrese tras agradecerte todo lo que me has enseñado. ¡A saber qué me deparará el destino o lo que sea eso tan enigmático que guía la suerte de las personas! O tal vez me quede hasta el final, pues me cuesta imaginarme sin ti, y así completaría el círculo de mi periplo: nací en Embajadores y en Embajadores la palmaré, espero que muy viejito y en paz, y ojalá con este deseo cumplido: una vida digna para todos. Que ningún vecino, venga de donde venga, se vea abocado a malvivir en la marginalidad, a luchar en inferioridad de condiciones por la subsistencia y menos aún con el estigma de ser "ilegal", y que no haya canallas ni mafias que se aprovechen de la desesperación ajena.

Porque tú, mi barrio de niño y ya de mayor, me has hecho abrir los ojos para tratar de captar lo que sucede a mi alrededor y entender qué pasa más allá de mis circunstancias, de mi mirada limitada. Tú eres las calles que me he pateado miles de veces, de arriba abajo, de cabo a rabo, como si viajara por el vasto mundo y sus matices, de Cabestreros a Senegal, de Tribulete a Bangladés, de Olivar a Ecuador. Tú

fuiste el demonio de la heroína que me tentó en el pasado y que condenó a la sobredosis a legiones de desdichados porque no había salidas ni rayos de luz, solo mierda. Tú siempre serás las ausencias que me matan, pero también la utopía desgastada que todavía añoro y el instinto de supervivencia que comparto entre inadaptados e idealistas, artistas y maneros, amigos que nunca desertaron y gatos noventones con sus siete vidas apuradas sorbo a sorbo.

Y como me he criado en tus rincones, te llevo bien metido en cada sentimiento que me nace. Tú, testigo de desafíos al poder, de luchas antifascistas, de reyertas y redadas, de fiestas verbeneras y campanas de júbilo, de colores en la piel, de la justicia social que tan a menudo falla, del vacío y el abandono que conducen de nuevo a la droga y de la angustia que supone para muchas familias no llegar a fin de mes. Tú, mis gritos entre la multitud reivindicando pan y techo en los años 80, cuando los vecinos organizados éramos invencibles y los políticos nos escuchaban y hasta nos temían, y espetando en los últimos tiempos un "¡yo no me voy!" inmenso a la clasista y codiciosa gentrificación que quiso echarnos a patadas de aquí, de nuestro hogar. Tú, mi espíritu callejero en busca de algo de com-

pañía, de un aquelarre improvisado de naufragos que hablan de lo que pudo ser y no fue y de cómo nos quebró la pandemia con su aislamiento. Da igual el tema con tal de combatir la soledad que carcome, da lo mismo todo a condición de que alguien se acerque y nos dé conversación en español, wólof, árabe o bengalí.

Porque tú, mi barrio de siempre, eres la gente con la que me paro en una acera, con la que conspiro, con la que necesito aliarme en esta época absurda, en un mundo cada vez más controlado y deshumanizado, de demasiadas relaciones virtuales y escasos afectos de carne y hueso. Una sociedad que acepta con agrado la ignorancia, la vacuidad, para así no ahondar en los problemas y dejarse abducir por los relatos de los manipuladores. Pero doblo una esquina o atravieso una plaza y me topo con personas comprometidas al máximo, generosas por convicción e insumisas como pocas, que son las que hacen que me sienta vivo y esperanzado. Y entonces se produce el gran milagro: que se renueva mi fe en el ser humano, en su fuerza, en su ingenio, en todo lo que nos queda por soñar, por objetar, por construir, por desobedecer, por indagar, por aprender.

Y ese afán que le da sentido a mi vida te lo debo a ti, barrio de Embajadores.

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02

SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA

LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€

CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA

SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO

12h SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS

WIFI GRATUITO

SNAAE informa



Justo
Aliouedine
Pouye Nguema

Recogiendo el testigo de otras entidades comunitarias, exponemos lo siguiente:

La comunidad afroespañola respeta, como no podría ser de otro modo, los resultados de las elecciones municipales. Conocemos y reconocemos esa España votada, empoderada, hasta diremos que envalentonada, reconocemos y asumimos los resultados.

Así como entendemos la urgencia nacional, no solo de ser sujetos activos en la configuración permanente de esta nación, también, y como sociedad civil afroespañola, entendemos que somos responsables de la España política que nos gobierna, que determina las políticas exteriores, económicas, sociales y de cualquier índole; por lo tanto, vemos obligatorio llamar a la movilización comunitaria, ordenada, bien explicada, de la España que venimos construyendo, de esa España en el mundo que venimos soñando, de nuestra descendencia heredando una sociedad más decente, así como la España con la que no estamos dispuestos a retroceder al neocolonialismo, al fascismo, a la intolerancia, a políticas claramente inhumanas e internacionalmente insostenibles.

Este llamamiento lo hacemos para que nuestra comunidad en general tome consciencia de la importancia social que nos jugamos en estas elecciones, y que, independientemente del partido que voten, voten la descolonización, el antiimperialismo, la diversidad, la nueva España, voten al bloque progresista.

Nuestros votos tampoco serán gratis esta vez, no necesitamos chanchullos para autogestionar nuestras voluntades y derechos, así como hacemos con nuestras obligaciones. Lo que necesitamos es corresponsabilidad institucional a nuestras legítimas demandas por el pleno derecho a la igualdad ciudadana mediante la puesta en marcha de un "ministerio de diversidad étnica", pues ello garantizará la elabo-

ración de leyes de "acción afirmativa" ajustadas a las realidades étnicas del estado español.

Por lo tanto, invitamos a todas las plataformas antirracistas a sumarse al movimiento social progresista, a nuestro entender, tiene como primer punto de encuentro, dentro de nuestras enormes divergencias, la erradicación del fascismo en las instituciones públicas, como garantía del cumplimiento del estado de derecho amparado por la Constitución.

Desde este momento, en la comunidad nos disponemos a organizar diferentes **actos y eventos en espacios públicos y privados**, con el fin de terminar de exponer la razón por la que es importante que gobierne el bloque progresista.

- Elecciones
- Encuentro comunitario
- Bloque Progresista Afro
- Acción Política Negra (APN)

Creación de un comité de coordinación comunitaria para gestionar las siguientes acciones hasta las elecciones:

1. Acción cultural
2. Acción social
3. Acción comercial

Campaña Sociedad Civil Afroespañola

Necesidades para la campaña:

Locales

Disponer de los locales de entidades políticas, sociales y culturales aliadas.

Fondos

Disponer de fondos tangibles por parte de los partidos políticos para la realización de dichas campañas.

Trabajadores

Personal mínimo necesario para llevar a cabo la coordinación nacional de la campaña comunitaria.

Ofrecemos:

- Nueva forma de hacer campaña, independiente de los partidos políticos, pero con el compromiso de votar a un bloque concreto.
- Campaña hecha por artistas y agentes sociales mediante una batería de acciones y actividades culturales.
- Hacer partícipe a la ciudadanía de algunas de las propuestas políticas. ✍️

8000 millones de habitantes



Miguel Ángel
Carreño Jiménez

El 15 de noviembre de 2022 fue declarado por la ONU como el "Día de los ocho mil millones". Según sus mejores estimaciones, llegamos a esta cifra de habitantes en todo el mundo y nos advierte de que tan solo en 12 años hemos pasado de 7000 a 8000 millones, vinculándolo con el agravamiento de los problemas de pobreza y cambio climático.

Sin embargo, más allá de titulares sensacionalistas, **la propia organización reconoce que el crecimiento demográfico se está ralentizando** y que para sumar otros 1000 millones de habitantes harán falta 15 años más. Elucubrar sobre las proyecciones demográficas a medio y largo plazo es incierto y muy osado. Hace unos años la ONU auguró que llegaríamos a ser 11.000 millones para el año 2100, pero a principios de este año rebajó la previsión a 10.400.

Sabemos que hay países con un índice de natalidad altísima. Níger es el país con la tasa más alta del mundo con 45 nacidos vivos por cada 1000 habitantes. Le siguen una larga lista de países africanos, casi todos con una tasa de más de 30, entre los que se cuelan países asiáticos como Afganistán (36) y Yemen (31). En contraposición, hay otros que pareciera que van a desaparecer del mapa, con tasas de natalidad paupérrimas, que supondrá que los niños de hoy, futuros adultos, no van a poder atender a una población tan envejecida ni soportar la carga de todo un país. En este caso se encuentran los países más envejecidos del mundo, como Hong Kong (5), Corea del Sur (5), Puerto Rico (6), Japón (7), Italia (7), España (7), Ucrania (7), China (8), Portugal (8) y Grecia (8).

Entre los 10 países más poblados sus tasas de natalidad son India (16), China (8), Estados Unidos (11), Indonesia (16), Pakistán (28), Nigeria (37), Brasil (13), Bangladés (18), Rusia (10) y México (15). Datos de 2021 del Banco Mundial.

Tampoco es muy divulgado que China, el país más poblado del mundo con más de 1425 millones de personas, está asustada por su descenso de la natalidad hasta tal punto que en 2022 perdió 850.000 habitantes con respecto al año anterior. En 2023 ya ha cedido el puesto número uno a la India con más de 1428 millones de habitantes, aunque no haya certeza de ello debido a la carencia de datos oficiales.

Es aún menos pregonado que, incluso en países con una altísima tasa de natalidad, esta se va frenando año tras año. Una ojeada rápida a los datos del Banco Mundial muestra a las claras como las tasas de natalidad han ido descendiendo desde el año 1963 (36 nacidos vivos por 1000 habitantes) hasta 2021 (17).

Estas amenazas maltusianas tampoco están teniendo en cuenta los millones de muertos durante la pandemia declarada, ya sea debido a la afectación por covid o a los posteriores efectos secundarios de las vacunas covid, que también parecen estar detrás de muchos desarreglos hormonales, añadiendo muchas dificultades para que haya nuevos embarazos y su llegada a buen término. En los países más vacunistas probablemente habrá que añadir este hecho como otra causa en su descenso de la natalidad.

Con este panorama de muerte de las personas más mayores, de afección por enfermedades de jóvenes a los que no les corresponde morir y problemas añadidos de fertilidad, parece difícil imaginar un planeta superpoblado al borde del colapso. A la vista de estos datos, podríamos decir que la población humana tiende a buscar mejores condiciones de vida para todos y a autorregularse demográficamente en el tiempo. Por tanto, creo que **las amenazas de disparo exponencial de la población, de clara inspiración en las ideas de Thomas Malthus que también sirvieron al nazismo, no tienen sustento en datos objetivos** o hechos contrastables.

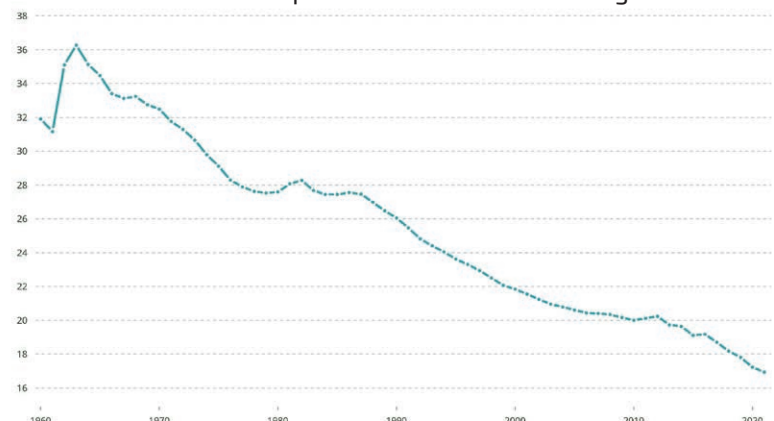
Más bien, responden a un relato ecofascista, mezclado con darwinismo social, que busca esconder o desviar la mirada del verdadero colapso, que no es el de la humanidad o el del planeta. Es el de un sistema económico sustentado por el consumo enloquecido, la devastación sistemática de recursos naturales y sometimiento

de la ciudadanía por una minoría poderosa para tener el paso expedito para sus intereses más groseros. Es el postcapitalismo verde, encarnado en el Foro de Davos, la OMS, el Banco Mundial, el FMI y también la ONU, quienes se están adueñando de todo el planeta mediante la imposición de la Agenda 2030. No es la humanidad en su conjunto la que lo destruye, aunque intenten hacernos sentir culpables por haber nacido, respirar, comer o follar. Son otros los responsables de esta debacle, que la es de un sistema obsoleto, absurdo y sobre todo cruel, violento y destructivo. Una minoría abocada a la búsqueda de la regeneración celular, la inmortalidad y colonización de otros planetas para uso exclusivo, que declaró que para empezar sobraba el 15% de la población. No se esconden, nos machacan día tras día con que deberemos acabar comiendo cucarachas porque no habrá proteínas para todos, mientras roban el agua a la agricultura e imponen normas y precios insostenibles para los ganaderos. Nos extorsionan con los alimentos, la energía, el empleo, la sanidad y la movilidad, creando las condiciones para que aceptemos la sumisión bajo el mantra del bien común, la lucha contra el cambio climático y la superpoblación.

Debemos aprender a resistir la propaganda del miedo, desterrando ideas y valores propios de tiempos pasados y oscuros que nos deshumanizan y solo traen más desgracia. Debe empezar a **anidar en nuestro interior el optimismo de que una vida digna para todos los seres humanos es posible** y hacer crecer el clamor para que la redistribución de la riqueza y otro modelo social sea ineludible. Indudablemente, cuando esto ocurra y se configure una sociedad pacífica y amante de todos los seres humanos, por ende será respetuosa con el planeta, nuestro hogar. ✍️

Evolución de la tasa de natalidad en el mundo desde 1960 a 2021

Fuente: <https://datos.bancomundial.org>





Lamerse las heridas



Javier J.
Herranz Aguayo

No sé si nos gustará poco o mucho, pero las cosas son como son... Lo último que necesita la izquierda es emplazarse en una supuesta superioridad intelectual, ética o moral, y soltar aquello de que la gente vota a su carcelero o al patrón que le exprime.

Después de haber visto como aquí todo el mundo ha puesto el bracito para ser inoculado en un experimento, ha justificado un pase de acceso y movilidad (hay que ser ultrafascista para defender esa mierda), se ha creído que las mascarillas los protegían de algo (ha hecho descender la inmunidad natural hasta en los niños) y se ha alejado del mundo presencial, después de todo eso, no se les puede tomar en serio cuando han recuperado luchas y "revoluciones". Algunos llevamos al debate la necesidad de añadir a la pancarta en defensa de la sanidad pública la denuncia de una enorme sobremortalidad no explicada y su posible relación con los efectos de "las vacunas"; algunos, deseando asambleas y manifestaciones presenciales porque entendíamos que la distancia y el aislamiento desactiva las luchas, hemos participado en desfiles de *majorettes* absolutamente humillantes con mujeres y hombres fajados en mil luchas haciendo el imbécil, llamando al orden y la distancia. Totalmente ridículo todo.

Estamos perdiendo pueblos y barrios populares y eso no es broma, y lo que ahora viene como ruralismo organizado claramente no es de izquierdas, como no lo es en Holanda, pero tampoco desde la izquierda posturista se les puede llamar fascistas porque te me-

ten un hostiazo con esas manos encallecidas que te quitan las ganas de por vida. La izquierda está desaparecida del mundo rural y la derecha se mueve tranquilamente en esas manifestaciones, aunque pocos agricultores y ganaderos les hacen caso.

Contra el fascismo globalista, que eso sí que es fascismo, se van a levantar los de los toros y las procesiones, los de la caza y el carajillo con partida de dominó incluida, los que se quedaron con todo cuando se vaciaron los pueblos y todo el mundo se vino a la ciudad, y ahora han sumado a su reconquista a la Virgen del Pilar.

El ecologismo antiespecista todo el mundo sabe que es urbanita y pijo, muy muy pijo, y los que animan al derribo de presas para restablecer el curso natural de los ríos y no denuncian que quienes quemaron el monte no se llaman cambio climático, sino huertos solares y molinos.


En las ciudades, lo de los 15 minutos, que es una simplificación de las *smart cities* con sus paneles biométricos y sus limitaciones de acceso y movilidad, hay hosteleros, bebedores de cerveza, pobladores de terrazas y ferias y pequeños comerciantes que han encontrado a su musa de la libertad y, además, ya no se acomplejan ni ocultan su voto. Hace muy poco, cuando salía el sondeo de votos a pie de urna, sabíamos que estaba infravalorado el voto de derechas porque era un voto vergonzante que no se le confesaba al entrevistador; en esta ocasión no ha sido así, y la encuesta de GAD3 clavó el resultado final.

Estamos perdiendo los pueblos y los barrios populares, y la izquierda ha mutado en izquierda de mierda y ha abierto la puerta a los fondos Next Generation, y ha confundido los debates abiertos

y la agitación con talleres tontorriones abordados desde perspectivas de género o de sostenibilidad, porque la perspectiva de clase puede derivar en identidades peligrosas de clase y eso son palabras mayores.

Ahora a lamerse las heridas, pero mientras se siga confundiendo un sindicato con una gestoría, mientras se confunda el movimiento vecinal con un centro de talleres y entretenimientos varios, y la política no se atreva a desafiar a los grandes grupos de comunicación vendidos a esos grandes fondos de inversión que antes compraban edificios en el barrio para el turismo y que ya no pierden el tiempo en negocios menores, mientras se confunda todo, la cosa no tiene solución.

Tiene más pelotas y más ovarios un comerciante y un hostelero defendiendo a su Ayuso que un antifa que tapa su cara con una sudadera negra, duerme los días pares en un edificio ocupado y los días impares se pasa por casa de sus padres a comer caliente.

Africanos negros duermen, comen, cagan y mean y se mueren en un sucio colchón en las calles de Lavapiés; y quienes tienen un pequeño comercio no están dispuestos a que nadie los atraque o les tire la tapa de una alcantarilla a la luna de su negocio. La policía y las cámaras no consiguen resolver nada porque quien ha perdido la cabeza, el techo y el futuro, salvo gritar y meterse cualquier cosa, no puede hacer nada más. La pandemia dejó todo reventado, y nos distraen señalando a subalternos. Se pueden mirar las cosas como se quiera, pero la realidad se va imponiendo y la izquierda sigue perdiendo fuelle en los pueblos y los barrios populares, aunque en Lavapiés aún se resista un poquito más. 

La garra de los poderosos



M^a. Isabel
Dorado Marín
Candidata
asfixiada por las
garras de
los poderosos

Hoy 29 de mayo, el día siguiente a las elecciones municipales y autonómicas, y tras el nefasto resultado obtenido en la generalidad de esta nuestra España, siento la **NECESIDAD Y OBLIGACIÓN** de expresar lo sucedido con nuestra nave de la Agrupación de Electores de **Recupera Madrid**, que nada más nacer se vio torpedeada por todos los costados para provocar su naufragio.

Con un proyecto volcado en la ciudadanía, y el deseo de llevar a cabo una eficaz y buena gestión del Ayuntamiento, decidimos apostar por el cambio en Madrid, apuesta que nos ha reportado muchas alegrías y algún que otro sinsabor.

En todo el proceso, se ha dejado ver sobre nuestros hombros la inquietante garra de los poderosos, aferrándonos sin darnos lugar al respiro. Primero, recogida de 8000 firmas con copia del carnet (solución ilegal) en menos de 19 días, con denuncia al Defensor del Pueblo, cuya decisión de no pedirnoslo ni siquiera tuvieron en cuenta.

Y lo peor de todo, **EL VETO** periodístico y de visibilidad. **NO INTERESABA QUE LLEGÁSEMOS.**

Los grandes medios de comunicación y la televisión, tanto pública como privada, no han permitido que nos diésemos a conocer públicamente. **HAN BOMBARDEADO NUESTRA IMAGEN OMITIÉNDOLA**, alegando motivos peregrinos que no han alegado a otras formaciones políticas, permitiéndoles intervenir, incumpliendo con el mínimo requisito de **DEMOCRACIA.**

El veto ha llegado incluso a los distritos y barrios, en donde, salvo en dos, se nos ha vetado en debates ciudadanos, de asociaciones vecinales como en Lavapiés, Ciudad Lineal... **Y SEGUIMOS LUCHANDO.**

Hemos sido conscientes de que, en muchos casos, este veto ha sucedido por consejo de grupos políticos bien reconocibles, que se han llenado la boca de democracia, diálogo, cerca-

nía, saber hacer. Formaciones enquistadas ya en los sillones de poder que se niegan a abandonar, por mucho que se hayan llenado la boca de atacar a la casta, por mucho que hayan hecho alarde de estar del lado contrario a lo dictatorial.


Se han unido en combate contra un enemigo común, tanto los de un bando como los de otro, porque peligraban unos votos que les permitirían tener algún concejal más, evitando la entrada de otros, como nosotros, que pongan en peligro su estabilidad y hagan tambalear aquello que ellos entienden que ya es suyo, aquello que criticaban hasta la saciedad.

En esta batalla desigual, hemos sido el rival a abatir, sin ni siquiera darnos lugar a defendernos en los foros ciudadanos, sin ni siquiera permitirnos que nuestra voz fuese escuchada. **La lucha del rico que masacra al pobre** porque, además, su economía saneada le permite incluso comprar voluntades, pisoteando al débil que intenta existir.

A pesar de todo, nos queda el orgullo de haber luchado contra viento y marea para sacar a flote nuestra cabeza, mientras el agua de la opresión nos amenazaba con ahogarnos. Nos queda el orgullo de haber luchado hasta el final con imaginación y esfuerzo, sin los grandes medios que los poderosos tienen.

Nos queda el orgullo de haberlo intentado con el esfuerzo y el empeño de intentar conseguir lo que entendíamos que podría cambiar el curso de la política municipal rancia y clasista, impregnada de la prepotencia, de falta de empatía y compromiso hacia los ciudadanos, que destilan **TODAS** las formaciones existentes en Cibeles.

Y si la ciudadanía piensa aún que alguno de sus elegidos es menos clasista que el resto, está muy equivocada, son todos iguales. Cuando se les ha intentado recortar sus privilegios, sacan las garras, enseñan los dientes y aprietan a la presa, en este caso a **RECUPERA MADRID**, para evitar que respire y llegue a asfixiarse.

No pudimos llegar porque no se nos conocía, porque no nos dejaron hablar, nos negaron la palabra, pero no han conseguido arrebatarnos el orgullo de haberlo intentado. 

Destino: no sé



Riday
Abdur Rahaman

En silencio miro cómo pasan las personas una tras otra. No somos tan distintos a las hormigas, para nada, cada uno detrás de otro marchamos en fila. Veo pasar gente de todo tipo, será por el barrio en el que estoy. Las distintas culturas, las distintas gentes, tan distintas y separadas. Aun así me encanta. Me gusta lo mucho que pasan las personas por todas partes. Aunque prefiera la soledad, hay algo que me complace en el modo que tienen las personas de ir de un lugar a otro. Me sorprenden aún más las personas que van sin rumbo, a donde sea. Esto es que vi el otro día a una persona que estaba dentro del vagón del metro. Cuando ya llegó a la última estación, alguien le dijo que podía bajarse, que ya había llegado al final, pero el señor se negó, lo sabía. Como si no le importara a dónde iba, ahí estuvo sentado. Se bajó unas estaciones más tarde, pero yo creo que lo hizo por rabia porque en el fondo sabía que en ese vagón había demasiada gente que le conocía. Menuda renuncia sería esa a la humanidad. “Que a mí me dejen ir a donde no sé y punto”. Una persona así de romantizada me parece muy valiente.

Me pregunto si es fácil perderse hoy en día, a propósito digo, no porque hayamos cogido la salida que no es o porque no nos funcione la aplicación del mapa, sin que nos importe. A mí la angustia que causa el paso del tiempo no me deja ni ir a pasear sin mirar el reloj. Estoy atado a la rutina y a mis obligaciones. A cada hora hay que hacer algo, si no soy productivo me siento pecaminoso, menudo es el estrés. No puedo, por mucho que lo desee, mandar todo a la porra. Empezar a caminar y terminar en Toledo, como si las rutas del Medioevo me obligaran. Ir sin rumbo y dejarlo todo atrás, sin preocuparme, sin pensar que llego tarde a casa o al trabajo.

Sin tener que agobiarme porque ya es de noche y tengo que dormir, ¡a dormir! Madre mía, que son las tantas y tengo que ir a cerrar los ojos.

Tampoco es que tenga muchas ganas de ir a Toledo, estaba simplemente pensando en ir a algún lugar más o menos útil. He caído en mi propia trampa. Dentro de mí hay una voz que me dice: “Bueno, tío, si te vas a perder tampoco te vayas tan lejos. Vete a Toledo, que puedes volver fácilmente”. Qué decepción para uno mismo, no poder perderme de verdad. Creo que esto se debe a que nunca voy a sitios que no conozco, siempre uso el Google Maps. Yo no serviría de explorador, pero sería un gran explorador si explorar consistiera en ir a los mismos sitios de siempre una y otra vez. Pero aunque esté yendo de un lugar a otro miro el reloj. Me fijo en cómo vuela el tiempo a cada paso que doy y se me escapan las horas. No me extraña que existan los relojes de arena, así mismo creo que es el tiempo. Solo fluye y se termina, de sol a luna, y de vuelta otra vez. Me doy cuenta de todo el espacio que cabe en una sola hora.

Pasan los segundos, los minutos, las horas, los días, los meses y ya os imagináis el resto. De este modo es como pasan las personas. De un lugar a otro. Cada paso un segundo. Cada estación un par de minutos. Con o sin rumbo, veo cómo vuelan las agujas del reloj y con estas todos nosotros. Descuida que no estoy todo el día cotilleando vidas ajenas, pero cuando se me pierde la vista un instante por el rostro de aquella o por el caminar de aquel, me pregunto a mí mismo: “¿Es un valiente o una valiente que va sin rumbo?”. Siento que estamos atrapados en esta vida moderna, a ver si logramos escapar. Por lo tanto, me gustaría caminar y perderme, sin el estrés de toda esta vida. Quisiera caminar sin tener que medir mis pasos con el reloj, que camine libre el tiempo y yo con él. ✍️



Más allá de las promesas de la 'smart city': ¿cómo afecta la digitalización a las ciudades?



Víctor Manuel
Rodríguez-Izquierdo
Miembro
del Círculo
de Podemos
Madrid Centro

El futuro de las ciudades lo representan los colores chillones de las mochilas-caja que miles de personas portan a su espalda todos los días en las ciudades y no los renders o maquetas de urbes ultrasépticas —casi que podrías decir que impersonales— de los modelos de las ciudades del futuro. Esos voluminosos macutos de color amarillo, naranja, verde, morado o azul cargan, además, con todo el peso de las reivindicaciones obreras del presente y del mañana.

Se nos está vendiendo el concepto de *smart city*, los gurús y popes del emprendimiento llevan hablando de la fuente del maná de la digitalización a modo de opio desde la hostia de realidad que supuso la crisis de 2008. Pero ¿es la realidad tan bonita como nos la presentan? Evidentemente no, y fue uno de los ejes centrales de la jornada que organizamos en el Círculo de Podemos Madrid Centro hace unas semanas donde pusimos en el centro de la cuestión el futuro de las ciudades desde el prisma de la digitalización.

Las ciudades inteligentes replican el modelo capitalista-extractivista de la gran escala al ámbito local, por el que los barrios obreros ya no solo ofrecen mano de obra barata, sino que ahora son vistos como centros fabriles para los barrios más pudientes. De esta forma, han comenzado a aparecer por doquier las cocinas y los supermercados fantasma que, a fuerza de edificios ciegos al exterior, rompen la convivencia vecinal a la vez que generan una serie de externalidades tales como olores, polución y desechos que impactan de lleno en el día a día de vecinas, vecinos y comerciantes locales.

¿Y de qué manera afectan? Son una fuente de conflicto vecinal. Cabe destacar la lucha llevada a cabo por la Plataforma de Afectados por las Cocinas Fantasma en Madrid, que defienden la situación de las comunidades de vecinos en los distritos periféricos a Centrales como Tetuán, Arganzuela o Chamartín. Aunque también afecta a vecinos de nuestro distrito, como en la calle de Divino Pastor, donde la hamburguesería de mo-



Cocina fantasma en Prosperidad

da —si pides Vicio, sé consciente de lo que conlleva tu succulenta hamburguesa— lleva perturbando el derecho al descanso desde que abriera sus puertas a los *riders* de Glovo.

Resultan además una competencia desleal al comercio local y a los negocios de barrio. Por ejemplo, el supermercado fantasma Getir, en la calle de Ave María —donde estaba situado un DIA, a la altura del número 37—, además de fomentar la extrema vagancia de no tener que bajar a hacer compras pequeñas, ningún bazar o negocio de proximidad puede competir con lo que viene a ser un “decaicornio” —empresa valorada en más de 10.000 millones de dólares—. Por no hablar de otras aplicaciones que ofrecen a golpe de pulgar todo tipo de productos que se pueden encontrar a pie de calle en menos de 30 minutos —libros, joyas, ropa, juguetes, pequeños electrodomésticos, etc.—.

Para dar cuenta de todos estos problemas, y también de las soluciones, reunimos en esta jornada un buen plantel de afectados por la digitalización de la ciudad con representantes de vecinos y vecinas afectados y con repartidores como Fernando García de RidersDerechos y delegado sindical de UGT. También contamos con la investigadora del Observatori DESC, Gisela Torrents, para establecer un marco teórico, y con Jordi Coronas, portavoz de ERC en el Ayuntamiento de Barcelona, que vino a contarnos las soluciones que se están estableciendo en la Ciudad Condal y, por supuesto, con el candidato a alcalde de Podemos-IU y AV, Roberto Sotomayor.

Barcelona lleva mucho tiempo siendo ejemplo de los pasos que se tienen que dar para evitar que la digitalización se lleve por delante el modelo de convivencia en las polis. Aunque no solo es la ciudad de Barcelona, gobernada

en el momento en el que se escribe este artículo por Ada Colau, sino que otras de diferente signo como Zaragoza se han sumado a regular las cocinas y supermercados fantasma.

Jordi Coronas explicó y desgranó las dos medidas estrella que se han llevado a cabo en Barcelona gracias al empuje de Esquerra Republicana: por un lado, se ha restringido la apertura de nuevas cocinas fantasma a la Zona Franca de Barcelona —un área puramente industrial—, se ha obligado a que las cocinas fantasma de la ciudad ofrezcan un servicio de atención en mesa, así como un espacio de descanso a repartidores tanto en restaurantes como supermercados. Estos últimos estarán, además, obligados a ofrecer servicio abierto al público. Por otro, se ha establecido la Tasa Amazon, que grava a la multinacional y a los operadores postales por la entrega de pedidos, puesto que el comercio electrónico ha traído una generación exponencial de cartones e incremento del tráfico rodado en la ciudad.

Estas han sido medidas valientes, con vocación de transformar y de mejorar la ciudad, que ya nos habría gustado ver aplicadas en Madrid por el consistorio del Partido Popular con Ciudadanos.

Porque es necesario regular: contrario a lo que digan muchos de estos emprendedores, el mercado no se autorregula. El mercado genera distorsiones y esas distorsiones son una fábrica de humos, un trasiego diario de repartidores a todas horas en los barrios y un pozo negro de derechos laborales. La digitalización de la ciudad sin regulación es en sí una fuente de desigualdad y hay que ponerle coto, hay que establecer políticas que apuesten por la mejor convivencia y por el comercio local, no por empresas millonarias sin arraigo en los barrios. ✍️

Las fobias



Nines
Fuentes Moreno

Últimamente, estamos comprobando que los problemas de salud mental se encuentran cada vez más extendidos. El aumento en la venta y prescripción de antidepresivos y ansiolíticos nos puede dar una idea del problema de salud pública al que nos enfrentamos. Se estima que los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo, siendo los trastornos de ansiedad los más frecuentes. Y dentro de este espectro, resultan frecuentes, hoy en día, las fobias.

Una fobia es más que un simple miedo. El miedo es "una respuesta normal y adaptativa ante una situación u objeto que representa un peligro real"; y aunque la fobia también es miedo, pero "es un miedo intenso, persistente en el tiempo y desproporcionado ante una situación u objeto que no representa un peligro real". El trastorno se desarrolla cuando un temor se hace tan extremo que la persona comienza a organizar su vida para evitar los objetos o situaciones que son la fuente de su ansiedad y se convierte en un obstáculo limitante, que impide a la persona funcionar de manera normal en su vida cotidiana. Hay personas que al enfrentarse a su miedo se paralizan y son incapaces de actuar; otras pueden ser capaces de enfrentarse sin sufrir bloqueo, pero con gran desagrado.

No siempre resulta sencillo conocer cuáles son los factores que nos llevan a sufrir una fobia. Sin embargo, es importante determinar las causas que pueden provocarla o causarla, ya que de esta forma será más sencillo abordarla. El origen o desarrollo más común es una mala experiencia o trauma sufrido directamente por la persona. Por ejemplo, alguien que ha sufrido la mordedura de un perro es muy probable que a raíz del incidente desarrolle miedo o aversión hacia el animal, y no solo hacia el que le mordió, sino a la especie en general. Además, también puede darse una extensión de la fobia hasta incluir en ella otros factores, como podría ser el lugar en el que se produjo el ataque, sintiendo ansiedad cuando lo visite nuevamente u otro similar.

También pueden producirse por conductas aprendidas e imitación de conducta de otras personas, especialmente cuando se dan en la infancia. Si alguien nos expresa



continuamente que se debe temer a determinado elemento, nosotros acabaremos por aceptarlo siempre y cuando le veamos la lógica a ese miedo. O ver cómo otro individuo pasa por una experiencia desagradable también puede llevarnos de forma inconsciente a adoptar ese miedo como si fuese nuestro.

Existen infinidad de fobias extrañas e inexplicables:

Turofobia (miedo al queso); xantofobia (miedo al color amarillo); somnifobia (miedo a dormir); coulrofobia (miedo a los payasos); ombrofobia (miedo a la lluvia); omfalofobia (miedo a los ombligos); hillofobia (temor a los árboles); uranofobia (miedo al cielo); pogonofobia (miedo a las barbas); basofobia (miedo a caerse); macrofobia (temor a las largas colas); filofobia (miedo a enamorarse); fagofobia (miedo a comer y tragar); sofofobia (miedo a aprender)... Y luego las hay más raras todavía: crematofobia o crometofobia (miedo al dinero); triscaidecafofia (miedo al número 13); hexakosioihexekontahexafobia (miedo al número 666); hipopotomonstrosesquipedaliofobia (miedo a las palabras largas [ya solo el nombre da miedo]).

Sin embargo, es fácil adivinar por qué algunas fobias han conseguido crecer de forma significativa en estos últimos años, como, por ejemplo, la hafefobia o

miedo al contacto físico, o la hipocondría o miedo irracional y preocupación excesiva a padecer algún tipo de enfermedad grave. Y es que la pandemia ha sido un cultivo perfecto para la aparición de trastornos relacionados con el miedo. Otras fobias que es fácil entender por qué se han visto incrementadas son la agorafobia o demofobia (miedo desbordante ante espacios abiertos o multitudes), la tanatofobia (miedo injustificado y muy persistente a la muerte), la claustrofobia (miedo a estar en espacios cerrados.), la eremofobia (miedo a estar solo) o la rupofobia (miedo a la suciedad). El aumento de estas fobias es la repercusión de tantos meses sometidos al aislamiento y a medidas de distanciamiento social que generan ansiedad.

Dos años después de la pandemia, vemos un incremento de problemas de salud mental, agravados por las interrupciones y limitaciones de acceso en los servicios públicos de salud, provocando grandes brechas de atención sanitaria dependiendo de si tienes o no un seguro médico privado. Una atención presencial deficiente y deteriorada en la sanidad pública está llevando a muchas personas a una falta de atención que, según los datos recientes, pueden tener consecuencias muy negativas si no se atienden con urgencia. ✍

Alcohólicos Anónimos celebra su 88 aniversario



Alcohólicos
Anónimos

Alcohólicos Anónimos celebra su 88 aniversario el próximo sábado, 10 de junio, de 11 a 13 horas en el salón de actos del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid. 88 años desde que sus cofundadores, Bill W. y un médico cirujano, el Dr. Bob, encontraron la "solución" que nos ayuda a nosotros, los alcohólicos, a dejar de beber: "Un alcohólico habla con otro alcohólico".

El evento será moderado por dos alcohólicos anónimos recuperados, y otros dos miembros de A.A. nos hablarán de su "Historia de Recuperación" en nuestra comunidad, de cómo el programa de Alcohólicos Anónimos no solo nos ayuda a dejar de beber, sino a transformar nuestra vida en una vida de sobriedad constructiva. También dará su testimonio un familiar de un alcohólico, miembro de nuestra fraternidad hermana, **Al-Anon**, sobre cómo afecta este problema del alcoholismo a los familiares y la necesidad de recuperación que también tienen ellos para superar su propio sufrimiento.

Al acto acudirán personalidades del ámbito de la Salud Pública madrileña, tanto de la Comunidad como del Ayuntamiento, y será presidido por la Dra. Enriqueta Ochoa Mandado, jefa de la Sección de Psiquiatría del hospital Ramón y Cajal; Jacobo Reguera, terapeuta de la Fundación RECAL, y la periodista Sandra León, del diario *Libertad Digital*, todos ellos buenos amigos de los alcohólicos anónimos. Ellos son los invitados especiales, los cuales hablarán sobre su experiencia con nuestra comunidad.

También asistirán otras personas, amigas nuestras, como D.^a Beatriz Mesías, subdirectora general de Adicciones del Ayuntamiento de Madrid; el Dr. D. Gabriel Rubio, jefe de Servicio en Psiquiatría y Salud Mental en el hospital Doce de Octubre; D.^a Susana

Alfonso, coordinadora del Programa de Adicciones del hospital Doce de Octubre; D. Antonio González, presidente de FACOMA, y otras personalidades en representación de la Comunidad de Madrid y de otras instituciones públicas y privadas que siempre nos han mostrado su apoyo. Nada mejor que nuestro preámbulo para definir qué es Alcohólicos Anónimos:

"Alcohólicos Anónimos es una comunidad de personas que comparten su mutua experiencia, fortaleza y esperanza para resolver su problema común y ayudar a otros a recuperarse del alcoholismo."

"El único requisito para ser miembro de A.A. es el deseo de dejar la bebida."

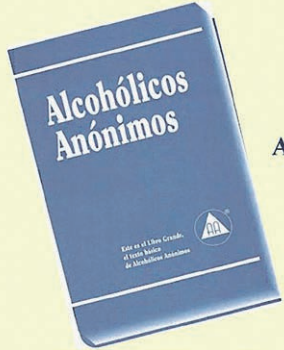
"Para ser miembro de A.A. no se pagan derechos de admisión ni cuotas; nos mantenemos con nuestras propias contribuciones."

"Alcohólicos Anónimos no está afiliada a ninguna secta, religión, partido político, organización o institución alguna; no desea intervenir en controversias; no respalda ni se opone a ninguna causa."

"Nuestro objetivo primordial es mantenernos sobrios y ayudar a otros alcohólicos a alcanzar el estado de sobriedad."

Pueden ponerse en contacto con nosotros a través del correo electrónico:

Informacionpublica@area07aa.org o bien a través del teléfono: 655 30 99 37. ✍



88°

ANIVERSARIO

www.alcoholicos-anonimos.org

TELÉFONO: 91 341 82 82

Acompáñanos en la celebración de nuestro 88 aniversario

Sábado, 10 de junio de 2023
De 11 a 13:00h

SALÓN DE ACTOS DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO
RAMÓN Y CAJAL
Ctra. De Colmenar Viejo, Km. 9,100; 28034 Madrid

ENTRADA LIBRE

T. Cercanías: Parada Ramón y Cajal
Metro: Parada Begoña - Línea 10
Autobús: EMT - Líneas 125,135, 165 y 166

Espacio cedido por:
Hospital Universitario Ramón y Cajal

21 DISTRITOS
La cultura que va contigo

Programación cultural del Ayuntamiento de Madrid para junio en los distritos de Centro y Arganzuela



BEAUTIFUL PEOPLE FANFARE CLUB

La colorida Brass Band en concierto al aire libre. 10 de junio, 20:30 h. Plaza de Arturo Barea.



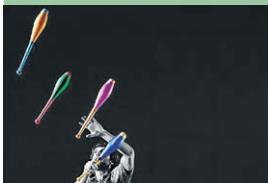
CUBEA, BOBY AS SPACE

Espectáculo de danza vertical work in progress. 15 de junio, 21:15 h. Jardín de Palestina. Duración: 40 min.



#SUEÑA

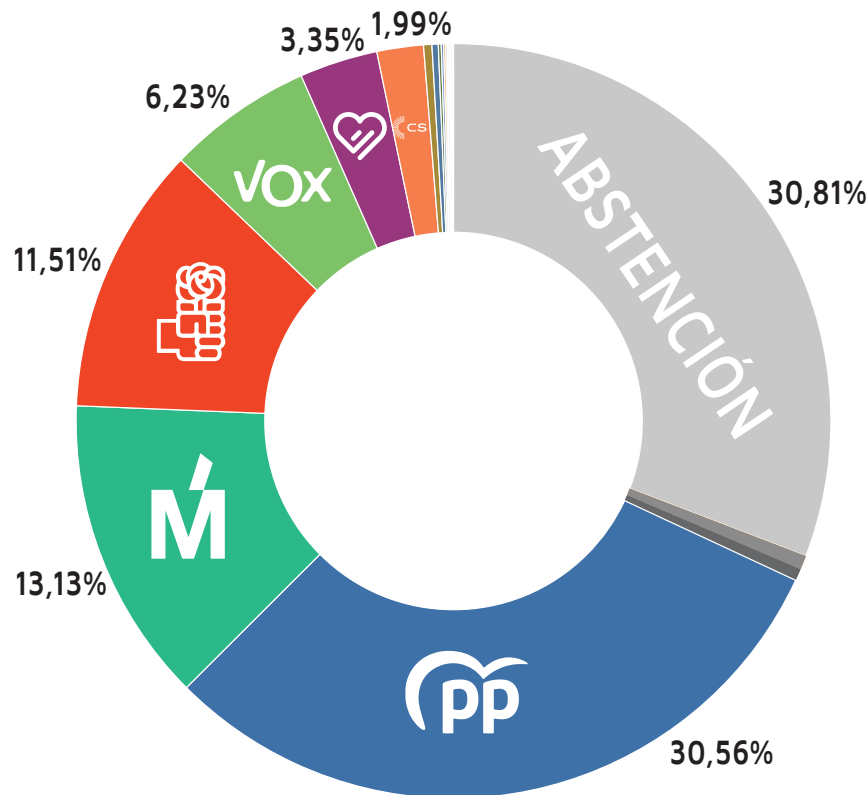
Teatro gestual, danza y música. 17 de junio, 12h. Jardín de Palestina. Duración: 50 min.



GROTTE (AVOIDING LONELINESS)

Manipulación de objetos, malabares, magia, danza y acrobacias. 23 de junio, 21 h. Parque Casino de la Reina Duración: 1 h.

Resultados de las elecciones municipales 2023 al Ayuntamiento de Madrid



Datos		Porcentajes*
CENSO	2.386.159	100%
PARTICIPACIÓN	1.651.025	69,19%
ABSTENCIÓN	735.268	30,81%
EN BLANCO	14.093	0,59%
NULOS	12.349	0,52%

Candidaturas	Concejales	Votos	Porcentajes*
PP	29	729.302	30,56%
MM-VQ	12	313.205	13,13%
PSOE	11	274.564	11,51%
VOX	5	148.658	6,23%
PODEMOS-IU-AV	0	79.874	3,35%
CS	0	47.510	1,99%
PACMA	0	8.512	0,36%
PROFESIONALES	0	6.436	0,27%
PUM+J	0	2.919	0,12%
ESCAÑOS EN BLANCO	0	2.492	0,10%
PFE	0	2.074	0,09%
3E	0	1.608	0,07%
PC-LV	0	1.442	0,06%
PCTE	0	1.192	0,05%
FE DE LAS JONS	0	972	0,04%
PH	0	949	0,04%
PCPE	0	932	0,04%
PCAS-TC	0	737	0,03%

* Los porcentajes han sido calculados sobre el total del censo, no con relación al dato de participación o a los votos válidos a candidaturas.

No tendrás nada y serás feliz



María García Gómez

En 2015, la ONU (Organización de Naciones Unidas) aprobó, por unanimidad, 17 objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) divididos en 169 metas, como parte de la Agenda 2030, un llamamiento a todos los países para poner fin a la pobreza, alcanzar una prosperidad respetuosa con el planeta y sus habitantes. Los 17 objetivos incluyen muchos aspectos, desde la educación, el pleno empleo, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente, la eliminación de la pobreza, hasta el diseño de las ciudades.

La idea surgió del Foro Económico Mundial, un foro económico, no un foro social ni energético que, sin embargo, diseñó el modelo de sociedad (con criterios políticos, no técnicos) que ellos necesitaban. Me llamó la atención el lema de «No tendrás nada y serás feliz». Si yo no tengo nada, alguien tendrá que tenerlo todo para poder atender mis necesidades.

Muchos medios de comunicación se han tomado muy en serio el tratar de convencernos de que seremos muy felices cuando no tengamos nada, que es estupendo renunciar a todo (casa, coche, viajar, comprar, tener hijos, etc.) con razonamientos de responsabilidad y sostenibilidad. Hace tiempo leí un texto de Ida Auken, que fue ministra de Medio Ambiente, entre los años 2011 y 2013, en Dinamarca. Su título es muy revelador: *Bienvenido al 2030. No tengo nada, no tengo privacidad y la vida nunca ha sido mejor*. Cuenta una fábula de cómo sería

la vida en su ciudad en el año 2030. Explicaba que no necesitaría tener nada porque el acceso a todo lo necesario (transporte, alojamiento, comida, etc.) se habría convertido en gratuito. Ya no habría necesidad de comprar porque cualquier cosa te la llevaría un dron a casa. Los robots harían todo el trabajo. No existiría la privacidad (todo lo que se hiciera y se pensara quedaría registrado), pero en general sería una buena vida.

La felicidad personal depende, más que de una agenda, de un gobierno o de los planes de economistas, de la satisfacción que produce vivir cumpliendo los valores propios y de actuar con integridad, de ser capaz de ser fiel a una idea. Las personas solo somos libres cuando el gobierno es limitado. Cuando un grupo reducido posee todo el poder es muy fácil vulnerar los derechos individuales.

La crítica feroz al capitalismo como culpable de todo mal en nuestra sociedad se añade también a esa agenda y son precisamente las élites del sistema económico las que parecen más empeñadas en imponer a los demás, a todos, su moralidad. Parece que quieren cambiar y condicionar nuestros hábitos y nuestros deseos para ajustarnos a los suyos. Y si el cumplimiento de esa agenda necesita de nuestro empobrecimiento, pues lo harán. Pero convenciéndonos de que somos nosotros los que hemos decidido hacerlo libremente y que, además, nos va a gustar y es por nuestro propio bien. Podríamos decir que lo que están haciendo es blanquearla pobreza.

LAS
VACACIONES
DE LOS QUE
SABEN DE
vacaciones



turismomadrid.es



**Comunidad
de Madrid**



NHU

Entrevista a Justo Aliouneidine Pouye Nguema

Secretario general del Sindicato Nacional de Artistas Afroespañoles

“Nuestra comunidad afroespañola está superintervenida por todo el mundo, por todas las ONG”



Fotografías por Brian Genio

A Justo lo habíamos escuchado en la asamblea contra el racismo y el acoso policial en el barrio. Ya sabíamos que sus puntos de vista no son neutros, como no lo son los de la Asociación de Comerciantes, los de Lavapiés Denuncia o los de La Corrala. Dar voz a alguien no significa compartir absolutamente su punto de vista, pero sí que esta publicación no niega la palabra a nadie. Abrimos, después de esta entrevista, un espacio de reflexión y, aunque todo el mundo pudo hablar sin censura alguna, la tensión se nota en el ambiente. Esta entrevista estuvo a punto de abortarse varias veces. Entrevistado y entrevistador se gritaron en algún momento, pero siguieron adelante y el resultado te lo ofrecemos con el mayor rigor posible, después de algunas correcciones gramaticales imprescindibles.

Según llegó Justo a la entrevista, sacó distintas muestras de su arte gráfico y las extendió encima de la mesa. Comenzamos hablando de modo distendido para no entrar en tema de un modo abrupto, pero no fue posible. Conectamos las grabadoras porque la conversación previa ya estaba cargada de contenido. Había que marcar un principio y así lo hicimos...

P Ya tenemos conectadas las grabadoras, comenzamos. Hola, Justo. Lo primero, preséntate: tu nombre, apellidos, edad... ¿Qué nos quieres contar? ¿Cómo te quieres presentar?

R Soy Justo Aliouneidine Nguema, ciudadano *sererifam* afroespañol. *Serer*, de origen de Senegal; y *fam*, de Guinea Ecuatorial y afroespañol.

P ¿Naciste en España?

R Sí, crecí aquí desde los tres años.

P ¿Y no te sientes español?

R Yo me siento afroespañol.

P ¿Afroespañol qué quiere decir?

R Afroespañol significa comunidad y territorio. Yo estoy vinculado a mi comunidad y a este territorio a nivel institucional. Eso es afroespañol y, a nivel histórico, hablo de Juan de Pareja, que fue esclavo de Velázquez; hablo de Juan Latino y la cofradía de los negritos, que son los afros que estuvieron aquí considerados por los moros, almorávides y almohades. Todo el mundo conoce esto. También hablo de afroespañoles, como puede ser la gente previa a la independencia de Guinea Ecuatorial, y hablo de los afroespañoles como yo, la gente de nuestra generación afro que vive en España.

P ¿Tienes familia o hijos?

R La verdad es que todos tenemos familia, pero en la actualidad no estoy casado ni tengo pareja ni hijos. Pero todo lo demás lo tengo. Tengo sobrinos.

P ¿En España te sientes bien tratado en este momento?

R En el mundo no me siento tratado y, por consecuencia, en España no puedo sentirme bien tratado.

P ¿Eres artista y presides una asociación de artistas africanos?

R No, soy un trabajador obrero cultural y soy secretario general del Sindicato Nacional de Artistas Afroespañoles.

P Sindicato nacional, con toda su carga reivindicativa...

R Sí, claro.

P Entonces, no es una asociación cultural, sino un sindicato...

R No es una asociación, es un sindicato, como Solidaridad Obrera

o UGT. Es un organismo para la defensa de los trabajadores culturales, así conocidos como artistas.

P ¿Eso será porque entiendes que hay explotación hacia el artista africano?

R Sí, hacia el artista en general, y hay explotación desde que el artista es artista. Lo que planteamos es sindicalizarnos, organizarnos para defender nuestros derechos.

P Eso es porque hay vulneración de derechos...

R Porque difícilmente los hemos tenido. Cualquier escritor sabe bien que, con una editorial, se coge un poquito de lo que produce, y cualquier músico sabe que, con una discográfica, pasa lo mismo. No tenemos ni siquiera regulación. Ahora es cuando se está planteando el estatuto del artista. Es plantearse el arte como un trabajo para que, cuando digas que eres artista, ya nadie te pregunte de qué vives y

que a nadie se le ocurra invitarte a hacer cosas gratis. Si llamas a un fontanero o un electricista, no le pides que haga cosas gratis por la cara. La historia es devolver ahora, más que nunca, la cultura a su espacio de protección para poder protegerla seriamente y abordarla. Hay que proteger la fuente de la cultura, que son los trabajadores culturales. Y para poder protegerlos, nos debemos concienciar.

P Interpreto, tú me corriges si no es así, que lo africano genera mucho dinero e interpreto que tú entiendes que esos recursos y ese dinero no van para el artista. Es decir, hay mucha gente lucrándose de la creatividad de la gente africana y de su arte, y muchas veces están rentabilizando el trabajo de otros.

R Claro, y además haces énfasis en gente africana. Yo te hablo de

gente afroespañola. Es bueno cambiar imaginarios para entender. África está ahí. Nosotros estamos aquí.

P ¿Tú eres afroespañol?

R No solo yo soy afroespañol. Afroespañol es toda persona afro que está en España. Así, nos olvidamos del subsahariano de tercera generación, de morenitos, de negros, de cosas muy raras.

P No es frecuente esa ubicación de que todo africano que está en España sea afroespañol...

R Toda persona afro que está en España es una persona negra que está en territorio español. No hay que hacer “harvardismos” [sic] para entenderlo. Una persona negra que viene de Colombia y está en España es afroespañol, está regida bajo las leyes de España, está protegida por el Gobierno de España. España tiene una convención internacional, pero no solo la gente afro, toda la gente que está en España tiene una vinculación en el momento en el que pisa este territorio, con este territorio. No podemos ignorar nuestros compromisos institucionales a nivel internacional. La gente no llega aquí gratis. Hay que empezar a cambiar el imaginario de los afroespañoles. No hablamos de emigrantes, hablamos de afroespañoles. Hay afroespañoles senegaleses y malienses, pero primero dejemos ya de extranjerizar, y segundo, hagamos entender a la gente que ser español no es blanco y la nacionalidad no es la raza. Entonces, desde el momento en que los gitanos llevan aquí desde 1400, e incluso antes, a los primeros que expulsaron fueron a los moriscos, que era gente tan negra y más negra que yo. Hay que empezar a hablar con propiedad sobre identidad territorial.

P ¿A ti qué te vincula a este barrio?

R Estoy vinculado a él desde los 17 años. Vengo de Arganda del Rey, que es el feudo más cutre que te podías encontrar en Madrid en los años 80 y 90. Es donde terminaba toda la peña del Frente Atlético y los nazis. Era la España antigua de cafres y una impunidad plena del nazismo, así es como terminó Lucrecia Pérez. Yo vengo de ese pueblo, que casualmente era diferente a Rivas y Rivas era diferente a Arganda. A los blancos que llegaban a Arganda los llamaban *mangurriños*, hasta ese punto. Se pegaban palizas entre peñas que venían de otros sitios. Yo vengo de esa España que la peña parece haber ignorado y donde los nazis campaban libres a sus anchas porque son hijos de jueces y de policías, y vengo de la España en la que los que iban a hacer la mili se iban a Marruecos, a Chauen, y venían aquí a hacerse el tonto. Vengo de esa España.

P ¿Y vienes con 17 años a Lavapiés?

R Sí, aquí conozco Lavapiés y empiezo a conectar con la gente antigua y diversa de Lavapiés. Llego a Lavapiés porque, en aquella época, había gente ecuatoguineana que tenía bares, negocios, como en Torrejón. También había una comunidad marroquí muy fuerte. Había comunidades que se estaban instalando, como los senegaleses, y yo me relacionaba más con la comunidad ecuatoguineana.

P ¿Tú te implicas en la vida social pública? Creo que has sido un elemento muy activo.

R Lavapiés es un elemento fundamental en mi vida. En Lavapiés se funda la asociación Panteras Negras en 1999 y, a partir de ahí, hubo un antes y un después absoluto en mi vida. Tomé conciencia de que nuestra comunidad está hiperintervenida por todo el mundo, por todas las ONG. Quiere decir que esa gente vive a raíz de intervenirlos y hay que cortarles el chorro. No lo hemos conseguido. Hemos entendido que no queremos ser intervenidos por esa gente. Nadie tiene que ir a los servicios sociales a pedir curro o pasta. La tontería esta que se han ido montando con los negocios sociales a través de las comunidades, con los talleres de integración...

P ¿No hay nada que integrar? ¿Vosotros os integráis solos?

R Sí, nos integramos solos. Venimos con nuestros pies, nadie nos saca el billete cuando venimos de África. Ese rollo mangante de las universidades son los más mezquinos, no nos interesa. Lo entendimos y en 1999 fundamos la asociación Panteras Negras para hacer un homenaje a las Panteras Negras, porque es el último movimiento de autoliberación negra en Estados Unidos, y Estados Unidos es la última comunidad rebelde a nivel diaspórica, que terminó con Malcom X y Martin Luther King.

P Ahora te encuentras con que la comunidad afroespañola está en este momento estigmatizada aquí, en el barrio. Vivís un momento difícil. Se habla de drogas, delincuencia, y las imágenes que aparecen son de gente africana. ¿Cómo lo vives? ¿No te produce indignación?

R Yo lo vivo normal. A mí la indignación me lo produciría si fuera solo así. El caso es que yo sé que la droga y la comunidad negra es una práctica blanca del sistema blanco en la diáspora.

P Sí, yo he estado en Senegal y Camerún, y allí poco consumo de droga he visto.

R En África no entra droga, el continente no produce droga. Es el único continente que no produce opiáceos. No hay y no tienen mecanismos para tratar los opiáceos. ¿Cómo se desmantelaron todos los movimientos de liberación negra

en EE. UU.? Con Malcom X, Luther King, que tenían el escudo de la espiritualidad, los Panteras Negras. Se han desmantelado introduciendo la heroína, como hicieron aquí en España con el Movimiento Vasco de Liberación. ¿Qué paso con la heroína que se irrigó por todo el país a través de la cultura? ¿Qué le pasa al crack?

P Eso es lo que te iba a decir, ¿aquí qué es lo que se consume? ¿Crack y qué más? Porque yo veo gente muy rota.

R Yo la verdad te digo que no sé qué es lo que se consume.

P Alguna de la gente que está durmiendo en la calle, ¿salen de La Quimera, vienen de otros barrios?

Aquí había droga, en este barrio, como ha habido en Chueca toda la vida. Es más, son estos senegaleses negros y muchos otros los que trajeron la diversidad cultural al barrio, abrieron sus mezquitas y allí no entraba la droga. ¿La gente de qué va? Esta droga la traen los blancos para los blancos y, en medio, entre blanco y blanco, tiene que haber un color, como el paso de cebra. Y ahora dime: ¿qué color hay?

P Pero ahora hay negros traficando.

R No, no hay negros traficando. Hay negros entre blanco y blanco. Lo que hay es un pasante. Aquí el que trafica es un blanco, que es quien trae la droga y quien la mantiene, y quien compra es otro blanco.

P ¿Y en el medio quién está?

R Hay un negro, un marrón, un azul y muchos blancos también.

P Y quienes están tirados en la calle son negros...

R Obviamente, están tirados por no tener papeles. Es más, les llega esa droga y la asumen por no tener papeles. Y es más: no tienen papeles para que hagan el curro de esos blancos. Mientras yo vivía aquí, no había ningún negro traficando. ¿Qué negro vendía la heroína en España? ¿Qué negro vendía la cocaína en la movida madrileña? ¿Qué DJ negro decía: "Exta sí, exta no, esta me gusta, me lo como yo?". ¿Qué les pasa a los blancos españoles? Estoy flipando... Yo flipo un montón con lo que hacen aquí.

P Sí, dime...

R Cuando echaron a la policía del barrio, aquí no había crack. Qué casualidad que ahora haya crack. Crack significa matar a la gente y echarla. Significa coger el efecto del que tú me hablas y que no sucede ya. El barrio ya no apoya a nadie, porque el barrio ya nota que le han dado lo mismo que les han dado a sus hijos: heroína. Son los mismos. Quiero mandar un mensaje a todos los negros que nos escuchan: aquí no hay nadie no blanco que traiga droga a este barrio ni a este país. No hay nadie no blanco que haga tráfico de drogas. Solo los blancos son traficantes en este país porque hay que cruzar esta frontera. Esto hay que entenderlo, todo lo demás son pasantes, víctimas de estos traficantes. Basta ya de tanta tontería, que si los negros, la droga... La gente parece infantil. Pero, sinceramente, aquí hay un montón de crack que ha salido de la nada. ¿Nadie lo vio? ¿La policía no lo ve? Una pregunta: alguien que llega de Mali en patera, sin un papel, no sabe hablar castellano, no sabe nada de España y se esperaba otra cosa, se ha tirado tres años con un maldito viaje, soñando, llega y tiene que saltar una valla, y piensa que después de la valla, o de arribar a tierra, va a tener algún beneficio de algo y se encuentra con gente asistiéndole, metiéndole en un CIE. Esa persona que llega a este barrio, ¿sabe dónde está la heroína o cocaína o el crack antes que la policía? Hay un problema aquí. O la policía no es policía o algo no encaja, y los vecinos lo saben. Son todos unos cínicos.

P Pero es normal que un vecino...

R Perdona.

P No, no, déjame hablar a mí ahora.

R Termina aquí.

P No, déjame hablar a mí.

R No, termino.

P No, déjame hablar. Tú también tienes que entender

R No, termino. Te escucho ahora. Digo que los vecinos son cínicos porque antes que una persona llegue a este barrio ellos saben perfectamente dónde se vende la droga, todos los vecinos lo saben. De Lavapiés todos los vecinos lo saben. No puede ser que una persona que viene de Mali sepa dónde está la droga antes que tú, antes que yo, antes que todos. Entonces, ¿a qué estamos jugando?

P Tú entenderás que, si la gente sabe dónde hay un narcopiso, quieran que se desmantele.

R ¿Yo monto un narcopiso?...

P Me parece bien, pero el que está traficando en medio...

R ¿Te parece bien?



“ La Tabacalera es lo que yo estoy reclamando para el sindicato. Se acabó hablar de los negros y no darles algo para que se autoempoderen. Hoy necesitamos que La Tabacalera sea de esos negros, como no lo pudo ser La Quimera, como no lo es La Casa Encendida, no lo es ningún sitio y siempre se acusa a los negros de que no pueden ”

R Sí, lo que te he explicado es que, de la misma manera que en África no hay opiáceos, también te digo que ninguna persona que cruza la frontera viene con ningún gramo de nada. A mí lo único que me indigna un poco es el cinismo de los blancos, en general. Da igual de dónde vengan. ¿Qué negro puede traer coca o heroína? No tienen ni siquiera papeles. Es un rollo de blancos para blancos, entre blancos. En los 80 y 90, en España, era difícil encontrar un gitano con papeles y con DNI, y no iba ninguno a ningún CIE. Son los mismos blancos que andan metiendo ahora gente en el CIE, aún metiendo gente en el CIE. Estos gitanos, primos míos, ahí sin papeles, sin derechos constitucionales, y se han ido saltando como a los blancos. Entonces, de repente, aquí estaban las cundas, y yo no vi ninguna pancarta amarilla ni ningún periódico.

P Y la gente sin papeles, ¿de qué puede vivir?

R Y me pregunto: ¿y de qué vivía antes mucha gente sin papeles?

P No, antes vivía de la manita y de un montón de cosas, pero cuando llegó la pandemia eso lo revienta.

R No, no tiene que ver.

P ¿Crees que la pandemia no ha empeorado la situación?

R No, yo te hago una pregunta: ¿cuál ha sido el único barrio a nivel nacional donde la policía ha venido a querer detener a cuatro menuderos que vendían marihuana y el barrio ha echado a la policía del barrio? El único barrio que lo ha hecho, a nivel histórico, que lo ha hecho para proteger a cuatro personas que estaban menudeando marihuana en la puta plaza.

P Sí, pero eso no ocurre ya.

R Espero, déjame antes contestarte, que yo tengo las cosas muy claras.

► Viene de página 11

P No, que me parece bien lo que estás diciendo, pero al que está traficando en medio tampoco hay que permitirle, ¿o sí? ¿O le vas a comprender? Porque pobrecito, que no tiene otra actividad...

R Si te pones en ese plan te confundiste de negro, de forma y de tiempo. Entonces, me ves de otra forma.

P No. ¿Me confundí de negro? ¿Qué coño dices?

R Telo vuelvo a decir: si te pones en ese tono te confundes de negro, de forma y de tiempo porque yo no estoy contigo en Senegal hablando de blancos. Yo no estoy contigo en Nigeria hablando de blancos, me he cansado de ese rollo, ¿me explico? Yo vengo aquí voluntario, os traigo mi arte, vengo a hablar de mi comunidad, de mi rollo. Y te lo vuelvo a decir: tú dame la respuesta real de que un negro llega aquí de Burkina Faso y encuentra la droga antes que tú.

P No estás dando ni una posibilidad... O sea, tú estás diciendo que todos los blanquitos que están aquí en el barrio son traficantes, cómplices...

R Son los que trafican, son los que trafican.

P ¿Que el vecino trafica? ¡El vecino está aterrado!

R Perdóname, ¿de qué vecino me estás hablando? ¿Qué aterrado? Esa señora cuyo hijo lleva traficando toda la vida, ¿es la que está aterrada? ¿Tú quieres que yo te enseñe gente que trafica aquí cuya su madre lo sabe y su abuela lo sabe? Pero ¿de qué vais, de qué vais todos aquí, de qué vais todos aquí? ¿Tú quieres que yo te lleve a Arganda del Rey y te diga quién trafica? Trafica y su madre lo sabe, su padre lo sabe, la Guardia Civil lo sabe...

P ¿Todo el pueblo de Arganda está traficando?

R Espera, espera, ¿de qué me estás hablando, de qué me estás hablando? Un pueblo que era de obreros, de casas bajas, de repente tú vas allí...

P Que no, que no. Los blancos malísimos... ¡No, hombre!

R Perdóname, perdóname. Pero ¿sabes cuál es la gracia?

P Sí, lo estás planteando así.

R ¿Sabes por qué te pones así?

P Porque te pones así tú antes que yo.

R ¿Sabes por qué te pones así? Porque yo me he cansado del rollito de los negros. Entonces, no se puede tocar a los blancos cuando son los que hacen todo esto.

P Pero ¿cómo que no se puede tocar a los blancos? No soy yo quien tiene problemas en tocar a los blancos, a los negros o a los amarillos. De todo se puede hablar...

R Es a los únicos que hay que

tocar aquí. Son a los únicos que hay que tocar para erradicar la droga en este país. Es un asunto de blancos. A ver si nos entendemos bien de una maldita vez. ¿Quieres hablar de narcopisos? ¿De dónde viene la droga? ¿No es de los blancos que la traen aquí? Pero ¿de qué va la gente? Pero ¿cuál es este juego? ¿Tú vienes a hacer de policía? Dile a la policía...

P Amíno me llames policía que vamos a terminar muy mal. Antes has amagado con levantarte y cortar la entrevista, y ahora soy yo el que te va a mandar a la mierda. Se acaba aquí la entrevista, a mi policía no me llames. Ahí sí que te estás equivocando...

R No, no, te digo... Entre gritos y ademanes bruscos alguien pone orden y propone bajar la tensión. La cosa se va calmando y se reconduce la entrevista

P Hay blancos fenómenos, hay gente estupenda. ¿De qué vamos? Todos los blancos no son traficantes.

R Tú dime lo que quieras, dime lo que quieras. Hace dos días acaban de detener a la tipa esta de Vox que traficaba con droga. ¿Y qué pasa? ¿Sabes qué me pasa? Mira, Javier, no te confundas, yo amo a las personas y considero que somos energía. Yo no creo en estos rollos de la raza, tengo una misión en esta vida y por alguna razón estoy en esta forma, estoy en esta materia. Pero no te confundas, soy energía, todas las demás son creaciones de peña que yo encontré aquí y voy a dejar aquí, no es mi rollo. Entonces, cuando un grupo de gente que son mayoría en un territorio, además echando a otro grupo de gente durante ya setecientos años; cuando un grupo de gente sigue maltratando a la gente intelectualmente, eso no, físicamente, no. Yo no estoy aquí gratis, llevo aquí cuarenta y un años pagando religiosamente mi exilio, mi exilio por España en Guinea Ecuatorial. Las tonterías de que no sabemos... No, mi madre ha sufrido para que yo sea quien soy. Soy un hijo del exilio. Todas estas cosas gratis...

Cuando un español blanco se exilió por Franco, no fue porque un negro impuso a Franco aquí, no fue porque un país africano impuso a nadie aquí. Hay una generación de afroeuropeos que no aguantamos ninguna tontería de nadie. Aquí nadie nos ha pagado nada, no nos metemos con vuestras cunetas, no nos metemos con vuestros rollos. Y si hay que aportar, aportamos. Pero ¿de qué va la gente? ¿Quiénes sois vosotros? ¿Los que vais a construir África? ¿Quién ha dicho que nosotros hemos venido a hacer turismo aquí? "No, que si el vecino, la vecina..." ¿Qué me importa el vecino o la vecina? Quiero volver a mi casa. A ver si hemos venido aquí, al ombligo de los blancos, todo el rato, por favor... Te lo he dicho al principio,

África no produce opiáceos, África no tiene maquinaria para transformar esos opiáceos, no pinta nada ahí y tú sigues con África, África, África. Los negros llegan aquí, te lo vuelvo a decir, de Mali, de Burkina Faso, de donde tú quieras... No saben dónde están las cundas, no saben qué es la Cañada Real, nunca han conocido un gueto en su vida, ni siquiera en la maldita tele. Llegan aquí y de repente están montando un gueto. ¿Tú crees que es gratis? Eso no lo desean, perdonad la pasión; pero, por favor, por favor, seamos justos. Yo ando con blancos muy dignos, yo conozco blancos muy dignos. Mi padrastro es un tipo blanco, todo mi entorno es blanco. Pero hay que ser responsables con el futuro que queremos hacer, ser responsables con el barrio que queremos construir. Hay blancos aquí que son los responsables de esta droga, que lo sabe la policía y lo sabe el Gobierno de España. Ellos son los que controlan este producto interior bruto que llaman dinero en B mejor que tú, yo y cualquiera. Entonces, para hablar de droga en Lavapiés, no hay que meter a los negros en medio.

P Pero ¿tu cabreo es contra este movimiento de las pancartas amarillas que se está moviendo aquí en Lavapiés, de vecinos y vecinas que están al límite?

R No, mi cabreo realmente es contra la tontería del blanco español de este siglo, de este momento.

P Pero te hablo puntualmente de lo que estamos viendo en Lavapiés y te reconozco que las imágenes que aparecen en la prensa son de negros traficando, y esa presentación está muy manipulada.

R Yo nunca vi estas banderas amarillas cuando eran blancos. ¿Por qué no salieron con las cundas? ¿Tú no te acuerdas de las cundas? ¿Dónde estaban las banderas amarillas? ¿Puedes responderme a esto? Porque cuando yo te digo que estoy aquí desde los diecisiete años es así.

P En este periódico, que somos blancos y algún negro hay, estamos diciendo que estas pancartas amarillas, que expresan un malestar real y que siempre terminan hablando de servicios sociales, no son responsables de que terminen apareciendo en todos los medios fotos e imágenes de negros traficando. Porque estoy de acuerdo contigo en que esa es la imagen que queda al final...

R Claro.

P A mí me queda claro y eso lo hemos dicho en el periódico.

R ¿Pero tú entiendes la gentrificación lo que significa? Comenzaron acusando a los negros. ¿Sabes cuál fue el objetivo? Terminar cerrando mezquitas, cerrar locales... ¿Sabes cuál es una de las primeras víctimas? El restaurante Baobab



Fotografía por Miguel Ángel Carreño Jiménez

¿Quién está ahí? ¿Quién denuncia a todos estos blancos empresarios que andan...? Cuidado, cuidado.

P ¿Y cómo lo resolvemos?

R Lo resolvemos primero diciendo la verdad, contando la verdad a la gente de la España que la gente quiere olvidar, y esa España es la que mantiene eso que tenemos aquí. Lo resolvemos dando a los negros La Tabacalera. La Tabacalera es lo que yo estoy reclamando para el sindicato. Se acabó hablar de los negros y no darles algo para que se autoempoderen. Hoy necesitamos que La Tabacalera sea de esos negros, como no lo pudo ser La Quimera, como no lo es La Casa Encendida, no lo es ningún sitio y siempre se acusa a los negros de que no pueden. Nosotros podemos, y más cuando nos dan lo que merecemos.

P Nosotros llevamos más de diez años aquí y no sabemos quién decide en La Tabacalera. Yo, hoy por hoy, no sé quién decide en La Tabacalera. A mí me queda claro que La Tabacalera no es del barrio.

R Ese, Javier, es el problema que solemos tener. La gente blanca buena no suele viajar al mundo para conquistar, para hacer el mal. Normalmente se quedan aquí. Mucho ya es lo que tienen, aprenden a apreciar su entorno. Mucho ya es luchar con volver al pueblo cuando algunos llegan, tú me entiendes. Hay gente que constantemente está intentando cambiar, hablo de gente blanca buena, pero pecan de corporativismo racial. Corporativismo racial es cuando realmente miras para otro lado cuando es uno de los tuyos, ►



Muestra de algunos trabajos de Justo

es lo que ha hecho que la izquierda se pierda porque es incapaz de autocriticarse. La comunidad negra —tengo un montón de críticas hacia ella— es a la única a la que critico de verdad, de verdad. La Tabacalera necesita ser de una comunidad en concreto que la solicite: la comunidad gitana, la comunidad bangladesí, la comunidad magrebí, la comunidad asiática. ¿Por qué no somos capaces de entender que necesitamos dar alternativas profesionales que generen ejemplo a la gente? Todo es “esto no, esto no, esto no” a gente que paga impuestos. Son unos abusones, abusones coloniales despreciables de todas las formas. Montan sus movidas de refugiados montando las guerras. Esta gente está enferma. Cuando lo analizas de manera serena a esta gente no hay nada que la ponga en su sitio.

P Hay que terminar con un mensaje claro final. ¿Reclamáis La Tabacalera? ¿Queréis dar solución a vuestros problemas sin injerencias de las ONG?

R Sí, porque reclamamos un barrio que genere un producto interior bruto cultural de primer orden, esto es lo que reclamamos. La Tabacalera son noventa mil metros cuadrados de soluciones innegables. Y ahí tú verás a negros en la calle, pero no de esta forma. Sabemos intervenir con salud mental, que es uno de los problemas que nuestra comunidad tiene. Sabemos intervenir con cualquier Administración a nivel regional, a nivel local y nacional. Vengo ahora mismo del Congreso de los Diputados y este mañana me he encontrado con Luc André. Trato con Seim, trato con quien haga falta, pero yo y un montón de gente estamos por todas partes. Entonces, ¿cuál es el fin? ¿Por qué esa obsesión de no dar la oportunidad a gente que no sea blanca en un barrio que es pluriétnico? Esto es lo que estamos exigiendo, no es una petición ni una demanda porque no le debemos nada a nadie. Hemos construido este barrio como los blancos, lo que no tiene sentido es que se lo cojan todo, hasta lo



que hacemos nosotros. Estos turistas los hemos traído nosotros. ¿Qué se creen los blancos que han traído aquí? ¿El chotis? ¿El qué? ¿Qué han traído aquí del turismo? En este barrio, que es diferente a Vallecas, que es diferente a Malasaña, ¿qué han traído ellos aquí, qué han traído? ¿Banderas amarillas? No han traído nada de esa cultura. Lo que han hecho es echar a toda la gente como yo, músicos, artistas de primer nivel. Nos han echado de este barrio y eso tiene que terminar. Y Lavapiés tiene que ser el ejemplo de todos los demás barrios a nivel nacional y ojalá a nivel europeo. Muchas gracias y perdona si he sido pasional.

Justo no es ingenuo y, además, está muy informado. Interpretamos que los últimos acontecimientos le tienen absolutamente indignado. Habría que abrir una reflexión sobre quién está siendo criminalizado, sobre el uso político de los problemas reales que tiene la gente. Desde el punto de vista de NHU y desde nuestra experiencia, nadie se está inventando nada, todo el mundo habla de sus problemas reales y de sus miedos reales, pero hay mucha tensión y mucho ruido. Esta entrevista fue tal y como la hemos reproducido. Esperamos que ayude a una reflexión conjunta y a abrir puentes de comunicación real. ✍

El deterioro del barrio Debate del pasado café de los viernes



NHU

El pasado 19 de mayo celebramos un debate en la plaza de Cascorro, 11, con la pregunta: ¿qué está pasando en el barrio? Los vecinos nos contaron sus impresiones y experiencias, y estas fueron algunas de las conclusiones.

En el barrio, últimamente, se ve más presencia policial en la calle, mucha gente drogada y bebida o hablando sola. Desde que se desocupó La Quimera hay muchos problemas en varias plazas, como la de Nelson Mandela, Ministriles y la Corrala. Hay peleas, inseguridad, robos al descuido, muchas personas sin ocupación durante el día, narcopisos etc.

La situación es muy complicada porque hay mucho miedo a salir por la noche, incluso por parte de gente que está acostumbrada a vivir con personas de otras culturas. Por otro lado, es cierto que hay gente viviendo al límite y hay mucho choque. Es cierto que la gente tiene derecho a la seguridad, pero no olvidemos que esta es una sociedad que se está desintegrando, y parece ser que poner cámaras de seguridad y policías no va a la raíz del problema.

El tema de la droga es un problema que toca al pobre, y algún vecino comentaba que nadie quiere solucionar nada, toca a los más vulnerables. Algunos vecinos tienen la impresión de que no hay el más mínimo interés en abordar el tema, que es amplio y antiguo. Un vecino que nació en Lavapiés recuerda que

siempre fue un barrio humilde y trabajador, y que en los años 80 se metió la droga en el barrio y eso coincidió con una degradación social por falta de trabajo. Cuando la pobreza ataca y uno no puede salir adelante, aparece la droga.

Otros vecinos creen que, ahora más que nunca, la gente quiere a la policía en el barrio. Es cierto que al que es migrante y con mal aspecto la policía le para muchas veces. Pero no parece que esto sea debido a una mala gestión del PP. La foto es siempre de negros en Lavapiés, y no puedes dejar a un ser humano sin posibilidad de sostenerse.

Son muchos los que creen que la pandemia ha traído consecuencias nefastas para la población en general y más para los africanos. Ya no viven de vender en la manta. Hay que tener en cuenta que los migrantes han sido el colectivo más vulnerable, ya que durante la pandemia ellos no tenían familias ni ningún ERTE. Si los psiquismos ya estaban rotos entre gente normal, nos podemos imaginar cuánta desesperación hay entre esta gente. Y aunque se habla mucho de Lavapiés, no es el barrio con mayor conflictividad, como Usera o Vallecas.

Cuando pasen las elecciones, quizás se relaje la carrera para rentabilizar las elecciones y ya nos podamos poner en marcha para buscar soluciones reales. Hay que buscar soluciones más allá de la contienda política y articular respuestas serias, y por supuesto no se puede permitir a nadir que trafique.

Como decimos, la pandemia ha destruido muchas cosas y

hay gente que se está yendo del barrio, además el precio de los alquileres no baja. Si el comercio empieza a cerrar y la gente se va, se pueden crear guetos y eso es muy peligroso. Por ello, algunos vecinos ven necesario el hacer mesas de trabajo conjunto.

Vino al debate un senegalés, que es hermano de un chico que murió por problemas de droga, que vivía en La Quimera, y contó que hay muchos jóvenes sufriendo y cuando llegan los meten en centros de menores, no tienen ninguna ayuda, y es fácil que esto los lleve a tener un problema de salud mental o de consumo de droga. Cuando una persona tiene hambre, está dispuesta a hacer lo que sea.

Hay un tema que se ve tabú y es el de la salud mental. Cada vez se consumen más ansiolíticos y antidepresivos. La pandemia ha puesto en *shock* a la gente y existe el mayor número de suicidios hasta ahora conocidos, desde que se tienen registros.

Vecinos africanos expresan la necesidad de que los vecinos acepten a las personas que vienen de otros países y que convivan. No debemos olvidar que vienen en búsqueda de una vida mejor.

Las ONG no son la solución. Hay que entender las causas de este sistema desigual. No obstante, recordamos que en el periódico hemos entrevistado a mucha gente que hace una gran labor en el barrio, se trata de voluntarios y asociaciones, y ponemos en valor su actividad.

En el periódico vamos a seguir dando voz a todos. Creemos que estos ámbitos son muy necesarios y hay mucho trabajo por delante. ✍

*Perfumando
Madrid*

Aquí está
el perfume
más castizo

Chula

www.chulamadrid.es
@chulaperfume

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

**BAR
SKINAZO**

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

**LOS
BAYONES** COCINAN

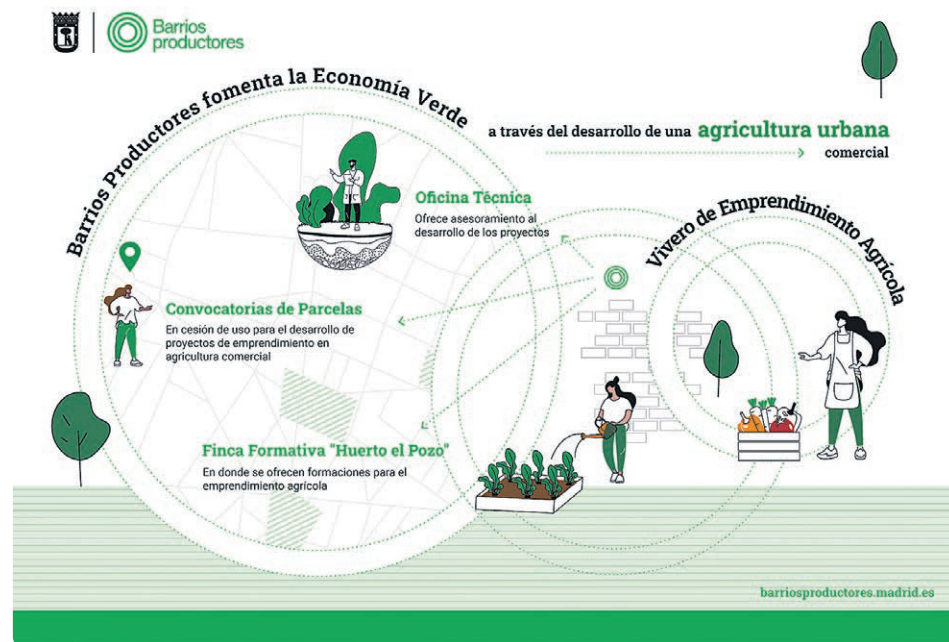
Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

Publicada la convocatoria para la solicitud de parcelas y acceso a los servicios del Vivero de Emprendimiento Agrícola de Madrid



El miércoles 3 de mayo se publicaron en el Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid las bases de la convocatoria permanente para el acceso a los servicios del Vivero de iniciativas para el emprendimiento en agricultura urbana de la ciudad de Madrid, destinada a todas aquellas iniciativas emprendedoras en el ámbito de la agricultura que quieran introducirse en la agricultura urbana de carácter comercial. Pueden concurrir tanto personas físicas como jurídicas (empresas, entidades del tercer sector, asociaciones...).

El plazo para la formulación de solicitudes es de 50 días hábiles, a contar desde el día siguiente a la publicación del extracto de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. Para facilitar la presentación de solicitudes, el Vivero cuenta con una oficina técnica, que presta a los interesados asesoramiento

técnico personalizado para la elaboración de los proyectos Asesorías-Barríos Productores (madrid.es).

La Oficina Técnica de Barríos Productores ofrece servicios de asesoramiento para la presentación de los proyectos, acciones formativas, mentoría para implantar las iniciativas seleccionadas, promoción de productos y servicios, presentación en ferias, web y encuentros sectoriales, actividades de *networking* e integración en la red de huertos urbanos productivos, para acciones de apoyo, formación, intercambio, comercialización y distribución.

Las primeras nueve parcelas integrantes del Vivero están localizadas en zonas residenciales de los distritos de Fuencarral-El Pardo, Hortaleza, San Blas-Canillejas, Moncloa-Aravaca, Puente de Vallecas, Ciudad Lineal, Vicálvaro y Carabanchel, y han

sido cuidadosamente seleccionadas a fin de ofrecer una diversidad de localizaciones, tamaños y entornos que permitan configurar diferentes modelos de negocio.

El tiempo de permanencia en el Vivero será de cuatro años, incrementado en un año de carencia durante el cual las iniciativas seleccionadas deberán realizar las labores de preparación de los cultivos y las instalaciones complementarias, tales como invernaderos. Una vez finalizado el periodo anterior, los beneficiarios podrán formular una nueva solicitud referida a la misma parcela que venía explotando o a otra parcela distinta, hasta completar un periodo máximo de nueve años de permanencia en el Vivero.

Las bases de la convocatoria están publicadas en sede electrónica, donde puede descargarse el formulario para la presentación de solicitudes.

<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Buscador/Publicada-la-conocatoria-para-solicitud-de-parcelas-y-acceso-a-los-servicios-del-Vivero-de-Emprendimiento-Agricola-de-Madrid/?vgnnextfmt=default&vgnnextoid=efe8f427b4008810VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnnextchannel=7db8fc12aa936610VgnVCM1000008a4a900aRCRD>



Las Sinsombrero tendrán su plaza



La Junta Municipal del Distrito de Centro aprobó por mayoría denominar **plazuela de las Sinsombrero** al espacio público situado en la calle de la Verónica, 22, en los alrededores de las calles de la Alameda y del Gobernador. La generación de las Sinsombrero, silenciada hasta épocas mucho más recientes, recibieron su apodo tras un gesto que a principios del siglo XX estaba cargado de sim-

bología y rebeldía: en plena Puerta del Sol, las pintoras Margarita Manso y Maruja Mallo, acompañadas de Salvador Dalí y García Lorca, se quitaron sus respectivos sombreros en público. Una actitud con la que pretendían denunciar la «congestión de ideas» que imperaba en una sociedad convulsa. Conocidas también como "las artistas e intelectuales de la generación del 27", eran pintoras, poetas, no-

velistas, escultoras e ilustradoras que marcaron tendencia en sus respectivas áreas y trataron de cambiar la concepción y las normas existentes en la España de los años 20 y 30. Rompedoras, transgresoras, valientes y luchadoras, entraron sin complejos en el mundo artístico de la época, enfrentándose a las normas sociales, aunque tras la Guerra Civil fueron silenciadas y olvidadas.

Exposición fotográfica de Mamen Fuertes en Bodegas Lo Máximo



El jueves 1 de junio se inaugura la nueva exposición fotográfica de Mamen Fuertes en Bodegas Lo Máximo, un local imprescindible en el tejido de Lavapiés. La obra de Fuertes destaca por sus retratos con un importante componente narrativo. En este caso la muestra es un recorrido por los rostros de los niños, niñas y adolescentes de la orquesta infantojuvenil DaLaNota en su actuación en el Teatro Circo Price en 2022.

Desde que comenzó su andadura en 2015, por el programa músico-social DaLaNota han pasado más de 300 niños, niñas y adolescentes de 7 a 21 años, de los barrios de Lavapiés y Arganzuela. Chicos y chicas diversos en realidades y orígenes cuya pasión en común es la música, a los que Fuertes ha immortalado con su mirada expresiva y única. En las instantáneas los veremos relacionarse entre ellos y con sus instrumentos ante la emoción de salir a escena. La exposición nos invita a conocer de cerca las caras de la orquesta DaLaNota, que estará de nuevo sobre los escenarios del Teatro Price el día 9 de junio con un espectáculo audiovisual único de orquesta, coros y la colaboración especial de la reconocida artista Soleá Morente.

La orquesta infantojuvenil DaLaNota, acompañada de la artista Soleá Morente, vuelve al escenario del Teatro Circo Price el 9 de junio



ENARMONÍA

CON SOLEÁ MORENTE

Teatro Circo Price

9 de junio 19.00h

El viernes 9 de junio el público tiene una cita imperdible en Madrid. Jóvenes de entre 7 y 21 años del programa músico-social DaLaNota, acompañados de la artista multidisciplinar Soleá Morente, llevarán su música al Teatro Circo Price. Este será el cuarto año para las chicas y chicos de Lavapiés y Arganzuela subiéndose al escenario de uno de los teatros más relevantes de la capital.

El espectáculo **Enarmonía** cuenta con la participación especial de la artista multipremiada Soleá Morente, que combina la herencia de la cultura flamenca con influencias de otros géneros musicales, como el pop *rock* o el *rock* alternativo. El público podrá disfrutar de un arreglo orquestal sinfónico único, realizado por Álex Tatnell, músico y docente del programa. Además, al escenario del

Teatro Circo Price se sumarán también las voces del Coro Balia DaLaNota y el Coro de Adultos de la Escuela Social Artística.

La música propuesta para este espectáculo es una apuesta por la mirada intercultural que tienen estos barrios madrileños. Son arreglos propios de melodías de diferentes rincones del mundo (músicas andinas, de Europa del Este o de países como Venezuela y Argentina) que

muestran una gran variedad de estilos, desde la música popular al estilo clásico.

Las entradas están disponibles en la web y taquilla del Teatro Circo Price y en la tienda de Madrid Destino.

<https://www.teatrocircoprice.es>
<https://tienda.madrid-destino.com>
Los beneficios de la venta de entradas irán íntegramente destinados a la financiación del programa músico-social DaLaNota.

Joseph Morden (Diarios de Madrid)

El pasado 27 de mayo, en el auditorio del Reina Sofía, se proyectaron películas de super 8, adaptadas en formato, como **Niños, niñas (Malasaña)**, de 1978, con la presencia de Joseph Morden y Adrián García Prado.

El músico Javi Álvarez nos acompañó presencialmente con su música en una versión sonora de las películas proyectadas.

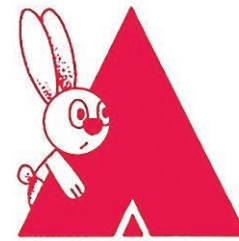
A la finalización hubo una sesión de preguntas a los participantes.

Joseph Morden explicó cómo vino a España en busca de Carlos Saura para obtener información para su tesis y se encontró con Malasaña, y comenzó a hacer las filmaciones. El director ha rodado unas 1200 películas.

Resultó un acto interesante, sobre todo para los aficionados al cine experimental.



Asalto a la lectura (de 4 a 10 años)



ASALTO A LA LECTURA

En el mes de junio el distrito de Centro inicia, en el Centro Cultural Clara del Rey-Museo ABC, los talleres **Asalto a la lectura (AL)**, una propuesta literaria para familias con pequeños de entre 4 y 10 años. Las propuestas serán de carácter gratuito, con inscripción previa necesaria.

La escritora e ilustradora bilbaína **Carmen García Iglesias** será la encargada de **capitanear** esta propuesta que supondrá un primer acercamiento a diferentes propuestas literarias, donde se vivirán increíbles aventuras y los participantes conocerán nuevos amigos a través de los libros. Cada una de las cinco jornadas comenzará con la lectura de diferentes fragmentos de libros relacionados con la propuesta de ese mes. Tras la lectura, en la que cada participante leerá un fragmento, se iniciará un taller creativo, donde el dibujo y las manualidades serán los protagonistas junto con la imaginación y la creatividad.

Los talleres, que se realizarán los **primeros sábados** de cada mes (comenzando el 3 de junio), en horario de **11:00 a 12:30 h**, se desarrollarán entre los meses de junio y diciembre, a excepción del parón veraniego de los meses de julio y agosto. Las plazas disponibles para cada uno de los talleres gratuitos de **Asalto a la lectura** son para un **máximo de 12 niños** y niñas (que deberán ir acompañados de un adulto). Para la realización del taller se contará con los materiales y recursos apropiados, y los libros utilizados se podrán encontrar en las bibliotecas públicas municipales, de tal forma que los participantes puedan leer las lecturas utilizadas posteriormente. Las fechas de cada uno de los **talleres y su temática**, además del inicio de las **fechas de reserva** de plaza, son respectivamente las siguientes:

► **3 de junio** de 2023: **Cuentos de osos** (el periodo de reservas se ha iniciado el 16 de mayo).

► **El 1 de julio** de 2023: **Bichos, bichitos y mariposas** (con inicio de reservas desde el 12 de junio).

► **7 de octubre** de 2023 leerán sobre **Viajes** (reservas desde el 18 de septiembre).

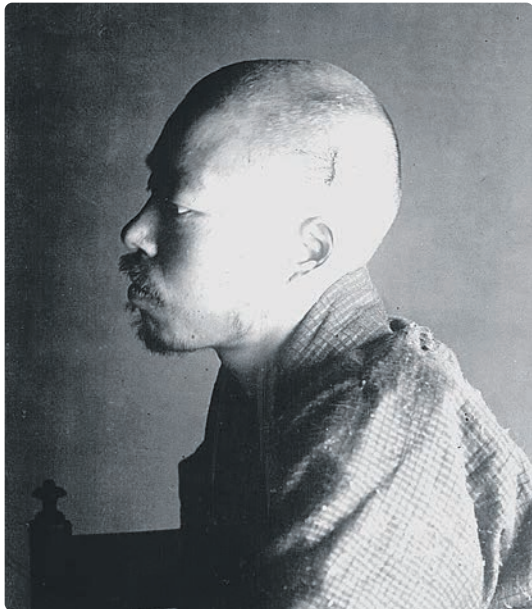
► **4 de noviembre** 2023: **Historias de ratones** (reservas desde el 16 de octubre).

► El último taller será el día **2 de diciembre** de 2023: **Monstruos y miedos** (reservas desde el 13 de noviembre).

La reserva de plaza se debe realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/vz6abQZ6VL4DKMJ6>

Para los talleres **Asalto a la lectura** se puede solicitar **información** en el teléfono 913 232 872, de lunes a viernes y en horario de 9:00 a 16:30 h.

Haiku en castellano



No es nueva la escritura en castellano de poetas y escritores iberoamericanos que han incursionado en el mundo del **haiku**. Destacamos a Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y José Luis Borges, entre otros. Este tipo de poema tiene origen en la literatura japonesa tradicional denominada **haikai**. Más tarde, este tipo de poesía formó el "**haikai no renga**", que consistía en una sucesión de **haikai** realizado entre varios poetas, por ello era colaborativa y tenía que tener al menos dos "ku" o estrofas. El primero de esta sucesión recibe el nombre de **hokku**. A finales del siglo XIX, el poeta Masaoka Shiki (1867-1902) retoma el **hokku** y lo denomina **haiku**. Este consta de una sola estrofa de tres versos, con un número de sílabas de cinco, siete y cinco para cada uno. En los inicios se usaba este formato para divulgar la filosofía zen debido a que nace de una observación de la naturaleza que lo diferencia de otros formatos poéticos. Originalmente, a los escritores de **haiku** se les llamaba **haijin** y en castellano se les denomina **haikista**. Desde hace un tiempo, en España se llevan a cabo certámenes de **haiku**. En el de 2022, el siguiente fue seleccionado para integrar la última antología.

EL AGUA ESCRITA

LAS GOTAS PALABRAS
LOS TORRENTES DISCURSOS
OCÉANOS LIBROS

Shalom en la calle Santa Isabel



Hace años que tengo pendiente de llamar la atención a quien corresponda sobre esto: que el hebreo se escribe de derecha a izquierda y, por lo tanto, la grafía de la palabra **shalom** (saludo, paz) que aparece en el muro de la calle Santa Isabel está al revés... Por si alguien se anima a corregirlo. María Cristina Mateos

Certamen CALLE 2023



Ya hay ganadores del X Festival de Intervenciones Artísticas, denominado CALLE, del año 2023, que tiene por objetivo redecorar las fachadas del barrio de Lavapiés con obras de diversos artistas. Este año han participado 55 creadores.



El Premio del Jurado fue para la artista NOERA, con su obra **Fronteras al límite**, realizada en la fachada del Café Barbieri



El Premio Alhambra correspondió a Ana Dévora, en el local de Citynizer y que llevaba por título **White chip**



Por último, el Premio del Público correspondió a las artistas Haizea Sayar y Lourdes Romera, con la obra **Somos porque han sido**, plasmada en la fachada de La Manual

Exposición fotográfica "Lavapiés en comunidad"



Elena Marco

El pasado 16 de mayo se inauguró la exposición "Lavapiés en comunidad. Babel, laboratorio y resistencia", que permanecerá abierta hasta el 3 de junio en la Real Sociedad Fotográfica, sita en la calle Tres Peces, 2, en Lavapiés, en el centro de Madrid. La exposición se enmarca en los diversos proyectos realizados en los últimos años sobre el barrio, visibiliza a los vecinos y vecinas. Una muestra de la diversidad y multiculturalidad de un barrio que resiste en el centro de una gran ciudad apoyándose en la vida en comunidad.

La exposición se complementa con un libro de las fotografías realizadas y unos textos escritos por el periodista, escritor, poeta y vecino de Lavapiés Sergio C. Fanjul, realizados a partir de las entrevistas, y en cuyas palabras "Lavapiés es muchas cosas. Es un barrio en el distrito Centro de Madrid, un puñado de callejuelas y de plazas, de vías empinadas, de bancos y de esquinas. Un montón de tejas y ladrillos. Uno de los barrios bajos históricos de la ciudad, que fue poblado por clases populares, por trabajadores, por manolos y manolas, de esos que bailan chotis y se colocan la flor. Es el barrio multicultural que recibió a los migrantes extranjeros en el cambio de siglo y en cuyas calles se han asentado y han montado negocios, restaurantes, locutorios, tiendas de alimentación o de tecnología; en cuyas plazas personas de buena parte del planeta toman el fresco y ven pasar las horas. Lavapiés es un laboratorio donde se están cocinando muchos de los aspectos de las ciudades del mañana y de la estratificación social que nos espera. Lavapiés son acentos, pieles, aromas y sabores. Retos y oportunidades, teatros y dramas".



JavierNburu

Procesión de la Virgen del Rocío en Madrid 2023



La Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Madrid tiene su sede en la parroquia de San Millán y San Cayetano, en la calle Embajadores, 15, donde se encuentra su imagen en plata. El origen de esta hermandad se remonta al año 1958, cuando varios residentes en Madrid, naturales de la provincia de Huelva, deciden constituirse en peña rociera y tuvieron su primera sede social en el bar El Dígame, situado en la calle San Agustín, en el barrio de las Letras. Su primer presidente fue su fundador, D. José Gil Contreiras. Debido al fallecimiento de este, en un incendio en la calle Carretas, el 11 de octubre de 1960, el obispo de Madrid-Alcalá, Dr. De la Higuera, firmaba el Decreto de Constitución Canónica de la Hermandad. La Hermandad de Madrid hace la número 33 de las hermandades filiales de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte, que fue la primera hermandad que se constituyó fuera de Andalucía. Desde el sábado 6 de mayo se han ido realizando actos como preparación de la salida romera que se llevó a cabo el sábado 13 de mayo,

donde se portó el Simpecado, el cual es una insignia o estandarte que abre la marcha de una procesión. Es una representación mariana, de origen medieval, que proviene del lema latino *sine labe concepta*, que significa 'sin pecado concebida'. Es una imagen liviana que se puede portar a mano o en carreta tirada por bueyes. Después del canto de la Salve, partieron desde Lavapiés por la calle Embajadores, la plaza de Cascorro, calles de Estudios y Toledo, y se detuvieron en la colegiata de San Isidro, donde se realizó una ofrenda floral ante los Simpecados de Nuestra Señora María Santísima de la Esperanza Macarena, Nuestra Señora de los Reyes y el Estandarte de la Congregación de San Isidro. El recorrido continuó por la calle Segovia y el paseo de Extremadura, con parada en la parroquia de Santa Cristina, donde hubo una ofrenda floral con rezo de la Salve. A través de la Puerta del Ángel, los romeros accedieron a la Casa de Campo, donde disfrutaron de una jornada de convivencia como antesala a su partida en peregrinación hacia las marismas almonteñas.

De Torremejía



 Alfonso Becerra

*De racimos de uvas verdes
nace el vino de Torremejía,
dorado agosto es su tierra,
dehesa extremeña, encinas.*

*De manos fuertes de campo
nace aceite para el caldero,
verde olivo, aceituna negra,
cosecha, lluvia, ajos enteros.*

*Puerta de tierra de barros,
falda de la sierra de Jara,
pasos de calzada romana,
solano del oeste, su viento.*

*Pozos en sus patios residen,
con dulces ecos flamencos,
gente de corazón valiente,
niños, mujeres y obreros.*

*Torremejía, estrella y ocaso,
torre de plata, almas que brillan,
Torremejía es luz y alegría. 🍷*

En tierra de nadie

 Ferxa Lojo

*Pasos en tierra de nadie
retumban al caminar,
resuenan las emociones
que muchas veces me hacen bailar,
y otras tantas llorar.
Pasos en tierra de nadie
muchas veces me invitan a quedar,
y cuando me entrego por completo
desprotegida me dejan estar.
Hoy pido un abrazo al viento,
el calor de un cariño al sol,
y a esa noche oscura
un mañana prometedor. 🍷*

La minuta del abogado

 Nuria Salmerón Díaz
Elena Novel Picazo

La minuta es la factura que todo abogado presenta a sus clientes una vez finalizados los servicios profesionales prestados, reflejando los honorarios o el precio que le ha de ser abonado por los mismos.

La finalidad de este artículo es dar a conocer a los lectores del periódico cómo se fijan o determinan los importes que aparecen en las minutas.

El punto de partida es que los abogados para fijar nuestros honorarios no estamos sujetos ni a aranceles, ni a tarifas, ni a criterios orientadores como lo están otros profesionales (a modo de ejemplo, notarios, registradores de la propiedad e incluso nuestros compañeros de fatigas, los procuradores de los tribunales). En honor a la verdad, hemos de decir que, hasta hace unos años, los diferentes colegios de abogados diseminados por el territorio nacional contaban con unos criterios orientadores (nunca obligatorios) que servían de guía a la hora de la redacción de las facturas. Pero la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia tiró por tierra tales "normas orientadoras" al considerar que las mismas eran contrarias a la libre competencia; de hecho, impuso multas de cuantía considerable a los colegios de abogados, que fueron recurridas ante el Tribunal Supremo, que ha ratificado la postura de la Comisión Nacional.

En la práctica, todo esto se traduce en que, a la hora de fijar los honorarios, somos los propios abogados los que libremente determinamos cuál es el coste de los servicios profesionales prestados. Solemos tener en cuenta, sobre todo, la complejidad del asunto y el tiempo que le vamos a tener que dedicar a ese asunto en concreto. Y cuando la consulta de quien acude a nuestro despacho es que demos nuestro parecer sobre lo elevado de la minuta recibida del letrado que ha prestado un servicio profesional, nuestra respuesta solo puede ser la referencia a la libertad del profesional para fijar el precio de su trabajo.

¿Y qué hacer para evitar sorpresas? La solución es bastante simple: hay que pedirle siempre al abogado que elabore un presupuesto en donde figuren cuáles van a ser los costes del servicio a prestar (tanto en cuestiones extrajudiciales como judiciales),

debiendo la minuta final ajustarse a los importes recogidos en el presupuesto; si al interesado le parece caro, siempre tiene la opción de pedir un nuevo presupuesto en otro despacho, comparar y ver con cuál está más conforme. Lo cierto es que, con la emisión del presupuesto, ni el cliente puede pretender pagar menos ni el abogado cobrar más.

Para el caso de que surjan discrepancias entre cliente y letrado, el Colegio de Abogados de Madrid cuenta con un Centro de Resolución de Conflictos que ofrece un servicio de mediación en materia de minutas.

Por último, indicamos los modos más frecuentes en los que los abogados devengamos nuestros honorarios:

Cuando se trata de asuntos no judiciales (por ejemplo, redacción de contratos, consultas jurídicas, testamentarias), lo más usual es que percibamos parte de los honorarios al iniciar el trabajo y el resto a la finalización; aunque, por eso que podemos llamar "libertad de precios", también es posible acordar el pago a la finalización del servicio profesional, o pagarlo todo al inicio.

Cuando hablamos de asuntos judiciales o contenciosos en los que vamos a intervenir en un procedimiento judicial en defensa de los derechos de nuestro cliente, los modos más usuales de devengo de honorarios son los que indicamos a continuación:

- Ir a resultados o, dicho de otro modo, el profesional decide que solo va a cobrar a su cliente en el caso de éxito y lo hace a la finalización del litigio, y si el resultado del pleito no es favorable a su defendido no le cobra nada.
- Otra manera de devengo es percibir una pequeña cantidad al tiempo del inicio y a la finalización un porcentaje solo si la sentencia es favorable; si no lo es, se percibe solo la cantidad inicial.
- El tercer modo es fijar una cantidad concreta y determinada. Se abona la mitad al tiempo de la interposición de la demanda (cantidad conocida como provisión de fondos) y el resto a la finalización de las actuaciones.

Como epílogo a estas palabras, si volvemos a la libre competencia defendida por la Comisión Nacional, el resultado es que, en cuestión de honorarios profesionales, habrá tantos precios como abogados ejercientes. 🍷

La Feria del Libro



Asun Cobo Guardo

La Feria del Libro en Madrid comienza este año el 26 de mayo y finalizará el 11 de junio en el parque del Retiro madrileño.

La Feria se remonta al año 1933. Se eligieron estas fechas por ser el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, exactamente el 23 de abril. De ahí viene también la celebración del Día del Libro.

La Feria del Libro comenzó a celebrarse en el paseo de Calvo Sotelo, hoy paseo de Recoletos, donde en la actualidad se celebra la Feria del Libro Antiguo.

Durante algunos años, debido a la guerra civil española, se suspendió y al reanudarse ya se hizo en el parque del Retiro, donde continúa haciéndose cada año.

Hubo algunos años que no se celebró en Madrid y sí se hizo en Barcelona y Sevilla.

En el año 2017 se celebró su 76 edición y la inauguraron los reyes de España, don Felipe y doña Letizia.

Este año se celebra la número 82 y existen al-

gunas novedades en su instalación, como son los toldos para evitar el calor.

En esta feria, el dibujante Francisco Ibáñez recibirá el Premio a la Lealtad, en honor a su trayectoria.

Los organizadores de la Feria son los distribuidores, librerías y editores. Es la mayor feria de libros organizada en el mundo al aire libre. En esta edición se llegará casi a 500 expositores.

El Ayuntamiento de Madrid también tiene una aportación económica para la Feria.

La Feria ha sido declarada "espacio dermosaludable".

Una de las cosas que gustan mucho a los visitantes es la firma de libros por los escritores en las casetas.

Hay muchas actividades, presentaciones, talleres, exposiciones, cuentacuentos.

El cartel de presentación de la Feria de este año está diseñado por la ilustradora María Simavilla, quien dice haber expresado con este cartel que Madrid es una ciudad abierta y diversa en la que hay tantas lecturas como tipos de lectores. ✍

En junio las verbenas comienzan en MADRID

La primera verbenas que Dios envía es la verbenas de San Antonio de la Florida



Manuel González Pérez

Fue ayer, pero Mari Carmen está desesperada. Su prima Almudena ha sufrido un gran desengaño y Paco, su novio de toda la vida, se ha marchado con otra. Realmente no sabe qué hacer para ayudarla. Ha llamado a René, la vidente de Entrevías, para ver si encuentran alguna solución. Siete años de noviazgo pesan mucho en la vida de las amigas, pero es que incluso entraba en casa y comía casi todos los domingos.

Llegan los calores y los agobios, y Mari Carmen ha decidido que no hay nada más efectivo que el remedio de su querida abuela Obdulia. Ella, según contaba, encontró al que sería su media naranja, todo un caballero vestido por los pies, como solía él decir, cabal y serio, y no fue de otra forma que yendo a nuestro venerado santo a depositar los alfileres o las monedas según mandaba la tradición. Así pues, un 13 de junio de 1927, aderezada, llena de afeites y vestida como Dios manda para tal ocasión, se encaminó con una vela roja y trece monedas a la ermita del santo. Sabía que en su pueblo había un responso famoso al divino Antonio, que los más viejos del lugar no solo recordaban, sino que utilizaban para encontrar el ganado perdido en el monte o la protección frente al lobo, incluso tarareaba una canción con los primeros versos que había oído a su madre mientras echaba carbón a la plancha acompañada por el trinar del canario.

El fondo, pero nerviosa y santiguándose con la mano izquierda tomó impulso, sumergió la derecha y ¡¡¡MILAGRO!!!: un hermoso y grueso alfiler de cabeza grande se incorporó a su raya de la vida apenas atravesando la del amor. Temblando y excitada, corrió hacia su casa rezando un continuo rosario de letanías. Días después, más concretamente treinta, marcando el calendario la curiosa fecha de 13 de julio, agudos golpes se agitaban en el llamador, una misiva urgente la esperaba en la puerta, abrió y efectivamente era una mala noticia. Rompió a llorar y Eustaquio, el cartero, la abrazó consolándola. Era la muerte de Mariano, un amigo de la infancia. Pero como no hay mal que por bien no venga, desde ese día su corazón no solo latía ante las cartas que repartía Eustaquio, sino que vibraba por las manos y los besos que le daba, y así como en una epístola eterna llegó el amor para toda su vida.

Allí en la ermita, ya desde el siglo XIX, las modistillas arrojaban trece alfileres en la pila del agua bendita y, apretando la palma de la



Divino Antonio precioso, suplicale a Dios inmenso que, por tu gracia divina, alumbre mi entendimiento, para que mi lengua refiera el milagro que en el huerto obraste, de edad de ocho años.

Y recordaba parte del responso:

Si buscas milagros, mira: muerte y error desterrados, miseria y demonio huidos, leprosos y enfermos sanos.

Aquel día el agua, aunque bendecida, estaba un poco turbia y apenas se vislumbraba

mano y presionando el frío mármol, retenían con miles de nervios los alfileres que habían quedado adheridos. La buena noticia era que si salían muchos evidentemente tendría muchos lechuguinos, pero había una mala: que si alguno salía torcido todo se complicaba, y mira por dónde Mari Carmen entendía que



Imagen de Nuevo Rastro Madrid

Paco era un alfiler torcido y que la única forma de ayudar a su amiga era volver a resucitar el ritual de su abuela y acudir, como mandaba la tradición, el 13 de junio a venerar a San Antonio. René era muy buena, pero no dejaba de ser una bruja y en estos casos era mejor encomendarse a los santos. Pero, aunque ni siquiera saliera un alfiler, la verbenas merecía la pena.

Muchos no saben que las misas que se celebran en su honor se hacen en la parroquia de la Santa Cruz, en la calle de Atocha, promovidas por los *guinderos*, ya que según la leyenda un arriero que llevaba un burro cargado con cerezas para el mercado de los Mostenses perdió parte de la mercancía al soltarse la carga. El hombre, disgustado, se puso a rezar al santo pidiéndole que le ayudara a recuperar las cerezas. Un monje que pasaba por la zona decidió echarle una mano y una vez recogidas trató de pagarle por la ayuda, pero este solo le pidió que en agradecimiento llevara algunas a la iglesia de San Nicolás. Cuando el arriero llegó se la encontró vacía y solo había un cuadro de San Antonio. Arrodiándose y ofreciéndole las cerezas, un

frío sudor recorrió su frente, era el mismo monje que se le había aparecido. Por eso también es tradición repartir cerezas o guindas en la verbenas y bendecir pequeños panecillos para dar de comer a todos los pobres, y es por ello que muchos cepillos de las parroquias tenían en una cartela "el pan de los pobres". Hoy en día, el paseo de la Florida cuenta con dos ermitas idénticas. La más famosa contiene los frescos de Goya, personajes humildes del pueblo se asoman a la barandilla como en una corrala. No parece una pintura especialmente religiosa, sino popular, solo la cúpula con ángeles magistrales desciende para llenar de misticismo a un pueblo harapiento. Con la finalidad de preservarlos, ya que el humo de las velas hacía peligrar su conservación, se mandó construir a su lado y a la derecha otra idéntica.

La ermita original hoy contiene los restos de Goya, menos su cabeza desaparecida y fruto de especulaciones desde su desenterramiento en Burdeos en 1874, pero lo que sí deseamos de todo corazón es que nuestra querida Almudena no pierda la suya. ✍



Imagen de Nuevo Rastro Madrid

Teatro Lo Rat Penat en la calle Valencia



Carlos Sánchez Tárrego

Lo Rat Penat, (en castellano El Murciélago), sociedad fundada en 1878 por amantes de las glorias de Valencia, dedicada a la promoción de la lengua y cultura valencianas presente en la capital de España a través de una delegación que reunía a los valencianos residentes en Madrid con inquietudes valencianistas. Organizaban homenajes a ilustres valencianos, tertulias culturales e incluso editaban libros de temática valenciana.

El nombre de Lo Rat Pena era conocido en Madrid gracias al empresario valenciano Vicent Ballester, que fundó en 1908, en Lavapiés, un teatro con dicho nombre.

El arquitecto encargado del proyecto, Manuel Álvarez Naya, diseñó un sólido edificio cuya decoración exterior e interior era de estilo modernista, que se adornaban con murciélagos (emblema de la ciudad de Valencia).

Estaba situado en el ángulo que formaban las calles de Argumosa y de Valencia, en lo que hoy es el teatro Valle Inclán. Su propósito era proporcionar a los habitantes del barrio espectáculos populares a precios moderados, por lo que el edificio atendía más a las condiciones de amplitud y comodidad que al lujo.

En un Madrid en el que en esas fechas se anunciaban quince teatros, el teatro Lo Rat Penat se inauguró el 12 de noviembre de 1908, recogido por el diario *La Correspondencia de España* con estas palabras: "Es, sin duda, el local más amplio de los coliseos de dicha clase construidos en Madrid, cómodo a la par de bello y sencillo". Grande es aquel patio de butacas, aquel graderío, aquellos paseos laterales; pero ayer resultaba pequeño e insuficiente para contener a todo el barrio en masa, que quiso gozar de las primicias del espectáculo.

Una de las revistas más importantes sobre espectáculos de la época, *El Arte del Teatro*, 15-11-1908, dedicó, también, un amplio reportaje a la inauguración

del nuevo teatro, aportando datos y curiosidades sobre la nueva sala. Según indicaba el redactor, el teatro nacía con la finalidad de estrenar obras de carácter popular a precios moderados para que pudieran acudir todos los vecinos de la barriada.

Para cumplir con la orden aprobada en 1908 que regulaba la seguridad en las salas de cine, la cabina de proyección estaba aislada de la sala con un cono de hierro y disponía de dos recipientes de agua con alumbre en disolución y dos sifones de agua de Seltz "por ser el extintor más eficaz y económico en caso de películas incendiadas".

Aparte de las funciones teatrales, la sala ofrecía conciertos, espectáculos de variedades y proyecciones de cine por la noche. Una novedad, dentro de las exhibiciones cinematográficas de las que el teatro hacía gala, era el "beliograf americano", cinema realista con una gran orquesta, voces, ruidos, etc., como si fuese verdad la representación gráfica de las películas. Había sesiones de 6 a 8 y de 9 a 12:30 de la noche, con precios que iban de los 25 a los 10 céntimos.

La sala se prestaba también para mítines y asambleas, como el de panaderos, de diciembre de 1908, donde denunciaban las tahonas donde se vendía pan falto de peso; en 1913 para uno de la supresión del catecismo en las escuelas, o en 1914 para una asamblea de los obreros de la construcción en huelga.

En 1909 se abrió el Lo Rat Penat nuevamente embellecido con la intención de "ser el punto de reunión de las graciosas chulas del Avapiés".

En 1916 cambió la propiedad del teatro y este adoptó el nombre de Salón Olimpia, considerado en 1970 como la más antigua de las salas de Madrid.

El nuevo edificio del teatro Valle-Inclán se inauguraba el 2006 como segunda sede del Centro Dramático Nacional (la principal es el teatro María Guerrero). 

El vuelo del gorrión de París



Ana María López Expósito

Hoy el cielo ha amanecido con un sol espléndido y decido dar un paseo por Madrid Río. Me siento en uno de los bancos y abro un libro: *Nada se opone a la noche*, de Delphine de Vigan, que compré en la Feria del Libro de Alcalá. En medio de sus páginas encuentro una fotografía en blanco y negro en la que se distingue una silueta menuda de hombros encogidos, metida en su vestido favorito, confección de seda negra diseñada en los cincuenta por Jacques Heim, con el que paseó su particular luto existencial por medio planeta. Una mujer que cumplió sus sueños a pesar de la complejidad de su tiempo. Tiemblo al recordar la voz firme y temblorosa de la cantante, nacida en la capital francesa en 1915, y que está considerada como un símbolo de Francia. La fotografía reproduce su rostro de pájaro triste, y pienso en la vertiginosa e inigualable trayectoria que la llevó de cabarets de mala muerte al mismo Carnegie Hall de Nueva York. Era hija de saltimbanquis de un circo ambulante y su juventud transcurrió en los barrios obreros del norte de París, como Belleville, Ménilmontant o Pigalle. "Incluso cuando ganó mucho dinero, nunca se aburgesó". "Se compró un palacete privado, pero cuentan que se instaló en la portería". Hablar de ella en Francia es hablar de lo mejor que ha dado la *chanson française* del siglo XX. Édith Piaf fue muchas cosas. No solo la voz rota de París, también su alma. Su infancia en un prostíbulo, quizás lo más feliz de su vida, su falta de cariño, sus inicios en las calles de París, la pérdida de su única hija, la muerte de su gran amor, su adicción a las drogas, su carácter enfermizo, caprichoso y tirano. Un director de los famosos cabarets de la época descubrió su voz. Rápidamente, la joven pa-

só de ser una desconocida a ser aclamada por el público nocturno de la capital francesa. Su magnetismo en el escenario hizo que la fama llegara inminentemente a su vida.


Las canciones de Édith Piaf son inmortales y continúan siendo poesía a 104 años del nacimiento de la que es conocida como la "Môme Piaf". "Incluso cuando lo perdemos, el amor que conocimos nos deja un sabor a miel, porque el amor es eterno", comentó en una ocasión. Piaf no le cantaba solamente al amor, al fantasma masculino o a París. Sus letras son también una oda al alma del pueblo, a los golpes de la vida, a la realidad de la existencia. El "gorrión de París" pasó por todo: vivió en la calle, conoció la miseria, la violencia, el alcoholismo, las drogas, los amores trágicos y finalmente la muerte a sus 47 años. Cuando falleció en 1963, se había convertido en una mujer de sexualidad activa y propietaria de su destino profesional. La cantante parisina bebe en esa canción realista que se produce a orillas del Sena y que ella proyecta con la máscara de la tragedia, el amor o la desesperación. El público se identifica inmediatamente con su voz y ese universo donde los pobres y humillados pueden también mostrar orgullosamente su derecho al amor. A pesar

del dolor y de la miseria, el amor sigue siendo nuestro único compromiso, pensaba la artista. Su propia vida estará señalada por amores trágicos, como el que sostiene con el boxeador Marcel Cerdan, muerto en un accidente de aviación, o junto a jóvenes artistas a los que ayuda a triunfar, como un *crooner* marsellés llamado Yves Montand o un actor de origen americano de películas de serie B, Eddie Constantine. Artistas como Marlene Dietrich o el poeta Jean Cocteau se encuentran entre su círculo más próximo. Dietrich recogerá para su repertorio el tema *La vie en rose*, prolongando su aureola mítica. Cocteau escribe: "Piaf puede hacer llorar hasta cantando el listín telefónico. La relación que establece con el público tiene las características de una biblia". Lo cierto es que Piaf, como Billie Holiday, como Judy Garland, forma parte de ese club de intérpretes únicas que consiguieron hacer de su malvivir o dolor existencial un modo de vida que el público compartió religiosamente con ellas.

Cierro los ojos y el libro. Tarareo algunas de sus canciones: *La vie en rose*, *Hymne à l'amour*, *Padam-Padam...* O prefiero recordarla con un poema de mi autoría de mi libro *Mil caras de mujer. Poemas dedicados a mujeres sobresalientes*.

A Édith Piaf

A Ana Fernández

Habitación farol, cuna de piedra de escarcha y biberón de alcohol dan vida al motor de tu intelecto. Te han condenado algunos, gorrión... La alegría se adhiere al reverso de tus canciones tiznadas de invierno en las sombras de tu alma. ¿Quién limpia París del hambre? Tarareo tus palabras en noches lúgubres y hago mío tu balcón. El cielo guarda tu voz en caja fuerte, que pocos conocen las claves. Madame de vagabundo y desamores. Una oración sonrío sobre tu tumba y se emborracha, buscando una vida en rosa. Y canta canciones billete de ida y vuelta a París mientras el petirrojo te deja una rama amarilla y aletea en el alma de nieve. 





**LAVAPIÉS, LA LATINA
y EMBAJADORES**

Periódico editado por Nación Humana Universal. Para anunciarse en el periódico póngase en contacto con el 636877952 o el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com. Puedes descargar todas las ediciones de los periódicos en formato PDF en: www.nacionhumanauniversal.org | nhu.lavapiés@gmail.com | [nhuperiodico](https://www.facebook.com/nhuperiodico) | [@NHULavapiés](https://twitter.com/NHULavapiés)

El
café
de los viernes



**Después de las elecciones
seguimos hablando
sobre los problemas
del barrio aunque
no sea fácil**

El último café nos gustó y nos dejó una sensación muy positiva. Hubo momentos de tensión entre gente a la que apreciamos, pero eso no nos inmoviliza.

Te animamos a participar, a decir sin miedo lo que pienses y no dejar que nadie te tape la boca.

Desde nuestro punto de vista nada es igual desde la pandemia, los confinamientos y su impacto en la vida, la salud física y mental de la gente, el consumo de alcohol y drogas ilegales y los psicofármacos legales, el empobrecimiento general y la afectación sobre comercios y tejido asociativo del barrio.

Viernes 30 de junio, 19h. Plaza de **Cascorro, 11**, local 5 (dentro de la corrala). Entrada libre




**LAVAPIÉS, LA LATINA
y EMBAJADORES**



Día Mundial de la Tapa en Lavapiés con croquetas exclusivas a 1'5€

¿Es la croqueta la tapa favorita de las barras españolas? Del jueves 15 al domingo 18 de junio, Lavapiés celebra el Día Mundial de la Tapa 2023 con la croqueta como gran protagonista. 23 bares y restaurantes del barrio madrileño sirven una croqueta exclusiva por solo un euro y medio.

VUELVEN LOS MALOS TIEMPOS PARA SER UNA DELICIOSA CROQUETA EN LAVAPIÉS...









DEL 15 AL 18 DE JUNIO CROQUETAS A 1'5€
Y EL 15 DE JUNIO A LAS 18:00 EN EL INSTALIVE DE @enlavapiés HAZ CROQUETAS CON NOSOTROS EN DIRECTO CON JULIUS DEL CANAL COCINA

Busca en www.enlavapiés.com los locales participantes

Organiza: **EnLavapiés** Asociación de Comerciantes de Lavapiés

Síguenos en:     

Colabora: **TODO ESTÁ EN MADRID** 

Contacta con nosotros en: asociacion@comerciolavapiés.com

Almenara Decoración

C/ San Cayetano, 3

 915275222



ESTAMOS
HASTA EL

30

DE **JUNIO**

LIQUIDACIÓN
TOTAL