



LAVAPIÉS, La LATINA y EMBAJADORES

Ejemplar gratuito • www.nacionhumanauniversal.org/periodico • nhu.lavapies@gmail.com • Septiembre 2022

Año 10

Número 103

Para anunciarse en el periódico llame al teléfono 636877952 o póngase en contacto con el correo electrónico nhupublicidad@gmail.com



P3 Opinión
El aquelarre informativo



P5 Derechos humanos
Avueltas con la violencia de grupos urbanos



P5 Derechos humanos
Modificaciones a la ley de extranjería



P11 Abono gratuito de Renfe y reducción abonos transporte



ENTREVISTA A

Naty Montero

Un espectáculo completo que nos traslada a otro tiempo y espacio

“La recuperación de la música, el espectáculo y la cultura tradicional necesita mayor implicación y compromiso de las instituciones”

P8 ▶

Los BAYONES COCINAN

Comida para llevar y a domicilio.
Menú del día.

Calle San Pedro Mártir, 3
(Junto a la Plaza Tirso de Molina)
91 023 37 42 - 627 72 04 17
lasbayonescocinan@gmail.com

DESDE 1940
LA CARNE Y LA COCINA
SON LA PASIÓN Y EL OFICIO
DE MI FAMILIA

www.lasbayonescocinan.es

RONDA DE ATOCHA 14
NUEVO ASADOR DE POLLOS



919309418
VEN A CONOCERNOS

Casa GALVÁN  WWW.CASAGALVAN.ES

CON ESTE CUPÓN
Y LA COMPRA
DE UN POLLO
LLÉVATE
GRATIS
**6 CROQUETAS
DE JAMÓN
O PIMIENTOS**

Clínica veterinaria
Can Contento



Consulta · Vacunaciones
Electrocardiograma · Cirugía
Análisis · Rayos X · Ecografía
Peluquería canina y felina · Accesorios

91 530 04 67
Calle San Carlos, 6 - 28012 Madrid
cancontento@gmail.com

**LAVAPIÉS, LATINA
y EMBAJADORES****Editado por:**
Nación Humana Universal
Plaza de Cascorro, 11,
locales 5,6 y 7 (corrala)

nhu.lavapiés@gmail.com



nhuperiodico



@NHULavapiés

Descarga todos los nºs:
www.nacionhumanauniversal.org/
periodico**HACEN ESTE PERIÓDICO:**Alejandro Flórez-Estrada Vergara
Alfonso Becerra
Asunción Cobo Guardo
Becha Sita Kumbu
Bertha Pérez Quiroz
Brian Genio (Manuel Reñones Prieto)
Carlos Sánchez Tárrago
Conchi Villanueva López
Eduardo Levaggi Mendoza
Esteban Ibarra
Federico Gutiérrez Cifuentes
Javier Herranz Aguayo
José Fernando Sánchez Ruiz
Luis Nieto Pereira
Manuel González Pérez
María García Gómez
Miguel Ángel Carreño Jiménez
Natividad Jiménez López
Nines Fuentes Moreno
Pilar Corrales
Pilar de la Fuente Cano
Riday Abdur Rahaman**Tirada: 10.000 ejemplares.**
5000 periódicos buzoneados
+ 5000 en los puntos
de distribución gratuita.
También en comercios barriales
y en todos los anunciantes.NHU es un periódico abierto a
gran diversidad de puntos de
vista. Por esta razón, los artículos
firmados reflejan únicamente la
opinión del autor o autores y no
tienen por qué coincidir con la de
los editores, quienes declinan toda
responsabilidad derivada
de las mismas.

Depósito Legal: M-24371-2013

**Puntos
de distribución
gratuita de este
periódico:****Biblioteca Pública Pedro Salinas**
Puerta de Toledo, 1
Centro Cultural Puerta de Toledo
Gran Vía de San Francisco, 2
**Centro de especialidades
de Pontones**
Ronda de Segovia, 52
**Centro de Servicios Sociales
Puerta de Toledo**
C/ Paloma, 39
**Centro Social Comunitario
"Casino de la Reina"**
C/ Casino, 3
Centro Sociocultural Lavapiés
C/ Olivar, 46
Cine Artistic Metropol
C/ Cigarreras, 6
Escuela de Idiomas
C/ Embajadores, 68
(junto instituto Cervantes)
Escuela de teatro Cristina Rota
C/ Doctor Fourquet, 31
Escuelas Pías
C/ Tribulete, 14
I.E.S. Cervantes
C/ Embajadores, 70
La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2
La Encina Teatro
C/ Ercilla, 15
La Polifacética
Plaza de Cascorro, 11, locales 5, 6 y 7
Librería Los Pequeños Seres
C/ Ribera de Curtidores, 19
Mercado de Antón Martín
C/ Santa Isabel, 5
Mercado de la Cebada
Plaza de la Cebada, 15
Mercado de San Fernando
C/ Embajadores, 41
**Museo de Artes y
Tradiciones Populares**
C/ Carlos Arniches, 3 y 5
Museo de San Isidro
Plaza de San Andrés, 2
**Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid**
C/ Santa Isabel, 53
Teatro del Barrio
C/ Zurita, 20
Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20
UNED Gregorio Marañón
C/ Argumosa, 3
(junto plaza de Lavapiés)Imprime:
Impresa Norte, S.L.U.

La legítima defensa de las tradiciones propias



NHU

Cuando la entrevista de este mes, en el aniversario de los 100 números, se presentó animada por una amiga del periódico y nos entregó algunos de los documentos gráficos que acreditaban su larga trayectoria profesional como artista en un amplio sentido de la palabra, no prestamos demasiada atención. El éxito de asistencia a ese evento y la necesidad de atender de modo adecuado a quienes nos acompañaron en la celebración hacían imposible darle respuesta en el momento y la emplazamos a las reuniones del consejo de los lunes. No solo Naty (con "y" griega, parece...) quería su espacio de portada, algunos vecinos más se nos acercaron con la misma intención y la respuesta fue la misma. Hay que decir que las últimas entrevistas están saliendo por auto-invitación y que, en casi todos los casos, se trata de gentes que necesitan dar a conocer sus creaciones y habilidades.

En el caso de Naty, después insistió en que la escuchásemos y nos sorprendió montando un espectáculo con la única ayuda de un altavoz enlazado a un móvil para reproducir los fondos musicales, y con su voz natural afinada y profesional sin ayuda de amplificación alguna. Su actuación traslada a otros tiempos, y el brillo y la intensidad de su mirada permiten intuir una conexión mayor con recuerdos y vivencias de lo que para mucha gente pudieron ser tiempos felices. Acordamos la entrevista cuando correspondía, después de atender compromisos anteriores, y el día pactado se presentó puntual, intensa y con una

carga de sinceridad que desborda la línea de esta publicación, con la que ponemos distancia pero que tampoco queremos censurar.

El españolismo de la entrevistada y la reclamación airada de espacio para lo propio tienen cierto sentido, pero su indignación por el trato preferente que tienen otras culturas, religiones y expresiones artísticas nos lleva directamente a un choque y a una tensión que ya estamos reconociendo, con preocupación, en este y en otros barrios.

Que la izquierda está perdiendo espacio en pueblos y barrios populares es un hecho, y que esa reivindicación de lo propio lo está utilizando la derecha tampoco nos parece muy cuestionable; y allá cada cual con sus interpretaciones de los procesos humanos. Otras asociaciones entre migración y degradación de los barrios son también muy peligrosas y pueden procesar de un modo muy raro. La nueva izquierda es urbana, hasta su ecologismo es urbano y no conecta con tradiciones populares, pero la vieja izquierda del histórico movimiento vecinal sí lo hacía, y no cometía el error de relativizar lo que un vecindario de ideas diversas percibía como amenaza para su vida y su seguridad.

La simplificación de interpretar que la gente se está volviendo "facha" o de no poner en valor las tradiciones y la cultura popular que, evidentemente, tienen los orígenes que tienen le puede costar muy caro a esta izquierda, y algo que supo hacer el PC y el PSOE no lo sabe hacer la nueva política y con eso demuestran su distancia con interesantes luchas y reivindicaciones en las que se mezclaba todo, porque nada estaba

precocinado por teóricos sin alma. Otros errores de la vieja izquierda no son hoy el motivo de este editorial.

En realidad, es una imbecilidad aplaudir las tradiciones islámicas y poner distancia con las tradiciones católicas, porque la carga ideológica y de valores es similar. La multiculturalidad es la expresión de una moda en la que se presenta como exótico lo superficial, y el tufazo a censura y mirada policial e inquisidora que traducen algunos "relatos" solo se explica porque quienes los idean no vienen de ningún lugar interesante, porque venir de "la universidad" en este país no presupone ningún valor intelectualmente desafiante o transgresor.

No compartimos, desde luego, ninguna criminalización del migrante y exigimos con urgencia una regularización que permita vivir con dignidad a quienes ya comparten con los que nacimos aquí barrios y pueblos; y es con esas gentes con las que hay que trazar estrategias para que las relaciones y la vida barrial se dignifiquen. Menos discursos y soflamas y más soluciones de progreso, libertad y dignidad, porque ya todo el mundo se ha dado cuenta de que el que más habla no es el que más sabe, y que una cosa es predicar y otra muy distinta es dar trigo.

Si nos metieron en casa como a corderos y ahora ya nadie se cree aquel relato, tampoco son muy creíbles las nuevas amenazas, y habrá que poner la atención sobre qué nos roban esta vez mientras distraen nuestra atención.

Hemos dado espacio a Naty y sus tradiciones folclóricas porque todo el mundo tiene derecho a hablar, y si Naty co-

noce a Becha y hablan con tranquilidad y trascienden tópicos todo el mundo va a ganar en este barrio.

Con quien crea que todo el mundo es racista y con quien crea que los inmigrantes nos vienen a quitar el pan y la cultura propia y no dé la mínima posibilidad a otras experiencias y puntos de vista, poco se puede hacer; con quien esté dispuesto a considerar otros puntos de vista y a escuchar otras experiencias, se abren nuevas posibilidades de hacer barrio.

Hay que hablar sin miedo, denunciar sin miedo, escuchar sin miedo, y para eso va a ser necesario apagar la tele y juntarnos a hablar en el café de los viernes y participar en el consejo abierto de redacción de los lunes, si a las propias experiencias y reflexiones se les puede dar forma de artículo escrito.

Se van acercando las elecciones autonómicas y municipales, y ya se están preparando para contarnos sus cuentos y eso, en este momento de grandes miedos y necesidades concretas, es simplemente inadmisibile. Quienes pensamos que necesitan escuchar y hemos perdido interés por sus discursos desde que sabemos quiénes componen el accionariado de los grandes medios, vamos a seguir abriendo espacios de comunicación directa y de libre expresión. En esta ocasión, hemos dado espacio a quien denuncia que su repertorio de cultura y folclores tradicional no cuenta con el menor apoyo o ayuda pública, y eso con independencia del color político de las instituciones.

Nos está empezando a dar igual cómo nos califiquen o cómo nos cataloguen, y eso nos va a hacer muchísimo más peligrosos...

El aquelarre informativo



Dr. Eduardo
Levaggi
Mendoza

Habíamos hablado de la importancia de cómo encarar y procesar todo el torrente de información que recibimos a diario hace unos meses. La realidad percibida por cada ciudadano se convierte en un gigantesco rompecabezas, cuyas piezas algunas son nítidas y otras son borrosas o no pertenecen al "puzle". Los cambios han sido imperceptibles en medio de tanto ruido no solo de hojarasca informativa, sino de un creciente avance de la mentira. Inclusive a la mentira o una realidad falseada le han cambiado el nombre y se define como "posverdad". La "realidad" como la percepción de hechos verificables y documentados es una percepción individual, pero ha sido desvirtuada por un juego caótico de sucesivos pantallazos, en la cual puede ocurrir que hechos "fabricados" son puestos en primer plano con un tratamiento intensivo por un largo lapso y otros hechos verídicos y constatables desaparecen o son tratados residualmente o nunca son mencionados.

Dentro de esa vorágine de información, hechos es-

candalosos pasan desapercibidos y hechos nimios se convierten en escándalos. El victimario se convierte en víctima y la víctima se convierte en el arma propiciatoria que ha contribuido al delito. Las voces de los medios de información se han convertido en muñecos que articulan, con sus bocas y gestos, el mensaje de un ventríloco único. Las voces disidentes que se niegan a articular el discurso único son apartadas de los medios, que son los canales genuinos entre los representantes y los representados. Aparece una nueva figura, expertos en todo, inclusive delincuentes blanqueados que poseen una cierta capacidad adivinatoria alimentando el discurso único donde cada vez tiene un papel preponderante la creación del miedo.

Dicho circuito informativo tiene otra faz. La información proporcionada tiene, en la mayoría de los casos, una validez científica a través de trabajos de investigación universitarios, "think tanks", laboratorios, agencias estatales y organismos internacionales que de manera opaca y de manera creciente están patrocinados por el sector privado. Por lo tanto, muchas veces el conocimien-

to no proviene de la estricta observancia del método científico, sino de construir y difundir "verdades erróneas" para la formación de una opinión pública condicionada a aceptar políticas públicas. El descreimiento progresivo del propio sistema socioeconómico y la estructura del Estado producen un distanciamiento que se transforma en parálisis de los ciudadanos, que favorece los planes de quienes diseñan el discurso único.

Por lo tanto, este discurso único elaborado mediante datos verdaderos y falsos y difundido a través de los medios masivos tiene una información en un alto porcentaje no documentada ni sustentada con datos verificados, convirtiéndolo en un discurso líquido. Pero, trabajando con imágenes, no solo podremos hablar de condensación, porque las ideas se van amoldando a las situaciones, sino también el tratamiento con estética de videoclips hace que, al no haber un trasfondo coherente, toda la información se evapore en pos de la siguiente, pero generando una sensación de saturación o de aturdimiento. De esta manera se crea un presente incierto y angustioso del cual ha desaparecido el pasado o ha sido reinventado y en cuyo futuro ha desaparecido la esperanza.

Entre la condensación y la evaporación, por desconocimiento o por miedo, estamos perdiendo el Estado de Bienestar, que ha costado mucho construir y que ahora se va volatilizando con el proceso de externalización de los servicios públicos. Espero que cuando la mayoría despierte no sea demasiado tarde. ✍

El loco y el mar



Alejandro
Flórez-Estrada
Vergara



wallpaperup.com

Quizá me esté volviendo loco de atar, no lo descarto. Lo digo porque, durante mis ansiadas vacaciones de verano en una playa del Levante, he pasado infinidad de horas hablando con el mar. Lo he hecho además sin tapujos, sin reglas, despojándome de cualquier prejuicio, contándole aquello que me urgía soltar y que llevaba acumulado demasiado tiempo por dentro. Ya me dolía horrores tanto complejo que me condicionaba la vida, tanta obstinación en sellar mi interior para que nadie supiera de mis carencias, de mis dudas y temores. Pero a veces hay que envainarse el orgullo y mostrarnos tal como somos, con nuestras taras y flaquezas. Y yo elegí un confidente único, el mar, sobre todo porque nunca falla en esos momentos de querer encontrarnos a nosotros mismos y hallar la senda que impida que nos quebreemos y nos ahoguemos sin remedio en la mierda propia.

De noche es cuando más me sinceraba con él. Me bañaba bajo la atenta mirada de una luna bruja, cuyo reflejo reverberaba en el agua y se ramificaba en extraños destellos anaranjados. Nadaba hasta la franja de luz más resplandeciente y ahí me quedaba muchos minutos clavado, protegido por unas olas sin embates, en

calma y susurrantes, como si se apiadaran de la presencia de un naufrago desnortado. Entonces me ponía a conversar con el mar, deseando saberme escuchado, sentirme libre, ligero y humanizado. Y le decía a media voz que, cuando regresara a Madrid, a la civilización y su encefalograma plano, al bombardeo indecente de manipulación mediática, intentaría aprender a zarandear mi mente y despertarla para así evitar vivir como alguien insensible que solo ve y oye lo que le interesa.

Y es que se atisban nubarrones, se avecinan nuevos ataques a la felicidad de las personas. Y yo me explayaba con mi mar para que me regalara algo de lucidez ante los tiempos irracionales que padecemos. Sé que empatizaba conmigo, con mi zozobra y rabia cada vez que le contaba que en el mundo oscuro que nos están fabricando mandan el miedo y la soledad. Le informaba de cómo utiliza el sistema las tragedias para tenernos confundidos, con sentimiento de culpa, en eterno estado de alerta y obsesionados con la seguridad. Le detallaba el modo en que los poderosos aprovechan los batacazos de la economía para empobrecer a la población y torpedear derechos que parecían apuntados en las sociedades

avanzadas de Occidente, y todo mientras en los países subdesarrollados la gente se sigue pudriendo en silencio. Le hablaba del vacío de ideas y el triunfo de la mediocridad, del aumento de suicidios entre los jóvenes por la falta de comunicación real y de horizontes, y del propósito perverso de adocenar a los ciudadanos, de moldear su conducta hasta reducirlos a borregos que sean para siempre eso: ovinos dóciles, acrílicos y pastoreados con la excusa de preservar un falso bien común.

El mar me mecía con mimo. Me entendía y, para insufrlarme valor, me animaba a que no me acomodara al retornar a la ciudad tras la tregua estival, a que no me callara, a que me aliara con gruñones que se complicaran la vida, que se preguntaran el porqué de las cosas y se negaran a ser arrastrados por la corriente de rendición mental imperante y su "esto es lo que hay". Me recordaba la importancia de la crítica al poder y a su violencia psicológica, de la lucha con rumbo, de la mirada curiosa, a fin de mantenerme despierto y que así ninguna injusticia me dejara indiferente.

Lo malo es que el verano se acaba y me tocará añorar el mar. Tal vez me he vuelto loco, sí, de tanto secretar con él. Pero ha merecido la pena, créanme. ✍



curiosainvestigacion.blogspot.com

... PRESSTO+PLUS ... TINTORERÍA+LAVANDERÍA DE CALIDAD ...

www.pressto.es

➔ C/ SANTA ISABEL, 6. TLF: 91 199 46 57 ➔ TIRSO DE MOLINA, 12. ENTRADA POR C/ DUQUE DE ALBA. TLF: 91 134 42 02



SERVICIO DE TINTORERÍA Y LAVANDERÍA



LAVANDERÍA AUTOMÁTICA DESDE 5€



CONSIGNA DE MALETAS + LIMPIEZA



SERVICIO DE ARREGLOS DE PRENDAS Y CALZADO



SERVICIO EXPRESS MÁX. 12 HORAS



WIFI GRATUITO

Aa Bb Cc

Riday
Abdur
Rahaman

Abcd efg, así empezó todo, con unas veintitantas letras simples pero importantes. Cuesta creer que tanto depende de la forma en que uno ordena estas letras. Nadie se cansa de reutilizarlas y de escribir palabras con los mismos caracteres de siempre. Sinceramente, las letras del abecedario son bastante curiosas aunque pocos lo quieran admitir. Es fascinante cómo un niño de guardería ordena en su puzle de juguete las letras del abecedario del mismo modo que lo hace el Tribunal Supremo en sus sentencias, claramente con alguna diferencia en su elección de palabras. Y es que no importa quién las use, las letras nunca pierden su valor. Son un instrumento clave para la vida humana, aunque no se las tenga en cuenta directamente, se merecen un aplauso o dos.

Normalmente uno no se para a pensar en estas cosas. Menos aún

nos preguntamos cómo fue aquel proceso de aprender el abecedario. Tampoco recordamos muy bien la época sin letras. Ciertamente es que hubo un periodo en el que no sabíamos por qué la letra C, la K y la Q suenan igual, pero se escriben en distintas palabras. Por otra parte, pocos recuerdan aquel día de escuela en el que se nos enseñó la diferencia entre la B y la V, que también suenan igual. Por suerte, era fácil enfrentarse al abecedario gracias a los carteles con dibujos de animales que acompañaban de ejemplo a cada letra, B de buitre o C de cerdo, por ejemplo. Con el paso del tiempo y con algo de esfuerzo, conseguimos memorizar el abecedario y luego aprendimos que la vida no es tan simple como los carteles con letras sueltas y dibujos de animales. Resulta que las letras se podían juntar y cada letra podía formar una palabra. ¡Qué cosa más ingeniosa! De veras que el asunto merece un aplauso.

Se aprende, en algún momento, a leer, a escribir, a hablar más allá del "papá" o "mamá", y también, poco a poco, se aprende a pronunciar correctamente todas las palabrotas que existen en el vocabulario. Aprendemos a hablar gracias a la ayuda de nuestros profesores y nuestras familias. En resumen, adquirimos un lenguaje porque vivimos en una sociedad humana. Es por esto que, sea como sea, una persona necesita un mecanismo o instrumento para que pueda comunicarse con otra. Esa es la mayor labor de una lengua. Algunos no se dan cuenta de lo importante que es la acción de utilizar las letras del abecedario, pues estas nos ayudan a diario a comunicarnos con los demás. No solemos pensar en esta acción porque estamos más que acostumbrados a usar las pa-

labras sin tener que pensar en cómo ordenar las letras. Sin embargo, considerando que lo damos todo por sabido, deberíamos al menos apreciar el hecho de que en su día no sabíamos ni la diferencia entre la B y la V, o la C de la K y la Q.

Todos dimos este paso adelante y para bien logramos conquistar el abecedario. Algo tan sutilmente necesario para nuestro día a día. Lo aprendimos en su momento y no lo hemos dejado de usar. Siempre que se necesita le damos alcance en nuestras mentes y lo transmitimos a otros. Juntamos un sonido con otro y esperamos la respuesta del oyente. Nada es tan fundamental como el lenguaje y a su vez pocas cosas pasan tan desapercibidas como las mismas letras que siempre usamos. Hoy en día, deberíamos ser más conscientes de todo lo que les debemos a las cosas que pasan por desapercibidas. En este caso se debería agradecer a los profesionales de la educación por enseñarnos el abecedario, una de las cosas más importantes para la sociedad humana. Es más, esas personas que se esforzaron en enseñarnos a decir palabras se merecen un gran aplauso, sin su ayuda no habríamos llegado tan lejos. ✍



Renuncia silenciosa, 'quiet quitting', o el fin de vivir para trabajar

Nines
Fuentes Moreno

Cada vez es más raro localizar a alguien que lleve décadas trabajando en la misma empresa. Antes, renunciar al trabajo significaba un acto de verdadera valentía y osadía, ya que la idea de las antiguas generaciones era el permanecer por años en un mismo trabajo, en una misma compañía, hasta llegar a la jubilación. El mercado laboral está cambiando, pero también está cambiando la mentalidad de los jóvenes trabajadores.

Con la llegada de la pandemia, la relación de las personas con el trabajo ha evolucionado en conjunto con el trabajo remoto. Y en las redes sociales (sobre todo TikTok), *quiet quitting* es la última frase de moda en los empleos.

Si no estás feliz con tu trabajo, pero dejarlo no es una opción o no cuentas con alternativas atractivas, puedes intentar el *quiet quitting* o "renuncia silenciosa". Consiste en que los empleados realizan estrictamente las tareas dentro de la descripción de su trabajo para evitar realizar horas de más, es decir, limitan la carga de trabajo a solo para lo que fueron contratados, estableciendo límites claros para mejorar el equilibrio entre el trabajo y la vida.

En los últimos 20 años, muchas personas se sumaron a una cul-

tura de exceso de trabajo en todo el mundo, en la que el trabajo no remunerado se convirtió en una parte que se esperaba que muchos trabajadores llevaran a cabo. Una consecuencia ha sido la "gran renuncia", donde ha habido un fuerte aumento en el número de personas que renunció a sus trabajos en 2021; y una quinta parte de los trabajadores de alguno

El equilibrio entre el trabajo y la vida está conectado a la salud mental. La "renuncia silenciosa" tiene como objetivo restablecer ese equilibrio

de los países de Europa aún dice que tiene pensado renunciar el próximo año, en búsqueda de una mayor satisfacción laboral y de mejores salarios.

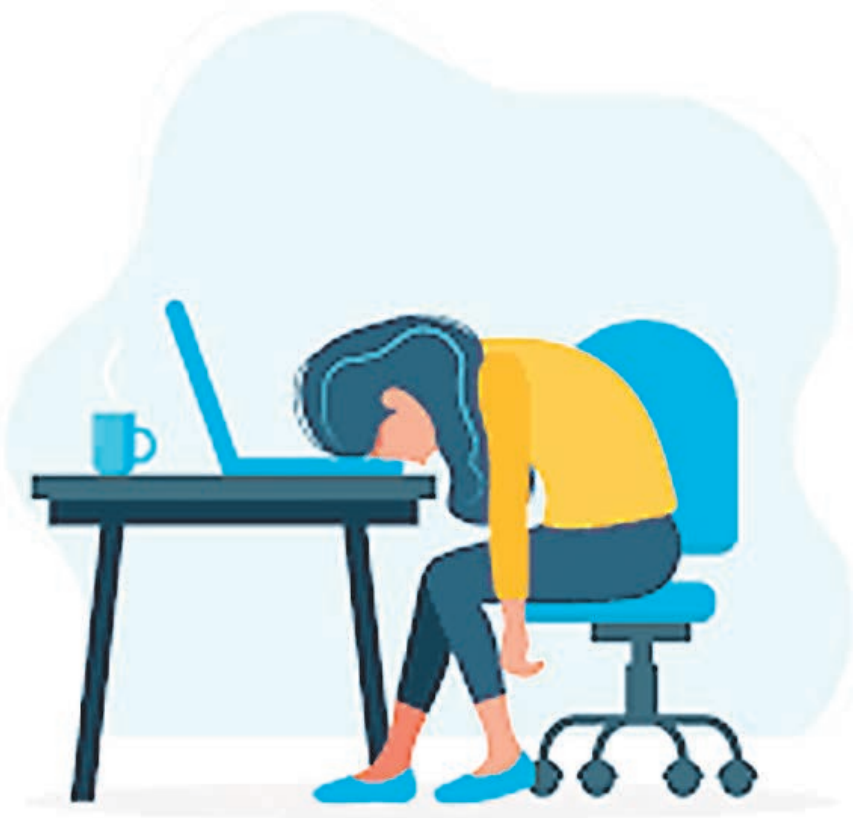
Después de múltiples recesiones y una pandemia global, los *millennials* y la generación Z no suelen tener las mismas oportunidades laborales y de seguridad financiera que tuvieron sus padres. Muchos jóvenes en trabajos profesionales que esperaban una

progresión relativamente sencilla en la vida se han enfrentado a contratos precarios e incertidumbre laboral. Hay quienes continuamente dedican horas extras y van más allá en el trabajo para tratar de asegurar promociones y bonificaciones, pero aun así encuentran complicaciones. El entusiasmo ha caído.

Quizás por eso, la respuesta es que los jóvenes buscan cada vez más "flexibilidad" y "propósito" en su trabajo, además de "equilibrio" y "satisfacción" en sus vidas. Muchos jóvenes profesionales continúan trabajando, pero no permiten que el trabajo "controle" sus vidas.

Existe la falsa creencia de que esto alienta a las personas a trabajar menos, cuando en realidad solo nos recuerda que no tenemos que llegar al agotamiento continuo. El equilibrio entre el trabajo y la vida está conectado a la salud mental. La "renuncia silenciosa" tiene como objetivo restablecer ese equilibrio, en situaciones donde el trabajo ha tomado tiempo de la vida personal. Después de años de decir "sí" a todo con la esperanza de destacar, en el mundo laboral se ha aprendido a decir "no más".

Para muchos, es una táctica de supervivencia; para otros, un mecanismo de defensa para tener una vida más sana, mental y físicamente. Se trata, en definitiva, de anteponer otras cosas al trabajo, sin sentirte mal por ello. ✍



A vueltas con la violencia de grupos urbanos



Esteban Ibarra
Presidente
de Movimiento
contra la Intolerancia

Son protagonistas en las fiestas veraniegas de barrios y pueblos, lo serán en los fondos ultras del fútbol, también del extremismo político o, simplemente, cuadrillas de colegas muchas veces muy vinculados con la delincuencia nocturna. Una violencia que viene a demostrar que tenemos un grave problema con la existencia de grupos urbanos de diversa naturaleza con su afinidad, la que sea, y que, en su crueldad del enfrentamiento, pueden obrar deshumanizadamente, con navajas, machetes, o lo que tengan a mano, incluidas armas de fuego.

Es una evidencia, se denominen estos grupos como se quiera, que su configuración puede reflejar diversidad de origen, incluso tener componentes sectarios al ser fanático de cualquier identidad, o estar organizados para el control de un territorio desde donde delinquir. Violentos, jerarquizados y con prácticas aberrantes de dominio, incluso sexista. Generan víctimas, aterrizan al conjunto de la sociedad y, además, se extienden por el país, donde ninguna comunidad autónoma está exenta de estos escenarios.

Ya puede ser el caso de las autodenominadas bandas latinas o sucedáneos, que vienen existiendo en España desde antes del año 2000, transitando por crímenes y detenciones sucesivamente. También de los ultras del fútbol, cuya raíz hay que buscarla en los 80, y del extremismo ideológico, mutación tras mutación, junto a bandas delincuenciales de diversa procedencia, incluidos jóvenes españoles, donde lo importante no es su origen, sino el hecho de su existencia.

Algunas han sido declaradas ilegales por el Tribunal Supremo, neonazis como Hammerskins y Blood and Honour; también DDP (Dominican Don't Play), Latin

King y Ñetas, que siguen siendo una realidad delincencial; detenciones ultras del fútbol con escasa consecuencia, pese a su violencia y algunos con relación con el narcotráfico como los detenidos de los Boixos Nois, sin olvidarnos de los grupos ideológicos extremistas, de uno u otro signo; todo ello evidencia el detrimento de socialización en la violencia que amenaza a los jóvenes.

La existencia de estos grupos, de naturaleza ilícita, demuestra que la política de intervención es escasa, que la legislación es insuficiente y que su aplicación es defectuosa, además de observar un importante déficit de acción policial al respecto, radicado en los insuficientes efectivos especializados para acometer tamaño tarea.

También se constata que las resoluciones judiciales de ilegalidad de estos grupos no tienen gran consecuencia, pues sus organizadores, incluso desde la prisión, siguen mandando en los grupos. Además, en el caso de crímenes cometidos por menores de los grupos, la respuesta débil desde la Ley de Responsabilidad Penal del Menor propicia su captación al interpretar sus jefes que la escasa sanción efectiva los convierte en candidatos para que delitos graves sean cometidos por menores de 18 años.

Mientras tanto, las conductas violentas están cada vez más extendidas, en contraste con la inexistencia de una Política de Juventud para la deslegitimación de la violencia que se debería realizar tanto en el ámbito educativo como en medios de comunicación y sobre todo en las redes sociales e internet, donde muchos adolescentes y jóvenes se socializan en dinámicas de violencia y comportamientos aberrantes de relaciones de poder. Corremos el riesgo de su desarrollo y extensión y en su derivada, de una creciente afectación al conjunto de los jóvenes, a la sociedad y a la convivencia cívica. El silencio no es la alternativa. ✍

Modificaciones a la ley de extranjería



María García Gómez

El Gobierno ha modificado el Real Decreto 557/2011 (RLOEX) que regula la ley de extranjería en el territorio español. Después de ser aprobada el 24 de julio por el Consejo de Ministros y publicada en el BOE el 27 de julio de 2022, esta nueva reforma y todas sus medidas entraron en vigor finalmente el 16 de agosto de 2022.

Tras considerar la actual situación del mercado laboral español, el Gobierno por fin se ha movido para modificar el reglamento de la ley de extranjería y crear una normativa más adaptada a la situación actual.

Gran cantidad de nuevos trabajadores extranjeros podrán ahora venir a España. Antes de esta gran reforma, el catálogo de ocupaciones de difícil cobertura era muy limitado y no se correspondía con las necesidades del mercado laboral actual. Esto suponía que únicamente se podía obtener un permiso de trabajo por cuenta ajena inicial si el puesto de trabajo estaba dentro de este listado tan limitado o a través de un complicado certificado de insuficiencia de demandantes de empleo. No obstante, a partir de ahora las profesiones del catálogo son mucho más amplias y será más fácil encontrar puestos disponibles.

La posibilidad de conseguir un permiso de trabajo será mucho más rápida gracias a una reducción de plazos, ya que cualquier empresa que necesite cubrir una

vacante (que no se incluya dentro del catálogo de ocupaciones de difícil cobertura) y no pueda contratar a nadie que se encuentre en territorio nacional, podrá contratar más fácilmente y más rápidamente a extranjeros desde su país de origen. Esto es así, ya que a partir de ahora las ofertas de empleo para acreditar la insuficiencia de demandantes solo tendrán que estar publicadas 8 días en el portal "Empléate" y, si tras este plazo no se encuentran trabajadores, el Servicio Público de Empleo emitirá el certificado de insuficiencia en un plazo de 3 días. A partir de estos 3 días se podrá presentar la solicitud de permiso de residencia y trabajo por cuenta ajena oficial en la oficina de extranjeros.

Las renovaciones de las tarjetas de residencia serán por 4 años (en lugar de 2). Esta podría ser sin duda una de las medidas más importantes y ventajosas de toda la reforma de extranjería. Hasta ahora, el proceso era el siguiente: conseguías tu tarjeta temporal por 1 año, renovabas por 2 años más, volvías a renovar por 2 años extras y después podías conseguir la residencia de larga duración. Ahora esto cambia radicalmente y, tras la primera tarjeta de 1 año, la renovación será por 4, lo que facilitará la vida del extranjero en el país y eliminará una importante carga burocrática.

El Gobierno también pretende ayudar a los trabajadores por cuenta propia a conseguir su permiso de trabajo. De manera más concreta e importante, se reducen los medios económicos que

el extranjero debe presentar en la solicitud para demostrar que el proyecto tendrá un respaldo de financiación suficiente.

Hasta ahora, cualquier extranjero con un visado de estudiante podía trabajar como máximo 20 horas semanales mientras completaba sus estudios o formación. Con la nueva reforma de la ley de extranjería se aumenta este rango de 20 a 30 horas por semana, beneficiando a la comunidad estudiantil para poder generar ingresos de manera más fácil mientras estudian.

A partir de ahora, reagrupar a los familiares y traerlos a España será mucho más fácil. Y esto es cierto, especialmente, para todos aquellos con menos ingresos, pues se han reducido los requisitos económicos para realizar este trámite, y ahora son menos exigentes. Por ejemplo, encontramos el caso de los hijos menores de edad. A partir de ahora, si ganas 1000 euros al mes (equivalente al salario mínimo interprofesional), podrás reagrupar a todos tus hijos, sin importar la cantidad.

Además, se incorpora la figura del autónomo en el arraigo laboral. Es decir, el que ha trabajado por cuenta propia durante por lo menos 6 meses, también podrá solicitar esta autorización de residencia. Hasta ahora, existía la necesidad de encontrar un contrato de un año para solicitar esta figura. Pues con la entrada en vigor de la reforma ya no será necesario, ya que cualquier contrato que garantice unos mínimos de sueldo y duración valdrá. ✍



De huertos, matonismo político y diálogo



Luis Nieto Pereira
Portavoz
de Podemos Madrid

La vocación política y pública debería basarse en el diálogo y debería ser el principio rector de las relaciones entre la ciudadanía, la Administración y los actores políticos. Sin embargo, durante los últimos días hemos podido observar como las formas que empañan la política nacional se han trasladado a la política municipal.

Esta, que es la más cercana a las ciudadanas y los ciudadanos, debería regirse por otros códigos, porque, finalmente, los ayuntamientos y las juntas municipales de distrito están mucho más cerca de la vecindad, incluso de los que pertenecen a su oposición, que lo que pueden estar el Gobierno de España y las administraciones de las comunidades autónomas. Aunque no sorprende, dadas las formas con las que nos tienen habituados desde el Ayuntamiento de Madrid, es cuando menos desagradable que la primera respuesta de una asesora de José Fernández Sánchez, concejal presidente de la Junta Municipal de Distrito Centro, ante la iniciativa de un barrio sea precisamente la de amedrentar y coaccionar, no la de sentarse, no la de escuchar, no la de trabajar para mejorar la vida de las personas.

¿El contexto en el que se formuló a través de Twitter esta amenaza? En la plaza de Lavapiés hay unos parterres que llevan abandonados desde que se terminó su reforma de hace ya más de dos años y medio, con un riego que no funcionaba y sin un solo seto que alegre el barrio —paradójico, porque a menos de dos kilómetros está el Ayuntamiento adornado con margaritas, pensamientos, orquídeas...—, que han sido “ocupados” por unas vecinas y vecinos, en el que han labrado el Huerto Urbano Vecinal Gloria Fuertes. Este jardín lleva siendo trabajado desde abril y ha devuelto el color verde a Lavapiés, barrio que se encuentra en una zona con una alta carencia de árboles —11,3 de vulnerabilidad contra el 12,1 que marca el máximo de la ciudad, según IGUALA, el índice de vulnerabilidad territorial agregado—.

Esta iniciativa popular cumple con varios propósitos, el primero y el más evidente, el de dotar al barrio de una zona verde; el segundo, hacer un homenaje a la poetisa Gloria Fuertes, y el tercero, crear un punto de encuentro.

Devolver el barrio a unas vecinas y vecinos, muchos de ellos mayores, que cada día lo sienten menos suyo y más de los turistas, y que se notan olvidados y abandonados por el Consistorio.

Replantamos Plaza Lavapiés, el grupo impulsor del Huerto Urbano Gloria Fuertes, tiene un carácter vecinal y apartidista, sin ninguna fuerza política inmiscuida en su funcionamiento, y así desea seguir siendo. Pero aquí, al igual que en todo proyecto que salga desde la ciudadanía, Podemos, como fuerza política viva del barrio, del distrito y de la ciudad, dará un paso adelante con el objetivo de defender los intereses de las vecinas y de los vecinos.

Las peticiones de poner vallas —porque se han hecho dos— para circuncidar y proteger el jardín durante las fiestas de San Lorenzo, que debería haber sido algo tan sumamente fácil de conceder —sin coste económico o político—, han sido denegadas. Tras una campaña en redes de la que se han hecho eco varios medios (cuando se lidia con un Consistorio tan sordo a las peticiones de la ciudadanía, la única manera de hacerse escuchar es haciendo ruido), la primera y única respuesta que se ha recibido por parte de la Junta Municipal del Distrito Centro, y

en boca de una asesora directa del concejal presidente, ha sido una amenaza velada.

Es por ello que, y buscando siempre el bienestar de las vecinas y de los vecinos a través de una política de entente y diálogo, aprovechamos estas líneas no tanto para criticar las formas, los modos y el abandono que sufren todos los habitantes del distrito Centro, sino para pedir acciones. Solicitamos una reunión con el presidente de la Junta Municipal de Distrito Centro, José Fernández Sánchez, para transmitirle una lista de medidas sin coste, que, sin embargo, servirían para mejorar la vida de las ciudadanas y los ciudadanos del distrito Centro que preside.

Decimos sin coste porque sabemos que los presupuestos de este año están cerrados, aunque estos no son precisamente unos presupuestos por los que en ningún momento habríamos votado. Decimos sin coste porque mejorar la vida de los habitantes de Madrid debería ser el principal objetivo del Ayuntamiento y de las juntas municipales de distrito. Decimos sin coste porque escuchar solo enriquece y esperamos devolver a la política municipal el tono, las formas y la funcionalidad que la ciudadanía ansía. ✍



Guerras emocionales



Bertha
Pérez Q.

Hoy, cuando las noticias en los diferentes medios de comunicación nos hablan de conflictos internacionales, pareciera que eso sucede lejos de nuestras vidas y no es así.

“Cuando no sepas de qué hablar con alguien, habla del estado del tiempo”. Fue la recomendación de un amigo inglés. Me decía: “Es el único tema del que hablamos cuando estamos en una reunión familiar. Cualquier otro tema, como política, religión, vacunas y otros tantos, puede desencadenar una guerra familiar”.

Cuando hay un conflicto bélico, lo primero que se bloquean son las comunicaciones. En las relaciones interpersonales comunicar es básico y lo hacemos de diferentes maneras: en lenguaje verbal y no verbal.

Recordaba una anécdota de una señora bastante mayor a quien siempre consideré alguien “adorable”. Era difícil verla enfadada, ya que parecía que vivía en *El mundo amarillo* (del libro de Albert Espinosa). Un día, mientras íbamos a hacer unas compras, ella conducía su coche y yo iba de copiloto. Vi que una persona que daba luces detrás de ella (de esos desesperados que a veces aparecen), en cuanto pudo adelantar a mi amiga, lo hizo y además le hizo una peñeta, lanzando odio en su mirada. Vi la reacción de mi amiga, que simplemente le ignoró. Ella no se alteró y continuó hablando conmigo de manera tranquila. Le pregunté: “¿No te estresan las reacciones de personas como la que acaba de adelantarte?”. Ella me dijo: “Hace algún tiempo tomé la decisión de no cargar con los conflictos de otros. Mi día está comenzando y lo disfrutaré al máximo”. Me di cuenta de que ella tenía un trabajo interior que le daba la capacidad de enfrentar las batallas diarias.

Muchas personas han terminado sus vacaciones con más estrés. El trabajo a veces es la mejor excusa para vivir aislado y la convivencia con otros puede generar grandes conflictos. Los efectos psicológicos de las malas relaciones interpersonales son tan dañinos como las bombas.

Edward L. Thorndike definió en 1920 lo que él llamó la “inteligencia social”, esa habilidad básica para comprender y motivar a otras personas.

En 1906, Daniel Goleman, el gurú de la inteligencia emocional, profundizaba más sobre el arte de llevarnos bien con otros y nos daba herramientas para ello. Desde entonces ya profetizaba que se avecinaba una pandemia que afectaría las emociones y traería como consecuencia un deterioro de la salud mental.

La habilidad social es la capacidad de entender y asociarse al entorno y sus cambios. Es la habilidad de convivir pacíficamente en medio de diferencias culturales, políticas, intelectuales, etc.

Algunos beneficios de las relaciones interpersonales:

- Mejora nuestra habilidad de escuchar.
- Aporta valores como el respeto mutuo, el servicio, la empatía.
- Desarrolla claridad en las comunicaciones al llevarse bien con las personas que le rodean.
- Facilita el trabajo en equipo.

Goleman asegura que el tono de voz que usamos para iniciar una conversación o negociación determinará cómo continúa o acaba dicha interacción social.

El mejor remedio para una buena salud mental es compartir tiempo con otras personas o servir en un voluntariado.

Podemos llevarnos bien, aunque tengamos puntos de vista diferentes, sin perder de vista el objetivo: ¡que haya paz! ✍

Frío y oscuridad



Javier J.
Herranz Aguayo

Han perdido mucho crédito... Después del nivel de indignidad alcanzado por la izquierda durante la pandemia, ahora no pueden venir con propuestas “revolucionarias” y con análisis en los que simulan entender algo de lo que está ocurriendo y lo venden como el lógico proceso de degeneración del capitalismo.

Se lo han tragado todo, han puesto el bracito para ser inoculados en un experimento y ahora, que todo el mundo sabe que la “vacuna” no servía para una mierda, cambian de tema nerviosamente y se hacen fuertes en todo esto del cambio climático. Ahora tienen que explicar una sobremortalidad sin causa, y no se cortan de poner en un titular que se ha debido a las altas temperaturas para reconocer, después, que solo se explica de ese modo una pequeña proporción de esos decesos.

Con lo de Ucrania no han dudado, sin embargo, en justificar una invasión imperial a una na-

ción soberana, y ahí sí ven los tentáculos de la OTAN y no encuentran la menor relación entre las derivadas de ese “conflicto” y la pandemia, el volcán, la inflación, la sequía, los incendios... Ahora nos espera frío, hambre y oscuridad.

Si alguien habla de manipulación intencionada del clima le llamaremos negacionista, terraplanista y conspiranoico, y si pretende investigar sobre en qué momento se vaciaron los pantanos, quién provoca los incendios, quién apaga los molinos o por qué, con estos niveles de inflación, los sindicatos no respiran y si lo hacen es contra la patronal eludiendo el hecho de que el mayor patrón de empleados públicos es la administración a todos los niveles y que sus incrementos salariales los dicta el Gobierno, habrá que pensar que se trata de un voce-ro de Vox.

Quienes leemos diariamente prensa escrita en papel, y además escuchamos la radio y vemos la TV, estamos asistiendo al nivel de censura que se está aplicando sobre las movilizaciones y huelgas

en el Reino Unido. Algo similar ocurrió con la enorme cantidad de manifestaciones que se produjeron en Europa contra la vacunación obligatoria y el pase covid.

No hace falta una inteligencia desbordante para desconfiar de unos medios de comunicación que repiten lo mismo, cadena a cadena, sobre la agenda globalista, y que solo muestran diferentes emplazamientos sobre si el próximo presidente del Gobierno se llamará Pedro o Alberto. Sobre el trabajo eficiente de acojonar a la gente, de poner a todo el mundo en *shock* y de evitar que la gente haga resistencia al saqueo, están absolutamente de acuerdo.

Yo no sé hasta dónde llegará la credulidad de la gente y hasta cuándo van a seguir culpando del precio de la fruta, el pescado y la luz a Putin, pero ya se empiezan a dar cuenta de que los servicios públicos, y especialmente la sanidad, no han vuelto a ser los mismos después de dejar las riendas de todo a los “expertos” epidemiólogos, después a los expertos vulcanólogos y ahora expertos medioambientales, que

antes formaban parte de la transgresión antisistema y ahora son citados y escuchados en foros y tertulias ¿De verdad nadie adivina el truco?

Me encuentro a muchos amigos que deciden desconectarse de los medios de comunicación y de la acción social, sindical o política, y dicen dedicarse al cuidado y la atención de sus gentes más próximas, y no me es difícil imaginar la satisfacción del globalismo al comprobar de qué manera han despejado cualquier resistencia y oposición organizada.

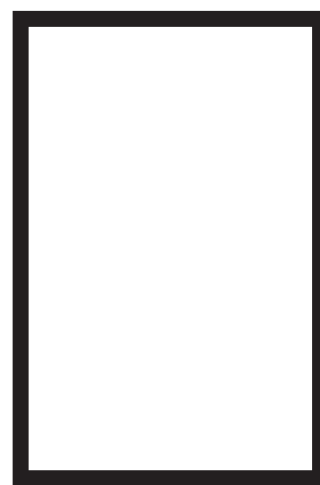
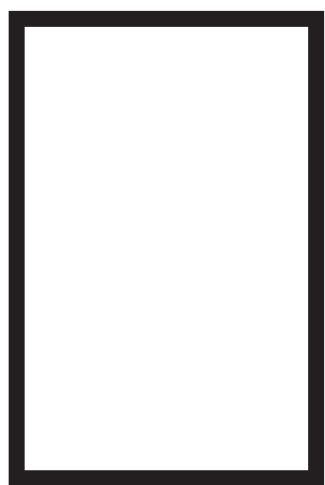
No hay una gran diferencia entre los propagandistas de la catástrofe, los cómplices de la deshumanización y los que simulan que no ocurre nada o dicen dedicarse a sus cosas, y entiendo que es cansado el esfuerzo de entender y denunciar lo que ocurre y organizar alguna resistencia.

Ni se puede aparentar normalidad, ni se puede alimentar la creencia de que la catástrofe es inevitable. En realidad, cualquier movilización, cualquier denuncia y, sobre todo, cualquier acto de desobediencia tiene sentido.

Nos necesitan a todos pasando por el aro, nos necesitan sumisos y obedientes, se han quedado muy por debajo de sus objetivos y ahora se sorprenden de que, cuando pretenden confinar a los habitantes de un pueblito supuestamente amenazados por el humo de un incendio, los confinados abren la puerta, miran al cielo y haciendo una pedorreta a las autoridades se pasan por el forro el confinamiento. No había humo, nada malo ocurrió, en este caso, como tampoco tuvo consecuencias fatales la decisión de los viajeros de un tren rodeado por las llamas de salir de ese tren forzando una puerta. Dicen los medios que fue un acto irresponsable y que deberían haber obedecido a la conductora del tren que, por cierto, no fue advertida del incendio y también tomó la decisión de salir de allí sin haber recibido la orden correspondiente, seguramente presionada por los viajeros asustados. Si la gente habla, si la gente confía en su criterio y en su percepción y si la “autoridad” comienza a ser cuestionada, no me digáis que la cosa no se puede poner muy divertida.

TODOS TENEMOS SITIO.

Oficina de
Accesibilidad



Si estacionas correctamente contribuyes a la inclusión de las personas con movilidad reducida.

Respetar las plazas de estacionamiento.



NHU

Naty Montero destila energía y vitalidad, y si dice que se llama así y además escribe su nombre con "y" griega, a nosotros nos sirve. Ya nos mostró en su día parte de su repertorio y asistimos a la magia de ser transportados a un Madrid de otros tiempos y valores con una facilidad enorme. Natty es capaz de cantar un chotis, un pasodoble, un bolero o replicar a Édith Piaf con un francés impecable. Nos pidió espacio en esta publicación y se lo damos porque estas páginas son de los vecinos. No necesitamos coincidir en valoraciones y opiniones ideológicas para reconocer su derecho a la libre expresión. Ella defiende su españolidad y su madrileñismo sin disimulo y tiene dificultad para reconocer el barrio en el que nació. Como hemos dado espacio en otras ocasiones a otras propuestas culturales, ahora se lo damos a un tradicionalismo muy reivindicativo.

¿Sabemos que naciste en Lavapiés. Supongo que no nos vas a decir tu edad y que Natty Montero será tu nombre artístico...

Bueno, no suelo decir mi nombre, pero si queréis lo digo, tampoco me importa mucho. Te cuento una cosa, Sara Montiel también se llamaba Antonia, tampoco me parece muy importante decir o publicar mi edad. Me encuentro con ganas de hacer muchas cosas y con energía. La pena es que no se pueden hacer todas las cosas que uno quisiera. Ahora, en estos momentos, porque hay muchas dificultades para trabajar. Todo el mundo tiene dificultades para el trabajo y los artistas aún tenemos más.

Además, es como que tú perteneces a un mundo que no es este, un mundo seguramente mucho más bonito.

Pues sí, es un mundo, si quieres, hasta un poco fantástico porque estamos en el escenario, con otro tipo de vestuario para gustarle al público. Y nos transportamos, incluso, a otras épocas con las canciones. Cuando cantas cuplés, música castiza, mexicana, francesa, o boleros, en fin, uno se transforma y recuperamos esos momentos. Estamos viviendo en otro tipo de mundo cuando estás en el escenario.

Yo veo qué tipo de música escucha mi hijo, la gente joven, y a mí me parece que no les vendría mal a estos jóvenes asistir a uno de tus espectáculos, porque creo que tienen muy pocas oportunidades de conocer aquel mundo que se perdieron.

Estoy totalmente de acuerdo contigo porque la música de ahora es que no tiene nada que ver con toda esa música que hacíamos antes, absolutamente nada, porque es de otra manera. Ahora es más brutal, el rock duro y todo eso. Afortunadamente, yo tengo incluso chicos jóvenes que vienen a verme a mis espectáculos. A algunos los traen sus padres, a otros algún amigo, y tengo que decir que a la mayoría les encanta el espectáculo. O sea que yo creo que sí, que a la gente joven, si viniera con ánimo de ver todas las épocas y las cosas que se han hecho con la música y el espectáculo,

tener contenta a la gente joven. En las fiestas, por ejemplo. ¿Y qué pasa con los mayores? Porque a los mayores les encantaría un espectáculo así y no se lo traen. Anteriormente lo han hecho. Yo he actuado en la plaza de la Paja varias veces, porque hemos hecho cosas con los amigos de Castizos de Madrid. Ellos me han proporcionado alguna gala y he hecho con ellos cosas y con dos parejas de castizos que íbamos. Y siempre hemos quedado muy bien.

Tú eres muy madrileña, ¿no? Naciste en Lavapiés, por lo que hemos visto, pero también se nota que tienes mundo.

bien. Además, he escuchado mucha música allí: Édith Piaf, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud... Todos los clásicos me encantaban, porque es que a mí me gustaba mucho ese tipo de canción. Tengo un repertorio amplio de estos clásicos. Y tengo, además, un disco dedicado a los clásicos franceses.

Y, además, te atreves a versionar a los grandes...

Sí, sí. Yo canto hace muchísimos años Édith Piaf, Jacques Brel, Charles Aznavour, Adamo, que me encanta también. Canto y tengo la música. Sobre los *playbacks* yo pongo la voz. Los tengo a todos ellos.

En la segunda parte. En mis actuaciones, la primera parte siempre la tengo dedicada a la canción española y especialmente a Madrid, ya que canto pasodobles, chotis y cuplés, y luego alguna tonadilla.

Y el vestuario y la escenografía es obra tuya.

Todo es idea mía. Todos los modelos han sido creados por mí. A ver, lógicamente, yo no soy modista. Yo les decía cómo lo quería, yo compraba las telas, las lentejuelas, la puntilla, les he comprado todo lo que hacía falta.

Así que tú lo que ofreces es un espectáculo completo.

Sí, porque yo doy una primera parte de cosas de Madrid y canción española. Y la segunda parte es variada: desde los boleros hasta la música francesa, pasando por la mexicana; en fin, todos los estilos que hay, menos el flamenco. Yo con el flamenco no me meto porque no es lo mío. Fíjate tú por dónde mi abuelo

Entrevista a Natty Montero



Fotografías de Natty con abanico y portada hechas por Brian Genio, el resto son del archivo de Natty Montero.



Un espectáculo completo que nos traslada a otro tiempo y espacio

"La recuperación de la música, el espectáculo y la cultura tradicional necesita mayor implicación y compromiso de las instituciones"

también le gustaría porque tiene mucho valor cultural. El poder mostrar lo que eran esos tiempos y esas historias.

Y viendo esto, ¿no crees que debería haber mucho más apoyo por parte de gobierno, ayuntamiento, instituciones?

Por supuesto, muchísimo más apoyo a los artistas, a los cantantes como yo. Pero sucede todo lo contrario, lo que hacen es no apoyar el casticismo, no apoyar para nada lo de Madrid, los cuplés... Yo creo que solamente quieren sacar cosas para

Sí, yo me siento muy madrileña. Nací en Lavapiés y me fui de aquí con 8 años a Bruselas. Bueno, tengo menos mundo del que yo quisiera, pero he estado por varios sitios, también en París. Conozco un poco, me he movido un poquitín...

Pero tú cantas en francés...

Eso sí. Con 8 años que me fui de aquí, nada más llegar a Bruselas me metieron en el colegio. Y tenía que aprender francés porque no sabía ni una palabra. Me hice 7 cursos en francés. Luego ya no quise seguir estudiando, pero lo aprendí muy

Está todo hecho con esta intención, para que sea la música original, aunque están cantados por mí, lógicamente.

Y además de Madrid y música francesa...

Canto también todo lo melódico español, por ejemplo, boleros de Los Panchos. Canto muchas canciones también hispanoamericanas, rancheras... Tengo mi traje mexicano, mi sombrero. Siempre pongo una por lo menos o dos rancheras en mi repertorio. Pongo canciones francesas, pongo algún bolero; o sea, variado. Pongo varia-

era cantador de flamenco, pero no estaba reconocido profesionalmente, aunque era muy bueno. Yo digo que de ahí me tiene que venir a mí lo de que me guste la canción, aunque el mío sea otro estilo diferente.

En todo caso, se nota que has tenido épocas de éxito y que ti no te asusta un gran escenario...

¡Nooooo! En todos los teatros y en los centros culturales de toda la Comunidad de Madrid, ahí ha estado Natty Montero y sus castizos. ¡En todos! Yo creo que hay poquitos en los que no haya actuado. Pero como va cambiando toda la gente que está ahí contratando... Ahora te contratan las agencias, antes eran los directores y las directoras. Claro, ahora ya nada. Tienes que ir a una agencia, y la agencia si tiene otro artista más barato que tú no te llama. Si tú le pides más de lo que considera que tiene que pagarte, pues te dice que no. Y, además, con unos contratos...

P ¿Has hecho alguna vez algo en televisión?

R Bueno, el año pasado me hicieron una entrevista en TeleMadrid, donde conté mi trayectoria profesional y después canté un chotis. Pero, principalmente, lo que yo hago son actuaciones en teatros y centros culturales. Y mi espectáculo gusta muchísimo.

P Y luego en hoteles, restaurantes...

R De todo, he estado hasta en discotecas, he estado viajando por toda España. Al principio había muchos representantes. Incluso tengo que decir que yo, para meterme en el espectáculo, tuve que hacerme *vedette*-cantante. Pero *vedette* sin enseñar nada, dentro de lo mío. *Vedette*-cantante para que me aceptaran, porque no querían que todo fuera melódico, digamos, o que todo fuera chotis, o que todo fuera pasodoble. Tenía que hacer una variedad de canciones que fueran también

canciones para los mayores, y luego variado. Les gustaba mucho.

P Lo único que no llevas es equipo de sonido propio.

R No, me lo ponían en todos los centros culturales. Todos ellos tenían su equipo de sonido.

P Ahora ya ni eso, ahora quien te quiera contratar, ¿tiene que poner el sonido?

R Ahora yo tengo mi sonido, lo que pasa es que tengo que llevar un técnico y pagarle. Yo he tenido un técnico hasta antes de la pandemia. Yo he tenido mi técnico de sonido y mis bailarines fijos los he llevado. Yo me organizaba todas mis actuaciones y mis galas, primero en los centros culturales que he hecho, en discotecas y en un montón de sitios en los que hemos estado y fuera de Madrid. Hemos estado en Guadalajara, en un montón de sitios, hasta en Cáceres, en Ávila o en Toledo.

P ¿Has conseguido vivir en tu vida del espectáculo?

un momento dado, al principio que iba con una orquesta y teníamos que poner un poco de todo, me sacaban a mí, hacía unas cuantas piezas y también tenía que hacer alguna que fuera movidita. Entonces, también he hecho eso; pero, cuando ya cogí el toro por los cuernos y me decidí a hacerlo yo todo por mi cuenta, quité todos los representantes que no iban más que a aprovecharse y dije: "Yo me presento con mi publicidad". La publicidad que llevo ahí, que es la que me presenté a vosotros.

P Si José Fernández, que es el concejal presidente de distrito, quiere contratarte o quiere proponerte alguna actuación, ¿tiene que hablar directamente contigo? ¿No tienes representante por medio?

R No, no tengo representante por medio. Este concejal, como otros concejales de otros distritos, podría hablar directamente conmigo, sí. Es lo mejor.

P Una persona que quiere tanto a Madrid debería ser más apoyada por los responsables políticos de Madrid, da igual de qué color político sean.

R Bueno, es que no se apoya para nada. Y ahora, con lo que tenemos en el Gobierno, pues menos todavía. Es que quieren anular todo lo que es español.

P Supongo que tampoco recibes demasiado apoyo de gobiernos de derechas. Pero vemos que el fondo de lo que dices tiene que ver con que a ti te gusta España, te gusta Madrid...

R A mí me gusta España entera y yo quiero a España. Y te diré que yo, cuando veo una cosa que es injusta, me muevo en manifestaciones y voy apoyando algo a lo que creo que es justo y que no se puede perder. Y lo de España no se puede perder.

P Y tú notas que cierta izquierda no ha sido muy respetuosa con esas cosas.

nadie. De tu niñez en Lavapiés, ¿tienes recuerdos bonitos?

R Bueno, yo es que me fui de Lavapiés con 8 años, pero sí tengo recuerdos. De hecho, siempre vengo por aquí, aunque no me gusta cómo veo el barrio ahora. Pero sí, Lavapiés me tira, me tira mucho. Mi padre creció aquí también hasta que se fue a Bruselas. Y me tira. Y bueno, por lo menos siempre intento saber cómo está mi barrio antiguo.

Yo viví mis primeros años en Lavapiés. Después, cuando volví, estuve en casa de mi tía una temporada en Ventas. Estuve trabajando en El Corte Inglés en la sección de discos, en Preciados, y después conocí a mi exmarido. Estuve también viviendo aquí, en la calle Rodas, al lado del Rastro, de alquiler en una habitación porque quería ser independiente. Hasta que me casé y me fui a vivir a Getafe. Y en cuanto pude nos vinimos a Madrid, donde estoy ahora.



movidas, en aquella época, porque en los pueblos lo que querían era diversión, la gente quería divertirse, quería bailar. Y me contrataban mucho como *vedette*-cantante. Pero yo ya me harté de ese tema. No quería porque tenía que ir con grupos que iban a los pueblos, que llevaban una *vedette*, unos bailarines, una cantora, una tonadillera y yo tenía que ir de *vedette*-cantante, y yo lo que quería es hacer lo mío y esto no es lo mío. Entonces estuve una temporada, unos años, hasta que me metí bien en el tema y después yo solita me lo buscaba todo. Estuve con un representante también, aunque no era muy buena gente, pero estuve con él para aprender un poco también a ser representante y representarme a mí misma, y eso fue lo que hice. Me iba a ver todos los centros culturales con mi publicidad y yo misma me ofrecía. ¡Llevaba hasta los bailarines! Y como era un espectáculo muy bonito, ellos veían bailarines, aparte de

R Sí, yo he vivido durante bastantes años solo de lo mío. Ahora es mucho más difícil... Tengo editados 6 discos, cada uno de un estilo diferente.

P Lo tuyo, más que para divertir a gente en fiestas, es algo mucho más elegante. Vemos una gran aportación cultural, un recorrido por tradiciones que las instituciones no deberían ignorar.

R Es que es una aportación completamente cultural porque Madrid... ¿Cuál es la cultura de Madrid? El chotis. El chotis es de Madrid, el cuplé también, el pasodoble es de España entera, pero también hay pasodobles que están dedicados a Madrid y luego, si nos ponemos con los boleros y todas esas cosas tan bonitas de Hispanoamérica, pues es también cultural. La canción mexicana, cultura mexicana; la canción francesa, la cultura de Francia. Así que sí, es cultura. ¡Yo no hago "charanguerías" de estas del verano! A lo mejor, en

P Bueno, te hemos entrevistado en este número porque nos hiciste aquí una muestra breve de tus actuaciones y nos apetece mucho el apoyar este tipo de arte.

R Claro, es que es cultura. Es cultura y, sobre todo, es de Madrid, estamos en Madrid.

P La verdad es que el periódico se nos llena y tiene muchísimo éxito cuando gente del periódico escribe sobre historias, tradiciones... Y es que, según estas cosas que escribe alguna gente de este periódico, la banda sonora la podría poner Naty Montero.

R Sí, claro, es que yo desde siempre me enfoqué en lo nuestro. ¡Hasta en Bruselas se cantó el chotis! He hecho varias actuaciones allí, cuando he ido a ver a mis hermanos, y he hecho un chotis, por lo menos un chotis, un pasodoble...

R Yo exijo respeto a España, a los españoles y a la música española y a la de Madrid, especialmente. Porque creo que es lo suyo, para eso somos españoles. Si los españoles mismos tiramos a la basura nuestra cultura, nuestro país; si no queremos nada de nuestro país, entonces, ¿qué hacemos en España? Lo que está claro y es lógico es que una persona que no quiere a España y que no sabe nada más que insultar y degradar... Eso de quemar la bandera... Nadie está obligado a quedarse aquí. A veces se da mejor trato a lo de fuera que a lo nuestro.

P Desde luego tienes derecho a reivindicar lo nuestro y percibimos cierto resurgimiento de la reivindicación de las tradiciones culturales, y no estaría de más que la izquierda fuera sensible a esta sensibilidad que siempre se entiende como algo de derechas, pero, como dices, no contáis con el apoyo político de

P ¿Te gusta el centro de Madrid? ¿Qué te enamora de Madrid?

R Pues de Madrid me enamora todo. Todo porque no solamente está el centro de Madrid, es que tienes la sierra de Madrid, que eso es una bendición. Tienes todos los edificios que hay en Madrid, son fabulosos, tenemos maravillas. No tenemos que envidiarle nada a ningún país. A mí Bruselas no me gustaba nada. Es una villa antigua, de la Edad Media, donde están todos los edificios negros, no los limpian. Esa ciudad no me gusta, no me ha gustado nunca, quitándole la Grand Place, como aquí la plaza Mayor, y alguna que otra cosilla. No veo nada más. ¿Y la historia del Manneken Pis? Es un atractivo para los turistas, cuando tenemos aquí maravillas. Sinceramente, yo siempre dije que me volvía a mi Madrid. Yo allí no quería estar más tiempo,

► Viene de página 9

a mí no me gustaba. Pero aquí ya hay una enorme cantidad de gente de otros lugares...

► Supongo que a ti no te molesta que venga gente de fuera, sino el trato que se da a las propias tradiciones.

► A mí no me importa que venga gente de fuera, pero si vienen como tienen que venir, con sus papeles. Porque yo me he ido con papeles de aquí y me he ido con mis padres, y a mi padre le llaman. Y mi padre estuvo incluso también unos meses trabajando en las minas de allí.

► O sea que tú crees que los nuevos políticos y que la nueva izquierda ponen en riesgo la cultura...

► Sí, creo que quieren machacarlo todo. Eso es lo que pienso, y creo que no puede ser. Mira, que vengan extranjeros, pero los que tengan que venir, pero no millones y que ya nos tengamos que ir nosotros para que vengan ellos. Quiero que se respete lo nuestro.

► Entonces, la denuncia principal de esta entrevista es que no hay sensibilidad en los políticos de derechas y de izquierdas a la hora de dar espacio a este tipo de oferta cultural.

► Sí, mi lugar serían los centros culturales, centros de mayores, donde se haga cultura. A mí no me importa, incluso, hacerlo para un grupo al que le guste, al que le agrade, como estoy haciendo ahora en el Centro Gallego, al que va gente muy maja también. Yo llevo mi gente, pero también va gente de allí, a la que le gusta ver las actuaciones, a la que le gusta ver la variedad, a la que le gusta ver lo de Madrid, a la que le gusta ver a una señora que cante y que esté en el escenario correctamente. Y todo eso.

Yo me considero española de bien y creo que también lo son

todas esas personas que piensan igual que yo. Pido que se reivindicque todas las cosas buenas de nuestro país. Y también otra cosa muy importante: que nadie tiene derecho a decirnos cómo o en quién tenemos que creer, cómo tenemos que pensar. Es decir, a mí no me agrada para nada que nos tiren las cruces de todos los sitios, porque somos cristianos. Yo soy cristiana, me siento cristiana, y a mí no me parece bien que un ateo tenga que venir a decirme que yo no tengo por qué ser cristiana. Pues si usted no quiere ser cristiano, haga usted lo que le dé la gana, pero no tiene por qué imponer a las demás personas que seamos como usted.

No está de más dar espacio a voces como la de Naty. Desde luego que se nota que se sienten agredida y maltratada, y nos entristece su tensión con otras culturas y migrantes, y nos tememos que este relato del agravio y del desplazamiento de lo propio es cada vez más fuerte. Cuando en otras entrevistas se han presentado proyectos como el de dar valor cultural y tradicional al Rastro, o cuando cada vez los artículos en los que se recoge la tradición o la historia del barrio ocupan más espacio es porque hay una sensibilidad y nos preocupa un poco el uso político malintencionado de esa sensibilidad legítima. Deseamos lo mejor a Naty y nos parece que lo que canta y baila aporta tradición y cultura, y no necesitamos compartir otras valoraciones personales o ideológicas que, evidentemente, no compartimos. La izquierda y la derecha municipal en los barrios y pueblos de Madrid pueden tomar nota. Hay espacio para todo, nos interesa todo y cada vez creemos más en la libre expresión de la diversidad. ✍

Nubes negras



Federico
Gutiérrez Cifuentes

Queridos vecinos, ya estamos en septiembre y, en poco más de 20 días, cambiaremos de estación meteorológica dando paso al otoño.

Pues bien, según viene anunciando una bandada de agoreros de prensa patria, de esta no salimos, no hay covid, ni volcanes, incendios, olas de calor, danas, ni escaseces de cubitos de hielo comparables a lo que se nos viene encima. Si hasta ahora el Gobierno ha ido capeando el temporal de aquella manera, de esta no nos saca ni el Cid Campeador, que, por cierto, los historiadores le tachan de fraude, lo que nos faltaba.

En este mundo globalizado parece ser que, si los demás hacen las cosas bien, es porque son mejores y, si por el contrario, somos nosotros los que estamos a la cabeza en algo y las medidas adoptadas superan las de nuestros vecinos estas no valen para nada, aunque sean países de nuestro entorno los que nos feliciten una y otra vez poniéndonos como ejemplo de muchas de las acciones.

La bajada del IVA en la luz, reducción del precio del carburante, subidas de impuestos a las energéticas, subidas del 15% en pensiones de jubilación e invalidez no contributivas, ayudas para autónomos o desempleados, limitar subidas de alquileres o bombonas de butano, subidas del SMI y otras muchas son medidas aprobadas hasta hoy y todas ellas con el voto en contra de la oposición, más preocupada de quiénes son los socios del Gobierno que de apoyar a la ciudadanía; eso sí, lo de enviar sus tropas mediáticas a la calle a enfangarla de nubes negras es un juego que se les da muy bien y que, desgraciadamente, muchos compran.

En estos últimos años de gobierno progresista no se ha destapado ningún acto de corrupción, a pesar de todos los fondos europeos que se han manejado, haciendo olvidar tiempos pasados.

Los mensajes que van dejando estos personajes calan en la sociedad, mucha de ella no ha perdido el miedo a tiempos pasados y vive anclada en un llamado "efecto alga". EE.UU., uno de los países más avanzados del mundo y con uno de los mayores desarrollos, es sin embargo el que cuenta con menos autónomos y pymes a nivel global. Por el contrario, Somalia, uno de los países menos desarrollados, es el que cuenta con mayor número de autónomos y pymes del mundo. Los mensajes calan y pueden confundir. Es, por tanto, muy importante documentarse bien y abrir las ventanas para la entrada de aire fresco y que así no nos engañen.

El engaño es una elección, no un error
(Paulo Coelho) ✍

Besha Wear Actividades de julio y agosto



Becha Sita Kumbu

La asociación **Besha Wear Unión de Africanos de España** está ubicada en la plaza Nelson Mandela, 1. Nuestro objetivo es transmitir la cultura africana y crear un área intercultural, poder transmitir el afropositivismo. Estas son las actividades que hemos realizado durante julio y agosto.

En el mes de julio hicimos un taller intensivo de teatro. La profesora es Amellia Repetto, una becada del museo Reina Sofía. Ella trabajó con mucha disciplina en un taller con gente de muchas nacionalidades a través de la relajación, improvisación y el canto.

Trabajamos con Lucho, también una estudiante becada del museo Reina Sofía, que nos enseñó la relajación con la flauta y otras disciplinas teatrales.

El 31 de julio celebramos por primera vez el Día Internacional de la Mujer Africana de España. Las protagonistas fueron ellas, mujeres de distintos países de África y residentes en España. De la gastronomía africana se encargó Fatou Binetou con su marca Lingeer. Hubo una exposición de cuadros y pinturas de Akiba Art llevada por Mariam Davies y Martina. También hubo una conferencia donde los ponentes fueron Amal, de Somalia, estudiante en Ciencias Políticas en la Universidad de Somoguas. Y Agustín Abila, de Camerún, filóloga activista que lleva treinta años en España. Las presentadora fue Mfumu, una madre de África, de Guinea Ecuatorial, y la directora de teatro y de cine, Aicha.

Cerramos la fiesta del Día de la Mujer Africana con Piluchi, una cantante conocida y famosa que forma parte de Las Hijas del Sol.

De la semana del 16 al 22 de agosto estuvimos en el festival Rototom de Benicasim, en Castellón. El día 17 hicimos una conferencia y durante toda la semana hubo una exposición de moda africana.

Seguimos con los próximos proyectos que vamos a lanzar. A partir del 2 de septiembre tendremos clases de danza africana. Serán todos los jueves de 20 a 21:30 horas en la plaza Nelson Mandela, 1, y domingos de 10 a 11 de la mañana en La Polifacética (plaza Cascorro, 11, local 5).

También lanzamos el nuevo documental *Antaga Sira-la*, hecho en colaboración con nuestra compañera Georgia Rufin, afroestadunidense; Kappagreal, de Irlanda; y por Becha Sita Kumbu, de la República Democrática del Congo. Está en castellano y con subtítulos en inglés. Cuenta las vivencias y éxodos de africanos que viven en Madrid.

Seguimos trabajando en la preparación de la inauguración el 7 de septiembre en el restaurante Nelson Mandela. Todas las personas que quieran contratarnos pueden ponerse en contacto con nosotros a través de nuestras redes sociales de Besha Wear, en Facebook, Instagram, Twitter y LinkedIn o en el teléfono 602070678. También en nuestro correo electrónico beshawearoficial@gmail.com ✍



Fiestas de San Lorenzo y de la Virgen de la Paloma 2022

Estas fiestas se han celebrado en los barrios de Lavapiés y La Latina.

Las primeras se celebraron entre los días 10 y 12 de agosto. El escenario para las diversas actuaciones musicales se instaló en la plaza Arturo Barea.

Hubo intervención artística en bolaridos, competiciones deportivas, concurso de chotis. La santa misa se celebró el día 10, a las 19:00, con la procesión posterior a partir de las 20:00 horas.

También en la calle Dr. Fourquet, para la integración de todas las edades, se llevaron a cabo torneos de diversas actividades, como el juego del tribulete, o petanca, carreras de sacos, chapas y más actividades. En cambio, las fiestas de la Virgen

de la Paloma, en el barrio de La Latina, instaló su escenario en las Vistillas. Destacó el día 13 la actuación de Ana Torroja. A continuación, a medianoche, un salve a la Virgen de la Paloma frente a la iglesia de la Paloma, por parte de Mary Pepa de Chamberí, que se repitió los días siguientes. Asimismo, hubo otras actuaciones para niños y jóvenes durante las tres jornadas.

El domingo, en la plaza de la Paja, se llevaron a cabo también concursos de chotis y pasodobles.

El lunes 15 se hizo una ofrenda floral, seguida de la misa solemne, y un equipo de bomberos realizó la bajada tradicional de la imagen de la virgen.

La procesión se celebró a partir de las 20:00 horas.

Fiestas de San Cayetano



Entre los días 7 y 10 del pasado mes de agosto se llevaron a cabo las fiestas de San Cayetano, con mucha afluencia de personas de todo Madrid y que han sido las primeras después del problema sanitario. Este año el pregón fue pronunciado por Jorge Blass, que serviría también para San Lorenzo y la Virgen de la Paloma. Hubo terrazas, stands de verbenas, algodón de azúcar, en un ambiente festivo que se extendía desde la plaza de Vara del Rey hasta la calle del Oso, con actuaciones estelares de Olga Ramos y Estrella Morente, posteriores al desfile para la elección de personajes castizos.

En la calle del Oso se llevó a cabo, el sábado 6 de agosto, un homenaje a una figura que era imprescindible en estas fiestas: la artista Milana Rocío, que falleció el año pasado. Los vecinos, amigos y antiguos compañeros de trabajo organizaron un merecido y emocionado recuerdo a su figura y a su mejor personaje: Rocío Jurado. Nuestro periódico ya se había acercado a su figura en el número 60, de septiembre de 2018.

Para finalizar, el domingo día 7, a las 19:00 horas, se celebró la santa misa y a continuación se realizó la procesión por las calles del barrio y se entregó a quienes participaron una rosa.

Abono gratuito de Renfe y reducción abonos transporte de Madrid

Desde el miércoles 24 de agosto están disponibles los nuevos abonos gratuitos para viajar en cercanías y trenes de media distancia que el Gobierno aprobó en el Consejo de Ministros del 1 de agosto, con el objetivo de "fomentar el transporte público y reducir el uso del vehículo privado".

El primer paso para adquirir el abono gratuito es registrarse en renfe.com o en las apps de Renfe. De los tres registros que existen, se aconseja realizar el registro "Más Renfe". Información en Abonos Renfe.

El abono tiene una fecha de validez de hasta 4 meses, desde el 1 de septiembre con caducidad el 31 de diciembre de 2022.

Se recomienda adquirirlo en las apps para evitar "colas y esperas". Aunque también se podrá hacer en máquinas autoventa y en las taquillas de las estaciones.

El abono es gratuito, pero para adquirirlo debe abonarse una fianza de 10 euros. La fianza se devolverá al finalizar los cuatro meses de validez del abono, siempre que se haya realizado un mínimo de 16 viajes (recuerda validar tu abono al iniciar y finalizar cada viaje).

ABONOS GRATIS EN CERCANÍAS Y MEDIA DISTANCIA
Planifica tu viaje y evita las horas punta

Esta medida tiene como objetivo fomentar el transporte público y reducir el uso del vehículo privado y contribuir a disminuir nuestra dependencia energética y nuestra huella de carbono.

Se trata de una iniciativa que impulsa al máximo el uso de este tipo de transporte público colectivo para garantizar la movilidad obligada cotidiana con un medio de transporte seguro, fiable, cómodo, económico y sostenible, en una coyuntura extraordinaria de incremento sostenido de los precios de la energía y los combustibles.

¿Cómo vas a viajar?

- Cercanías
- Media Distancia
- Alta Velocidad de Media Distancia
- Ancho Métrico

Abonos transporte en Madrid

Al abono transporte también se le aplicará el 30% de descuento anunciado por el Gobierno central y un 20% adicional aportado por la Comunidad de Madrid, hasta el 31 de diciembre de 2022.

También el billete de 10 viajes (Metro-Bus) tendrá descuento desde el 1 de septiembre al 31 de diciembre, y pasará a costar 8,50 euros.

Tabla de precios		
Títulos 30 días	En vigor	Desde el 01/09/2022
Infantil		Gratuito
Tercera Edad	3,30€	1,6€
Joven	20,00€	10,00€
Normal zona A	54,60€	27,30€
Normal zona B1	63,70€	31,80€
Normal zona B2	72,00€	36,00€
Normal zona B3/C1/C2	82,00€	41,00€

Más información: crtm.es

Descuentos temporales en las tarifas
Abonos 30 días y billetes de 10 viajes
Del 1 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2022

Mejora de tres centros educativos en Centro



Con sus instalaciones cerradas por vacaciones, en los CEIP Pi i Margall y Santa María se están realizando las últimas fases de sus obras de mejora, mientras que los trabajos en la Escuela Infantil El Duende se prolongarán hasta el mes de noviembre.

Cerca de 868.000 euros son los que se han invertido en la mejora de las tres instalaciones educativas.

En el CEIP Pi i Margall se están llevando a cabo los trabajos de adecuación de las escaleras, tanto la principal como la de emergencia; reparación de la fachada del patio principal; creación de un nuevo cuarto de basuras; instalación de una malla antivectores en las ventanas del comedor para mejorar las condiciones de salubridad, y renovación de pintura y acabados de los pasillos de las aulas.

Dentro de la misma parcela dotacional del colegio Pi i Margall se encuentra la Escuela Infantil El Duende, que ampliará sus instalaciones con el edificio de la calle Palma, 36. Los trabajos incluyen la construcción de una nueva cocina, almacenes y servicios; una nueva sala de usos múltiples, y dos nuevas aulas para alumnos de 2 a 3 años, así como una sala de profesores y vestuarios. También se ampliarán los patios de juegos y se incorporará un patio exclusivo para el aula de bebés de 35,71 m² y un segundo patio en la planta primera de 71,92 m². Se separarán los accesos para familias de los de servicio y se adecuará todo el edificio a la normativa de accesibilidad.

En cuanto al CEIP Santa María, tras la ejecución de la obra de sustitución del muro del patio exterior, realizada en el año 2021, durante este verano 2022 se está llevando a cabo la renovación de los pavimentos, de los equipamientos y del ajardinamiento, así como de las condiciones de accesibilidad del centro.

A un paso de la antigua Hispania y el Imperio romano

Todo pasa y todo queda...



José Fernando Sánchez Ruiz

Los veranos son muy activos para el pensamiento. En esta falacia del descanso, se remueven incluso en sueños los puntales de los valores personales. Se revisa lo que se ha hecho o dicho (a veces se buscan justificaciones a los flecos). Se argumenta el hilo conductor de la vida activa de cada uno. Se proyecta cómo crecer en los propósitos sociales. Luego el verano es tiempo de poco descanso para algunos, aun al sol o al aire que oxigenan nuestro contaminado sistema de percepción.

Incluso se aprenden cosas entre la reflexión y las vivencias. y ¡ahí está!, entre las pocas cosas que he aprendido este verano observando a los viandantes y lectores de prensa, hay algo que quiero compartir. Se trata de algunas trazas de la Roma imperial plenamente presentes en la vida cotidiana de esta Hispania tecnologizada. Solo voy a apuntar dos procesos vivos en nuestros días, uno relacionado con la vida cotidiana y otro con el carácter astuto y ladino de las personas.

En aquella Roma y su imperio la cocina era un lujo para las residencias importantes, los demás se alimentaban como podían o recurrían a las casas de comida callejeras, una especie de "tabernas mágicas" en las que a diferentes horas del día se ofrecían diferentes tipos de servicios. Allí se alternaba, se bebía, se comía, se jugaba a los dados prohibidos y consentidos. Se mantenían relaciones con camareras y esclavos, y a veces hasta se podía dormir en ellas. Eran lugares basados en el servicio de comida cocinada y bebida que se podía consumir allí o llevarla fuera. Entre otras denominaciones, las *thermopolium* eran las más genéricas. Estaban decoradas con frescos que bien podrían ser informativos de

lo que allí se podía hacer. Se vendía comida caliente conservada en tinajillas incrustadas en el mostrador y se servía el insípido vino romano aguado al gusto del "tabernero" y acompañado de frutos secos, salazones, aceitunas o tortas de cereal (precedentes de las pizzas). Había cerveza prácticamente prohibida por considerarse que era bebida de los pueblos bárbaros y no estaba bien vista en la "exquisita" Roma. Ya se sabe, cada uno bebe lo que es. El menú podía incluir empanadas rellenas de salchicha y coca de verduras, similares a las empanadas y pizzas actuales.

"El poder proporciona al hombre numerosos lujos, pero un par de manos limpias es algo que rara vez se encuentra entre ellos"

También tenían vinos y dulces, bebidas calientes en invierno y bebidas frías en verano. El caso es que aquella Hispania fue sedimentando la costumbre de tomar un vino y un aperitivo como rito de buen augurio, al comenzar o terminar una tarea importante, como el trabajo o el ocio social. No necesita más explicación que mirarnos a nosotros mismos y ver que solo nos faltan las togas y sus fíbulas.

En cuanto a los astutos y ladinos, era bien corriente la corrupción entre los altos cargos y los grandes funcionarios. Un escaparate en un "viaje en el tiempo". Ya nos habló el humanista Cicerón (106-43 a.C.), de tan triste final, del caso de Cayo Verres, con una carrera de malversaciones, abusos, manipulación administrativa, sobornos... Un repertorio generoso de delitos

de la clase política y el alto funcionariado. Cohecho, tráfico de influencias, robo de las arcas del Estado, extorsión y adjudicación de obras públicas eran comunes. Apuntaba Cicerón para aclarar la situación: "El poder proporciona al hombre numerosos lujos, pero un par de manos limpias es algo que rara vez se encuentra entre ellos".

Plutarco (40-120), el moralista que nos trae ricas noticias con sus *Vidas paralelas*, nos cuenta cómo César se aprovechó de cualquier medio para llegar a ser cónsul, incluso usar el dinero de las reservas para sus objetivos personales, lo que consta por las advertencias del tribuno Metello. César se justificó diciendo: "El tiempo de las armas es distinto al de las leyes". Luego preparó una nueva ley (de las muchas que hubo) para castigar el delito de magistrados que aceptaban sobornos para favorecer a los acusados de corrupción. Similar es el caso de Licinio Calvo Estolón, tribuno acusado de violar sus leyes. Clientelismo, favoritismo, extorsión, comisiones... eran moneda corriente entre los funcionarios, militares y clase política hasta el punto de aparecer unos mediadores, conseguidores se dice ahora, sobre el comercio de recomendaciones.

Petronio, el autor del *Satyricon*, ya en el siglo I se preguntaba: "¿Qué pueden hacer las leyes donde solo reina el dinero?"

El mundo sigue y el desarrollo es inmenso, aunque hay capítulos que no pasan página. Para volver de este terrible verano de desastres naturales y humanos, damos una de cal y otra de arena. Ya lo cantaba Machado e incluso la revelación de Benidorm: "La vida sigue igual". Ahora es nuestro tiempo y entre sus retos debe estar el de cambiar las conciencias. Servicio público es servicio público, entrega, sacrificio, honestidad, justicia... ✍

Plaza, ágora, mercado



Manuel González Pérez

El Ayuntamiento de Madrid nos anuncia la remodelación de varias plazas centrales de nuestro barrio.

Entre ellas, una de las principales del histórico recinto del Rastro de Madrid, la plaza de Vara de Rey.

Esta plaza ocupa el antiguo Cerrillo del Rastro, donde tuvo origen la casa matadero de carneros y luego porcino que, etimológicamente, dio nombre al popular barrio, debido a los rastros de la sangre, como si de un tabernáculo bíblico se tratara.

Delimitado en parte por la antigua cerca histórica de la ciudad, también por su posición y por su vinculación tradicional con los oficios desarrollados a raíz de la propia dinámica comercial.

Esta nueva reestructuración pretende ampliar la zona central e incorporar un pequeño jardín, como tuvo en sus inicios históricos, y doblar el número de árboles.

También pretende solventar parte de su orografía, que en la actualidad

acentúa una pendiente que dificulta plataformas urbanísticas o estructuras más planas, con bancadas y accesos ordenados.

Pero lo más importante de esta plaza es que los fines de semana se llena de vida y poderío, que despliegan los gitanos afincados en el barrio, después del culto, de su continua lectura del Evangelio, de sus cantos proclamando el orgullo de pueblo elegido, que los provee de un poder del que han sido privados por la sociedad durante décadas. Ellas, elegantes y con una radiante belleza, inundan de alegría las últimas horas de la tarde entre los últimos destellos del sol. En otros grupos, los jóvenes o los hombres también hacen animadamente sus corrillos.

Creo que la remodelación de las plazas tiene que tener en cuenta, más que nunca, y poner en valor a las personas que las humanizan. En esta reforma se contempla la posibilidad de colocar la estatua de Camarón, aprobada en el pleno de la Junta Municipal.

Camarón fue vecino de la plaza de Cascorro, y tuvo su epicentro en esta plaza del General Vara del Rey,

donde se escuchan los pasos y palmas de la escuela de danza. Y casi el timbrar, como si fuera su propio cante:

Si quieres venir a mi encuentro, ya sabes dónde buscarme. La plaza "e" los canasteros, la calle de los lunares. Donde bordan las gitanas los pañuelitos con arte. Lo hacen "pa" tu casamiento, compañera de mis carnes. Si quieres venir a mi encuentro, ya sabes dónde buscarme. La plaza "e" los canasteros, la calle de los lunares, de los lunares, de los lunares.

Al oscurecer, las bolsas de alimentos también se apilan sobre los bancos donde Mensajeros de la Paz reparte a aquellos que lo necesitan.

Los sábados y los domingos se transforma en un ágora de mercado, con mañanas repletas de gentío y banderolas, de ropa y de griterío, para ofrecer el espectáculo de la búsqueda y del encuentro en esta nueva y vital economía circular que nos rodea.

Cierra la noche, la fuente pública gotea, las palomas huyen y la plaza por fin duerme. ✍



Abbas y Palomo: dos perros en la guerra de África



Carlos Sánchez Tárrago

La historia que traemos hoy quizás pueda resultar sorprendente, pero entiendo que merece la pena contarla. Tiene por protagonistas a dos perros que participaron en la guerra de África, aquella que sostuvo España con Marruecos en 1860, de la que nos diera cuenta Pedro Antonio de Alarcón en su famoso *Diario de un testigo de la guerra de África*.

Dos perros nacidos en continentes, y que tuvieron en el cuartel de Santa Isabel, en la calle madrileña del mismo nombre, entre las calles Zurita y Salitre, un lugar común que compartieron con sus batallones.

La perra Abbas: Nacida en tierras africanas, abandonó el campamento enemigo para incorporarse voluntariamente al Batallón de Cazadores de Chiclana, cuyos soldados la bautizaron con el nombre del jefe militar de los marroquíes (Muley El Abbas, hermano del sultán). Ya no se volvió a separar nunca más del batallón: ni en tierras moras ni en el cuartel de Santa Isabel, a su regreso de Marruecos.

El perro Palomo: Era un perro de raza española, comprado por un soldado de la Cuarta Compañía del Batallón de Cazadores de Baza, por el que pagó un pan de munición. Acariciado por los soldados, los distinguía de las restantes compañías y nunca se separaba de cuantas tareas o actividades participasen.

Pero la guerra de África reclamaba al batallón. Hasta Barcelona pudo acompañarlos, pero en el barco que los trasladaba a Málaga no pudo hacerlo, a pesar del empeño de los soldados. El pobre animal se quedó ladrando y mirando el mar hasta que la nave se perdió de vista. Llevaban seis días en esta ciudad cuando lo vieron aparecer de repente. ¿Cómo había llegado hasta allí? Y así pasó un mes, alegremente, acompañando día y noche a los soldados de la cuarta para quienes la primera porción de rancho era siempre para Palomo.

Pero llegó otro fatídico día: el del embarque para Ceuta, tropezando con el mismo inconveniente

que se encontró en Barcelona. Ahora sí, pensaban, que no iban a saber más de Palomo. Una vez en Ceuta, el Batallón de Baza se estableció en el campamento. ¿Cómo podía esperar ver otra vez al animal si los separaba tanta distancia y sobre todo los separaba el mar?

Lo cierto es que se presentó en el campamento. Desde entonces ya no se separó jamás y en toda la campaña hizo los mismos servicios que el batallón, estando de centinela de noche en las trincheras y asistiendo constantemente a todas las acciones y a todas las batallas.

Extraña coincidencia. Fue herido al mismo tiempo que su amo, el soldado Benito Senovilla, que murió. La bala le había atravesado la rodilla, pero estaba bastante oculta y, mediante una incisión practicada en presencia de los señores oficiales, se la extrajo. Al practicar la operación no se movió siquiera. No parecía sino que el animal comprendía que se la hacía mal para proporcionarle bien.

Esta historia fue contada por el médico Antonio Freat (Lizanda de segundo apellido), quien había operado al perro, diciendo en su crónica: “Creo que no parecerá mal que me haya ocupado tanto de un animal tan verdaderamente amigo del hombre y que tanto cariño muestra a los soldados”.

El médico había solicitado autorización para marchar a África, con el objeto de escribir la historia médica del ejército y prestar los servicios análogos a su profesión en las costas de Marruecos. Corresponsal del diario *La Correspondencia de España*, donde publicó este artículo, fue un prestigioso médico que participaría, más tarde, en la de Cuba.

La muerte de Palomo la contaba así el diario *El Reino*, en julio de 1860: “Este leal animal ha muerto de resultados de la herida que recibió en la batalla de Wad-Ras. Los señores oficiales del Batallón de Cazadores de Baza han mandado disecarlo, con objeto de conservarlo como un recuerdo.”



Cazador de Baza y el Perro Palomo.

Puerta Cerrada



Asun Cobo Guardo

“Madrid deja de ser Madrid cuando sus iconos son arrasados”, ha declarado el presidente de la Asociación de Vecinos Cavas-La Latina, Saturnino Vera.

El pasado 5 de agosto se encontraron en estado deplorable los murales de Puerta Cerrada.

Se había instalado un andamio para reparar grietas del edificio hace unos meses y, aprovechando que no tenía al parecer alarma, unos grafiteros lo han cubierto de pintadas.

No hay palabras para calificar tal vandalismo.

Estos murales fueron encargados a Alberto Corazón por el que fue alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, conocido como el viejo profesor.

En esta gran obra destruida destacaba la frase:

“Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son”.

En realidad, la frase completa es esta: “Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son. Esta es mi insignia y blasón”. El blasón de Madrid se remonta al siglo XII.

Esta puerta era una de las entradas a la ciudad medieval. Se la llamó Cerrada por su angostura y de noche se escondían gentes de mal hacer.

También se la conoció como Puerta de la Culebra, como dice el maestro Juan López, por tener una culebra o dragón hasta 1569.

Corazón hacía una interpretación moderna del primer escudo de la ciudad, compuesto por una gran piedra de sílex (referida a la muralla de Madrid), sobre la cual impactan dos eslabones de cadenas entrelazados, haciendo que surgieran chispas. Así, el impacto de los proyectiles lanzados por los enemigos en sus muros provocaría multitud de chispas y parecería que el recinto era de fuego.

El agua hace referencia a la riqueza de la misma en el subsuelo de Madrid.



Nuestras fiestas



Pilar Corrales

Pues sí, en este Madrid
Siempre hay algún motivo,
Ese que enseña a vivir
Y nos hace estar unidos.

Mes de mayo San Isidro
Con sus verbenas y toros,
En junio San Antonio,
Modistillas y sus novios.

Celebración que mantiene
Muy vivas sus tradiciones,
Por eso Madrid da tantas
Alegrias e ilusiones.

Agosto San Cayetano,
Embajadores su barrio.
Luego surge San Lorenzo,
Lavapiés, chulas y majos.
Después viene la Paloma,
El día 15 la más grande,
La adoran los madrileños
Por sus milagros constantes.
Es patrona de bomberos,
Cuerpo siempre vigilante.

Las castizas el mantón,
Los chulapos su parpusa,
Y se baila en las calles
Al son de alguna mazurca.

Septiembre la Melonera,
Comeremos las rosquillas,
Tomaremos limoná
Y bailaremos el chotis,
Las fiestas terminan ya.

Son fiestas que se celebran
Para el deleite de todos,
Madrileños, forasteros
Con el oso y el madroño.

Nuestras fiestas de Madrid
Tienen que ser lo primero.
No olvidemos el gran dicho:
QUE DE MADRID SE VA AL CIELO. ✍

Soy un globito



Pilar París



Soy un globito tierno y chiquitín. A papá un chaval muy travieso lo pinchó y no le dio tiempo a despedirse. Solo hizo “¡plaz!” y se desinfló.

Estábamos trabajando en una verbena, allí tan contentos, y mira tú por dónde mi mamá se quedó viuda de marido y yo huerfanito de padre.

Tengo hermanas preciosas de bonitos colores que van de verbena en verbena, y de sarao en sarao, verás tú cuando se enteren... ¡Se van a pillar un disgusto!...

A mí los disgustos me afectan, me lo guardo todo para adentro. Por fuera doy el pego, siempre parece que estoy contento, como soy de color rosa...

Una vez me llevaba un crío atado con un hilito y se ve que se cansó de sujetarme y salió “disparao” en dirección a la estratosfera. Menuda aventura me corrí, el viento me zarandeaba, jugaba conmigo, me mecía, hasta que se hartó de mí y me abandonó a mi suerte. Empecé a verlas canutas porque quién te dice que haya globitos en otros planetas...

Imagínate que aterrizo en uno en que no los hay y se lían a cantazos conmigo porque les parece un bicho raro. Con lo lindo y delicado que soy, que cualquier roce me afecta y que luego voy sin ojos, sin boca, sin orejas, porque yo es que todo lo llevo dentro, y que conste que no soy introvertido. ¡Ay, cómo engañan las apariencias!

Pues nada, que un pájaro, al verme en apuros, con su pico cogió el hilito y me fue bajando con toda delicadeza hasta casi tocar tierra. No veas qué aterrizaje, por poco nos damos un castañazo. Tan fino que veía él paneando y en el último momento cómo le fallaron los ojibris y aterrizamos sobre

un zarzal. Menos mal que el vientecillo hacía flotar el hilo del que yo estoy “atao” al culete, pero las pasé negras. Empecé a rezar lo poco que sabía y que me enseñó mi abuela: “¡Dios de todos los globitos!, porfa, ocúpate de mí, que del miedo que tengo se me está apretando el nudo del ombligo. Mañana ya tendrás tiempo de estar a tus asuntos, pero ahora mira a ver cómo solucionas esto, que como tardes más de tres instantes te juro que me veo difunto”.

¡Oye, mano de santo! Qué sabiduría las abuelas. Decirlo y pasar por allí un abuelete, ¡vamos, que se caía de viejo!, pero con un andar todavía sandunguero que nada más echarme el ojo (y digo ojo porque en el otro llevaba un parche rosa y no negro como los filibusteros del Caribe) exclamó: “¡Mira, un globito! Voy a hacer fuego”. “Con el parche del ojo”, dije yo. “Con la lámpara”, dijo él, que tampoco oía una torta, y amorosamente me cogió.

Ahora el problema es dar con mi mamá. Bueno, de momento estoy a salvo. Me he “colgao” de la lámpara (muy chula, por cierto), con las tulipas color de rosa y no veas el fuego que hago con ellas.

Está más contento que un ocho. Y se queda “embobao” mirándome. Me gusta tanto cuando me mira que estoy por adoptarle por abuelo, pero echo de menos a mi mamá, que una madre es una madre en toda tierra de garbanzos.

Así que, Dios de la estratosfera y de aquí abajo, haz un milagro. A ver cómo te las apañas “pa” juntarnos, que eso sería lo más de lo más.

¡Y cómo firmo yo ahora? ¡Vale! Ya lo tengo: “Un globito en apuros”. ✍

7 de agosto



Alfonso Becerra

Ha cambiado todo tanto desde que te fuiste,
que los veranos ya no son relaciones felices,
mi piel se transforma a la edad que te fuiste,
los sueños se desvanecen en tardes tristes.

Ha cambiado tanto todo desde que te fuiste,
que San Cayetano tiene prohibida la salida,
mis palabras se convirtieron en papel, junto
a la distancia de quererte escucharte otra vez.

He cambiado tanto desde que te fuiste,
sonata convertida en agosto, música triste,
cruzando los jardines malhumorado, sol,
pesado cuerpo que rompe de dolor.

He cambiado y te noto más cerca de mí,
en mis manos, incomprendido, aislado,
espejo de reflejo en comportamientos,
forma de cuerpo, donde te veo entero.

Cuando vuelva a la calle San Cayetano,
estarás a mi lado, agarrado a la túnica
cogido de la mano, estaré mucho más
acompañado, porque todo habrá cambiado. ✍



Frenética realidad



Ferxa Lojo

Caos, cemento, ciudad,
luces que no se apagan,
y hambre que le acompañan,
veredas modelando marcas,
y aire es lo que queremos respirar,
grandes vías cubiertas de coches,
y espíritus de inmensidad,
mientras por las pequeñas callejuelas
inunda la miseria y pobreza,
muchos de quienes quieren luchar,
y las trabas no les dejan avanzar,
este es el rostro real de la gran ciudad. ✍

EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA
Primavera, 11
eleumbraledelaprimavera.com

VIENTO FILOSO DEL SUR
Día 8, 21:00 hs. Día 9, 20:00 hs.



7 MINUTOS DE GLORIA
Día 9 a las 22:30hs.



PREFIERO QUE ME COMAN LOS PERROS
Días 11, 18, 25 a las 20:00 hs.



ABYSSALIS
Día 16 a las 20:00 horas.



CANTA Y NO LLORES
Día 23, 20:30 horas.



CÓMO SER CLEOPATRA
Día 22 a las 20:30 horas.



INTERIOR: DÍA
Días 18 y 25a a las 12:30hs. Matiné.



LA COVANCHA
Día 24 a las 12:30hs. Matiné.



TRAGANTONA
Días 15, 17 y 24 a las 20:30hs.



SOJO LABORATORIO TEATRAL
San Isidoro de Sevilla, 2
sojoteatro.com

TODO POR LA PATRI
Días 8 y 15 a las 19:00 hs.



IMPROPIOS AIRLINES
Días 22 y 29 a las 19:00 hs.



YA ME MORIRÉ OTRO DÍA
Jueves a las 21:00 hs.



CASI PROTAGONISTAS
Viernes a las 19:00 hs.



TODO EMPIEZA AHORA
Sábados a las 19:30hs.



NO ES LUGAR PARA RENCORES
Sábados a las 22:00 hs.



LA SOSPECHA DE MARIAN
Domingo a las 18:00 hs.



LA CHICA DE LA PARADA
Domingo a las 20:00 hs.



TEATRO DEL BARRIO
Zurita, 20
www.teatrodelbarrio.com

NO SOY TU GITANA
Del 6 al 9 a las 19:30h.
Del 14 al 17 a las 19:30hs.
Día 18 a las 18:00 hs



EL MINUTO DEL PAYASO
Día 10 a las 19:30 hs.
Día 11 a las 18:00 hs.



¡AY, CARMELA!
Días 3, 10 y 17 a las 22:15hs.
Día 23 a las 22:15 hs.



CASTROPONCE. TEORÍA Y PRAXIS PARA UNA VANGUARDIA DEL SIGLO XXI
Día 11 y 25 a las 13:30 hs.



HEMINGWAY. ENVIADO ESPECIAL
Del día 4 al 25. Domingos, 20:30hs.



NO SOLO DUELEN LOS GOLPES
Día 18, 13:00 hs. Día 24, 22:15 hs.



ENCERRONA DE PEPE VIYUELA
Lunes del 19 al 26 a las 19:30 hs.



CURVY. EVA CABEZAS
Miércoles 21 a las 22:15 hs.



LOS DESPIERTOS
A partir del día 22. Jueves a sábados, 19:30 hs. Domingo 25, 18:00 hs.



CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ
Del día 8 al 29. Jueves a las 22:15 hs.



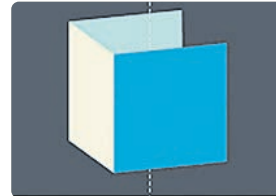
LO QUE TÚ NOS DEJAS
Día 28 a las 19:30 hs.



CONTENCIÓN MECÁNICA
Día 30 a las 22:15 hs.



ÉLECTRIQUES GEOMETRIK
Día 24 a las 13:00 hs.



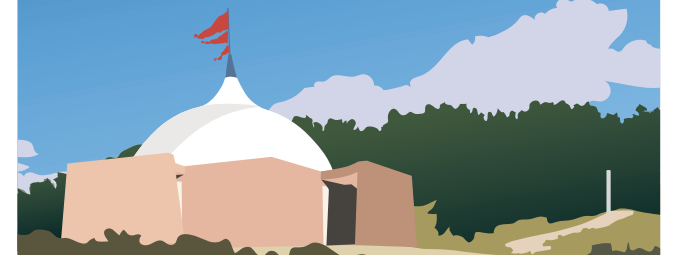
Encuentro estacional en Parque Toledo

Sábado 24 septiembre, 18 h
Un día para dar la bienvenida al otoño

Un espacio para hacer silencio y reflexionar sobre nuestras ajetreadas vidas

Un lugar donde compartir experiencias, reflexiones con nuestros amigos, familiares, vecinos

Un momento para acordarnos de aquellos que más ayuda necesitan



Parque de Estudio y Reflexión Toledo
Autovía de Andalucía, A4,
desvío por vía de servicio Km. 54 hasta
restaurante **3 Jotas** donde parte
el camino de 2 Km. de acceso al parque

Charcutería Jesús y Toni



JAMONES
EMBUTIDOS
QUESOS
LEGUMBRES
BACALAO

PREPARAMOS
JAMONES
ENVASADOS
AL VACIO

MERCADO DE LA CEBADA
PUERTO 209
P.A. - TEL. 91 364 11 75

BAR SKINAZO

Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 1

Síguenos en facebook
SKINAZO-BAR

El café de los viernes

Lo llaman La Quimera, pero, que sepamos, ya no hay ninguna actividad social o cultural allí. Sí que sabemos que sigue siendo refugio y techo para gentes en situación de precariedad extrema, algunos vecinos lo señalan como foco de conflicto.

El viernes 16 de septiembre vamos a intentar invitar a nuestro "café de los viernes" a quienes tengan algo que aportar de un modo tranquilo y responsable.

El café de los viernes siempre es abierto y en esta ocasión también, pero se trata de hablar y de escuchar, ni siquiera pretendemos aportar soluciones. Nos conformamos con abrir puentes de comunicación.

Lo que ocurra el viernes 16 lo contaremos en el próximo número. Los demás viernes del mes nos seguiremos juntando para hablar de cualquier tema que pueda interesar sin censura y sin prejuicios a ser posible.



Ilustración: Freepik

Viernes 16 de septiembre, 19 h
Plaza de Cascorro, 11, local 5
(dentro de la corrala)

Empiezan las obras en la plaza de la Corrala



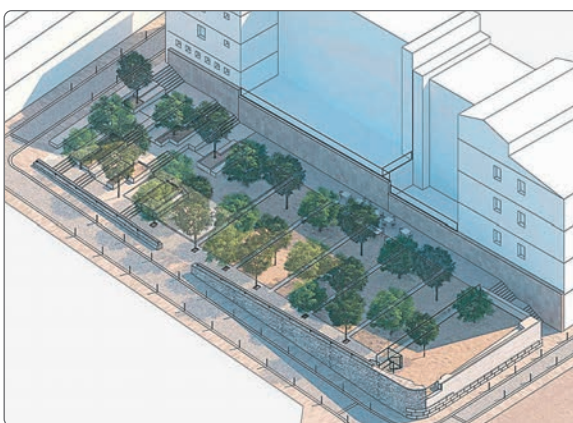
Conchi Villanueva López

Ya está todo listo para que las obras se inicien. Según la Junta Municipal de Distrito, estas consisten en la recuperación de la configuración de la plaza eliminando la escalera y la rampa que dan hacia la calle Tribulete, lo que permitirá ganar superficie horizontal. Se rehará el muro de contención, recuperando la conexión de esta emblemática plaza con la calle Tribulete. Las escaleras y rampas se adecuarán para mejorar la comunicación. El desnivel con la calle Sombrerete se salvará con una serie de plataformas a modo de escenario. El equipamiento urbano será renovado y se introducirán elementos que proporcionen una mayor actividad pública al espacio que se va a rehabilitar.

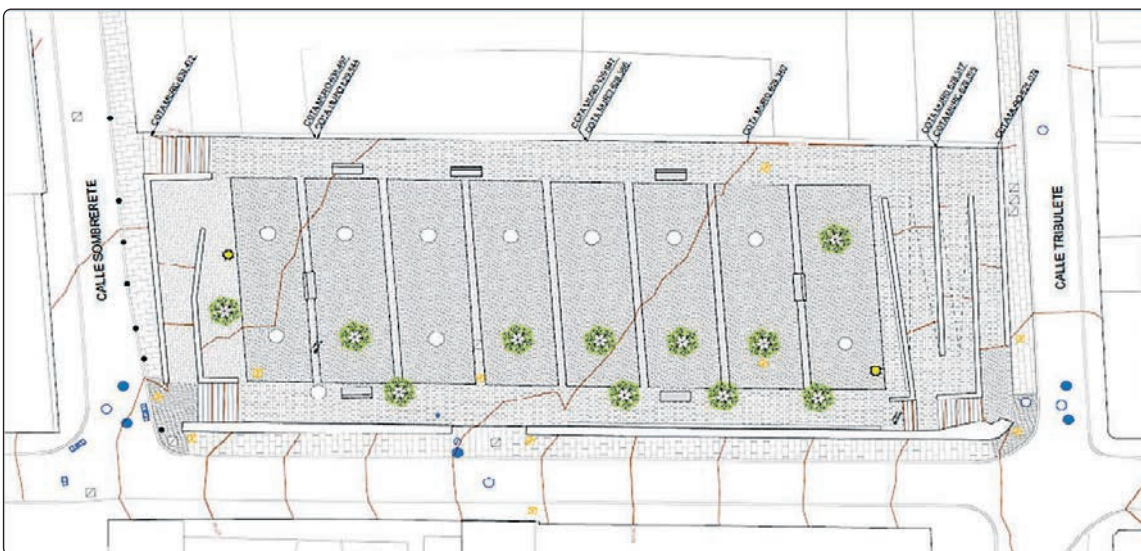
Se proponen una serie de acabados:

- bandas laterales y longitudinales de adoquín de granito e interior de cuarteles en adoquín de caliza tipo mosaico similar al existente;
- zona canina con pavimento de terrizo o jable;
- gradas y nuevas escaleras revestidas de granito.

Se establece como prescripción que el muro será continuo, de hormigón de tabla estrecha y sin barandilla.



Plano imagen actual. Proyecto junio 2022



Plano imagen final. Proyecto junio 2022

